

CYBERALFARO

TEXTO ACADÉMICO DE INVESTIGACIÓN Y DE CREACIÓN

12



*Editorial
Mar Abierto*

CYBERALFARO N° 12

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

CYBERALFARO N° 12



**EDITORIAL
MAR ABIERTO**

PUBLICACIÓN ACADÉMICA Y CREATIVA
DE LA UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ N° 12 enero del 2007

DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN Y SERVICIOS EDUCATIVOS (DIBSE)
EDITORIAL MAR ABIERTO

Director General	Medardo Mora Solórzano
Director del DIBSE:	Leonardo Moreira Delgado
Director Editorial Mar Abierto:	Ubaldo Gil Flores

CONSEJO EDITORIAL

Presidente Honorario
Miguel Donoso Pareja

Director Consejo Editorial ULEAM
Horacio Hidrovo Peñaherrera

Miembros

Luis Aguilera, Leonardo Moreira, Joselias Sánchez, Tatiana Hidrovo Quiñónez,
Dario Moreira, Tonny González

Editor General
Ubaldo Gil Flores

Gerencia Administrativa:	Francisco Cedeño
Asistencia editorial:	Alexis Cuzme
Corrección de prueba:	Patricio Lovato

CYBERALFARO N° 12
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Diseño General y de portada: Luis Montejo
Tiraje: 1000 ejemplares
enero del 2007

ISBN: 9978-332-08-1
Registro Autoral: 016832

Para intercambio y donaciones ponerse en contacto con: Francisco Cedeño, Biblioteca General, Erenia Bermello, Departamento de Relaciones Públicas, o Dallas Hormaza Departamento de Cultura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

**Editorial Mar Abierto-ULEAM: Telefax: 623 026/ 623 046/ 623 051/
ubaldo_gil@hotmail.com (fono casa de Manta 2 611 - 846).
<http://editorialmarabierto.blogspot.com/>
Impreso en Manta - Ecuador**

Los trabajos realizados son de exclusiva responsabilidad de sus autores, no comprometen a la ULEAM como institución de educación laica, al contrario, se reafirma su espíritu académico y

Contenido

Editorial / Entre la dolarización y el arte: apuesta por la esperanza..... 9

DESARROLLO SUSTENTABLE

LOS SEIS AÑOS DE LA DOLARIZACIÓN EN EL ECUADOR
MEDARDO MORA SOLÓRZANO..... 13

EDUCACIÓN

NUEVOS RETOS Y ROLES DEL MAESTRO UNIVERSITARIO
TONNY GONZÁLEZ PALACIOS..... 25

HISTORIA

HISTORIA DEL FERROCARRIL EN MANABÍ
JAIME CEDEÑO SALTOS..... 33

MEDIO AMBIENTE

LA CARA DEL RÍO PORTOVIEJO SE SIGUE ENSUCIANDO
FREDDY SOLÓRZANO..... 61

ECONOMÍA

CÓMO GENERAR EMPLEO EN EL PAÍS
WILFRIDO FIGUEROA PICO..... 65

TEATRO

CRÍTICA, PASIÓN E INCERTIDUMBRE NARA MANSUR.....	75
---	----

EL TEATRO COMO CATARSIS Y COMO ESPECTÁCULO UBALDO GIL FLORES.....	87
--	----

TRADICIÓN ORAL

EL ÚLTIMO FESTIVAL DE LA TRADICIÓN ORAL EN RÍO CAÑA LAUTARO LEÓN RODAS.....	107
--	-----

CREACIÓN LITERARIA

VEN A RECOGER LA FOTO WILLIAM HAPPE CEDEÑO	117
---	-----

REENCUENTRO EN EL ABISMO JESSENIA CEDEÑO	125
---	-----

TEORÍA DE LA SOLEDAD EL DESTERRADO FERNANDO MACÍAS PINARGOTE.....	128
---	-----

HOGAR? DESCENSO DOMÉNICA SÁNCHEZ.....	131
---	-----

EDUCACIÓN

POR EL CONOCIMIENTO Y UNA PROFESIÓN LEONARDO MOREIRA DELGADO.....	133
--	-----

TÍTULOS PUBLICADOS POR EDITORIAL MAR ABIERTO.....	141
---	-----

Entre la dolarización y el arte: apuesta por la esperanza

La presente edición, en un país de tantas incertidumbres sociales, culturales y políticas, ha estado macerándose en sus temas y en sus formas, nos parecía necesario ver cuáles eran las realidades sobre las que íbamos a marchar como país; con la llegada de Rafael Correa a la presidencia y con la posible Asamblea Constituyente, así como el proyecto social, político y económico que este joven idealista está empeñado en ejecutar, se abren visos de esperanzas para nuestro país y sobre todo, en un mundo donde se van conformando bloques geopolíticos la posibilidad de construir la Nación de Habla Hispana o como podamos llamarla, abre las puertas y expectativas para que desde la construcción macro podamos ir solucionando los problemas micros de cada país y cada región, de cada etnia y cada cultura, en un diálogo y estudio que permitan entendernos y comprendernos en profundidad los mestizos en esa convivencia tensa y a veces violenta a la que la historia nos condujo producto de los intereses que las élites de cada país fraguaron para su beneficio y permanencia en el poder de turno.

Ecuador tiene el sino de la dolarización como posible ventaja pero también como estigma frente a las realidades de los países vecinos que pueden jugar en lo económico con sus propias monedas de acuerdo a las leyes de la economía y el mercado. Una cosa es cierta: la dolarización enriqueció a unos y empobreció a otros, de ahí el análisis certero de Medardo Mora ducho en variados temas, académico de primer orden que se está convirtiendo en punto de referencia para orientar en los temas cruciales que tenemos que vivir como país en el contexto continental.

Medardo Mora Solórzano en su artículo *Los seis años de la dolarización en el Ecuador* analiza los antecedentes que llevaron al gobierno ecuatoriano de ese entonces a la decisión de adoptar la moneda norteamericana como moneda oficial ante la debacle económica que vivía el país, el feriado bancario y toda la red de corrupción que se venía fraguando, para después ser los chivos expiatorios. El autor analiza desde dos perspectivas: una donde era la única salida ante una moneda devaluada como era el sucre; y, otra donde la falta de estrategia al respecto de la nueva moneda para la economía de los ciudadanos de Ecuador. Asimismo Mora escarba sobre los problemas posteriores a la dolarización en cuanto a la migración de muchos ecuatorianos ante una moneda que ha vuelto la sub-

sistencia en el país más crítica. Esto pese que a los datos oficiales hablan de crecimiento y desarrollo macroeconómico.

Por otro lado como editores podemos decir que voces lúcidas demanda el momento, que orienten, definan y señalen las opciones válidas para la sociedad, sin exclusiones, para esta quizá la última oportunidad que tiene nuestro país de sentar un sólido proyecto de futuro. Una, de las voces, y que se ha vuelto grata para nuestras ediciones, es la del Dr. Medardo Mora Solórzano, experimentada y lúcida, nos acerca a la evaluación de la compleja decisión tomada hace seis años: la dolarización de nuestra economía. Con ágil descripción encontramos desde las causas hasta los efectos para tomar este camino, enfocando progresivamente los distintos escenarios que hicieron y hacen el entorno, sea dentro de la globalización, afectaciones en la competitividad y los riesgos asumidos, tema que nos desmenuza y enseña.

En el campo educativo Tonny González Palacios y Leonardo Moreira Delgado enfocan desde sus distintas lecturas la responsabilidad y compromiso que debe tener el maestro universitario en la actualidad. El primer autor escribe *Nuevos retos y roles del maestro universitario*, donde propone sugerencias para que el académico logre un compromiso a fondo con su alumnado, partiendo primero, como lo propone el autor, de una debida formación en el campo de su especialización para posteriormente una vez preparado en su totalidad poder lograr la respectiva guía en el aprendizaje de conocimientos para con sus estudiantes. El segundo autor, desde una posición frontal aborda el tema de la educación y la responsabilidad que deben tener los académicos y maestros, de esa urgencia de mostrar y compartir sus conocimientos con los estudiantes más que retener para sí mismos la información adquirida. Moreira lo escribe sin tapujos ni temor, habla de todos aquellos que viven del título mientras en el fondo se duda de la capacidad intelectual que demuestran y aplican a los estudiantes. Así *Por el conocimiento y una profesión* se vuelve un texto polémico en la medida de mostrar esa radiografía educativa del profesional que muchos conocen pero casi todos evaden por ser comprometedora, sobre todo en una sociedad como la nuestra donde la crítica es asumida como ofensa.

La historia de una de las obras de mayor importancia y que marcarían la historia de Ecuador, tanto en la transportación y el comercio se recoge en el texto de Jaime Cedeño Saltos, *Historia del ferrocarril en Manabí*. Un investigador que más allá de catalogarse como historiador, nos acerca a la obra simbólica que emprendiera Eloy Alfaro Delgado para unificar la costa con la sierra.

Un documento que nos revela las vicisitudes que padecieron los materializadores de la obra de Alfaro Delgado para que la provincia de Manabí también pudiera contar con los beneficios que representaba el ferrocarril.

Es un lugar común decir que el planeta cada día se contamina más, que la población global no pone de su parte para contrarrestar toda la problemática que las industrias han logrado representar a lo largo de la historia de la era industrializada. Es también un lugar común el ofrecer sugerencia de cambio ante una población carente de educación y a la cual la implantación de normas o proyectos les parecerían extrañas, porque no las entenderían o no darían la importancia necesaria que la dimensión del problema representa. *La cara del río Portoviejo se sigue ensuciando* de Freddy Solórzano, localiza el tema en uno de los recursos fluviales de importancia para Manabí, donde hace un recuento de los problemas inagotables a los que se enfrenta ese río en particular, problema del que no quedan exentos otros ríos de la provincia. En el tema ambiental está un río: el Portoviejo, puesto en una imagen concreta; mientras corre lo contaminan. La mitad de la población manabita se sirve de él y de su condición actual puede recuperarse. ¿Lo haremos?

La desocupación laboral es un tema de preocupación para el ciudadano ecuatoriano, la falta de este provoca múltiples problemas y caos, Wilfrido Figueroa Pico aborda al tema con su artículo *Cómo generar empleo en el país*, radiografía de los contra en que el habitante ecuatoriano cohabita y a partir de la problemática a flor de piel el autor propone alternativas para intentar hallar una solución, si no inmediata, por lo menos cercana a la situación laboral de Ecuador.

Una visión desde el ejercicio de la crítica teatral es lo que propone la escritora y teatróloga cubana Nara Mansur en su artículo *Crítica, pasión e incertidumbre*. La autora además nos acerca a la percepción en torno al término de crítica teatral que tienen los dramaturgos y directores de Cuba. Qué es la crítica, especialmente la teatral, con sus fortalezas y debilidades es analizada con agudeza y dominio por Nara Mansur. Tema sólido, con cargas de profundidad en sus preguntas desentraña pasiones y vínculos entre artistas, público y críticos, para que mediante este ejercicio -la crítica- construyan una experiencia distinta, viva y compartida como ideal para cada función.

El Festival Internacional de Teatro de Manta es toda una empresa anual que ha logrado posicionar a la ciudad y el país dentro del campo teatral a nivel latinoamericano y mundial. Ubaldo Gil Flores con su crónica *El teatro como catarsis y como espectáculo* nos ofrece su lectura acerca de los dos últimos festivales realizados en la ciudad. Estas lecturas y testimonio son indispensables para dejar un

registro de un arte tan trascendente en nuestra ciudad y país, sobre todo en una sociedad donde no tenemos memoria y es necesario recordar y recordamos que tenemos capacidad, talentos, pero el no creer en nosotros nos afecta enormemente. El festival de la tradición oral en Manabí es todo un acontecimiento donde el folclor demuestra su sobrevivencia ante la arremetida globalizadora y la aculturación; allí como ha sido característico se han reunido juglares y amorfineros, por ello *El último festival de la tradición oral en Río Caña* de Lautaro León Rodas es un testimonio de esa experiencia enriquecedora que festivales como estos logran en la percepción del público que se enfrenta a los sobrevivientes de la tradición del folclor, puro como es y no con las distorsiones que programas televisivos se han encargado de difundir.

