

# Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Manta

Amparo María Cabrera Chávez  
Estefanía Mercedes Basurto Cedeñ

Servicios



Colección  
Dossier Académico



**Patrimonio Cultural  
Inmaterial  
del cantón Manta**



# **Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Manta**

Amparo María Cabrera Chávez  
Estefanía Mercedes Basurto Cedeño





Este libro ha sido evaluado bajo el sistema de pares académicos y mediante la modalidad de doble ciego.

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí  
Ciudadela universitaria vía circunvalación (Manta)  
[www.uleam.edu.ec](http://www.uleam.edu.ec)

**Autoridades:**

Miguel Camino Solórzano, Rector  
Iliana Fernández, Vicerrectora Académica  
Doris Cevallos Zambrano, Vicerrectora Administrativa

**Patrimonio cultural inmaterial del cantón Manta**

© Amparo María Cabrera Chávez  
© Estefanía Mercedes Basurto Cedeño

**Consejo Editorial:** Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

**Director Editorial:** Fidel Chiriboga Mendoza

**Diseño de cubierta y diagramación editorial:** José Márquez Rodríguez

**Estilo, corrección y edición:** Alexis Cuzme Espinales

**ISBN:** 978-9942-827-01-2

Edición: Primera. Diciembre 2019. Publicación física.

Editorial Universitaria

Ediciones Uleam

(Ciudadela Universitaria ULEAM)

2 623 026 Ext. 255

Correo electrónico: [edicionesuleam@gmail.com](mailto:edicionesuleam@gmail.com)

Repositorio digital: <http://www.munayi.uleam.edu.ec/uleam-ediciones/>

Registro y sistema de Gestión editorial: [www.munayi.uleam.edu.ec/segup](http://www.munayi.uleam.edu.ec/segup)

Manta - Manabí – Ecuador

La Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí deja asentado que el contenido de esta obra es de total responsabilidad de su autor o autores. Por lo tanto, la Editorial Universitaria y la universidad no se responsabilizan de acciones legales que puedan suscitarse hoy o en el futuro.

Este libro es de distribución gratuita y no podrá comercializarse.

## **Agradecimiento**

A nuestras familias, gracias por el apoyo y amor infinito durante cada etapa de nuestras vidas.



# Índice de contenidos

<b>I. Introducción</b> .....	<b>13</b>
<b>II. Generalidades del patrimonio cultural inmaterial</b> . . .	<b>19</b>
2.1 Evolución del discurso de patrimonio cultural .....	20
2.2 Recorrido histórico del marco internacional del PCI. . .	23
2.3 Identificación y salvaguardia .....	26
2.4 El PCI y el desarrollo sostenible .....	28
2.5 Turismo y patrimonio cultural intangible. ....	29
2.6 Gestión turística del patrimonio cultural .....	30
2.7 Ecuador frente al patrimonio cultural. ....	34
<b>II: Patrimonio cultural inmaterial del cantón Manta</b> . . .	<b>37</b>
3.1 Tradiciones Orales .....	40
3.1.1 Leyenda de la Diosa Umiña .....	40
3.1.2 Mito del Cholo Pescador .....	42
3.1.3 El Modismo del Cholo .....	44
3.1.4 Refranes .....	45
3.1.5 Leyenda de los pelícanos en Manta .....	45
3.1.6. Leyenda de la sirena en altamar. ....	46
3.1.7 Cánticos de alabanza católica .....	46
3.2 Saberes y Técnicas vinculados a la artesanía tradicional. .	48
3.2.1 Elaboración de embarcaciones de pesca .....	49
3.2.2 Tejido de la red de pesca .....	50
3.2.3 Tejido de sombrero de paja toquilla .....	51



3.3 Conocimientos y prácticas relativos	
a la naturaleza y el universo	53
3.3.1 La Navegación	54
3.3.2 El arte de la pesca	55
3.3.3 La Gastronomía	56
3.3.4 La Etnomedicina	57
3.3.5 El sahumero de palo santo	58
3.4 Usos sociales, rituales y actos festivos	59
3.4.1 Fiestas de San Pedro y San Pablo	59
3.4.2 Devoción a la Virgen de la Merced	61
3.4.3 Fiesta de las Tres Cruces	61
3.4.4 Velorios del Niño Jesús	62
3.4.5 Baile de los Tres Bancos (Polvosas)	62
3.4.6 Velorios al Niño Caracol	62
3.4.7 Fiesta del Pescador Artesanal	63
3.5 Artes del espectáculo	64
3.5.1 Danza montubia	64
3.5.2 Danza de las banderas	65
3.5.3 Danza de Manuel Ignacio	66
3.5.4 Teatro Callejero en Parque de la Madre	66
3.5.6 Festival de la tradición oral	67
3.5.6 Festival Internacional de Teatro	68
3.5.7 Las melodías de Alfonso en la Murciélagos	69

IV. CONCLUSIONES .....	71
V. RECOMENDACIONES .....	73
Bibliografía .....	75

## **Índice de Ilustraciones**

Ilustración 1 Incidencias de Manifestaciones Orales identificadas.....	48
Ilustración 2 Incidencias de los saberes y Técnicas vinculados a la artesanía tradicional.....	53
Ilustración 3 Incidencias en Conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo.....	58
Ilustración 4 Incidencias de los Usos sociales, rituales y actos festivos .....	64
Ilustración 5 Incidencias del ámbito Artes del espectáculo .....	70

## **Índice de tablas**

Tabla I Tabla de participantes .....	36
--------------------------------------	----



## **Resumen**

El presente estudio muestra una propuesta para impulsar la sostenibilidad de los recursos turísticos culturales del destino Manta, a través de la identificación del patrimonio inmaterial en la localidad, la cual servirá como cimientos para futuros proyectos de rescate y difusión turístico-cultural del cantón.

El patrimonio cultural inmaterial del cantón Manta cuenta con un inventario de bienes suscritos al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural que incluyen las tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional, sin embargo, mediante la metodología cualitativa se logran reconocer otros bienes del patrimonio inmaterial que podrían adherirse al repertorio, cumpliendo de tal manera con el objetivo del estudio.

La motivación de esta investigación es lograr maximizar los beneficios del turismo cultural a largo plazo, además de crear una conciencia responsable y empoderamiento en la población del destino garantizando la protección y el uso apropiado de recursos culturales y patrimoniales irremplazables.

**Palabras claves:** Patrimonio cultural inmaterial, sitios patrimoniales, Manta, turismo cultural.



# I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad el turismo es una actividad accesible e inclusiva, se considera como un derecho que a su vez contribuye al desarrollo de países y regiones (Cultura, 2011). La denominación de turismo cultural se debe a la vinculación entre la cultura y turismo, en el que el conocimiento de monumentos y sitios históricos se conjuga con la inmersión de la historia natural y cultural, y con el conocimiento de las artes, de la filosofía y modo de vida de los distintos pueblos (Ascanio, 2004). El turismo cultural permite conocer, preservar y disfrutar del patrimonio cultural y turístico de cada ciudad o país y a su vez permite la interrelación de tres elementos: a) patrimonio, b) turismo y c) cultura (Cultura, 2011) con dificultad se logra un equilibrio entre estas tres variantes puesto que el turismo se define como una actividad netamente económica mientras que el patrimonio es una riqueza no renovable que no puede considerarse un producto de consumo; por esta razón resulta

importante la búsqueda de estrategias que fomenten el desarrollo turístico cultural desde una perspectiva de conservación y respeto a sus atributos patrimoniales por parte de los habitantes de una ciudad y no únicamente de carácter económico. (Basurto, Pennyntong-Gray, & Matthews, 2015)

El turismo cultural es una forma alternativa para promover la cultura de un destino, representa un segmento en crecimiento en el mercado turístico que genera diversos intereses de parte de los consumidores (Ascanio, 2004). De acuerdo a la UNESCO, los activos de turismo cultural intangible incluyen los ámbitos de a) tradiciones orales, b) saberes y técnicas vinculados a la artesanía, c) conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, d) usos sociales, rituales, actos festivos, tradicional, e) artes del espectáculo, sin embargo, a pesar del alcance turístico de estas actividades culturales en el cantón Manta se ha prestado relativamente poca atención al fenómeno del turismo cultural y patrimonial. (Sánchez Ramos, 2018)

En Manabí predominan las culturas *Chola*<sup>[1]</sup> y montubia (Hormaza, 2018), razón por la cual sus costumbres, usos orales y tradiciones se encuentran arraigadas a esta sabiduría, según Sánchez Ramos (2018) la identidad sobresaliente en Manabí es “Cholo-Montubia” y los hallazgos encontrados a raíz de esta investigación contribuyen al pensamiento de los autores.

Manta en particular, posee riquezas arqueológicas y patrimoniales heredadas de la Cultura Valdivia y Manteña

---

[1] La palabra *cholo* sirve para denominar a una persona que tiene algo de sangre indígena, pero por lo general, se usa de manera peyorativa.

respectivamente en sus distintos periodos de asentamiento; según los descubrimientos de arqueólogos e historiadores se han logrado identificar instrumentos y técnicas que eran utilizados para las actividades de pesca, navegación, gastronomía y comercio desde tiempos ancestrales, las mismas que han sufrido una serie de procesos de aculturación. (Hormaza, 2018)

La metodología utilizada para alcanzar el objetivo del estudio logra identificar a través de nominaciones y valorización de los expertos a varios de los sitios patrimoniales intangibles del cantón Manta que hacen referencia a su cultura ancestral predominante, de esta manera, los resultados proporcionan propuestas de los sitios que no han sido considerados dentro del inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y a su vez, facilitar la incorporación de proyectos de carácter sostenible en procesos de decisión y gestión del destino.

En la actualidad, la actividad turística debe ser una práctica sostenible que contribuya al desarrollo económico, la equidad social, la revalorización cultural y la preservación del entorno (Torres, 2013); partiendo desde esta premisa, se forja la necesidad del estudio en identificar los sitios patrimoniales intangibles del cantón Manta a través de un procedimiento metodológico concreto de tal manera que permita alcanzar el objetivo de la sostenibilidad en los direccionamientos de decisión y gestión de los recursos turísticos debido al limitado desarrollo del turismo cultural dentro de la ciudad. La investigación responde además a la importancia de mantener actualizado el inventario



de bienes inmateriales del territorio, logrando así el reconocimiento, la difusión y empoderamiento de la cultura del sitio por parte de sus ciudadanos y visitantes.

