

LATINOAMÉRICA MUSICAL

FAUSTO FREDDY SOLEDISPA LUCAS

AMUTAY

Resultados de investigación y
vinculación

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Ciudadela universitaria vía circunvalación (Manta)
www.uleam.edu.ec

Autoridades:

Miguel Camino Solórzano, Rector
Iliana Fernández, Vicerrectora Académica
Doris Cevallos Zambrano, Vicerrectora Administrativa

Latinoamérica Musical

© Fausto Freddy Soledispa Lucas

Consejo Editorial: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Director Editorial: Fidel Chiriboga Mendoza
Diagramación y diseño de cubierta: José Márquez Rodríguez
Estilo, corrección y edición: Alexis Cuzme Espinales

ISBN: 978-9942-775-99-3

Edición: Primera. Enero 2019. Publicación digital.

Editorial Universitaria
Ediciones Uleam
(Ciudadela Universitaria ULEAM)
2 623 026 Ext. 255
Correo electrónico: edicionesuleam@gmail.com
Repositorio digital: <http://www.munayi.uleam.edu.ec/uleam-ediciones/>
Registro y sistema de Gestión editorial: www.munayi.uleam.edu.ec/segup

Manta - Manabí - Ecuador

Imágenes tomadas de internet.

La Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí deja asentado que el contenido de esta obra es de total responsabilidad de su autor o autores. Por lo tanto, la Editorial Universitaria y la universidad no se responsabilizan de acciones legales que puedan suscitarse hoy o en el futuro.

Este libro es de distribución gratuita y no podrá comercializarse.

ÍNDICE

Prólogo	7
Introducción	9
PARTE I	18
Y, estamos con Lisandro Meza	19
Vida de Lisandro Meza	20
Veinte perlas musicales Lisandrinas	23
PARTE II	45
Y, estamos con Los Graduados de Colombia	46
Vida de Los Graduados	47
Veinte perlas musicales de Los Graduados	52
PARTE III	72
Y, estamos con Boleros	73
Vida del Bolero	74
Veinte perlas musicales de Boleros	87
PARTE IV	108
Y, estamos con valsecitos criollos	109
Vida del vals peruano	110
Veinte perlas musicales	114
PARTE V	135
Y, estamos con Pasillos	136
Vida del Pasillo	137
Veinte perlas musicales de Pasillos	142
PARTE VI	163
Y, estamos con Pasacalles	164
Vida del Pasacalle	165
Veinte perlas musicales de Pasacalles	167
PARTE VII	188
Y, estamos con Billos Caracas Boys	189
Vida de Billos Caracas Boys	190
Veinte perlas musicales de Billos	195
PARTE VIII	217
Y, estamos con la Perla del Caribe	218
Vida de Cuba	219
Veinte perlas musicales de Cuba	223
PARTE IX	245
Y, estamos con Latinoamericanas	246
Vida de la música Latinoamericana	247

Diecinueve perlas musicales Latinoamericanas	251
PARTE X	271
Y, estamos con música de Manabí	272
Vida de la música manabita	273
Once perlas musicales de Manabí	276
BIBLIOGRAFÍA	288
ANEXOS	297

Las melodías más sublimes fortalecen el espíritu y sensibilizan los sentimientos más íntimos del ser humano, de allí que la pretensión de este trabajo musical es lograr que todas las personas disfruten de la música en sus más variadas expresiones. A ellas se dedica, de todo corazón, esta contribución cultural de la música Latinoamericana.

La música es sinónimo de libertad, de tocar lo que quieres y como quieras, siempre que sea bueno y tenga pasión, que la música sea el alimento del amor.

Kurt Cobain

Sin la música la vida sería un error.

Friedrich Nietzsche

El que escucha música siente que su soledad, de repente, se puebla.

Robert Browning

La música puede dar nombre a lo innombrable y comunicar lo desconocido.

Leonard Bernstein

En la música todos los sentimientos vuelven a su estado puro y el mundo no es sino música hecha realidad.

Arthur Schopenhauer

La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu.

Miguel de Cervantes Saavedra

La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso.

Franz List

Prólogo

La compilación de temas y agrupaciones musicales han sido parte de una cultura musical tradicional, con el paso del tiempo; al escuchar aquellas melodías que lograron importancia significativa impactando con su ritmo y letras, nos crean una variedad de sentimientos que mantienen latente la vivencia de inolvidables momentos que marcaron nuestra existencia.

Constituye un honor, ser parte de esta obra para expresar mi criterio a un trabajo que fue realizado con alta dosis de pasión por parte del autor, que aparte de ser un académico universitario, es un amante del arte de la música, discípulo de mis talleres de formación en Clarinete de la prestigiosa institución universitaria a la cual pertenecemos, la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Desde mi perspectiva, puedo apreciar sin temor a equivocarme, que el autor de este ejemplar, melómano por cierto; decidió realizar este trabajo investigativo, con el propósito no solo de llevar a cabo uno de sus mayores sueños, plasmar en las hojas de un libro su pasión por el arte de la música, sino que el lector, tuviese a mano la posibilidad de conocer el contenido de las letras que en ese entonces podríamos definir las como poesía, letras que nos sumergían en sentimientos de compatibilidad que parecían ser nuestra propia historia. Además, en forma ilustrativa, nos permite conocer los detalles de los procesos de creación y conformación de las agrupaciones musicales que magistralmente interpretaron la variada gama de ritmos y géneros expuestos en este catálogo musical.

Cabe destacar, que al revisar esta publicación y encontrar la memoria histórica de la famosa agrupación colombiana Los Graduados, fue gratificante, puesto que tuve el honor de pertenecer como saxofonista de la mencionada orquesta en la ciudad de Medellín en los años 80s.

Esta revisión histórica, cementada en el quehacer holístico de temas universales, hace referencia también de temas insignes que afianzan la trascendencia musical de nuestra provincia, una comunidad que agudiza sus sentidos a través de la incorporación natural de otros ritmos que moldearon nuestro gusto estético por la música, se trata de un conocimiento que fue añadiendo lo propio y lo externo, desde la contemporaneidad y lo añejo.

Esta obra, es un reconocimiento a la historia de todos los actores a los cuales fue dedicado el libro que hoy tenemos en nuestras manos, y que podríamos definir como un compendio musical latinoamericano, donde encontramos desde el formato instrumental de las agrupaciones, hasta los temas o canciones más relevantes de la época, y que a su vez nos proporcionan conocimiento de los diversos géneros y estilos propios de los países que conforman nuestra amada América Latina.

José Hernán Gil Medina
Manta, noviembre de 2019

Introducción

En todas las épocas la humanidad se ha deleitado con lo maravilloso del arte. Y dentro del arte una de sus manifestaciones más sublimes es la música, con ella, el alma se llena de gozo y la vida se vuelve más placentera, permitiendo que el ser humano asuma a plenitud su vida en este plano existencial.

Al interior de las fronteras musicales se cultiva una gama de ritmos, los cuales se generan y desarrollan en diversos rincones del planeta. Todas las composiciones musicales que se crean son bellas, concitando la felicidad de los seres y la sociedad, las tareas más duras que se asumen en determinados momentos se enternecen con la música.

Se ha preparado este trabajo para exponer diversas expresiones musicales que son propias de las regiones Latinoamericanas, pero sin desconocer la influencia que ha tenido sobre nuestro folklor las manifestaciones culturales en música de otras partes del mundo como Europa, Asia y África. Así ritmos como el bolero, son cubano, salsa, merengue, cumbia, bossa nova, pasillos, pasacalles, huaynos, tangos, cuecas, y otras variantes musicales que han sido influenciadas en mayor o menor medida por las culturas antes mencionadas.

Entonces, desde México, Centroamérica, el Caribe y Sudamérica han florecido los ritmos que acompañan a los pueblos en sus celebraciones, conmemoraciones y cualquier evento donde la música, con su presencia magistral, está presente para acompañar los diversos sentimientos humanos.

Lisandro Meza

En esta parte del mundo, en nuestra región latinoamericana, se cultivan distintas formas musicales que son manifestaciones propias de la evolución de la convivencia humana local, una de ellas es la denominada cumbia, que se desarrolla en la zona costera de la República de Colombia (fundamentalmente en la costa atlántica), al ritmo de tambor, flauta, güiro y acordeón la cumbia toma forma de una hermosa amalgama musical con influjos y combinaciones de lo indígena, africano y europeo, acompañado de su propia danza cadenciosa, sensual, cultivada y bailada por los cultores de este cálido ritmo tropical.

Uno de los grandes exponentes de este folklor latinoamericano es el colombiano Lisandro Meza, que con sus creaciones originales ha puesto a disfrutar y bailar los pasos

de cumbia a toda Latinoamérica, desde México hasta Chile (la población latinoamericana al 2018 es de aproximadamente de 650 millones de habitantes), y exportando su ritmo cumbiambero hacia todo el planeta. Prácticamente, toda canción de cumbia compuesta y ejecutada por el maestro Lisandro Meza, lanzada al mercado, se convierte en todo un suceso musical. Los conjuntos musicales rápidamente la incorporan a su repertorio, poniendo a bailar a un público ansioso de disfrutar las contagiosas creaciones del maestro costeño.

En el Ecuador, la música de Lisandro Meza es muy apreciada por su picardía en las letras, su contagioso ritmo y el atrapador sonido del acordeón. El público escucha y baila en cualquier ocasión las melodías interpretadas con ese estilo propio del artista colombiano.

Este trabajo de investigación recoge esa manifestación cultural, preparando y presentando una selección de varios éxitos cumbiamberos del maestro Lisandro Meza para ponerlo a disposición de aquellos amantes de la cumbia colombiana. Y entre los más rutilantes éxitos que se presentan está, Sal y agua, Tú serás mi cumbia yo tu mapalé, El Macho, La cumbia del Amor, Cumbia pa´Oriente, Soledad, Regresa pronto, Manizales, rumba y café, que se han convertido en las canciones más reconocidas del titulado Rey sabanero o Rey sin corona.

Los Graduados

Al compás de saxos, clarinetes, guitarras, batería, güiro, maracas, piano, la cumbia forma una magnífica expresión musical con influjos y mezclas de lo indígena, africano y europeo. La cumbia recoge el sentimiento de la gente que habita en las cálidas costas colombianas con expresiones culturales propias, y en ella se subsumen sentimientos que resaltan las identidades de las regiones emblemáticas de Colombia.

La cumbia tiene descollantes intérpretes, conjuntos y orquestas que sublimizan el alma con su voz y matices tales como Gustavo Quintero, Rodolfo, Juan Piña, Gabriel Romero, Lucho Argáin, Jairo Paternina, Los Graduados, Los Hispanos, Los Blacks Star, Sonora Dinamita, El Combo de las Estrellas, Los Hermanos Martelo, Lucho Bermúdez y su Orquesta, Pacho Galán y su Orquesta. Con temas emblemáticos han permitido disfrutar de este bello ritmo musical al mundo y a Latinoamérica en particular.

En nuestro país, Ecuador, la cumbia colombiana tiene un nivel increíble de aceptación, y gozo y cariño del público general. Al escuchar los temas musicales bailables el público disfruta de todos los éxitos que se suceden ininterrumpidamente, con letras de

diferente género como el jocoso, al amor, a la tierra de nacimiento, a la naturaleza que reflejan ocurrencias y manifestaciones cotidianas. Frente a esta manifestación se acoge el espíritu de la cumbia colombiana al presentar una selección de sus más destacados éxitos del maravilloso conjunto Los Graduados para llevarlos directamente al corazón de los amantes de la cumbia. Allí están presentes la voz del inigualable Gustavo “El Loco” Quintero, en el saxofón alto de Jaime Uribe, el pianista Laureano Gómez, en el saxofón tenor Gilberto Quintero, y el bajista Jairo Paternina, y otros inigualables integrantes de este famoso conjunto que hizo las delicias del público latinoamericano en las últimas décadas del siglo XX y las primeras del siglo XXI. Se pueden revivir temas como Alumbra luna, Carita de Ángel, La charamusca, La bocina, Fiesta en corraleja, y otros tantos éxitos musicales.

Boleros

Las composiciones musicales que se crean son bellas, concitando la admiración de las personas y la sociedad, las tareas más duras que se asumen en determinados momentos se enternecen con la música. En latinoamericana, se generan distintas expresiones musicales como el bolero, que se cultiva desde México hasta Chile. Al compás de trompetas, saxos, clarinetes, guitarras, batería, güiro, maracas, piano, el bolero se ha constituido en la soberbia y magnífica expresión musical con influjos y mezclas de lo local, africano y europeo. El bolero recoge el sentimiento de la población que habita en la región latinoamericana y del caribe con matices generales y culturales propios, y en ella se subsumen sentimientos que resaltan las identidades de las regiones emblemáticas de nuestra patria grande.

El bolero tiene destacados intérpretes y compositores, quienes recogen los sentimientos más hondos del alma transformándolos en verdaderas joyas musicales de inapreciable valor para los amantes de este ritmo. Ellos sublimizan el alma con su voz y matices tales como Julio Jaramillo, Alci Acosta, Lucho Barrios, Lucho Gatica, Carlos Gardel, Felipe Pirela, Aldemar Dutra, Alberto Beltrán, Daniel Santos, Bienvenido Granda, Celio González, Celia Cruz, José José, Javier Solís. Con sentidas canciones que han marcado época en todas las generaciones del continente.

En nuestro Ecuador, el bolero es un género muy arraigado y con alto contenido de aceptación social. Al conocer y escuchar las preciosas melodías el público disfruta de cada uno de los éxitos que siguen vigentes en tiempo y espacio. El sentimiento más recurrente para componer e interpretar melodías es el amor, veta inagotable de

inspiración que nos incita a componer hermosas letras y hacerlas canción. Contamos con excelsos boleros producidos por inspirados compositores de nuestra región, temas como Amar y Vivir, Bésame Mucho, Corazón Herido, Historia de un amor, Sabor a mí, Solamente una vez, Toda una vida, y otras preciosas melodías, que perduran en el tiempo y el espíritu.

Valsecitos criollos

Una de las expresiones más cautivantes en la región andina y latinoamericana es el vals peruano, que se cultiva en la hermana República del Perú. Al compás de la guitarra y el cajón, el valsecito criollo forma una magnífica estampa musical con influjos y mezclas de lo indígena, africano y europeo. El vals peruano recoge el sentimiento de la gente que se identifica con las expresiones culturales, y en ella se subsumen sentimientos que resaltan la identidad de sus habitantes y lugares limeños.

El vals criollo tiene brillantes exponentes como Carmencita Lara, Eva Ayllón, Chabuca Granda, Lucho Barrios, Cholo Berrocal, Arturo “Zambo” Cavero, Los Embajadores Criollos, Los Dávalos, Los Kipus, Los Morochucos. Sus letras originales, y sus melodías únicas han permitido disfrutar de este bello ritmo musical al mundo y a Latinoamérica en particular.

En Ecuador, el vals peruano goza de una alta popularidad, y admiración a los grandes ídolos de la música criolla, al escuchar sus canciones, el público disfruta con cada uno de sus éxitos, pues con sus letras sienten reflejadas sus vivencias cotidianas. Valses como Alma, corazón y vida, Alma mía, Propiedad privada, Cariño malo, Nuestro secreto, Nube gris, y tantos otros, llenan el panorama musical del público que gusta de las preciosas melodías de valeses creados por los que viven a orillas del Rímac.

Pasillos

En este rincón latinoamericano, especialmente el Ecuador se cultiva ritmos como el pasillo, que también lo hacen Colombia y Perú, al compás de guitarras, batería, piano, bajo electrónico se ha convertido en una elegante y hermosa composición musical con influencia de ritmos europeos y latinoamericanos. El pasillo expresa el espíritu ciudadano de la gente que vive en la región interandina, así como en el litoral con matices propios que manifiestan tristezas o alegrías, y que identifican sentimientos nobles e identidades de las regiones naturales de nuestra patria ecuatoriana.

El pasillo es interpretado por maravillosas voces tanto de la costa como de la sierra ecuatoriana, con composiciones inspiradas de los más excelsos bardos criollos como

Elías Cedeño Jerves, José María Egas, Carlos Rubira Infante, Nicasio Safadi, Francisco Paredes Herrera, Carlos Amable Ortiz, Vicente Amador Flor, Medardo Ángel Silva que abstraen lo más sensible de la naturaleza humana convirtiéndolas en verdaderas perlas musicales de gran valor para los que gustan de este género musical, el pasillo. Entre las voces más destacadas que dieron realce al pasillo se tiene a Julio Jaramillo, Olimpo Cárdenas, Julio César Villafuerte, Carlota Jaramillo, Kike Vega, Eduardo Brito Mieles, Héctor Jaramillo, Margarita Lasso, Los Montecel. Estas canciones tanto en composición e interpretación, han dejado huella imborrable en las distintas generaciones de nuestra sociedad ecuatoriana.

En el Ecuador, el pasillo es un género que se encuentra en el alma de sus ciudadanos, es disfrutado por la mayor parte de los sectores de la sociedad. Al conocer y escuchar las hermosas melodías el público disfruta de cada uno de los éxitos que aún siguen vigentes. El sentimiento más recurrente para componer e interpretar son las vivencias del ser humano y de la localidad, las descripciones de la naturaleza, el amor, desde donde nace la inspiración de los poetas, que se convierten en presa de inspiración inagotable para escribir las bellas canciones de pasillo. Temas emblemáticos como Alma lojana, El Aguacate, Guayaquil de mis amores, La tejedora manabita, Pasiona, Romance de mi destino, Sombras, son presentados en este trabajo como los favoritos de un público que se compenetra con este estilo y los considera como los pasillos de su predilección.

Pasacalles

Otras de las hermosas creaciones de la humanidad es el pasacalle, que se cultiva en el Ecuador, y en menor escala en Colombia y Perú. Al compás de guitarras, saxos, batería, piano, maracas, el pasacalle se ha convertido en un símbolo nacional, que expresa los más diversos sentimientos de nuestra gente popular, y en donde se confluyen aportes de la cultura europea, indígena y mestiza. El pasacalle recoge y fusiona el espíritu de los habitantes que pueblan nuestro querido país y en este ritmo se encuentran implícitas emociones que recogen la identidad de las regiones del litoral y de la sierra de nuestra patria ecuatoriana.

El pasacalle en el Ecuador cuenta con connotados intérpretes y compositores quienes con fascinación se apropian del espíritu del folklor nacional que expresa diversas formas de vida y que los poetas y bardos los convierten en tesoros musicales de inapreciable valor para los amantes de este estilo musical. Los cantantes con su voz y matices

exponen las vivencias de la sociedad, entre los que resalta están Héctor Jaramillo, Julio Jaramillo, Margarita Lasso, Las Hermanas Mendoza Sangurima, Carlota Jaramillo, Benítez y Valencia, Los Miño Naranjo, Olimpo Cárdenas, Julio César Villafuerte, Gonzalo Vera Santos. Con sentidas canciones que han marcado relevancia de la época en todas las generaciones, no solo a nivel nacional, sino fuera de nuestros límites geográficos.

En Ecuador, el pasacalle es un ritmo tradicional que describe vivencias, así como de la naturaleza, siendo apreciado por el público de cada una de las regiones del Ecuador. Títulos de pasacalles que son muy queridos tanto en el país como en el exterior son Ambato tierra de flores, Chola cuencana, Guayaquileño madera de guerrero, Playita mía, Riobambeñita, Soy del Carchi, Venga conozca El Oro.

Billos Caracas Boys

Una orquesta que sintonizó la esencia espiritual de los habitantes de Latinoamérica fue Billos Caracas Boys con su creador y director Luis Frómata, un músico que se enamoró de Caracas, Venezuela, que compuso bellos temas apreciados y bailados por todas las generaciones de nuestra patria grande. Al compás de trompetas, trombones, saxofones, clarinetes, piano, contrabajo, batería, tumbadoras, maracas, güiro, y otros instrumentos que en otras palabras técnicas, se denomina formato musical BIG BAND dieron vida a melodías que se han convertido en verdaderas joyas musicales, conocidos por los rumberos y bailadores de nuestros países.

Entre los grandes exponentes de la música de Billos están una extensa cantidad de voces, que son un ícono en cada una de sus variantes musicales como boleristas, cumbiamberos, merengueros, salseros, pasodobles, así se pueden indicar a Víctor Piñeiro, Alberto Beltrán, Pío Leiva, Carlos Díaz, Alfredo Sadel, José Luis Rodríguez, Rafa Galindo, Felipe Pirela, Joe Urdaneta, Nelson Henríquez, Memo Morales, Manolo Monterrey, Oswaldo Delgado, Cheo García. Estos grandes astros de la música alegre, con sus canciones originalísimas ha puesto a cantar y bailar a todas las generaciones de Latinoamérica y el caribe, y la influencia hacia las orquestas de otros países como Colombia y Ecuador ha sido muy intensa.

En nuestro país, la música de la Billos Caracas Boys, es muy apreciada, la diversidad del público la escucha, disfruta y baila en todo momento que se presente. Entre sus más importantes éxitos se puede señalar a Boquita Salá, El minero, Luz del alma mía, Juanita bonita, La raza, El pescador solitario, Corozal y Sincelejo, Fiesta en corraleja,

La negra Petrona, son verdaderas joyas de la cumbia venezolana, que son encanto de Latinoamérica.

La perla del Caribe, Cuba

Una de las más bellas expresiones musicales del planeta, es la denominada música cubana, que se desarrolla en la isla de Cuba. Al ritmo de tambor, tamboras, güiro, maracas, guitarras, piano, trompetas, flautas, bajo. Contrabajo, y otros instrumentos, la música cubana presenta un cálido y hermoso cuadro musical con influjos y combinaciones de lo indígena, africano y europeo, acompañado de sus propias danzas de manera cadenciosa, sensual, cultivada y bailada por los cultores de variedad intensa del ritmo tropical de Cuba.

Entre los grandes exponentes de la música cubana se tiene a Eliseo Grenet, Rosendo Ruiz, Eduardo Sánchez, José Fernández, Gumersindo Garay, Ernesto Lecuona, José “Pepe” Sánchez, Trío Matamoros, Sonora Matancera, Celia Cruz, Bienvenido Granda, Buena Vista Social Club, Compay Segundo. Estos grandes de la música cubana, con sus creaciones originalísimas ha puesto a cantar y bailar a todas las generaciones de Latinoamérica y el Caribe. El influjo de la música de Cuba hacia el mundo ha sido muy intenso, pues los países incluyen las formas musicales en sus composiciones sobre música.

También en nuestro país, Ecuador, la música cubana es muy estimada, y valorada en alto grado, la diversidad del público la escucha, disfruta y baila en todo momento que se presente. Temas arraigados en el corazón y la mente del público están La negra Tomasa, El carretero, Lágrimas negras, Besito de coco, La esquina del movimiento, Son de la loma, Dos gardenias, Me voy pa’ La Habana, Momposina, Tu Rica Boca, con los cuales han disfrutados varias generaciones de cubanos y el mundo.

Latinoamericanas

La música popular latinoamericana se produce y canta desde México hasta Chile. Al compás de trompetas, saxos, clarinetes, guitarras, batería, güiro, maracas, piano, zampoñas, quenás, cuatro, rondador las composiciones musicales se han manifestado en una grandiosa muestra musical con que reciben la influencia del contexto, africano y europeo. La música latinoamericana y del caribe recoge el sentimiento de la población que habita en cada uno de los países, en donde cada género impone sus diversos matices

generales y culturales propios, y en ella se subsumen sentimientos que resaltan las identidades de las regiones emblemáticas de nuestra patria grande.

Las canciones del norte, centro y sur de América, así como el cálido caribe cuentan con una variedad de emblemáticos intérpretes y compositores quienes recogen los sentimientos del alma transformándolos en joyas de inapreciable valor para los amantes de la música latinoamericana. Ellos enriquecen el espíritu con su voz y matices tales como Víctor Heredia, León Gieco, Mercedes Sosa, Violeta Parra, Intillimani, Carlos Jobin, Víctor Jara, Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Chabuca Granda. Quienes con hermosas melodías han marcado época en todas las generaciones.

En Ecuador, la canción latinoamericana es muy apreciada, su grado de aceptación está presente en todos los sectores sociales. Al conocer y escuchar las melodías el público disfruta de cada uno de los éxitos que están vigentes en cualquier tiempo y espacio. El sentimiento más relevante para componer e interpretar es el canto a cada área geográfica, las cualidades humanas, así como ideales sociales que exponen injusticias, distinciones de clase, (problemática social) además del amor, estos elementos se constituyen en los factores esenciales como fuente de inspiración para componer canciones latinoamericanas. Temas inigualables son Barlovento, Caballo viejo, El negro José, La chica de Ipanema, La flor de la canela, La murga de Panamá, Moliendo café, Río Manzanares, que se han constituidos en íconos regionales que dan identidad y soberanía a nuestra patria grande.

Música de Manabí

Se tiene a una cultura musical muy folklórica como es la música de la provincia de Manabí, perteneciente a la República del Ecuador. Al ritmo de guitarras, piano, bajo, maracas, trompetas, flautas, bajo, otros instrumentos, la música manabita muestra un espléndido escenario musical con influjos y combinaciones de lo indígena, local y europeo, acompañado de sus propias danzas de manera cadenciosa, sensual, cultivada y bailada por los cultores de los ritmos manabitas.

Entre los grandes exponentes de la música manabita se tiene a Eduardo Brito, Filemón Macías, Tito del Salto, Leonardo Enrique Vega, Constantino Mendoza, y compositores como Gonzalo Vera Santos, Pedro Chinga, Abilio Bermúdez, Elías Cedeño Jerves, Vicente Amador Flor, José María Egas. Estos talentos de la música manabita, con sus creaciones originalísimas ha puesto a cantar, bailar y escuchar a las diferentes

generaciones de la provincia de Manabí (la población Manabí, al 2019, es de aproximadamente de un millón, quinientos mil habitantes).

En Ecuador, la música Manabíta es valorada en alto grado, la diversidad del público la escucha, disfruta y baila en todo momento que se presente. Consta de temas representativos como La esquina de Pérez (que es un homenaje de la orquesta Los Hermanos Martelo de Colombia a La ciudad de Portoviejo capital de Manabí), Bella Pequeñita, Perlas Manabitas, Playas manabitas, Jipijapa, Manta, Así es Manabí, como otros maravillosos temas musicales.

PARTE I

CUMBIA TROPICAL



“...Y estamos con Lisandro Meza”

Vida de Lisandro Meza

Los Palmitos, Sucre, Colombia, 26 de septiembre de 1939, es un cantante, compositor y músico colombiano, conocido con el apodo de *El macho de América*. En sus más de 50 años de carrera musical ha grabado desde la tradicional cumbia colombiana, porro, paseo y vallenato.

Trayectoria

Desde 1954 empezó a cantar en la finca de su padre *La Armenia*, demostrando además su facilidad para interpretar varios instrumentos como el acordeón, el piano, la guitarra, el bajo, el tiple, el cuatro, la tumbadora, caja y la gaita. En una fiesta organizada por su padre para los trabajadores, Lisandro fue el centro de la fiesta tocando canciones populares como *La hija de Amaranto*, *Cumbia cienaguera* y *El Alto del Rosario*.

En el año 1959 compuso el paseo *El Saludo*, canción que lo hizo muy popular. Posterior a este le siguieron otros éxitos como *La gorra no se me cae* (1963), *La miseria humana* (1976), *Entre Rejas* (1977), *El guayabo de la ye* (1978), *Baracunatana* (1981) y *Estás pillao* (1982), entre otras canciones que en su mayoría se convirtieron en parte del folclor colombiano y son comunes en el conjunto musical Los Corraleros de Majagual desde 1961, en 1965 formalizó su propio conjunto.

Su primera participación en el Festival de la Leyenda Vallenata fue en el año de 1969, donde no ocupó una posición destacada, pero fue aclamado por el público; ganándose el sobrenombre de *El Rey sin corona* (en dicho festival el ganador obtiene el título de Rey Vallenato, por decisión del jurado) que a la postre él lo convertiría en tema de una canción. En el año de 1975 se volvió a presentar, ocupando el segundo lugar. En 1978 fue galardonado como *Rey Sabanero del Acordeón* en un certamen de vallenato realizado en Sincelejo.

Su éxito ha llegado a varios lugares de centro y norteamérica, particularmente México donde tiene un reconocimiento entre los "sonideros" y la gente aficionada a la música tropical, además de haber compuesto temas dedicados a México como "Cumbia del amor" donde prosa la letra en voz de Lisandro "¡Acapulco, esta es tu cumbia!, ¡cumbia, cumbia mexicana, de Colombia, con mucho sabor!".

Meza es conocido recientemente por las nuevas generaciones en Colombia por canciones populares y polémicas como *Niño Majadero*, *El hijo de Tuta* (*Versión de la canción "El jornalero" original de Octavio Meza*), *El macho* y *Para político no*; en las que mezcla el doble sentido con el sentir popular y algunos hechos nacionales.

Basta mencionar el paseíto Las tapas de Ivo Otero, para conocer el gran talento de Lisandro Meza, hoy, uno de los más reconocidos propulsores y divulgadores de la música folclórica sabanera. Fue acompañante, como guacharaquero, del inigualable Alejandro Durán, «el Rey negro del acordeón» y quien fue el primer Rey Vallenato. Pero logró el estrellato cuando participó en el afamado grupo de Los Corraleros de Majagual.

El Rey sin Corona o El Macho de América como se le conoce, se ha presentado en grandes escenarios a nivel mundial; a la vez ha alternado con varios artistas como: Vicente Fernández, Oscar de León, Antonio Aguilar, Miguel Aceves Mejía, El Gran Combo de Puerto Rico, Celia Cruz, Bronco, Pedro Vargas, Grupo Niche, Joe Arroyo y muchos más. Con su música Lisandro Meza ha conquistado otras fronteras y realizado visitas triunfales a Ecuador, Chile, Perú, Centroamérica, México, África y los Estados Unidos.

Lisandro, que en 1978 fue galardonado como Rey Sabanero del Acordeón en Sincelejo, asegura que su escuela musical está inspirada en Emiliano Zuleta Baquero y Lorenzo Morales, y le fue enseñada por el fallecido juglar Pedro Socarrás. “Para triunfar en la música vallenata no se necesita de una corona sino convertirse en un músico integral que ejecute bien el acordeón, cante y componga, eso es lo que al final le marcará el camino del éxito, no un objeto decorativo”.

Durante seis décadas, Meza ha grabado 127 álbumes, 41 de ellos con Los Corraleros de Majagual y otros 86 en solitario, paseándose así por Europa, África, Norteamérica y Centroamérica. “Los países donde más me contratan son Ecuador, Perú, Argentina y en toda Centroamérica, constantemente viajo por allá acompañado de mis hijos Joche y Chane. Ellos también tocan acordeón”. Su último álbum se llama “La Universidad de La Cumbia” que contiene 14 temas musicales. Además, ha participado en varias películas, corto metrajes y novelas en Colombia, participo en la novela “Gallito Ramírez” con Carlos Vives y actualmente grabó en “Tierra de Cantores” de Caracol TV.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Lisandro_Meza



ARCHIVO

El rey sabanero Lisandro Meza.

Veinte perlas musicales lisandrinas

SIRENA DEL AMOR

(la menor)

Quién te hizo muñeca, tan linda y tan bella
Tu boca de grana, muñeca doncella
Eres el encanto del mar que te besa
Precioso capullo, muñeca, princesa.

Muñeca a dónde vas, muñeca vente acá
Invítame al romance del amor
Que la naturaleza en ti formó
Muñeca eres tan linda, la ninfa del amor.

Coro

Embriagas con tu canto angelical y tu rico trino musical
Muñeca dios te hizo tan solo para el mar

II

Quién te hizo muñeca, tan linda y tan bella
Tu boca de grana, muñeca doncella
Eres el encanto del mar que te besa
Precioso capullo, muñeca, princesa.

Muñeca a dónde vas, muñeca vente acá
Imitante a un embalse del amor
Que la naturaleza en ti formó
Muñeca eres tan linda, cual ninfa del amor.

Coro

Embriagas con tu canto angelical y tu rico trino musical
Muñeca dios te hizo tan solo para el mar

II

Se repite todo

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1738707>

CUMBIA PA' ORIENTE

(re menor)

Esta es la cumbia pa' oriente

esta es la cumbia latina (2)

Ay se exporta de Colombia

para Japón y la China (2)

Coro

Esta es la cumbia pa' oriente

esta es la cumbia latina (2)

II

Donde se cante una cumbia

está Colombia presente (2)

Porque Colombia es la cuna

de este bello ritmo ardiente (2)

Coro

Esta es la cumbia latina

esta es la cumbia pa' oriente (2)

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2203667>

CABARETERA

(mi menor)

El amor que me diste
Nunca fue sincero
El amor que me diste
siempre fue por dinero (2)

Y aun así de ti yo me enamoré (2)
Sin importarme lo que fueras
Siendo tú cabaretera (2)

Ay yo buscaba tu cariño, negra
Y tú buscabas mi cartera

Coro

Yo buscaba tu cariño
Tú buscabas mi cartera
Valor, valor tiene tu cuerpo
Tu cuerpo es una moneda ay cabaretera
Yo buscaba tu cariño
Tú buscabas mi cartera
Todo fue un carnaval
Un carnaval cabaretera, negra
Yo buscaba tu cariño,
Tú buscabas mi cartera
Dijiste que me querías
Tú nunca has querido a nadie
Tu marido es el interés
Tu amante un billete grande
Yo buscaba tu cariño
Tú buscabas mi cartera

II

Yo buscaba tu cariño
Tú buscabas mi cartera
Mira mira mira lástima me da
Me queda una hojita ya en mi chequera
Yo buscaba tu cariño
Tú buscabas mi cartera
Dijiste que me querías
Tú nunca has querido a nadie
Tu marido es el interés
Tu amante un billete grande
Yo buscaba tu cariño
Tú buscabas mi cartera

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=QitcYGmgnms>

ENTRE REJAS

(re menor)

Me has olvidado me has engañado
Hoy que me encuentro aquí entre rejas
Cuando me cuentan tus aventuras
Con otros hombres aquí en mi hogar

Yo no lo creo ni lo creeré
Me es imposible que eso sea cierto
Si tú lo has hecho mejor te vas
Porque si salgo te va a pesar

Si has engañado a otros hombres
de mí no te burlarás
si el mono sabe en qué palo trepa
te equivocaste de palo Petra, ya voy

Coro

Guíndenme del palo a Petra,
pa que nos sea sinvergüenza (bis)

Cuando yo me enamore de ti,
yo no pensaba que eras así, nene

Guíndenme del palo a petra,
pa que no sea sinvergüenza (bis)

Eres tan fea y coqueta,
vacilas más que mi orquesta

II

(Se repite toda)

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1652975>

EL SIETE

(mi menor)

Que misterio, que misterio, que tendrá,
que tendrá el número siete (2)

Que será, que será, que será,
Investigo y nadie sabe la verdad (2)

Coro

Siete son, los pecados capitales,
siete son, los días de semana,
siete son, colores del arco iris,
siete son, las notas de mi guitarra

Que será, que será,
que será, investigo
y nadie sabe la verdad (2)

II

Que misterio, que misterio, tata Dios,
le pusiste al número siete (2)

Que será, que será, que será,
será tu hora, el número de la suerte (2)

Coro

Siete son, las maravillas del mundo,
siete son, las notas de mi guitarra,
siete son, hijos de niña luz,
siete son, las mujeres para uno

Que será, que será, que será,
Investigo y nadie sabe la verdad (2)

Fuente: <https://www.letras.com/lisandro-meza/el-siete/>

TÚ SERÁS MI CUMBIA, YO TU MAPALÉ
(la menor)

Tú será' mi cumbia
yo tu mapalé...mira negra

Tú será' mi cumbia
yo tu mapalé

Esto fue lo que me dijo
mi negra por primera vez
tenía que hacer un trato
tenía que volverme gato
y subirme en los tejados
arrancar unas cuantas tejas
para verla allá en su cuarto

Que películas and colores
las que filmaba con ella (2)

Coro

Tú será' mi cumbia y yo tu mapalé
aunque tus padres no querían pero te llevé
Tú será' mi cumbia y yo tu mapalé
porque yo soy pobre y tu ere' de caché

Tú será' mi cumbia y yo tu mapalé
aunque tus padres no querían pero te llevé
Tú será' mi cumbia y yo tu mapalé
porque tú eres blanca y yo soy café

II

Se repite todo.....

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1594245>

LA CUMBIA DEL AMOR

(do menor)

Se oye en la lejanía, tambor
Oye esta voz de cumbia, cumbia
Parece cumbia mía, mía

La cumbia del amor, la cumbia del amor (2)
Por que se oye el din dun de tu corazón
y el mío porque ellos se unen
cuando cantan, cuando están contento, cuando tienen frío
La cumbia del amor, la cumbia del amor (2)

II

Cuando la brisa sopla, siento
el tambor más cerquita, cumbia

La cumbia del amor, la cumbia del amor (2)
Por que se oye el din dun de tu corazón
y el mío porque ellos se unen
cuando cantan, cuando están contento, cuando tienen frío
La cumbia del amor, la cumbia del amor (2)

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1649435>

SAL y AGUA

(la menor)

Vengo a decirte que me voy
y ya más nunca me volverás a ver
si te casas algún día
mándame una invitación
ya que nuestro amor tan grande
sal y agua se volvió...
La promesa que me hiciste
el viento se la llevó
y en la bruma como espuma
nuestro amor se disolvió...

Sal y Agua nuestro idilio se volvió
Sal y Agua nuestro idilio se volvió

II

Vengo a decirte que me voy
y ya más nunca me volverás a ver
si te casas algún día
mándame una invitación
ya que nuestro amor tan grande
sal y agua se volvió...

La promesa que me hiciste
el viento se la llevó
y en la bruma como espuma
nuestro amor se disolvió...

Sal y agua nuestro idilio se volvió
Sal y agua nuestro idilio se volvió (4)

Fuente: <https://www.buscalettras.com/nelson-kanzela/sal-y-agua-2/>

ALEGRÍA y AMOR

(do menor)

Ayer regresé, a buscarte vida mía
no te encontré, que mala suerte tenía
amor, amor si me escuchas ven a mí
mi corazón abrió las puertas para ti

Todo el rencor lo olvidé
alegría y amor
solo hay en mi corazón ay
alegría y amor solo hay en mi corazón.

II

Triste me fui, por la calle sollozando
la ciudad sin ti, como invierno sin verano
pero al saber que pronto regresará
mi corazón se ha dedicado a cantar

Todo el rencor lo olvidé
alegría y amor solo hay en mi corazón.. ay
alegría y amor solo hay en mi corazón

III

Pregunte por ti, mis amigos a tu amigas
no saben de ti, donde te hayas escondida
amor amor, si me escuchas ven a mí
mi corazón abrió las puertas para ti

Todo el rencor lo olvidé
alegría y amor solo hay en mi corazón ...ay
alegría y amor, solo hay en mi corazón

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1991916>

SOLEDAD

(mi menor)

Al llegar la noche que me encuentro solo
Bajo por la casa como una sombra
Abro la ventana y miro hacia el cielo
Entonces le digo, no te tengo miedo

Soledad (7)

II

Hace mucho tiempo,
Que eres tú mi amiga
Compartes mi lecho,
Hasta mi comida
Si voy por la calle,
Tú vas a mi lado
A tu fiel presencia
Ya me he acostumbrado

Soledad (7)

Fuente: <https://www.letras.com/lisandro-meza/soledad/>

LA CLEPTÓMANA

(Re Mayor)

Qué problema es que tiene Ana María
Esa cosa me da mucha nostalgia (2)
Ella sufre de cleptomanía
Y lo que agarra
Se lo lleva pa' su casa (2)

Cuidado con María
La cleptómana
Cuidado con María
La cleptómana
Cuidado con María
La cleptómana
Cuidado
La cleptómana
Con ese mujer
La cleptómana

II

Ella siempre se le presentan líos
Ya tuvo un problema con Tomasa
El domingo le presentó el marido
Inconsciente se lo llevó pa' su casa

Cuidado con María...

III

Las mujeres no quieren nada con ella
Porque dice que se roba los maridos (2)
Como todo lo que agarra se lo lleva
En su casa siempre tiene uno escondido (2)

Cuidado con María...

Fuente: <https://www.musixmatch.com/es/letras/Lisandro-Meza/La-Cleptomana>

EL MACHO

(fa menor)

En el mundo lo más bello
Que me ha podido suceder
Es de haber nacido macho
Pa' gozar buena mujer.

Coro

Ay bendita sea mi mama
Por haberme parido macho (2)

II

Las mujeres son mi alma
Por ellas yo me emborracho.
Que dios bendiga a mi mama
Por verme parido macho.