En cuanto a la creación literaria este número ofrece una muestra del talento manabita desde dos visiones; con dos autores de reconocimiento en la provincia: William Happe y Fernando Macías Pinargote, el primero en el campo de la narrativa y el segundo en lo poético. También jóvenes talentos surgidos de las aulas universitarias: Jesenia Cedeño y Doménika Sánchez, dos ex talleristas del poeta Pedro Gil, que demuestran la producción lograda a partir de la experimentación en el taller.

En la parte final hemos puesto las distintas opiniones, comentarios, críticas y análisis que la prensa nacional y los especialistas han realizado sobre nuestras obras de la Editorial Mar Abierto, y lo hemos hecho con la mayor honestidad posible en el sentido que no obviamos aquellas en las que hemos sido cuestionados o se ha señalado determinadas falencias en las ediciones, lo cual nos resulta importante porque queremos marcar un estilo y modo de ser como editorial y academia: siempre estar dispuestos a aceptar todo tipo de crítica y aprender de ella, desde luego se trata de perfeccionar lo mejor y superar lo que no hicimos bien a tiempo.

Lo dijimos desde el inicio de este proyecto de revista libro y más como Editorial Mar Abierto, nos gustaría cantar "cien años no son nada", por eso vamos sin prisa pero sin pausa, sudando y aprendiendo, y tratando que otras generaciones se integren a la producción académica y artística. Estamos seguros que en otras centurias nuestro espíritu seguirá vigente porque hemos pensando y sentido en función del futuro de nuestra provincia región Manabí, y de nuestro país.

Manta, enero del 2007

El Editor

DESARROLLO SUSTENTABLE

Los seis años de la dolarización en el Ecuador

MEDARDO MORA SOLÓRZANO

Para efectuar un análisis de un tema de notable complejidad y controversial, me permito hacer una reflexión que nace más del sentido común que de conocimientos técnicos de la medida económica tomada por el país hace seis años, al adoptar como moneda de circulación nacional el dólar de los Estados Unidos de América, que buscó en síntesis corregir el deterioro galopante y continuo de nuestra frágil moneda nacional (el sucre), sustituyéndola por una moneda fuerte (el dólar), partiendo del hecho que la moneda es un instrumento de cambio y un medio de compra y venta de bienes y servicios, cuya pérdida de su poder adquisitivo termina por afectar al conjunto de la sociedad y por ende a su anhelo de mayor bienestar.

Tampoco es procedente se realicen afirmaciones o emitan criterios sin establecer el escenario social que existía y existe en el país, así como el contexto y la circunstancia en que se tomó la medida, escenario en el que en un juicio a priori daba la impresión que había un sector exportador beneficiado comprando la materia prima y/o el mismo producto exportable a un dólar de

bajo precio, para luego vender el dólar que recibía del importador extranjero con un marcado sobreprecio (recordemos que el dólar oficial estaba en cerca de S/ 6000 y el dólar en la calle costaba cerca de 15.000 sucres), inversamente el importador nacional debía comprar dólares caros para poder importar sus bienes o mercaderías lo que le significaba incrementar sus costos de adquisición y reducir sus posibilidades de ganancia. A ese hecho real habría que agregar que los costos financieros por intereses muy elevados eran onerosos y terminaban por asfixiar económicamente tanto al sector importador como al sector exportador, afectando en definitiva a todo el aparato productivo del país con lo cual se provocaba una estampida de precios que castigaba finalmente a los consumidores.

En ese ambiente económico contextualizado de incontrolable devaluación de nuestra moneda frente a las monedas extranjeras, se refleja una grave crisis financiera que provocó un verdadero colapso bancario y obligó al cierre temporal de los bancos, (recordar que se decretó un feriado bancario). El Gobierno de aquel entonces presidido por el Dr. Jamil Mahuad, de una manera desesperada y sin mayores estudios, ni la debida planificación que normara la aplicación de la dura medida a tomarse, decidió establecer que el dólar sea la moneda de circulación nacional y como tal el medio de compra y pago de todas las transacciones económicas, con el propósito de frenar el oleaje inflacionario que sufría el país que licuaba los ingresos de todos los ecuatorianos. Lógicamente con la desesperación que se tomó la medida, no se meditó suficientemente en otras alternativas, como por ejemplo la establecida en Serbia y Montenegro que teniendo una moneda casi inservible como el dinar optó

por establecer una circulación paralela de dos monedas: el marco alemán y el dinar como moneda nacional, o alternatively impedir por medios legales al Banco Central la emisión monetaria sin un debido respaldo económico para hacerlo y controlar de esa manera y con otras medidas colaterales la irrefrenable inflación que diluía y reducía a la nada los ingresos de los (as) ecuatorianos (as).

Tampoco se meditó sobre los efectos devastadores que económicamente la medida provocaba, que en el fondo implicaba una macro devaluación del sucre, pues un dólar que oficialmente no llegaba a los 6.000 sucres fue sin mayor justificación fijado exageradamente en una cotización de 25.000 sucres, cuando ni siquiera los más avezados especuladores del "mercado negro" lo comercializaban a más de 18.000 sucres. Esta exagerada devaluación que le quitó flexibilidad al manejo monetario y estableció diques a la fijación de políticas monetarias, significó un alto costo que el país lo está pagando al producirse un aumento de costos de producción que inciden en una estructura de precios y ha terminado por afectar seriamente la economía de los ecuatorianos de ingresos medios y bajos, dada la rigidez del uso de la moneda adoptada que le resta posibilidades de utilización de los recursos monetarios al país. Esto ha traído como resultado el tener actualmente un costo de la vida en Ecuador que ha subido a niveles comparables con el de los países desarrollados, lo cual ha influido (no determinado) para que en estos últimos años se produzca una caudalosa migración de ecuatorianos que buscan obtener mejores ingresos, desplazándose principalmente a España, Estados Unidos e Italia. Las cifras señalan que en los últimos siete u ocho años han emigrado del país alrededor de 1'000.000 de personas.

En ese sombrío panorama económico que vive Ecuador que no puede ser atribuido exclusivamente a la dolarización, sino a la falta de políticas que apuntalen la producción con programas de apoyo consistentes, tampoco se ha procurado volver confiable el manejo de los recursos públicos evitando se vulnere el Presupuesto del Estado con gastos que no cuentan con el debido financiamiento. Esto hizo que la medida quede reducida a escasos resultados tangibles: detener la especulación, frenar la inflación de casi tres dígitos que tenía el país en aquel entonces y reducirla a un dígito (sin considerar la devaluación importada pues el dólar también se ha deteriorado en considerables porcentajes como por ejemplo frente al euro), bajar las tasas de interés (pero de una moneda dura que internacionalmente ofrece mejores tasas para crédito e inversión, aunque nacionalmente se estimula el ahorro con mejores tasas pasivas por la confiabilidad de la moneda), pero todo aquello que diluyó al tener lamentablemente bajos niveles o índices de producción y productividad, con lo cual las posibilidades de crear fuentes de trabajo se reducen como en efecto ha sucedido, dejando en definitiva como balance que los inversionistas extranjeros que poseen una moneda estable tengan ventajas comparativas frente a quienes tienen que producir con una moneda importada cara (que ha vuelto casi imposible lograr niveles que equiparen sus ingresos a la dramática devaluación que sufrió el sector productivo sobre todo el primario, devaluación provocada por la dolarización a la que antes hice referencia).

LA DOLARIZACIÓN: MEDIDA ECONÓMICA IRREVERSIBLE

Las medidas económicas no constituyen por sí solas un fin,

sino básicamente son medios para lograr un determinado objetivo de orden social, si es que aceptamos que lo económico está estrechamente interrelacionado con lo social e incluso a factores de orden político, de orden administrativo y otros de innegable incidencia colectiva. Admitiendo que la dolarización logró un primer propósito al detener la galopante e irrefrenable inflación que sufría el país en aquellos años y que paralelamente produjo un tremendo impacto en costos de producción que no terminan de ser absorbidos sobre todo por el sector productivo primario (agropecuario y pesquero artesanal) que en el fondo tienen costos de producción en dólares y venden su producción en sucres devaluados; sin embargo hay que aceptar que rever la medida económica de la "dolarización" generaría nuevos perjuicios a todos los sectores económicos no sólo a los que se beneficiaron de la misma (banca, comercio y sectores terciarios de la economía), sino que afectaría al propio sector productivo primario y secundario (industrial), por ello estimo no existen condiciones para que "la dolarización" como medida económica sea revisada actualmente, debe mantenerse, salvo que a futuro cambien las circunstancias y la situación económica del país, que afortunadamente, al momento, está favorecida por el ingreso de dólares provenientes de la espectacular crecida de los precios internacionales del petróleo, que fortalece la dolarización. Si hemos de admitir que aquello significa un ingreso cuantioso de divisas desde fuera del país que no es producida por ecuatorianos, aunque su origen sea el de extracción de este recurso del subsuelo nacional, pero en fin de cuentas aquello favorece la balanza comercial, si meditamos que Ecuador tiene una alta dependencia externa por la elevada importación de bienes y/o insumos para su producción y con-

sumo.

ECUADOR COMO PAÍS COMPETITIVO CON LA DOLARIZACIÓN

Reafirmo con énfasis que la medida se la tomó como un mecanismo desesperado para frenar la inflación y/o actitudes especulativas de diferentes actores de la economía nacional, pero hay un interrogante de fondo que plantearse. El país fue más o menos competitivo con esta medida?, en mi opinión se volvió menos competitivo al encarecer, como ya lo hemos reiterado, sus costos de producción de bienes y servicios, así se explica la invasión económica de nuestros vecinos Colombia y Perú, que no dolarizaron su economía pero que crecieron económicamente más que Ecuador en estos últimos años, producto del hecho que estos países producen a menores costos con sus monedas flexibles, con lo cual se ha invertido una realidad económica: antes nosotros les vendíamos (a Perú y Colombia) bienes y servicios, ahora ellos nos venden aquellos, a lo que habría que adicionar que mientras nosotros exportamos mano de obra barata a los países desarrollados, nuestros países vecinos nos exportan mano de obra barata (especialmente Perú), o nos exportan bienes y servicios a mejores costos y mejor calidad (Colombia), por todo lo expuesto no tengo dudas que perdimos competitividad frente a nuestros vecinos y frente a economías de países asiáticos encabezados por China que produce y crece económicamente en tasas que se acercan al 10% anual (como consecuencia de sus bajos costos de producción con los que no podemos competir). En definitiva no somos competitivos como país aunque nos hayamos dolarizado, siendo iluso e irreal compararnos con los países desarrollados que tienen claras sus fortalezas y conocen de nuestras crónicas



Ciudadanos ecuatorianos protestando en las calles de la capital ante el inminente cambio de moneda.

debilidades.

LA GLOBALIZACIÓN Y LA DOLARIZACIÓN ECUATORIANA

Nadie puede discutir, porque sería insensato, el hecho real que el mundo contemporáneo es un mundo internacionalizado e interdependiente, lo que ha llevado a que se acuñe la palabra globalización, que a su vez tuvo origen en la llamada "aldea global" de Mc Luhan. Sin duda esa es la realidad del mundo de nuestros tiempos, lo que nos impone obrar económicamente con criterio no sólo nacional sino mirando el mercado internacional, por ello surge la pregunta: la dolarización nos ayudó a ser más fuertes económicamente en el mundo presente de auge de las mega empresas?, no temo en sostener que su efec-

to ha sido virtualmente nulo, todo aquello nos obliga a entender que la eficiencia, la calidad, son factores insustituibles en la aspiración de tener un desarrollo sustentable y mejores condiciones de vida. Lo mediocre, lo retórico, la ineficiencia, no forman parte del abecedario económico del mundo global dominado por el conocimiento, la publicidad y el marketing al amparo de un creciente desarrollo tecnológico y el crecimiento de los sectores terciarios de la economía (comercio y servicios), de tal manera que si la dolarización contribuyó a desnudar nuestra dura realidad y nuestras falencias o debilidades como país, la medida podría servirnos bastante para que procuremos ser lo más eficientes, esto es produciendo a bajos precios con productos de calidad, esforzándonos por encontrar los "nichos" del mercado nacional y mundial que nos favorezcan, que procuremos incorporar "valor agregado" a nuestra producción y es exactamente aquello lo que están haciendo las empresas pequeñas, medianas y grandes que existen en el país y que están demostrando tener en la actualidad un notorio e indiscutible éxito en sus negocios.