Precisamente en esta carencia de actualización de bienes intangibles se inspira este estudio, fijando como principales objetivos proponer sitios patrimoniales intangibles que se han mantenido durante el tiempo arraigados en el acontecer diario de la población del cantón, pero que todavía no han logrado ser reconocidos como patrimonio intangible por los organismos competentes y gestores del turismo.

El apego a las costumbres, técnicas y otros conocimientos precisan el uso y manipulación de artefactos hereditarios que se encargan de revivir la historia de los primeros asentamientos en Manta; el modo de vida y las expresiones orales son recursos y atractivos turísticos potencialmente altos que contribuirían al incremento porcentual de visitación del cantón, siendo este puerto ya considerado como un destino vacacional referente y repetitivo de los turistas nacionales y extranjeros.

Estudiar estos atributos patrimoniales a escala cantonal tiene la virtud de relacionar lo antiguo con lo moderno de tal manera que se distinguen oportunidades para la actividad turística y a la vez garantiza el desarrollo de la comunidad que los conserva, y adicionalmente promover estrategias de aplicación de sostenibilidad a estas comunidades a su nivel administrativo más directo. (Alonso Hierro & Martínez Fernández, 2004)

La puesta en valor de los bienes intangibles y el reconocimiento

como una ciudad patrimonial o a su vez lograr designar parroquias patrimoniales dentro del cantón fortalecería significativamente la gestión y desarrollo turístico del mismo gracias al dinamismo que el turismo cultural permite. (Delclaux Bravo, 2009)



## II. Generalidades del patrimonio cultural inmaterial

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO ayuda a las naciones a gestionar sus recursos naturales y los valores culturales para el progreso de estas. Ayuda a concebir y aplicar medidas para la salvaguardia efectiva de su patrimonio cultural. Dentro de sus actividades se encuentra la preservación del patrimonio cultural inmaterial (PCI), y el fomento de la libertad de expresión.

La UNESCO en el año 2003 define al PCI como:

“los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”.

Además, la convención indica que el PCI se manifiesta en:

a) las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; b) artes del espectáculo; c) usos sociales, rituales y actos festivos; d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; e) técnicas artesanales tradicionales.

Cabe resaltar que el PCI no solo es tradicional sino también es contemporáneo, fruto de usos rurales y urbanos de diversos

grupos culturales; es integrador porque ha evolucionado según el entorno que contribuye a la cohesión social fomentando la identidad y el sentir de pertenencia a la sociedad; también es representativo ya que depende de aquellos que transmiten el conocimiento y las técnicas; y basado en la comunidad porque es ella que debe reconocerlo como tal. (UNESCO, 2011)

Además, es importante porque mantiene la diversidad cultural frente a un mundo globalizado de constantes cambios, pero que tiende a la homogeneización de la cultura, en efecto este promueve el diálogo y el respeto hacia otras formas de vida. Estos conocimientos que se transmiten de generación en generación aportan valor social y económico.

## **2.1 Evolución del discurso de patrimonio cultural**

En un primer momento el patrimonio cultural se centró en la protección y conservación de las manifestaciones culturales materiales, es decir tangibles, tales como: monumentos, sitios arqueológicos de valor universal, pero en el último tercio del siglo XX se introdujeron nuevos conceptos relacionados con la diversidad cultural, el desarrollo de los pueblos y el medio ambiente. (Hernández, 2015)

Es así como en el 2001 durante la reunión de expertos se declara que el patrimonio cultural es: “un receptáculo de la memoria, y encierra los valores simbólicos de la identidad cultural de los pueblos, nos ayuda a comprender a los otros y

a nosotros mismos...”

Este concepto toma en consideración lo mencionado anteriormente, realzando la memoria y la identidad cultural de los pueblos hacia una cierta armonía con el resto.

El discurso político ha ido evolucionando principalmente por la influencia de actores y movimientos de la sociedad civil que provocaron reflexión, cuestionamiento y redefinieron conceptos y teorías, en la búsqueda de la pluralización de la sociedad, del reconocimiento de la diversidad cultural y de la interculturalidad, es así como la política internacional sobre patrimonio intangible se construyó sobre la base de nociones como cultura, identidad, tradición oral, memoria histórica y social. En un primer momento, las nociones de cultura y patrimonio nacional se asociaron a la cultura colonial o prehispánica de objetos materiales de alto valor histórico, estético, arqueológico y científico, olvidando las culturas indígenas que debían más bien conjugarse a la cultura dominante blanco-mestiza. (Andrade, 2016)

Sin embargo, la cultura indígena fue reconocida en la época de los Estados-nación del siglo XX, se buscó el rescate, la reintegración de sus raíces, al tiempo que se construyó el patrimonio material, la memoria histórica y se creó una identidad nacional imaginada donde contradictoriamente, no había lugar para las culturas indígenas, vivas y diversas de Ecuador, por lo que, hasta la actualidad, el rescate del patrimonio y la movilización de la cultura han tenido fines principalmente

ideológicos. (Andrade, 2016)

En algunos países, incluido el Ecuador a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), la política estuvo dirigida a la conservación del patrimonio material sin considerar el significado o valor de los lugares, los objetos y los ritos que se buscaba preservar. No hubo reconocimiento de lo simbólico, el valor histórico y la identidad de los objetos materiales. La gestión del patrimonio estuvo orientada por el concepto de folklore, entendiéndolo como la recuperación, recreación o invención de las culturas indígenas, sin embargo, surge el problema de reinventar tradiciones estando estas vivas. (Andrade, 2016)

Después de varias décadas de intentar definir patrimonio intangible, anteriormente y en ocasiones todavía llamado folklore, ha habido un cambio importante para incluir no sólo las obras maestras, pero también a los maestros. El modelo de folklore anterior se enfocaba en documentar y preservar un registro de tradiciones desaparecidas, en cambio el modelo más reciente busca mantener una vida, si está en peligro, apoyando las condiciones necesarias para el desarrollo cultural, lo que significa dar valor a quienes llevan y transmiten tradiciones, así como también a su hábitat. (Kirshenblatt-Gimblett, 2004)

No obstante, no ha existido cambios en la manera de abordar este fenómeno en la mayoría de los espacios en los que participan los gestores culturales, aunque sí se ha generado una idea de prestigio de fenómenos expresados a través de la música, danza,

rituales y otras formas artísticas. En estos espacios se menciona que primero fue folklore, luego cultura popular y ahora patrimonio intangible. (Torres y Romero, 2005)

Por consiguiente, sería importante educar en cuanto a la comprensión integral del patrimonio entre lo antiguo y lo nuevo, lo local y lo global y también entre la lógica de las prácticas y la lógica de las representaciones, como parte de los procesos simbólicos y sociales que se viven alrededor del mundo. (Torres y Romero, 2005)

## **2.2 Recorrido histórico del marco internacional del PCI**

Al hacer un recorrido histórico de las convenciones y declaraciones de la UNESCO, se observa que el concepto de patrimonio cultural inmaterial se ha ido reforzando a través de debates y resistencias académicas y políticas. En 1972 se firmó la Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, en la cual se creó la lista de patrimonio mundial que tuvo por objeto preservar los sitios culturales y naturales de “valor excepcional”. Su debilidad fue el desbalance geográfico con una visión eurocentrista<sup>[2]</sup> que no incluía a las culturas de otras regiones.

Luego en 1989 se aprobó la recomendación sobre la

---

2 Concepción que organiza al tiempo, el espacio y a la humanidad, a partir de la experiencia europea, colocando su historia y cultura como referente universal. Los problemas del eurocentrismo no están sólo en la distorsión en la comprensión de otras culturas y civilizaciones, sino también en la distorsión en la auto comprensión europea, al concebirse como centro, como sujeto único de la historia de la modernidad. Véase Lander, Edgardo y Ciencias Sociales: saberes coloniales y eurocéntricos.



salvaguada de la cultura tradicional y el folklore, dirigida a los gobiernos, comunidades y organizaciones de la sociedad civil que utilizó el término folklore para enfocarse al producto, sin tomar en cuenta símbolos, los valores y los procesos, por lo que también fue criticada. (Andrade, 2016)

Durante la cumbre de Río de Janeiro de 1992 se denunció las amenazas culturales y ambientales de las grandes corporaciones hacia los grupos indígenas, además un reporte de Pérez de Cuellar (1997) titulado “Nuestra Diversidad creativa”, fueron algunas de las razones para incluir aspectos intangibles en el término de patrimonio cultural.