Ay bendita sea mi mama
Por haberme parido macho (2)

III

Me dicen que soy machista
Porque yo hago este canto...
Machistas son las mujeres
Porque les gustan los machos

Bendita sea mi mama
Por haberme parido macho (2)

IV

Qué lindas se ven las rosas
Confundidas en un vergel
Pero no son más hermosas
Que el beso de una mujer.

Bendita sea mi mama
Por haberme parido macho (2)

Fuente: <https://www.letras.com/lisandro-meza/el-macho/>

REGRESA PRONTO

(Sol Mayor)

Estoy muy triste, estoy muy triste
sé que te vas lejos de aquí
regresa pronto mi amor regresa pronto
porque sin ti no se vivir

Coro

Y mi corazón llorará
llorará llorará llorará (2)

II

Te harán la fiesta de despedida
me lo contó un confidente
desde ese día mi amor
mi alma esta triste
tu despedida será para mí la muerte

Coro

Y mi corazón llorará
llorará llorará llorará (2)

III

Cuando el avión rompa el silencio
bajo del cielo de mi pueblito
mi amor no dudes mi amor
amor no dudes
allí muriendo estaré por ti sólo

Coro

Y mi corazón llorará
llorará llorará llorará (2)

Fuente: <http://enparranda.com/artista-lisandro-meza/letra-regresa-pronto>

TRIGO VERDE

(re menor)

Trigo verde, trigo verde, donde está la que yo amaba
Trigo verde, trigo verde, sabe bien que la esperaba

La primavera se adelantaba
Cuando en mis brazos se despertaba

Todo mundo nos decía, que contáramos la historia
De este amor que nos unía, desde un tiempo sin memoria

Y sin pensar que de mí se alejaría
Que su pueblo dejaría, para nunca más volver
Y quizás por lo mucho que vivimos
Y la dicha que tuvimos un día volverá

Trigo verde, trigo verde, donde está la que yo amaba
Trigo verde, trigo verde, sabe bien que la esperaba

La primavera se adelantaba
Cuando en mis brazos se despertaba

II

Trigo verde, trigo verde, donde está la que yo amaba
Trigo verde, trigo verde, sabe bien que la esperaba

La primavera, se adelantaba
Cuando en mis brazos, se despertaba

Una tarde que miraba, nuestro trigo madurar
Y cansado de esperar, fastidiado de soñar
La vi llegar y me dijo arrepentida
Olvidemos el pasado, no habrá nunca más partida
La besé sin saber lo que ella haría
Y odiar de que valdría, por amor la perdoné

Trigo verde, trigo verde, donde está la que yo amaba
Trigo verde, trigo verde, sabe bien que la esperaba

La primavera, se adelantaba
Cuando en mis brazos, se despertaba

Fuente: <https://www.tatianamusic.com/lyrics.php?id=737&lang=english>

EL AMOR

(la menor)

Por qué no permites que me acerque a ti
Te invito esta noche vamos a salir
Nunca me equivoco y sé que tú me gustas
Anhelo los besos de tu dulce boca
Pero yo no quiero que existan testigos
Que no esté presente ni el mejor amigo
El día que por fin se me llegue el momento
Para demostrarte lo que yo te quiero

El amor, el amor,
El amooo..r!!
El amor, el amor,
El amooo...r!!

II

Cuando llegue el día que feliz momento
De tener en casa lo que yo más quiero
Para cantar alegre, feliz y contento
Por que tengo reina en mi apartamento
Por que tengo cerca lo que yo más quiero
Linda muñequita dueña de mi afecto
Que linda la dicha que feliz momento
Para demostrarte lo que yo te quiero

El amor, el amor,
El amooo...r!!
El amor, el amor,
El amooo...r!!

Fuente: <https://www.letras.com/lisandro-meza/el-amor/>

MANIZALES, RUMBA y CAFÉ (Sol Mayor)

Manizales, rumba y café
Manizales, rumba y café
Son tres cosas que encuentra usted
Y una linda miss universo
Que esa tierra la vio nacer

Ay mujeres de Manizales
En tu feria está tu bembé
Y también Amparo Grisales
Que es mi pana sépalo usted
Manizales, rumba y café
Manizales, rumba y café
Son tres cosas que encuentra usted
Y una linda miss universo
Que esa tierra la vio nacer

II

Manizales, rumba y café
Manizales, rumba y café
Son tres cosas que encuentra usted
Y una linda miss universo
Que esa tierra la vio nacer

Eres Manizales del alma
De Los Andes bello jardín
Viva Luz Marina Zuluaga
Su reinado alegría sin fin
Manizales, rumba y café
Manizales, rumba y café
Son tres cosas que encuentra usted
Y una linda miss universo
Que esa tierra la vio nacer

III

Manizales, rumba y café
Manizales, rumba y café
Son tres cosas que encuentra usted
Y una linda miss universo
Que esa tierra la vio nacer

Con el verde de tu montaña
Y el rojo que el cafeto da
Y sus mujeres Manizales
Cosas que no puedo olvidar
Manizales, rumba y café...

Fuente: <https://www.musixmatch.com/es/letras/Lisandro-Meza/Manizales-Rumba-y-Cafe>

EL PASADO YA PASÓ

(la menor)

Que linda estaba la noche cuando yo te conocí (2)
Cuando bailamos la cumbia que momento tan feliz (2)

Coro

El pasado ya pasó
El presente hay que vivir (2)

II

Unos cantan y otros bailan, porque la vida es así (2)
Mi dacito está llorando, mañana me toca a mí (2)

Coro

El pasado ya pasó
El presente hay que vivir (2)

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=z4TTd_1Fo3o

LA MUERTE DEL TITE

(fa menor)

Ay comadre Juana
Se murió el compai
Mi compadre Tite
Y que triste estoy
Murio el compe Tite
Y lo entierran hoy (Bis)

Coro ...A Tite lo van a enterrar, a Tite lo entierran hoy (2)

II

Ay comadre Juana
Esto desespera
Murió el compe Tite
Tan bueno que era
Murió el compe Tite
Que fatalidad
Tan bueno que fuiste
Te van a enterrar (Bis)

Coro ...A Tite lo van a enterrar, a Tite lo entierran hoy (2)

III

Estamos esperando
Siquiera un día más
Pa poder velarlo
Dice come Juana
Que quiere que a Tite
Lo entierren mañana
Que quiere que a Tite
Lo entierren mañana
No lo entierran hoy
Lo entierran mañana
Ay, no lo entierran hoy
Lo entierran mañana
A Tite lo entierran hoy
A Tite te lo entierran después
A Tite entierran mañana
A Tite te lo entierran después
A Tite lo entierran hoy
A Tite lo entierran después

IV

A Tite lo entierran hoy
A Tite te lo entierran mañana
A Tite te lo van a enterrar

A Tite te lo entierran después (Bis)

Fuente: <https://www.musixmatch.com/es/letras/Lisandro-Meza/La-Muerte-De-Tite>

ESPERANDO UNA LLAMADA

(mi menor)

Esperando una llamada

O si quiera un papelito (2)

Yo pensé que me olvidabas

Dime porque ese silencio mi amorcito (2)

Ay si tú me quieres, ay si tú me odias

Seme franco cariñito (2)

II

Ya no canto ya ni río

Tu silencio me enloquece (2)

Te sueño si estoy dormido

Cuando despierto te llamo varias veces (2)

Siento tu pelo, oigo tu risa

Y que me hablas me parece (2)

III

Ay cuando el cartero pasa

Me mide me hace mi estola (2)

Porque ha dejado en tu casa

Muchas misivas para tu tía Lola (2)

Es la culpable de mi tristeza

De tu silencio de que mi alma llora (2)

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=-apn-W_ZYRM

UN AMOR LINDO

(fa menor)

Tenía una amor y se me fue
un amor lindo que yo tenía (2)
ella no me supo comprender y no creyó
todo lo que yo le prometía (2)

Un veinticinco de diciembre
cuando el verano comienza en mi país
ella me dijo muy triste llorando
mira a mi casa ya no puedes ir
yo no sé si sabes que me caso
y me da pena de verte sufrir
sufrí, sufrí por amor sufrir (2)

II

Que seas feliz, le deseo yo
por que en silencio te estoy llamando (2)
eres lo que el viento se llevó y volverás
junto con la mariposa e' mayo (2)

Un veinticinco de diciembre
cuando el verano comienza en mi país
ay de mi lado se fue para siempre
aquel amor que hoy me hace sufrir
hoy me encuentro muy triste llorando
porque se encuentra tan lejos de mí
sufrí, sufrí por amor sufrir (2)

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2337570>

PARTE II

CUMBIA DE LOS GRADUADOS



“...Y estamos con los Graduados de Colombia”

Vida de Los Graduados

“Los antecedentes de Los Graduados hay que buscarlos en la agrupación llamada Los Hispanos, que luego de controversias internas en el grupo, dio origen a la separación de sus integrantes. Ello ocasionó que una parte de miembros pensaran en organizar otro conjunto con Gustavo Quintero y Jaime Uribe como líderes de la nueva agrupación, que acogió el nombre de Los Graduados.

Inmediatamente se grabó un larga duración que simplemente se tituló: Los Graduados. Carátula Codiscos año 1970 Los graduados, con los músicos siguientes: Gustavo Quintero, Jaime Uribe, Alberto Robledo, Laureano Gómez, Hernán Vélez, Álvaro Velásquez, Gilberto Quintero y Gabriel Ramiro Velázquez. Entre los éxitos de este disco están: La Maestranza, Ese muerto no lo cargo yo, de Graciela Arango de Tobón, tema que luego interpretaría en grabación la orquesta El Gran Combo de Puerto Rico con el nombre de “Don Goyo”, Las Abarcas, Negra Cumbiambera, Desde que llegaste tú, del compositor Enrique Aguilar dedicado a su esposa Cira y muchos otros. Al poco tiempo y para reforzar la percusión, ingresa al grupo Jaime Villa en el güiro y quien ocasionalmente interpretaba el trombón.

El primer viaje fuera del país, fue representando a Colombia en el Primer festival de la canción Latinoamericana en México en marzo del año 1969, donde actuamos al lado de grandes artistas de Latinoamérica y con directores de orquesta muy reconocidos a nivel internacional, entre ellos recuerdo muy especialmente a Pocho Pérez, arreglista y director de Miltoninho. En este festival de México, interpretamos, en una de las primeras transmisiones por televisión vía satélite, la cumbia Alumbra Luna y Las Abarcas. Los discos se sucedieron año a año, con éxitos como: Juanito Preguntón. Carátula Codiscos año 1971 La pelea del siglo, el aguardientosky, Golearon al diablo, El Paganini, todas composiciones de género humorístico, que fue por un tiempo la senda de la orquesta, composiciones todas ellas del finado Gildardo Montoya.

En los años 70 comienza una época de oro para la orquesta, con giras internacionales a los Estados Unidos, Costa Rica, Venezuela y el Ecuador, además de actuaciones en todas las regiones de Colombia. En Estados Unidos, con nuestro primer empresario Argemiro Arty Bastidas, fuimos primeramente a New York, nuestro primer baile fue en un sitio llamado el “Sunny Side Garden” con un éxito increíble, luego ya con otros mánagers, visitamos ciudades como: Miami, Ford Lauderdale, New York, Boston, New Orleans, Chicago, donde vivía uno de nuestros empresarios el Sr. Galo Lozada, ecuatoriano, Washington, Filadelfia y varias ciudades en el estado de Connecticut y

otras tantas en el de New Jersey, y otro empresario se encargaba de la Zona Oeste, Hermes Niño, quien también era músico y tenía una prestigiosa orquesta en Los Ángeles, California donde estuvimos en muchas oportunidades, así como también a Las Vegas, San Francisco, Seattle y en una ocasión hasta Anchorage en Alaska con más de 1.500 personas en un salón de un prestigioso hotel de la ciudad.

También recorrimos el centro del país con ciudades como Houston, Dallas, San Antonio y Denver. Una noche en New York alternábamos con la orquesta de Lucho Bermúdez en un prestigioso hotel en Manhattan donde la asistencia sobrepasó las expectativas, y el empresario decidió en un momento de lucidez, alquilar otro salón y nos ofreció pagarnos doble para que tocáramos una tanda en un salón y la siguiente en el otro, al igual que a la orquesta de Lucho y así fue como pudo dar cabida a la multitud que esperaba para entrar. Un tiempo después recibimos una carta del hotel donde se nos informaba que en toda la existencia del hotel teníamos el record de ventas.

En varias ocasiones alternamos con orquestas de talla internacional, como Los Melódicos, la Billo's Caracas Boys de Venezuela y con importantes grupos de salsa. En una ocasión tuvimos el placer de compartir escenario durante una semana en el teatro San Juan en la ciudad de Nueva York, con uno de los grupos de música romántica más conocido de la época: Los Ángeles Negros, con la voz líder de Germaín de la Fuente. En otra oportunidad en la ciudad de Los Ángeles, alternamos con un grupo de Marimbas de Guatemala, y la cantidad de público fue tal que el empresario nos llamó para ayudarlo a contar el dinero recaudado en la taquilla.

La orquesta viajó varias veces a Canadá en ciudades como Toronto y Montreal donde también teníamos mucha acogida. Recuerdo una ocasión en la que como siempre, viajábamos y la visa Americana servía para entrar al Canadá, pero a partir de una fecha reciente las reglas habían cambiado y los ciudadanos colombianos y de otro país del mundo (solo dos) necesitábamos una visa especial para Canadá. Al llegar, obviamente no la teníamos y nos detuvieron en emigración. Nos explicaron que o nos devolvíamos por nuestra propia cuenta o nos deportaban, mientras el empresario recogió dinero para los pasajes de regreso estuvimos como 10 horas detenidos en el aeropuerto. A la línea aérea que nos llevó, la multaron con una importante suma y nosotros regresamos con la tristeza de haber perdido un baile importante.

No siempre fueron exitosas las presentaciones por uno u otro motivo, alguna vez al empresario le dijeron que en un pueblo cercano a Denver, Colorado había mucha colonia colombiana, que programara un baile allá y tal vez por poca propaganda o por

alguna otra razón cuando llegamos al salón en Colorado Springs (Colorado), solo había tres personas; obviamente tuvimos que tocar el baile completo con una pérdida enorme para el empresario.

La primera ocasión que la orquesta Los Graduados viajó al Ecuador fue memorable. La recepción en el aeropuerto de Quito fue con desfile en carro de bomberos hasta el hotel y en la noche, al sitio del baile asistieron más de 15.000 personas las cuales tratando de entrar al espectáculo hicieron ceder un muro que cayó sobre la gente causando varios heridos, uno de los cuales, lamentablemente, murió unos días después. De grata recordación un concierto en la plaza de toros de Quito abriendo el telón para el cantante argentino Sandro de América, en la cual el “loco” Gustavo Quintero se “robó” el show con una actuación memorable y sacando aplausos inolvidables del público ecuatoriano.

De esa actuación, recuerdo también que la noche anterior habíamos tocado en una ciudad de la costa ecuatoriana, luego al amanecer tomamos dos taxis para trasladarnos a Quito donde era nuestro concierto. A pesar de que habíamos salido juntos, uno de los taxis se adelantó un poco, pues resulta que ellos pasaron por un sitio, e inmediatamente se vino abajo toda la carretera, a los pocos segundos íbamos a pasar en el segundo taxi cuando encontramos que ya no existía ninguna vía. Por segundos nos salvamos de una tragedia. Recuerdo nuestras presentaciones en la bella ciudad de Loja, cerca al Perú, que para esa época contaba con un aeropuerto tan peligroso por los vientos, que el avión solo podía ingresar muy temprano en la mañana, de tal manera que si el vuelo no salía a las 6 de la mañana de Quito, tendríamos que esperar hasta el día siguiente para viajar.

En más de una ocasión estando en el país vecino se produjo un “golpe militar”, por lo cual era necesario regresarnos en avión militar hasta la frontera. Era tan seguidos los golpes militares en ese país que alguna vez mi hija me preguntó para una tarea del colegio, que quien era el presidente y yo le contesté: “Pues hasta ayer era Velasco Ibarra, pero no estoy seguro quien será el presidente hoy”. En el vecino país del Ecuador recorrimos todo su territorio, tanto en avión como por carretera, visitando pueblos y ciudades entre otros: Esmeralda, Ambato, Tulcán, Quito, Guayaquil, Santo Domingo de los Colorados, Latacunga, Ibarra, Machala, Portoviejo y Loja.

En Costa Rica teníamos un empresario de nombre Benny Taylor quien nos llevó por varios años, y donde también recorrimos todo el país con mucho éxito. En aquella época, en dicho país, el movimiento musical era sobresaliente. Existían en todas las ciudades de Costa Rica, muchos centros sociales de alta capacidad y se actuaba de lunes a domingo, con lo que también se habían desarrollado la conformación de excelentes

orquestas, con las que tuvimos oportunidad de alternar; Nuestra relación con el empresario de Costa Rica, finalizó abruptamente cuando al terminar la última gira nos dimos cuenta que el manager se había jugado toda la plata de nuestras presentaciones.

Muy al principio de nuestra actividad internacional, estuvimos en Caracas, Venezuela en lo que llamaban “La Octavita” y eran unas fiestas que se realizaban 8 días después del carnaval. Alternamos con “El Combo Gigante”, una de las orquestas de propiedad de Renato Capriles, el director de Los Melódicos. Por un error involuntario de nuestro encargado de los negocios en aquella época, no pudimos volver nunca a Venezuela, pues nos exponíamos a una demanda grande y lamentablemente se perdió una muy buena plaza para nuestras actividades. Con la orquesta Los Melódicos alternábamos muchísimas veces en las fiestas de Colombia y también en los Estados Unidos.

Los músicos de Los Graduados, como sucede en todas las agrupaciones del mundo, fueron cambiando y fue así como luego del retiro de Hernán Vélez, entró a reemplazarlo en el bajo, Jaime Ley, famoso entre otros temas por su versión en la voz de La Bocina; al momento de estar escribiendo esto, me acaban de avisar que hoy 25 de junio de 2013, falleció en la ciudad de Panamá nuestro querido colega. Paz en su tumba. Luego de un tiempo con nuestra agrupación Jaime Ley se retiró y entró a reemplazarlo Jairo Paternina (Q.E.P.D.), quien tocaba el bajo y era además un excelente cantante, quien había llegado de la costa junto con otros músicos que harían historia en nuestra ciudad y el país como lo fueron los hermanos Juan y Carlos Piña.

También y muy lamentable para el estilo del grupo, se retiraría por ese entonces el guitarrista Alberto Robledo. El sonido de la orquesta cambió e ingresamos 2 trompetas, trombón y piano para conformar una agrupación con un sonido diferente, más moderno, acorde con los cambios que se iban presentando en el ambiente musical, en la que por supuesto también se interpretaba toda la colección de éxitos de más de una década de historia.

Los trompetistas originales fueron: Nazario Andrade y Manuel Cortés, el trombonista fue el muy talentoso “Yayita” quien tristemente terminó sus días en forma deplorable y para esos días nuestro pianista era Ramiro Chica, quien había remplazado a Laureano Gómez que se había retirado para dedicarse a sus actividades personales. Ramiro es hoy en día un conocido arreglista de la ciudad. En la percusión en los años 80 contamos con la presencia de dos de los más grandes percusionistas de Colombia, Diego y Jaime Galé. También estuvieron en nuestras filas trompetistas como Reynaldo Carreño, el peruano Roberto Rojas, excelente trompetista y trombonista, además de inigualable arreglista, el

también peruano Julio Mendoza quien hoy se encuentra en México acompañando los grandes shows de ese país, Ismael Jáuregui y el famosísimo “profe” Jorge Gaviria, uno de los decanos de los trompetistas en Medellín quien grabara todos los éxitos de Fruko y Joe Arroyo; Saxofonistas como Humberto Ospina y Guillermo Lazo, quienes reemplazaron en distintas ocasiones a Gilberto Quintero, cofundador y alma de la agrupación quien había decidido quedarse viviendo en los Estados Unidos.

Como cantantes tuvimos a: Mario Arango quien luego sería la voz líder del grupo Caneo en sus grabaciones. Jaime Arango excelente cantante y quien además tocaba el bajo e Iván Serna, cantante oriundo de Santa Fe de Antioquia y al que conocimos en una gira por los Estados Unidos, más concretamente en Chicago donde actuaba con una orquesta. Recuerdo que al escucharlo pensé; Si algún día necesito un cantante llamaré a este talentoso joven como en efecto así sucedió.

En el año 1976, Jairo Paternina, en compañía de Álvaro Velásquez se retiran de nuestro grupo para formar El Combo de la Estrellas, junto con los hermanos Reynaldo y Germán Carreño, trompetas, Diego del real o Luis Fernando Mesa (Tomate), en el piano, Freddy Ferrer (Q.E.P.D) en el trombón, (intérprete de plegaria vallenata), quienes, como fue la moda de ese tiempo en adelante, antes de estar constituidos como grupo, ya eran exitosos por sus grabaciones: Te lo juro Yo, Gitana, La bien pagá. Unos meses más tarde convocarían para este grupo a Humberto Muriel quien hoy en día es su único propietario”.

Este texto fue tomado del libro “De la música tropical, a la andina, al jazz y la música sinfónica”, de Jaime Uribe Espitia, primer saxo alto de Los Graduados.



Gustavo “El Loco” Quinteros, cantante emblemático de Los Graduados.

Veinte perlas musicales de Los Graduados

ALUMBRA LUNA

(la menor)

Alumbra luna bendita con tu luz maravillosa,
Alumbra luna bendita con tu luz maravillosa,
Esta cumbia tan bonita, esta cumbia deliciosa
Esta cumbia tan bonita, esta cumbia deliciosa

Derrama tu luz radiante, sobre este ruedo que gira
Derrama tu luz radiante, sobre este ruedo que gira
Con esperma rutilante donde las penas se olvidan
Con esperma rutilante donde las penas se olvidan

Alumbra luna, alumbra luna
Esta cumbia colombiana

Alumbra luna, alumbra luna
Esta cumbia colombiana

II

Se repite toda la primera estrofa

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=5jLJCeAuQLE>

LINDA MORENA

(mi menor)

En las orillas del mar,
me encontré una morenita (2)

Mil besos yo le robé
con pasión desenfrenada
mil besos yo le robé
de su boquita rosada

Sus ojos lindos, su piel morena
su boca fresca, linda morena (2)

II

Se repite todo

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=tdyvtHUfBtc>

LINDA PRINCESA

(Sol Mayor)

El sol cedió sus colores
Para que en ti resplandezcan (2)
Por eso linda princesa
Tú eres reina de las flores (2)

II

Oye linda princesa
Yo te quisiera besar (2)
Porque tienes la belleza
De una mañana primaveral (2)

III

Cuando te miro yo siento
que se destroza el alma (2)
Pero es que ese momento
Tú me haces perder la calma (2)

IV

Oye linda princesa
Yo te quisiera besar (2)
Porque tienes la belleza
De una mañana primaveral (2)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=TmR-ztBjgHk>

NEGRA CUMBIAMBERA

(re menor)

Cuando yo bailo en la rueda la cumbiamba
Se me ponen los talones como cacho e' guama
Se me alborota mi camisa dominguera
Mi sombrero sabanero y suenan las abarcas
Cuando una negra zaramulla encuentro
Me pica un ojo porque estoy contento
Venga mi prieta bájese conmigo
Que yo bailando este cumbión le digo
Ay échate pa' ya (2)
Mueve la pollera
Ay échate pa'ca
Negra cumbiambera

II

Se repite todo

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=mrkMo0qggws>

MANIZALEÑITA

(la menor)

La décima quinta feria
De Manizales me deja
Recuerdos enguayabados
Por una manizaleña
Manizales tierra hermosa
Escucha la voz de mi ruego
Mira mi manizaleña
Porque es para este sucreño

Coro

Ay manizaleña,
te quiero
Ay manizaleña
Ay te sueño
Ay manizaleña
Ay te anhelo
Acá en mi suelo costeño

II

Hermosa manizaleña
Que en la feria conocí
Tan bella como el paisaje
Que va elevado de ti
De la feria quinceañera
Entre las bellas tu eres
Parece las Blancas Nieves
Que se ve en las cordilleras

Coro

Ay manizaleña,
te quiero
Ay manizaleña
Ay te sueño
Ay manizaleña
Ay te anhelo
Acá en mi suelo costeño

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=osRUf6RULaI>

LA QUINCEAÑERA

(Mi Mayor)

Escúchame quinceañera

Este paseo sabroso (2)

Eres flor en primavera

Tu cuerpo es maravilloso (2)

Ven a bailar, quinceañera

Ay ven a gozar, quinceañera (2)

Me gusta tu pelo suelto

Porque te cae a la espalda

Pero más tu talle esbelto

Con tu rica minifalda

II

Es tu sonrisa tan pura

Que yo viva en tu mirar

Es tu boquita dulzura

Que yo quisiera probar

Ven a bailar, quinceañera

Ay ven a gozar, quinceañera

Me gusta tu pelo suelto (2)

Porque te cae a la espalda

Pero más tu talle esbelto

Con tu rica minifalda

Fuente:

<https://www.musixmatch.com/es/letras/Gustavo-Quintero/La-Quincea%C3%B1era>

CARITA DE ÁNGEL

(Re Mayor)

Tienes una carita de ángel

Muñeca preciosa

Por eso es que yo siento al mirarte

Un montón de cosas

En tus cabellos hay siempre brisas

Tu cuerpo es de diosa

Pero con el cristal de tu risa

Eres deliciosa

Por eso es que a mí me gusta

Cuando estamos bien cerquita

Me gusta mirar tus ojos

Y besarte en la boquita

II

Se repite todo

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2433118>

MUÑEQUITA IBAGUEREÑA

(Do Mayor)

A la luz hermosa de ti vivo enamorado
Porque eres preciosa y el corazón me has robado
Cuando te contemplo muñequita ibaguereña
Me traes el recuerdo de las mujeres costeñas
A la luz hermosa de ti vivo enamorado
Porque eres preciosa y el corazón me has robado

A la luz soy tuyo te lo digo emocionado
Mi tierno capullo de magnolia perfumado
A la luz hermosa de ti vivo enamorado
Porque eres preciosa y el corazón me has robado

II

A la luz hermosa de ti vivo enamorado
Porque eres preciosa y el corazón me has robado
Cuando te contemplo muñequita ibaguereña
Me traes el recuerdo de las mujeres costeñas
A la luz hermosa de ti vivo enamorado
Porque eres preciosa y el corazón me has robado
Cuantas emociones me han dejado tus recuerdos
Y mis ilusiones en mi corazón las llevo
A la luz hermosa de ti vivo enamorado
Porque eres preciosa y el corazón me has robado

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=JcoeLpB9Eww>

TAN BELLA Y TAN PRESUMIDA

(la menor)

Quien la ve tan linda (2)

Quien la ve tan bella

Quien la ve tan presumida (2)

Y anoche bailé con ella

Bailando esta tamborera (2)

En la playa de Marbella

Ehh que en la playa (2)

Y yo al lado de ella

Quien la ve tan presumida (2)

Y anoche bailé con ella

II

Se repite todo

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=UXP5XBw_fp8

CAMISOLA

(la menor)

Si Toño Fernández canta

Despierta al que está dormido (2)

Es que está la mujer sola

Abandonada del marido (2)

Camisola aquí, aquí y allá (4)

II

Yo no sé, yo no sé, yo no sé porque será (2)

La mujer sin pollerín se le ve la claridad (2)

Camisola aquí, aquí y allá (4)

III

Las muchachitas de ahora piden sortija y peineta (2)

Si le mientan la batea la hacen enfermar la coleta (2)

Camisola aquí, aquí y allá (4)

IV

Camisola aquí, aquí y allá (4)...

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=hoFSnX3IUpo>

LA CHARAMUSCA

(Do Mayor)

Mi papá me pegó ayer
Buscando charamusca
Por buscar la charamusca
Buscando charamusca
Por Gilberto me empollé
Buscando charamusca
Que bulla la tamaluca
Buscando charamusca
Fue alguno que le contó
Buscando charamusca
Cuando Carlos me sentó
Buscando charamusca
El pie se me enterró
Buscando charamusca
Él fue que me la sacó
Buscando charamusca

II

Esta esquina es de mora
Buscando charamusca
Y por eso fui llorando
Buscando charamusca
La que le contó fue Dora
Y digo lo de Laureano
Buscando charamusca
Por Gilberto me empollé
Buscando charamusca
Que bulla la tamaluca
Buscando charamusca

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=QaATjAqIM7c>

CUMBIA NEGRA

(do menor)

Ya vienen todos los negros, bailando su bamboleo
ya vienen y van gritando, con las esperma en los dedos
Con el polvo que levantan, va formándose una nube
y en sus espaldas mulatas, se ve la fiebre que sube

Coro

Ahí vienen los negros
Para bailar
Ahí vienen gozando
El festival (2)

II

Se repite primera estrofa...

III

Vienen danzando a los gritos, estridentes y malucos
y al compás del tamborito, se tuercen como bejucos
Cuando se sienten cansados, se beben un petacazo
y vuelven pa la cumbiamba, y allá amanecen bailando

Coro

Ahí vienen los negros
Para bailar
Ahí vienen gozando
El festival (2)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=jbDYBM1QHdk>

CUMBIA TRISTE

(fa menor)

Cuando te recuerdo
me pongo muy triste
y esta cumbia dice
que siempre te quiero

Cuando te recuerdo
me pongo muy triste
y esta cumbia dice
que siempre te quiero

II

Se repite la canción

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2249941>

LAS ABARCAS

(la menor)

Prepárame las abarcas

Y mi camisa fiestera

No me pongas esa cara

Negrita chambaculera

Me voy parrandear (2)

me voy a emborrachar, mujer

porque mañana es domingo

II

La música me entusiasma

El tambor resuena y suena

Y con sus son las abarcas

Pa' mi sorteando la arena

Me voy parrandear (2)

me voy a emborrachar, mujer

porque mañana es domingo

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=10NxbQwW6mw>

LA BOCINA
(la menor)

Viviré en el campo
En el campo triste
Que suenan bocinas
Que las toco yo
Que día tan bello
Pasaba con ella
Porque yo la amaba
Con toda ternura
Por ella lloré (2)

II

Por eso viajero
Si acaso la encuentras
Dile que sin ella
Ya no existo yo
Porque para el indio
Basta su bocina
Que toca en su tumba
Al morir el sol (2)

Fuente: <https://www.musixmatch.com/es/letras/La-Toquilla/La-Bocina>

OTRO AÑO

(la menor)

Otro año que pasa (2)

Y yo esperando, y yo esperando

Se pasan los meses (2)

Se pasan los años

Veo que pasa el tiempo

Pero tú no dices cuando

Otro año que pasa (2)

Y yo esperando, y yo esperando

II

Otro año que pasa (2)

Y yo esperando, y yo esperando

Se pasan los meses (2)

Se pasan los años

Veo que pasa el tiempo

Pero tú no dices cuando

Otro año que pasa (2)

Y yo esperando, y yo esperando

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=IKTpMBvJXIU>

SI TE VAS DE MÍ

(mi menor)

Si te vas de mí, por otro querer
Si vas a dejarme, vete de una vez
Pero no te olvides que aquí
Yo estaré esperándote
Adiós, adiós (2)
Adiós que te vaya bien
Amor, amor
Que te agarre un carro
Que te parta un rayo
Que te mate un tren

II

Si te vas de mí, por otro querer
Si vas a dejarme, vete de una vez
Pero no te olvides que aquí
Yo estaré esperándote
Adiós, adiós (2)
Adiós que te vaya bien
Amor, amor
Que te agarre un carro
Que te parta un rayo
Que te mate un tren

III

Adiós, adiós (2)
Adiós que te vaya bien
Amor, amor
Que te agarre un carro
Que te parta un rayo
Que te mate un tren

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=W3jwYyIw1Rc>

Y NO SE VE

(la menor)

Tanto que me dices que me quieres

Tanto que me dices que me adoras

Y no se ve, y no se ve (2)

Y no se ve caramba no se ve

II

Como le gusta la minifalda

Y los pantaloncitos calientes

Y no se ve, y no se ve (2)

Y no se ve caramba no se ve

III

Tanto trabajar y estar sudando

Y la gente cree que tengo plata

Y no se ve, y no se ve (2)

Y no se ve caramba no se ve

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=IwdjbmXW45A>

FIESTA EN CORRALEJA

(la menor)

Ya llegó el veinte de enero

La fiesta de Sincelejo

Los barcos engalanados

La gente espera el ganado

Este si es la fiesta buena (2)

La fiesta en corraleja

II

Es la fiesta de la costa

Más alegre de Colombia

Allá van don Hugo Alfonso

En su caballo piquetero

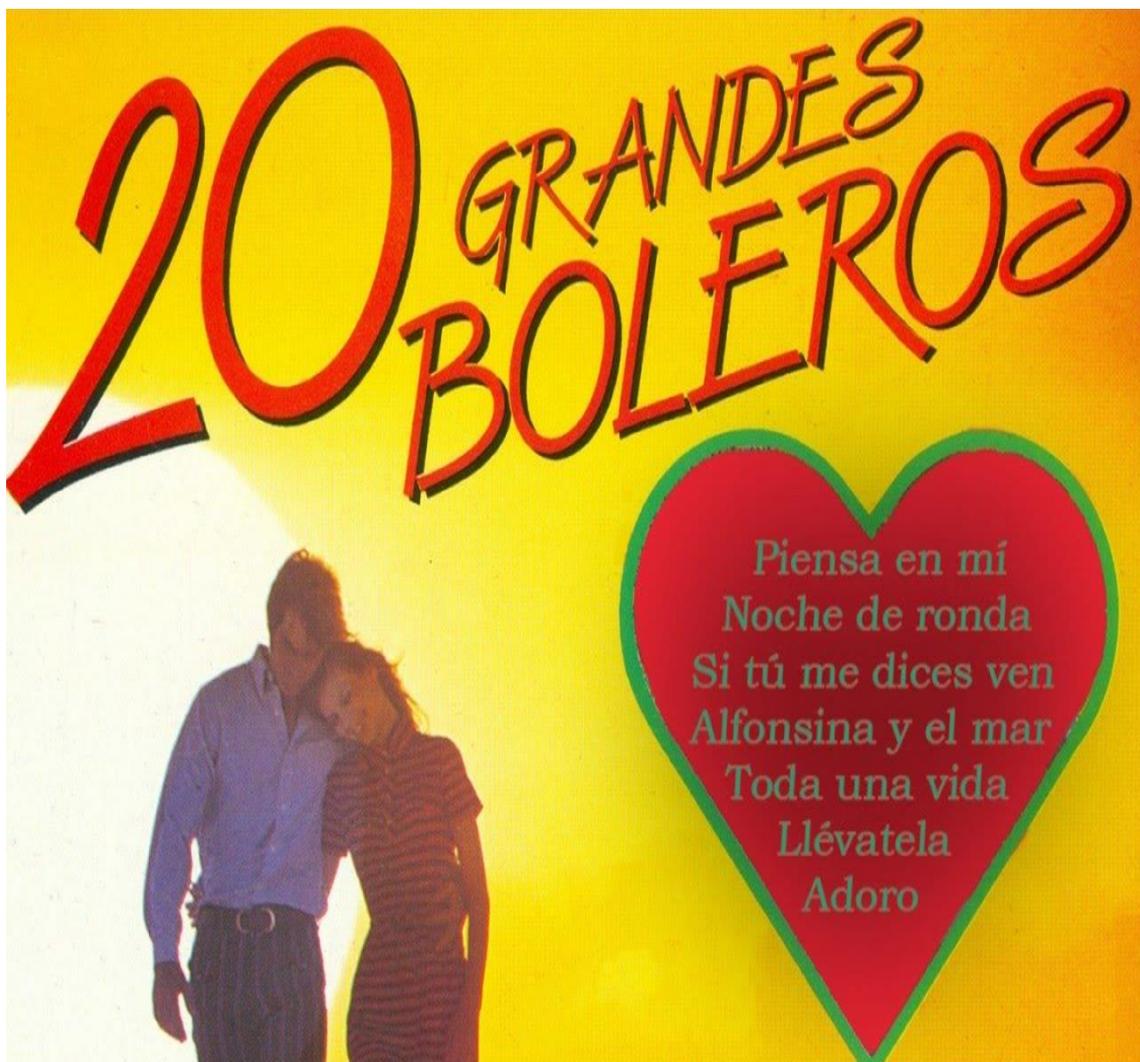
Este si es la fiesta buena (2)

La fiesta en corraleja

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=VFb46wLggQo>

PARTE III

SOLO BOLEROS



“...Y estamos con boleros”

Vida del Bolero

El investigador Daniel Terán Solano, en su publicación "La Historia del Bolero Latinoamericano" expresa que: "Existen diversas teorías, la mayoría señala a Europa como la cuna de este género. La mayor parte de los investigadores del bolero se inclinan por esta senda. El bolero vino de España inicialmente era "una danza" de movimiento ligero. Posiblemente una manifestación musical gitana, pues su nombre puede venir de la expresión "bolero" de volar, y las danzas gitanas a veces implican movimientos agudos y rápidos, que aparentan el vuelo de las aves. Además, si nos fijamos en la instrumentación musical de las danzas "gitanas", vemos en ellas guitarras y unas cajas de madera que hacen de percusión (cajones), además del aplauso y el uso de las palmas de las manos.

Con esta instrumentación llega el bolero a América, específicamente a Cuba, donde la fusión con los ritmos africanos de esa maravillosa zona mágica que es el Caribe, dio como resultado el compás cadencioso del bolero como lo conocemos en su acompañamiento clásico: con unas guitarras y unos bongós, congas o tumbadoras, como percusión". Según la folclorista Iza Zamácola: "Sebastián Cerezo lo bailaba en La Mancha (España) realizando hábilmente el doble de pasos que correspondía a la pausada danza". Otros expresan que su nombre viene de "boleras", o sea, de las bolitas de pasamanería que las gitanas lucían en sus vestidos de fiesta. Algunos piensan que su creador fue el sevillano Antón Boliche.

En España, a principios del siglo XVII ya se escuchaban unas melodías que por haber sido compuestas en la Isla Mallorca -la mayor de Las Baleares- se llamaban Boleros Mallorquines. Mas hoy el bolero que tanto queremos y disfrutamos con su baile "apegadita" a ese ser que tanto amamos -acércate más y más y más, pero mucho más ... - nació al suroriente de la isla de Martí, en la bella e histórica Santiago de Cuba, a mediados de 1885 -aunque algunos manifiestan que fue en 1883-. Fue su creador el conocido compositor José (Pepe) Sánchez, quien nació en dicha ciudad, el miércoles 19 de marzo de 1856, fue un músico intuitivo, pues jamás recibió clases de música, sin embargo, a los 29 años de edad, compuso El Primer Bolero Latinoamericana, que hasta la fecha se conoce, titulado "Tristezas".

CUBA. Pepe Sánchez no solamente fue un inspirado compositor, también fue un líder social y anfitrión de grandes personalidades en la lucha por la Independencia de Cuba, como los generales José y Antonio Maceo, este último gran amigo del inolvidable líder político ecuatoriano Gral. Eloy Alfaro Delgado (1842 - 1912), con quien y en compañía

del apóstol José Martí (1853 -1895), se reunieron en la primavera de 1893, en la ciudad de Nueva York, en un restaurante del bajo Manhattan, que estaba situado frente a la antigua estación del ferrocarril, donde planificaban la Independencia de Cuba, anhelando porque pronto todos los pueblos latinoamericanos disfruten de una verdadera libertad política y mejor situación económica.

Después de Pepe Sánchez se tiene en Cuba grandes compositores de boleros que siguen su inicial huella... son ellos: Sindo Garay (1867 - 1968) autor de "La Bayamesa" verdadero himno cubano. Manuel Corona (1880 - 1950) creador de boleros tan sugestivos como: "Amor Imposible" y "Alma de mi alma" que dedicó a dos bellas jovencitas de quienes se enamoró, pero que por su profunda timidez jamás tuvo el valor de expresarles sus sentimientos. Alberto Villalón (1882 - 1955) autor del bolero "Boda Negra". Rosendo (Chendo) Ruíz (1885 - 1983) quien compuso su primer bolero titulado "Venganza de Amor" a los 17 años de edad; y finalmente, Emiliano Blez (1879 - 1973) creador de los boleros: "Idilio" y "Corazón de Fuego" canciones triunfadoras en 1906 en el Teatro Alhambra, de La Habana.