LA DOLARIZACIÓN COMO "RIESGO" PAÍS

Lo que antes hemos expuesto nos conduce a una conclusión paradójica, la mayor ventaja de la dolarización es haber puesto en evidencia nuestras grandes limitaciones como país, forzándonos a que nos interese en el llamado "riesgo país", el cual se incrementa notoriamente por la marcada inestabilidad política y jurídica y la falta de seguridad ciudadana, existiendo esfuerzos que hay que reconocer ayudan a forjar la llamada "marca país" en ciertos sectores que han logrado colocar sus productos en el mercado externo, pero lamentablemente el sec-

tor público sigue gastando sin control provocando incorregibles desequilibrios presupuestarios, debiendo señalar que hasta el año anterior la venta de derivados de combustible significaba ingresos que ayudaban a financiar el Presupuesto del Estado; a la fecha significa un gasto o egreso, lo cual incrementa las posibilidades del déficit fiscal, aumentando concomitantemente nuestra dependencia en materia presupuestaria de la exportación del petróleo, cuya alza de precio tiene como contrapartida el aumento de gastos que debe realizar el país en la importación de derivados de petróleo que suben de precio en la misma medida que sube el precio del petróleo crudo, arrojando como resultado que un buen porcentaje de los ingresos extras obtenidos por la exportación del petróleo a precios elevados se deban gastar en la importación de combustibles, sin que se hayan tomado medidas para que aquello no suceda, o al menos se atenúe, quedándonos estancados en el análisis de las más variadas y disímiles propuestas de la conveniencia de construir una o más refinerías.

CONCLUSIONES

Hecho el análisis desde un punto de vista estrictamente académico que no puede conocer de prejuicios de ninguna naturaleza, hemos de concluir que la Dolarización que se decretó en Ecuador en el año 2000 ha traído ventajas y también desventajas, lo que no puede discutirse es que una medida económica cualquiera que sea, no es por sí sola, buena o mala, puede ser oportuna o inoportuna, pero lo más importante y trascendente y hay que comprenderlo y aceptarlo es que la misma depende del conjunto de acciones que en el orden político, social, económico y administrativo se adopten como conducta del país y como

comportamiento de sus ciudadanos o habitantes, todos esos factores interactúan y están interrelacionados, lo que nos hace aceptar que la inestabilidad política, la inseguridad jurídica, la intranquilidad ciudadana, la crisis de valores de nuestra sociedad, afecta la confianza de los agentes y sectores económicos, que los errores administrativos inciden en lo político, económico y en lo social, es decir todo es interdependiente, por ello me inclino por concluir con las siguientes reflexiones.

1.-La dolarización frenó la inflación, el resultado es que una inflación cercana a los tres dígitos se redujo a un dígito (sin considerar la inflación importada por la devaluación del dólar) no siendo equivocada la afirmación de profesionales de la Economía que sostienen que el impuesto más perverso para una sociedad es la inflación, que encarece progresivamente la subsistencia y supervivencia de las personas.

2.-Sin duda la dolarización enfrentó la corriente especulativa que sufría el país, creando un mayor clima de estabilidad macroeconómica, lo que permite una mejor y más previsible planificación empresarial en el corto, mediano y largo plazo.

3.-Al anclarse la circulación monetaria a una moneda "dura" de hecho se produjo un descenso en las tasas de interés que benefició el financiamiento de toda clase de inversiones y al mismo tiempo favoreció el ahorro interno al ofrecerse tasas pasivas de interés más atractivas en una moneda estable en el ámbito nacional, aunque el crédito en dólares sigue siendo más barato en la banca internacional.

4.-No obstante que sigue siendo crónica la indisciplina fiscal, en todo caso el dólar ayuda a evitar demasiados excesos en el gasto público, al cerrarse la fábrica de emisión de billetes que manejaba a su arbitrio el Banco Central, obedeciendo las peti-

ciones o presiones de los gobiernos de turno.

5.-El efecto más negativo de la dolarización es la resta de competitividad que sufre el país al tener que producir a costos elevados, ello explica el porqué productos que antes eran exportados a nuestros vecinos Perú y Colombia, ahora ellos los producen a menor costo y los exportan al Ecuador, produciendo un doble efecto, la mano de obra ecuatoriana debe buscar mejores ingresos fuera del país, mientras fluye la importación de mano de obra y desplazamientos de Colombia y Perú. En el fondo sostengo y eso es económicamente nocivo, los costos de producción en Ecuador han disminuido las posibilidades de crecimiento económico y por ende de desarrollo humano.

6.-La importación de problemas económicos externos. No se puede desconocer que Ecuador tiene una inflación nacional pero también debe sumarse a ello la devaluación de la moneda (dólar) que ya circulaba en altos porcentajes (más del 50%) en el país como medio de pago y de todo tipo de transacciones.

7.-Es innegable que en la realidad del país al momento que se tomó la medida económica se encontraba virtualmente dolarizado, si nos detenemos a revisar que tanto los depósitos como la cartera en moneda extranjera en la Banca promediaba un 60%. De aquello resulta que entre los ganadores está la Banca que diluyó gran parte de sus obligaciones con la macrodevaluación y los grandes perdedores fueron los depositantes en sucres que no sólo perdieron virtualmente sus ahorros al recibirlos después de algún tiempo en sucres devaluados en más de un 400%, si no que se vieron forzados a vender sus Certificados de Depósitos con castigos de alrededor de un 30%, es decir un verdadero atraco al depositante y ahorrista que creyó en el país y en los banqueros, con el agravante que éste "affaire" lo terminó

pagando el país con un costo estimado de alrededor de 4.000 millones de dólares.

8.-Volvió inútil al Banco Central como el ente regulador de la política cambiaria, crediticia y monetaria, como el prestamista en último término del Fisco, de la Banca, de las empresas estatales e inclusive de la privada, es decir el Banco Central es un "elefante blanco", que gasta como millonario y no hace virtualmente nada.

COMENTARIO FINAL

Ecuador nació como un país improvisado, indiscutiblemente nacimos sin moneda, el Presidente Juan José Flores creó una Casa de la Moneda encargada de acuñar una "moneda" de circulación nacional, en 1863 esa Casa fue eliminada y los Bancos solicitaron facultades para acuñar moneda y el Gobierno les concedió esa facultad, recién en 1884, se crea el sucre como moneda del país para racionalizar la actividad económica. La historia reciente nos cuenta que el "sucre" murió totalmente deteriorado y su poder adquisitivo terminó reducido a 1/25.000. Pobre sucre, no el que murió luchando gloriosamente en el Pichincha sino la moneda que fue bautizada con su nombre y fue aniquilada por el virus de la corrupción que infecta al país para convertido en dólares y resucitar milagrosamente en las cuentas corrientes y bolsillos de banqueros que asaltaron impunemente a depositantes y ahorristas de buena fe, perjudicando gravemente al sistema financiero nacional.

Nuevos retos y roles del maestro universitario

TONNY GONZÁLEZ PALACIOS

La dinámica de la sociedad actual implica reflexiones profundas y nuevas acciones prácticas al maestro universitario del presente. La evidencia de cambios y modificaciones sustantivas en la organización social, la producción, las finanzas, las relaciones comerciales y mercantiles, las prácticas laborales, las relaciones internacionales y las interpersonales, son elementos que están vigentes en esta nueva sociedad, de la cual somos actores por participación o por omisión.

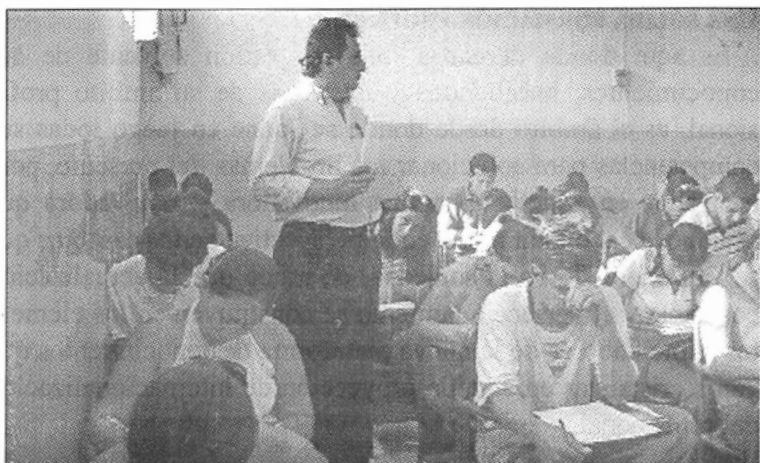
Las comunidades han cifrado sus esperanzas de cambios y desarrollo en la educación, más allá del simple cúmulo de los recursos naturales, pues, hay necesidad de dar respuestas efectivas a los complejos problemas económicos y sociales, ello implica una formación de profesionales altamente solventes y competentes, con indudable integralidad, y allí está el docente universitario como mediador y promotor relevante de aquel producto universitario. El maestro universitario debe interpretar y sintonizar este encargo social y sobretodo actuar creativamente, asumir la ruptura de los viejos paradigmas de ejercer docencia,

que cuestione y se cuestione en su actitud y actividad y emprendida -como ya lo está haciendo- en una acción prepositiva y proactiva en donde se aspire siempre a ser mejor que hoy.

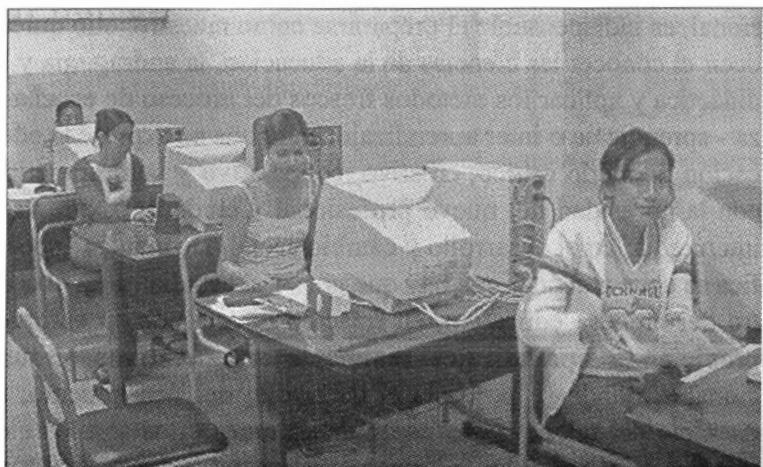
Si en este presente se habla y se propone educación de calidad y es más de excelencia, estos dos calificativos y expresivos, pasa por un eje humano que es el docente, de otra manera no puede haber educación de calidad o excelencia sino hay maestros con calidad o excelencia; sin embargo, la dimensión del maestro es más que conocimiento, es ser que imagina, crea, siente, ama, que vive un entorno comunitario y un mundo cultural específico, esto es todo el mundo bio-psico social que es el ser, y, es más, aquel ser de talento se inscribe en el deseo firme de realizaciones en el más pleno sentido del término, lo cual implica también la valoración institucional efectiva hacia el maestro y ello debe traducirse en evidencias radicadas en su bienestar y calidad de vida.

De esta manera, la opción de la oferta de calidad y excelencia implica inicialmente la decisión de los docentes por optar la calidad y la excelencia; por lo que se requiere asumir el prepararse adecuadamente y apreciar la educación en todos sus procesos y beneficios, la cual no es solamente buena por estar siendo propuesta en este momento histórico, sino que se perciba su carácter de trascendental por la razón y efectividad de su bondad, igual por su carácter holístico.

Es en este contexto que postulamos algunos elementos sustantivos a la formación de un nuevo perfil de maestro universitario, y puesto que el carácter multidisciplinar de las diferentes carreras profesionales de oferta conlleva a que el docente tenga:



La preparación del docente universitario es clave para un mejor y exitoso trabajo con los estudiantes.



El fomento de la investigación en los estudiantes se vuelve necesario en todo docente comprometido con el desarrollo de sus educandos.

UNA SÓLIDA FORMACIÓN PROFESIONAL

Es aquí donde descansa toda la gestión solvente de sus conocimientos, habilidades y destrezas de su ámbito profesional, es el ámbito desde donde se pone en juego todas sus competencias para solucionar los problemas del presente, pero encajados en aquella dinámica innovadora y renovadora que promueve el conocimiento en la perspectiva de los cambios que se van operando en la sociedad, de modo que la actualización constante y el perfeccionamiento se constituyen en los elementos alimentadores de la nueva plataforma de conocimientos que van a cristalizar en aquella proyección de internacionalización del profesional.