Cinco años después la UNESCO realizó el Foro mundial sobre la protección del folklore con la finalidad de proteger los derechos de propiedad intelectual del folklore, pero también se generó oposición desde los países que se estaban beneficiando del uso libre de las expresiones tradicionales. Se definió al espacio cultural como el lugar donde existe actividad cultural, susceptible de cambiar con el tiempo y que depende de otras formas de expresión cultural. Principalmente se buscaba que los gobiernos, las ONG y las comunidades comenzaran a identificar, preservar y promover el patrimonio oral. (Aikawa, 2009)

En la reunión de Turín, en el 2001, se organizó la mesa redonda de Patrimonio Cultural Intangible en donde se trabajó un nuevo marco conceptual para los términos de cultura tradicional, folklore, patrimonio cultural, tesoros y patrimonio

oral. El cambio se produjo en el enfoque de proceso más que en el producto, además que se hizo énfasis en el término de salvaguarda, en la participación de las comunidades en la transmisión, el aprendizaje, la creación del patrimonio intangible; y se estableció la necesidad de crear un instrumento jurídico para la salvaguarda del patrimonio intangible, proponiendo las dimensiones del documento. (Aikawa, 2009)

Con la aprobación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el 2003 los Estados se comprometieron a: a) adoptar las medidas necesarias para garantizar la salvaguardia del PCI presente en su territorio; b) identificar y definir los distintos elementos del PCI con participación de las comunidades, los grupos y las ONG, por medio de la elaboración de inventarios, los mismos que debían estar actualizados (artículos 11 y 12); y c) adoptar políticas públicas para promover el patrimonio cultural intangible e integrar su salvaguardia en programas de planificación, además de crear organismos encargados del PCI, fomentar estudios, adoptar procesos de orden jurídico, técnico administrativo y financiero adecuadas, y garantizar el acceso al patrimonio cultural inmaterial (artículo 13). (UNESCO, 2003)

Este fue un paso importante en la promoción y protección de la diversidad cultural en donde se hizo énfasis en reconocer, fortalecer y promover el patrimonio cultural intangible, además se valoraron los conocimientos ancestrales como posibles respuestas a los desafíos actuales:

“la salvaguardia del patrimonio inmaterial dista mucho de ser un lujo; es más bien una necesidad esencial para poder afrontar con eficacia los desafíos contemporáneos. Los sistemas de conocimientos tradicionales y la sabiduría ancestral nos pueden dar muchas lecciones valiosas en ámbitos tan específicos como la seguridad alimentaria, la salud o la ordenación de los recursos naturales y, en términos más generales, pueden contribuir a mantener la cohesión social y una convivencia pacífica”. (Bokova<sup>[3]</sup>, 2010)

Adicionalmente, es importante recalcar el rol decisivo que tiene la participación ciudadana en el éxito de los programas de salvaguarda que se ve expresado en el artículo 15:

“En el marco de sus actividades de salvaguarda del PCI, cada Estado parte tratará de lograr una participación lo más amplia posible de las comunidades, los grupos y, si procede, los individuos que crean, mantienen y transmiten ese patrimonio, contribuyendo con ello a enriquecer la diversidad cultural y la creatividad humana”. (artículo 15)

Finalmente, los Estados también se comprometieron a elaborar y adoptar códigos de ética con el fin de proteger el patrimonio inmaterial de las actividades de sensibilización; igualmente, pidió aplicar “los derechos de propiedad intelectual, el derecho al respeto de la vida privada y cualquier otra forma apropiada de protección jurídica” de las comunidades, los grupos y los individuos (artículos 103 y 104).

## 2.3 Identificación y salvaguardia

La meta principal de La Convención de 2003 es salvaguardar el PCI, para ello establece dos listas, la primera es la Lista del patrimonio cultural inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia y la segunda, es la Lista representativa del

---

3 Irina Bokova, Directora General de la UNESCO.

patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, además de inventarios nacionales.

La Convención se ocupa del patrimonio que las comunidades consideran importantes, por lo que su enfoque está más en el proceso y condiciones que en los productos, siendo la prioridad el patrimonio vivo que representa el colectivo y que pasa de generación en generación. Son las comunidades que deben ocupar un puesto privilegiado y tienen todas las condiciones para identificarlo y salvaguardarlo, este patrimonio debe ser reconocida por ellas para garantizar la viabilidad, como lo exige la Convención.

Si se desea salvaguardar es necesario identificar, aquí cada Estado decide las medidas que garanticen dicha salvaguardia, según el artículo 11 los grupos, las organizaciones y las comunidades pertinentes identifican y definen los elementos de PCI que son representativos de la diversidad cultural y de la creatividad humana. La elaboración de los inventarios debe ser continua y queda a elección del Estado en hacer un único inventario globalizador o una serie de inventarios de menor envergadura. (UNESCO, 2011)

Estas listas, inventarios y demás instrumentos legales para proteger el PCI han contribuido al reconocimiento cultural, pero también han conllevado dificultades y riesgos en cuanto a la comprensión de las culturas, sus dinámicas, los cambios culturales y de cierta forma la amenaza de mercantilización de estas prácticas hacia la folklorización. (Andrade, 2016)

## **2.4 El PCI y el desarrollo sostenible**

El PCI puede aportar desde varias aristas al desarrollo, desde lo económico, lo hace con un enfoque inclusivo, equitativo y estable, abarcando algunas actividades productivas que fortalecen las economías autóctonas. A menudo estos conocimientos, prácticas y habilidades constituyen la fuente de ingresos de grupos y comunidades y un factor importante para la lucha contra la pobreza. (Unesco, 2015)

Por consiguiente, el PCI genera ingresos y empleo especialmente para los pobres y vulnerables, es el caso de técnicas agrícolas autóctonas, sistemas de gestión de los recursos naturales, técnicas artesanales tradicionales que muchas son fuente de dinero y de trueque en las comunidades. Estas actividades se realizan en el núcleo familiar y comunitario por lo que resulta un ambiente seguro para los individuos y con sentido de pertenencia. (Unesco, 2015)

En lo que respecta a la innovación, vemos que el patrimonio vivo innova y se adapta constantemente a los cambios, lo que lo hace un recurso estratégico para el desarrollo tanto a escala local como mundial. Los conocimientos y las antiguas habilidades ayudan a dar solución a los problemas actuales adaptándose por ejemplo a la tecnología. (Unesco, 2015)

Las comunidades también se benefician de las actividades derivadas del turismo relacionadas con el PCI, el interés por tradiciones, artes escénicas, habilidades y la artesanía atraen a turistas, lo que genera ingresos, empleos y un sentido de

orgullo, siempre y cuando sea en el respeto y la salvaguarda del patrimonio, caso contrario se vuelve una amenaza, por ejemplo, con exceso de actividades comerciales que alteren su significado y su fin. (Unesco, 2015)

## **2.5 Turismo y patrimonio cultural intangible**

Cada vez más turistas alrededor del mundo se encuentran motivados por el encuentro de nuevas culturas y experiencias relacionadas con las artes escénicas, la artesanía, la gastronomía, los rituales y todo tipo de interpretaciones de comunidades de lugares remotos y exóticos. En efecto, uno de los retos que tiene el turismo es contribuir a través de su desarrollo a la identificación, protección y salvaguardia del PCI.

El uso responsable y sostenible de este patrimonio con fines turísticos puede generar oportunidades para las comunidades, atenuando los problemas de desempleo, pobreza, migración y sobre todo promoviendo la identidad y el orgullo entre los pueblos. Este sector económico puede ser un gran incentivo para la salvaguardia y potencialización del PCI y así, contribuir a su sostenibilidad. (OMT, 2013)

La Organización Mundial del Turismo (OMT) publicó en el 2013 un estudio sobre el turismo y el patrimonio cultural inmaterial con el objetivo de identificar los riesgos y oportunidades de las interconexiones entre las dos variables; proponer medidas prácticas para la elaboración, gestión y

comercialización de productos turísticos basados en el PCI; presentar casos de estudio y buenas prácticas; y proporcionar recomendaciones a los responsables de las políticas para el fomento del desarrollo del turismo a través de la salvaguarda de PCI.

Los proyectos de desarrollo turísticos presentados en el informe de la OMT están relacionados con los ámbitos de: artesanía y artes visuales, gastronomía y artes culinarias; costumbres, rituales y fiestas; música y artes escénicas; tradiciones y expresiones orales; y conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Es indispensable que se maneje un turismo ético y respetuoso del PCI, evitando cualquier impacto negativo, además que se debe orientar el comportamiento de quienes participan en las actividades turísticas. (Unesco, 2015)

## **2.6 Gestión turística del patrimonio cultural**

La gestión del patrimonio son acciones basadas en principios y criterios de conservación, que buscan regular, coordinar y promover, mediante políticas y diversos instrumentos legales y administrativos, las actividades de los diferentes sectores involucrados con el fin de conservar los bienes patrimoniales y su uso adecuado. Los planes de gestión deben estar adaptados al contexto local, siendo clave la existencia de una cultura ciudadana, participación y sensibilización frente a la importancia

del patrimonio como motor de desarrollo. (Hernández, 2015)

Esta participación, por ejemplo, se manifiesta en Lyon Francia de forma organizada, continua en el tiempo, a través de asociaciones y grupos de la sociedad civil llamados comités de intereses locales donde los integrantes son los habitantes del sitio patrimonial. Estos comités proponen recorridos turísticos a la oficina de turismo que son concertados previamente con los habitantes dueños de inmuebles patrimoniales que contribuyen con su conocimiento. Esta dinámica genera un sentimiento de pertenencia, salvaguarda el entorno y promueve el desarrollo económico y social del sitio patrimonial. (Hernández, 2015)

En lo que respecta a la necesidad de dotar de nuevos usos sociales a los bienes patrimoniales, se puede mencionar que el turismo es el más importante y puede ser una actividad beneficiosa, dependiendo de cómo se lo gestione. (Velasco, 2009)

En efecto, la gestión turística del patrimonio cultural se la puede definir como la aplicación de conocimientos específicos de disciplinas relacionadas a la gestión, tomando como referencia la realidad de la actividad turística con el fin de convertir bienes de patrimonio cultural en recursos turísticos. (Velasco, 2009)

El aumento del valor de la cultura, además del importante crecimiento del sector turístico y la importante diversificación de los productos favorecen en la utilización del patrimonio cultural, no siendo evidente empatar los valores de dos sectores



tan diferentes, por lo que la gestión turística del patrimonio cultural debería buscar cómo compatibilizarlos. Siendo el entretenimiento y el ocio valores que pueden enriquecer las actividades de los gestores de patrimonio y necesariamente la utilización de técnicas e instrumentos que mejoren los procesos y la relación de dichos sectores. (Velasco, 2009)

En cuanto a la gestión del PCI, debe realizarse con cautela a fin de que sobreviva en un mundo globalizado, la formación de alianzas entre los actores del turismo y las comunidades receptoras es indispensable bajo el respeto de los valores y las aspiraciones de todos. Por un lado, los agentes de patrimonio deberán comprender el fenómeno del turismo y su forma de operar y por otro lado los agentes del turismo deberán familiarizarse con las prácticas de la gestión del patrimonio cultural. (OMT, 2013)

Según la OMT (2013) los principales retos y estrategias de gestión en el desarrollo de proyectos turísticos se presentan en los siguientes aspectos:

1. **Entender los nexos** – Todos los actores deben conocer ambos conceptos y estar conscientes de los nexos entre ambos.
2. **Definir los productos turísticos** – Los activos del patrimonio cultural inmaterial pueden convertirse en productos de turismo cultural a través de la creación de espacios para la exposición del patrimonio, la combinación de atractivos turísticos, desarrollo de nuevas rutas o

circuitos y la utilización de festividades.