El Primer Bolero Latinoamericano que logró resonancia mundial, es "Quiéreme Mucho" del habanero Gonzalo Roig (1890 - 1970) con letra de Ramón Gollury (primera estrofa) y Agustín Rodríguez (segunda estrofa), que fue estrenado en La Habana, el jueves 6 de abril de 1911. A partir de 1927, el bolero comenzó a serailable como Bolero Son, o sea el ritmo resultante de la unión del bolero (español) con el son (afrocubano).

En 1924 triunfa en la ciudad de Santiago de Cuba, el "Dúo Matamoros - Cueto" -Miguel Matamoros y Rafael Cueto- que, poco tiempo después al ingresar Ciro Rodríguez se convirtió en el famoso "Trío Matamoros". Alrededor de 1940 Miguel Matamoros compuso el famoso bolero "Lágrimas negras" que tuvo por cuna a Santiago de Cuba y que comienza así: "Aunque tú me has dejado en el abandono / aunque tú has muerto todas mis ilusiones / en vez de maldecirte con justo encono / en mis sueños te colmo / en mis sueños te colmo de bendiciones".

La década de 1941 a 1951 es la época de oro del bolero en Cuba, he aquí algunos de sus compositores más sobresalientes y sus más bellas canciones: Luis Marquetti (1901 - 2001): "Plazos traicioneros", "Deuda", "Amor de cobre". Oswaldo Farrés (1902 -1985): "Acércate más", "Toda una vida", "Tres palabras". Julio Brito (1908 -1968): "Mira que eres linda". Isolina Carrillo (1909 -1996): "Dos gardenias". Julio Gutiérrez (1918 - 1990): "Inolvidable", "Llanto de luna". Pedro Junco Jr. (1920 -1943): "Nosotros".

Un legado muy especial a la historia del bolero, es el aporte de la inolvidable orquesta cubana: "La Sonora Matancera", que nació en la ciudad de Matanzas, con el nombre de "Tuna Liberal" el sábado 12 de enero de 1924. No menos de 85 cantantes tuvo esta agrupación musical -única en el mundo- que llegó a registrar no menos de 6.000 grabaciones. He aquí algunos de sus más destacados boleristas: Alberto Beltrán (1923 - 1997), dominicano: "El Negrito del Batey". Nelson Pinedo (1928), colombiano: "El Almirante del Ritmo". Celio González (1924 - 2004), cubano: "El flaco de oro de Cuba", y "Mister Total" por su insuperado éxito en la interpretación del bolero "Total". Daniel Santos (1916 - 1992), puertorriqueño: "El inquieto anacobero".

Así se lo llamó desde 1948. La palabra "anacobero" proviene del ñáñigo africano y significa: diablillo, bohemio. En el barrio "Guayaquil" de la ciudad de Medellín, Colombia, Daniel Santos recibió el calificativo de "El Jefe", país donde fue muy querido y ganó muchos pesos con la venta de miles de sus discos. Benny Moré (1919 - 1963), cubano: "El bárbaro del ritmo". El nombre de pila de Benny fue Maximiliano Bartolomé Moré Gutiérrez, quien curiosamente jamás grabó con la Sonora. Carlos Argentino (1929 - 1991), argentino: "Mister Apambichao", pues se hizo famoso con la interpretación del "Merengue apambichao". Bienvenido Granda (1915 -1983), cubano: "El bigote que canta". Celia Cruz (1925 - 2003), cubana: "La guarachera de Cuba". Leo Marini (1920 - 2000), argentino: "La voz que acaricia" y María Antonia Del Carmen Peregrino (1912 -1982), mejicana: "Toña La Negra". Víctor Piñero (1925 - 1975), venezolano: "El negro Piñero".

PUERTO RICO: Borinquén, la tierra del Edén la que al cantar el gran Gautier la llamó la "Perla de los Mares". La Isla del Encanto como se la llama con inmenso cariño, es cuna de muchos y grandes compositores del bolero, por ahora sólo me basta citar a: Rafael Hernández Marín (1892 - 1965): "Lamento borincano", "No me quieras tanto", "Enamorado de ti", "Perfume de gardenia", "Capullito de alhelí". Pedro Flores Córdova (1894 -1979): "Perdón", "Linda", "Despedida", "Obsesión". Juan Ramón Balsari (1897 - 1973): "Qué linda eres". Noel Estrada Suárez (1918 -1979): "Amor del alma", "En mi viejo San Juan". Benito de Jesús (1912): "Nuestro Juramento", "La copa rota" "Sigamos pecando". Santiago (Chago) Alvarado (1920 -1982): "Cosas como tú". Esteban Taronji (1909 -1986): "Cataclismo". Claudio Ferrer (1904 -1979): "Azabache". Tito Henríquez (1920 -1992): "Bello amanecer" que termina así: "Orgulloso me siento una y mil veces y agradezco al Señor me permitiera haber nacido en esta tierra tan hermosa en esta tierra donde mis ojos vieron la luz por vez primera".

Cantantes: José Luis Moneró, Ruth Fernández, Tony Pizarro, Daniel Santos (1916 - 1992), Bobby Capó (1921 - 1989), Tito Rodríguez (1923 -1973), Joe Valle (1921 - 1980), nacido en New York, de padres puertorriqueños, igual que Virginia López (1929), Chucho Avellanet, Danny Rivera, Odilio González (1937), Héctor Lavoe, José Feliciano, Cheo Feliciano, Gilberto Santa Rosa (1962), Pellín Rodríguez, Melina León (1973).

DÚOS: "Irizarry de Córdoba: Arda Irizarry y Adalberto de Córdoba. "Pérez-Rodríguez": María Esther Pérez y Felipe Rodríguez. "Quique y Tomás": Enrique Taboas y Tomás García. TRÍOS: "San Juan" de Jhonny Albino, "de Jhonny Rodríguez", "Vegabajeño", "Los Hispanos", "Borinquen" y "Los Tres Reyes". Cuartetos: Cuarteto Flores: Pedro Flores, Daniel Santos, Moncho Usera y Chenchó Moraza. Cuarteto Victoria: Rafael Hernández, Rafael Rodríguez, Pepito Arvelo y Pedro Ortiz Dávila (Davilita), primer cantante que grabó en Nueva York, tangos en ritmo de bolero con la orquesta del borinqueño Noro Morales.

MÉXICO. El prestigioso escritor azteca Sergio Romano expresa sobre el bolero en México: "El tradicional bolero caribeño, melódico y en compás de danza suave, fue cambiado en México por don Agustín Lara (1897 -1970) en "Bolero Rítmico" que es la forma que ahora conocemos. El Bolero Ranchero fue inventado por Rubén Fuentes Gassón (1926), reconocido como "El mejor arreglista de la música folclórica de México". Algunos de sus más destacados Compositores: Agustín Lara (1897 -1970): "Solamente una vez", "Enamorada", "Mujer", "Cuando vuelvas". María Grever (1885 - 1951): "Júrame", "Cuando vuelva a tu lado". Wello Rives (1913 -1974): "Cenizas". Consuelo Velásquez (1924 - 2005): "Amar y vivir", "Bésame mucho", "Verdad amarga". Gabriel Ruiz (1912 - 1999): "Condición", "Usted". Claudio Estrada (1910 - 1984): "Contigo", "Albricias". Alfredo Gil (1915 - 1999): "Un siglo de ausencia", "Si tú me dices ven". "Lodo", "Sin un amor". Chucho Navarro (1913 -1993): "Hasta mañana", "Rayito de luna", "Una copa más", "La corriente". Álvaro Carrillo (1921 - 1969): "Sabor a mí", "Se te olvida". Rubén Fuentes Gassón (1926): "Cien años", "Que murmuren", "Llegaste tarde". José Alfredo Jiménez (1926 - 1973) "Si nos dejan", "Cuando vivas conmigo". José Guizar Morfín (1906 - 1980): "Sin ti". Armando Manzanero: (1935): "Somos novios", "Contigo aprendí", "Por debajo de la mesa". Roberto Cantoral: (1935): "El Reloj", "La barca", "Regálame esta noche".

Cantantes: Pedro Vargas (1906 - 1989), Pedro Infante (1917 - 1957), Javier Solís (1932 - 1966), Toña La Negra (1912 - 1982), Chela Campos, María Luisa Landín (1922),

María Victoria (1938), Marco Antonio Muñiz (1933), Luis Miguel (1970), nació en Puerto Rico, luego adquirió la nacionalidad mejicana; Rodrigo de la Cadena (1989). El Dúo de los Hermanos Martínez Gil: Integrado por Carlos y Pablo Martínez Gil. Luego se unieron con sus primos hermanos Alfredo y Chucho Bojalil Gil y formaron un excelente Cuarteto, esto sucedió entre 1932 y 1936.

"Los Panchos" nació en el Teatro Hispano de la ciudad de Nueva York a las cinco de la tarde del domingo 14 de mayo de 1944 -Día de la Madre-. Integrado por: José de Jesús (Chucho) Navarro Moreno (1913 -1993), mejicano; Alfredo Bojalil Gil llamado también "El Güero Gil" o "Alfredo Gil" (1915 - 1999), también mejicano; y Herminio Avilés Negrón conocido artísticamente como Hernando Avilés (1914 - 1986), puertorriqueño, nacido en la parte más alta del Viejo San Juan. Desde su nacimiento hasta su extinción con la muerte de Chucho Navarro, ocurrida el 24 de diciembre de 1993, el "Trío Los Panchos" tuvo por segunda voz a Chucho y como requinto al Güero Gil, lo que fue cambiando es su primera voz, de la siguiente forma: 1944 a 1951: Hernando Avilés (1914 - 1986), puertorriqueño. Raúl Shaw Moreno (1923 - 2003), boliviano. 1952 a 1956: Julio Rodríguez Reyes, llamado artísticamente "Julito Rodríguez", nació en 1925 y actualmente vive en su Puerto Rico natal. 1957 a 1958: Hernando Avilés. 1958 a 1966: Johnny Albino cuyo nombre de pila es Juan Antonio Albino Ortiz, nació en 1919, puertorriqueño. 1966 a 1972: Enrique Cáceres, nacido en 1934, mexicano. 1972 a 1976: Ovidio Hernández (1936 - 1976), mexicano. 1976 a 1993: Rafael Bazarro Lara, nacido en Tlapa, Guerrero, México, el 15 de abril de 1941. Desde 1993 hasta el presente, Bazarro tiene su propio trío titulado "La Voz de los Panchos", que mantiene con calidad y sentimiento el recuerdo inolvidable de aquellos jóvenes que pletóricos de ilusión, dieron luz primera al trío que llegó a ser y es el más famoso del mundo: Gil, Navarro y Avilés: "Los Panchos".

"Los Tres Diamantes": nació en la ciudad de México, el martes 12 de octubre de 1948 integrado por: Gustavo Prado Gutiérrez (1923), Enrique Quezada Reyes (1920) y como primera voz Saulo Sedano Chavira (1925). "Los Tres Caballeros": Nació en abril de 1952 en la ciudad de México. Organizado y dirigido por el famoso compositor Roberto Cantoral, con Benjamín "Chamín" Correa en el requinto y como primera voz Leonel Gálvez Polanco. "Los Tres Reyes": En febrero de 1958 los hermanos Gilberto y Raúl Puente, oriundos de Nuevo Laredo, Tamaulipas, México, que habían venido cantando en Nueva York con Virginia López, se unieron en la ciudad de México con el borinqueño Hernando Avilés, que se desvinculó del Trío Los Panchos, iniciando con

ellos una etapa de muchos éxitos, pero lamentablemente este trío duró muy poco, pues no pudieron entenderse en la distribución de los honorarios. "Los Tres Ases": Integrado por Héctor González como director y segunda voz; Juan Neri, primera guitarra y primera voz; y Marco Antonio Muñiz como tercera voz. "Los Tres Ases" fue uno de los mejores tríos de aquella época (1950 - 1970).

REPÚBLICA DOMINICANA Cuando en cualquier parte del mundo, usted pronuncia la palabra "Merengue" todos o casi todos vuelan con su pensamiento al Caribe, a la bella y hospitalaria República Dominicana y anhelan estar algún día en aquella tierra hermana, cuna de gente buena. Pero no todo es jaleo ni apambichao (bien abrazadito) en su música, luego del mundialmente famoso merengue "Compadre Pedro Juan" de Luis Alberti, las canciones más conocidas de ese país, son los boleros: "Aunque me cueste la vida", "En el prendedor", y "Amor sin esperanza" del compositor dominicano Luis Kalaff nacido en 1916.

Otros Compositores: Luis María Frómeta Pereyra más conocido como Billo Frómeta (1915), creador de la famosa Orquesta Billo's Caracas Boys y del bolero "Esclavo soy". Juan Lockward (1915): "Dilema". Radhames Reyes Alfau (1923): "El 19". RAFAEL "Bullumba" Lastendo (1924): "Pesar". Bienvenido Nido Brens (1925 - 2006): "Peregrina sin amor". Cantantes: Trío "Los Alegres Dominicanos": Luis Kalaff, Pablo Malina y Bienvenido Brens. Alberto Beltrán (1923 -1997), más conocido como "El Negrito del Batey".

ARGENTINA. Argentina la tierra del tango, la segunda patria de Gardel, sus canciones en ritmo de tango fueron y son tan famosas que muchas de ellas han sido grabadas en ritmo de bolero. También el bolero ritmo romántico y universal por excelencia tuvo y tiene en este país hermano a excelsos Compositores, conozcamos de algunos de ellos: Mario Clavell (1922): "¿Qué será de mí", "Hasta siempre", "Somos"? Domingo Fabiano (1922) más conocido como Domingo Fabián: "Dos almas", "Cobardía", "Corazón de Dios". Bernardo Mitnik (1933) más conocido como Chico Novarro: "Algo contigo". Mario Clave". Oscar Kinleiner: "Una aventura más": "Yo sé que soy luna aventura más para ti / que después de esta noche / te olvidarás de mí... Ramón Bautista "Palito" Ortega (1941): "Lo mismo que usted".

Cantantes: Gregorio Barrios (1911 - 1978) y Fernando Torres (1910 - 1989) ambos nacidos en España, Hugo Romani (Francisco Antoni Bianchi) (1919). Eduardo Farrel (1920 - 1997), Daniel Riobobos (1932 - 1992), y Roberto Yanés (1932). Leo Marini (Alberto Batet Vitali), (1920 - 2000). ORQUESTAS: Don Américo y sus Caribes, Barry

Moral y su Conjunto de Jazz. Víctor Uster y su Orquesta, Eduardo Armani y Orquesta. Eugenio Nobile y su Conjunto Panamericano.

COLOMBIA: Colombia es conocida en todo el mundo por su famoso ritmo musical "La Cumbia", palabra que proviene de la voz africana "Cumbé" que quiere decir danza. El bolero llegó a Colombia en 1930, es decir poco tiempo después de la inauguración de la famosa radiodifusora "La Voz de Barranquilla", realizada el domingo 8 de diciembre de 1929. En 1932 el "Trío Matamoros" de Cuba divulgaban el bolero en la tierra del bambuco, porro y vallenato. Por 1944 ya se escuchaban los discos "Odeón" de la Argentina con la voz de Leo Marini, eran los éxitos "Caribe soy" de Luis Alday: "Caribe soy / de la tierra del amor / de la tierra donde nace el sol/donde las verdes palmeras / se mecen airosas al soplo del mar", y "Ya lo verás" del borinqueño Rafael Hernández: "Ya lo verás que me vaya alejar / que te vaya dejar y que no volveré / ya lo verás que esta vida fatal / que me has hecho llevar / la tendrás tú también".

Compositores: José Benito Barros Palomino (1915 - 2007): "Busco tu recuerdo", "Como tú reías". Faustino Arias Reinel (1910 -1985): "Noches de Bocagrande". Jorge Añez: "Te amo". Álvaro Dalmar (1923): "Amor se escribe con llanto": "Amor se escribe con llanto / en el diario amargo de mi desencanto / amor que sembraste un día / rosas de esperanza en el alma mía (Bambuco y bolero, éxito del venezolano Felipe Pirela Morón (1941 - 1974). Héctor Ulloa: "Cinco centavitos" éxito del peruano Pedrito Otiniano y de los ecuatorianos Julio Jaramillo y Darío García. Jaime R. Echavarría (1923): "Me estás haciendo falta", "La bienamada". Lucho Bermúdez (1913): "Añoranza", "Son cosas tuyas". Edmundo Arias (1924): "Me da lo mismo", "Si hoy fuera ayer". Gabriel Viñas: "Por el viejo camino". Régulo Ramírez: "Perdóname otra vez". Jaime Llano González: pianista, organista, compositor y director de orquesta: "Si te vuelvo a besar". Jorge Monsalve "Marfil" (1900 -1967), Carlos Julio Ramírez (1914 - 1986), Esther Forero, Matilde Díaz (1924), Alberto Granados (1924), Régulo Ramírez (1926 - 1979), Nelson Pinedo (1928), Lucho Ramírez (1931), Víctor Hugo Ayala (1934), Álvaro Dalmar, Jimmy Contreras (1940), Rodolfo Aicardi (1946 - 2007), Charlie Zaa, Tito Cortés, Juan Carlos Coronel y Claudia de Colombia (Gladys Caldas Méndez). DÚOS: "Gustavo Fortich y Roberto Valencia"; "Julio Gómez y Carlos Villegas"; "Los Pamperos": Luis Saldarriaga y Luis Murillo. Tríos: "Los Provincianos", "Los Isleños", "Los Romanceros", fundado en Pasto en 1966 por Hugo Ordóñez con Jorge Aguillón y Jairo Abella; "Antares".

VENEZUELA. "La tierra del jaropo": "Yo nací en una ribera del Arauca vibrador / Soy hermano de la espuma / de las garzas, de las rosas / soy hermano de la espuma / de las garzas, de las rosas / y del sol y del sol", no solamente tiene un "Alma llanera", también hay algunas almas y corazones románticos, que han inspirado a varios compositores, creando bellos boleros para orgullo de la patria hermana del inolvidable Libertador Simón Bolívar, son ellos: José Enrique "Chelique" Sarabia: "Ansiedad". Aldemaro Romero (1928): "Me queda el consuelo". María Luisa Escobar: "Desesperanza". Guillermo Castillo Bustamente: "Escríbeme": "Son tus cartas mi esperanza / mis temores y alegrías / y aunque sean tonterías / escríbeme... escríbeme", canción compuesta pensando en su amada esposa, cuando Guillermo Castillo estaba en prisión por luchar contra un gobierno dictatorial. José Reina (1908 -1974): "Cuando me vaya", "Noche de mar". Marco Tulio Maristany (1916 -1984): "Teresa mía". Alí Primera: Destacado cantautor venezolano.

Cantantes: Alfredo Sadel (1930 - 1989), Eduardo Lanz, Cheo García, Felipe Pirela (1941 -1972), Soledad Bravo, José Luis Rodríguez (El Puma), Estelita del Llano, Yordano y Lucho Nelson. Tríos: "Los Naipes", "Venezuela", "Los Hermanos Rodríguez". Orquestas: Billo's Caracas Boys, Renato Capriles y Los Melódicos, Dimensión Latina, la de Luis Alfonso Larraín y La Rondalla Venezolana.

BRASIL. La tierra de la Samba, el Batuque, la Congada y el Lundú, también entrega al cancionero romántico bellos boleros que han sido interpretados en español por sus extraordinarios cantantes. He aquí algunos de sus mejores COMPOSITORES de este último ritmo: Herivelto Martins (1912 - 1992): Su nombre de pila fue Herivelto de Oliveira Martins, cantante, compositor, violinista y actor brasileiro. Nació en Rodeio, Río de Janeiro, el 30 de enero de 1912 y murió de embolia pulmonar el 16 de septiembre de 1992. Es el creador del bolero "Caminemos" compuesto en 1947 cuando dirigía el Trío de Oro con Nilo Chagas y Dalva de Oliveira. Canción traducida al español por el mejicano Alfredo Gil e indiscutible gran éxito del Trío "Los Panchos". Ivo Pereira Dos Santos más conocido como Ivo Santos, nació en Río de Janeiro el 12 de enero de 1925, abogado, compositor y periodista. En 1959 musicalizó los versos de Raúl Sampaio Cocco, creando el bolero "Quem eu quero ñao me quer" ("Quien yo quiero no me quiere"), éxito de su paisano Milton Dos Santos Almeida más conocido como Miltinho (en español Miltiño).

Raúl Sampaio Cocco nacido en 1928 en Cachoeiro de Itapemirim, violinista, cantor y compositor. Desde 1955 entregó muchas letras a Ivo Santos para que las musicalizara.

Jair Amorin: "Qué quieres tú de mí", éxito de su paisano Alternar Dutra y del chileno Lucho Gatica; y "Punto final" bolero que comparte con el mejicano Alfredo Gil. Ary Barroso: "Risque", y Haroldo Lobo: "Nadie me ama". Almeida Rego, Antonio Correia y J. Quirós: "Abrázame".

Cantantes: Milton Dos Santos Almeida más conocido artísticamente como Miltiño nació el martes 31 de enero de 1928. Pocos cantantes como él han calado tan profundamente en el corazón del pueblo. Alternar Dutra (1940 - 1983), considerado el mejor bolerista brasileño de todos los tiempos. Murió en Nueva York víctima de un derrame cerebral. Jorge Veiga, Alcides Gerard, Gilberto Álvés, Jorge Goulart, Orlando Silva, Violeta Cavalcanti, Nelson Goncalvez, Gilberto Milfont y Roberto Carlos.

PANAMÁ. La hermana tierra panameña es dueña de una gran variedad de canciones y danzas que, por su origen, bien se puede distinguir en tres grupos: la música india en el interior; la hispanoamericana en la costa y la cosmopolita en su bella capital: Ciudad de Panamá, donde se baila alegres tamboreras y por supuesto el inolvidable bolero. Compositores: Carlos Eleta Almarán (1918 - 1974): "Historia de un amor", compuesto en 1950: "Ya no estás más a mi lado corazón / en el alma sólo tengo soledad / y si ya no puedo verte / porque Dios me hizo quererte / para hacerme sufrir más", éxito del chileno Lucho Gatica. Arturo "El Chino" Hassan: (1911 -1974): "Soñar", "Mi último bolero". Avelino Muñoz: (1920 - 1962): "Irremediamente solo". Ricardo Fábrega (1905-1973): "Taboga", "Aquella melodía", "Cuando muera la tarde".

BOLIVIA. La República de Bolivia destaca por su rico y nutrido acerbo folclórico donde se bailan: Cuecas, Shovenas y su mundialmente famoso "Carnavalito". El bolero ha tenido aquí también un gran compositor es él: Raúl Shaw Moreno (1923 - 2003): Su apellido materno era Boutier, pero el mexicano Chucho Navarro cuando lo incorporó en 1951 al famoso Trío "Los Panchos", le pidió que lo cambie por Moreno porque consideraba que era más comercial, incluso muchas veces al presentarlo lo llamaban Raúl "Show" Moreno. Compuso dos boleros inolvidables: "Nuestro ayer" y "Cuando tú me quieras": "Noche a noche sueño contigo / siento tu vida en la mía / cual sombra divina, cual eco distante / que apenas puedo oír / cuando tú me quieras... ". Tríos: "Los Altiplánicos", "Los Indios", "Los Peregrinos".

CHILE. La música viva de Chile es esencialmente española en su inspiración y por su origen histórico. El Aire más popular es la Zamacueca o simplemente Cueca. Pero también ha pegado mucho la balada y el bolero, conozcamos algo sobre este último ritmo.

Compositores: Francisco Flores del Campo (1907): "Niebla"; "No habrá niebla en mis noches si tú estás / No habrá llantos ni pesares si tú estás / es por eso que angustiado / yo repito emocionado / no habrá niebla en mis noches si tú estás... ". Luis Aguirre Pinto (1907): "Dudas de mí", "Cerca de ti". Joaquín Espinoza Prieto: "La novia" (balada y bolero).

Cantantes: Lucho Gatica, Antonio Prieto, Los Hermanos Arriagada, Los Ángeles Negros, Los Huasos Quincheros, Arturo Gatica (1921 - 1996), Mario Arancibia (1920), Antonio Prieto, Oswaldo Gómez, Lucho Gatica (1928), Myriam Hernández, y la Orquesta Huambaly con su cantante Humberto Lozan.

PERÚ. Cuando la gente piensa en el Perú musical, las ideas vuelan y se afinan en el Vals Criollo, síntesis de palacio vienés y templo inca, una de las mejores expresiones de nuestra América Hispana. Sin embargo, esa tierra es también cuna de tonderos, marineras y por supuesto boleros. He aquí dos destacados compositores: Franklin Cabrejos: Cantante y compositor de proyección internacional. Es suyo el famoso bolero "Cruel condena", éxito del ecuatoriano Julio Jaramillo, del boricua Daniel Santos y del peruano Lucho Barrios; canción que fue incluida en la película "Bajo la piel" con la que se dio a conocer en muchos países. A Cabrejos se lo llama "El Rey del Bolero" y en su interpretación destaca su singular estilo. Iván Cruz: Inspirado compositor nacido en El Callao. Llamado "El ídolo del bolero", ganador de discos de platino y oro. Inició su vida artística en 1969 como baladista, luego incursionó en el campo del bolero y triunfó ampliamente en este ritmo, creando los éxitos: "Ajena", "La ficha marcada", "Vagabundo", y muchos más. Cantantes: Franklin Cabrejos, Iván Cruz, Guiller, Los Chamas, Lucho Barrios, Pedrito Otiniano, Eva Ayllón, Los Doltons, La Orquesta de Mario Cavagnaro, Los Dávalos. Lucho Barrios

GUATEMALA. Guatemala pertenece a la región geográfico-cultural denominada "Mesoamérica", en la que la cultura más sobresaliente es la Maya. Los mayas fueron amantes de la música, utilizando: silbatos, tambores, trompetas, flautas, sonajas, pitos y raspadores; crearon expresiones tales como: cacumu = canelón y danza; chitic = baile con zancos; cux = danza de la comadreja. La música indígena se aprende y ejecuta tradicionalmente, pasa del maestro al aprendiz, aunque el desarrollo de la melodía parece simple no se ajusta a ella el ritmo y es difícil registrar la cadencia.

Guatemala contó con los primeros órganos que aparecen en América. Desde 1917 surgieron en sus ciudades destacados conjuntos orquestales y famosos compositores como: Rafael Castillo; Rafael Vásquez (1855 - 1941), pianista creador del Centro

Editorial de Música Guatemalteca; dejó una colección de cincuenta coros escolares. Con relación al bolero tenemos dos grandes Compositores: Doris Aghian: "Pecado mortal": "Yo sé que tu amor es un castigo / que amarte es pecado mortal / y que nada entre tú y yo es permitido / que entre sombras nos tenemos que adorar", "No te acostumbres", éxito del boricua Bobby Capó. Alfonso Torres: "Pensando en ti", éxito de la mejicana Toña La Negra.

NICARAGUA. Nicaragua tierra de lagos y volcanes, de ritmos musicales como: "Zanatillos" y "Valses". Su profunda fe católica alcanza en Navidad expresiones tan bellas como sus "pastorelas". El museo de la música nicaragüense con más de un siglo de existencia conserva más de cuarenta mil partituras. Con relación al bolero conocemos uno de sus grandes Compositores: Rafael Gastón Pérez: Nació en Managua el 26 de febrero de 1917; genial trompetista y compositor es el creador del bello bolero "Sinceridad" internacionalizado en la voz del chileno Lucho Gatica: 'Ven a mi vida con amor / que no pienso nunca en nadie más que en ti / ven te lo ruego por favor / te amaré...'. Rafael Gastón Pérez murió el 4 de febrero de 1962; uno de los grandes Festivales de la Canción Nicaragüense lleva su nombre.

ECUADOR. Esta mi tierra linda el Ecuador, es cuna de diversos ritmos originales y criollos que nos llenan el alma con sus cantares, tales como: Pasillos, pasacalles, tonadas, bombas, sanjuanitos, albazos, danzantes, yaravíes y polcas. Para el mundo Ecuador es la tierra del mejor pasillo, género musical que llegó de España a Nueva Granada (Colombia) y luego lo hicimos nuestro; destacados compositores se inspiraron en él legándonos canciones tan bellas como: "El aguacate" (1918); "El alma en los labios" (1919); "Sombras" (1934) y cientos más. Con relación al bolero, a partir de 1930 las radiodifusoras guayaquileñas: CRE (01/09/1940), Atalaya (21/12/1944), Ortiz, La Voz del litoral, Ondas del Pacífico, Universal y otras, nos deleitaron con canciones interpretadas por mejicanos, argentinos, cubanos y puertorriqueños.

Compositores: Filemón Macías Joza (1920 - 1994): "Que te perdone Dios" (1950): "De un pecado me acusa la injusticia de mí sino que ha destrozado mi vida por culpa de tu querer... ". José Antonio "Chazo" Jara Aguilar (1922 - 1976): "Olvidarte Jamás" (1955) "Qué culpa tengo yo de haberte amado no es culpa de los dos no es un pecado perdona si es un mal que yo te he hecho La culpa la tuvo el destino de unimos los dos... ". Julio César Villafuerte Luzardo (1928): "Arrepentida" (1949): "No sé por qué no sé por qué me enamoré de ti sin conocerte siquiera sin saber lo que eras...". Tomás Abilio Bermúdez Quijije (1931 - 2003): "Un bolero para ti" (1964): "Un bolero para ti traigo

en la imaginación y te lo voy a entregar como prueba de este amor... ". Segundo Rosero: "Pena siento yo por ti" "Pena siento yo por ti penas porque te me vas penas porque yo te he dado mi cariño y mi bondad; penas porque yo te he dado mi cariño y mi bondad... ". Tomás García Pérez (1930): "Atardecer en Las Palmas - Súa" "El sol se va ocultando en su lecho de espumas al ancho mar. Las olas besan la playa y la brisa canta un madrigal. El cielo se ruboriza, la noche se acerca ya... ".

Patricio Barba Rodríguez: (1938): "Nadie como tú", "Recordando tu amor". Benito Filemón Sanjinés Baidal (1925 - 2002): "No me pidas, Imposible" (1970). Julio Jaramillo "El Ruiseñor de América". Patricia González, gran bolerista ecuatoriana. Olimpo Cárdenas "El Rey del Estilo" Pepe Salcedo Kike Vega, Ricardo Loor, Bobby Bermúdez, Walter Cavero Tito Del Salto, Hilda Murillo, Lilián Suárez, Silvana, Lucho Bowen, Máxima Mejía, Irma Aráuz, Mary Aráuz, Marino Álvarez, Julio Rubira, Aurelio Constante, Aladino, Juan Cavero, Eduardo Brito, Ítalo Torres, Kiko Fuentes, Roddy González, Karen Zurita y Darío García.

Tríos: Los Soberanos: Abilio Bermúdez, Pedro "El Marqués" Chinga, y Adolfo Lamar. Los Embajadores: Carlos Alberto y Rafael de Jesús Jervis y Guillermo Rodríguez. Los Gatos: Alfonso, Rodrigo y Humberto Saltos Espinoza. Los Tres Vizcondes: Fray Vera, Alfredo Molina y Marco Tinoco. Trío Costa Grande: Pedro Sancán, Gonzalo Rodríguez y Franklin Zambrano; y Trío Madrigal de Babahoyo. Cuartetos: Eddy Erazo y su Cuarteto: Eddy Erazo, Gloria, María Victoria, y Josefa Villao. Orquestas: "Siboney", "The Tropical Boys", "Costa Rica SwinBoys", "Salgado Jr", "Orquesta de Luis Aníbal Granja", "Los Delfines", "Blacio Jr.", "América", "Falconí Jr" y "Don Medardo y sus Players". Conjuntos: Conjunto del Pibe Aráuz, Juan Cavero y su conjunto, Los Cinco Ases.

Texto tomado del libro "300 boleros para cantarlos y vivirlos" del autor Francisco José Correa Bustamante.



El cantante eximio de Venezuela, el gran Alfredo Sadel.

Veinte perlas musicales de boleros

AMAR Y VIVIR

(re menor)

Autora: Consuelo Velásquez

Porque no han de saber
que te amo vida mía,
porque no he decirlo
que juntes tu alma con el alma mía,
no importa si después
me ven llorando un día,
si acaso me preguntan
diré que te quiero mucho todavía.

Se vive solamente una vez
hay que aprender a querer y a vivir,
hay que saber que esta vida se aleja
y nos deja llorando quimeras.

No quiero arrepentirme después
de lo que pudo haber sido y no fue,
quiero gozar de esta vida
teniéndote cerca de mí hasta que muera.

II

Se vive solamente una vez...

Fuente: <https://www.letras.com/julio-jaramillo/amar-y-vivir/>

BÉSAME MUCHO

(la menor)

Autora: Consuelo Velásquez

Bésame ... bésame mucho
como si fuera esta noche la última vez
bésame ... bésame mucho,
que tengo miedo perderte, perderte después.

Quiero tenerte muy cerca
mirarme en tus ojos, verte junto a mí,
piensa que tal vez mañana
yo ya estaré lejos, muy lejos de ti ...

Bésame ... bésame mucho,
como si fuera esta noche la última vez,
bésame ... bésame mucho,
que tengo miedo perderte, perderte después.

II

Se repite canción

Fuente: <https://www.letras.com/consuelo-velazquez/687597/>

CENIZAS

(sol menor)

Autor: Manuel Rivas

Después de tanto
soportar la pena
de sentir tu olvido.
después que todo
te lo dio mi pobre
corazón herido.

Has vuelto a verme
para que yo sepa
de tus desventuras
por la amargura
de un amor igual
al que me distes tú

Ya no podré
ni perdonar ni darte
lo que tú me distes;
has de saber
que de un cariño muerto
no existe rencor.

Y si pretendes
remover las ruinas
que tú misma hiciste
sólo cenizas
hallarás de todo
lo que fue mi amor

II

Ya no podré...

Fuente: <https://www.letras.com/javier-solis/944002/>

CONTIGO EN LA DISTANCIA

(Fa Mayor)

Autor: César Portillo de la Luz

No existe un momento en el día
en que pueda apartarme de ti,
el mundo parece distinto
cuando no estás junto a mí

No hay bella melodía
en que no surjas tú
ni yo quiero escucharla
si no la escuchas tú

Es que te has convertido
en parte de mi alma
ya nada me consuela
si no estás tú también

Más allá de tus labios
del sol y las estrellas
contigo en la distancia
amada mía, estoy

II

Es que te has convertido...

Fuente: <https://www.cancioneros.com/nc/1869/0/contigo-en-la-distancia-cesar-portillo-de-la-luz>

CORAZÓN HERIDO

(re menor)

Autor: José Delgado Pérez

Este cariño que siento por ti
no lo he sentido por nadie jamás
tú tienes algo que me hace sentir
algo que nadie me hizo vivir

Una mirada me diste al partir
fue como un rayo de felicidad
tú me has herido en el corazón
como la flecha que hiere al amor

Hoy un nuevo amor ha revivido una ilusión
hay una esperanza para mí
no me dejes solo condenado en mi dolor
no me dejes solo por favor

Este cariño que siento por ti
no lo he sentido por nadie jamás
tú me has herido en el corazón
como la flecha que hiere al amor

II

Hoy un nuevo amor ha revivido una ilusión
hay una esperanza para mí...

Tengo el corazón herido

Fuente: <http://www.yomarnathalia.com/2014/06/corazon-herido-celio-gonzalez-la-sonora.html>

DESEO

(Do Mayor)

Autor: Julio Jaramillo

Si tú sientes
que el aire te besa
ese aire es mi aliento
y el murmullo
que dejan las olas
ese es mi tormento
que se escapa
para ir a decirte
muy quedo al oído
que en mi pecho se agita un te quiero
en cada latido.

Una sed
infinita de amarte
yo llevo en mi alma
y un sagrado deseo de tenerte
con todito mi amor
con la furia salvaje del alma
estrecharte
quisiera hasta el fin
y besarte
con el desvarío
de mi pasión.

II

Una sed...

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=NANdSp13lLE>

DEUDA
(mi menor)

Autor: Luis Marqueti

Porque tú eres así, el alma entera te di
y te burlaste tranquilamente de mi pasión
Si triunfa el bien sobre el mal
y la razón se impone al fin,
sé que sufrirás,
porque tú hiciste sufrir mi corazón
es una deuda que tienes que pagar
como se pagan las deudas del amor

No voy a llorar,
porque la vida es la escuela del dolor
donde se aprende muy bien a soportar
las penas de una cruel desilusión.

II

Se repite la canción

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1014631>

EL PRENDEDOR

(mi menor)

Autor: Luis Kalaff

En el prendedor de mi corazón
te clavaste tú,
y esa es la razón de vivir por ti
de quererte más.

Nadie te podrá arrancar jamás
de mi prendedor
porque con amor se clavó tu ser
en mi corazón

Será un error de tu parte
siquiera pensar que tú te me irás
o es que no te has dado cuenta
que cada minuto te me adentras más.

En el prendedor de mi corazón
te clavaste tú,
y esa es la razón de vivir por ti
de quererte más.

II

Será un error de tu parte...

Fuente: <https://www.musixmatch.com/es/letras/Tr%C3%ADo-Los-Antares/El-prendedor>

ENTREGA TOTAL
(Sol Mayor)

Autor: Abelardo Pulido

Esta vez ... ya no soporto la terrible soledad
yo no te pongo condición
harás conmigo lo que quieras bien o mal.

Llévame de ser posible hasta la misma eternidad
donde perdure nuestro amor
porque tú eres toda mi felicidad

Llévame si quieres hasta el fondo del dolor,
hazlo como quieras
por maldad o por amor.

Pero esta vez quiero entregarme
a ti en una forma total
no con un beso nada más,
quiero ser tuyo sea por bien o sea por mal

II

Llévame si quieres hasta el fondo del dolor....

Fuente: <https://www.letras.com/javier-solis/837313/>

FLORES NEGRAS

(re menor)

Autor: Sergio de Karlo

Me hacen daño tus ojos
me hacen daño tus manos;
me hacen daño tus labios
que saben mentir

A mi sombra pregunto
si esos labios que adoro
en un beso sagrado
podrán fingir

Aunque viva prisionero
en mi soledad
mi alma te dirá: te quiero;
esos labios guardan flama
de un beso voraz
que no olvidarás mañana

Flores negras que el destino
nos aparta sin piedad;
pero el día vendrá
en que seas para mí, no más ... no más.

II

Aunque viva prisionero
en mi soledad...

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2399734>

HISTORIA DE UN AMOR (la menor)

Autor: Carlos Eleta Almarán

Ya no estás a mi lado corazón
en el alma solo tengo soledad
y si ya no puedo verte,
porque Dios me hizo quererte
para hacerme sufrir más

Siempre fuiste la razón de mi existir,
adorarte para mí fue religión
y en tus besos yo encontraba
el calor que me brindaba,
el amor y la pasión.

Es la historia de un amor
como no hay otro igual
que me hizo comprender
todo el bien todo el mal
que le dio luz a mi vida,
apagándola después.
Ay que vida tan oscura
sin tu amor no viviré

II

Es la historia de un amor
como no hay otro igual...

Fuente: <https://www.letras.com/trio-los-panchos/254131/>

NUESTRO AMOR

(mi menor)

Autor: Noel Estrada Suárez

Nuestro amor es una bendición de Dios
y no puede existir pareja tan feliz
como nosotros dos

Tú y yo, hicimos de la noche azul
una linda canción, un poema de amor,
para soñar los dos

En nuestro gran amor, no hay penas ni rencor
que puedan separarnos,
y la felicidad es fácil de alcanzar
queriéndonos así

Tú y yo vivimos en un corazón
porque el cielo escuchó la súplica de amor
que imploramos los dos

II

En nuestro gran amor, no hay penas ni rencor
que puedan separarnos,
y la felicidad es fácil de alcanzar
queriéndonos así.

Tú y yo vivimos en un corazón
porque el cielo escuchó la súplica de amor
que imploramos los dos.
Así es el amor del alma ...
así nos queremos tú y yo.

Fuente: <https://www.letras.mus.br/los-panchos/1535260/>

PERFIDIA

(Re Mayor)

Autor: Alberto Domínguez Borrás

Nadie comprende lo que sufro yo,
tanto que ya no puedo sollozar
sólo temblando de ansiedad estoy
todos me miran y se van.

Mujer, si puedes tú con Dios hablar
pregúntale si yo alguna vez
te he dejado de adorar

Y al mar, espejo de mi corazón,
las veces que me ha visto llorar
la perfidia de tu amor

Te he buscado por doquiera que yo voy
y no te puedo hallar
para que quiero tus besos
si tus labios no me quieren ya besar

Y tú, quien sabe por dónde andarás,
quien sabe que aventura tendrás
que lejos estás de mí

II

Te he buscado por doquiera que yo voy
y no te puedo hallar...