UNA ADECUADA FORMACIÓN DOCENTE

Ya no se es maestro universitario por ser únicamente profesional, es indispensable el prepararse como maestro, ello quiere decir el conocer las ciencias de la educación, la andragogía y la didáctica y aplicar los métodos frescos del proceso de enseñanza - aprendizaje o inter aprendizaje, en donde se exprese la educación de modo crítico, creativo, cooperativo y comprometido con la necesidad del nuevo profesional y ciudadano, que va a intermediar en el desarrollo y cambio social. De manera específica se debe entender que hay que ubicar al estudiante en el centro del proceso educativo, en relación directa con su entorno, propiciando aprendizajes realmente significativos y funcionales, donde se potencie el desarrollo del pensamiento, el ejercicio del talento y las capacidades, pues estos son los elementos que serán los productos intercambiables del futuro inmediato, definitivamente ya no es ni debe ser la información

simple, la repetición y el manejo de datos, el eje central de trabajo docente.

HABILIDAD PARA LA INVESTIGACIÓN

Junto a la actitud anterior, se incluye como elemento integrador de la vida docente a la investigación, este es el elemento articulador, que proyecta y dimensiona el ejercicio de la ciencia y su desarrollo, no solamente en la cátedra, sino que determina cuanto podemos aportar individualmente o en colectivos, en el descubrimiento de soluciones a problemas concretos. Aquí radica la posibilidad extraordinaria de generar ciencia, tecnología, para invertir el tradicional consumismo pasivo a que nos han conducido los métodos tradicionales de enseñanza.

CONOCIMIENTO CABAL DEL ENTORNO

Esta sociedad del siglo XXI signada como "sociedad del conocimiento", requiere de una disposición evidente de conocimiento del entorno y sus tendencias, desde lo local, regional, nacional e internacional, significa que estamos obligados a manejar información, pero relevante y útil, que sirva a nuestra práctica de maestros, de hombres, de ciudadanos. Es aquí donde se proporciona la más amplia formación interdisciplinaria que conjugadas con los otros elementos señalados, procura la visión del presente y futuro de la sociedad, de manera más certera para poder actuar en ella con coherencia y pertinencia. Pero también es nuestra disposición para una cabal comprensión de la cultura, de las artes, y su acción humanizante y tributaria en la gran dimensión humana del maestro.

ACTITUD INNOVADORA

Es indispensable en el nuevo maestro asumir la filosofía de la innovación, es la forma de dar respuesta a las exigencias y retos de la nueva sociedad, es la forma de afirmar y proyectar los conocimientos a la vida universitaria y a la comunidad. La innovación no es simplemente una moda, un slogan, es una actitud que muestra y pone en juego la gran capacidad imaginativa y creativa además de nuestra disposición para el cambio y su conducción; siendo que innovación es aquél fenómeno que se sitúa entre la continuidad y la discontinuidad de un suceso y que convenientemente conducido por el hombre se traduce en nuevas y novedosas formas de mejorar procesos y productos en una visión de espiral creciente. Es aquí que radica la capacidad de aprender a aprender y al de aprender a emprender y es esa actitud emprendedora la que va a definir el valor cualitativo del maestro.

PRÁCTICA DE ÉTICA Y VALORES

Si bien la práctica de la ética es la moral, pues, esta define los comportamientos sociales sustentados en la axiología o sea en el ejercicio de los valores humanos, aquí toma forma fecunda la formación humana integral, que ella sirva para la afirmación de vocaciones, para la solidaridad como eje interactuante, para la afirmación de la honestidad y honradez como pilares de la acción social, para el desarrollo de la espiritualidad en todos sus órdenes, entre ellos, el respeto al pensamiento ajeno, la tolerancia y cultura de la paz. Es básicamente el sustento de todos los elementos anteriores en base a principios y el despliegue de la gran formación humanística que debe haberse logrado, que se

traducen en manifestaciones prácticas que debelan nuestro ser espiritual, para actuar en nuestras relaciones interpersonales y profesionales que perfilan un ser y maestro diferente, es por tanto expectativa para vivir positivamente y en desarrollo permanente.

COMPROMISO CON EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL

El compromiso no como una formalidad, sino que se traduzca en la identificación sensible y práctica con la filosofía, principios y políticas institucionales que desde su generalidad o particularidad, afirman y dan coherencia a la identidad del trabajo y los propósitos institucionales. Pero no es la acción pasiva sino por el contrario es la decidida disposición a la acción crítica constructiva convertida en el hacer fecundo, en el empoderamiento de nuestro accionar para aportar al cambio. Aquí está la conjugación de la pluralidad y la democracia que se proyecta y amplía para la dimensión social, es ser coherente con el rumbo estimado por la institución, de la que debemos ser tributarios.

Consideramos que estos elementos señalados podrían ser parte de la configuración de un perfil del nuevo maestro universitario, que pueden y deben ser debatidos y profundizados en la búsqueda de hacer del ejercicio y práctica docente una acción trascendente y realmente contribuyente al desarrollo personal, institucional y social.

Historia del ferrocarril en Manabí

JAIME CEDEÑO SALTOS

HISTORIA DE LA MÁQUINA A VAPOR

El inglés James Watt inventa la máquina a vapor entre los años de 1768 y 1819 (aunque le atribuimos las primeras experiencias técnicas a Thomas Newcomen en el año 1712), las primeras sirvieron para extraer el agua que inundaban con frecuencia las galerías en las minas de carbón facilitando la extracción de este mineral.

Estas mismas máquinas también fueron perfeccionadas para utilizarlas en las hiladoras de textiles, oficio muy practicado a principio del Siglo XIX. También muchas compañías se apresuraron a adquirirlas, extendiendo el uso de las máquinas a vapor en los diferentes campos de producción y transporte, comenzando así la era de vapores y ferrocarriles como medios de transporte masivo.

En 1825 el inglés George Stephenson probó con éxito una locomotora impulsada a vapor, y en 1830 establece la primera línea de ferrocarril entre las ciudades inglesas de Manchester y

pruebas que datan desde el año de 1814, concretando su primer ensayo de viaje ferroviario en 1825 que dio lugar al perfeccionamiento de las máquinas a vapor a finales del siglo XVIII. Su fuerza media 15 HP., ya en 1850 los barcos superaban los 1000 HP y las máquinas terrestres los 250 HP.

De este modo, el ferrocarril que al principio se empleó para arrastrar pequeños vagones en las minas, muy pronto se aplicaría en el transporte de carga y de pasajeros.

En cuanto a los transportes terrestres, surgió la idea de unir el uso de las máquinas a vapor con las rieles, dando paso al nacimiento de las líneas ferroviarias que unirían varias ciudades importantes en todo el mundo, además se colocan las primeras señales de tránsito ferroviario. En Europa Occidental: Inglaterra, Francia y Prusia fueron los escenarios principales de este progreso. En el continente Americano, el país donde esta revolución técnica tuvo mayor importancia fue en Estados Unidos.

En 1830 existían 316 Km. de vías férreas en Europa, y 65 en los Estados Unidos. En 1840, esas cifras aumentaron a 3500 y 4500, respectivamente.

TRANSPORTE Y COMUNICACIÓN MUNDIAL EN EL SIGLO XX

Entre 1860 y 1910, la cantidad mundial de vías férreas pasó de poco más de 200 Km. a 1'000.000; de esta última cifra más del 70% pertenecían a Europa y los Estados Unidos de América, país que por su desarrollo territorial explotó en gran escala el uso de los ferrocarriles.

Por otra parte, la mayoría de los ferrocarriles instalados en las colonias y los países de menor desarrollo pertenecían a capitales europeos.

Friedlander y Oser en su recopilación de la Historia Económica de la Europa moderna hacen el siguiente análisis del transporte y comunicación de principios del Siglo XX:

Los sistemas de comunicación se ampliaron y se perfeccionaron durante los años 1870-1914, para fines industriales, comerciales, militares, políticos, y sociales. El periodo es notable por la aparición del teléfono y de la radio, dos inventos que tuvieron importancia para todos: para el agricultor y el pescador, para el ama de casa y el diplomático, para el comerciante local y el negociante internacional.

Los efectos de la ampliación de los sistemas de transportes y comunicaciones sobre los negocios fueron inmensos. Piénsese en la enorme demanda de hierro y acero al extenderse las líneas férreas a todo lo largo y ancho de Europa. Considerase la inmensa demanda de cobre para cables eléctricos y de telégrafos y teléfonos; de carbón para las locomotoras.

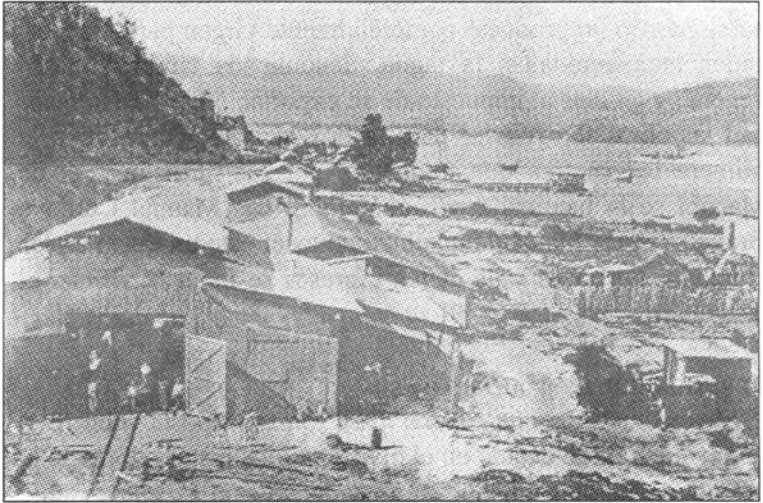
Negociantes separados por miles de kilómetros podían ahorrar y conversar fácil y económicamente. Podían servirse pedidos al otro lado del mundo en menos tiempo. Las mercancías podían atravesar toda Europa en ferrocarril en menos tiempo y a costo mucho menor que antes. La demanda y los mercados crecían, y nacieron grandes consorcios industriales para sustituir a los pequeños negocios de los tiempos de la carreta de caballos.

Nuevos campos se abrieron a la explotación de hombres de empresa, capaces y con audacia. Nacieron los imperios económicos de los ferrocarriles, de la energía eléctrica, del telégrafo, el teléfono y la radio y por último el automóvil.

MANABÍ SE INVOLUCRA EN EL AVANCE DEL TRANSPORTE Y LA COMUNICACIÓN MUNDIAL A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Comparando los datos anteriores de los países desarrollados reconocemos la capacidad del general Eloy Alfaro por su visión futurista. Gracias a él, Manabí no se alejó de esta realidad del adelanto mundial, que casi a la par emprendió su vinculación al progreso tecnológico del siglo XX. Alfaro cumplió sirviendo a las necesidades de su pueblo, como nos narra el Sr. Dumar Iglesias Mata en su obra Eloy Alfaro 100 facetas históricas:

- *En 1883 da inicio a la realización de una vía a Bahía de Caráquez. Da importancia a lo que significan los caminos vecinales carrozables (carrozas haladas a caballo), por cuanto el 7 de Noviembre de 1896 dispone los trabajos de estas obras entre Manta y Montecristi.*
- *Calceta y Chone se unen por una línea telegráfica en Septiembre de 1893. Además las poblaciones de Canuto y Calceta cuentan con oficinas de teléfonos.*
- *Con todo entusiasmo dispuso los trabajos de instalación de la red telegráfica entre las ciudades de Bahía a Esmeraldas, y el servicio de transporte de correos entre Chone y la ciudad capital de la República, pasando por Santo Domingo de los Colorados.*
- *En el puerto fluvial llamado Potosí, se instaló una oficina telegráfica para facilitar las comunicaciones de Chone y Calceta.*
- *Idealizó la obra del ferrocarril Bahía-Tosagua-Calceta-Canuto-Chone. Y se instaló el servicio en su etapa presidencial." Se establece el servicio telegráfico en Junín.*
- *Se instala la línea telegráfica entre Santa Ana y Olmedo,*



En Bahía de Caráquez. Taller bien equipado para el mantenimiento de la vía férrea Bahía - Chone.

el 17 de Octubre de 1909. Ese mismo año se hace realidad la oficina de correos en la parroquia San Vicente del Cantón Sucre.