3. **Identificar a los agentes interesados y crear mecanismos de participación** – A fin de garantizar la sostenibilidad, es necesario identificar los actores clave y hacerlos partícipes, además de incorporar las opiniones desde diferentes enfoques empresariales.
4. **Mantener la autenticidad** – Se recomienda cautela en no simplificar el patrimonio en el momento de la comercialización de la cultura viva, evitando una mercantilización excesiva. Los máximos beneficios deberían ser para las comunidades.
5. **Forjar asociaciones** – Es preciso forjar asociaciones entre los gobiernos, el sector privado, las ONG y las comunidades locales.
6. **Fijar los límites de cambio aceptable** – Es necesario el diálogo entre las comunidades y los agentes del patrimonio y del turismo sobre los «límites de cambio aceptable».

Por consiguiente, los agentes del turismo deberían principalmente:

1. Asociarse con otros actores clave tomando en cuenta los intereses de todos.
2. Apoyar los esfuerzos por revisar, formular y aplicar la legislación nacional.
3. Crear proyectos con los diferentes actores para

- documentar los activos del PCI que se encuentran en peligro o experimentando algún cambio.
4. Formular estrategias encaminadas a la creación de nuevos productos de turismo y PCI.
  5. Promover espectáculos de cultura local.
  6. Participar en la formulación de principios para guiar la gestión del turismo y el PCI.

## **2.7 Ecuador frente al patrimonio cultural**

Según el artículo 4 de la Ley Orgánica de Cultura 2016, sobre atribuciones y deberes en Ecuador el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) es un organismo de investigación y control técnico del patrimonio cultural, se encarga de investigar, supervisar, coordinar, registrar, preservar, comunicar y emitir criterio sobre el patrimonio cultural. Entre sus funciones se encuentra la elaboración de inventarios de bienes patrimoniales públicos y privados y la realización de investigaciones antropológicas.

Con la Constitución ecuatoriana del 2008, la Ley de Cultura y la creación del Ministerio de Cultura y el Ministerio Coordinador del Patrimonio Cultural y Natural que fue suprimido en el 2014 por decreto ejecutivo, se quiso fortalecer el marco cultural en beneficio del diseño, la gestión y la descentralización de las políticas de patrimonio cultural, y el INPC se volvió ejecutor y administrador del inventario de bienes culturales y el manejo de las listas y declaratorias de bienes intangibles.

En las disposiciones generales de esta ley se señala que se consideran como bienes del patrimonio cultural a todos aquellos que hayan sido declarados como tal previo a la promulgación de esta ley, reconociendo a su vez los bienes declarados como patrimonio cultural nacional inmaterial, los que se integrarán a la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial.

En lo que respecta al Plan Nacional Toda una Vida 2017-2021 en su objetivo 2: afinar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas expresa explícitamente en la política 3 la promoción del rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales; la política 6 menciona la salvaguardia de los territorios ancestrales y el patrimonio intangible, el fortalecimiento comunitario y la sostenibilidad de sus recursos.

Además, dentro de los lineamientos territoriales el plan especifica:

“Promover y difundir la riqueza cultural y natural de Ecuador, garantizando la protección y salvaguarda del patrimonio cultural material e inmaterial del país”.

“Construir ciudades verdes y resilientes, que combinen la valoración del patrimonio cultural y el manejo ambiental adecuado”.

Este plan de desarrollo a diferencia del Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 no relaciona el patrimonio y el turismo. El anterior plan se hacía esta referencia dentro de las agendas zonales, mencionando para la Zona 4 de planificación a la que

pertenece la provincia de Manabí, el lineamiento de implementar estrategias de desarrollo turístico que mejoren la calidad de vida del artesano y la experiencia del turista, en el eje de sustentabilidad patrimonial.

# III: PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL CANTÓN MANTA

El estudio estuvo guiado por las siguientes preguntas de investigación (1) A su criterio, ¿Cuál es el sitio donde existen la mayor cantidad de tradiciones orales en el cantón Manta y cuáles mencionaría? (2) ¿Cuáles son los saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional del cantón Manta? (3) ¿Qué tipos de conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo son mayormente reconocidos en Manta? (4) ¿Qué tipos de usos sociales, rituales y actos festivos se practican en el cantón Manta? Y (5) En el ámbito artes del espectáculo, ¿qué tipos de danzas, bailes, etc., predominan en la ciudad? Una vez aplicadas las entrevistas a los expertos han arrojado como resultado la identificación de 29 bienes del patrimonio cultural inmaterial en el cantón Manta en las siguientes categorías a) Tradiciones Orales, b) Saberes y Técnicas vinculados a la artesanía tradicional c) Conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo d) Usos sociales, rituales y actos festivos y e) Artes del espectáculo.

La muestra de entrevistados corresponde a 15 participantes que fueron nominados a través de la técnica de “bola de nieve” que consistió en elaborar una lista de expertos en base a recomendaciones, es decir, una persona recomienda a otro

experto y así sucesivamente hasta que se alcanzó el tamaño ideal de la muestra, las características de los participantes respondieron a un 55% hombres y 45% mujeres de los cuales el 100% eran nacidos en Ecuador, 67% de ellos mantenses, las edades oscilaron entre los 19 años hasta los 70 años, todos los participantes tenían un alto grado de pertinencia en el campo cultural desde sus diferentes actividades laborales puesto que el 20% correspondía a académicos, otro 20% a servidores de las instituciones vinculadas al desarrollo cultural del cantón Manta, el 40% de entrevistados correspondió a representantes de las instituciones públicas y el último 20% a historiadores, investigadores y escritores de la cultura manabita, para alcanzar una mayor comprensión de la información se integra la *Tabla No. 1* posteriormente expuesta, en la que se denominarán a los quince (15) expertos entrevistados como: E1, E2 E3, etc.... lo que permitió agregar sus comentarios y aportes de forma abierta y protegiendo sus identidades.

**Tabla 1** Tabla de participantes

Denominación del entrevistado	Nacionalidad	Ciudad de origen	Género	Rango de edad	Años de experiencia en el sector cultural
E1	Ecuatoriana	Manta	F	30 – 40 años	12 años
E2	Ecuatoriana	Portoviejo	F	50 – 60 años	27 años

Denominación del entrevistado	Nacionalidad	Ciudad de origen	Género	Rango de edad	Años de experiencia en el sector cultural
E3	Ecuatoriana	Manta	M	60 – 70 años	40 años
E4	Ecuatoriana	Portoviejo	M	50 – 60 años	25 años
E5	Ecuatoriana	Manta	F	50 – 60 años	25 años
E6	Ecuatoriana	Manta	F	30 – 40 años	7 años
E7	Ecuatoriana	Manta	F	40 – 50 años	18 años
E8	Ecuatoriana	Ibarra	M	50 – 60 años	20 años
E9	Ecuatoriana	Manta	F	18 – 30 años	15 años
E10	Ecuatoriana	Guayaquil	M	60 – 70 años	30 años
E11	Ecuatoriana	Manta	M	50 – 60 años	25 años
E12	Ecuatoriana	Bolívar	M	70 – 80 años	45 años
E13	Ecuatoriana	Manta	F	30 – 40 años	6 años
E14	Ecuatoriana	Manta	M	50 – 60 años	12 años
E15	Ecuatoriana	Manta	M	40 – 50 años	8 años

Fuente: Elaboración Propia



Como se mencionó en la introducción, la información se analizó a través del método de Análisis de Contenidos lo cual permitió identificar los siguientes tópicos 1. Agrupación de los bienes del patrimonio inmaterial del cantón Manta según el ámbito que corresponden a) Tradiciones Orales, b) Saberes y Técnicas vinculados a la artesanía tradicional c) Conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo d) Usos sociales, rituales y actos festivos y e) Artes del espectáculo.

En los siguientes enunciados del estudio se definirá en detalle los fenómenos de los resultados obtenidos de la investigación.

### **3.1 Tradiciones Orales**

El ámbito “tradiciones y expresiones orales” abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Para la UNESCO estas tradiciones son fundamentales para mantener vivas las culturas.

#### **3.1.1 Leyenda de la Diosa Umiña**

Los participantes coincidieron que Manta es una ciudad poblada de herederos de la cultura Manteña, pero también habitan migrantes de otras partes de la provincia de Manabí y

del Ecuador, tal es el caso que el E5 afirma que al poseer Manta esta característica en sus habitantes ha logrado perpetrar el uso de manifestaciones orales de otras partes de la provincia, como por ejemplo la “Leyenda del Tin Tin” que aunque se escucha repetir en la zona rural del cantón no es propia de Manta pero sí de otros cantones de Manabí; por otra parte, el E2 refiere que los mitos, historias y leyendas del cantón están vinculados a la religión católica, afirma que: *“el pueblo se manifiesta creyente del catolicismo y los resultados de su fe y creencias se ven reflejados en sus leyendas y mitos...”*. El E3 concuerda que la religión ha tenido inherencia en la formación de las manifestaciones orales, pero resalta que aún antes de la conquista española a Manabí, en Manta ya se practicaban recogimientos y devociones, como lo enseña la *“Leyenda de la Diosa Umiña”* los escritos antropológicos sobre aquella época hacen referencia al fervor de los creyentes en busca de salud mediante la adoración de un esmeralda color verde del tamaño de un huevo de avestruz, así lo afirma el E1.

Los expertos E11, E6, E13 y E8 coinciden en el valor cultural y potencial turístico en desarrollo que posee la leyenda debido a la profundidad del mensaje que transmite puesto que los lugareños de los años 500 DC representan a Umiña como la Diosa de la Salud y su historia, aunque trágica manifiesta además el amor de una hija a su padre; el E3 realiza una comparación entre la Leyenda de la Diosa Umiña y la procesión de la Virgen de Monserrate en Montecristi que actualmente se realiza todos

los años en el mes noviembre y atrae multitudes de peregrinos en busca de salud.



Fotografía 1. Representación de la “Silla U” perteneciente a la cultura Manteña.