Fuente: <https://www.letras.com/trio-los-panchos/925000/>

PLAZOS TRAICIONEROS

(fa menor)

Autor: Luis Marquetti

Cada vez que te digo lo que siento
tú siempre me respondes de este modo
deja ver, deja ver
si mañana puede ser lo que tú quieres

Pero así van pasando las semanas
pasando sin lograr lo que yo quiero
yo no sé ... para qué ...
para qué son esos plazos traicioneros

Traicioneros porque me condenan
y me llenan de desesperación
yo no sé si me dices que mañana
porque otro me robó tu corazón

Y, cada vez que te digo lo que siento
no sabes como yo me desespero
si tu Dios ... es mi Dios ...
para qué son esos plazos traicioneros

II

Traicioneros porque me condenan
y me llenan de desesperación...

Fuente: <https://www.letras.com/hector-lavoe/plazos-traicioneros/>

ROMANCE BAJO LA LUNA

(Sol# Mayor)

Autor: Moisés Zoain

Que raro es tu mirar bajo la luna
Su lumbre y tus pupilas van rimando
Y el mar va formando
Encaje de blanca espuma
Y yo a ti estaré queriendo
Como a ninguna

Paisaje hecho de luz, amor y besos
Sonrisa que me brinda tu querer
Ternura de la brisa, aliento de tu ser
Es cuanto yo pretendo merecer

II

Se repite canción

Fuente: https://letradecancion.com.mx/romance-bajo-la-luna_moises-zoain.html

SABOR A MÍ

(Do Mayor)

Autor: Álvaro Carrillo

Tanto tiempo disfrutamos de este amor
nuestras almas se acercaron tanto así
que yo guardo tu sabor
pero tú llevas también, sabor a mí.

Si negaras mi presencia en tu vivir
bastaría con abrazarte y conversar
tanta vida yo te di
que por fuerza tienes ya, sabor a mí.

No pretendo, ser tu dueño,
no soy nada, yo no tengo vanidad
de mi vida, doy lo bueno,
soy tan pobre, que otra cosa puedo dar.

Pasarán más de mil años, muchos más
yo no sé si tenga amor, la eternidad
pero allá tal como aquí,
en la boca llevarás, sabor a mí

II

No pretendo, ser tu dueño,
no soy nada yo no tengo vanidad...

Fuente: <https://www.letras.com/trio-los-panchos/925005/>

SOLAMENTE UNA VEZ
(Fa Mayor)

Autor: Agustín Lara

Solamente una vez amé en la vida,
solamente una vez y nada más,
una vez nada más en mi huerto
brilló la esperanza
la esperanza que alumbra el camino
de mi soledad.

Una vez nada más, se entrega el alma,
con la dulce y total, renunciación;
y cuando ese milagro realiza
el prodigio de amarse,
hay campanas de fiesta
que cantan, en el corazón

II

Se repite la canción

Fuente: <https://www.letras.com/agustin-lara/417114/>

SOLO RODANDO POR EL MUNDO

(mi menor)

Autor: Bobby Capó

Solo rodando por el mundo
Con un dolor profundo
Y sin poder llorar

Solo la escarcha de los años
Cubriendo como un baño
Mi angustia y mi pena

Porque esperaste tanto tiempo para irte
Porque dejaste que tu amor me corroyera
Pudiste hacerlo más humano
Y despedirte más temprano
Si mi vida no muriera

II

Ahora te vas en primavera
Como si no supieras
Que para mí es mortal

Ahora ya es tarde y siento pena
Mi alma está muy llena
De ti y de tu mal

Porque jurabas que me amabas sin sentirlo
Cuando enredabas mi cabello con cariño
Pudiste haber parado a tiempo
Con decirme mira niño
Es un juego y nada más

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1899405>

TINIEBLAS

(re menor)

Autor: Aldemaro Romero

Me abandonaste en las tinieblas de la noche
Y me dejaste sin ninguna orientación
Y con tus besos sepultaste aquí en mis labios
El dulce amargo de la desesperación

Noche tras noche, esperando y esperando
Y estoy tan solo y tan cansado de esperar
Que le devuelvas tú la luz a mis tinieblas
Y que mis ojos ya descansen de llorar

Te espero, mi amor, te espero
Porque en las tinieblas vivir no puedo
Te espero, mi amor, te espero
Porque si no vuelves, mi amor, me muero

II

Te espero, mi amor, te espero
Porque en las tinieblas vivir no puedo...

Fuente: <https://www.letras.com/jose-tejedor/en-las-tinieblas/>

TODA UNA VIDA

(re menor)

Autor: Oswaldo Farrés

Toda una vida, me estaría contigo,
no me importa en qué forma,
ni dónde, ni cómo, pero junto a ti

Toda una vida te estaría mimando
te estaría cuidando como cuido mi vida
que la vivo por ti

No me cansaría de decirte siempre
pero siempre, siempre,
que eres en mi vida,
ansiedad, angustia, desesperación

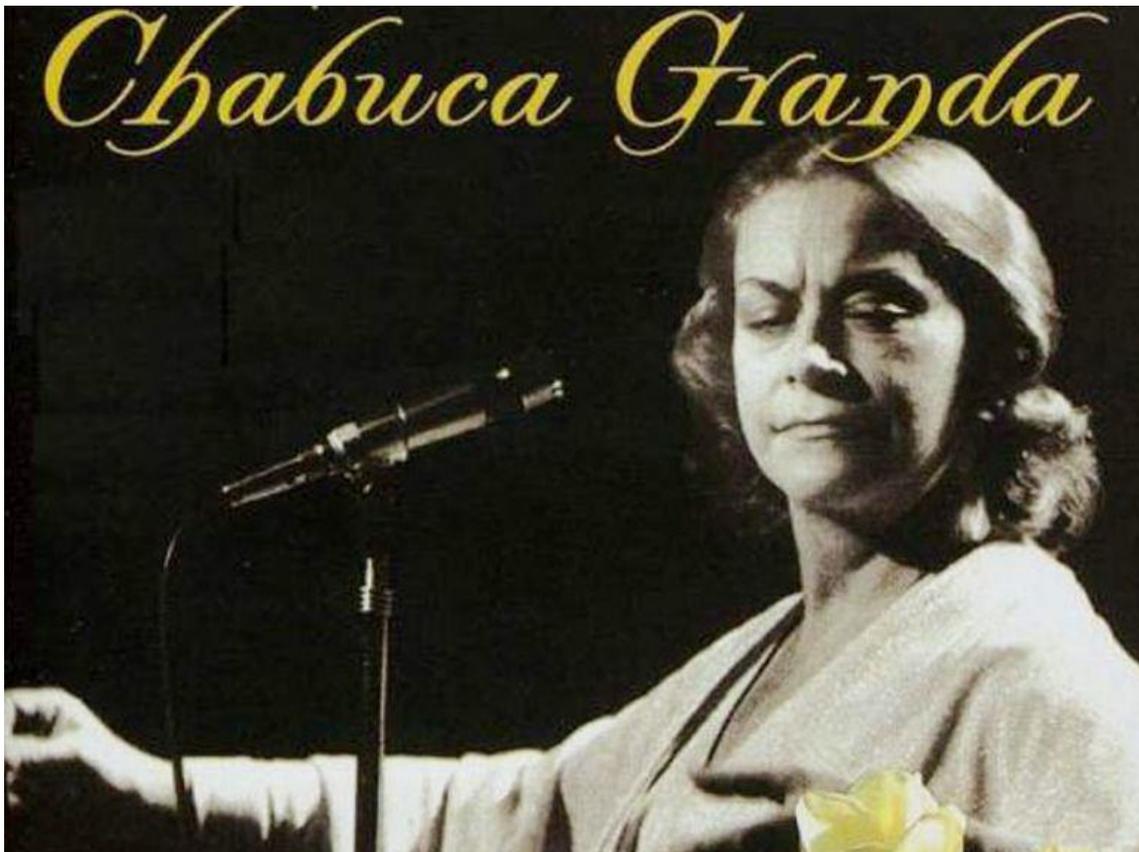
II

Se repite la canción

Fuente: <https://www.letras.com/antonio-machin/803838/>

PARTE IV

VALES PERUANOS



“...Y estamos con valsecitos criollos”

Vida del vals peruano

El vals criollo forma parte de la música popular limeña –también llamada canción criolla– y del patrimonio cultural inmaterial del Perú pues comprende ciertos usos y expresiones que un importante ámbito de la población peruana reconoce como parte substancial de las características culturales que le otorgan una identidad particular. El vals criollo está asociado por la población limeña a expresiones distintivas de la peruanidad, que infunden en sus miembros un marcado sentimiento de identidad, continuidad y orgullo. Hay un amplio consenso en considerar al vals peruano, en sus diversos aspectos y en todas sus vertientes, como un fenómeno cultural y social.

El vals es un género europeo que provocó escándalo porque mostraba parejas abrazadas; al Perú llega como baile de salón en el siglo XIX, pero fue acogido por la burguesía, pero rompe esquemas y la barrera de las élites porque los albañiles, artesanos, carpinteros, marmoleros, entre otros, se adueñan del género. Por eso se dice que el vals se hace peruano, cuando pasa a los sectores populares.

El vals proveniente de Europa, fue practicado por sectores aristocráticos, pero modificado por músicos populares, quienes lo transfirieron de la orquesta de cuerdas y piano a la práctica de la guitarra y con textos propios. El canto solista o en dúo, acompañado al inicio por guitarras y luego por el cajón, era parte fundamental en cualquier reunión o jaranas que se celebraban en casas, solares y callejones, espacio en donde se desarrolló este género.

Los valeses más antiguos, de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, son conocidos como los de la Guardia vieja. El tiempo y la práctica popular de la tradición oral, hacen perder la memoria de algunos autores, sin embargo, en *El libro de oro del vals peruano*, escrito por Raúl Serrano y Eleazar Valverde, constan los primeros máximos representantes de la Guardia Vieja a:

- José Sabas Libornio-Ibarra (autor de la mazurca *Flor de pasión*)
- Julio Flórez y Juan Peña Lobatón (autores de *El guardián*)
- Oscar Molina (autor de *Idolatría*)
- Rosa Mercedes Ayarza (pianista, compositora de *Corongito, La picaronera*)
- Filomeno Ormeño (autor de *Cuando me quieras*)

Los criollos de antaño, solían llamar "valse", como una manera de identificarlo más como del Perú y queriendo castellanizar la palabra "vals". En los tiempos actuales, y desde hace años, se le llama "vals" o "vals criollo" cuando se está en Perú, pero cuando

se está fuera, es llamado "vals peruano", siendo esta denominación aceptada incluso dentro del Perú.

En los anocheceres de la Lima antigua los ciudadanos acudían a plazuelas y a los parques y bajo las glorietas, olvidaban las tendencias políticas y caudillistas, para integrarse a la paz y remanso bajo los acordes del vals.

Los criollos, los mestizos; la clase media del pentagrama, buscaron entonces un ritmo verdaderamente suyo y, al carecer de raíces propias, renegando por igual de los hispanizantes engolados y de los negros altisonantes, se adueñaron de los vales europeos, de esos sonos danzarines de retretas y de pianos para insuflarles su ser, su ámbito, su anécdota, su ritmo de alma y pie; vale decir, su peruanidad adolescente, su limeñismo de insurgencia republicana.

Aunque el vals peruano nació entre los criollos de la clase media, lenta y seguramente se abrió paso entre sectores de condición económica más humilde. Los "niños bien" de 1900 lo acogieron con entusiasmo para saciar inconformismos juveniles, sacudir la modorra, pinchar a los abuelos terribles y solemnes y encandilar a las mocitas con secretos deseos de aventura.

La influencia de Felipe Pinglo: el trabajo hecho por Felipe Pinglo le dio otro matiz al vals peruano. Sus composiciones enriquecieron la cultura musical de Lima, fusionando elementos musicales del lenguaje local con otros que se escuchaban por radio y que se apreciaban en el cine.

Pinglo fue autor de más de cien canciones y su lenguaje musical incorporó melodías y armonías de gran complejidad, asumiendo la influencia de expresiones norteamericanas como el *blues* y el *fox-trot*. Este proceso de reinterpretación de elementos foráneos para lograr una identidad propia, se observa en el vals peruano, que ha recibido influencias del tango, el bolero y bossa nova.

Se puede destacar a los solistas y grupos que le dieron renombre al vals peruano:

- Eloísa Angulo
- Delia Vallejos
- Jesús Vásquez
- Esther Granados
- Chabuca Granda
- Alicia Maguiña
- Eva Ayllón
- Arturo Cavero
- Rafael Matallana
- Lucho Barrios

- Cholo Berrocal
- Las Limeñitas y Ascoy
- Los Chamas
- Los Romanceros Criollos
- Los Embajadores Criollos
- Los Morochucos
- Los Troveros Criollos
- Fiesta Criolla
- Los Kipus

Primeras grabaciones

El primer disco grabado fue en el año 1911 por Montes y Manrique en la disquera Columbia en los Estados Unidos, a donde viajaron para grabar 170 temas populares, encabezados por los yaravíes, tristes, marineras y en cuarto lugar, los valeses.

Eran épocas de las primeras migraciones provincianas en Lima y una época en que la música no mostraba división en los gustos populares. La prueba es que Augusto Ascuez grabó huaynos y yaravíes.

En la década del 40, del siglo XX, cuando se produce el llamado "desborde popular" con una migración masiva del campo a Lima, se produce también una crispación social que repercute contradictoriamente en abrir brechas sociales y raciales que pretende ignorar la dimensión de una ciudad con ensambles de cultura.

En la actualidad hay muchos cantantes e intérpretes de los valeses de antaño. De igual forma, muchas interpretaciones son fusiones con otras tendencias musicales y se han reinventado. Entre los cantantes del pasado más consagrados están Lucha Fuentes y Arturo "Zambo" Cavero y entre las actuales sobresalen Eva Ayllón, Cecilia Bracamonte y otros más.



Felipe Pinglo, icono del vals criollo.



Adrián Flores, inspirado compositor del vals Alma, Corazón y Vida.

Veinte perlas musicales de valsecitos peruanos

ROSA DE AMÉRICA

(do menor)

Autor: Augusto Rojas Llerena

Tus ojos son dos luceros
quieren robármelos no sé yo
porque eres mi linda Rosa
como el tesoro que guardo yo

Escondido aquí en el pecho
llevo tu nombre guardado
porque siempre te llamaron
Rosa la flor celestial

Guardo de tu mirada
sólo un recuerdo, paloma mía,
para que no se borre
ni con el tiempo en mi corazón

Serás para mi mágica ilusión
Rosa que en América reinó

II

Se repite la canción

Fuente: <http://www.criollosperuanos.com/letradecanciones/rosadeamerica.htm>

ALMA, CORAZÓN y VIDA

(re menor)

Autor: Adrián Flores

Recuerdo aquella vez
Que yo te conocí
Recuerdo aquella tarde
Pero no me acuerdo ni cómo te vi

Pero si te diré
Que yo me enamoré
De esos tus lindos ojos
Y tus labios rojos
Que no olvidaré

Oye esta canción que lleva
Alma corazón y vida
estas tres cositas nada más te doy

Porque no tengo fortuna
Estas tres cosas te ofrezco
Alma corazón y vida
y nada más

Alma para conquistarte
Corazón para quererte
mi vida para vivirla junto a ti

II

Se repite todo...

Fuente: <https://www.letras.com/trio-los-panchos/473648/>

EL TÍSICO

(re menor)

Autor: Luis Molina

No me beses que estoy muy enfermo (2)
no me beses te pido por favor
hace tiempo no como ni duermo
de pensar, en este cruel dolor

Mucho tiempo ya llevo postrado
en la cama de un hospital
ya la ciencia me ha desahuciado
contagioso y malo dicen que es mi mal

II

No me beses que estoy muy enfermo
no me beses te pido por favor
hace tiempo no como ni duermo
de pensar, en este cruel dolor

Mucho tiempo ya llevo postrado
en la cama de un hospital
ya la ciencia me ha desahuciado
contagioso y malo dicen que es mi mal

Ser tísico es mi mal
horrible es mi dolor
la ciencia no puede salvarme

Sin saber quién será
el dueño de tu amor
para poder consolarme

Ya no vengas, no vengas a verme
hoy siento en el pecho, un fuerte dolor
ya estoy frío, no puedo moverme
tápame la cara, hazme ese favor

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1713017>

LA FLOR DE LA CANELA

(la menor)

Autor: Chabuca Granda

Déjame que te cuente, limeña
Déjame que te diga la gloria
Del ensueño que evoca la memoria
Del viejo puente, del río y la alameda

Déjame que te cuente, limeña
Ahora que aún perfuma el recuerdo
Ahora que aún se mece en su sueño
Del viejo puente del río y la alameda

Jazmines en el pelo y rosas en la cara
Airosa caminaba la flor de la canela
Derramaba lisura y a su paso dejaba
Aroma de mixtura, que en el pecho llevaba

Del puente a la alameda, menudo pie la lleva
Por la vereda que se estremece, al ritmo de sus caderas
Recogía la risa de la brisa del río, y al viento la lanzaba
Del puente a la alameda

Déjame que te cuente, limeña
Ay deja que te diga morena, mis sentimientos
A ver si así despiertas del sueño
Del sueño que entretiene, morena,
Tus pensamientos

Aspirar de la lisura, que da la flor de canela
Adornada con jazmines, matizando tu hermosura
Alfombras de nuevo el puente
Y engalanas la alameda
El río acompasaré, tu paso por la vereda
Y, recuerda que...

Jazmines en el pelo y rosas en la cara
Airosa caminaba la flor de la canela
Derramaba lisura y a su paso dejaba
Aroma de mixtura que en el pecho llevaba

Del puente a la alameda
Menudo pie la lleva
Por la vereda que se estremece
Al ritmo de sus caderas
Recogía la risa de la brisa del río
Y al viento la lanzaba
Del puente a la alameda

Fuente: <https://www.lettras.com/chabuca-granda/592154/>

COMO UNA VISIÓN

(la menor)

Autor: Adrián Flores

La única sensación de mi vida,
la única emoción de mi alma
ha sido cuando en la playa tendida
dejaste mi corazón, ya sin calma.

Tu cuerpo quedó estampado en la arena
y en mi alma quedó grabada una pena
Ya no, no vuelves a ir,
pero yo sí vuelvo a contemplarte así

En mi memoria quedaste
grabada eternamente;
por eso te sueño, te busco y te llamo
amorosamente

Me es imposible dejar de quererte,
alma de mi alma;
tú me perteneces
porque me has robado
todita la calma.

Ya no, no vuelves a ir,
pero yo sí vuelvo a contemplarte, así

Fuente: <https://www.musixmatch.com/es/letras/Los-Tres-Reyes/Como-Una-Vision>

LEJANO ESTOY

(mi menor)

Autora: Teresa Sierra Blas

Lejano estoy
de un gran amor de cual soy dueño
lejano estoy
yo corazón porque me apena

Lejano estoy pero de lejos te querré
a cada paso te veré
como la luz de mi existir

Has de volver
a estos lares tan queridos
donde mi amor
puro y santo te ofrecí

Lejano amor
Eres mi bien mi adoración
Mi inspiración tuya es mi vida
y todo mi querer

II

Se repite toda la canción

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1367557>

MI PROPIEDAD PRIVADA

(re menor)

Autor: Luis Abanto Morales

Para que sepan todos a quien tú perteneces
Con sangre de mis venas te marcaré la frente
Para que te respeten aun con la mirada
Y sepan que tú eres mi propiedad privada

Que no se atreva nadie a mirarte con ansias
Y que conserven todos respetable distancia
Porque mi pobre alma se retuerce de celos
Y no quiere que nadie respire de tu aliento

Porque siendo tu dueño no me importa más nada
Que verte solo mía mi propiedad privada
Que verte solo mía mi propiedad privada

II

Se repite toda...

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1165835>

TRONCO SECO

(la menor)

Autor: Gilberto Plasencia

He pasado por la casa en que vivimos,
que vivimos en un tiempo tan feliz

Si supieras que ya pena no he sentido
al mirar esos rincones ya sin ti

Yo creí que no era fácil olvidarte,
muchas veces hasta me quise matar

Pero ahora ya comprendo que es tan fácil
olvidar a una mujer después amar

En cambio sé que tú sufres y lloras por verme a tu lado
otra vez, eso no puede ser, fuiste tan mala

Lo que no vale se bota y no se recoge en la vida
jamás, algo de eso eres tú, no vales nada

Eres como un tronco seco que aunque lo rieguen no brota
por eso negra te ruego en mí ya no pienses más (2)

II

Se repite todo

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2257995>

MERCEDITAS

(mi menor)

Autor: Ramón Sixto Ríos

Que dulce encanto tienen, tus recuerdos, Merceditas
Aromada florecita, amor mío de una vez
La conocí en el campo, allá muy lejos una tarde
Donde crecen los trigales, provincia de Santa Fe

Y así nació nuestro querer, con ilusión, con mucha fe
Pero no sé por qué la flor, se marchitó y muriendo fue
Y amándola con loco amor, así llegue a comprender
Lo que es querer, lo que es sufrir, porque le di mi corazón

Como una queja errante, en la campiña va flotando
El eco vago de mi canto, recordando aquel amor
Pero a pesar del tiempo, transcurrido es Merceditas
La leyenda que hoy palpita, en mi nostálgica canción

Y así nació nuestro querer, con ilusión, con mucha fe
Pero no sé porque la flor...

II

repetir todo

Fuente: <https://www.letras.com/os-serranos/281938/>

ALMA MÍA

(re menor)

Autor: Pedro Miguel Arrese

El día que me olvides alma mía,
yo sé que existirás en mi penar,
al verme solo, triste y olvidado,
mi vida la haría arrancar

Hay cosas que se reciben con resignación,
hay golpes que el destino da sin compasión,
pero cuando se pierde un cariño,
no hay nadie que calme ese dolor (2)

Fuiste tú todo mi ser,
mi amor todo te entregué,
y el amor que te profeso,
es más puro mujer

Si los lazos que nos unen,
se llegaran a romper,
que se acabe ahorita mismo,
la existencia de mi ser (2)

II

Se repite toda la canción

Fuente: https://www.albumcancionyletra.com/alma-mia_de_julio-jaramillo_62239.aspx

QUIÉN SERÁ

(la menor)

Autor: Luis Visca

La noche que en el baile
tus ojos brujos se me clavaron,
algo sentí en mi alma
y amores nuevos me acariciaron.
Con tu antifaz cubrías
tus ojos que reían,
luego quedé muy triste
cuando te fuiste
sin un adiós

Quién será, quién será,
me pregunto sin cesar
Ilusión que te perdiste
y que un día volverá.
Quién será, quién será
dónde estás mi corazón,
que te busco entre las sombras
y te llevo en mi canción

II

No sé por qué los vientos
me traen siempre nostalgia y pena
Voces como lamentos,
murmullos tristes,
como la quena.
Por tu recuerdo vivo,
con tu recuerdo muero,
y en medio de esta angustia
mi amor te espera, por qué vendrás

Quien será...

Fuente: <http://www.todotango.com/musica/tema/3278/Quien-sera/>

MUJERES DIVINAS

(sol menor)

Autor: Martín Urieta

Hablando de mujeres y traiciones,
Se fueron consumiendo las botellas
Pidieron que cantara mis canciones
y yo canté unas dos en contra de ellas
De pronto que se acerca un caballero
Su pelo ya pintaba algunas canas
Me dijo le suplico compañero
Que no se hable en mi presencia de las damas

Le dije que nosotros simplemente
Hablamos de lo mal que nos pagaron
Que si alguien opinaba diferente
Sería porque jamás lo traicionaron
Que si alguien opinaba diferente
Sería porque jamás lo traicionaron

II

Me dijo yo soy uno de los seres
Que más ha soportado los fracasos
Y siempre me dejaron las mujeres
Llorando y con el alma hecha pedazos
Más nunca les reprocho mis heridas
Se tiene que sufrir cuando se ama,
Las horas más hermosas de mi vida
Las he pasado al lado de una dama

Pudiéramos vivir en las cantinas
Y nunca lograríamos olvidarlas
Mujeres, oh mujeres tan divinas
No queda otro camino que adorarlas
Mujeres, oh mujeres tan divinas
No queda otro camino que adorarlas

Fuente: <https://www.letras.com/vicente-fernandez/754900/>

CARIÑO MALO

(re menor)

Autor: Palmenia Pizarro

Hoy después de nuestro adiós, hoy volví a verte cariño malo
y se ve por tu reír, que aun no sabes cuánto he llorado
soy sincero al confesar, que aun te quiero cariño malo
sin embargo, por tu error, todo lo nuestro se ha terminado

Si tú nunca fuiste fiel, y me fingiste aquel amor perverso
ten respeto por favor, por mi cariño que aún no ha muerto
Si tú nunca fuiste fiel, y me fingiste aquel amor perverso
ten respeto por favor, por mi cariño que aún no ha muerto

Si tú nunca fuiste fiel, y me fingiste aquel amor perverso
ten respeto por favor, por mi cariño que aún no ha muerto
Si tú nunca fuiste fiel, y me fingiste aquel amor perverso
ten respeto por favor, por mi cariño que aún no ha muerto

II

Se repite toda la canción

Fuente: <https://www.letras.com/palmenia-pizarro/1666707/>

QUE NUNCA SEPA MI SUFRIR

(re menor)

Autor: Ángel Cabral

No te asombres si te digo lo que fuiste
una ingrata con mi pobre corazón.
Por qué el fuego de tus lindos ojos negros
alumbraron el camino de otro amor.

Amor de mis a amores, reina mía que me hiciste
que no puedo conformarme, sin poderte contemplar
Ya que pagaste mal, a este cariño tan sincero
lo que conseguirás que no te nombre nunca más.

Amor de mis amores, si dejaste de quererme
no hay cuidado que la gente, de eso no se enterará
Qué gano con decir, que una mujer cambió mi suerte
se burlarán de mí, que nadie sepa mi sufrir.

II

Y pensar que te adoraba ciegamente
a tu lado como un loco me sentí
y por esas cosas raras de la vida
sin el beso de tu boca yo me vi.

Amor de mis a amores, reina mía que me hiciste
que no puedo conformarme, sin poderte contemplar
Ya que pagaste mal, a este cariño tan sincero
lo que conseguirás que no te nombre nunca más.

Amor de mis amores, si dejaste de quererme
no hay cuidado que la gente, de eso no se enterará
Qué gano con decir, que una mujer cambió mi suerte
se burlarán de mí, que nadie sepa mi sufrir.

Fuente: <https://www.letras.com/julio-jaramillo/que-nadie-sepa-mi-sufrir/>

REGRESA

(re menor)

Autor: Augusto Polo Campos

Te estoy buscando, porque mis labios
extrañan tus besos de fuego
Te estoy llamando, y en mis palabras
tan tristes mi voz es un ruego.
Te necesito, porque mi vida sin verte
no tiene sentido y van
y van por el mundo mis pasos perdidos,
buscando el camino, de tu comprensión

Apiádate de mí, si tienes corazón,
escucha en sus latidos la voz de mi dolor

Pero regresa, para llenar el vacío
que dejaste al irte, regresa, regresa
aunque sea para despedirte,
no dejes que muera sin decirte adiós.

II

Se repite todo

Fuente: <https://www.letras.com/eva-ayllon/843574/>

GITANA
(la menor)

Autor: Héctor Torres

Gitana, tú qué sabes de la suerte,
quiero que me digas cierta
si no volverá jamás

Toma, mi mano temblorosa
y lee presurosa
mi destino fatal

Pero, gitanita tú qué sabes
quiero que me digas suave
la verdad si es un puñal

Olvida, te lo digo caballero,
ese amor fue pasajero
y ya nunca volverá

Pero, aquí leo en tu destino,
otro amor en tu camino
muy pronto encontrarás

II

Se repite toda la canción

Fuente: http://testicanzoni.mtv.it/testi-Los-Davalos_25559116/testo-Gitana-26891932

NUESTRO SECRETO

(re menor)

Autor: Félix Pasache

Este secreto que tienes
conmigo nadie lo sabrá
Este secreto seguirá
escondido una eternidad
Yo te aseguro nunca diré
nada de lo que pasó;
y no te preocupes,
que todo lo nuestro
queda entre tú y yo (2)

Nadie sabrá que tu pecho
juntito al mío ha latido,
que disfrutamos instantes
de fascinante dulzura
Nunca diré que hubo noches
que te adoré con locura,
nadie sabrá que en tus brazos,
borracho de amor,
me quedé dormido (2)

II

Se repite la canción

Fuente: <https://www.gugalyrics.com/lyrics-2344837/paulina-tamayo-nuestro-secreto.html>

OH PINTOR

(la menor)

Autor: Antonio Deffitt Martínez

Pintor, que pintas paisajes

Pintor, que pintas mar

Pintor, que pintas follajes

Pinta el alma, de mi madre

Con todita, su bondad

Pinta el alma, de mi madre

Con todita, su bondad

Yo quiero que me pintes, pintor, la alegría de las campanas

Cuando llaman a la misa, y ella va por la mañana

Yo quiero que me pintes, amigo, la brisa de la tarde

Que besa sus mejillas, en mi pueblo natal

II

Se repite toda la canción

Fuente: <https://www.letras.com/manuel-donayre/oh-pintor/>

ÓDIAME

(re menor)

Autor: Rafael Otero López

Ódiame por piedad yo te lo pido
ódiame sin medidas ni clemencias
odio quiero más que indiferencias
porque el rencor, hierde menos que el olvido

Si tú me odias, quedaré yo convencido
De que me amaste amor, con insistencia
pero ten presente, de acuerdo a la experiencia
que tan sólo se odia lo querido

II

Qué vale más yo niña, tu orgulloso
o vale más tu débil hermosura
piensa que en el fondo de la fosa
llevaremos la misma vestidura

Si tú me odias, quedaré yo convencida
que me amaste amor, con insistencia
pero ten presente, de acuerdo a la experiencia
que tan sólo se odia lo querido.

Fuente: <https://www.lettras.com/julio-jaramillo/odiame/>

NUBE GRIS

(Fa mayor)

Autor: Eduardo Márquez Talledo

Si me alejo de ti, es porque he comprendido
Que soy la nube gris, que nubla tu camino
Me voy para dejar, que cambie tu destino,
Que seas muy feliz, mientras yo busco olvido.

Otra vez volveré a ser, el errante trovador,
Que va en busca de un amor, del amor de una mujer.
Se perdió el celaje azul, donde brillaba la ilusión,
Vuelve la desolación, vivo sin luz.

II

Se repite toda la canción

Fuente: <https://www.letras.com/julio-jaramillo/1548014/>

PARTE V

SOLO PASILLOS



“...Y estamos con pasillos”

Vida del Pasillo

El pasillo es un género musical y danza folclórica autóctona de Ecuador y Colombia, donde es considerado un símbolo musical de nacionalidad y a fines del siglo XIX pasó de Colombia hacia América Central, donde adquirió carácter folclórico también en Panamá y en Costa Rica; posteriormente se extendió y popularizó en Nicaragua y El Salvador. En cada una de estas naciones tiene características regionales propias.

Según el musicólogo Guillermo Abadía, "La denominación de "pasillo" como diminutivo de "paso" se dio justamente para indicar que la rutina planimétrica consta de pasos menudos. Así, si el "paso" corriente tiene un compás de 2/4 y una longitud de 80 centímetros, el "pasodoble" como marcha de infantería tiene un compás de 6/8 y una longitud de 68 a 70 centímetros. El "pasillo", en compás de 3/4 tiene una longitud de 25 a 35 centímetros".

El pasillo surgió durante la época independentista en los Andes neogranadinos como aire y danza de la libertad, pues se originó como expresión de alegría en el momento de la independencia en las primeras décadas del siglo XIX como una adaptación del vals austriaco, variación que determinó un cambio rítmico. El movimiento se hizo acelerado y hasta vertiginoso en su forma coreográfica. En Colombia y Ecuador recibió el nombre de pasillo y en Venezuela conservó el de valse. La exigencia de su interpretación exigió una celeridad que puso en prueba a los bailarines más diestros y se convirtió en una "pieza de resistencia" en que un bailarín, después de tres o cuatro ejecuciones quedaba físicamente agotado. Era de rigor en los salones el uso del pañuelo en la mano para no impregnar de sudor a la dama, ya que se trataba, no de una danza suelta popular sino de un baile "cogido" en que la pareja estrechamente abrazada por la cintura debía girar velozmente muchas veces hasta provocar el vértigo; eran frecuentes los desmayos en estos saraos muy concurridos.

El pasillo se extendió hacia Centroamérica, haciendo su primera escala en Panamá, que en ese tiempo hacía parte de Colombia. Fue llevado por militares y altos funcionarios del gobierno, convirtiéndose en uno de los bailes de preferencia de la aristocracia tanto urbana como rural del istmo. Así mismo, desde Ecuador llegó a ser popularizado en Perú y otros países de Suramérica. En sus inicios el pasillo era solamente instrumental y su ejecución se basaba en los tres instrumentos "básicos" de la música andina: bandola, tiple y guitarra a veces complementados con violín. Posteriormente, aparece el pasillo vocal que incluye letras de gran contenido poético e incluso son poemas musicalizados como "Sombras", de la poeta mexicana Rosario Sansores y

musicalizado por el ecuatoriano Carlos Brito; "Mis flores negras" poema del colombiano Julio Flórez cuya versión musicalizada se atribuye al ecuatoriano Carlos Amable Ortiz, y "Adoración" del ecuatoriano Genaro Castro musicalizado por el también ecuatoriano Enrique Ibáñez Mora.

El pasillo en Colombia

En Colombia se cultiva por igual los dos tipos de pasillo: fiestero e instrumental y el vocal. El pasillo vocal, según Abadía, "tal como en las demás canciones cordilleranas el pasillo se ejecutó en voz sola de trovador o, más usualmente, en la conjugación de las dos voces típicas, primo y segundo. Del mismo modo, a como ocurrió en lo instrumental, el repertorio de canciones en aire de pasillo fue copiosísimo. El acompañamiento varió desde el habitual de los salones que era el piano, hasta el característico del ambiente popular que eran el tiple y la guitarra de los serenateros o bien la estudiantina o conjunto de cuerdas. En cuanto al tipo fiestero e instrumental se hizo tan popular que llegó a sobrepasar en número de composiciones al bambuco.

Pasillo en Ecuador

En Ecuador, el pasillo recibió a su vez la influencia del Sanjuanito y del yaraví, por ello el pasillo ecuatoriano es lento y melancólico, y solo permanece el pasillo de movimiento lento y tonalidad menor. En Ecuador el pasillo se convirtió en el símbolo musical de la nacionalidad. Según la investigadora Ketty Wong el pasillo ecuatoriano desde principios del siglo XX deja de ser un género festivo tocado en las retretas o en los salones y se vuelve canción que recita textos melancólicos y reflejan sentimientos de pérdida y de añoranza, hablan de la belleza de sus mujeres o expresan la valía de sus hombres y la nostalgia por el ser amado.

Aunque existen además, textos que expresan admiración por los paisajes ecuatorianos, y muchas veces estos pasillos en honor de una región o ciudad son más conocidos que los propios himnos como es el caso del conocido "Guayaquil de mis amores" de Nicasio Safadi, "Alma Lojana" de Emiliano Ortega, "Manabí" de Elías Cedeño Jerves. Wong señala que, en Ecuador, "Debido a su capacidad de integrar y generar distintos significados entre distintos grupos sociales, étnicos y generacionales, el pasillo se ha convertido en la música nacional por excelencia".

Es así que se puede hacer diferencia (aunque no muy marcada) entre el pasillo costeño, el pasillo lojano, el pasillo cuencano y otro quiteño. Su masificación se dio con las

primeras grabaciones realizadas por el dueto "Ecuador" compuesto por Enrique Ibáñez Mora y Nicasio Safadi, pero tuvo su auge y tuvo apogeo internacional durante la carrera del cantante guayaquileño Julio Jaramillo, a quien se considera creador del pasillo rockolero y la actual música rockolera. Otros intérpretes y compositores de este género que caben mencionar son: Francisco Paredes Herrera, el "Príncipe del Pasillo ecuatoriano", quien musicalizó los pasillos destacados: Alma en los Labios, Rosario de Besos, Fatalidad y entre otros: Tú y Yo que ganó el premio Iberoamericano de la Canción en España en la década de los años 60. Otro compositor es Enrique Espín Yépez, quien destacó por la composición de difícil interpretación, el pasillo Reír llorando, otros compositores son Segundo Cueva Celi, Enrique Ibáñez Mora, Cristóbal Ojeda.

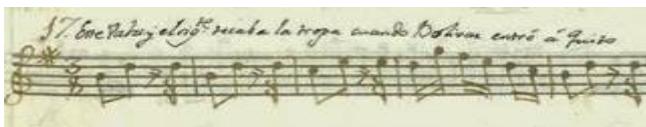
El pasillo tiene cantantes: Olimpo Cárdenas, Julio Jaramillo, Pepe Jaramillo, Máxima Mejía, Luis Bowen, trovador Leonardo Páez, Carlota Jaramillo, Eduardo Brito, cantautor Fausto Gortaire, Homero Hidrobo, tenor Hernán Tamayo, Paulina Tamayo, Leonardo Vega, barítono bajo Diego Zamora, Fausto Huayamabe, Edgar Hidrobo, Enrique Montenegro, Segundo Rosero, actor Fausto Miño, soprano Cecilia Tapia, Juan Fernando Velasco, entre otros.

Los compositores de pasillos: Marco Tulio Hidrobo, Nicasio Safadi, Francisco Paredes Herrera, Enrique Espín Yépez, Cristóbal Ojeda Dávila, José Ignacio Canelos, Paco Godoy, entre otros. Artistas que han interpretado pasillos: Los Godoy, (Gonzalo, Paco y Mario Godoy). Los Hidrobo, (Marco Tulio, Germán, Armando y Homero Hidrobo); Los embajadores; El dúo Benítez y Valencia; Los Reales; hermanas Mendoza Suasti; hermanas Mendoza Sangurima, hermanos Núñez; hermanos Miño Naranjo; hermanos Escobar; hermanos Villamar; Piedad Torres, Trío Colonial; Conjunto Quimera; entre otros.

El surgimiento del pasillo

Cuando Bolívar entró a Quito, en 1822, se sabe que las tropas se acompañaban con dos valeses; así era la preeminencia de este género en aquella época. Apareció así en la llamada Nueva Granada el valse granadino, posteriormente el valse al estilo del país y finalmente el que terminaría denominándose vals criollo. Se entiende que como una variante de algunos de esos valeses fue –en tiempos de la Nueva Granada o de la Gran Colombia- constituyéndose el pasillo en los territorios que hoy corresponden a

Venezuela, Colombia y Ecuador, tres países con banderas de los mismos colores y un mismo género.



“Este valse tocaba la tropa cuando Bolívar entró a Quito”. Compilación: Fidel Pablo Guerrero.

El pasillo había nacido de dos movimientos artísticos ecuatorianos importantes. Primero, la parte musical procedía de los compositores y músicos nacionalistas de fines del siglo XIX, como Amable Ortiz y principios del XX, como Paredes Herrera, mientras que los textos procedieron de los poetas "decapitados" como Medardo Ángel Silva, Arturo Borja o Ernesto Noboa



Retrato del compositor Carlos Amable Ortiz y su primer pasillo, opus 18: La patria en el Ecuador. Foto-composición: Pablo Guerrero.

Como afirma el profesor Hugo Delgado Cepeda, en 1818 el pueblo quiteño escuchó por primera vez pasillos y bambucos interpretados por la banda del batallón Numancia, que se hallaba en tránsito a Lima, fue aquel acontecimiento el que estimuló a nuestros compatriotas a componer canciones que pasarían a formar nuestra reserva musical.

Tomado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Pasillo_\(m%C3%BAsica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Pasillo_(m%C3%BAsica)).



El inmortal Julio Jaramillo.

Veinte perlas musicales de pasillos

ALMA LOJANA

(re menor)

Autor: Emiliano Ortega

Orillas del Zamora tan bellas
de verdes saucedales tranquilos
campiña de mi tierra risueña
casita de mis padres mi amor

Tristezas del recuerdo me matan,
casita de mis padres, mi amor
Orillas del Zamora
como te añoran mi corazón

Sino cruel
hoy en extraños lares
bogo en los mares de la aflicción.
Sino cruel
sobre las recias olas
bogando a solas va mi dolor

Oh, dolor
en donde está la madre
la buena anciana, toda dulzor

Oh, dolor
en donde está el encanto
de aquel...