- *Se instala el Ferrocarril Manta-Colorado-Montecristi-Portoviejo-Colón-Santa Ana, el 29 de abril de 1911.*

De esta manera queda comprobado que Manabí entra directamente a contar con nuevos recursos tecnológicos gracias al caudillo liberal, que nunca dejó de pronunciarse por los más dignos intereses de su pueblo.

Anecdóticamente, los medios de transporte y comunicación

1914. En 1914 el ferrocarril llegaría a Santa Ana, lugar donde había nacido un producto comercialmente virgen para los mercados internacionales: la tagua, denominada también marfil vegetal, y gracias al impuesto de su exportación se harían realidad las obras ferroviarias para la provincia, por tal motivo la primera locomotora que transitaría por las líneas férreas de Manabí se la bautizaría con el nombre de "Manuel Córdova Bravo", Ilustre Manabita que hizo conocer este producto en los mercados europeos y de cuyos ingresos se iba a beneficiar el país entero.

FERROCARRIL DE MANABÍ

Mucho tuvimos que esperar para tomar la posta sobre este tema, que ha sido dejado en el olvido por los historiadores de la provincia de Manabí, que aún contando con el apoyo tanto logístico, bibliográfico y económico no hicieron nada por salvar esta faceta importante de nuestra Historia.

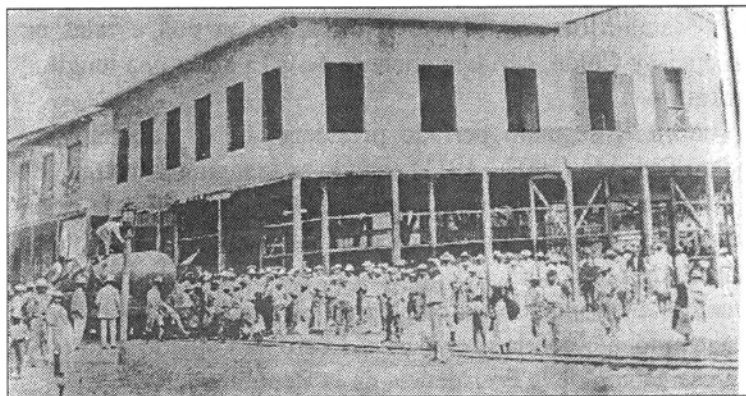
Entre 1895 y 1901 el General Eloy Alfaro Delgado planifica la obra ferroviaria entre los puntos más importantes del Ecuador. Culminando así uno de sus sueños más monumentales como la conclusión del ferrocarril Guayaquil - Quito el 17 de junio de 1908 y que por orden protocolaria se trasladó su inauguración final al día 25 de junio de 1908, porque era el día del nacimiento del caudillo liberal. Fue una celebración apoteósica, su hija América Alfaro colocó un clavo de oro en el último durmiente de la estación final de Quito, y el General Eloy Alfaro recibió una réplica de oro del ferrocarril en miniatura por parte de la compañía constructora.

Culminado este tramo tan importante para el país, el 7 de noviembre de 1909 se firma el proyecto que consistía en la

construcción de una línea ferroviaria en Manabí, específicamente entre los pueblos estratégicamente escogidos por su producción y su ubicación geográfica.

Se comienza con la construcción de la línea férrea de la zona norte de la provincia con el objetivo fundamental de unir a Bahía de Caráquez con Quito, propuesta hecha por el general Eloy Alfaro, contratando a Edmundo Catfor para su construcción. No se inició la obra y el documento se renovó en 1902. El contrato contemplaba la formación de una compañía y la construcción de la obra en siete años. Mucho después, el 20 de Julio de 1909, los trabajos se inician en Bahía de Caráquez. El tren llega a Puerto Larrea el 21 de septiembre de 1910 habiendo atravesado antes el pueblo de Tosagua. A Calceta el 5 de enero de 1911, a Canuto el 3 de noviembre y a Chone el 27 de octubre de 1912.

La construcción se paralizó cuando la compañía tuvo un desacuerdo económico con el Gobierno; para entonces ya



Bahía, 1940. El ferrocarril sirvió para transportar agua desde el interior de la provincia para abastecer los puertos de Manta y Bahía.

había muerto el presidente manabita Eloy Alfaro. Pero sobre todo quedaban en óptimo funcionamiento las estaciones de la ruta de Bahía-Tosagua-Calceta-Canuto-Chone, sin completarse su destino final que era Quito por problemas de financiamiento. Se le atribuye esta obra a la compañía Francesa "Francaise de Chemine de Fer de II Ecuateur", trabajando en un tramo de aproximadamente 79 Km.

Como fueron ejecutadas casi a la par, la construcción de la segunda línea férrea en la provincia de Manabí, cuenta también con el apoyo directo del presidente manabita Alfaro que ordena el ejecútese al Sr. Pablo Gonzembach que forma una sociedad con la compañía Inglesa "The Central Railway Of Ecuador Limited" financiado por el impuesto a la tagua y ya con la aprobación del contrato expedido por el Gobierno se comienza a estructurar el plan de construcción el 7 de noviembre de 1909, el Sr. Gonzebach pone a andar la obra para el ferrocarril de la zona sur de la provincia, por la ruta que comprendía a los pueblos Manta-Montecristi-Portoviejo-Santa Ana con escalas en Colorado y Colón, con una anchura de 0,75 m y una longitud 60 km.

Fue en el segundo período presidencial del General Eloy Alfaro Delgado (1907 - 1911) cuando se inauguran los trabajos del ferrocarril Manta-Santa Ana, desde la estación, la zona donde hoy funciona la fábrica de enlatados INEPACA y los talleres de mantenimiento en Tarqui, donde actualmente es la avenida 114, conocido también como el mercadito. Fue todo un acontecimiento con la presencia del coronel Olmedo Alfaro en representación de la Presidencia de la República.

El 15 de agosto de 1912 a las 9:30 a.m. llega el ferrocarril a Montecristi. El 4 de Mayo de 1913 el ferrocarril llega a

Portoviejo con la presencia del Gobernador de la Provincia de Manabí el Sr. Armando V. Espinel. Y en el año 1914 la última etapa culmina con la llegada del ferrocarril a Santa Ana.

OTRAS RESEÑAS

En 1735 Portoviejo conformaba una de las siete Tenencias del Corregimiento de Guayaquil, y se componía de seis parroquias: Montecristi, Charapotó, Picoazá, Jipijapa, Pichota y Manta.

En esa época Manabí trabajaba para la agroexportación y la fabricación de barcos.

Desde el 18 de octubre de 1820, fecha en la que Portoviejo se adhirió al movimiento libertario de Guayaquil, la provincia de Manabí, ha cooperado en forma decisiva al progreso de todo el país.

En 1824 la ley Colombiana de División Territorial creó la provincia de Manabí con los cantones Portoviejo, Jipijapa y Montecristi.

En esa época, el territorio abarcaba desde Atacames hasta el río de Colonche, pero en el año de 1826 se establece el río Muisne como límite de Manabí por el norte.

El 15 de diciembre de 1854 el Senado del Ecuador cedió a don Florencio Andrade el privilegio exclusivo por el lapso de diez años para que establezca carretas de transporte en los caminos de Manta, Montecristi, Jipijapa, Santa Ana, Pichota (Rocafuerte), Charapotó, Tosagua y Chone y otros puntos donde le fuera posible para el mejoramiento del transporte de productos y pasajeros, este permiso duraría seis años para el solicitante.

Se sabía que anteriormente el medio de transporte más eficaz

a lomo de caballo, mula o burro, pero no fue hasta la época de la Colonia y los primeros años de la República que el transporte clásico sería la carreta. En Manabí solo las importantes familias poseían carruajes, unos más rústicos que otros. Con estructura de madera, ruedas de hierro, asientos tapizados de cuero y halado por caballos.

Los carruajes servían para transportar de un lugar a otro a los hacendados y familias opulentas, las mejores carrocerías eran importadas desde otros países y tenían cubiertas románticas muy hermosas, que guardaban celosamente los rostros de las damas codiciadas de aquella época.

Esta forma de transporte también formó parte del movimiento comercial de las zonas costeras de Manabí, ya que por ese entonces, se estaba dando mucha importancia a la transformación de algunas caletas de pescadores a puertos importantes de exportación de productos, entre ellos Manta, Bahía, Puerto Cayo y Jaramijó. En especial el caso de Manta y Bahía donde se concentraban el mayor afluente de productos.

La población de la provincia era de unos 30.000 habitantes, para el año 1855; medio siglo después existe una importante presencia de extranjeros y Manabí alcanza los 120.000 habitantes. La producción de sombreros de paja toquilla, en ese entonces, da la fama de exportador al país.

En el año 1910 Bahía se convierte en el segundo puerto por donde se exporta la mayor producción de cacao; aunque ya antes había sido declarado como primer puerto mayor de la República, el 25 de octubre de 1867.

Así se puede explicar la visión del General Eloy Alfaro para dar prioridad a la construcción de vías férreas, que a principios

del Siglo XX representaban una manera de transporte más seguro y productivo, tomando en cuenta que estos dos puertos manabitas prestaban las garantías para transportar el material de construcción que venía por mar desde otros países como Inglaterra, Francia y Estados Unidos.

En la actualidad se puede constatar del adelanto e importancia que ganaron los puertos de Manta y Bahía, que en casi cincuenta años después de la construcción del ferrocarril, proporcionaron muchos ingresos al Fisco del país.

A partir de los años cuarenta Manta pasa a ser una de las ciudades más dinámicas de Manabí. Los ferrocarriles que operaban en las rutas de Bahía-Chone y Manta-Santa Ana empiezan a ser sustituidos por carreteras, pero dejan un legado de prosperidad para sus habitantes.

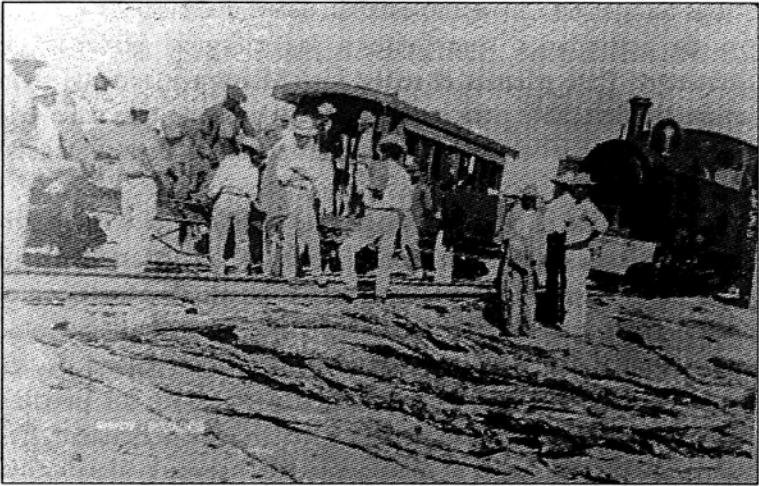
Se puede agregar que Manabí tiene una zona central en su cuerpo geográfico que genera mucha producción y actualmente se la cataloga como Área Metropolitana Eloy Alfaro o "Ciudad Alfaro". Se trata de un proyecto de núcleo metropolitano, que integrará el área central de la provincia de Manabí: Manta, Montecristi, Portoviejo, Santa Ana y Rocafuerte. Los mismos que al encontrarse dentro de una zona estratégica de la Cuenca del Pacífico Sur, se convertirían en el eje del comercio internacional.

NACE LA IDEA DEL FERROCARRIL EN MANABÍ

Como nos decía el destacado intelectual Manabita Don Raymundo Aveiga en la obra *Monografía de Manabí*: "El General Eloy Alfaro, es de la idea de construir dos ferrocarriles de vía estrecha en la provincia de Manabí, pero hay que advertir que los ferrocarriles han sido construidos con el dinero de

un grupo de empresarios manabitas y extranjeros que basaron su tesis en la producción agrícola de esta región, aunque el Caudillo tuvo una rotunda negativa del poder central de Quito y Guayaquil no desmayó en apoyar al progreso del resto de provincias del país. En su primera magistratura como Jefe Supremo de la República, inspirado, quizás habiendo considerado antes que la construcción del ferrocarril Transandino Guayaquil-Quito, Alfaro tuvo otra óptica del problema del transporte y la comunicación de los pueblos de la Costa. En parte se debía al conocimiento de Alfaro del potencial agro industrial de su región natal. Simplemente no olvidemos que no solo fue un guerrero excepcional en los campos de batalla sino que también fue un iluminado en los negocios y amante del campo y de su producción agrícola. Aunque a algunos se les haga difícil aceptarlo como mentalizador de esta obra, existen documentos que nos aclaran su estrategia en función de un país interconectado por el progreso de su diversidad regional, que al mismo tiempo Alfaro quería proteger de Norte a Sur con la integración de las líneas férreas".