### 3.1.2 Mito del Cholo Pescador

Para el E3 es importante mostrar al mundo que Manta no únicamente posee la famosa “Leyenda de la Diosa Umiña” como patrimonio inmaterial del cantón y a su vez propone dar a

conocer el “*Mito del Cholo Pescador*” como consecuencia del Manta antiguo y moderno lo que permitirá poner en valor la etnia Chola y resaltar sus principios, valores y creencias; considera además que esta etnia podría convertirse en el foco de estudio de varias investigaciones debido a sus antecedentes y modo de vida. Como referencia de este mito que hace mención de la valentía, responsabilidad y el valor de la familia para el cholo pescador se encuentra una escultura representativa sobre la avenida Malecón en la cual se puede apreciar a un pescador con características propias de un “*cholo*” manipulando una atarraya y a su mujer con un bebé en brazos mirando el trabajo diario de su esposo, un pelícano y un niño con su mirada fija al mar. Para el E11 este mito fortalece la identidad mantense y reflexiona sobre el empoderamiento de la población con este tipo de creencias.

El Mito del Cholo Pescador recibió 11 nominaciones en las entrevistas y existieron incidencias entre los expertos E5, E7, E14, E4 y E6 respecto a la valoración de este particular personaje y su importancia dentro de la economía y desarrollo cultural de Manta.

El mito manifiesta que el Cholo Pescador fue sorprendido por una fuerte tempestad en medio de la faena de pesca, cae abatido, casi sin fuerzas y entre brumas alcanza a visualizar una concha de perla *Spondyllus* impulsada por dos caballitos de mar que lo ayudan a llegar a un lugar a salvo, con la mirada perdida y agotado por el suceso logra despertar lleno de ilusión

por el recuerdo de su familia, la responsabilidad y el amor hacia ellos lo llenaron de coraje para llegar firme a su hogar acompañado de un pez para la cena.



Fotografía 2. Monumento representativo al “Cholo Pescador”

### 3.1.3 El Modismo del Cholo

El *Modismo del Cholo* fue otro de los atributos mencionados de parte de los entrevistados como una manifestación oral del cantón puesto que la forma de hablar del Cholo es distinta a la del montubio, así lo manifestó el E13 quien a su vez refiere que esta cultura posee términos propios para expresar sus sentimientos y sensaciones.

Para el E3 el Cholo es de estatura pequeña, nariz aguileña, tez trigueña oscura debido a que su piel es curtida por el sol, sus ojos son achinados pues está en contacto permanente con

el viento en el mar durante sus faenas de pesca y coincide con los E5, E6 y E11 sobre el dialecto particular que posee para comunicarse entre ellos.

Por otro lado, el E10 proclama que esta manifestación oral podría referir a futuras investigaciones sobre el dialecto y modismo de la cultura chola puesto que es muy rica en expresiones y formas de interacción.

### **3.1.4 Refranes**

El E8 mencionó a los *Refranes* como ícono de las expresiones orales en todo Manabí, pero promueve a visitar el sitio Pacoche y sus alrededores para conocer la creatividad y destreza de esta manifestación en esa zona y el E15 indicó que existen programas que promueven la realización de festivales escolares en torno a este ámbito.

### **3.1.5 Leyenda de los pelícanos en Manta**

Existió una media de nueve (9) incidencias entre los participantes en alusión a la "*Leyenda de los pelícanos en Manta*" los E7, E4, E5, E6 y E11 coincidieron que era propia de las parroquias Los Esteros y Tarqui y que a su vez deberían difundirse en la toda la comunidad para un mayor empoderamiento por su interacción con el vivir diario del pescador. Los E3, E8, E10 y E14 manifestaron que esta leyenda enfatiza la relación entre la religión y el respeto al mar de parte de los pescadores puesto que se cree que los pelícanos trajeron

consigo el último suspiro de Jesús en la cruz y la presencia de la brisa del mar en las mañanas representa la protección divina que viene del cielo, por aquella razón, el pescador se persigna antes de salir a su faena y suspira para que la gracia de Dios lo acompañe en su jornada.

### **3.1.6. Leyenda de la sirena en altamar**

Sobre la “*Leyenda de la sirena en altamar*” los E6, E7, E13, E15 indicaron que es una manifestación que tiene lugar en muchas ciudades que a la vez son puertos, pero su representatividad ocurre en la creencia que hasta la presente fecha los pescadores de Manta que han logrado ver a la sirena en altamar no han retornado a sus hogares por la razón que “*la sirena se lo llevó*” ... esta expresión oral hace mención a que la sirena de altamar está en busca de hombres con las características físicas de un pescador y su misión es lograr enamorarlos con su canto y belleza, mientras el pescador realiza su trabajo en altamar la sirena canta y busca bajo todos los medios captar su atención y una vez que lo logra, lo impresiona con peines de oro y piedras preciosas, ante la resistencia de los hombres la sirena se enoja y hace que el pescador pierda su pesca del día, pero si el enamorado acepta sus condicionantes se pierde en altamar y nunca más se vuelve a ver su cuerpo.

### **3.1.7 Cánticos de alabanza católica**

La última manifestación oral que se mencionó por parte de

los entrevistados fueron los “*Cánticos de alabanza católica*” que a su vez hacen alusión a los chigualos de navidad, arrullos y coplas de devoción y alabanza; para el E12, E2, E14, E9 y E5 estos son atributos deberían promulgarse en escuelas y colegios para crear espacios de culturización en niños y adolescentes sobre este tipo de expresiones y manifestaciones orales, considera que la municipalidad podría incluir concursos para fomentar su uso y fortalecer su historia y consisten particularmente en vestir a un niño artificial que representa al Niño Jesús, el cual lo construyen unas veces de madera, yeso, caucho, arcilla, sintético o cualquier otro material para colocarlo en una cuna, también decorada por los mejores atuendos donde se encuentran los personajes del nacimiento e iniciar los versos y cánticos de alabanza acompañados de rimas y ritmo mientras se está cantando, generalmente lo inician con un verso que dice: “*Buenas noches Niño, noches le estoy danto, con este versito le voy saludando*”...

Para lograr sintetizar la información se muestra la Ilustración 1 que indica el número de incidencias que obtuvieron cada una de las manifestaciones orales identificadas.





Ilustración 1 Incidencias de Manifestaciones Orales identificadas.  
Fuente: Elaboración Propia.

### 3.2 Saberes y Técnicas vinculados a la artesanía tradicional

La artesanía tradicional es la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial, no obstante, esta técnica enlaza los conocimientos utilizados en las actividades artesanales, más que de los productos de la artesanía propiamente dichos.

Las expresiones de la artesanía tradicional son muy numerosas: herramientas, prendas de vestir, joyas, indumentaria y accesorios para festividades y artes del espectáculo, recipientes y elementos empleados para el almacenamiento, objetos usados para el transporte o la protección contra las intemperie, artes

decorativas y objetos rituales, instrumentos musicales y enseres domésticos, y juguetes lúdicos o didácticos. (UNESCO)

### **3.2.1 Elaboración de embarcaciones de pesca**

Al reconocer estos bienes intangibles en el desarrollo de la entrevista los participantes lograron manifestar experiencias y debates sobre la puesta en valor de la “*Elaboración de embarcaciones de pesca*” para todos los expertos este conocimiento es el principal saber y técnica artesanal tradicional que posee Manta; cada uno de los entrevistados puso en manifiesto la importancia de ser reconocido y valorizar la labor del artesano en este encuentro con la habilidad e ingenio.

La elaboración de embarcaciones de pesca es un conocimiento ancestral que se lo asocia particularmente a la Cultura Manteña desde la construcción de la balsa Manteña como lo refiere el E4, el conocimiento y técnica han ido trascendiendo de generación en generación siendo así que familias enteras que habitan en la ciudad se dedican a la construcción de barcos, así lo afirma el E12.

Esta técnica se produce en un sitio en particular denominado “El Astillero de Tarqui” ubicado en el sector Playita Mía de la parroquia Tarqui, los esqueletos de los buques se encuentran en la intemperie de la vía Puerto – Aeropuerto lo que permite contemplar diariamente a artesanos trabajar sobre los barcos construyendo una obra majestuosa que crean ímpetu y orgullo

en la ciudadanía.

Fotografía 3. Astillero de Manta



### **3.2.2 Tejido de la red de pesca**

El segundo atributo que obtuvo un alto índice de incidencias fue el “*Tejido de la red de pesca*” el E14 relaciona que no sólo se teje manualmente la red de pesca si no también varios objetos y productos del uso diario, por ejemplo: hamacas, cortinas, etc. El E5 puso en manifiesto que mientras el pescador se encuentra en la espera de la faena de pesca y dispone de tiempo libre en altamar realiza el tejido para posteriormente vender sus productos en tierra, para los E8, E10, E12 y E15 este saber crea otra fuente de ingreso a la economía familiar del pescador y

concuerdan en que a pesar de que la técnica de pesca con red ha dejado de ser demandada en el medio gracias a la tecnología de nueva instrumentaría aún existen pescadores artesanales que la conservan.

### **3.2.3 Tejido de sombrero de paja toquilla**

La paja toquilla es un recurso propio de la provincia de Manabí y la técnica del tejido ha permitido crear una nueva fuente de ingreso económico a cada uno de los cantones que mantienen este saber así lo expone el E2, sin embargo, el E10 manifiesta que aunque el saber en la actualidad no es rentable y no suprime de la pobreza las parroquias que lo conservan es importante reconocerlo como un “*don de la casa*” y crear planes de incentivos gubernamentales para que el saber se pueda transmitir de generación en generación en las familias de los artesanos.

Según el E14 manifiesta que esta técnica permite crear no solo el sombrero de paja toquilla, sino que también tapetes, abanicos, individuales de mesa, entre otros; y se establece en la zona rural del cantón, particularmente en el sitio Pacoche.

Para los comuneros el tejido es una habilidad que no todos pueden adquirir debido al nivel de concentración y postura durante la acción del tejido, además del tiempo que se invierte en la creación de este tipo de artesanías, así lo afirma el E6.



Fotografía 4. Tejido de sombreros de paja toquilla.

En la Ilustración 2 se presentan las incidencias de las nominaciones de los saberes anteriormente expuestos por los expertos.