Fuente: <https://www.musixmatch.com/es/letras/Julio-Jaramillo/Alma-Lojana>

EL AGUACATE

(re menor)

Autor: César Guerrero Tamayo

Tú eres mi amor
Mi dicha y mi tesoro
Mi sólo encanto
Y mi ilusión

Tú eres mi amor
Mi dicha y mi tesoro
Mi sólo encanto
Y mi ilusión

Ven a calmar mis males
Mujer, no seas tan inconstante
No olvides al que sufre y llora
Por tu pasión

Ven a calmar mis males
Mujer, no seas tan inconstante
No olvides al que sufre y llora
Por tu pasión

Yo te daré mi fe, mi amor
Todas mis ilusiones tuyas son
Pero tú no olvidarás
Al infeliz que te adoró
Al pobre ser que un día fue
Tu encanto, tu mayor anhelo y tu ilusión

II

Yo te daré mi fe, mi amor
Todas mis...

Fuente: <https://www.letras.com/julio-jaramillo/1875238/>

EL ALMA EN LOS LABIOS

(mi menor)

Autor: Medardo Ángel Silva

Cuando de nuestro amor,
la llama apasionada
dentro tu pecho amante,
contemples extinguida
ya que solo por ti
la vida me es amada
el día en que me faltes,
me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento,
lleno de este cariño,
que en una hora feliz,
me hiciera esclavo tuyo,
lejos de tus pupilas,
es triste como un niño,
que se duerme soñando,
en tu acento de arrullo.

Para envolverte en besos,
quisiera ser el viento,
y quisiera ser todo,
lo que tu mano toca;
ser tu sonrisa, ser
hasta tú mismo aliento,
para poder estar
más cerca de tu boca.

Perdona si no tengo,
palabras con que pueda,
decirte la infame,
pasión que me devora,
para expresar mi amor,
solamente me queda,
rasgarme el pecho, amada
y en tus manos de seda
dejar mi palpitante,
corazón que te adora.

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1013032>

CORAZÓN QUE NO OLVIDA
(mi menor)

Autor: Emiliano Ortega

Por qué empapé de lágrimas mi vida,
cómo pudo tu amor volverme triste,
por esta pobre entraña adolorida
di si un amor, di si un amor,
di si un amor como mi amor tuviste.

Si fuiste para mí fuente escondida,
flor de ilusión de todo cuanto existe,
si tu cariño fue toda mi vida,
cómo pudo tu amor volverme triste.

Por la dulce quimera ya extinguida,
por la ternura que a mi canto diste,
por este corazón que no te olvida
di si un amor, di si un amo
di si un amor como mi amor tuviste.

Pagaste mi pasión con cruel herida
y hoy que de luto mi existencia viste,
aún te pregunto, mi ilusión querida,
cómo pudo tu amor volverme triste.

Fuente: <https://lyricstranslate.com/es/m%C3%A1xima-mej%C3%ADa-coraz%C3%B3n-que-no-olvida-lyrics.html>

ENDECHAS

(mi menor)

Autor: Enrique Ibáñez Mora

Para cantarte vida,
el ensueño de mi mente
traigo aquí estas endechas,
embriagadas de pasión

Para que sepas amada,
lo que mi alma por ti siente
vengo aquí
con este enfermo corazón

Yo no sé si este cariño
que se oculta aquí en mi pecho
Dejarás que ya deshecho
ponga fin a mi vivir

Pero creo que tus nobles
sentimientos quitarán
Esta duda que hoy me mata
y arrebatara mi existir

II

Yo no sé si este cariño
que se...

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2120290>

FALTÁNDOME TÚ

(mi menor)

Autor: Carlos Falquez Betancourt

Faltándome tú...
mi vida se entristece,
las estrellas ya no brillan,
el cielo se oscurece

Faltándome tú...
mi alma no se anima,
el vacío queda trunco,
faltándome tú

Quisiera,
que cuando ya estés muy lejos
te acuerdes de mí,
y sientas el vacío tan inmenso
faltándote yo...

Mi vida...regresa...
no puedo ya vivir así,
faltándome tú...

Fuente:
[Villamar/Falt%C3%A1ndome-Tu](https://www.musixmatch.com/es/letras/Hermanos-Villamar/Falt%C3%A1ndome-Tu)

<https://www.musixmatch.com/es/letras/Hermanos->

GUAYAQUIL DE MIS AMORES

(re menor)

Autor: Lauro Dávila

Tú eres perla que surgiste
del más grande e ignoto mar,
y si al son de su arrullar
en jardín te convertiste;
soberana en sus empeños
nuestro Dios formó un pensil
con tus bellas Guayaquil;
Guayaquil de mis ensueños.

Si a tus rubias y morenas,
que enloquecen de pasión
les palpita el corazón
que mitiga negras penas
con sus ojos verdes mares
o de negro anochecer,
siempre imponen su querer
Guayaquil de mis cantares.

II

Porque tienes las princesas
que fascinan al mirar
y que embriagan al besar
con sus labios de cerezas,
te reclamo las dulzuras
con que anhelo yo vivir,
para nunca más sufrir;
Guayaquil de mis ternuras.

Y al mirar sus verdes ojos
donde mi alma anhela estar
prisionero cual el mar
o al hundirme ya, de hinojos,
en las noches con fulgores
que sus ojos negros son,
te dirá mi corazón:
Guayaquil de mis amores...

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2241258>

INVERNAL

(re menor)

Autor: José María Egas

Ingenuamente pones, en tu balcón florido
la nota más romántica, de esta tarde de lluvia,
voy a hilar mi nostalgia, de sol que se ha dormido
en la seda fragante, de tu melena rubia.

Hay un libro de versos, en tus manos de luna,
en el libro un poema, que se deshoja en rosas,
tiendes la vista al cielo, y en tus ojos hay una
devoción infinita, para mirar las cosas.

Tiembla en tus labios rojos, la emoción de un poema,
yo cual viejo neurótico, seguiré con mi tema
en esta tarde enferma, de cansancio y de lluvia.

Y siempre cuando mueran, crepúsculos de olvido,
hilaré mi nostalgia, de sol que se ha dormido
en la seda fragante, de tu melena rubia.

II

Tiembla en tus labios rojos...

Fuente: <https://www.letrasymas.com/letra.php?p=julio-jaramillo-invernal-%28pasillo%29>

LA ORACIÓN DEL OLVIDO

(re menor)

Autor: Vicente Amador Flor

Llora el recuerdo triste su elegía
y el corazón en su dolor te evoca;
alma yo sé que nunca serás mía
y, sin embargo, pienso que algún día
he de juntar mi boca con tu boca
en un beso de dulce idolatría.

Bien sé que soy un loco incomprendido
que en vano adoro una quimera santa,
inútil es pensar que si he perdido
el ave de tu amor que ya no canta
como ayer en el huerto florecido.

II

Hay algo en tu amor, algo tan triste
como el último adiós de tu mirada,
sé que no volverás, la frágil nave
de nuestro amor ya se perdió y la vida
con su tristeza demasiado tarde
que no hallarás la dicha ya perdida.

Dicha imposible, corazón herido,
amor lejano, dulce edén perdido,
templo olvidado donde hoy en día me pierdo,
en él tan solo tejerán su nido
los pájaros errantes del olvido.

Fuente: <https://www.musixmatch.com/es/letras/Julio-Jaramillo/La-Oraci%C3%B3n-del-Olv%C3%ADdo>

LA TEJEDORA MANABITA

(sol menor)

Autor: Francisco del Castillo

Con una horma de esperanza
y dedos de clavellina
va tejiendo su sombrero
la manabita más linda
que finas que son las hebras
tan finas como ella misma
ay quien fuera Horacio Hidrovo
o el panal de su poesía
para cantarte en aromas
una canción de toquilla.

Dime linda manabita
si es verdad que en tus vigiliass
tejes con aguas delgadas
o en diamantes cristalizas
ese sombrero tan leve
que más que sombrero es brisa
o es que tus dedos de pétalos
de rosas nardos y lirios
están tejiendo un sombrero
con rayos de luna india.

Di porque haciendo milagros
aun tus ojos no me miran
en altar de tamarindos
entre oro incienso y mirra
o es que acaso por robar
al creador sus maravillas
con que tejió las estrellas
de los altares te quitan
y te encarcelan celosas
las rejas de eucaristía.

¡Pero no!... guarda silencio
tus secretos no me digas
sigue en tu horma de esperanza
tejiendo sueños de almíbar
y diciendo a labios quedo
oraciones de ambrosía
teje, teje tejedora
de dedos de clavellina
teje tejedora
y une mis versos a tu toquilla.

Fuente: <https://noticiasec.com/letra-del-pasillo-la-tejedora-manabita/>

LAURA
(mi menor)

Autor: Vicente Amador Flor

Yo sé que estos rosales se mustiarán un día
y sé que nuestro anhelo tendrá un temblor de llanto
y enfermos de cansancio iremos por la vida
llorando la amargura de nuestro desencanto.

Bien sé que estos rosales florecerán en vano
y cuando mi alma deje su cárcel suspirando
yo para tus recuerdos seré como un hermano
a quien inútilmente un día esperarás soñando
mas yo desde otro reino recóndito y lejano
en el eterno sueño hermano, te seguiré adorando.

Yo para tus recuerdos seré como un hermano
a quien inútilmente un día esperarás soñando
mas yo desde otro reino recóndito y lejano
en el eterno sueño hermano, te seguiré adorando.

II

Se repite canción

Fuente: <https://edlettersandpoems.wordpress.com/2007/12/06/rosales-mustios/>

MANABÍ

(re menor)

Autor: Elías Cedeño Jerves

Tierra hermosa de mis sueños
Donde vi la luz primera
Donde ardió la inmensa hoguera
De mi ardiente frenesí.

De tus plácidas comarcas
De tus fuentes y boscajes
De tus vívidos paisajes
No me olvido Manabí
De tus vívidos paisajes
No me olvido Manabí.

Son tus ríos los espejos
De tus cármenes risueños
Que retratan halagüeños
El espléndido turquí
De tu cielo en esas tardes
En que el sol es una pira,
Mientras la brisa suspira
En tus frondas Manabí.

II

Tierra hermosa de mis ansias,
De mis goces y placeres,
El pensil de las mujeres,
Más hermosas se halla en ti;
Por la gracia de tus hijos,
Por tus valles por tus montes,
Por tus amplios horizontes
Te recuerdo Manabí.
Por tus amplios horizontes
Te recuerdo Manabí.

Tierra bella cual ninguna,
Cual ninguna hospitalaria,
Para el alma solitaria,
Para el yermo corazón:
Vivir lejos ya no puedo
De tus mágicas riberas,
Manabí de mis quimeras,
Manabí de mi ilusión.

Fuente: <https://www.musixmatch.com/es/letras/Armon%C3%ADa-Nacional/Manabi>

MIS FLORES NEGRAS

(mi menor)

Autor: Julio Flores Roa

Oye, bajo las ruinas de mis pasiones,
en el fondo de esta alma que ya no alegras,
entre polvo de ensueños y de ilusiones,
crecen entumecidas mis flores negras.

Ellas son mis dolores capullos hechos
con intensos dolores que en mis entrañas,
sepultan sus raíces, cual los helechos
en las húmedas grietas de las montañas.

Ellas son tus desdenes y tus rigores,
ellas son tus perfidias y tus desvíos
son tus besos vibrantes y abrazadores
en pétalos ornados, negros y fríos.

Ellas son los recuerdos de aquellas horas
en que, presa en mis brazos, te adormecías
mientras yo suspiraba por las auroras
de tus ojos, auroras que no eran mías.

Ellas son mis gemidos y mis reproches
ocultos en esta alma que ya no alegras,
son por eso tan negras como las noches
en los gélidos polos, mis flores negras.

Guarda pues este triste débil manojito
que te ofrezco de aquellas flores sombrías;
guárdalo, nada temas: es un despojo
del jardín de mis hondas melancolías.

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1572794>

PASIONAL

(la menor)

Autor: Enrique Espín Yépez

Amar sin esperanza
y dar el corazón con toda el alma.
Por qué siempre yo he de amarte
sin haberme comprendido.
Qué triste es el vivir
soñando una ilusión
que nunca a mi vendrá.

Yo te amé con locura
y te di mi ternura,
más, burlaste mi vida
sin tener compasión.
Mas nunca olvides
que te he querido
que aunque me hayas herido
siempre te recuerdo
sin sentir rencor.

II

Soñar que nos quisimos
es solo recordar una quimera.
por qué siempre yo he de amarte
sin haberme comprendido.
Qué triste es el vivir
soñando una ilusión
que nunca a mi vendrá

Yo te amé con locura...

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2193954>

PÉTALO FINAL

(mi menor)

Autor: César Maquilón Orellana

Por do quiera que mires
hallarás el pasado
que dejó su honda huella
de dolor pensativa
y soñando un recuerdo
de caricia y pecado
ansiarás que este mundo
para tu alma reviva.

El idilio que hubimos
que se fue de tu lado
no lo invoques ya nunca
que será vano empeño
lejos ya de tu vida
se quedó abandonado
como un cielo de gracia
de ventura y ensueño.

II

Yo bien sé que quisieras
emprender el regreso
y volver por la misma ilusión
que ame tanto
por gozar la
infinita
tentación de mis besos
y escuchar el piadoso
sollozar de mi canto.

No lo esperes ya nunca
que el destino ha cumplido
la imposible quimera
de volver a quererte
ya tan sólo hay un beso
que se inclina al olvido
y algún canto profundo
que levanta la muerte.

Fuente: <https://www.elblogdelpasillo.com/2015/05/un-petalo-final-los-hermanos.html>

RECUERDA

(mi menor)

Autor: Pepe Jaramillo

En los recuerdos, de tiempos idos
Surge como antes, el mismo afecto
Miro en tus ojos, la luz del cielo
Y en tu sonrisa, miro el encanto
De tu adoré.

II

Recuerda amada mía, las horas de cariño
Palabras y promesas, que un día nos hicimos
Pues el tiempo otorga, para unir los dos destinos
Y es preciso amarnos mucho
Cual jamás se amaron dos.

III

Por eso ansío, rendir de nuevo
La gracia santa, de mis anhelos
Y amarte siempre, con los desvelos
Y con la misma, pasada gloria
De amor y fe.

IV

Recuerda amada mía, las dichas tan risueñas
De aquellas dulces horas, que tanto nos amamos
Buscando tus amores, sufriré profundas penas
Y divinas amarguras, cual por ti nadie sufrió.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=nY7tNLIXNW8>

ROSARIO DE BESOS

(mi menor)

Autor: Carlos Amable Ortiz

No podrás olvidarme, porque yo no lo quiero
es inútil que trates, de borrar el recuerdo
Esas límpidas tardes, en que al sol de mis ruegos
en mi boca dejaste, un rosario de besos.

De tu vida entera, soy el único dueño
me verás cuando duermas, acercarme a tu lecho
y sentir que en las sendas, de tus labios bermejos
voy pagando la ofrenda, de tus cálidos besos.

II

Condenarme al olvido, será inútil quimera
como el sol en los ríos, va mi alma en tus venas
y que tu amor que es mi vida, aunque tú no creas
vivirá mientras viva, vivirá cuando muera.

De tu vida entera, soy el único dueño
me verás cuando duermas, acercarme a tu lecho
y sentir que en las sendas, de tus labios bermejos
voy pagando la ofrenda, de tus cálidos besos.

III

No podrás olvidarme, me amarás en secreto
no es preciso que me hables, para yo comprenderlo
porque siempre al mirarme, me dirá tu silencio
que otra vez quieras darme, un rosario de besos.

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2201127>

ROMANCE DE MI DESTINO

(re menor)

Autor: Abel Romeo Castillo

Todo lo que quise yo,
tuve que dejarlo lejos,
siempre tengo que escaparme
y abandonar lo que quiero.
Yo soy el buque fantasma,
que no puedo anclar en puerto,
ando buscando refugio
en retratos y en espejos,
en cartas apolilladas
y en perfumados recuerdos.

II

Por más que estire las manos
nunca te alcanzo los dedos,
hubo de amargos adioses
es mi paso predilecto.
Yo bebo a tragos largos
mi pócima de recuerdos
y me embriago en lejanías
para acariciar mis sueños,
y me embriago en lejanías
para acariciar mis sueños.

III

Nadie sabe cómo yo
lenguaje de los pañuelos,
agitándose en los muelles,
sacudiendo el aire trémulo.
Nadie como yo nació
con destino marinero,
la única flor que conozco
que es la rosa de los vientos,
la única rosa que conozco
que es la rosa de los vientos.

IV

Por más que estire las manos
nunca te alcanzo los dedos,
hubo de amargos adioses
es mi paso predilecto.
Yo bebo a tragos largos
mi pócima de recuerdos
y me embriago en lejanías
para acariciar mis sueños,
y me embriago en lejanías
para acariciar mis sueños.

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1523928>

SENDAS DISTINTAS

(mi menor)

Autor: Jorge Araujo Chiriboga

¡Qué distintos los dos!
Tu vida empieza
Y yo voy ya
Por la mitad del día
Tú ni siquiera vives todavía
Y yo ya de vivir tengo pereza.

Sin embargo
Cual busca la tibieza
Del sol, la planta
Que enflorar ansía
Persisto con afán tu compañía
Para que des
Calor a mi tristeza.

¡Qué cerca y qué lejano!
Yo soy el viejo soñador
Tú la niña apasionada
Que cantando a la luz
Vas como el ave
Mas, al mirarte prenda
De mi gusto
Que yo soy
Un castillo abandonado
Y tú, un rosal
Abierto junto al muro.

Fuente: <https://www.letras.com/julio-jaramillo/1876246/>

SOMBRAS

(re menor)

Autor: Rosario Sansores

Cuando tú te hayas ido,
Me envolverán las sombras,
Cuando tú te hayas ido,
Con mi dolor a solas;
Evocaré ese idilio
De las azules horas,
Cuando tú te hayas ido,
Me envolverán las sombras.

II

En la penumbra vaga
De la pequeña alcoba,
Donde una tibia tarde
Me acariciaste todo;
Te buscarán mis brazos,
Te besará mi boca
Y aspiraré en el aire
Aquel olor a rosas.
Cuando tú te hayas ido,
Me envolverán las sombras.

Fuente: <https://www.letras.com/julio-jaramillo/sombras/>

PARTE VI

SOLO PASACALLES



“...Y estamos con pasacalles”

Vida del Pasacalle

El pasacalle es una forma de música barroca, ritmo que nació en España, pero que existe también en Francia e Italia con diversos nombres. Al llegar a nuestro país toma la forma, instrumentos musicales y estructura popular de nuestra región y se convierte en música y danza mestiza del Ecuador; tiene una métrica binaria con ritmo de $\frac{3}{4}$. El pasacalle andino es un género musical de Ecuador y Perú. Al igual que el pasillo, el pasacalle es un género de origen europeo. Se trata de una composición instrumental en la que un corto tema a cargo de los bajos es un número de veces de igual extensión, cada vez con variados contrapuntos de las secciones más agudas.

En Ecuador los pasacalles son interpretados por las bandas, tienen similitud con el pasodoble español del cual tiene su ritmo, compás y estructura general, pero conservando y resaltando la particularidad nacional.

El chulla quiteño es la melodía más representativa de este género, compuesto por Alfredo Carpio, al parecer su nombre se origina por su movimiento elegante con pasos firmes cuando se lo baila en las calles, por eso se utiliza mucho por agrupaciones que hacen coreografías en las calles o desfiles. Históricamente se dice que los últimos pasacalles criollos del siglo XIX se crearon en la década de los 70as y en el siglo XX Francisco Paredes Herrera rescata y lo convierte en uno de los vehículos de la nueva etapa musical nacional.

El pasacalle, es uno de los tantos ritmos que orgullosamente nos identifica a todos los ecuatorianos. El Pasacalle se caracteriza por sus textos de arraigo que cantan a las ciudades y provincias, y al orgullo de pertenecer a ellas. Cada ciudad importante del Ecuador tiene un pasacalle con el cual se la identifica, entre ellos Lindo Quito, Ambato, tierra de flores, Guayaquileño, Soy del Carchi, Jipijapa, Manta, Riobambeñita, Chola cuencana.

Su etimología: Pasa en la Calle una banda de música invitando a algún evento o festival, su recorrido es por todo el pueblo, originalmente con el uso del pingullo y de un tambor entonando canciones de este ritmo. Llegó a América quizás en el siglo XVIII, como original ritmo de ronda callejera o marcha popular; al introducirse en el Ecuador toma la tonalidad menor, no cambia su alegría en ritmo, pues hasta hoy es más rápido que el pasodoble.

El pasacalle es hermano del pasodoble y del corrido mexicano que se bailan del mismo modo; ritmo con el que se canta a la “Patria chica”, composiciones cívicas del “arraigo” consideradas segundos himnos de las ciudades, cantones o poblaciones. Su danza es

una especie de zapateo vivo, que se efectúa con los brazos levantados, doblados y los puños cerrados. Los pasos son hacia delante y atrás y con vueltas hacia la derecha e izquierda. Actualmente el pasacalle se encuentra en las nuevas producciones de nuestro país como pasacalle acelerado y como un ritmo para bailarlo en todas las festividades. Entre sus grandes intérpretes de este gracioso género musical se tiene a Julio Jaramillo, Hermanas Mendoza Sagurima, Fresia Saavedra, dúo Benítez-Valencia, Hermanos Miño Naranjo, Margarita Lasso.

Fragmento de literatura sobre el Pasacalle tomado de:
<http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/pasacalles.html>



Cantores del pasacalle ecuatoriano.

Veinte perlas musicales de pasacalles

AMBATO, TIERRA DE FLORES

(sol menor)

Autor: Gustavo Eguez Vaca

Ambato, tierra de flores,
tierrita linda, cuna de sol;
bajo tu cielo no hay sinsabores;
sólo hay canciones del corazón,
y tus contornos guardan amores,
secretos dulces de inspiración.

En noches blancas de amor,
cubrí tus calles,
de ritmos tibios al son de mi guitarra,
mientras la luna daba fulgores
a los lamentos de mi canción,
porque eres tierra de mis amores,
secretos dulces de inspiración.

II

Morena triste y distante,
morena linda, yo quiero dar,
la serenata dulce y fragante
porque mi alma se va a incendiar;
y en tus ojitos, claros diamantes,
toda mi vida se va a estrellar.

Si Ambato es tierra de miel,
no hay quien la iguale;
si allí nació mi querer, no existen males
en esta vida no hay tanta dicha
que haber nacido en tu corazón,
pues las mujeres que en ti se crían.

Fuente: <https://www.goraymi.com/es-ec/ambato/pasacalle-ambato-tierra-de-flores-letra-y-acordes-a5e0d7318>

ASÍ ES MANABÍ

(re menor)

Autor: Gabino Espinoza

Es Manabí bella provincia
tierra fecunda del Ecuador
Allí producen sus verdes campos
productos buenos de gran valor.
En Montecristi, cuna de Alfaro
sombreros finos es lo mejor
Y en Jipijapa, café que impone
y en Rocafuerte su arroz en flor.

Portoviejo es la capital
pueblo de viejo historial
Y Manta bien pintoresca
adornada por el mar
Bahía ciudad esplendorosa
24 de Mayo y Santa Ana
Chone jardín de mujeres
y Calceta la sin par.

II

Las manabitas como las rosas
tienen la gracia espiritual
Rubias trigueñas, bien primorosas
son el embrujo del litoral
Lindas comarcas las de mi tierra
bendito el nombre de Manabí
Quiero a mi patria ecuatoriana
madre del suelo donde nací.

Portoviejo la capital
pueblo de viejo historial.
Y Manta bien pintoresca
adornado por el mar.
Bahía ciudad esplendorosa
24 de mayo y santana.
Chone jardín de mujeres
y Calceta la sin par.

Fuente: <https://dokumen.tips/documents/asi-es-manabi-letra.html>

CHIMBACALLE

(re menor)

Autor: Rodrigo Barreno

Pasando el puente de piedra
del Machángara llegué
hasta Chimbacalle en donde está
mi guambra quien quiero con toda fe
la que sus besitos me sabe dar
en pago al cariño que le ofrendé.

II

Acariciando sus manos
una noche la besé
cual si fuéramos hermanos
mi amor puro le juré.

Chimbacalle de mi vida
yo nunca te olvidaré
ya que tú eres el testigo
del amor que yo encontré.

III

Pasando el puente de piedra
del Machángara llegué
hasta Chimbacalle en donde está
mi guambra quien quiero con toda fe
la que sus besitos me sabe dar
en pago al cariño que le ofrendé.

IV

Acariciando sus manos
una noche la besé
cual si fuéramos hermanos
mi amor puro le juré.

Chimbacalle de mi vida
yo nunca te olvidaré
ya que tú eres el testigo
del amor que yo encontré.

Fuente: https://acordes.lacuerda.net/duo_benitez_valencia/chimbacalle.shtml

CHOLA CUENCANA

(re menor)

Autor: Ricardo Darquea Granda

Chola cuencana, mi chola,
capullito de amancay, (2)
en ti cantan, en ti ríen
las aguas del Yanuncay (2).

II

Eres España que canta
en Cuenca del Ecuador, (2)
sonreír de castañuelas
y la voz del rondador (2).

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2246660>

EL CHULLA QUITEÑO

(la menor)

Autor: Alfredo Carpio

Yo soy el chullita quiteño
La vida me paso encantado,
Para mí todo es un sueño,
Bajo este, mi cielo amado.

Las lindas chiquillas quiteñas
Son dueños de mi corazón,
No hay mujeres en el mundo
Como las de mi canción.

La Loma Grande y La Guaragua
Son todos barrios tan queridos
De mi gran ciudad,
El Panecillo, La Plaza Grande
Ponen el sello inconfundible de su
Majestad.

Chulla quiteña, tú eres el dueño
De este precioso, patrimonio nacional
Chulla quiteño, tú constituyes
También la joya, de este Quito colonial.

Fuente: <https://www.musixmatch.com/es/letras/Armon%C3%ADa-Nacional/El-Chulla-Quite%C3%B1o>

EL MENDIGO

(re menor)

Autor: Carlos Aurelio Rubira

Señor yo te imploro ferviente y rendido
A ti que eres padre de la humanidad
Para mis delitos generoso olvido
Y para mis penas más conformidad (2).

Cruzo por la vida siempre meditando
Porque todos gozan mientras sufro yo
Mientras todos pasan riendo y cantando
Yo pido limosna por amor de Dios (2).

Vivo triste y solo por los arrabales
No tengo más casa que un triste portal
Más llorar no puedo ni mis grandes males
Señor ya no puedo que horrible es mi mal (2).

Sin padre ni madre ni amigos ni hermanos
Devoro en silencio mi propio dolor
Y siempre que al cielo levanto las manos
Pidiendo consuelo me lleno de horror (2).

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2120287>

EL PAISANO

(re menor)

Autor: Héctor Jaramillo

Yo soy paisano, me voy a Quito
Me han ponderado, que hay lindas guambras
Y que a los chagras, nos quieren mucho
Porque toditos vamos con plata.

Allá me voy, me han de querer
Las lindas guambras, de dos en dos
Allá me voy, me han de querer
Las lindas guambras, de dos en dos.

Me dicen que dicen, una permijita
Que se aparecen cuando el sol ya va salir
Y unas morenitas, que me han hecho pensar
Que a la guambrita que hay aquí, la he de dejar amor.

Quiteñita, allá me voy, para cantarte todo mi amor
Quiteñita, yo ya me voy, desde mi tierra mi corazón.

Fuente: <https://www.tatianamusic.com/lyrics.php?id=1656&lang=english>

GUAYAQUILEÑO, MADERA DE GUERRERO

(re menor)

Autor: Carlos Rubira Infante

Yo nací en esta tierra
De las bellas palmeras
De cristalinos ríos, de paisaje
Ideal, nací en ella y la quiero
Y por ella aunque muera
La vida yo la diera
Por no verla sufrir.

Guayaquileño madera de guerrero
Bien franco muy valiente
Jamás siente el temor
Guayaquileño de la tierra más linda
Pedacito de suelo de este inmenso Ecuador
Guayaquileño no hay nadie quien te iguale
Como hombre de coraje lo digo en mi canción
Guayaquileño no hay nadie quien te iguale
Como hombre de coraje lo digo en mi canción.

II

En mi tierra hay mujeres
Muy lindas y serenas
Hay rubias hay morenas
Y todas una canción
Por eso con orgullo le canto yo a mi tierra
Porque lo que ella encierra
Es honra de Ecuador.

Guayaquileño madera de guerrero
Bien franco muy valiente
Jamás siente el temor
Guayaquileño de la tierra más linda
Pedacito de suelo de este inmenso Ecuador
Guayaquileño no hay nadie quien te iguale
Como hombre de coraje lo digo en mi canción
Guayaquileño no hay nadie quien te iguale
Como hombre de coraje lo digo en mi canción.

Fuente: <https://noticiasec.com/letra-guayaquileno-madera-de-guerrero/>

JIPIJAPA

(re menor)

Autor: Julio César Villafuerte

Jipijapa tierra querida, pueblito lino donde nací
Vengo a cantarte estas estrofas, que sintetizan mi amor por ti
Ciudad costeña que te levantas, en las comarcas de Manabí
Región fecunda de mis de mis amores
Tengo el orgullo de ser de aquí.

Y de mujeres esplendorosas, fascinadoras al corazón
Primaverales cual lindas rosas, son dulce fuente de inspiración
Y del café eres la sultana, es de tu suelo que el mejor
Y con justicia se te proclama, la sultanita del Ecuador.

II

Por eso canto cual homenaje, a Jipijapa mi gran ciudad
Cantón que encierra lindos paisajes, de inagotable fertilidad
Grande es mi tierra bajo este cielo, de Eloy Alfaro y soy mortal
Soy manabita y amo este suelo, rica provincia del litoral.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=-gYu5NHJ5dQ>

LINDO QUITO DE MI VIDA

(re menor)

Autor: Custodio Sánchez

Lindo quito de mi vida
Luz divina del querer
Es la tierra más querida
Donde sueña la mujer.

II

Lindo Quito de mi vida
Yo te canto con amor
Es la tierra de mi vida
Donde llora el rondador
Es la tierra bendecida
Capital del Ecuador.

Fuente: <https://noticiasec.com/letra-y-musica-de-la-cancion-lindo-quito-de-mi-vida/>

LLORA CANTANDO LLORA

(mi menor)

Autor: NN

Llora cantando llora
Llora mi corazón (2)
Como las aves
En los ramales
Llora cantando amor.

II

El amor es la vida
De dar el corazón
Déjame que te diga
De darte mi pasión
Quien canta y llora
Ciego te adora
Implorando tu amor.

III

Dame tu amor ingrata
Te pide mi pasión (2)
Con la ternura
De una plegaria
Como tu adoración.

IV

El amor es la vida
De dar el corazón
Déjame que te diga
De darte mi pasión
Quien canta y llora
Ciego te adora
Implorando tu amor.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=RaIWio8QTJI>

MANABÍ DE MIS AMORES

(re menor)

Autor: Gabino Espinoza

Manabí de mis amores, provincia del Ecuador
Tus mujeres y tus hombres, te cantamos con amor
Manta tu eres la que expusa, con la reina imperial
Montecristi laborioso, con la industria nacional
Jipijapa La Sultana, con su aroma de café
Paján con su tierra agraria, es el huerto del edén
Rocafuerte bella tierra del arroz y el manjar
Adornado por sus ríos, Portoviejo la capital
Pichincha bien con su altura, de paisaje ensoñador
Junín de bellas leyendas, y de azúcar y almidón
Santa Ana su Poza Honda, llega al patio con amor
Y Bolívar victorioso, como un buen Libertador
Al empate de Calceta, la sin par de Manabí.

II

El Carmen dice al viajero, feliz viaje mi señor
Olmedo todos te adoran, por tu mágico verdor
Pintoresco Pedernales, norteñito tropical
Puerto López eres la ninfa, del Pacífico inmortal
Flavio Alfaro ganadero, la más linda estimación
Tosagua algodónero, engalana la región
24 de Mayo la gloria, del Pichincha triunfador
Chone con tus florecitas, con naranjitos en flor
Y Sucre la primitiva, de Los Caras al saltar
Jama tierra y cultura, acariciada por el mar
Jaramijó puerto pesquero, es perfil de Manabí
San Vicente rincón nativo, hay aire hermoso del litoral
Manabí de mis amores, así te quiero Manabí.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=D6NhpKIJ8FA>

MANTA LINDO

(mi menor)

Autor: Juan Carlos Álvarez Loor

Manta te recuerdo por tus playas
Por tus mujeres, llenas de esplendor
Con su belleza, gracia y encanto
Engalanando tus bellos balnearios,
De arena y sol.

Por tus princesas oh Manta lindo
El mar te besa con ilusión (2).

II

Oh Manta lindo, tu playa hermosa
Es adornada por el mar
Lindas mujeres ponen la alegría
Con su donaire todo un primor

Son cariñosas, hospitalarias
Llenas de encanto y admiración (2).

III

Oh Manta lindo, bellas mujeres
Capullo en flor
De todo el mundo llegan a ti
Que con su encanto dan alegría
a estas playas escoltadas por el mar.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=sGLnRFJE58Y>

PLAYITA MÍA

(Mi Mayor)

Autor: Carlos Rubira Infante

Alegre playita mía
Porque eres mía te vengo a ver (2)
Te vengo a contar las penas
Te vengo a contar las penas
Te vengo a contar las penas
Que me ha causado esta cruel mujer.

II

Te contaré playa mía
Lo que quería ya se me fue
He llorado como un niño, he llorado como un niño
Se fue ella con mi cariño y con nostalgia yo me quedé.

II

No importa playita mía
Que ella se vaya que voy a hacer (2)
Tú sabes tengo a mi madre
Mi choza también mi río
Me queda todo lo mío
Porque eso nunca me ha de olvidar.

III

Y ahora playita mía
Aquí en tu arena voy a escribir
El recuerdo de una cariño,
El recuerdo de un cariño, el recuerdo de una cariño
Que tanto a mi alma hizo padecer.

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2225959>

POR ALGO ME HAN DE RECORDAR

(re menor)

Autor: Héctor Jaramillo

Mañana cuando yo de aquí me aleje
y si preguntas que será de mí
por más distante que de aquí me encuentre
por algo siempre me han de recordar (2).

II

Y si el destino me lleva tan lejos
o bien la muerte me arrastre al panteón (2)
Será el descanso para siempre eterno
donde no existen ruidos ni rencor.
Si hacen memoria o de mí no sepan
por algo siempre me han de recordar (2).

III

Y si el destino me lleva tan lejos
a bien a muerte me arrastre al panteón (2)
Ay que descanso para siempre eterno
donde no existen ruidos ni rencor
si hacen memoria o de mí no sepan
por algo siempre me han de recordar (2).

IV

Si hacen memoria o de mí no sepan
por algo siempre me han de recordar (2).

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1615637>

QUE LINDA ES MI MADRE QUERIDA

(re menor)

Autor: Carlos Aurelio Rubira Infante

Que linda es mi madre querida
Emblema y poema de amor (2)
Caricias de Dios en mi vida
Consuelo y perfume de flor (2).

II

Si el cielo se luce de estrella
De aurora, de luna y de sol
La tierra ostenta de bellas
virtudes de un alma de Dios
Que habita en mi madre querida
Que asoman en su corazón.

III

Que linda es mi madre querida
Emblema y poema de amor (2)
Caricias de Dios en mi vida
Consuelo y perfume de flor.

IV

Si el cielo se cubre de estrella
De aurora, de luna y de sol
La tierra ostenta de bellas
virtudes de un alma de Dios
Que habita en mi madre querida
Que asoman en su corazón.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=XiX1QktVdMc>

RIOBAMBEÑITA

(re menor)

Autor: Guillermo Honorato Vásquez

Mujer preciosa, bella riobambeña,
Linda serrana, eres dulce y buena,
Tu alma es fuente de tantas virtudes
Y tu mirada fuente de ternura.
Cuando estás triste tus ojos reflejan
Toda la nostalgia del paisaje andino,
Y cuando ríes hay en tu mirada
Toda la alegría de la primavera.

II

Hay en tu pecho un amor intenso
Y la dulzura en tu mirar,
Y son tus ojos dulce poema
Que hablan de penas, que hablan de amor.
Por esto eres, riobambeñita,
La única dueña de mi canción.
Deja que te ame y así eres buena,
Quiéreme y dame tu corazón.

Fuente: <https://www.musixmatch.com/es/letras/Los-Autenticos/Riobambe%C3%B1ita-Pasacalle-Version>

REINA y SEÑORA

(re menor)

Autor: Leonardo Páez Maldonado

Tierra preciosa la de Imbabura
La más hermosa de la región
Ojos de cielo son sus lagunas
Y en sus orillas bosque de amor (2).

II

En los paisajes de totorales
La linda Ivania me cautivó
Y desde entonces dichosa mi alma
De sus encantos presa quedó
Por todas partes voy con mi longa
Reina y señora de la región
Esa es mi tierra la de Imbabura
Te entrego entero mi corazón.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=FLFWHxAnKL8>

SOY DEL CARCHI

(re menor)

Autor: Jorge Salinas Cexelaya

Soy del Carchi, tierra mía,
Tierra linda donde yo nací;
Soy del Carchi, tierra mía,
Tierra linda donde yo nací.

Todos preguntan por venir a verte,
Por conocerte, oh tierra de amor;
Todos preguntan por venir a verte,
Por conocerte, oh tierra de amor.

II

En esta tierra que brinda quereres
Son como flores sus lindas mujeres,
En esta tierra que brinda quereres
Son como flores sus lindas mujeres.

Este pedazo de suelo carchense
Que no se iguala en todo el Ecuador
Este pedazo de suelo carchense
Que no se iguala en todo el Ecuador.

Fuente: <http://ingeb.org/songs/soydelca.html>

VENGA CONOZCA EL ORO

(mi menor)

Autor: Carlos Rubira Infante

Orgulloso me siento haber nacido
En El Oro querido, provincia de Ecuador
La provincia que siempre ha defendido
Con el deber cumplido, a la Patria con honor
El oreense siempre se ha distinguido
En ser el preferido por nuestra gran Nación
El oreense es oro en su terruño
Que solo en su palabra pone su corazón
Razón tiene de conocer El Oro
Que es el único tesoro que tiene mi país
Venga conozca El Oro
Tierra que es un primor
Sus mujeres son lindas
Sus hombres de valor
El valor de Metralla
Y la Batalla de mi Nación
Venga conozca El Oro
Que es tesoro de mi Ecuador.

II

Desde Puerto Bolívar a Machala
Conozcan por escala, El Oro de Ecuador
Con Zaruma, Pasaje y Santa Rosa
Ciudades donde cantan, alegre el ruiseñor
Arenillas con Chacras y Huaquillas
Y la ciudad de Piñas, que adornan un jardín
Eso es parte de lo que encierra El Oro
Es el rico tesoro que tiene mi país
Por todo esto les recomiendo El Oro
Es el rico tesoro que tiene mi país
Venga conozca El Oro
Tierra que es un primor
Sus mujeres son lindas
Y sus hombres de valor
Venga conozca El Oro
Que es el tesoro de mi Ecuador.

Fuente: <https://www.musixmatch.com/es/letras/Duo-Savedra/Venga-Conozca-el-Oro>

PARTE VII

BILLOS CARACAS BOYS



“...Y estamos con la Billos Caracas Boys”

Vida de la Billo's Caracas Boys

Billo's Caracas Boys es una orquesta musical venezolana fundada por Billo Frómeta en 1940, la cual dirigió hasta su muerte en 1988. La influencia primordial de la orquesta, desde sus comienzos, fue la música caribeña, sobre todo la música caraqueña, costeña colombiana y la música cubana, y armaron un repertorio compuesto por porros, guarachas, boleros y merengue dominicano y merengue caraqueño que luego les daría un gran éxito en Venezuela, Colombia, en otros países del Caribe y en las Islas Canarias.

La orquesta llegó a Venezuela proveniente de República Dominicana con el nombre de Santo Domingo Jazz Band, dirigida por Luis María Frómeta a tocar en el Roof Garden, único local bailable de prestigio de Caracas. Los dueños del lugar, los hermanos Sabal, decidieron cambiarle el nombre a la orquesta por el de Billo's Happy Boys. En 1939 Billo se enfermó de Tifus y la orquesta se disolvió. Luego de su recuperación, el 31 de agosto de 1940 nace la orquesta Billo's Caracas Boys, considerada la orquesta más famosa de Venezuela.

Luis María Frómeta, mejor conocido como Billo, creador de la orquesta, nace el 15 de noviembre de 1915 en la ciudad de Santo Domingo, capital de la República Dominicana. Años después se traslada, junto a su padres y hermanos, a residenciarse en San Francisco de Macorís, ciudad del interior de la república. En la escuela primaria era materia obligada la música, asistiendo diariamente a la academia antes de entrar a clases.