En proyecto podemos apreciar como las principales ciudades se enlazan desde San Lorenzo, provincia de Esmeraldas, por el norte; hasta la ciudad de Cuenca, por el sur, con ramales incompletos desde el océano Pacífico, que parten de los puertos marítimos de Bahía, Manta y Puerto Bolívar, los mismos que llevaban la intención de conectarse con las principales ciudades del país como Quito, Guayaquil y Cuenca, facilitando la movilización de productos y personas de diferentes puntos del país, e inclusive facilitando la defensa estratégica de nuestro territorio en caso de que ameritara movilizar tropas hacia las fronteras norte o sur. Lástima que algunas de las obras no fueron



El ferrocarril era el medio idóneo para el transporte de personas y carga. Estación de Manta en 1912 (actualmente estación de Reinas del Camino).

concluidas y dieron lugar a la pérdida del 50% de nuestro territorio. Es así que se truncó para don Eloy Alfaro esta estrategia soberana.

PRIMERAS PROPUESTAS

En noviembre de 1895, el Gobernador de Manabí, Sr. José Moreira, elevó a consideración del General Eloy Alfaro, Jefe Supremo de la República, que se encontraba en Guayaquil, la construcción de vías férreas en esta provincia, aduciendo que era por el adelanto agrícola industrial, civil, intelectual y moral de esta zona, que se lograría con un ferrocarril de línea angosta que atravesara Jipijapa, Santa Ana y Portoviejo, Montecristi y Manta y otro desde Chone, Bahía, Charapotó, Rocafuerte y Portoviejo.

Las Salinas de Charapotó estaban determinadas a ser un centro de actividades semejante a las antiguas bodegas de Babahoyo. Pero además el señor José Moreira añade que sería un medio favorable para combatir el aislamiento que daba origen a crímenes y delitos impunes que azotaban a la provincia de Manabí.

De inmediato el caudillo acoge este pedido, y el 4 de marzo de 1897 hace extensivo un mensaje especial a la Asamblea para pedir unir con una línea de ferrocarril el puerto de Manta con el cantón Santa Ana. Pero se puede decir que "El centralismo estuvo a favor del aislamiento" al pronunciar el rechazo de las aspiraciones del bienestar económico y social de los pueblos menores que conformaban la nueva República del Ecuador, llegando al extremo de negar tales peticiones haciendo alusión a la prioridad de intereses propios en la construcción del ferrocarril transandino de Guayaquil y Quito.

BAHÍA DA EL PRIMER PASO UNIRÁ TOSAGUA-CALCETA-CANUTO-CHONE

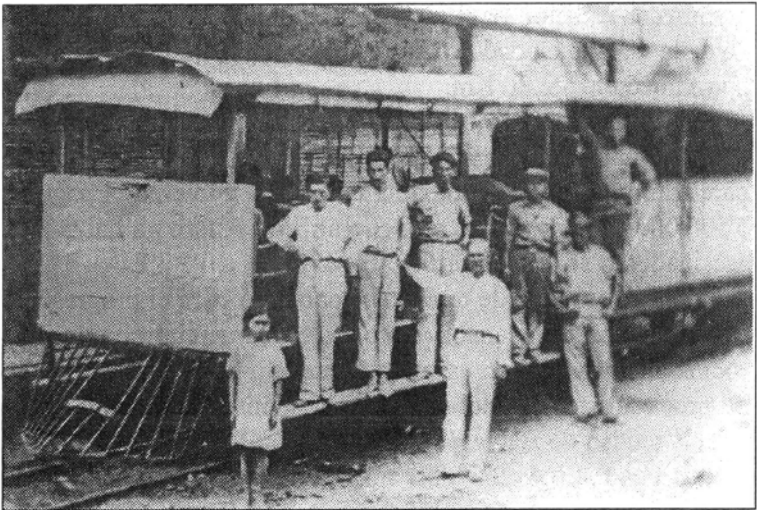
Pueblo habitado antiguamente por los Caras, quienes edificaron una ciudad que denominaron Curán. Y por su importancia como puerto abierto al Pacífico el 25 de octubre de 1867, fue habilitado como puerto mayor de la República.

El 3 de noviembre de 1875 adquirió la cantonización con el nombre de Sucre, en homenaje al general Antonio José de Sucre.

Anecdóticamente existió en Bahía un periódico ocasional llamado "El Ferrocarril", fundado en el año 1884 el cual era dirigido por el señor Mariano Echeverrie posiblemente de descendencia francesa.

Sus principales medios de comunicación se basaban en un sistema fluvial de balsas y vapores, que circulaban por el río Carrizal, además de pequeñas canoas que la población utilizaba para sacar sus productos a vender en improvisados atracaderos.

En 1900 se contrata los servicios del señor Edmundo Catfort, para la construcción de una línea férrea que enlace el puerto de Bahía de Caráquez con la ciudad de Quito, contrato que se renueva en 1902 por haber caducado el plazo de la primera estipulación.



Grupo de manabitas posando junto al ferrocarril.

En dicho contrato Catfort se obliga a conformar una compañía para la construcción de la obra en el lapso de siete años, por la suma de 25.000 francos sobre la que el gobierno pagaría el 6% de interés anual y 1% de amortización.

Después de una serie de inconvenientes la compañía se formó en 1909 con el nombre de "Francaise de Chemine de Fer Ecuateur", y los trabajos se iniciaron desde Bahía el 21 de julio del mismo año, con el primer ramal de rieles que llegan hasta Puerto Larrea el 21 de septiembre de 1910, a Calceta el 5 de enero de 1911, habiendo atravesado antes el pueblo de Tosagua. El siguiente punto de enlace se lo efectúa con la llegada de las rieles al pueblo de Canuto el 3 de noviembre del mismo año y culmina su estación final el 27 de octubre de 1912 con la llegada de la vía a la ciudad de Chone. Hasta ahí con un recorrido de aproximadamente 80 Km.

Pero el objetivo de que el ferrocarril se conectara con la ciudad de Quito no se habría de concretar, ya que los trabajos se paralizaron porque la compañía exigía del gobierno el pago de 5'500.000 sucres y como el General Eloy Alfaro ya había sido asesinado no se le dio trámite al asunto.

El nuevo servicio de transporte colaboró para el progreso de estos pueblos de Manabí, tanto en lo comercial como en lo social, además jugó un papel importante para el abastecimiento de productos traídos del campo y el suministro de agua dulce para la ciudad de Bahía de Caráquez.

La tagua también iba a ser transportada con mayor facilidad a los mercados extranjeros, ya que la línea férrea se conectaba con el puerto de la ciudad cuyas vías marítimas acogían a muchas embarcaciones de diferentes países del mundo y de otros puertos del país como Manta y Esmeraldas.

El cacao fue otro de los productos que encontró su fácil transportación por medio del ferrocarril, que recorría las zonas más productivas de esta codiciada fruta, que era utilizada para elaborar el tan delicioso chocolate.

Tosagua-Calceta-Canuto-Chone-Santo Domingo-Quito fue el último intento de llevar esta línea férrea a Quito. En el año 1915 el señor ingeniero Simons practicó estudios de reconocimiento para un ferrocarril a Santo Domingo, partiendo de Chone, recorriendo las vías de Pupusá y Quinindé.

Los beneficios de unir a Bahía con Chone fue de dotar del incremento comercial de los productos de las dos regiones involucrando recintos ganaderos como Tosagua, Calceta y Canuto. Además del aprovechamiento de recursos vitales como el agua que era traída desde el río Carrizal Chone en tanques.

EL FERROCARRIL Y SUS PROTAGONISTAS

MANTA SE SUMA AL PROGRESO DE BAHÍA

Desde la primera administración de Eloy Alfaro como Presidente de la República del Ecuador (1895-1901), queda como proyecto la construcción de una línea de ferrocarril que una al puerto de Manta con el cantón Santa Ana, en la provincia de Manabí.

En noviembre de 1895 el Gobernador de Manabí, Sr. José Moreira, elevó a consideración del General Eloy Alfaro Delgado, que se encontraba en Guayaquil, la construcción de vías férreas en esta provincia, aduciendo que por el adelanto agrícola industrial, civil, intelectual y moral de esta zona se debía dotar con un ferrocarril de línea angosta que atravesara

Jipijapa, Santa Ana, Portoviejo, Montecristi y Manta. Y otra línea desde Chone, Bahía, Charapotó, Rocafuerte y Portoviejo. Ya que las Salinas de Charapotó estaban llamadas a ser un centro de actividades, semejante a las antiguas bodegas de Babahoyo. Además que esta obra iba a servir para combatir el aislamiento que daba origen a crímenes y delitos impunes.

En 1903 varios comerciantes de Manta elevaron al Congreso Nacional la siguiente solicitud, un extracto dice:

Honorables Senadores y Diputados por Manabí, señores Dr. Cesar R. Villavicencio, Juan Pólit, Enrique Huerta, Enrique Cueva y Ladislao Campozano.

Quito.-

Los que suscribimos, exportadores de tagua, comerciantes y vecinos de este puerto, recomendamos a la Legislatura la creación del nuevo impuesto de S/. 0.01 en kilo de tagua que se exporte por todos los puertos de la República, siempre que sea de acuerdo con el siguiente proyecto.

El Congreso del Ecuador considerando: que la tagua constituye la principal fuente de riqueza en la provincia de Manabí; que es de vital importancia la construcción de un ferrocarril, que partiendo del puerto de Manta pase por las ciudades de Montecristi, Portoviejo y Santa Ana, obra que influirá en el desarrollo de esta riqueza como las demás que existen en la provincia.

Una vez construida la vía férrea, el flete por transporte de tagua, desde Santa Ana a Manta, sería de S/. 0,50 a 0,60. El Sr. Gobernador, Coronel Tomás Larrea, envió un oficio excitando el patriotismo de la Municipalidad, a fin de que apoyara la

propuesta de los señores Voelker & Gonzenbach (que habían presentado a las Cámaras Legislativas) para construir el ferrocarril, que partiendo de Manta pasaría por Montecristi, Portoviejo, Santa Ana y Olmedo.

El Concejo en sesión de esa fecha aprobó unánimemente la moción del concejal Sr. Loor, por tratarse de una obra de tanta importancia como la construcción del ferrocarril de Manta a Olmedo. En consecuencia se nombró una comisión compuesta por los señores concejales Loor, Cevallos y Sabando, presentándose el siguiente acuerdo:

El concejo Municipal del Cantón Portoviejo

Considerando:

Que en las cámaras de Diputados se discute la propuesta presentada por los Señores Voelker & Gonzenbach, para construir un ferrocarril que partiendo del puerto de Manta enlace las poblaciones de Montecristi, Portoviejo, Santa Ana y Olmedo.

Acuerda:

Apoyar unánimemente y con decidido interés ante las Cámaras Legislativas el proyecto en referencia, en todo en lo que no se oponga a los entendidos intereses de la Nación, ya que viene en positivo beneficio de esta provincia que en esta obra redentora se establecerá definitivamente el progreso de ella.

Dado en Portoviejo, a 25 de septiembre de 1905.

El 19 de octubre se recibió la noticia que había sido aprobado, por la Cámara de Senado, el contrato de la construcción del

ferrocarril de Manta a Santa Ana, y la escritura de contrato otorgada por don Pablo Gonzenbach para la construcción de un muelle en Manta y de un ferrocarril de ese Puerto a Santa Ana, asimismo el extracto de aprobación dice así:

El Congreso Nacional Decreta:

Sr. Pablo Gonzenbach, se obliga a construir una línea férrea, que partiendo del pueblo de Manta termine en la ciudad de Santa Ana, pasando por las ciudades de Montecristi y Portoviejo. El ancho de la vía, el peso y la estructura de las rieles serán los mismos que en el ferrocarril Bahía - Quito. Las gradientes no excederán de 3% en toda su extensión y el radio número de las curvas no serán menor de 60 m.