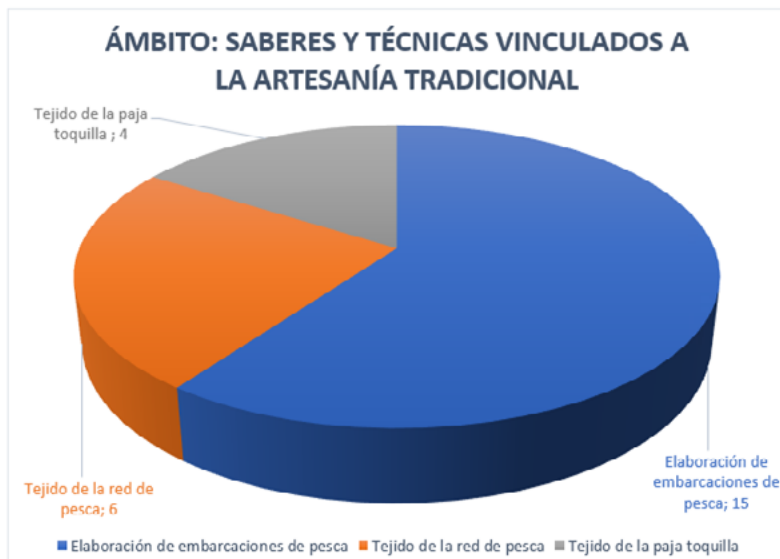


Ilustración 2 Incidencias de los saberes y Técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Fuente: Elaboración propia.

### **3.3 Conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo**

Para la UNESCO, los conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo abarcan una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural. Estos modos de pensar el universo, que se expresan en el lenguaje, la tradición oral, el sentimiento de apego a un lugar, la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo, influyen muy considerablemente en los valores y creencias y constituyen el fundamento de muchos usos sociales y tradiciones culturales.

A su vez, esos modos de pensamiento son configurados por el entorno natural y el mundo más amplio de la comunidad.

### 3.3.1 La Navegación

Los E3, E8 Y E7 derivan esta técnica a las raíces de la Cultura Manteña puesto que para ellos este ha sido el saber predominante del asentamiento, por otra parte, el E11 manifiesta que los manteños eran navegantes netos y sus técnicas y conocimientos en esta actividad sobrepasaron los estereotipos de aquella época e incluso algunos actuales. Para el E4 el residente de Manta y miembro de la Cultura Manteña materializaba sus obras y técnicas a través del pensamiento; conocía a profundidad las rutas hacia dónde dirigirse para evitar amenazas de criaturas e incluso el tráfico marítimo, se guiaba por la puesta del sol, por la brisa del viento y la marea del mar, conocía el estado del mar y predecir si vendrían aguajes o tormentas. El E5 asevera que este saber es permanente y genuino en los pescadores de Manta.



Fotografía 5. Monumento alusivo a la navegación – Parroquia Los Esteros, cantón Manta.

### 3.3.2 El arte de la pesca

Para el E4 al hablar de la pesca es mencionar ineludiblemente a la zona rural de Manta y de forma exclusiva a la comuna Liguiki gracias al descubrimiento no tan reciente de los *corrales marinos* que son estructuras de piedra semicirculares que atrapaban a los peces y crustáceos cuando la marea bajaba, propios de la Cultura Manteña, el E13 manifiesta la construcción de estos corrales datan alrededor de 1500 años atrás, y posiblemente será el corral más extenso del mundo con un total de superficie de 6km lineales sobre el litoral.

El E12 estima que el mantense es un pescador que conoce a la perfección las características del mar y sus bondades en la pesca, afirma además que la naturaleza ha sido generosa con Manta y nomina a la pesca como un “*arte*” que ha logrado catapultar al cantón hacia la cúspide más alta y ser reconocido como el Primer Puerto Marítimo Pesquero del Ecuador gracias al principal recurso de la ciudad que es el atún, favoreciendo de empleo a miles de familias y dinamizando la economía del país.

Según el E1 la pesca es una habilidad emblemática de la ciudad y deberían establecerse acuerdos comunitarios en las parroquias del cantón que se encarguen de difundir esta actividad con fines turísticos y educativos para que desde muy pequeños los niños se vinculen con este recurso y los turistas ejerzan una experiencia adicional en su estancia, además insiste en que debería promoverse a la esposa del pescador



como una lideresa del hogar.



Fotografía 6. Pesca artesanal – Sector Las Piñas, Parroquia San Lorenzo – Manta.

### 3.3.3 La Gastronomía

Manta al igual que todo Manabí posee un alto índice de atraktividad gracias a la gastronomía, es así como para el E9 la materia prima de esta es el pescado asociando su valor a la principal actividad económica del puerto; los E1, E5 y E15 coinciden en que Manta posee mucho potencial para promover su gastronomía internacionalmente; el E8 manifiesta que la mujer mantense posee un “toque” particular que hace que su gastronomía sea inolvidable para quienes se deleitan de ella. Sin duda, la gastronomía de Manta se expone sobre el área de Tarquí, así lo manifiesta el E3 quien hace mención que la técnica

de cocción es diferente para cada plato de mariscos y los ingredientes, aunque muy similares son propios de las recetas tradicionales de los ancestros del cantón.

### **3.3.4 La Etnomedicina**

Para el E8 la etnomedicina es la forma más antigua de curar enfermedades, en Manta tradicionalmente se puede calmar un dolor de estómago con el orégano y la ruda, dato que corrobora el E12 quien además menciona que las mujeres después del alumbramiento sólo deben consumir agua de anís para no producir gases al lactante; el E5, E8 y E15 manifiestan que esta práctica representa el conocimiento de los lugareños y la forma de aliviar sus males a través del uso de plantas medicinales.

*“Los montes son lo mejor para sanar las enfermedades...”* afirma el E8, puesto que se ha comprobado que estas plantas tienen propiedades medicinales y los medicamentos de la industria de la salud son derivados de ellas.

Los mantenses son relativamente sanos, longevos y existe una probabilidad que el desarrollo de la etnomedicina pudo haber tenido algún efecto en ello, así lo sintetiza el E4 quien coincide con el E11 en referir que las abuelitas todavía soban las piernas con mentol y ruda para calmar el dolor después de una larga jornada de trabajo, así mismo preparan un té de hierbaluisa para recibir a su visita.

### 3.3.5 El sahumero de palo santo

El palo santo es una madera que utiliza para fines medicinales, espirituales y religiosas así lo afirma el E7, por otra parte, el E12 manifiesta que se utilizaba en forma de incienso para ceremonias y rituales y su uso proviene desde épocas ancestrales; el E5 considera que el sahumero de palo santo es un bien patrimonial que necesita materializarse y proteger la materia prima desde una ordenanza municipal.

El sahumero de palo santo también se utiliza para espantar los malos espíritus y hasta los mosquitos en época de verano, refiere el E9.

En la ilustración 3 se establecen el número de incidencias que tuvieron cada sitio nominado.

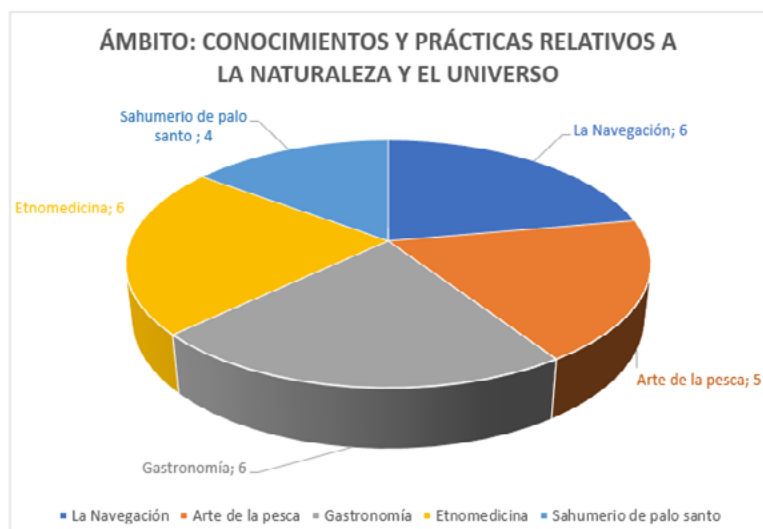


Ilustración 3 Incidencias en Conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo.

Fuente: Elaboración propia

### **3.4 Usos sociales, rituales y actos festivos**

Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. Según la UNESCO, esos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias y las etapas de la vida humana. Están íntimamente relacionados con la visión del mundo, la historia y la memoria de las comunidades. Sus manifestaciones pueden ir desde pequeñas reuniones hasta celebraciones y conmemoraciones sociales de grandes proporciones.

#### **3.4.1 Fiestas de San Pedro y San Pablo**

A los santos San Pedro y San Pablo se les rinde homenaje en el mes de junio según la tradición, pero actualmente las fiestas se han extendido hasta el mes de octubre comenta el E15, el E7 expone que los pescadores y sus familias rinden tributo de agradecimiento por la pesca y piden a los santos que intercedan por ellos ante Dios para que los proteja mientras se encuentran faenando, de acuerdo con la historia, relata que Pedro era un pescador antes de convertirse en apóstol de Jesús y Pablo realizó sus viajes misioneros a bordo de un barco,

anunciando el evangelio de salvación, ambos apóstoles tuvieron muchas travesías en el mar pero su fe y confianza en Dios los salvó de morir ahogados. El E12 afirma que esta manifestación viene llena de supersticiones como por ejemplo que una serpiente se aparece frente a las personas que se niegan a rendir tributo a los santos Pedro y Pablo y otra creencia manifiesta que quien ignore o desaire a los santos recibe un año lleno de tragedia, desdicha y pobreza.

El E14 indica que se eligen dos representantes, uno para el castillo de Blancos y otro para el castillo de Negros que se los denomina presidentes; el E11 coincide con el E14 en que los mantenses planifican esta celebración con varios meses de anticipación y contratan cocineros, orquestas y decoradores para que su fiesta sea por todo lo alto, en la cual no puede faltar la comida y el alcohol, así lo afirma el E3 quien además menciona que los presidentes de los castillos Negro y Blanco invierten fuerte cantidad de dinero en esta festividad.