Billo a los 15 años fue fundador y primer director, con el grado de Capitán, de la Banda del Cuerpo de Bomberos de Ciudad Trujillo, compuesta por 48 profesores. Lo que fue una buena oportunidad para practicar y ampliar sus conocimientos de armonía y composición, así como sus pasos en el campo de la instrumentación. También fue fundador de la Orquesta Sinfónica de Santo Domingo.

En el año 1933 se traslada de nuevo a la capital y comienza a dar clases de guitarra a domicilio, hace arreglos pequeños para conjuntos musicales y es cuando conoce a un amigo invaluable que le proporcionó trabajo en un teatro como saxofonista en la orquesta que acompañaba a los artistas que pasaban por la ciudad. Este joven brillante, estudiante de violín no era otro que Freddy Coronado, quien lo anima a formar un grupo que se llamó Conjunto Tropical y que trabajaba en la emisora de radio HIN.

Billo al ingresar a la Universidad de Santo Domingo como estudiante de Medicina tuvo que abandonar toda actividad musical hasta que su inclinación natural lo obligó a

retirarse a los tres años de estudio, dedicándose por completo a sus funciones como director de orquesta. Billo y sus compañeros de orquesta parten de Santo Domingo el 26 de diciembre de 1937, del Puerto del Río Ozama a bordo de un barco llamado "Sordwagen", teniendo que viajar en la carbonera, sin comida ni la más mínima atención, teniendo que comer naranjas, pan, queso y algunas cosas más para alimentarse durante el viaje.

A Venezuela llegaron el 31 de diciembre de 1937, para tocar en el Roof Garden, primer local danzante de prestigio en la Caracas de entonces, ubicado en pleno centro de la ciudad, en la esquina de La Torre, frente a la Plaza Bolívar. Los hermanos Sabal, dueños del Roof Garden, decidieron cambiarle el nombre de la orquesta por el de Billo's Happy Boys. Este cambio de nombre produjo protestas en la República Dominicana porque se evitaba la mención de la capital de aquel país. Este inconveniente y la prórroga consecutiva del contrato fueron obligando a los músicos y cantantes a permanecer en la ciudad de Caracas, cada uno de los integrantes de la orquesta ganaba 73 bolívares.

En 1939 Billo se vio afectado por el tifus, los médicos dijeron que era imposible salvarlo. La orquesta se disolvió. Pero Billo hizo quedar mal a los médicos y meses después, tras haber perdido el cabello, volvió a tomar la batuta y el saxofón.

En 1958, a la caída del gobierno del General Pérez Jiménez, Billo sufrió una serie de ataques, quizá desatados por la envidia ante los éxitos que cosechaba, teniendo que enfrentar demandas y hasta un veto por parte de la Asociación Musical de D.F. y Estado Miranda, prohibiéndole actuar de por vida en Venezuela. El maestro Billo Frómata se va a Cuba donde realiza algún trabajo musical y graba con una orquesta integrada por músicos de la isla.

En esa breve época de Billo en Cuba son varias las grabaciones que se editan en Venezuela con los sellos disqueros "Sonus" y "Venevox", en las cuales cantan Víctor Piñero, Alberto Beltrán, Pío Leiva, Carlos Díaz, etc. En mayo de 1960 regresa Billo a Caracas y le es levantado el veto en una asamblea de la Asociación Musical convocada para tal fin, que en su mayoría vio como injusta y personal la medida en contra del Maestro.

Su gran ilusión se iba a cumplir el día 28 de abril de 1988, dirigiría la Orquesta Sinfónica de Venezuela en el majestuoso Teatro Teresa Carreño, en el marco del homenaje que por sus cincuenta años de vida artística en Venezuela le brindaría

Caracas, esa Caracas a la que tanto le cantó, sus mejores amigos y artistas que le acompañaron durante su carrera musical, iban a cantarle en un concierto en su honor.

Pero un día antes, el 27 de abril de 1988, cuando termina el ensayo de la canción "Un cubano en Caracas" sufre un derrame cerebral, la emoción que le produjo el momento, lo hizo desplomarse ante la mirada de los músicos que minutos antes lo aplaudieron de pie. El Maestro Billo muere una semana después, el 5 de mayo de 1988.

Con la muerte del Maestro Billo se cierra una página importante en la historia musical venezolana, por cuanto su orquesta animó el espíritu nacional y le enseñó a querer no solo a la música nativa, sino también el excepcional merengue de su tierra que llevaba en su sangre, en su oído musical y componía con extraordinaria facilidad cada una de sus canciones o piezas musicales que luego interpretaría con su famosa orquesta Billo's Caracas Boys. El Maestro Billo ocupó en vida y ocupará por siempre, un lugar muy especial en el mundo de la música popular latinoamericana.

Fue músico de nacimiento, intuitivo en el sentido de que aun descartando sus muchos años de aprendizaje teórico y la constante práctica y ensayo, llevaba en su sangre el don melódico y rítmico, además era observador estudioso de la idiosincracia popular, la que siempre supo captar genuinamente y traducir al pentagrama con sencillez, por eso triunfó una y otra vez por encima de los obstáculos que se le presentaron en su agitada carrera musical de 50 años en Venezuela y el mundo bailador.

Esta fue la vida de un hombre que se convirtió en el gran personaje de la músicaailable de Venezuela, que compartió gratos momentos con su música y ha sido el más aplaudido director de orquesta en Venezuela con su orquesta Billo's Caracas Boys, la orquesta más popular de Venezuela.

Un zuliano para la Billos

Por su parte el zuliano Cheo García se convirtió en uno de los guaracheros más populares de toda la región del Caribe, infinidad de actuaciones y grabaciones (más de 400) que se convirtieron en grandes éxitos discográficos, siendo las más populares "Ariel", "La Vaca Vieja", "Compadrito", "Caballo Alazán", "Al Paso", "Bacosó", "Jardinero", "Canto a Caracas", "Pájaro Picón" y los Mosaicos, del 1 al 48, etc.

La primera grabación de Cheo García con la orquesta Billos fue el tema musical "El Pájaro Chogüi", popularizado por Néstor Zavarce. En los años 70 continúan los triunfos de la orquesta Billo's, siguen actuando los cantantes Cheo García y Memo Morales, es

el momento cuando el 15 de julio de 1971 entra el bolerista Ely Méndez, quien ha quedado de manera permanente, ya tiene 24 años consecutivos en la orquesta.

Al retornar de Cuba, año 1960, la noche de su debut, Billo presentó en su nueva orquesta a dos jóvenes cantantes zulianos, conocidos apenas por amigos y familiares en la cuadra donde vivían en la ciudad de Maracaibo: el bolerista Felipe Pirela (Felipe Antonio Pirela Morón), de 17 años, quien venía de actuar con la orquesta Los Peniques en el famoso Show de las Doce, animado por Víctor Saume; y como guarachero a Cheo García (José Rafael García Eñéz), cantante de una orquesta que se presentaba en el canal 2 de la televisión venezolana en un programa nocturno, y de las orquestas Nava Boys y la de Jesús Villalobos. Con esta pareja de vocalistas, Billo dio inicio a la agrupación más exitosa en Venezuela durante el siglo XX.

Cheo García, es considerado el cantante más importante de la Billo's durante 21 años, la etapa más fructífera de la orquesta, comercialmente hablando. En 1981, y debido a algunas desaveniencias, se retira de la Billo's y es contratado por Renato Capriles para a hacer parte de la no menos popular orquesta Los Melódicos. Allí permanece hasta finales de 1982; posteriormente, y tras un breve paso por la orquesta "La Tremenda", decide fundar junto a Memo Morales "La Gran Orquesta de Cheo y Memo, un viejo sueño compartido por ambos que poco duró. Cheo continuó haciendo presentaciones personales en locales nocturnos caraqueños, hasta que su salud se lo permitió. Murió en diciembre de 1994, tras serios quebrantos de salud causados por complicaciones respiratorias y cardiovasculares.



Cheo García en la Billo.



Emblemas de la Billo Caracas Boys: Cheo y Billo.

Veinte perlas musicales de Billos Caracas Boys

BOQUITA SALÁ

(re menor)

La brisa tropical a orilla de la mar le da un rico sabor a tu boquita.
La impregna de la sal le da sabor sensual que invita saborear tu boquita.
Yo quiero disfrutar el más dulce placer besando sin cesar tu boquita.
Debajo del palmar al son de tu mirar permíteme soñar en tu boquita.

Coro

El sabor de tu boca fresca quiero llevar en la memoria.
El calor que me da la arena comparo solo con la gloria.

II

La brisa tropical a orilla de la mar le da un rico sabor a tu boquita.
La impregna de la sal le da sabor sensual que invita saborear tu boquita.
Yo quiero disfrutar el más dulce placer besando sin cesar tu boquita.
Debajo del palmar al son de tu mirar permíteme soñar en tu boquita.

Coro

El sabor de tu boca fresca quiero llevar en la memoria.
El calor que me da la arena comparo solo con la gloria.

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1782680>

CUMBIA CALETERA

(re menor)

Cumbia caletera música del mar
Nacida en las olas que vienen y van
Nacida en las olas que vienen y van.

Y su melodía de felicidad
Llena de alegría todo el litoral
Llena de alegría todo el litoral.

Caletera cumbia caletera
Cuando te oigo me haces olvidar
El dolor que mi corazón lleva
Y con mi negra me pongo a bailar.

Cumbia caletera música del mar
Nacida en las olas que vienen y van
Nacida en las olas que vienen y van.

II

Cumbia caletera música del mar
Nacida en las olas que vienen y van
Nacida en las olas que vienen y van.

Y su melodía de felicidad
Llena de alegría todo el litoral
Llena de alegría todo el litoral.

Caletera cumbia caletera
Cuando te oigo me haces olvidar
El dolor que mi corazón lleva
Y con mi prieta me pongo a bailar.

Cumbia caletera música del mar
Nacida en las olas que vienen y van
Nacida en las olas que vienen y van.

Fuente: <https://www.letras.com/billos-caracas-boys/cumbia-caletera/>

LA RAZA

(re menor)

Yo soy de la raza, de la triste historia,
Páginas de gloria, quema mi dolor
Yo soy de la raza, que mala memoria,
Yo mejor olvido que guardar rencor.

¡Yo soy de la raza, piel de mate oscura!
¡Y en noches sin luna, y en los días sin sol!
Yo soy de la raza, de allá en la penumbra,
Donde el Dios que alumbra, también nos creó.

II

¡Yo soy de la raza, del África fiera!
La cartagenera, la de Nueva York...
Yo soy de las islas, soy del mundo entero,
Soy de la perdida, raza del Chocó.

Yo soy de la raza, por fuera distinta,
pero igual por dentro, soy a mi patrón
Y quien no comprenda, que así es que es mi punta,
me pone en la esquina de la incompreensión...

III

Y solo quiere humillarme! y me ve como enemigo!
¡Y tan solo soy su amigo, cuando quiere diversión!
Pa' que toque la trompeta, pa' que le cante bonito
¡Porque sabe que el palito, del sabor lo tengo yo!
¡Que le tire la atarraya y le pegue los ladrillos!
¡Y le meta en los bolsillos... el fruto de mi sudor!
¡Que me suba al cocotero! pa' comer arro' con coco,
o que yo me vuelva loco, metido en un socavón.

IV

Se repite tercera estrofa

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2007156>

LA HEMBRA

(re menor)

La cumbia es una hembra que salió del mar
Vestida con espuma, zapatos de coral
La cumbia es una hembra de rítmica cadera
Tejida entre su pelo lleva la noche entera.

La cumbia, nació de un romance
La luna es su madre, su padre es el llanto
De un negro playero, que baila su pena en la noche.

La cumbia, se mece en las olas
De aquella pollera que amarra en su cinto la negra azucena
De una raza negra y alegre.

La cumbia es una hembra que salió del mar
Vestida con espuma, zapatos de coral
La cumbia es una hembra de rítmica cadera
Tejida entre su pelo lleva la noche entera.

II

La cumbia es una hembra que salió del mar
Vestida con espuma, zapatos de coral
La cumbia es una hembra de rítmica cadera
Tejida entre su pelo lleva la noche entera.

La cumbia, nació de un romance
La luna es su madre, su padre es el llanto
De un negro playero, que baila su pena en la noche.

La cumbia, se mece en las olas
De aquella pollera que amarra en su cinto la negra azucena
De una raza negra y alegre.

La cumbia es una hembra que tiene mil amantes
Coronada de velas y estrellas deslumbrantes
La cumbia es una hembra que salió del mar
Vestida con espuma, zapatos de coral.

La cumbia es una hembra.

Fuente: <https://www.letras.com/los-melodicos/la-cumbia-es-una-hembra/>

LA CASA DE FERNANDO

(re menor)

Domingo al atardecer vamos a casa de Fernando
Como no hay nada que hacer seguro nos está esperando
Lo mismo que pienso yo una docena está pensando
Como no hay nada que hacer vamos a casa de Fernando
Allí podremos mirar la ciudad anocheciendo
Y podemos contemplar cuando la tarde va muriendo
Llegamos ya, y de una vez vamos tomando
No tiene nada de raro así es la casa de Fernando
Oiga compadre, vaya cerveza destapando
Y prepare la comida que la gente está llegando.

II

La fiesta ya se prendió y la Billo' está sonando
En la casa de Fernando nos estamos amañando
María Eugenia que pasó porque Caito está llorando
Ya son cerca de las doce que lo vayan acostando
Sírname otro trago 'e ron que ahora sí estamos gozando
Y preparen las hayacas pa' poder seguir bailando
Yo ya me voy deme el traguito del estribo
Y que pongan las espermas pa' cantarle en el camino
Si no hay programa véngase a casa de Fernando
Aquí el próximo domingo lo estaremos esperando.

Coro

Fernando se va a arruinar
(mambo y 2)

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1916236>

LA NEGRA PETRONA

(re menor)

Yo conocí a una negra sanroquera
Que baila muy bien el porro
Todos le dicen Petrona fiestera
Bailando nadie le ve el porro (2)
A mí gusta el porro pa limpio
Dice Petrona cuando está bailando
Con su traje largo, negro y colorao
No respeta pista cuando está el fandango.

II

Muévele el pie, ay mira como baila
Muévele el pie, ay mi negrita sanroquera
Muévele el pie, ella goza como quiera
Muévele el pie, esa negra si está buena.

III

Muévele el pie, ay pero muévele que muévele
Muévele el pie, como mueve la cintura
Muévele el pie, con finura y con dulzura
Muévele el pie, ya Petrona está bailando.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=J0OkpB18vFI>

EL PESCADOR SOLITARIO

(re menor)

Va un pescador solitario
por aguas del Magdalena (2)

Va entonando una canción
dedicada a su morena (2)

Hoy mala suerte ha tenido
no hay un pez en su atarraya (2)

Pero tiene a su morena
esperándolo en la playa (2)

II

Al ritmo que va remando
la luna lo va alumbrando (2)

Ya no es tan larga la noche
y alegre sigue pescando (2)

Va un pescador solitario
por aguas del Magdalena (2)

Va entonando una canción
dedicada a su morena (2)

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1724298>

LAS TRES PERLAS

(Re Mayor)

Santa Marta, Barranquilla y Cartagena
son tres perlas que brotaron en la arena
Tres estrellas de mar del mar Caribe
que descansan en la orilla de la playa
en el bello amanecer de su bahía
se refleja en Santa Marta su alegría
su nostalgia, su historia, su hidalguía
su leyenda de amor, su melodía.

II

Al morir el imponente Magdalena
Barranquilla la arenosa se levanta
alegría en carnaval su ambiente llena
armonía de color su pueblo encanta
consentida, orgullosa y venerada
Cartagena la heroica está dormida
paraíso de piratas acosada
hoy descansa feliz tierra querida.

III

Santa Marta, Barranquilla y Cartagena
son tres perlas que brotaron en la arena
Tres estrellas de mar del mar Caribe
que descansan en la orilla de la playa
en la costa del Caribe tierra mía
de palmeras, de sal, de fina arena
hay tres perlas con luz de fantasía.

Santa Marta, Barranquilla y Cartagena
El castillo de San Felipe en Cartagena
El San Pedro Alejandrino en Santa Marta
conocer Puerto Colombia en Barranquilla
Santa Marta, Barranquilla y Cartagena
Visitar a Boca Chica en Cartagena
resbalar en Rodadero en Santa Marta
recorrer paseo Bolívar en Barranquilla
Santa Marta, Barranquilla y Cartagena
Y la playa de Marbella en Cartagena
Y la punta de Betín en Santa Marta
Soledad y Pacho Galán en Barranquilla
Santa Marta, Barranquilla y Cartagena (2).

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2125798>

NAVIDAD NEGRA

(re menor)

En la playa blanca, de arena caliente

Hay rumor de cumbia, y olor a aguardiente (2)

En toda la ranchería, se oyen bonitos cantares

Entre millos y tambores, interpretan sus pesares (2)

El pescador de mi tierra, el pescador de mi tierra (2)

El pescador de mi tierra, el pescador de mi tierra (2)

II

La gaita se queja, suenan los tambores

En la nochebuena, de los pescadores (2)

Bailan las canoas, formando una fila

Mientras canta él boga, su canción sentida (2)

La noche en su traje negro, estrellas tiene a millares

Y con rayitos de luna, van haciendo los cantares

El pescador de mi tierra, el pescador de mi tierra (2)

El pescador de mi tierra, el pescador de mi tierra (2)

Fuente: <https://www.letras.com/folclor/navidad-negra/>

JUANITA BONITA

(re menor)

El día que te encontré, de ti yo me enamoré
que dicha tan grande Juanita, tener tu querer.

Tú me dijiste te quiero, mucho mucho te quiero
mi corazón de amor con pasión palpité.

Tú me has sabido comprender
dichas me has dado
A todo mi ser
que tanto te he amado.

Pero mañana me voy mañana me dejarás
y pronto muy pronto Juanita Tú me olvidarás.

Juanita bonita,
Juanita bonita, Juanita linda
Juanita bonita, Juanita de mi vida
Juanita bonita, aaaaay
Juanita bonita, Juanita bella
Juanita bonita, tú me dijiste te quiero
Juanita bonita, Juanita linda.

III

Juanita bonita,
Juanita bonita, Juanita linda
Juanita bonita, Juanita de mi vida
Juanita bonita, aaaaay
Juanita bonita, Juanita bella
Juanita bonita, tú me dijiste te quiero
Juanita bonita, Juanita linda.

Fuente: <https://www.musixmatch.com/es/letras/La-Billo-s-y-Los-Melodicos-Los-Billos/Juanita-Bonita>

COROZAL y SINCELEJO

(re menor)

Corozal y Sincelejo, son ciudades florecientes
Y mi orgullo sabanero es que son sobresalientes
Las mentiras son patrañas de la gente de la gente sin criterio
Pero eso no vale nada para el hombre que sea serio
Las mentiras son patrañas de la gente de la gente sin criterio
Pero eso no vale nada para el hombre que sea serio.

II

Corozal y Sincelejo, son ciudades florecientes
Y mi orgullo sabanero es que son sobresalientes
Las mentiras son patrañas de la gente de la gente sin criterio
Pero eso no vale nada para el hombre que sea serio
Las mentiras son patrañas de la gente de la gente sin criterio
Pero eso no vale nada para el hombre que sea serio.

III

Muy cerquita está Tolú
Corozal y Sincelejo
Y las playas de Cobeña
Corozal y Sincelejo
Puedes ir a Montería
Corozal y Sincelejo
Y también a Cartagena
Corozal y Sincelejo.

IV

Gozar en La Corraleja
Corozal y Sincelejo
Con toros de mi sabana
Corozal y Sincelejo
Y bailar al son de vela
Corozal y Sincelejo
Un docente en cada enero
Corozal y Sincelejo.

Fuente: <https://www.musixmatch.com/es/letras/Billo-s-Caracas-Boys/Corozal-y-Sincelejo>

EL MEDALLÓN

(Do Mayor)

Te garantizo que don Fidel
Vaya a pensar que tan pobre soy (2)
Que mucho dinero podrá tener
Pero nunca te da lo que yo te doy (2)

Ay no pierdas la idea, Juana María
Que te llevo en avión, a Montería
Ay no pierdas la idea, porque es verdad
Que te llevo en avión, a Bogotá
Y si quieres también, podremos ir
A la luna de miel, a Medellín.

II

De Cartagena te traigo yo
El medallón que usaba un pirata (2)
Que Alfonsito se lo quito
Pa regalárselo a su muchacha (2)

Ay no pierdas la idea, Juana María
Que te llevo en avión, a Montería
Ay no pierdas la idea, porque es verdad
Que te llevo en avión, a Bogotá
Y si quieres también, podremos ir
A la luna de miel, a Medellín.

III

Como yo soy de Valledupar
La tierra querida de Hugo Alfonso (2)
Si quieres también te enseño a bailar
Paseos y merengues a lo vallenato (2)
Ay no pierdas la idea, Juana María
Que te llevo en avión, a Montería
Ay no pierdas la idea, porque es verdad
Que te llevo en avión, a Bogotá
Y si quieres también, podremos ir
A la luna de miel, a Medellín.

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1517196>

FIESTA EN CORRALEJA

(la menor)

Ya llegó el 20 de enero, la fiesta de Sincelejo.
Los palcos engalanados, la gente espera el ganado.

Coro

Esta si es la fiesta buena, la fiesta en corraleja.
Esta si es la fiesta buena, la fiesta en corraleja.

II

Es la fiesta de la costa, más alegre de Colombia.
Allá va don Hugo Alfonso, en su caballo piquetero.

Coro

Esta si es la fiesta buena, la fiesta en corraleja.
Esta si es la fiesta buena, la fiesta en corraleja.

III

Esta si es la fiesta buena, la fiesta en corraleja.
Esta si es la fiesta buena, la fiesta en corraleja.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=VFb46wLggQo>

AMANECIENDO

(re menor)

Esta noche tengo ganas de bailar
y de ponerle a mi negra serenata.

Con mis amigos me les voy a presentar
para ponerle en la puerta una cumbiamba.

Coro

Es el día de tu santo ay cumple la novia mía
amaneciendo, amaneciendo.

Me perdonan los vecinos si formo esta algarabía
amaneciendo, amaneciendo.

Que preparen un sancocho, que maten cuatro gallinas
amaneciendo, amaneciendo.

II

Se repite canción.

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=898171>

EL TREN DEL SEIS

(re menor)

Hace un año estás diciendo que vas
Hace un año te estás yendo y no te vas,
Si ya te vas cariñito que te vaya bien,
Pero ándate ligerito que te deja el tren.

Coro

En el tren de seis, en el tren de seis, puedes irte sino me queréis
puedes irte, puedes irte,
Puedes irte, cuando quieras puedes irte
En el tren de seis, en el tren de seis, puedes irte, sino me queréis
Puedes irte, puedes irte
Puedes irte, cuando quieres puedes irte.

II

Arréglate ya tus maletas y vete de aquí
y por mí no te preocupes que yo soy así.
Si te vas corazoncito que te vaya bien,
Levántate tempranito que te deja el tren.

Coro

En el tren de seis, en el tren de seis, puedes irte sino me queréis
Puedes irte, puedes irte,
Puedes irte, cuando quieras puedes irte
En el tren de seis, en el tren de seis, puedes irte, sino me queréis
Puedes irte, puedes irte
Puedes irte, cuando quieres puedes irte.

III

En el tren de seis, en el tren de seis, puedes irte sino me queréis
Puedes irte, puedes irte,
Puedes irte, cuando quieras puedes irte
En el tren de seis, en el tren de seis, puedes irte, sino me queréis
Puedes irte, puedes irte
Puedes irte, cuando quieres puedes irte.

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1627475>

QUE TONTERÍA

(Do Mayor)

Qué tontería, diciendo que no eres mía
Cuando todo el mundo sabe
Que sin mi amor tú te morirías
Que tontería, diciendo que no me quieres
Cuando tú me aseguraste
Que si me voy de una vez te mueres

No sé por qué tú te empeñas
En decir lo que no sientes
Si el burro que lleva leña
Jamás enseña los dientes
Son cosas de las mujeres
Que nadie puede cambiar
Se ríen cuando las quieren
Y lloran si uno se va
Se ríen cuando las quieren
Y lloran si uno se va

II

Cuando una mujer te dice
Que te quiere hasta la muerte
Ve preparando el velorio
Porque seguro te mueres
No sé si es casualidad
O si es cosa del demonio
Que el hombre siempre se muere
Por culpa del matrimonio
Que el hombre siempre se muere
Por culpa del matrimonio

III

Cuando yo estaba soltero
Planchaba mis pantalones
Y en toditas mis camisas
Le faltaban los botones
Ahora que estoy casado
Tú te mueres de la risa
Porque en vez de los botones,
Me hace falta las camisas
Porque en vez de los botones,
Me hace falta las camisas

Que tontería, diciendo que no eres mía
Cuando todo el mundo sabe
Que sin mi amor tú te morirías
Que tontería, diciendo que no me quieres
Cuando tú me aseguraste
Que ya no puedes vivir sin mí.

Fuente: <https://www.musixmatch.com/es/letras/Billo-s-Caracas-Boys/Que-Tonteria>

LUZ DEL ALMA MÍA

(re menor)

Eres la luz, eres la luz amada mía
Eres la luz, eres la luz del alma mía.

Vivo para amarte, con amor sincero
mi amada yo quiero, mis versos cantarte
mi amor expresarte de noche y de día
quiero servirte de guía en este torbellino
Para alumbrar tu camino con luz del alma mía
Para alumbrar tu camino con luz del alma mía.

Eres la luz, eres la luz del alma mía
Eres la luz, eres la luz del alma mía.

II

Con amor sincero siempre he de adorarte
no he de conformarme, hasta ser tu dueño
es mi gran empeño lograr ser tu guía
y te prometo vida mía por lo mucho que te quiero
que alumbraré tu sendero con luz del alma mía
que alumbraré tu sendero con luz del alma mía.

Eres la luz, eres la luz del alma mía
Eres la luz, eres la luz del alma mía.

III

No hay nada en el mundo que pueda compararte
me amas al instante con amor profundo
yo no te confundo con nada en la vida
motivas la alegría que en mi alma nace
porque feliz tú me haces !oh luz del alma mía
porque feliz tú me haces !oh luz del alma mía.

Eres la luz, eres la luz del alma mía
Eres la luz, eres la luz del alma mía.

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2031875>

POR LAS BUENAS

(re menor)

Yo quiero que tú vengas a bailar en la arena
por la mala o por la buena
Yo quiero que te pongas tu pollera nueva
por la mala o por la buena
Yo quiero que tus besos me quiten la pena
por la mala o por la buena
Yo quiero que tú vengas a bailar en la arena
por la mala o por la buena
Yo quiero tu boquita sabe a hierbabuena
por la mala o por la buena
Yo quiero que te pongas tu pollera nueva
por la mala o por la buena.

II

Yo quiero que tú vengas a bailar en la arena
por la mala o por la buena
Yo quiero que te pongas tu pollera nueva
por la mala o por la buena
Yo quiero que tus besos me quiten la pena
por la mala o por la buena
Yo quiero que tú vengas a bailar en la arena
por la mala o por la buena
Yo quiero tu boquita sabe a hierbabuena
por la mala o por la buena
Yo quiero que te pongas tu pollera nueva
por la mala o por la buena.

fuelle: <https://www.musixmatch.com/es/letras/Billo-s-Caracas-Boys/Por-las-Buenas>

EL MINERO

(re menor)

Que será lo que busca el minero
en la oscuridad de la mina (2)
La muerte rápida o lenta
o su esperanza perdida (2)

Acaso busca ilusiones
y solo encuentra quimeras (2)
En aquellos socavones
de la mina traicionera (2)

Sin embargo, va cantando
camino de socavón
Y en el aire está flotando
su más querida ilusión (Bis)

II

En la noche que es noche de estrellas
sin rayitos de sol ni de luna (2)
Esa es la noche minera
del minero sin fortuna(2)

Acaso busca ilusiones
y solo encuentra quimeras (2)
En aquellos socavones
de la mina traicionera (2)

Sin embargo, va cantando
camino de socavón
Y en el aire está flotando
su más querida ilusión (2)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=6AALoOBYiW0>

MI CALI BELLA

(Re Mayor)

Copo blanco de algodones
fruto dulce de la caña
todo un valle de canciones
el que llega aquí se amaña.

Clima ardiente, fresco río
colmena de mil mujeres
Con belleza y señorío
todo un sueño de placeres (2)

II

Copo blanco de algodones
fruto dulce de la caña
Todo un valle de canciones
el que llega aquí se amaña.

Y ahora les quiero invitar
de la fiesta a disfrutar
Vamos a todos a bailar
vamos todos a cantar (2)

Coro

Esta mi Cali mi Cali bella
esta mi Cali mi Cali hermosa
Esta mi Cali Cali preciosa
esta mi Cali cuna de diosas.

III

Yo quiero a Cali me gusta yumbo
yo quiero a Cali bailo en Juanchito
Yo quiero a Cali Cali es campeón
yo quiero a Cali es de corazón.

Fuente: <https://www.buscaletras.com/billos-caracas-boys/mi-cali-bella/>

PARTE VIII

CUBITA LA BELLA



“...Y estamos con la perla del Caribe, Cuba”

Vida de la Perla del Caribe, Cuba

De las culturas nativas quedaron elementos musicales como el Areíto.

Los esclavos africanos trajeron diferentes géneros musicales basados principalmente en instrumentos de percusión. Las raíces de gran parte de la música cubana están en los cabildos que eran asociaciones étnicas que reunían los grupos de esclavos africanos de diferentes proveniencias (Igbos, Araras, Bantu, Yorubas). Los cabildos se vieron obligados a unirse con la Iglesia Católica lo que dio origen a la religión de la Santería. En la Santería cada Orisha se asocia con colores, emociones, santos católicos y toques de tambores (para llamar a los ancestros).

Los inmigrantes chinos aportaron el cornetín chino.

Los inmigrantes europeos llegaron con fandangos, zapateos, canciones de España y otros ritmos europeos como el vals, el minuet, la mazurka.

Desarrollo musical

Música clásica La partitura musical más antigua recuperada es La Ma-Teodore con elementos de formas eclesiásticas y canciones folclóricas del siglo XVI. Varios compositores florecieron en el siglo XVIII y XIX con claras influencias europeas barrocas. Algunos músicos empezaron a incluir elementos y técnicas afro-cubanas. A principios del siglo XX floreció el prodigio del piano Ernesto Lecuona (1895-1963) considerado la mente musical más grande de Cuba. Su canción más famosa es la Malagueña que es parte de su Suite Española. El maestro compuso ocho zarzuelas cubanas entre las que más se destacan *María la O*, *Rosa la China*, *Lola Cruz*, y *El Cafetal*.

La música campesina o guajira es una forma rural de improvisación. (Celina González) La guajira es parte de la música campesina que se desarrolló en el siglo XVIII. La Guajira apareció a principios del siglo XX. El instrumento musical es el tres (estilo de guitarra).

El son se desarrolló en las zonas rurales de Oriente. Se caracteriza por un ritmo africano, un estilo poético en las letras y el uso de instrumentos como la guitarra. En La Habana el Son adquirió una nueva forma consistente en una parte cantada al inicio y luego la parte alternante o *montuno*, con un aire más rápido. A partir de estos préstamos, primero en el danzón y luego de los estilos de canción, el Son ha estado presente en todos los cambios de estilos, fusiones, innovaciones de la músicaailable cubana incluida la *salsa*.

El Danzón es un géneroailable derivado de la danza criolla popular en la segunda mitad del siglo XIX. Se representa con una mayoría de instrumentos de viento, con piano, flauta, violines y percusión cubana. El danzón es un géneroailable que se cristaliza entre fines del siglo XIX y principios del XX. Es un resultado de la transculturación de la contradanza europea que nos llegó a fines del siglo XVIII por vía de las cortes españolas, las migraciones de franceses de Haití y la Louisiana. Es precursor del *chachachá* y del *mambo*. El danzón es el género musical en el que la influencia europea es más evidente. Es un baile elegante similar a la contradanza.

La guaracha es un género de canción jocosa que apareció a fines del siglo XVIII como canción muy popular que describía tipos y costumbres. En el siglo XX, al aparecer el son, se convierte en géneroailable conservando sus características de crítica social y humor. La guaracha es un tipo de canción graciosa que apareció a finales del siglo XVIII como canción popular que describía costumbres.

El bolero nació a finales del siglo XIX en Cuba, como un heredero del bolero español, pero con sus propias características musicales. Su desarrollo pronto se vio marcado por la dicotomía que lo ha caracterizado a lo largo de su historia.

El mambo es uno de los estilos musicales originados en Cuba más populares de mediados de la década de 1950. Se baila siguiendo un ritmo sincopado y se caracteriza por presentar un tiempo de silencio en cada compás, que se corresponde con una pausa en el movimiento de los bailarines. A mediados de los años 1950 la fiebre del mambo alcanzó su grado máximo. En Nueva York el mambo se practicaba con un estilo sofisticado que ponía a saltar al Palladium Ballroom. El mambo toma elementos rítmicos del danzón de nuevo ritmo y añade la sonoridad del conjunto jazzband, en el que los instrumentos de viento "las trompetas, realizan esquemas percutivos que enfatizan los elementos que en sus antecedentes" el son, la rumba, ejecutaban el bongó o las tumbadoras. Los saxos y los trombones protagonizan un tumbao en el ritmo que caracteriza este géneroailable. Fue popularizado por Dámaso Pérez Prado en México con su orquesta jazzband.

El chachachá es un ritmo cubano creado en los años 50 como derivación del mambo. Rápidamente se convirtió en un baile popular y de salón y su nombre es la reproducción onomatopéyica de los pasos al bailar, usualmente tres pasos a la derecha y luego uno a la izquierda. Más fácil de bailar que el mambo, con un ritmo más cuadrado y el contratiempo característico en el tercer golpe, se extendió a Europa, antes de ser destronado a principios de los años 1960 por la pachanga y el boogaloo.

La rumba es tanto una familia de ritmos musicales como un estilo de danza traído desde África. Hay tres variantes principales del complejo de la danza denominada rumba cubana: el Guaguancó (La Habana), la Columbia (Matanzas), el Yambú (Matanzas). La instrumentación para la rumba incluye tres tumbadoras (la tumbadora es un tambor inventado en Cuba que, a diferencia de los africanos, tiene llaves; se puede afinar, y escribir partituras) y dos palillos que repiquetean sobre una caja de madera. Dos de los tambores marcan el ritmo básico; la tercera tumbadora llamada quinto (que se afina más alto), da los golpes improvisados, los floreos dirigidos a los bailarines. La rumba es un baile de pareja, cuyo origen se remonta a los bailes de diversión que tenían los esclavos. Es precursora del guaguancó. Se ejecuta con tres tambores estilo tumbadora: *conga*, *tres-dos* y *quinto*. Además, el grupo tiene uno o varios solistas que cantan textos conocidos o improvisados alternando con el coro de voces de los asistentes. Es uno de los géneros actuales más cercano al antecedente africano. La rumba es una forma de música improvisada y espontánea proveniente de los puertos de La Habana y Matanzas. La palabra viene del verbo rumbear que significa pasarla bien, ir de fiesta. El guagaco es una forma de rumba.

El guaguancó es un tipo de rumba que representa una fusión de varios rituales profanos afro-cubanos. La gran mayoría de los guaguancós eran composiciones anónimas. Las más antiguas datan de finales de la era colonial española de la Isla. A pesar de sus ritmos netamente africanos, el guaguancó revela ciertas influencias españolas, especialmente en sus manifestaciones flamencas. El guaguancó tiene también alguna relación musical con el "cante hondo".

Nueva Trova Cubana es el nombre que recibe un movimiento cultural y musical que se genera a fines de la década de los 60. Se trata de cantautores claramente comprometidos en la defensa de la Revolución Cubana, si bien con algunas críticas ante temas concretos.

Instrumentos musicales

Los instrumentos más importantes fueron las claves, los tambores bata y las congas. El cabildo Lukumi volvió famosos los tambores bata y los conjuntos de abwe. El cabildo Kongo usaba tambores yuka de donde provino la rumba.

Tambores Bantu: Los grupos del conglomerado bantú fueron numerosos, y por su fortaleza fueron destinados a trabajos en las plantaciones, por eso casi todos sus cantos

son rurales. Los tambores yuca, que se hacen de distintas partes de un solo tronco de aguacate o almendro.

Música de los Yorubas. Los tambores batá (originarios de Nigeria), que resultan los más sagrados; los güiros o abwes o chekeré que son instrumentos hechos de grandes güiras con mallas exopercutientes. Los tambores batá tienen la forma de reloj de arena y se percuten por los dos parches que tienen en los dos extremos.

Fuentes de consulta

<http://www.cubacultura.org>

<http://afrocubaweb.com/music.html>



Soneros de Cuba: la música de Cuba encanta.

Veinte perlas musicales de la perla del Caribe, Cuba

LA NEGRA TOMASA

(mi menor)

Autor: Guillermo Rodríguez Fiffe

Estoy tan enamorado, de la negra Tomasa
Que cuando se va de casa, triste me pongo
Estoy tan enamorado, de la negra Tomasa
Que cuando se va de casa, triste me pongo
Estoy tan enamorado, de mi negra preciosa
Que cuando se va de casa, triste me pongo
Estoy tan enamorado, de mi negra preciosa
Que cuando se va de casa, triste me pongo.

Ay! Ay! Ay!
Esa negra linda que me tiene loco
Que me come poquito a poco
Esa negra linda que me tiene loco
Que me come poquito a poco.

II

Estoy tan enamorado, de la negra Tomasa
Que cuando se va de casa, triste me pongo
Estoy tan enamorado de mi negra preciosa
Que cuando se va de casa, triste me pongo.

III

Ay! Ay! Ay!
Esa negra linda que me tiene loco
Que me come poquito a poco
Esa negra linda que, me tiene loco, que me come poquito a poco
Mi negra linda nunca me dejes
Hay mi negra linda nunca me dejes.

Fuente: <https://www.letras.com/caifanes/6598/>

VENERACIÓN

(Do Mayor)

Autor: Miguel Mtamoros

Cuando tú vayas a Oriente, mi legendaria región
tierra que tiembla caliente, cuna del sabroso son
Llégate a Puerto Boniato, mira la loma de San Juan
vete al caney por un rato, y prueba las frutas que allí dulce están.

Cuando pienso en mi morena, que se llama Caridad
rezo como alma buena, por toda una eternidad
Virgencita tú eres buena, hazme un milagro de amor
mira que muero de pena si tú no mitigas a mi cruel dolor.

Y si vas al cobre, quiero que me traigas
una virgencita de la caridad
aaay que si vas pa' lla, donde está cachita
tráeme una estampita de la caridad pa' mi mamá.

Y si vas al cobre, quiero que me traigas
una virgencita de la caridad
aaay yo no quiero flores, yo no quiero estampa
lo que quiero es virgen dee la caridad pa' mi mamá.

Y si vas al cobre, quiero que me traigas
una virgencita de la caridad
y si vas pa' lla, donde mi negrita
tráeme una estampita dee la caridad.

II

Se repite canción.

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1692941>

LÁGRIMAS NEGRAS

(re menor)

Autor: Miguel Matamoros

Aunque tú, me has dejado en el abandono
aunque tú has muerto todas mis ilusiones,
en vez de maldecirte con justo encono
en mis sueños te colmo,
en mis sueños te colmo de bendiciones.

Sufro la inmensa pena de tu extravío
siento el dolor profundo de tu partida
y lloro sin que sepas que el llanto mío
tiene lágrimas negras, tiene lágrimas negras como mi vida.

Tú me quieres dejar, yo no quiero sufrir
contigo me voy mi santa, aunque me cueste morir. (2)

Aunque tú, me has echado en el abandono
aunque ya han muerto todas mis ilusiones,
en vez de maldecirte con justo encono
en mis sueños te colmo
y en mis sueños te colmo de bendiciones.

Sufro la inmensa pena de tu extravío
siento el dolor profundo de tu partida
y lloro sin que tú sepas que el llanto mío
tiene lágrimas negras, tiene lágrimas negras como mi vida.

Tú me quieres dejar, yo no quiero sufrir
contigo me voy mi santa, aunque me cueste morir. (2)

II

Sé que te vas mañana, y para ser sincero
voy a pedirte mi alma, que no te vayas lejos.
Que tú me quieres dejar, y yo no quiero sufrir
que tú me quieres dejar, y yo no quiero, yo no quiero sufrir.

Se marcha la paloma, sólo se queda el cielo
voy a soñar con alas, para seguirte el vuelo.
Que tú me quieres dejar, y yo no quiero sufrir
contigo me voy mi santa, aunque me cueste morir.
Contigo me voy mi negra, aunque me cueste morir.