Estará provista de estaciones adecuadas para las necesidades del servicio en Manta, Montecristi, Portoviejo y Santa Ana, pudiendo el empresario construir otras en los lugares que crea conveniente.

El material rodante será de la mejor calidad y en la cantidad suficiente para el buen servicio de cargas y pasajeros. Los puentes y viaductos serán sólidamente contruidos de fierro, acero o mampostería. Los durmientes serán de madera inco-rruptible, como guayacán, algarrobo o tillo. Se incluye también la construcción de un muelle que se conecte con la línea férrea, este deberá ser fierro, de concreto o ambos materiales, tendrá 158 m. de largo por 8 m. de ancho, con una cabeza de 100 m. de frente por 16 m. de profundidad. El empresario deberá presentar los planos del ferrocarril y muelle al Ministerio de Obras Públicas para su aprobación.

Concluidas ambas obras, el empresario las administrará por el término de 75 años, aplicando semestralmente sus productos.

El saldo se dividirá entre el empresario y el Gobierno. Vencidos los 75 años, el ferrocarril y todas sus pertenencias, así como el muelle y todas las suyas pasarán en buen estado, a ser propiedad del gobierno sin gravamen alguno.

El Gobierno asegura al empresario en toda la extensión de la línea, desde Manta a Santa Ana, el dominio legal de los terrenos necesarios para la construcción y servicios anexos del ferrocarril, oficinas, estaciones, talleres y corrales, libre de todo costo; pero en caso de que el Gobierno o las Municipalidades, no sean dueños de dichos terrenos, hará las expropiaciones a costa del empresario.

El Gobierno prestará al empresario la protección legal necesaria para la construcción y por todo el tiempo de 75 años estipulados en el contrato.

Todos los puentes, cercas, canales y caminos particulares, que tenga que indispensablemente atravesar el ferrocarril, quedarán restablecidos tan pronto como sea posible por el empresario, de manera que todo perjuicio sea inmediatamente reparado o plenamente indemnizado.

En cada tren habrá un departamento especial con la suficiente capacidad para que viaje en él un empleado que conduzca libre y gratuitamente toda correspondencia y encomiendas postales.

Se pondrán trenes expresos, gratis, siempre que viajen el Presidente de la República o los Ministros de Estado. Los Senadores y Diputados de la República y el Gobernador de Manabí.

Tendrán pasaje libre en los trenes del ferrocarril los policías y los presos que fueran escoltados por los mismos y además los empleados del servicio sanitario.

Dos tercios de los empleados del ferrocarril deberán ser ecuatorianos y quedarán exentos del servicio militar obligatorio durante el término de este contrato, salvo en guerra internacional.

Todos los artículos pertenecientes al Gobierno o las Municipalidades pagarán la mitad del precio de tarifa, tanto en el ferrocarril como en el muelle y las órdenes para estos casos serán firmadas por el Gobernador de la provincia. El Ministro de Obras Públicas, supervigilará este servicio.

Don Fernando Zevallos Marzumillaga refiriéndose a la inauguración de los trabajos del Ferrocarril nos dice:

"Según una de las cláusulas del contrato, el trabajo de las obras acordadas, debían comenzar un año después de firmado el contrato ad-referendún, fecha 2 de agosto de 1909; con tal motivo, el señor Gonzenbach se dirigió a los Estados Unidos con el propósito de conseguir los capitales que necesitaba, o traspasar el contrato, de acuerdo con la cláusula vigésima primera del mismo. Pero el viaje fue infructuoso, nada consiguió mientras el tiempo estipulado para empezar la obra culminaba.

Fue preciso entonces pedir una prórroga, la cual consiguió.

No obstante esto de nada sirvió ya que el tiempo de la prórroga estaba llegando a su fin; nada pudo hacer Don Pablo Gonzenbach faltando pocos meses para que se terminara el plazo para ejecutar la obra.

Regresó Don Pablo a Manta, desilusionado, gastado y sin argumentos para cumplir el compromiso contraído. Pero en Manta tenía tres amigos, tres mosqueteros que compartirían su ideal; montecristences patriotas y progresistas. Ellos fueron

Manuel G. Chávez, Ricardo Delgado A. y Francisco Delgado Alonzo, quienes le entregaron sus capitales y de inmediato el contratista consiguió en Guayaquil los servicios del Ing. Mr. Evert y la ayuda del topógrafo Manabita, Mayor José Guerra Barreiro y con esto se inauguraron oficialmente los trabajos del Ferrocarril, el 29 de abril de 1911 (con la concurrencia del Coronel Olmedo Alfaro en representación del Gobierno)."

LA GRAN SOCIEDAD VOELCKER & GONZENBACH

KARL VOELCKER

Nació en Francia en 1862, nacionalizado suizo, prominente comerciante ganadero. Llegó a Manta en el año 1900, fue el primer Presidente de la Cámara de Comercio de esta ciudad en 1927, y se le atribuye el haber sido el mentalizador de la construcción del famoso castillo de Manta en el año de 1905, el mismo que llegaría a ser patrimonio cultural de Manabí.

Desde este castillo el señor Voelcker y su familia observaron el progreso de Manta y el paso diario del ferrocarril. Esta hermosa construcción está hecha de madera de guayacán, maderos negros, bálsamos, y en su entorno se había montado una hacienda ganadera y agrícola con productos como sandía, maíz, café y naranjas. Lamentablemente por motivos de la segunda guerra mundial sus bienes fueron bloqueados. Falleció en 1958.

PABLO GONZENBACH BABETTE

De nacionalidad suizo alemán, nació en el castillo de Hauptwyll, Turgovia, el 6 de marzo de 1871. Después de viajar a los Estados Unidos y mantener un estrecho vínculo con los servicios exteriores americanos, se inicia una muy buena

amistad con el ecuatoriano Adriano Dillon, quien invita a don Pablo a visitar nuestro país.

Llega a Guayaquil en 1895, casi justo en el ascenso al poder del General Eloy Alfaro y el idealismo liberal. Pero tiene que retornar a los Estados Unidos, donde el 5 de marzo de 1902 es nombrado cónsul en Manta, trasladándose inmediatamente a



Página de un libro perteneciente a familiares de Pablo Gonzzenbach Babette, allí aparece su biografía.

esta ciudad. Incursiona en el comercio asociándose a Karl Voelcker, en la llamada "Casa Voelcker & Gonzenbach". Esta compañía se dedicó a la exportación de productos agrícolas ecuatorianos como la tagua, caucho, entre otros. Y la importación de maquinaria y mercadería en general.

Esta compañía participó del proyecto construcción del Ferrocarril Manta - Santa Ana.

Después de la ruptura de la sociedad Voelcker & Gonzenbach. Don Pablo vuelve a interesarse en la construcción de la línea férrea que uniría Manta, Montecristi, Portoviejo y Santa Ana. De cuyo proyecto recibe una respuesta favorable de don Archer Harman, concesionario del Ferrocarril Guayaquil - Quito, más la aprobación del Estado que suscribe el ejecútese firmado por el Sr. Presidente General Eloy Alfaro.

La obra fue dirigida por el ingeniero inglés Lechenal, y fue concluida en 1915 gracias al esfuerzo de este incansable empresario de nuestra provincia; falleció en el anonimato en el barrio "Las Peñas" de la ciudad de Guayaquil, un 28 de noviembre de 1958.

EL FERROCARRIL PARTE DESDE EL PUERTO DE MANTA

Como habíamos indicado se logran conseguir los capitales necesarios para comenzar esta obra, se ejecutan los estudios topográficos y con los materiales llegando por el mar, y ya realizados los planos que comprendían la ruta que debía seguir la línea férrea hasta Santa Ana pasando por estaciones intermedias en Montecristi y Portoviejo, se empieza la obra.

Como el plan comprendía también la construcción de un muelle -que no se hizo-, la primer riel que se ubica en Manta parte desde donde actualmente se encuentra la casa Centeno,

tras INEPACA en las calles 4 y 5, ahora estación de la compañía de transporte Reina del Camino. Allí había una enrielladura circular donde los trenes y vagones eran colocados de regreso, casi a pulso, por un grupo de obreros. Desde allí pasa por la calle 108, actual casa de la familia Zabalú.

Es importante aclarar que según investigaciones el caudal del río Burro no se encontraba donde está ahora y la línea del ferrocarril cruzaba a Tarqui normalmente, hasta donde se encuentra el mercadito de la Av. 114, allí se instalaron los talleres de mantenimiento, estación y abastecimiento de leña y agua.

Contrario al personal jamaiquino que manejaba los ferrocarriles de la ruta Bahía - Chone; en la Manta - Santa Ana operaba personal manabita, con la administración y supervisión de ingenieros ingleses.

EL FERROCARRIL LLEGA AL NIDO DEL ÁGUILA ROJA

Empieza la enrielladura a abrirse paso desde la ciudad de Manta hacia Montecristi, tomando la vía donde actualmente es la avenida 4 de Noviembre o conocida también como la doble vía; llegando a la zona de Masato se topan con una laguna que les impide avanzar, pero ya pasando el invierno es superada esta adversidad. Precisamente el ferrocarril tenía que pasar porahí porque la gente de Colorado lo pidió y con una manifestación de solidaridad con la historia logró que los ingenieros trazaran la ruta justo por el lugar donde Eloy Alfaro planificó el levantamiento del 5 de Junio de 1864, conocido también como el nido del Águila Roja. Allí se construyeron dos puentecillos de mampostería: uno en la quebrada del Salto y el otro en el sitio Aníbal San Andrés que aún dan testimonio del paso de las locomotoras por el lugar.

DESAPARICIÓN DEL FERROCARRIL DE MANABÍ

Se dice que el motivo fundamental de la desaparición del transporte ferroviario en Manabí se basó en problemas económicos, que hacían muy difícil la tarea de mantenimiento de las máquinas y las vías.

Pero fue quizás aquel discurso dado una mañana de 1945, en los balcones del hotel Aragonés en la ciudad de Manta el que marcaría la desaparición de este medio de transporte. Es que el Mandatario en su discurso afirmaba que el progreso de esta provincia estaba en la construcción de carreteras que reemplazarían a las rieles del ferrocarril. Pero hasta el momento no se hace realidad tal adelanto para la provincia que nada pudo hacer cuando las locomotoras eran trasladadas a la provincia de Esmeraldas, donde serían utilizadas para la ruta San Lorenzo - Ibarra.

Es así que la maquina # 21, la más veloz y elegante de la ruta Manta - Santa Ana dio su último pitazo de despedida, como queriendo resistirse a abandonar la causa justa de los pueblos que quieren un futuro de progreso y no de caminos fríos de miseria, en los años cuarenta.

MEDIO AMBIENTE

La cara del río Portoviejo se sigue ensuciando

FREDDY SOLÓRZANO

Todo lo que se escribe a continuación ya se lo dijo. Nada ha cambiado. El Río Portoviejo sigue siendo el patio trasero de Manabí. Allí donde van los trastos viejos, las cosas inservibles, la inmundicia.

Refresquemos la memoria. La mitad de la población de la provincia, 700 mil habitantes, vive directa o indirectamente del afluente. Ya sea a través del agua que es potabilizada, la agricultura, ganadería o la pesca.

Son 170 kilómetros desde su nacimiento en Poza Honda (Santa Ana) hasta llegar a La Boca (Crucita), en el Océano Pacífico.

En julio de 2004 se realizó la primera "Cumbre Política y de Gestión Ambiental del Biocorredor del Río Portoviejo".

Uno de expositores fue el ambientalista Efrén Galárraga, quien considera que el río tiene un punto a favor: no se encuentra tan contaminado como otros afluentes en el país, ya que a lo largo de su recorrido no hay fábricas que arrojen al cauce aguas industriales.

Ninguna propuesta para la recuperación del río tendrá éxito sino conjuga cuatro componentes: apoyo político, social, educativo y ciudadano.

La desventaja es que el río pasa por varios cantones. Para desarrollar un plan de recuperación debe necesariamente tomarse en cuenta a todos ellos, sostiene Galárraga.

De nada sirve, por ejemplo, que el Municipio de Portoviejo tome acciones para rehabilitarlo, si aguas arriba, en Santa Ana o aguas abajo, en Rocafuerte lo contaminan. Habrá que copiar el ejemplo de Los Mosqueteros: "Todos para uno y uno para todos".