Fotografía 7. Fiestas de San Pedro y San Pablo.

### **3.4.2 Devoción a la Virgen de la Merced**

La Virgen de la Merced es la patrona de la ciudad de Manta, así lo manifiestan el E2 y E8 quienes a su vez afirman que los devotos de la virgen le ofrecen cánticos, rezos y oraciones de veneración, celebran una eucaristía y realizan la procesión de la virgen acompañada de pregones que dan vida a esta celebración en el mes de septiembre de cada año.

Manta es una ciudad donde la población mayormente es católica y recrea tradiciones que nacen en España, pero se mantienen vivas en América también, comenta el E9, conjuntamente resalta que Manta recibe a sus santos y vírgenes con entusiasmo, fe y agradecimiento.

La Virgen de la Merced tiene su propia iglesia ubicada en el centro de Manta y semana a semana es visitada por los devotos que colocan ofrendas, realizan oraciones y piden milagros en el templo, manifiesta el E6.

### **3.4.3 Fiesta de las Tres Cruces**

Es una fiesta religiosa que tiene lugar en el barrio Córdova de Manta y para el E3 y E9 es una de las manifestaciones que va perdiendo fuerza cada año, sin embargo, afirman que la fe es lo que mantiene la esencia de esta celebración que rinden homenaje a las cruces por tres días y realizan procesiones para cada una de ellas, además contratan orquestas y cierran la avenida del barrio a la hora de celebrar esta fiesta.

### **3.4.4 Velorios del Niño Jesús**

El E12 y E2 coinciden que en los velorios se realiza un rezo al Niño Jesús, se comparten anécdotas y se brinda dulces, rompopé asimismo se ofrece comida que varía entre choncho, gallina o res.

Para el E9 estos actos se los realizan en casa y no en iglesias, se traslada la escultura de un niño Jesús engalanado con sus mejores vestidos para recibir ofrendas, rezos y cánticos; por otra parte, se refiere a los mantenses como excelentes anfitriones en este sub-ámbito y resalta la hospitalidad propia del manabita.

### **3.4.5 Baile de los Tres Bancos (Polvosas)**

El E3 resalta que es una fiesta que rinde homenaje al comercio, se realiza en el mes de octubre de cada año y actualmente es organizado por la Cámara de Comercio de Manta y patrocinado por los socios, entidades y otras instituciones que se unen a la celebración; el evento cita a orquestas reconocidas que amenizan la noche y se ubican por toda la avenida 2 a la altura de los bancos, vía que al inicio de esta festividad no contaba con pavimento y estaba llena de polvo, lo que provocaba que las personas al bailar ensuciaran sus zapatos y de esta acción se reconoce a esta fiesta como “Las polvosas”.

### **3.4.6 Velorios al Niño Caracol**

El Niño Caracol es la figura de un niño con las manos pegadas al pecho en medio de un caracol de aproximadamente 8 cm de

largo que según el E2 fue encontrado a orillas del mar hace ya unos 150 años atrás, al que se le atribuyen varios milagros; esta manifestación tiene lugar en la parroquia Leónidas Proaño en el área urbana de la ciudad. El E12 afirma que las peticiones que se realizan al Niño Caracol son por salud, tierra fértil para el agricultor, quien además pide por su ganado; los velorios hacia el Niño Caracol deben realizarse en distintas casas de los devotos y logran recorrer todo Manabí.

### **3.4.7 Fiesta del Pescador Artesanal**

Cada año a finales del mes de octubre la parroquia San Mateo celebra la denominada Fiesta del Pescador Artesanal, el E15 comenta que esta festividad tiene lugar para homenajear la labor del pescador quien participa activamente de la fiesta en su tiempo de recesión. Los juegos, la elección de la reina y las orquestas amenizando la celebración convoca a pescadores, familiares y curiosos afirma el E13.

La información expuesta anteriormente se representa en la ilustración 4 que permite conocer el número de incidencias que obtuvieron cada sitio nominado.



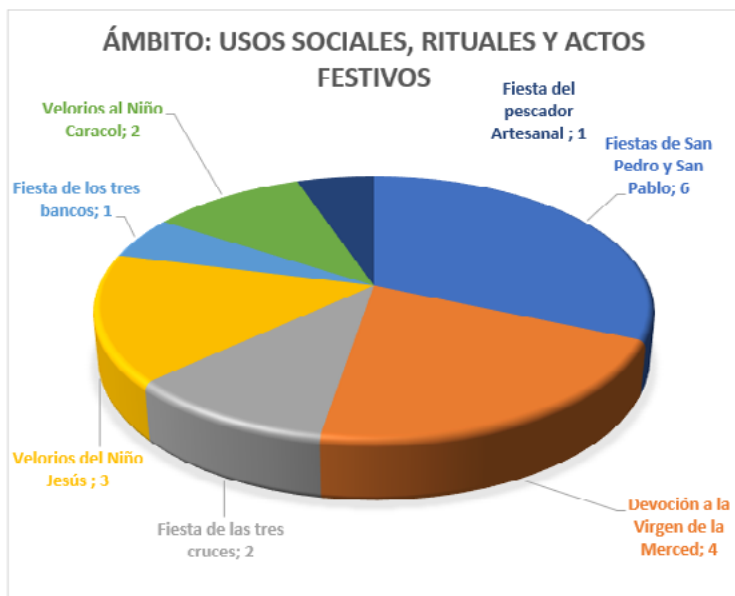


Ilustración 4 Incidencias de los Usos sociales, rituales y actos festivos  
Fuente: Elaboración propia

### 3.5 Artes del espectáculo

De acuerdo con la UNESCO, las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.

#### 3.5.1 Danza montubia

Es una danza alegre que tiene un hito marcado de la época

republicana según el E1 hace referencia a la cosecha, pesca y fervor del montubio, ha ganado un valioso espacio dentro de la sociedad y su representativa es reconocida por todos los manabitas de acuerdo con el E12, para los mantenses es una danza que se recrea en los centros educativos y en programas que promueven la identidad cultural de su gente lo afirma el E9.



Fotografía 8. Representación de la danza montubia - Grupo de baile Danza Spondyllus.

### **3.5.2 Danza de las banderas**

La Danza de las Banderas pertenece a la celebración de San Pedro y San Pablo y según el E3 se presenta al inicio de las fiestas frente a los presidentes de los castillos Blanco y Negro y los demás miembros de los tribunales como espectadores,

para el E5 esta danza presenta una técnica y precisión de quienes se les denomina los abanderados, el E14 coincide con el E5 y además manifiesta que este patrimonio debería reconocerse para que alcance el valor que le corresponde.

### **3.5.3 Danza de Manuel Ignacio**

La Danza de Manuel Ignacio pertenece al género danza contemporánea y sale a la luz con la revista Cantares de Manta el pasado 2017, es de autoría de la artista Claudia Oñate y como lo manifiesta a través de la danza, Manuel Ignacio es un migrante que llega a la ciudad de Manta con el único objetivo de trabajar como pescador, así lo relata el E9 quien además manifiesta que esta danza empezará a presentarse en todas las parroquias de la ciudad a partir del mes de diciembre del 2018.

### **3.5.4 Teatro Callejero en Parque de la Madre**

El Parque de la Madre de Manta es sin duda uno de los parques más antiguos de la ciudad que ha sido regenerado periódicamente por los alcaldes que llegan al cabildo afirma el E7, presenta un ambiente familiar en el cual se encuentran juegos recreacionales para niños y tiene un toque de inclusión puesto que actualmente se encuentran esparcimientos para personas con discapacidad física, el comercio es muy activo en esta área los fines de semana comenta el E9 quien a su vez afirma que es el escenario para varios artistas callejeros que

llegan a compartir sus historias, interpretan comedias y hasta realizan un poco de drama para entretener a los visitantes; para el E6 este tipo de actividades promueven las destrezas y arte de los actores de la ciudad mediante el desarrollo de obras que ganan además de los aplausos las aportaciones económicas de las docenas de espectadores que llegan a disfrutar del show cada fin de semana.



Fotografía 9. Danza de Manuel Ignacio – Ballet Spondyllus.

### **3.5.6 Festival de la tradición oral**

El objetivo de este festival es recuperar y darle valor a la cultura lo afirma el E3 y al igual que el E9 manifiestan que Los versos, cuentos, costumbrismos y refranes forman parte de este

encuentro; para el E7 este festival ya se ha convertido en una tradición en varias ciudades de Manabí y lo que se pretende es que sea sostenible en el tiempo, año a año promueven la participación de nuevos expositores.

### 3.5.6 Festival Internacional de Teatro

El E3 refiere que este festival fue creado en 1988 y que este 2018 cumpliría 31 ediciones y se realiza en el mes de septiembre de cada año. El E7 manifiesta que este festival cuenta con el apoyo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y con los auspicios del Municipio de Manta, Ministerio de Cultura y coincide con el E3 que este evento es considerado el más tradicional festival teatral del Ecuador, al cual asisten cientos de mantenses y de todas partes de la provincia, se proyectan obras teatrales de importantes grupos y compañías de toda América, Europa, Asia y África, realizándose en el mes de septiembre de cada año.



Fotografía 10. Teatro la Trincherera – Anuncio publicitario del Festival de Teatro No. 32

### **3.5.7 Las melodías de Alfonso en la Murciélagu**

El personaje de Alfonso ya es reconocido por los mantenses, tiene su propio mural en una de las principales calles del cantón y desde hace alrededor de 30 años su canto ha entretenido a los ciudadanos de la urbe, lo manifiesta el E4; sus inicios fueron cantando acompañado de su guitarra en las líneas de autobús que recorrían la ciudad de norte a sur hasta que llegó al Malecón Escénico de la playa del Murciélagu y día a día entona las mejores melodías que encantan a los visitantes del balneario comenta el E5 y a su vez coincide con el E9 sobre la voz de Alfonso y su potencial carismático, una persona no vidente que demuestra que una discapacidad no es limitante para ser grande.



Fotografía 11. Señor Alfonso Macías, personaje representativo de Manta.

Para finalizar con la tabla de resultados se muestra la ilustración 5 que detalla el número de incidencias que tuvieron los sub-ámbitos denominados.