Fuente: <https://www.letras.com/celia-cruz/1308755/>

EL CARRETERO

(la menor)

Autor: Compay Segundo

Por el camino del sitio mío
Un carretero alegre pasó
Con su canción que es muy sentida
Y muy guajira alegre cantó.

Me voy al transbordador, bam bam
A descargar la carreta (Bam bam)
Me voy al transbordador, bam bam
A descargar la carreta, bam bam
Para cumplir con la meta (Bam bam)
De mi pequeña labor.

A caballo vamos pal monte
A caballo vamos pal monte
A caballo vamos pal monte
A caballo vamos pal monte

Yo trabajo sin reposo (Bam bam)
Para poderme casar (Bam bam)
Yo trabajo sin reposo (Bam bam)
Para poderme casar (Bam bam)
Y si lo llego a lograr (Bam bam)
Seré un guajiro dichoso.

A caballo vamos pal monte
A caballo vamos pal monte
A caballo vamos pal monte
A caballo vamos pal monte

Yo soy guajiro y carretero (Bam bam)
Y en el campo vivo bien que (Bam bam)
Soy guajiro...

Fuente: <https://www.letras.com/buena-vista-social-club/152566/>

FRUTAS DEL CANEY

(Do Mayor)

Autor: Félix Caignet

Frutas, quién quiere comprarme frutas
Mangos, de mamey y bizcochuelo
Piñas, piñas dulces como azúcar
Cosechadas en las lomas del Caney.

Vendo ricos mangos de mamey
Piñas que deliciosas son
Como labios de mujer.

Caney de Oriente
Tierra de amores
Cuna florida donde vivió el Siboney
Donde las frutas
Son como flores
Llenas de aromas
Y saturadas de miel.

Caney de Oriente
Tierra divina
Donde la mano de Dios
Echó su bendición.

Quien quiere comprarme frutas sabrosas
Marañones y mamoncillos
del Caney.

Fuente: <https://www.letras.com/compay-segundo/frutas-del-caney/>

TOTAL

(la menor)

Autor: Oswaldo Farrés

Pretendiendo humillarme pregonaste
El haber desdeñado mi pasión
Y fingiendo una honda pena imaginaste
Que moriría de desesperación.

Total si me hubieras querido
Ya me hubiera olvidado
De tu querer
Ya ves que fue tiempo perdido
El que tú has meditado
Para ahora decirme
Que no puede ser.

Pensar que llegara a quererte
Es creer que la muerte se pudiera evitar
Total si no tengo tus besos
No me muero por eso
Ya yo estoy cansado
De tanto besar
Vivir sin conocerte
Puedo vivir sin ti.

Fuente: <https://www.letras.com/bienvenido-granda/1576652/>

OYE MIMA

(mi menor)

Autor: Sergio González

Oye mima qué tú quieres
Yo te lo voy a buscar
Un carrito de paseo
Te lo quiero regalar
Esas cosas que tú tienes
No las puedo comprender
Toditos tus caprichitos
Te los quiero complacer.

Oye, mima, te lo voy a regalar
¡Ay! Si me pides un besito
Te lo voy a regalar a ti
Oye, mima, te lo voy a regalar
Oye mimi, qué tú quieres
Mira te lo voy a regalar
Oye, mima, te lo voy a regalar
Oye, mimi, qué tú quieres
Te lo voy a regalar a ti
Oye, mima, te lo voy a regalar.

Oye mima te lo voy a regalar
¡Ay! Si me pides zapaticos
Zapaticos te daré
Oye mima te lo voy a regalar
¡Ay! Qué sabrosa está la rumba
Vengan todos a bailar
Oye mima te lo voy a regalar
Si me pides cariñito
Cariñito te daré nené
Oye mima te lo voy a regalar.

Fuente: <https://www.letras.com/celio-gonzalez/oye-mima/>

BESITO DE COCO

(Do Mayor)

Autor: Sonora Matancera

Besito pa' ti canela, besito pa' ti
besito de coco, negra, canela y anís.

Besito pa' ti canela, besito pa' ti
besito de coco, negra, canela y anís, pa' ti, pa' ti
Besito pa' ti canela, besito pa' ti
besito de coco, negra, canela y anís.

Yo tengo un coco, coquito para los pollitos
bien sabrosito, negrita, amelcochadito y rico
Besito pa' ti canela, besito pa' ti
besito de coco, negra, canela y anís.

II

Besito pa' ti canela, besito pa' ti
besito de coco, negra, canela y anís.

Con una vez que lo pruebes, eso bastará
son tan sabrosos, mi negra, que tú volverás a probar mi coco
Besito pa' ti canela, besito pa' ti
besito de coco, negra, canela y anís.

Si tú me quieres, te quiero, si tú me adoras, te adoro
con mis besitos de coco los pollitos enamoro
Besito pa' ti canela, besito pa' ti
besito de coco, negra, canela y anís.

III

Besito pa' ti canela, besito pa' ti
besito de coco, negra, canela y anís.

Cómprame, tú caserita, no lo dejes para luego
si lo dejas pa' mañana, a lo mejor yo no vuelvo
Besito pa' ti canela, besito pa' ti
besito de coco, negra, canela y anís.

Yo tengo un coco, coquito para los pollitos
bien sabrosito, mi negra, amelcochadito y rico
Besito pa' ti canela, besito pa' ti
besito de coco, negra, canela y anís.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=vsg0LSkivfk>

AMOR SIN ESPERANZA

(re menor)

Autor: Luis Kalaff

Amor sin esperanza, ese es el mío,
te espero sin saber por qué razón,
si te llamo no respondes, si te busco
nunca te puedo encontrar.

Amor sin esperanza, ese es el mío,
malaya sea mi suerte con tu amor.
¿Dónde vives, dónde has ido,
dónde fuiste a jugar con este amor?

Me duele el corazón, no siento el alma,
me matan los recuerdos que dejaste,
tu retrato está colgado en el cuartito
donde yo noche tras noche te besé.

II

Amor sin esperanza ese es el mío,
te espero sin saber por qué razón,
si te llamo no respondes, si te busco
nunca te puedo encontrar.

Me duele el corazón, no siento el alma,
me matan los recuerdos que dejaste,
tu retrato está colgado en el cuartito
donde yo noche tras noche te besé.

Amor sin esperanza ese es el mío,
te espero sin saber por qué razón,
si te llamo no respondes, si te busco
nunca te puedo encontrar.

Fuente: <https://www.letras.com/julio-jaramillo/1252238/>

AHORITA VA A LLOVER

(re menor)

Autor: Arturo Liendo Lazcano

¡Ay qué calor! Parece que va a llover...
¡Vayan trayendo las herramientas pa' cá!
¡Ay qué calor! Parece que va a llover...
¡Vayan trayendo las herramientas pa' cá!

Cuando la lluvia termine de caer. (2)

Los albañiles vuelven a pegar. (2)

II

¡Oye, Pototo, concreto hay que virar...
¡La concretera que vino ayer se rompió!
¡Que la compongan si quieren continuar,
¡Que a mano limpia no le meto yo!

¡Pon la cegueta, ve y córtame esa viga!
Porque el cordón del acetileno no da...
Cegueta y viga
Las dos de hierro son...
¡Dame la cuenta que yo no trabajo más!

¡Ahorita va a llover!
¡Ahorita va a llover!
¡Ay, el que no tenga paraguas
¡El agua lo va a coger...!
¡Ahorita va a llover!
¡Ahorita va a llover!
¡Recojan las herramientas,
¡Porque se pueden perder!

¡Ahorita va a llover!
¡Ahorita va a llover!
¡Ay, si mañana sigue el agua
¡Tendremos que suspender...!

¡Ahorita va a llover!
¡Ahorita va a llover!
Si tú no tienes paraguas
El agua te va a coger...
¡Ahorita va a llover!
¡Ahorita va a llover!

II

Se repite

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=sWSGougPjXw>

SOPITA EN BOTELLA

(la menor)

Autor: Senén Suárez

Oye mi socio
No esperes que yo te lleve esa sopita en botella
Ni que te compre ese pardo
Ni que te dé la mesada
Acurrالا de abutín
Si quieres sentir la vida bella
Lalararalaa...

II

Mira muchacho
Tienes los cables cambiaos
Tiene el cerebro tostao
Tú lo que estás es tururato
Si quieres un consejo
Acurrالا de abutín
Si quieres poder llegar a viejo.

III

Que tú eres mi socio
Una sopita en botella
ay ya tú ya estás tururato
Ya tú no sirves ni un rato, vive bien
Que tú eres mi socio
Una sopita en botella
Es que yo no te doy la mesada
Ya tú no sirves pa nada, oyelóooo
Que tú eres mi socio
Una sopita en botella
Ay no esperes no esperes no, no esperes no
Esa sopita en botella, no te doy.

III

Que tú eres mi socio
Una sopita en botella
ay ya tú ya estás tururato
Ya tú no sirves ni un rato, vive bien
Que tú eres mi socio
Una sopita en botella
Es que yo no te doy la mesada
Ya tú no sirves pa nada, oyelóooo
Que tú eres mi socio
Una sopita en botella

Ay no esperes no esperes no, no esperes no
Esa sopita en botella, no te doy.

IV

Se repite tercera estrofa

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1826959>

LA ESQUINA DEL MOVIMIENTO

(mi menor)

Autor: Senén Suárez

De las calles de La Habana, todos tiene que decir
todos tiene que decir, pero de muy buena gana,
como si esto fuera poco, es la nota del momento
el comentario que tienen, la esquina del movimiento.

II

De las calles de La Habana todos tiene que decir
todos tiene que decir, pero de muy buena gana,
como si esto fuera poco, es la nota del momento
el comentario que tienen, la esquina del movimiento.

Cual será cual será la esquina del movimiento
el otro día vi yo, a un pollito caminando y
un viejo que había mirado, de pronto se desmayó.

Cual será cual será la esquina del movimiento
caballero que caliente, la esquina del movimiento.

Cual será cual será la esquina del movimiento.

III

Cual será cual será la esquina del movimiento
Entre Neptuno y Galeano, Industria y San Rafael
Reina y Águila saber, cuál será el punto cercano
cual será cual será la esquina del movimiento.

Fuente: <https://www.musixmatch.com/es/letras/La-Sonora-Matancera/La-Esquina-del-Movimiento>

SON DE LA LOMA

(Sol Mayor)

Autor: Miguel Matamoros

Mamá yo quiero saber, de dónde son los cantantes
Que lo encuentro muy galantes, y los quiero conocer
con sus trovas fascinantes, que me las quiero aprender.

II

Mamá yo quiero saber, de dónde son los cantantes
Que lo encuentro muy galantes, y los quiero conocer
con sus trovas fascinantes, que me las quiero aprender.

III

De dónde serán, serán de La Habana
serán de Santiago, tierra soberana
son de la loma, y cantan en el llano
ya verás, lo verás.

Mamá ellos son de la loma
mamá ellos cantan en el llano.

Mamá ellos son de la loma
mamá ellos cantan en el llano
mamá ellos son de la loma.

IV

De dónde serán, serán de La Habana
serán de Santiago, tierra soberana
son de la loma, y cantan en el llano
ya verás, lo verás.

V

De dónde serán, serán de La Habana
serán de Santiago, tierra soberana
son de la loma, y cantan en el llano
ya verás, lo verás.

Fuente: <https://www.letras.com/el-consorcio/1252234/>

DOS GARDENIAS

(re menor)

Autor: Ernesto Lecueona

Dos gardenias para ti
Con ellas quiero decir
Te quiero, te adoro, mi vida
Ponle toda tu atención
Porque serán tu corazón y el mío.

Dos gardenias para ti
Que tendrán todo el calor de un beso
De esos besos que te di
Y que jamás te encontrarás
En el calor de otro querer.

A tu lado vivirán y te hablarán
Como cuando estás conmigo
Y hasta creerás que se dirán:
Te quiero.

Pero si un atardecer
Las gardenias de mi amor, se mueren
Es porque han adivinado
Que tu amor se ha terminado
Porque existe otro querer.

II

A tu lado vivirán y te hablarán...

Fuente: <https://www.letras.com/buena-vista-social-club/6155/>

AY COSITA LINDA

(Sol Mayor)

Autor: Francisco Pacho Galán

Anoche, anoche soñé contigo
soñé una cosa bonita
qué cosa maravillosa
ay! Cosita linda mamá.

Soñaba soñaba que me querías
soñaba que me besabas
y que en mis brazos dormías
ay! cosita linda mamá.

Vidita tan lindo tu cuerpecito
bailando este meneíto
yo sé que tú me dirás
ay! Merecumbé pa' bailar.

II

Anoche, anoche soñé contigo
Soñé una cosa bonita
qué cosa maravillosa
ay! Cosita linda mamá.

Soñaba soñaba que me querías
soñaba que me besabas
y que en mis brazos dormías
ay! Cosita linda mamá.

Vidita tan lindo tu cuerpecito
bailando este meneíto
yo sé que tú me dirás
ay! Merecumbé pa' bailar.

Fuente: <https://www.letras.com/nat-king-cole/558066/>

EL MUÑECO DE LA CIUDAD

(re menor)

Autor: Adrián Pérez

La gente dice que soy el muñeco de la ciudad
La gente dice que soy el muñeco de la ciudad
Porque soy negro negrito con la boca colorá
Porque soy negro negrito con la boca colorá.

Coro:

Negro que baila caliente, negro que suena el tambó
Negro que toca su mambo con ritmo en el corazón (2)

II

Todos se acercan a verme, por la gracia que yo tengo
Todos se acercan a verme, por la gracia que yo tengo
Al golpe de la tambora, yo les bailo este merengue
Al golpe de la tambora, yo les bailo este merengue

Coro

Negro que baila caliente, negro que suena el tambó
Negro que toca su mambo, con ritmo en el corazón (2)

III

Si negro nací nací, porque así lo quiso Dios
Si negro nací nací, porque así lo quiso Dios
Lo invito para que baile, también como bailo yo
Lo invito para que baile, también como bailo yo

Coro

Negro que baila caliente, negro que suena el tambó
Negro que toca su mambo, con ritmo en el corazón.

IV

Coro

Negro que baila caliente, negro que suena el tambó
Negro que toca su mambo, con ritmo en el corazón (4)

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1265543>

ME VOY PA' LA HABANA

(Fa Mayor)

Autor: José María Peñaloza

Yo no soy de por aquí, yo soy muy barranquillero
Yo no soy de por aquí, yo soy muy barranquillero
Nadie se meta conmigo, que yo con nadie me meto
Nadie se meta conmigo, que yo con nadie me meto.

Ay, me voy pa' La Habana y no vuelvo más
El amor de Carmela me va a matar
Yo me voy pa' La Habana y no vuelvo más
El amor de Carmela me va a matar.

II

Para la mujer cubana traigo un ramillete de flores
Para la mujer cubana traigo un ramillete de flores
Y con ella las canciones de mi tierra colombiana
Y con ella las canciones de mi tierra colombiana.

Ay, me voy pa' La Habana y no vuelvo más
El amor de Carmela me va a matar
Yo me voy pa' La Habana y no vuelvo más
El amor de Carmela me va a matar.

III

Cuando yo llegué a La Habana dijeron los habaneros
Cuando yo llegué a La Habana dijeron los habaneros
Aquí está el barranquillero, el que de un repelo gana
Aquí está el barranquillero, el que de un repelo gana.

Ay, me quedo en La Habana y no me voy más
El amor de Carmela me va a matar
Yo me quedo en La Habana y no me voy más
El amor de Carmela me va a matar.

Fuente: <https://www.letras.com/sergio-vega/1394050/>

MOMPOSINA

(mi menor)

Autor: José Barros

Mi vida está pendiente de una rosa,
porque hermosa y aunque tenga espinas
me la voy a llevar a mi casita porque es
bonita mi rosa momposina.

Tienen sus ojos la dulce ensoñación
de mi linda región y por eso yo la quiero
ella me ha dado toda la inspiración
a mí linda canción porque ella
es mi lucero... ay.

Pero si llega el otro jardinero aunque me
diga que es puro banqueño no le permito
ni que me la mire porque él no sabe
que yo soy su dueño.

Momposina, ven a mi ranchito
Momposina, es para quererte
Momposina, hay lindo lucerito
Momposina, yo quiero tenerte.

II

Mi vida está pendiente de una rosa,
porque hermosa y aunque tenga espinas
me la voy a llevar a mi casita porque es
bonita mi rosa momposina
tienen sus ojos la dulce ensoñación
de mi...

Fuente: <https://www.letras.com/ivan-villazon/913481/>

TU RICA BOCA

(re menor)

Autor: Eliseo Grenet

Tu boca, dame tu boca
Tu boca, tu boca linda
Tu boca pa' qué la quieres
Si no la enseñas a besar. (X2)
Ole lolay lelolay lelolay u lelolay.
Yo tengo un beso
Para ti en conserva
Desde no se sabe
Cuánto tiempo atrás
Para esa boquita color de fresa
Que en su egoísmo no besa
Ni se deja besar.
Ole lolay lelolay lelolay u lelolay.
Comprende niña que la vida es buena
Sólo si se endulza con la miel de amor
Ay mamaíta dame tu boca bonita
Dame tu boca y medita
Si tengo o no razón.
Tu boca, dame tu boca
Tu boca, tu boca linda
Tu boca pa' qué la quieres
Si no la enseñas a besar. (2)
Ole lolay lelolay lelolay u lelolay.
Yo tengo un beso
Para ti en conserva
Desde no se sabe
Cuánto tiempo atrás
Para esa boquita color de fresa
Que en su egoísmo no besa
Ni se deja besar.
Ole lolay lelolay lelolay u lelolay.
Comprende niña que la vida es buena
Sólo si se endulza con la miel de amor
Ay mamaíta dame tu boca bonita
Dame tu boca y medita
Si tengo o no razón.
Tu boca, dame tu boca
Tu boca, tu boca linda
Tu boca pa' qué la quieres
Si no la enseñas a besar. (2)
Si no la enseñas a besar. (3)

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2357632>

VAMONOS PA' L CAMPO

(re menor)

Autor: Claudio Ferrer

Vámonos pa'l campo, mi compay
pero enseguidita vámonos
que estas Navidades sí es verdad
que no me las voy a perder yo.

Ulelolai lelolai lelolai
en toditos los hogares ya se ve
mucho algarabía
todo el mundo se prepara a celebrar
los alegres días.

Vaya ensillando la yegua, mi compay
que nos vamos ya
prepárese la parranda
que se acerca la Navidad.

Vámonos pa'l campo, mi compay
pero enseguidita vámonos
que estas Navidades sí es verdad
que no me las voy a perder yo.

Ulelolai lelolai lelolai
empújese el primer traigo, mi compay
póngase sabroso
que este año las Navidades, sí es verdad
que yo me las gozo.

Donde quiera que me inviten allí estoy
pongo un presentao
bebiendo ron de cachete
y velando el lechón asao.

Vámonos pa'l campo, mi compay
pero enseguidita vámonos
que estas Navidades sí es verdad
que no me las voy a perder yo.

Fuente: <http://www.yomarnathalia.com/2018/12/vamonos-pal-campo-carlos-argentino-la.html>

PARTE IX

SOLO LATINOAMERICANAS



“...Y estamos con latinoamericanas”

Vida de la música Latinoamericana

Sin duda la principal riqueza de América Latina está en sus recursos naturales y en su cultura popular. Sin embargo, del mismo modo como ha faltado conciencia para proteger y conservar los recursos naturales, la cultura popular ha permanecido por mucho tiempo en América Latina al margen de la academia, la escuela, la universidad y de la preocupación de los gobernantes. A pesar de todo, dicha cultura, ha crecido y se ha desarrollado por la necesidad que tiene todo pueblo de celebrar su alegría, llorar sus penas, gritar su descontento, susurrar su amor o simplemente deleitarse con la armonía de los sonidos.

En América Latina parecen vivir dos tipos de cultura diferentes, una pasiva y otra activa: la *cultura pasiva* surge debido a la dependencia económica y social que ha mantenido de Europa y de Estados Unidos. Esto ha llevado al latinoamericano a imitar y adaptar estilos artísticos, procedimientos creativos, modas y formas de vida desarrolladas, trasplantándolas a un medio diferente y ajeno. La *cultura activa*, en cambio, surge de las culturas nativas (amerindias) y su integración con la herencia europea (mestizaje, sincretismo); del desarrollo de culturas inmigrantes (criollo, afroamericano); de la autonomía que adquieren en Latinoamérica algunas manifestaciones culturales europeas y norteamericanas (vals, rock); y de la interacción y fusión de estos estratos culturales entre sí. Tales procesos caracterizan una *cultura activa* latinoamericana en su conjunto: tanto folklórica y popular, como artística.

La *cultura pasiva* parte del supuesto de que "afuera lo hacen mejor", es una cultura consumista, siendo incentivada por los medios de comunicación de masas (MCM) que saturan el "espacio sonoro" latinoamericano, por ejemplo, con música comercial internacional importada o "armada" en América Latina (como los autos). La *cultura activa*, en cambio, es creativa y busca lo propio, aceptando lo ajeno como una herencia enriquecedora. De este modo, la cultura occidental se transforma y se desarrolla en América Latina.

La *cultura activa* latinoamericana ha producido una gama tan variada y diferente de música popular, que resulta inadecuado intentar delimitarla y definirla como un universo cerrado y homogéneo. Es más adecuado hablar de "tipos" o "géneros" de la música popular latinoamericana (MPL). Estos géneros poseen estilos musicales definidos que los diferencian entre sí y han surgido de procesos socio-culturales desarrollados acá desde fines del siglo XIX hasta nuestros días.

Tales procesos incluyen factores sociales, como la movilidad social o la incorporación de sectores marginados a un rol social más protagónico, y la migración rural-urbana; factores políticos, determinados por intereses de clase e ideológicos; factores económicos, como la expansión de la industria cultural a través de la penetración rural de los MCM; y factores culturales como la permanente influencia que Estados Unidos y Europa ("Occidente") ejercen sobre Latinoamérica.

Según estos procesos, se distinguen en Latinoamérica cuatro géneros diferentes de música popular. Cada uno de estos géneros se desarrolla en varias áreas geográficas y culturales distintas y posee especies (composiciones musicales de rasgos comunes) características, que forman el repertorio compuesto e interpretado por los músicos representativos de cada género y de cada área. Si bien entre estos géneros y sus áreas culturales hay contactos e influencias recíprocas, esto no sucede en todos los casos, llegando incluso a haber indiferencia o rechazo entre algunos de ellos.

El primer género que aparece, dando origen histórico a la MPL, se caracteriza por su tendencia a *la folklorización*. El segundo, por ser producto de un proceso de *masificación*. El tercero por favorecer la *fusión* y el cuarto y último en aparecer, se caracteriza por haber generado *autonomía*. Existe un conjunto de especies, como el *tango*, el *vals*, el *bolero*, el *samba-urbana* y el *chóro* que, surgidas o adoptadas en las áreas urbanas durante la segunda mitad del siglo.

El origen urbano de estas especies se puede observar en sus requerimientos instrumentales, en el contenido de sus letras o en las coreografías de sus bailes, más elaboradas y sensuales que las de las áreas rurales. A diferencia de otras especies de origen urbano, estas han pasado a constituir un patrimonio cultural comunitario para el pueblo latinoamericano, el cual se identifica y cohesiona en torno a ellas, otorgándoles una "calidad folklórica". La folklorización de la MP urbana ilustra la existencia de un "folklore urbano" que ha producido un repertorio musical permanente en el tiempo o "clásico", y que mantiene vigentes especies de cerca de un siglo de antigüedad. Ellas permiten nuevas creaciones e interpretaciones y sirven de base para procesos de fusión.

En términos generales se puede hablar del surgimiento de una *nueva canción latinoamericana* (Fairley, 1985, p.308), pues se desarrolla paralelamente en países como México, Cuba, Brasil, Uruguay, Argentina y Chile. Además, posee una identidad más "continental" que nacional, ya que destaca problemas y esperanzas comunes del pueblo latinoamericano y favorece el sincretismo o integración de instrumentos, ritmos y especies folklóricas de distintas regiones de Latinoamérica.

Especies urbanas como el *tango* y el *samba-urbana* se han fusionado con el cool-jazz produciendo un *nuevo tango* (Astor Piazzolla) y el *bossanova* (Antonio Carlos Jobim). La música folklórica del noreste brasileiro, le ha servido de base a Hermeto Pascoal para desarrollar un *jazz brasileiro*, quien además y al igual que Egberto Gismonti, incorpora la música de arte contemporánea a sus creaciones. De la fusión del folklore andino y afroamericano con el rock surgen conjuntos como "Los Jaivas" y su *rock-andino* (Chile) y Jaime Roos y el *candombe-rock* uruguayo. La *salsa*, a pesar de haber nacido en Nueva York, también ilustra el proceso *defusión* latinoamericana, en este caso entre ritmos centroamericanos y el jazz. *Lafusión* se advierte desde el simple uso de instrumentos electrónicos para la interpretación de música de origen folklórico ("Los Jaivas") hasta el enriquecimiento de la armonía (Piazzolla, Jobim) y de los arreglos instrumentales (Pascoal, Gismonti).

Entre los ritmos latinoamericanos se tiene al tango, Charo, Samba urbana, Vals, Bolero, Mambo, Huayno popular, Corrido, Ranchera, Cumbia, Chicha, Tonada popular, Zamba, Diversas especies de origen folklórico como el Nuevo Tango, Candombe-rock, Bossanova, Jazz brasileiro, Rock-andino, SalsaRock. Y, entre los intérpretes emblemáticos latinoamericanos se tienen a Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Carlos Santana, Tito Puente, Alfredo Sadel, Leon Gieco, Roberto Carlos, Violeta Parra, Mercedes Sosa.

Tomado del artículo "Hacia el Estudio Musicológico de la Música Popular Latinoamericana" de Juan Pablo González Rodríguez.



Música andina y latinoamericana.

Diecinueve perlas musicales latinoamericanas

BARLOVENTO

(mi menor)

Autor: Eduardo Serrano

Barlovento, barlovento,
Tierra ardiente y del tambor, (2)
Tierra de las fulías y negras buenas,
Que llevan de fiesta
Su cintura prieta
Y al son de la curbeta
Y el taki-taki de la mina.

Sabroso que mueve el cuerpo
La barloventeña cuando camina,
Sabroso que suena el takiti-taki-taki
Sobre la mina.

Que vengan los conuqueros
Para el baile de San Juan, (2)
Que la mina está templada para sonar
El tikita-tikitá, tikita-kita-tikitá.

II

Se repite canción

Fuente: <https://www.letras.com/isabel-parra/844919/>

CABALLO VIEJO

(re menor)

Autor: Simón Díaz

Cuando el amor llega así, de esta manera,
uno no se da ni cuenta, el cauca reverdece
y el guamanchito florece y la sogá se revienta (2)

Caballo le dan sabana porque está viejo y cansao,
pero no se dan de cuenta que un corazón amarrao
cuando le sueltan la rienda es caballo desbocao.

Y si una potra lasana caballo viejo se encuentra,
el pecho se le desgrana y no le hace caso a faceta,
y no lo obedece a freno ni lo para un pasariendas.

II

Cuando el amor llega así, de esta manera
uno no tiene la culpa, quererse no tiene horarios,
ni fecha en el calendario cuando las ganas se juntan (2)

Caballo le dan sabana, y tiene el tiempo contaó,
y se va por la mañana con su pasito apurao,
a verse con su potranca que lo tiene emparrascao.

El potro da tiempo al tiempo porque le sobra la edad,
caballo viejo no puede perder la flor que le dan,
porque después de esta vida no hay otra oportunidad.

Coro

Cuando el amor llega así, llega así,
de esa manera (4)

Caballo le dan sabana
Porque está viejo y cansao (4)

Quererse no tiene horario,
ni fecha en el calendario, caballo (4)

Monta mi caballito que está en la vera
Y que va al camino real /4).

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=18874>

CARIÑITO

(mi menor)

Autor: Ángel Aníbal Rosado

Lloro por quererte
por amarte y por besarte
sufro por quererte
por amarte y por besarte.

Ay cariño
ay mi vida
nunca, pero nunca
me abandones cariñito
nunca, pero nunca
me abandones cariñito.

Lloro por quererte
por amarte y por besarte
sufro por quererte
por amarte y por besarte.

Ay cariño
ay mi vida
nunca, pero nunca
me abandones cariñito
nunca, pero nunca
me abandones cariñito.

Fuente: <https://www.letras.com/los-hijos-del-sol/carinito/>

EL AGUAJAL
(mi menor)

Autor: Teodomiro Salazar Medrano

Si se marchó sin un adiós que se vaya (2)
amores hay cariños toditos traicioneros
amores hay cariños todititos embusteros.

El aguajal de ese lugar solo sabe mis sufrimientos
el papayal de ese lugar solo sabe mis tormentos
llamo aquí, llamo allá sin que nadie me conteste
miro aquí miro allá porque nadie se aparece.

II

Si se marchó sin un adiós que se vaya (2)
amores hay cariños toditos traicioneros
amores hay cariños todititos embusteros.

El aguajal de ese lugar solo mis sufrimientos
el papayal de ese lugar solo sabe mis tormentos
llamo aquí, llamo allá sin que nadie me conteste
miro aquí miro allá porque nadie se aparece.

Fuente: <https://www.letras.com/rodolfo-aicardi/1738058/>

EL NEGRO JOSÉ

(Mi Mayor)

Autor: Roberto Ternán

En un pueblo olvidado no sé por qué
Y su danza de moreno me dejó ver
En el pueblo lo llamaban Negro José
Amigo Negro José.

Con mucho amor candombea el Negro José
Tiene el color de la noche sobre la piel
Es muy feliz candombeando dichoso él
Amigo Negro José.

Perdóname si te digo Negro José
Eres diablo, pero amigo Negro José
Tu futuro va conmigo Negro José
Yo te digo porque sé
Amigo Negro José.

II

Con mucho amor las miradas cuando al bailar
Y el tamboril en esos ojos parece hablar
Y su camisa endiablada le hace saltar
Amigo Negro José.

No tienes ninguna pena al parecer
Pero las penas te sobran Negro José
En el baile tú las saltas lo sé muy bien
Amigo Negro José.

Perdóname si te digo Negro José
Eres diablo, pero amigo Negro José
Tu futuro va conmigo Negro José
Yo te digo porque sé
Amigo Negro José.

III

Lalala lalala..... Amigo Negro José

Perdóname si te digo Negro José
Eres diablo, pero amigo Negro José
Tu futuro va conmigo Negro José
Yo te digo porque sé
Amigo Negro José
Yo te digo porque sé
Amigo Negro José

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2079933>

EL HUMAHUAQUEÑO

(mi menor)

Autor: Edmundo Saldívar

Llegando está el carnaval,
Quebradeño mi cholita.

Llegando está el carnaval,
quebradeño mi cholita.

Fiesta de la quebrada,
Humahuaqueña para bailar.

Herque, charango y bombo
carnavalito para cantar (2)

Quebradeño humahuequeño (2)

Fiesta de la quebrada
Humahuaqueño para gozar.

Herque, charango y bombo
carnavalito para cantar (2)

II

Se repite canción

Fuente: <https://www.letras.com/los-chalchaleros/1297139/>

HISTORIA DE UN AMOR

(la menor)

Autor: Carlos Eleta Almarán

Ya no estás más a mi lado corazón
En el alma sólo tengo soledad
Y si ya no puedo verte
Por qué Dios me hizo quererte
¿Para hacerme sufrir más?

Siempre fuiste la razón de mi existir
Adorarte para mí fue religión
Y en tus besos yo encontraba
El calor que me brindaban
El amor y la pasión.

Es la historia de un amor
Como no hay otra igual
Que me hizo comprender
Todo el bien todo el mal
Que le dio luz a mi vida
Apagándola después
Ay, qué noche tan oscura
Sin tu amor no viviré.

Es la historia de un amor.

Fuente: <https://www.letras.com/trio-los-panchos/254131/>

LA BAMBA

(Do Mayor)

Autor: Richie Valens

Para bailar la bamba,
Para bailar la bamba,
Se necesita una poca de gracia
Una poca de gracia pa mí, pa ti.
Ay arriba y arriba
Y arriba y arriba, por ti seré,
Por ti seré, por ti seré.

Yo no soy marinero.
Yo no soy marinero, soy capitán.
Soy capitán, soy capitán.

Bam-ba-bamba,
Bam-ba-bamba,
Bam-ba-bamba.

Para bailar la bamba,
Para bailar la bamba,
Se necesita una poca de gracia.
Una poca de gracia pa mí, pa ti.
Ay arriba y arriba.

II

Para bailar la bamba,
Para bailar la bamba,
Se necesita una poca de gracia.
Una poca de gracia pa mí, pa ti.
Ay arriba y arriba
Ay arriba y arriba, por ti seré,
Por ti seré, por ti seré.

Bam-ba-bamba.
Bam-ba-bamba.
Bam-ba-bamba.

Fuente: <https://www.letras.com/valens-richie/41481/>

LA CHICA DE IPANEMA

(re menor)

Autor: Carlos Jobin

Mira qué cosa más linda, más llena de gracia
Es esa muchacha, que viene y que pasa
Con su balanceo, camino del mar
Niña de cuerpo dorado, del sol de Ipanema
Con su balanceo, es todo un poema
La chica más linda que he visto pasar.

Ay, porque estoy tan solo
Ay, porque me siento triste
Ay, la belleza que existe, belleza que no es solo mía
Que ahora pasea solita
Oh! Niña se supieras que cuando tú pasas
El mundo entero, se llena de gracia
Con tu balanceo camino del mar.

Mira qué cosa más linda, más llena de gracia
Es esa muchacha, que viene y que pasa
Con su balanceo, camino del mar
Niña de cuerpo dorado, del sol de Ipanema
Con su balanceo, es todo un poema
La chica más linda que he visto pasar.

Ay, porque estoy tan solo
Ay, porque me siento triste
Ay, la belleza que existe, belleza que no es solo mía
Que ahora pasea solita
Oh! Niña se supieras que cuando tú pasas
El mundo entero, se llena de gracia
Con tu balanceo camino del mar.

Ay, porque estoy tan solo
Ay, porque me siento triste
Ay, la belleza que existe, belleza que no es solo mía
Que ahora pasea solita, Lelelelelelelele.

Mira qué cosa más linda, más llena de gracia
Con su balanceo, camino del mar
Camino del mar, camino del mar.

Fuente: <https://www.letras.com/jarabe-de-palo/1291899/>

LA FLOR DE LA CANELA

(la menor)

Autor: Chabuca Granda

Déjame que te cuente limeña, déjame que te diga la gloria
Del ensueño que evoca la memoria, del viejo puente, del río y la alameda.

Déjame que te cuente limeña, ahora que aún perfuma el recuerdo
Ahora que aún se mece en su sueño, del viejo puente del río y la alameda.

Jazmines en el pelo y rosas en la cara
Airosa caminaba la flor de la canela
Derramaba lisura y a su paso dejaba
Aroma de mixtura, que en el pecho llevaba.

Del puente a la alameda, menudo pie la lleva
Por la vereda que se estremece, al ritmo de sus caderas
Recogía la risa de la brisa del río, y al viento la lanzaba
Del puente a la alameda.

Déjame que te cuente, limeña Ay!
Deja que te diga morena mis pensamientos
A ver si así despiertas del sueño
Del sueño que entretiene, morena,
Tus sentimientos.

Aspirar de la lisura, que da la flor de canela
Adornada con jazmines, matizando tu hermosura.

Alfombras de nuevo el puente, y engalanas la alameda
El río acompañará, tu paso por la vereda.

Y, recuerda que...

Jazmines en el pelo y rosas en la cara
Airosa caminaba la flor de la canela
Derramaba lisura y a su paso dejaba
Aroma de mixtura que en el pecho llevaba.

Del puente a la alameda, menudo pie la lleva
Por la vereda que se estremece, al ritmo de sus caderas .

Recogía la risa de la brisa del río
Y al viento la lanzaba
Del puente a la alameda.

Fuente: <https://www.letras.com/chabuca-granda/592154/>

LA MURGA DE PANAMÁ

(re menor)

Autor: Willie Colón

Vamos a bailar La Murga, la Murga de Panamá
Los muchachos se alborotan, cuando la ven caminar.

Eh... Vamos a bailar La Murga, la Murga de Panamá
esto es una cosa fácil, y muy buena pa'bailar.
Vamos a bailar La Murga, la Murga de Panamá
Los muchachos se alborotan, cuando la ven caminar.

Ay tú tienes un caminao, que me tienes trastornao
y cuando bailas La Murga, oye mamita que buena estás.

II

Murga pa'quí, murga pa'llá, esta es la Murga de Panamá
oye muchacha vamo'a bailar, esta es la Murga de Panamá
oye yo quiero bailar, esta es la Murga de Panamá
Panama y Panama, Pana Pana Panama.
Esta es la Murga de Panamá.

III

Murga pa'quí, murga pa'llá
esta es La Murga de Panamá
Oye muchacha vamo a bailar
Esta es la Murga de Panamá
Ehhh Esta es la Murga de Panamá
Esta es la Murga de Panamá
Ooyee yo quiero bailar
Esta es la Murga de Panamá
Ey Panamá, Panamá, Panamá
Esta es la Murga de Panamá.

IV

Sólo de cuatro... trombón

Murga pa'quí, murga pa'llá
esta es La Murga de Panamá
Oye muchacha vamo a bailar
Esta es la Murga de Panamá
Ehhh Esta es la Murga de Panamá
Esta es la Murga de Panamá
Que buena es la maraca mamá
Esta es la Murga de Panamá.

Fuente: <https://www.letras.com/hector-lavoe/607044/>

LA NEGRA TOMASA

(mi menor)

Autor: Guillermo Rodríguez Fiffe

Estoy tan enamorado, de la negra Tomasa
Que cuando se va de casa, triste me pongo
Estoy tan enamorado, de la negra Tomasa
Que cuando se va de casa, triste me pongo.

Estoy tan enamorado, de mi negra preciosa
Que cuando se va de casa, triste me pongo
Estoy tan enamorado, de mi negra preciosa
Que cuando se va de casa, triste me pongo.

Ay! Ay! Ay!

Esa negra linda que me tiene loco
Que me come poquito a poco
Esa negra linda que me tiene loco
Que me come poquito a poco.

II

Estoy tan enamorado, de la negra Tomasa
Que cuando se va de casa, triste me pongo
Estoy tan enamorado de mi negra preciosa
Que cuando se va de casa, triste me pongo.

III

Ay! Ay! Ay!

Esa negra linda que me tiene loco
Que me come poquito a poco
Esa negra linda que, me tiene loco, que me come poquito a poco
Mi negra linda nunca me dejes
Hay mi negra linda nunca me dejes.

Fuente: <https://www.letras.com/caifanes/6598/>

LA PARTIDA

(la menor)

Autor: Carlos Bonnet

No sé cómo podrán mis labios pronunciar

La frase de un adiós cuando vaya a partir

Será un momento triste y cruel que hará mi corazón sentir

La pena de la ausencia que es más dura que el morir (2)

Dame un consuelo antes de partir por sentirme tranquilo dulce bien,

Y mitigar el dolor que he de sentir en mi alma que te adora,

Delirante y fiel y que se siente lacerada por el dolor

De nuestra ausencia triste y cruel

Que duro es el martirio alejándome de ti (2)

No sé cómo podrán mis labios pronunciar...

Dame un consuelo antes de partir.

Fuente: <https://www.cancioneros.com/nc/13632/0/la-partida-carlos-bonnet>

LOS EJES DE MI CARRETA

(mi menor)

Autor: Atahualpa Yupanqui

Porque no engraso los ejes
Me llaman abandona'o
Si a mí me gusta que suenen
¿Pa qué los quiero engrasar?

Es demasiado aburrido
Seguir y seguir la huella
Demasiado largo el camino
Sin nada que me entretenga

No necesito silencio
Yo no tengo en qué pensar
Tenía, pero hace tiempo
Ahura ya no pienso más

Los ejes de mi carreta
Nunca los voy a engrasar.

Fuente: <https://www.letras.com/atahualpa-yupanqui/849452/>

MOLIENDO CAFÉ

(la menor)

Autor: Hugo Blanco

Cuando la tarde languidece renacen las sombras
Y en su quietud los cafetales vuelven a sentir
Esa triste canción de amor de la vieja molienda
Que en el letargo de la noche parece gemir (2)

Una pena de amor, una tristeza
Lleva el sambo Manuel en su amargura
Pasa incansable la noche
Moliendo café.

