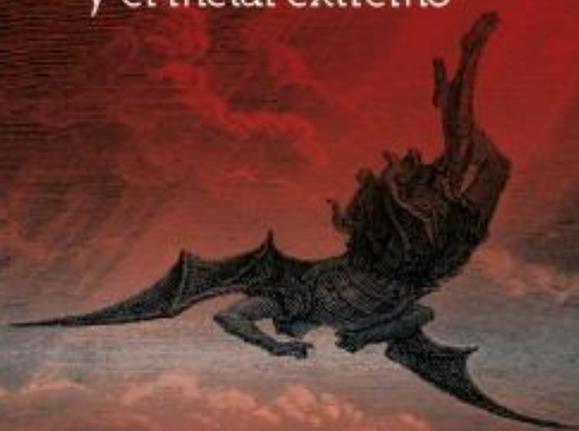


UNA ESTRIDENCIA EN EL ABISMO DE LA LUZ

Conexiones entre el arte occidental
y el metal extremo



Freddy Ayala Plazarte

A Tinta
Ayala

Ediciones
Uleam

UNA ESTRIDENCIA
EN EL ABISMO DE LA LUZ

UNA ESTRIDENCIA EN EL ABISMO DE LA LUZ

Conexiones entre el arte
occidental y el metal extremo

Freddy Ayala Plazarte


TINTACIDA
EDICIONES


Uleam
*Editorial
Universitaria*

Este libro ha sido evaluado bajo el sistema de pares académicos y mediante la modalidad de doble ciego.

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
Ciudadela universitaria vía circunvalación (Manta)
www.uleam.edu.ec

Autoridades:

Miguel Camino Solórzano, Rector
Iliana Fernández, Vicerrectora Académica
Doris Cevallos Zambrano, Vicerrectora Administrativa

UNA ESTRIDENCIA EN EL ABISMO DE LA LUZ

CONEXIONES ENTRE EL ARTE OCCIDENTAL Y EL METAL EXTREMO

© Freddy Ayala Plazarte (Universidad Central del Ecuador)

Consejo Editorial: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Director Editorial: Fidel Chiriboga Mendoza
Diseño de cubierta y diagramación: José Márquez Rodríguez
Estilo, corrección y edición: Alexis Cuzme Espinales

ISBN: 978-9942-775-85-6

Edición: Primera. Septiembre 2019. Publicación física.

Editorial Universitaria

Ediciones Uleam
(Ciudadela Universitaria ULEAM, Facultad de Hotelería y Turismo, primer piso bloque administrativo)
2 623 026 Ext. 255
Correo electrónico: editorial.uleam@gmail.com
Repositorio digital: <http://www.munayi.uleam.edu.ec/uleam-ediciones/>
Registro y sistema de Gestión editorial: www.munayi.uleam.edu.ec/segup

Tinta Ácida Ediciones

Mail: tintacidaediciones@gmail.com
Web: www.tintacidaediciones-info.blogspot.com
Teléfonos: 0999905002 / 0995795411

Portada: sobre una ilustración de Gustave Doré de la serie Paradise Lost

Manta - Manabí - Ecuador

La Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí deja asentado que el contenido de esta obra es de total responsabilidad de su autor o autores. Por lo tanto, la Editorial Universitaria y la universidad no se responsabilizan de acciones legales que puedan suscitarse hoy o en el futuro.

ÍNDICE

Prólogo de Salva Rubio	15
Las estridencias del metal extremo	21
El estatuto metalero de los logotipos	37
El léxico visual sobre el cuerpo metalero	47
La era de los guerreros musicales	54
Slayer: metáfora visual de la guerra	64
Masculinidad indomable: Manowar	70
Metal extremo: conexiones con el arte occidental	81
Metal épico, rebelde, y romántico:	88
<i>Blood Fire Death</i> de Bathory.	88
Metal grotesco y extraño.	100
Cuerpo de la muerte:	
<i>Till death us part</i> de Deicide.	105
Cuerpo infernal: “Until it sleeps” de Metallica	114
El grito primitivo del black metal:	
<i>Transilvanian Hunger</i> de Darkthrone.	124
Encarnación helada: <i>corpse-paint</i>	
en Dead de Mayhem.	137
Epílogo de Martín Pérez	149
Referencias bibliográficas	155

TINTA ACIDA
EDICIONES


Uleam
*Editorial
Universitaria*

© 2019

Todos los derechos reservados, prohibida la copia o reproducción de
esta publicación sin permiso del autor o editores

Este estudio acierta en hallar nuevos matices y aclara temas ineludibles, constantes y universales, desde elementos como la evolución de los logotipos hasta la estética de la guerra y la masculinidad, desde lo grotesco hasta la omnipresente estética de la muerte dentro de una música aún a descubrir por tantos estudiosos.

Salva Rubio

Este libro es una invitación a oír cómo oye el autor. Oír cómo llega a sus oídos un arte que no deja indiferentes en su camino, y que sus guardianes recelan tanto de las escuchas profanas como de las originales.

Martín Pérez Colman


Uleam
Editorial
Universitaria

A *Tinta
Auda*