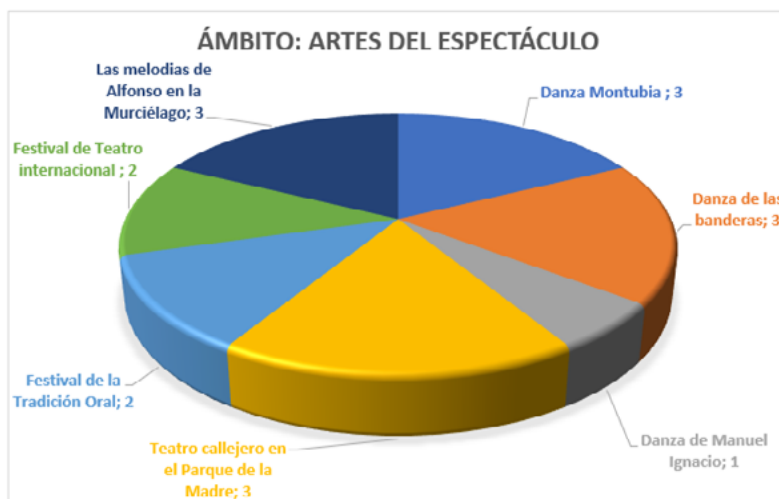


Ilustración 5 Incidencias del ámbito Artes del espectáculo  
Fuente: Elaboración propia.

## IV. CONCLUSIONES

De acuerdo con las entrevistas semiestructuradas se ha logrado identificar veintinueve (29) sitios patrimoniales intangibles del cantón Manta entre los cuales se encontró que existe un estrecho vínculo entre la cultura actual y la cultura Manteña con relación a sus tradiciones, costumbres y saberes; una herencia patrimonial que podría catapultar a Manta como un destino cultural si se ejecutan normativas de rescate, salvaguarda y protección que logren preservar la identidad mantense.

En relación con la identidad mantense se ha detectado como parte de los hallazgos de este estudio que el ciudadano nativo del cantón Manta posee características físicas diferenciadoras de la etnia montubia tales como: su estatura, contextura, tez y rasgos en su rostro, pero a su vez se distingue un dialecto propio que corrobora la hipótesis de historiadores respecto al reconocimiento de la etnia chola.

Se puede destacar además que las parroquias más antiguas de Manta como lo son Los Esteros y Tarquí alcanzaron un alto número de referenciaciones en afinidad a las tradiciones orales, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional saberes, y conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo confirmando lo que en textos de historia se manifiesta en relación con las áreas donde se han encontrado la mayor cantidad de vestigios arqueológicos de la cultura Manteña; resulta importante



mencionar que a pesar que la población actual posee rasgos hereditarios fuertemente arraigados a la cultura Manteña en su entorno ha ido adaptándose a los nuevos cambios que la globalización ofrece y con el pasar de los años se están perdiendo costumbres, conocimientos, prácticas y técnicas ancestrales.

Otro elemento que fue detectado a través de la investigación es el desconocimiento y/o poco interés de parte de los ciudadanos en las actividades culturales que se promueven en el cantón, puesto que la afluencia a eventos de esta naturaleza tiene acogida de un pequeño mercado mas no alcance oportuno para generar un mayor impacto, o en su defecto no se están estableciendo óptimas estrategias de marketing y publicidad para informar sobre eventos planificados en este ámbito.

## V. RECOMENDACIONES

Al finalizar el estudio se establecen las siguientes recomendaciones:

- a. Existe un listado poco profundo de los recursos intangibles del cantón Manta, por lo que la expansión a detalle de cada uno de esos recursos deberá ser abordado a profundidad en futuros estudios.
- b. Elaborar un inventario municipal de bienes patrimoniales intangibles del cantón.
- c. Poner en valor los bienes patrimoniales intangibles propuestos como resultado de la investigación.
- d. Adaptar políticas de preservación y crear ordenanzas municipales que salvaguarden el patrimonio cultural intangible del cantón Manta, de tal manera que prohíban el uso inadecuado sobre sus leyendas, mitos, saberes y costumbres;
- e. Reconocer parroquias con mayor riqueza patrimonial con el objetivo de enorgullecer a la comunidad del sector y fomentar el cuidado y preservación de su patrimonio;
- f. Establecer acuerdos con las instituciones de educación para difundir las actividades que fomenten el desarrollo cultural del cantón:
- g. Instaurar un centro de formación artística gratuita dirigido a los niños, jóvenes y adultos que busquen perfeccionar el arte para la ciudad.
- h. Implementar acciones que contribuyan a difundir el

patrimonio cultural intangible del cantón Manta que a su vez permiten fomentar el sentido de pertenencia sobre las costumbres, saberes, técnicas, usos sociales y artísticos para alcanzar la sostenibilidad del destino en el campo cultural;

- i. Promover el empoderamiento sobre las tradiciones ancestrales que fortalezcan la identidad mantense y alcanzar reconocimiento nacional e internacional a favor de su cultura.
- j. Desarrollar programas que promuevan la participación y vinculación de las instituciones públicas, privadas, ONG y academia para lograr una adecuada gestión sobre el patrimonio cultural intangible de tal manera que los actores y visitantes logren percibir los beneficios del turismo.
- k. Motivar la participación y revaloración de festivales, danzas y bailes que han perdido valor a través del tiempo.

## Bibliografía

- Abril, V. (2008). *Técnicas e instrumentos de la investigación*. Recuperado de [http://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/41375407/Tecnicas\\_e\\_Instrumentos\\_Material\\_de\\_clases\\_1.pdf](http://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/41375407/Tecnicas_e_Instrumentos_Material_de_clases_1.pdf)
- Aikawa-Faure, N. (2009). *Intangible heritage*. Routledge. London, Reino Unido.
- Alonso Hierro, J., & Martínez Fernández, J. (2004). Desarrollo sostenible y patrimonio. *Preservación del patrimonio histórico de España: análisis desde una perspectiva*, 52-58.
- Andrade, S. (2016). La construcción del discurso sobre patrimonio intangible y las políticas culturales en Ecuador. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, 31 (52), 221-247.
- Araujo, L. M., & Bramwell, B. (1999). Stakeholder assessment and collaborative tourism planning: The case of Brazil's Costa Dourada project. . *Journal of Sustainable Tourism*, 7(3-4), , 356-378.
- Ascanio, A. (2004). Las contradicciones del turismo cultural, la economía y la política. *Pasos* , 139 - 143.
- Basurto, E., Pennyntong-Gray, L., & Matthews, J. (2015). Preservación del patrimonio cultural para el desarrollo turístico. *Revista Turydes: Turismo y Desarrollo*.
- Blanco, M. C. M. C., & Castro, A. B. S. ( 2007). *El muestreo en*

- la investigación cualitativa. España.*
- Cultura, M. d. (2011). *Turismo Cultural*. Madrid: Centro de Documentación Cultural.
- Delclaux Bravo, A. L. (2009). Turismo cultural sostenible. *Revista de museología*, 109-111.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., & Martínez-Hernández, M. &-R. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 162 -167.
- Du Cross, H. (2001). A new model to assist in planning for sustainable cultural heritage tourism. *International Journal of Tourism Research Res* 3, 155 - 170.
- Friedman, A. L., & Miles, S. (2006). *Stakeholders: Theory and practice*. . Oxford: Oxford University Press on Demand.
- Getz, D., & Timur, S. (2012). Stakeholder involvement in sustainable tourism: balancing the voices. *Global tourism*, 230.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la Investigación (Vol. 3)*. México: McGraw-Hill.
- Hernández, E. (2015). Evolución del concepto de patrimonio cultural y la participación ciudadana. *HAL archives ouvertes*. 52 ICA\_Hist 60 Identidad y Patrimonio Cultural, 1-10.
- Hormaza, D. (2018). *El rescate de las tradiciones en la provincia de Manabí*. Manta: Mawil.

- Izcara Palacios, S. P. (2014). *Manual de Investigación Cualitativa*. Lima, Perú: Fontamara.
- Kirshenblatt-Gimblett, B. (2004). Intangible Heritage as Metacultural Production. *Museum International*, 56 (1-2), 52 – 65.
- Ley Orgánica de Cultura N° 913. *Registro oficial*, Quito, Ecuador, 30 de diciembre de 2016.
- OMT (2013). *Estudio sobre el turismo y el patrimonio cultural inmaterial*. OMT. Madrid, España.
- Pérez Serrano, G. (2002). Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. *Técnicas y análisis de datos*.
- Pérez de Cuellar (1997). *Nuestra diversidad creativa*. Ediciones Unesco. Madrid, España.
- Rodríguez; Gil; & García (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Salazar, E. (2008). *La cultura Manteña*. Manta.
- Salkind, N. J. (2003). *Exploring research*. Upper Saddle River, NJ : Prentice Hall.
- Sánchez Ramos, J. E. (10 de Septiembre de 2018). Entrevista a expertos. (C. Amparo, Entrevistador)
- Senplades (2013a). *Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017*. Senplades. Quito, Ecuador.
- Schreier, M. (2001). Qualitative methods in studying text reception. *The psychology and sociology of literature*, 35-56.
- Torres, A. (2013). Turismo y sostenibilidad. Una propuesta

- metodológica para el estudio de. *Investigaciones turísticas* , 163-171.
- Torres, E., y Romero, J. (2005). *Gestores culturales. Entre la cultura y el patrimonio*. Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines. 34 (3), 277-288.
- Unesco (2003a). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Unesco. París, Francia.
- Unesco (2011b). *Kit de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/kit#3>
- Unesco (2015c). *Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo sostenible*. Unesco.
- Unesco (2010d). Textos fundamentales de la convención para a salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de 2003. *Unesco*. París, Francia.
- Velasco, M. (2009). Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural. *Cuadernos de Turismo*, 23, 237-25.

Waligo, V. M., Clarke, J., & Hawkins, R. (2013). Implementing sustainable tourism: A multi-stakeholder involvement management framework. *Tourism management*, 36,, 342-353.



Todos los derechos reservados  
Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta  
obra sin la autorización de su autor o editor

2019





ISBN: 978 9942 827 01 2



9789942827012