Cuando la tarde languidece renacen las sombras
Y en su quietud los cafetales vuelven a sentir
Esa triste canción de amor de la vieja molienda
Que en el letargo de la noche parece gemir (2)

II

Se repite la canción

Fuente: <https://www.letras.com/javier-solis/1096635/>

PALOMITA CUCULÍ

(re menor)

Autor: Francisco Paredes Herrera

Mañana mañana me voy me voy de aquí
te quedarás llorando palomita cuculí (2)

II

Palomita encantadora tu palomo parte ya
y se apena porque sabe que tal vez no volverá (2)

III

Mañana mañana muy lejos ya de aquí
al verme sola y triste ay qué será de mi (2)

IV

Palomita encantadora tu palomo parte ya
y se apena porque sabe que tal vez no volverá (2)

V

Mañana mañana muy lejos ya de aquí
al verme sola y triste ay qué será de mí.

Fuente: <https://www.musixmatch.com/es/letras/D%C3%BAo-Hermanas-Mendoza-Suasti/Palomita-Cuculi>

POCO A POCO

(mi menor)

Autor: Orlando Rojas Rojas

Poco, poco a poco me has querido
Poco a poco me ha amado
Y al final todo has cambiado
Morenita de mi amor
Poco, poco a poco me has querido
Poco a poco me has amado
Y al final todo ha cambiado
Morenita de mi amor.

Nunca digas que no cholita
Nunca digas que no vidita
Son cosas del amor cholita
Cosas del corazón
Nunca digas que no cholita
Nunca digas que no vidita
Son cosas del amor cholita
Cosas del corazón.

Canción y saya para cantar
Canción y saya para bailar
Canción y saya para cantar
Canción y saya para bailar.

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1476627>

RÍO MANZANARES

(la menor)

Autor: José A. López

Río Manzanares, déjame pasar,
que mi madre enferma me mandó llamar.

Mi madre es la única estrella
que alumbra mi porvenir,
y si se llega a morir,
al cielo me voy con ella (2)

Río Manzanares, déjame pasar,
que mi madre enferma me mandó llamar.

Ay, Cumaná, quién te viera
y por tus calles pasara
y a San Francisco fuera
a misa de madrugada (2)

Río Manzanares, déjame pasar,
que mi madre enferma me mandó llamar.

Si el Manzanares
me diera su licencia y libertad,
en sus aguas me bañara
cuando la calor me da (2)

II

Se repite canción

Fuente: <https://www.letras.com/isabel-parra/846213/>

SÓLO LE PIDO A DIOS

(mi menor)

Autor: León Gieco

Sólo le pido a Dios
Que el dolor no me sea indiferente
Que la reseca muerte no me encuentre
Vacía y sola sin haber hecho lo suficiente.

Sólo le pido a Dios
Que lo injusto no me sea indiferente
Que no me abofeteen la otra mejilla
Después que una garra me arañó esta suerte.

Sólo le pido a Dios
Que la guerra no me sea indiferente
Es un monstruo grande y pisa fuerte
Toda la pobre inocencia de la gente
Es un monstruo grande y pisa fuerte
Toda la pobre inocencia de la gente.

Sólo le pido a Dios
Que el engaño no me sea indiferente
Si un traidor puede más que unos cuantos
Que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

Sólo le pido a Dios
Que el futuro no me sea indiferente
Desahuciado está el que tiene que marchar
A vivir una cultura diferente.

Sólo le pido a Dios
Que la guerra no me sea indiferente
Es un monstruo grande y pisa fuerte
Toda la pobre inocencia de la gente
Es un monstruo grande y pisa fuerte
Toda la pobre inocencia de la gente.

Fuente: <https://www.letras.com/mercedes-sosa/63324/>

PARTE X

SOLO MANABÍ



“...Y estamos con música de Manabí”

Vida de música de Manabí

Partiendo de la música ancestral indígena costera, según datos históricos, hasta las bandas de rock y música comercial que ahora se presentan en bares y discotecas, han caracterizado a Manabí. Los vestigios encontrados demuestran que los tambores de piel, ocarina, silbatos y marimbas. Varios de ellos hechos de piedra, fueron los primeros instrumentos que se entonaron de forma pentafónica, para ritos o festividades.

Después de algún tiempo ese carisma artístico hizo que en Manabí, al igual que en otros países de América Latina, surgieran las bandas de pueblo que entonaron música folclórica, que en la actualidad aún se la escucha en las fiestas de San Pedro y San Pablo, entre otras actividades artísticas. Manuel Andrade Palma, director de la fundación cultural Manuel Andrade Ureta, considera que este tipo de música se rescata cada año en el festival de las bandas de pueblo.

Muchas de estas bandas de pueblo eran famosas, porque tocaban en sepelios, lo cual se realiza, pero en las zonas rurales más alejadas. La época de oro para la música en la provincia comienza entre 1940/60, según los expertos en este campo, periodistas e historiadores. Un destacado investigador, César Maquilón, considera que Constantino Mendoza y Filemón Macías Joza compusieron no solo pasillos, sino música de varios géneros como boleros, que fueron grabados por Julio Jaramillo, considerado el mayor artista emblemático que ha producido el Ecuador.

En esos tiempos, Venancio Larrea creó la orquesta de la Casa de la Cultura de Manabí (CCM), organización musical que formó a una generación de nuevos artistas, cantantes e instrumentistas que ahora se constituyen en músicos de trayectoria y consagrados. Cuando la orquesta de esa entidad surgía, los hermanos Vicente y Ángel Romero formaron un dúo acompañado de acordeón y guitarra. Ese dúo, años más tarde, formó la orquesta de Los Jocker's, un grupo conformado por algunos músicos que se prepararon en la orquesta de la CCM. Antes en la ciudad de Manta, alrededor de los años 50, se formó la primera orquesta de Manabí, la San Luis Blue, con su cantante Luis Soledispa Rodríguez que hicieron el deleite del público bailables en los mejores locales de las ciudades manabitas. Luego de la separación de la San Luis, sus miembros crearon otras orquestas, como fue la Rodríguez Jr., así como la Soledispa Jr.

En 1970, Los Joker's, que ya contaba con artistas nacionales y extranjeros, golpearon con fuerza en el público manabita, que bailó durante varios años con la música de esos artistas. Cuando esa banda estaba por desintegrarse, varios músicos de Los Joker's, deseosos por seguir tocando y gustando, armaron la orquesta Los Auténticos de Manabí,

la cual tuvo en la incursión de Alex López a un profesional de renombrada trayectoria. También es de destacar que en el puerto de Manta se formaron conjuntos musicales como Máquina Roja de Teddy Cárdenas, Los Piveys, Agrupación 4 de Miguel García, Los Juniors de Luis Soledispa, gran saxofonista de la ciudad de Jipijapa. Ellos impusieron la calidad musical, principalmente en la ciudad de Manta.

Agrupaciones como Los Hermanos Mera, Los Pájaros Rojos de los hermanos Mendoza, entre otras comenzaron a surgir provocando un auge musical que puso a bailar a la provincia. Sin embargo, la aparición de los discos móviles apagó de apoco el brillo de las voces de los grandes artistas. Se asume que la música actual no era la misma de antes, cuando los artistas tocaban con sentimiento. Un recuerdo memorable son las verbenas bailables en Las Vegas Internacional, punto de grandes encuentros artísticos, donde las orquestas se unían para deleitar a los manabitas.

A pesar de que la actual generación está influenciada por los nuevos ritmos que vienen del extranjero, gente emprendedora organiza nuevas organizaciones musicales para atender al público que gusta de la música tradicional latinoamericana y que es del gusto de los manabitas.

Alternativa

Pese al declive de las agrupaciones artísticas en la provincia, varios profesionales, como el maestro del grupo coral de la Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo (UPSG-P), Yuri Palma, sostiene que la música es rentable. A la música debe vérsela de una forma estrictamente profesional y si de esa manera se lo comienza a trabajar, no solo que será rentable, sino que se rescatará esa cultura de calidad. En Manabí la Universidad Técnica con su carrera de Educación Artística ha egresado profesionales que actualmente están laborando en ese ámbito. Existe una gran demanda de profesores de música, lo que falta es dedicación.

Empresarios propician que las agrupaciones manabitas promocionen sus destrezas de forma comercial. El talento es bueno y a la vez es rentable, la clientela musical crece en el tiempo. Se considera que el profesionalismo debe primar en cada actividad que se realice. En Manabí la demanda de maestros en este arte está en aumento. Pese a perderse la poesía y la sensibilidad en varios géneros, el amor por la música es lo que le hace trabajar de forma profesional. La cultura es lo que provocó la incursión en el arte musical.



La música manabita.

Once perlas musicales de melodías manabitas

MANABÍ TIERRA DE SOL

(mi menor)

Autor: Abilio Bermúdez

Manabí tierra querida
Tierra del mar y del sol
Donde todo ríe y canta
A su cielo de arrebol
Tierra en nunca se ha opuesto
De los hombres el valor
Porque llevan en sus almas
El trabajo y el honor

II

Tierra de poesía y artistas
Tierra prodiga y leal
De la patria ecuatoriana
Maravilla tropical
Norte en sueño y hermosura
Como en el mundo no hay dos
Es la tierra manabita
Milagro y gracia de Dios
Es la tierra manabita
Milagro y gracia de Dios.

III

Si al mar el cielo refleja
La mujer, cielo y amor
Pues a sus ojos y amparo
Mar y cielo su fulgor
Tierra mar, mujer y cielo
Todo es lindo en Manabí
Y si todo ríe y canta
Es que Dios lo quiso así.

IV

Tierra de poesía y artistas
Tierra prodiga y leal
De la patria ecuatoriana
Maravilla tropical
Norte en sueño y hermosura
Como en el mundo no hay dos
Es la tierra manabita
Milagro y gracia de Dios
Es la tierra manabita
Milagro y gracia de Dios.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=Udnf1BAYd-Y>

PERLA MANABITA

(mi menor)

Autor: Gonzalo Vera Santos

En la costa del pacífico
Hay un lindo puerto de mar (2)
Se llama Bahía de Caráquez
Entre los cantones el mejor de Manabí
Es el paraíso más lindo y bonito
Es lo más precioso que tiene el Ecuador
Es el paraíso más lindo y bonito
Es lo más precioso que tiene el Ecuador.

II

Sus mujeres son tan lindas
Que fascinan al mirar (2)
Sus hijos trabajan con esmero
Haciendo grandes obras en beneficio del cantón
Con ayuda de todas sus parroquias
Bahía de Caráquez es el puerto de atracción
Con ayuda de todas sus parroquias
Bahía de Caráquez es el puerto de atracción.

III

Sus mujeres son tan lindas
Que fascinan al mirar (2)
Sus hijos trabajan con esmero
Haciendo grandes obras en beneficio del cantón
Con ayuda de todas sus parroquias
Bahía de Caráquez es el puerto de atracción
Con ayuda de todas sus parroquias
Bahía de Caráquez es el puerto de atracción.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=iKDxr8shOqY>

PLAYAS MANABITAS

(mi menor)

Autor: Abilio Bermúdez

Las inmensas playas de mi tierra
Siempre yo las recuerdo con cariño
Ellas eran mi dicha, mi alegría
Ellas eran mi encanto cuando niño
Cerca de ellas nacieron mis mayores
Los que un día me dieron mí
Y también el sol resplandeciente
Acarició con sus rayos mi inocencia
Cerca de ellas nacieron mis mayores
Los que un día me dieron mí
Y también el sol resplandeciente
Acarició con sus rayos mi inocencia.

II

En estas bellos playas manabitas
Allí el hombre va buscando su sustento
Pescando en altamar va muy contento
Con sus hijos, hermanos o paisitas
Pescando en altamar va muy contento
Con sus hijos, hermanos o paisitas
Conozca usted las playas de mi tierra
Allí encuentra usted lo nunca ha soñado
Allí ama el corazón que nunca amado
Y se siente como en su propia tierra.

IV

De Cojimíes hasta el conocido Puerto López
Se encuentra Manta y después Charapotó
Bahía de Caraquez, La Costita, San Lorenzo
Salinas, Gilces también Jaramijó
Ellas componen las playas de mi tierra
Tierras nativas de mis padres y hermanos
Son la alegría de todo el que visita
Ya sea extranjero también ecuatoriano
Ellas componen las playas de mi tierra
Tierras nativas de mis padres y hermanos
Son la alegría de todo el que visita
Ya sea extranjero también ecuatoriano.

V

Allí ama el corazón que nunca amado
Y se siente como en su propia tierra.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=oxKwyUmTfvQ>

LAS CARTAS

(re menor)

Autor: Filemón Macías

Ayer quemé tus cartas todas ellas
De mi pasado amor tristes recuerdos
Fueron bellas verdad pero que valen
Si al leerlas de dolor se hicieron polvo
Si al leerlas de dolor se hicieron polvo.

II

Papeles sin color y sin memoria
Como las flores que secó el otoño
para que revivir mejor, pero que valen
Si no existe alma entre nosotros
Si no existe alma entre nosotros.

III

Papeles sin color y sin memoria
Como las flores que secó el otoño
para que revivir mejor, pero que valen
Si no existe alma entre nosotros
Si no existe alma entre nosotros.

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2295914>

DE CIGARRO EN CIGARRO

(re menor)

Autor: Julio César Villafuerte

Vivo solo sin ti, sin poderte olvidar
ni un momento nomas,
vivo pobre de amor en espera de quien
no me da una ilusión.

Miro al tiempo pasar, al infierno llegar,
todo menos a ti,
si otro amor me viniera a llamar
no lo quiero ni oír.

Otra noche espere, otra noche sin ti,
aumento mi dolor,
de cigarro en cigarro
cenizas y humo en mi corazón.

Vivo solo sin ti, sin poderte olvidar
ni un momento nomas...etc.

Fuente: <https://www.letras.com/julio-jaramillo/1667455/>

LA ESQUINA DE PÉREZ

(la menor)

Autor: Los Hermanos Martello

Yo traigo desde Colombia
este ritmo alegre para bailar
Un abrazo en Portoviejo
A la esquina de Pérez tradicional
Es el club ecuatoriano
De trayectoria más popular
Orgullo de Portoviejo
Por su alegría y calidad
Y la orquesta Los Martelo
Se vienen a divertir
Siempre la esquina de Pérez
Lo más bello de su capital.

Coro

Viva Manabí con su capital
La esquina de Pérez tradicional
Viva Manabí con su capital
La esquina de Pérez sensacional.

II

Quiero dejar un recuerdo que signifique mi admiración,
Mi gratitud y cariño por Portoviejo, mi corazón
Un mensaje muy sentido a La esquina Pérez quiero dejar.
Con un abrazo de hermano que selle siempre nuestra amistad,
Con muchachos muy alegres, Venimos a parrandear.
¡Que viva mi Portoviejo! ¡Que viva El Concorde, lo mejor!

Coro

Viva Manabí con su capital
La esquina Pérez es tradicional
Viva Manabí con su capital
La esquina Pérez es sensacional.

Fuente: <https://www.musixmatch.com/es/letras/La-Esquina/De-Perez>

LA CANCIÓN DE MI TIERRA

(mi menor, Pasillo)

Autor: Gonzalo Vera Santos

Pasillo de mi terruño, alma vida y corazón
Eres suave melodía que inspiras al amor
Que al rayar el día yo llevo un lamento
La serenata criolla de nuestro Ecuador.

II

Nacida del alma dulce trova de amor
Das consuelo y calma festiva canción
El dolor mi vida de esta desilusión
Y ese canto que alegra alma de mi tierra.

III

Pasillo ecuatoriano música sentimental
El que poesía encierra cariño pasional
El pueblo trovero nació para cantarte
Ese es un callejero, que es típico arte.

IV

Canción de mi tierra inefable expresión
Sentimiento infinito habla el corazón
De este pueblo grande que canta su canción
Al universo entero por nuestro Ecuador.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=yvkDVrWQo8E>

BELLA PEQUEÑITA

(mi menor)

Autor: Gonzalo Vera Santos

Bella pequeña, atiéndeme mi ruego
que una honda pena te quiero contar
Mírame un momento que en mis ojos llevo
todita la pena del que sabe amar
todita la pena del que sabe amar.

Un amor muy grande, linda pequeña
en mi pecho guardo, desde que te ví
Pero no te alejes, que puede marchita
quedarse la rosa de mi fenesí
quedarse la rosa de mi fenesí.

No te alejes tanto, que no puedo verte
linda muñequita de rico bazar
Mira que amoroso quiero conocerte
si tus negros ojos me fingen amar
si tus negros ojos me fingen amar.

Mírame sonriente, linda pequeña
y mi grande angustia, sabes mitigar
Quiero que tú seas, quieta lucecita
de amor y esperanzas, en mi naufragar
de amor y esperanzas, en mi naufragar.

Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2120263>

HASTA CUANDO CORAZÓN

(mi menor)

Autor: Abilio Bermúdez

Hasta cuando corazón palpitas tanto
pues que en mi pecho no encuentras ya cabida
si es por aquel que tan mal pagó el cariño
ya no palpites sigue nomas tranquilo
si es por aquel que tan mal pagó el cariño
ya no palpites sigue nomas tranquilo.

Si alguna vez corazón vuelve rendida
en mí tan solo desprecio ha de encontrar
aunque él fue de mí lo más querido
esto lo hare para que aprenda a engañar
aunque él fue de mí lo más querido
esto lo hare para que aprenda a engañar.

Aunque él fue de mí lo más querido
esto lo hare para que aprenda a engañar.

II

Se repite canción

Fuente: <https://www.elblogdelpasillo.com/2011/11/hasta-cuando-corazon.html>

CARIÑITO MÍO

(re menor)

Autor: Filemón Macías

Cariñito mío cariñito mío
Ya no sufras tanto cariñito mío
Deja de llorar cariñito mío
Hay deja de sufrir cariñito mío
Déjame pasar cariñito mío
Que me estoy muriendo muriendo muriendo
de pena y de frío, ya no sufras más
cariñito mío yo a ti te quiero
cariño cariño cariñito mío
cariñito mío.

II

Déjame pasar cariñito mío
Que me estoy muriendo muriendo muriendo
de pena y de frío, ya no sufras más
cariñito mío yo a ti te quiero
cariño cariño cariñito mío
cariñito mío
cariñito mío
cariñitooo míoooo.

Fuente: [https://www.letrasymas.com/letra.php?p=julio-jaramillo-cari%C3%B1ito-mio-\(bolero\)](https://www.letrasymas.com/letra.php?p=julio-jaramillo-cari%C3%B1ito-mio-(bolero))

MANTA LINDO

(mi menor)

Autor: Juan Carlos Álvarez Loor

Manta te recuerdo por tus playas
Por tus mujeres, llenas de esplendor
Con su belleza, gracia y encanto
Engalanando tus bellos balnearios,
De arena y sol.

Por tus princesas oh Manta lindo
El mar te besa con ilusión (2)

II

Oh Manta lindo, tu playa hermosa
Es adornada por el mar
Lindas mujeres ponen la alegría
Con su donaire todo un primor.

Son cariñosas, hospitalarias
Llenas de encanto y admiración (2)

III

Oh Manta lindo, bellas mujeres
Capullo en flor
De todo el mundo llegan a ti
Que con su encanto dan alegría
a estas playas escoltadas por el mar.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=sGLnRFJE58Y>

BIBLIOGRAFÍA

Ahorita va a llover. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sWSGougPjXw>

Alegría y amor. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1991916>

Alma, corazón y vida. Recuperado de <https://www.letras.com/trio-los-panchos/473648/>

Alma mía. Recuperado de https://www.albumcancionyletra.com/alma-mia_de_julio-jaramillo_62239.aspx

Alma lojana. Recuperado de <https://www.musixmatch.com/es/letras/Julio-Jaramillo/Alma-Lojana>

Almeida, G. (2016). Ecuameica: Elaboración de un portafolio de análisis musical de seis diferentes estilos propios de música tradicional de Ecuador y Jamaica que fusionados crean tres nuevos estilos de música del mundo, basándose en las similitudes de su contexto cultural, social y musical. Recuperado de <https://www.bibliotecasdeecuador.com/Record/ir-:33000-6551>

Alumbra luna. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5jLJCeAuQLE>

Amaneciendo. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=898171>

Amar y vivir. Recuperado de <https://www.letras.com/julio-jaramillo/amar-y-vivir/>

Ambato, tierra de flores. Recuperado de <https://www.goraymi.com/es-ec/ambato/pasacalle-ambato-tierra-de-flores-letra-y-acordes-a5e0d7318>

Amor sin esperanza. Recuperado de <https://www.letras.com/julio-jaramillo/1252238/>

Así es Manabí. Recuperado de <https://dokumen.tips/documents/asi-es-manabi-letra.html>

Ay cosita linda. Recuperado de <https://www.letras.com/nat-king-cole/558066/>

Barlovento. Recuperado de <https://www.letras.com/isabel-parra/844919/>

Bella pequeña. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2120263>

Bésame mucho. Recuperado de <https://www.letras.com/consuelo-velazquez/687597/>

Besito de coco. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vsg0LSkivfk>

Boquita salá. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1782680>

Caballo viejo. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=18874>

Cariñito. Recuperado de <https://www.letras.com/los-hijos-del-sol/carinito/>

Cariñito mío. Recuperado de [https://www.letrasymas.com/letra.php?p=julio-jaramillo-cari%C3%B1ito-mio-\(bolero\)](https://www.letrasymas.com/letra.php?p=julio-jaramillo-cari%C3%B1ito-mio-(bolero))

Cariño malo. Recuperado de <https://www.letras.com/palmenia-pizarro/1666707/>

Cenizas. Recuperado de <https://www.letras.com/javier-solis/944002/>

Como una visión. Recuperado de <https://www.musixmatch.com/es/letras/Los-Tres-Reyes/Como-Una-Vision>

Correa, F. (1997). 300 boleros para cantarlos y volverlos a vivir. Recuperado de <https://docplayer.es/1209513-Para-cantarlos-y-volver-a-vivirlos.html>

Cabaretera. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=QitcYGmgnms>

Camisola. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hoFSnX3IUpo>

Carita de ángel. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2433118>

Chimbacalle. Recuperado de https://acordes.lacuerda.net/duo_benitez_valencia/chimbacalle.shtml de

Chola cuencana. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2246660>

Contigo en la distancia. Recuperado de <https://www.cancioneros.com/nc/1869/0/contigo-en-la-distancia-cesar-portillo-de-la-luz>

Corazón que no olvida. Recuperado de <https://lyricstranslate.com/es/m%C3%A1ximamej%C3%ADa-coraz%C3%B3n-que-no-olvida-lyrics.html>

Corazón herido. Recuperado de <http://www.yomarnathalia.com/2014/06/corazon-herido-celio-gonzalez-la-sonora.html>

Corozal y Sincelejo. Recuperado de <https://www.musixmatch.com/es/letras/Billo-s-Caracas-Boys/Corozal-y-Sincelejo>

Cumbia caletera. Recuperado de <https://www.letras.com/billos-caracas-boys/cumbia-caletera/>

Cumbia negra. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jbDYBM1QHdk>

Cumbia pa Oriente. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2203667>

Cumbia triste. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2249941>

De cigarro en cigarro. Recuperado de <https://www.letras.com/julio-jaramillo/1667455/>

Deseo. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NANdSp13ILE>

Deuda. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1014631>

Dos gardenias. Recuperado de <https://www.letras.com/buena-vista-social-club/6155/>

El aguajal. Recuperado de <https://www.letras.com/rodolfo-aicardi/1738058/>

El alma en los labios. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1013032> de

El amor. Recuperado de <https://www.letras.com/lisandro-meza/el-amor/>

El aguacate. Recuperado de <https://www.letras.com/julio-jaramillo/1875238/>

El carretero. Recuperado de <https://www.letras.com/buena-vista-social-club/152566/>

El chulla quiteño. Recuperado de <https://www.musixmatch.com/es/letras/Armon%C3%ADa-Nacional/El-Chulla-Quite%C3%B1o>

El humahuaqueño. Recuperado de <https://www.letras.com/los-chalchaleros/1297139/>

El macho. Recuperado de <https://www.letras.com/lisandro-meza/el-macho/>

El medallón. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1517196>

El mendigo. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2120287>

El minero. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=6AALoOBYiW0>

El muñeco de la ciudad. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1265543>

El negro José. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2079933>

El paisano. Recuperado de <https://www.tatianamusic.com/lyrics.php?id=1656&lang=english>

El pescador solitario. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1724298>

El pasado ya pasó. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=z4TTd_1Fo3o

El prendedor. Recuperado de <https://www.musixmatch.com/es/letras/Tr%C3%ADo-Los-Antares/El-prendedor>

El siete. Recuperado de <https://www.letras.com/lisandro-meza/el-siete/>

El tísico. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1713017>

El tren del seis. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1627475>

Endechas. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2120290>

Entre rejas. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1652975>

Entrega total. Recuperado de <https://www.letras.com/javier-solis/837313/>

Esperando una llamada. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=-apn-W_ZYRM

Espinoza, M. (2017). El montuvio aún escucha su música ancestral manabita. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/tendencias/montuvios-musica-tradicion-manabi-intercultural.html>.

Faltándome tú. Recuperado de <https://www.musixmatch.com/es/letras/Hermanos-Villamar/Falt%C3%A1ndome-Tu>

Fiesta en corraleja. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=VFb46wLggQo>

Flores negras. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2399734>

Frutas del caney. Recuperado de <https://www.letras.com/compay-segundo/frutas-del-caney/>

Gitana. Recuperado de http://testicanzoni.mtv.it/testi-Los-Davalos_25559116/testo-Gitana-26891932

González J. (1986). Hacia el estudio musicológico de la música popular latinoamericana. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/46529222.pdf>

Guayaquil de mis amores. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2241258>

Guayaquileño madera de guerrero. Recuperado de <https://noticiasec.com/letra-guayaquileno-madera-de-guerrero/>

Guerrero, E. (2000). Pasillos y pasilleros del Ecuador: Breve antología y diccionario biográfico. Recuperado de https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=1089&context=abya_yala

Hasta cuando corazón. Recuperado de <https://www.elblogdelpasillo.com/2011/11/hasta-cuando-corazon.html>

Historia de un amor. Recuperado de <https://www.letras.com/trio-los-panchos/254131/>

Invernal. Recuperado de <https://www.letrasymas.com/letra.php?p=julio-jaramillo-invernal-%28pasillo%29>

Jipijapa. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-gYu5NHJ5dQ>

Juanita bonita. Recuperado de <https://www.musixmatch.com/es/letras/La-Billo-s-y-Los-Melodicos-Los-Billos/Juanita-Bonita>

La bocina. Recuperado de <https://www.musixmatch.com/es/letras/La-Toquilla/La-Bocina>

La bamba. Recuperado de <https://www.letras.com/valens-richie/41481/>

La canción de mi tierra. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=yvkDVrWQo8E>

La casa de Fernando. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1916236>

La charamusca. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=QaATjAqIM7c>

La chica de Ipanema. Recuperado de <https://www.letras.com/jarabe-de-palo/1291899/>

La cleptómana. Recuperado de <https://www.musixmatch.com/es/letras/Lisandro-Meza/La-Cleptomana>

La cumbia del amor. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1649435>

La esquina de Pérez. Recuperado de <https://www.musixmatch.com/es/letras/La-Esquina/De-Perez>

La esquina del movimiento. Recuperado de <https://www.musixmatch.com/es/letras/La-Sonora-Matancera/La-Esquina-del-Movimiento>

La flor de la canela. Recuperado de <https://www.letras.com/chabuca-granda/592154/>

Lágrimas negras. Recuperado de <https://www.letras.com/celia-cruz/1308755/>

La hembra. Recuperado de <https://www.letras.com/los-melodicos/la-cumbia-es-una-hembra/>

La muerte del tite. Recuperado de <https://www.musixmatch.com/es/letras/Lisandro-Meza/La-Muerte-De-Tite>

La murga de Panamá. Recuperado de <https://www.letras.com/hector-lavoe/607044/>

La negra Petrona. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=J0OkpB18vFI>

La negra Tomasa. Recuperado de <https://www.letras.com/caifanes/6598/>

La oración del olvido. Recuperado de <https://www.musixmatch.com/es/letras/Julio-Jaramillo/La-Oraci%C3%B3n-del-Olv%C3%ADdo>

La partida. Recuperado de <https://www.cancioneros.com/nc/13632/0/la-partida-carlos-bonnet>

La quinceañera. Recuperado de <https://www.musixmatch.com/es/letras/Gustavo-Quintero/La-Quincea%C3%B1era>

La raza. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2007156>

La tejedora manabita. Recuperado de <https://noticiasec.com/letra-del-pasillo-la-tejedora-manabita/>

Laura. Recuperado de <https://edlettersandpoems.wordpress.com/2007/12/06/rosales-mustios/>

Linda morena. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=tdyvtHUfBtc>

Las abarcas. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=10NxbQwW6mw>

Las cartas. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2295914>

Las tres perlas. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2125798>

Lejano estoy. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1367557>

Linda princesa. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TmR-ztBjgHk>

Lindo Quito de mi vida. Recuperado de <https://noticiasec.com/letra-y-musica-de-la-cancion-lindo-quito-de-mi-vida/>

Lisandro Meza. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Lisandro_Meza

Llora cantando llora. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RaIWio8QTJI>

Los ejes de mi carreta. Recuperado de <https://www.letras.com/atahualpa-yupanqui/849452/>

Luz del alma mía. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2031875>

Manabí. Recuperado de <https://www.musixmatch.com/es/letras/Armon%C3%ADa-Nacional/Manabi>

Manabí de mis amores. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=D6NhpKIJ8FA>

Manabí tierra de sol. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Udnf1BAYd-Y>

Manizales, rumba y café. Recuperado de <https://www.musixmatch.com/es/letras/Lisandro-Meza/Manizales-Rumba-y-Cafe>

Manizaleñita. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=osRUf6RULaI>

Manta lindo. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sGLnRFJE58Y>

Merceditas. Recuperado de <https://www.letras.com/os-serranos/281938/>

Me voy pa' La habana. Recuperado de <https://www.letras.com/sergio-vega/1394050/>

Mi Cali bella. Recuperado de <https://www.buscaletras.com/billos-caracas-boys/mi-cali-bella/>

Ministerio de cultura y patrimonio. (2018). Día del pasillo ecuatoriano. Recuperado de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/dia-del-pasillo-ecuadoriano/>

Mi propiedad privada. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1165835>

Mis flores negras. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1572794>

Moliendo café. Recuperado de <https://www.letras.com/javier-solis/1096635/>

Momposina. Recuperado de <https://www.letras.com/ivan-villazon/913481/>

Mujeres divinas. Recuperado de <https://www.letras.com/vicente-fernandez/754900/>

Muñequita ibaguereña. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JcoeLpB9Eww>

Navidad negra. Recuperado de <https://www.letras.com/folclor/navidad-negra/>

Negra cumbiambera. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=mrkMo0qggws>

Nube gris. Recuperado de <https://www.letras.com/julio-jaramillo/1548014/>

Nuestro amor. Recuperado de <https://www.letras.mus.br/los-panchos/1535260/>

Nuestro secreto. Recuperado de <https://www.gugalyrics.com/lyrics-2344837/paulina-tamayo-nuestro-secreto.html>

Ódiame. Recuperado de <https://www.letras.com/julio-jaramillo/odiame/>

Oh pintor. Recuperado de <https://www.letras.com/manuel-donayre/oh-pintor/>

Otro año. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=lKTpMBvJXIU>

Oye mima. Recuperado de <https://www.letras.com/celio-gonzalez/oye-mima/>

Palomita cuculí. Recuperado de <https://www.musixmatch.com/es/letras/D%C3%BAo-Hermanas-Mendoza-Suasti/Palomita-Cuculi>

Pasional. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2193954>

Perfidia. Recuperado de <https://www.letras.com/trio-los-panchos/925000/>

Perla manabita. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iKDxr8shOqY>

Pétalo final. Recuperado de <https://www.elblogdelpasillo.com/2015/05/un-petalo-final-los-hermanos.html>

Pinto, M. (2007). Proyecto Editorial: Carátulas del grupo musical Los Jaivas. Testimonio histórico, reflejo de identidad e imagen de marca. Recuperado de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/101092/0232_pinto_m.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Playas manabitas. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=oxKwyUmTfvQ>

Playita mía. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2225959>

Plazos traicioneros. Recuperado de <https://www.letras.com/hector-lavoe/plazos-traicioneros/>

Poco a poco. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1476627>

Por algo me han de recordar. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1615637>

Por las buenas. Recuperado de <https://www.musixmatch.com/es/letras/Billo-s-Caracas-Boys/Por-las-Buenas>

Que linda es mi madre querida. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XiX1QktVdMc>

Que nunca sepa mi sufrir. Recuperado de <https://www.letras.com/julio-jaramillo/que-nadie-sepa-mi-sufrir/>

Que tontería. Recuperado de <https://www.musixmatch.com/es/letras/Billo-s-Caracas-Boys/Que-Tonteria>

Quien será. Recuperado de <http://www.todotango.com/musica/tema/3278/Quien-sera/>

Ramos, P. (2017). Bandas de pueblo preservan la música nacional en Manabí. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/bandas-de-pueblo-conservar-musica-nacional-manabi>

Recuerda. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=nY7tNLIXNW8>

Regresa. Recuperado de <https://www.letras.com/eva-ayllon/843574/>

Regresa pronto. Recuperado de <http://enparranda.com/artista-lisandro-meza/letra-regresa-pronto>

Reina y señora. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FLFWHxAnKL8>

Riobambeñita. Recuperado de <https://www.musixmatch.com/es/letras/Los-Autenticos/Riobambe%C3%B1ita-Pasacalle-Version>

Río Manzanares. Recuperado de <https://www.letras.com/isabel-parra/846213/>

Romance bajo la luna. Recuperado de https://letradecancion.com.mx/romance-bajo-la-luna_moises-zoain.html

Romance de mi destino. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1523928>

Rosa de América. Recuperado de <http://www.criollosperuanos.com/letradecanciones/rosadeamerica.htm>

Rosario de besos. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2201127>

Sabor a mí. Recuperado de <https://www.letras.com/trio-los-panchos/925005/>

Sal y agua. Recuperado de <https://www.buscaletras.com/nelson-kanzela/sal-y-agua-2/>

Sánchez, M. (2010). El pasacalle. Recuperado de <http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/pasacalles.html>

Sendas distintas. Recuperado de <https://www.letras.com/julio-jaramillo/1876246/>

Sirena de amor. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1738707>

Si te vas de mí. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=W3jwYyIw1Rc>

Solamente una vez. Recuperado de <https://www.letras.com/agustin-lara/417114/>

Soledad. Recuperado de <https://www.letras.com/lisandro-meza/soledad/>

Solo rodando por el mundo. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1899405>

Solo le pido a Dios. Recuperado de <https://www.letras.com/mercedes-sosa/63324/>

Sombras. Recuperado de <https://www.letras.com/julio-jaramillo/sombras/>

Son de la loma. Recuperado de <https://www.letras.com/el-consorcio/1252234/>

Sopita en botella. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1826959>

Soy del Carchi. Recuperado de <http://ingeb.org/songs/soydelca.html>

Tan bella y tan presumida. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=UXP5XBw_fp8

Tinieblas. Recuperado de <https://www.letras.com/jose-tejedor/en-las-tinieblas/>

Toda una vida. Recuperado de <https://www.letras.com/antonio-machin/803838/>

Total. Recuperado de <https://www.letras.com/bienvenido-granda/1576652/>

Trigo verde. Recuperado de <https://www.tatianamusic.com/lyrics.php?id=737&lang=english>

Tronco seco. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2257995>

Tu rica boca. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2357632>

Tú serás mi cumbia, yo tu mapalé. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1594245>

Un amor lindo. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2337570>

Uribe, J. (2015). De la música tropical, a la andina, al jazz y la música sinfónica. Recuperado de https://repository.eafit.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10784/7752/Jaime_UrbeEspitia_2015.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Vámonos pa'l campo. Recuperado de <http://www.yomarnathalia.com/2018/12/vamonos-pal-campo-carlos-argentino-la.html>

Veneración. Recuperado de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1692941>

Venga conozca El Oro. Recuperado de <https://www.musixmatch.com/es/letras/Duo-Savedra/Venga-Conozca-el-Oro>

Y no se ve. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IwdjbmXW45A>

ANEXOS

Anexo 1. Acuarela musical

Al compartir un apasionado gusto por el arte musical surge la invitación para crear un grupo artístico con el fin de interpretar los ritmos musicales que son del deleite del público melómano. Es así que en la ciudad de Manta se organiza un grupo que comparte gustos y sentimientos por la música; son amigos y familiares que participan en eventos y ocasiones que requieren de la presencia de intérpretes musicales.

Dentro de las voces se tiene a Marcela García, docente universitaria e ingeniera en contabilidad y auditoría, que desde sus años juveniles ha cantado en coros y agrupaciones, así como en presentaciones personales. También ha participado en festivales de la academia y en agrupaciones de la localidad. Posee una voz con matices agradables que gustan a quienes aprecian un variado registro tonal. Vino al mundo en el cantón Manta, un 20 de noviembre, recibiendo las bendiciones del todopoderoso, confiriéndole una privilegiada voz para el canto.

Otra voz que refuerza al grupo es Mayra Castro, una artista que exhibe grandes dotes musicales. Sus actividades de la música las acompaña con el ejercicio de la docencia escolar, es licenciada en ciencias de la educación. Ha participado en diversos coros de la ciudad, en fiestas familiares y en cantares de la iglesia. Es del cantón Santa Ana, y posee una potente voz, que le permite alcanzar registros de una sonoridad firme en temas que requieren de esas cualidades personales.

En la guitarra eléctrica se tiene a Germaín Soledispa, un músico joven que ha participado en diversas bandas musicales de la localidad. Proviene de una familia de músicos, continuando con la tradición que propicia en enriquecimiento cultural y musical de su sitio de origen. Nació en la ciudad de Manta, y combina la música con los estudios universitarios en ciencias informáticas, en la que espera graduarse con todos los honores.

Para asumir la responsabilidad del bajo electrónico se tiene a Diego Delgado una persona con grandes cualidades para la música, quien a pesar de su juventud ha participado en diversas bandas musicales y en la orquesta sinfónica del GAD Municipal de Manta. Es de la ciudad de Manta, estudia en la universidad local la carrera de Hotelería y Turismo, pero dedicándole tiempo a la música, que es su mayor pasión personal, y con la cual aspira a conquistar muchos éxitos.

Para tocar los instrumentos de percusión está Bruce Soledispa, quien ha desarrollado una dinámica actividad en la música en diversas agrupaciones musicales de la ciudad. Su talento es innato para la música. Su raigambre musical está sustentada en la tradición familiar. Actualmente está concluyendo su carrera universitaria, en la cual espera recibirse de médico en odontología. A pesar de ello no descuida su pasión por la música. Sus repiques de percusionista se escuchan con mayor fuerza cada vez que toca inspirado en los eventos musicales en los que interviene. Nació en Manta, y ansía hacer su aporte significativo al desarrollo de la región a través de la cultura musical y de las ciencias médicas.

Quien realiza la ejecución del acordeón es Freddy Soledispa, quien proviene de una familia con gran tradición musical en la provincia de Manabí. Su padre fue el gran

saxofonista manabita Luis Soledispa Rodríguez. Combina sus actividades académicas con las del arte musical. Es economista de profesión y doctor en ciencias administrativas. Ha desempeñado la función de decano en dos oportunidades en la Facultad de Contabilidad y Auditoría de la Uleam. Actualmente, estudia clarinete en el conservatorio de la universidad local bajo la dirección del profesor Hernán Gil. Ha participado en grupos y en actuaciones musicales personales con el acordeón en diversidad de eventos artísticos.

Al compartir sentimientos conjuntos nace “Acuarela Musical” en la ciudad de Manta, integrado por Freddy Soledispa, Marcela García, Mayra Castro, Diego Delgado, Bruce Soledispa y Germain Soledispa apoyados con un variado repertorio musical, para atender los gustos más exquisitos, están siempre dispuestos para animar los eventos que el público solicite.

Entre los instrumentos significativos de “Acuarela Musical” para acompañar las voces, están acordeón, guitarra, bajo, güiro, maracas, bongós y tiple, sirviendo de ejecución para exponer ritmos como: cumbias, valeses, pasillos, pasacalles, baladas, boleros, joropos.

Anexo 2. Estampas de Acuarela Musical



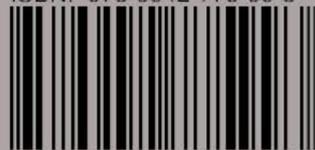
De izq. a der: Marcela, Mayra, Daysi, Germaín y Freddy.





Ediciones
Uleam

ISBN: 978-9942-775-99-3



9789942775993