En espera del estudio

Varios organismos provinciales han realizado estudios sobre el río pero ninguno está completo. No existe un inventario de flora y fauna, como tampoco un plano exacto de las zonas erosionadas.

En el 2001, con el auspicio del Banco Mundial (BM), se elaboraron los estudios de prefactibilidad del plan maestro.

En esa radiografía se señala que la población que vive en la cuenca del río tiene servicios deficientes. La situación se hace más crítica en la cuenca alta y baja. En cuanto a salud y educación los porcentajes de servicio en ningún caso superan el 55 por ciento.

La degradación ambiental, pérdidas agrícolas y constantes inundaciones se deben principalmente al desconocimiento y desorden, "que prevalece en el uso de los suelos de la cuenca y del valle en particular", indica el estudio.

En el río se descargan aguas servidas a través de las alcanta-

rillas y los desechos de lavadoras y lubricadoras de carros que contaminan con grasas, además del lavado del café y la ropa. La tala de bosque hace que el lodo y la palizada azolven el cauce.

En Portoviejo hay una docena de alcantarillas por donde se arroja aguas negras al cauce. Ironía: en la ciudad se invirtió más de 35 millones de dólares en el plan maestro de alcantarillado sanitario, pero no se tomó en cuenta en el proyecto varios sectores que estaban en las riberas de río.

La cuenca del río se desarrolla en los cantones Portoviejo (48% del área de la cuenca), Santa Ana (23%), Rocafuerte (12.5%), 24 de Mayo (6.3%) y Jipijapa (4.9%). El porcentaje restante se distribuye entre los cantones Pichincha, Montecristi y Junín.

El agua que consume Manta proviene del río Portoviejo, que es potabilizada en la planta El Ceibal.

PARA INVERTIR

En el estudio hecho en el 2001 se señala que se requería de 8'400.000 dólares para cumplir con los siete puntos en los que se basa el plan maestro.

Con el plan se busca el ordenamiento y control del uso del suelo que tiene que ir apoyado con un proceso de divulgación y conciencia ciudadana con talleres y campañas de difusión.

Se tiene que crear un marco legal que permita la sostenibilidad de las acciones que se implementarán para recuperar al afluente.

También se prevé un sistema de alerta ante inundaciones y la construcción de obras que permitan iniciar la recuperación ambiental de la cuenca.

Se establece la ampliación o reemplazo del drenaje (puentes y alcantarillas) de las vías que cruzan el valle del río y que actualmente estrangulan el cauce y represan el flujo del agua en los puentes de Cruz Verde, Pasaje, Ceibal, La Sequita y Charapotó.

Se incorporarán al riego 3.000 hectáreas de tierra mediante la rehabilitación de 90 kilómetros de canales con su correspondiente infraestructura, con lo que se reduciría las inundaciones que ahora son de dos veces al año, mediante la implementación de un sistema de drenaje en la cuenca baja.

Con el plan se logrará el desarrollo agrícola con el mejoramiento de la producción por medio de la asistencia técnica, el apoyo en la comercialización y financiamiento.

Otro punto importante es la reforestación que reducirá el riesgo de una acelerada desertificación en la zona cercana al río.

Otro de los lineamientos es fortalecimiento de las instituciones locales relacionadas con la gestión de los recursos hídricos, a través de la capacitación y asistencia técnica. Se propone la creación de un Consejo de Manejo de Cuencas.

La propuesta sigue solo en papel. Ningún organismo la ha desempolvado. Todo lo que se escribió ya se dijo, pero es bueno refrescar la memoria.

Cómo generar empleo en el país

WILFRIDO FIGUEROA PICO

Todos los días en medios de prensa escritos, radiales y televisivos se habla de política y economía, de hecho una buena parte de la información que a través de estos medios se analiza tiene que ver con estos temas, lo que sucede entonces es que en nuestras vidas, las decisiones que adoptamos todos los días, nuestra capacidad de consumo, de ahorro, los impuestos que pagamos, la obra pública que necesitamos, la decisión de emprender una determinada actividad empresarial, nuestra salud, nuestra educación, las pensiones que reciben nuestros padres o abuelos jubilados, el bono solidario, etc., están afectadas por las decisiones políticas que se adoptan.

De qué depende que una familia esté en capacidad de pagar un arriendo, de hacer las compras de víveres, de pagar un doctor y comprar una receta para curar una dolencia, de pagar la educación de sus hijos?. Depende que los miembros de esa familia tengan trabajo y de que si por alguna circunstancia ajena a la situación económica del país en general, han perdido sus empleos, exista la posibilidad de conseguir otro en el menor tiempo posible y probablemente en mejores condiciones que el último. También depende de que los ingresos que se reciben vía

suelos y salarios, permitan tener una vida digna.

En caso de que los miembros de una familia vislumbren una posibilidad empresarial, el éxito consiste en acceder en el menor tiempo posible, sin mayores restricciones al financiamiento, a los permisos, legalización, constitución y demás tramitología, y también y por lógica exista la posibilidad de éxito del emprendimiento sobre la base de una economía robusta, en que los consumidores tengan capacidad de compra, capacidad de ahorro, que los impuestos sean razonables, que exista obra pública suficiente de manera que se facilite y dinamice la actividad privada.

Cuál es el diagnóstico para nuestro país: ¿las familias tienen trabajo o lo pueden conseguir rápidamente? la respuesta es lógicamente no, millones de ecuatorianos han migrado hacia España, Italia, Estados Unidos, dejando a sus familias, arriesgando sus vidas, con el propósito de darles una vida digna. ¡Sí! a la larga, trabajando de cualquier cosa en el exterior los padres, madres, tíos, primos, hermanos, compatriotas nuestros mejoran el nivel de vida de sus familias. Cuál es la opción, quedarse en este país, para no tener ni siquiera para llevar el pan a la casa, para morir de la desesperación porque un hijo se enferma y no hay dinero para pagar el transporte al hospital, para sufrir la humillación de rogar en las salas de emergencia por atención, para esperar que un alma piadosa ayude a pagar la receta porque no hay lo completo para comprarla. Cuál es la opción, quedarse en este país para ganar US \$ 180, 250 al mes y que pase el tiempo y no se pueda crecer porque se tiene lo justo para subsistir. Por todo eso la migración, generada en parte por la necesidad de Europa de contar con mano de obra barata y joven, pero sobre

todo generada por la irresponsabilidad de decisiones políticas y de políticos que solo representan los intereses de los grupos de poder.

El diagnóstico lo sabemos, si no lo hemos vivido, lo hemos leído, o lo hemos visto en la casa del vecino. La solución a este problema es generar empleos, pero para que estos se generen se tienen que tomar decisiones responsables de parte de nuestros gobernantes.

Empecemos enfocando cómo el gobierno puede ayudar:

1) El SRI no tiene que cobrar únicamente el IVA, porque el SRI -se distingue como una de las instituciones públicas más productivas, más eficientes- ahora sí todo está formalizado, todo está controlado, nada se escapa al control, y sin embargo algunos empresarios de éxito en nuestro país, figuras inclusive políticas reconocidas no pagan los impuestos (evaden, con contabilidades ficticias, con declaraciones de exportaciones donde bajan precios promedios de venta, con contabilidades en donde artificiosamente suben los costos de venta). Sí, algunos empresarios de nuestro país no declaran en justicia sus impuestos, esto a más de injusto es inequitativo, porque los impuestos en Ecuador, bajo la estructura actual y como parte proporcional de la riqueza, representan una proporción muy alta para pobres y clase media, mientras que para los ricos representan una proporción baja. La riqueza en nuestros países, los denominados en vías de desarrollo, está concentrada en una minoría de la población, minoría que además tiene representación política, de manera que los grupos de poder bloquean cualquier intento de reforma para evitar leyes y controles que permitan una recaudación más equitativa.

Ahora bien este tipo de empresarios deben tener un motivo para la evasión, el motivo es que ellos no ven retribuida adecuadamente la responsabilidad tributaria, a través de gasto de parte del gobierno en obra pública que facilite y dinamice su actividad, ellos que son ciudadanos como nosotros, han visto y ven, como la recaudación de impuestos es mal administrada e inclusive en ocasiones robada por los representantes políticos y funcionarios de turno en los diferentes organismos gubernamentales, aunque hay que recordar que en muchas ocasiones estos representantes políticos tienen el auspicio mismo de las elites económicas. Con lo que acabamos de plantear no se justifica la evasión tributaria, pero mientras los gobiernos no planteen a través de programas y políticas de incentivos a la inversión privada, programas pensados y basados en un futuro más productivo, los empresarios no van a recibir suficientes estímulos e incentivos para el pago responsable.

La primera solución al problema de nuestro país es por lo tanto que el gobierno debe impulsar leyes que permitan cobrar mejores impuestos y aumentar exponencialmente la recaudación de impuestos a la renta. De esta manera se fomenta la redistribución y se tiene mejores ingresos para hacer obra pública que facilite y dinamice la actividad del sector privado y se creen empleos.

2) Por el lado del gasto público, porque los impuestos que recauda el gobierno deben servir para hacer obra pública: puentes, carreteras, puertos, represas, etc., si bien es cierto que con toda la recaudación generada por impuestos, por más que la misma se maximice, no va a alcanzar para hacer toda la obra pública requerida en el país; el gobierno puede dar el aval, las garantías legales e institucionales para fomentar los procesos de

concurso público a nivel nacional e internacional para que el sector privado interno o externo se encargue de hacer las inversiones, pero sobre la base de proyectos técnicamente bien elaborados que garanticen un retorno justo tanto para el inversionista como para la sociedad. ¿Acaso no es decisión política lo que hace falta en nuestro país?. Resulta increíble que en Guayaquil se inauguren obras todos los días, pareciera que la capacidad de gestión de su alcalde es superior a la del resto de alcaldes del país, pero la realidad es que la centralización permite tanto a Guayaquil como a Quito financiar rápidamente las obras requeridas, inclusive si se requiere el aval del gobierno el mismo estará inmediatamente disponible cuando de Quito o Guayaquil se trata. En ciudades como Manta y la concesión de su puerto, por ejemplo, proyecto del que se habla hace diez años o más, se argumenta de parte de los detractores del proyecto que la ciudad y provincia no reúnen las condiciones necesarias en cuanto a carga mínima requerida para exportar, que aún no es una zona industrial lo suficientemente desarrollada como para que se convierta en un Puerto de Transferencia, pero hasta donde hemos escuchado de los entendidos, la ubicación geográfica de Manta es idónea y superior a cualquier otra alternativa para la construcción.

Nuestros líderes políticos hablan en contra del centralismo, pero ellos mismos lo fomentan, no deben seguir apoyando con sus discursos y gestión la concentración de la riqueza y el poder, no deben seguir apoyando la demora en la toma de decisiones para impulsar proyectos de gran envergadura e impacto significativo para la economía del país. Nuestro país es demasiado pequeño para que se siga discutiendo si la obra irá en Guayas o

Manabí; Manabí requiere de este tipo de obras, el país las requiere. Solo con obras en otras ciudades y provincias del país, si es que las mismas reúnen condiciones idóneas para un proyecto, se puede apoyar con acciones concretas la descentralización y desconcentración, se puede salir de ese círculo vicioso, en el cual la riqueza genera más riqueza a favor de unos pocos y la pobreza genera más pobreza para muchos.

El país requiere obra pública y mucha y en todas las provincias y ciudades del país. La falta de obra pública suficiente y adecuada es una de las razones más importantes que limita la generación de empleos, el crecimiento de los países en vías de desarrollo y el bienestar de la sociedad.

3) Qué sucede cuando el gobierno cumple adecuadamente su rol: por ejemplo apoya, impulsa o facilita la reconstrucción vial en Manabí, en primer lugar existen menos riesgos de accidentes con pérdidas materiales y humanas, menores costos de reparación o mantenimiento para los vehículos, ahorro de tiempo para las personas que se movilizan todos los días entre cantones, ciudades y pueblos. Esto tiene un efecto económico y social positivo, piensen como se vería favorecida para bien la industria del turismo, de hecho uno de los factores que limita el flujo continuo de turistas nacionales y extranjeros hacia nuestras playas, ríos, es la falta de una adecuada vialidad. Con mejores carreteras y caminos, crecerán los negocios existentes en la línea turística, adicionalmente mejoran las condiciones para la creación de nuevos negocios no solo en la línea tradicional, sino también en la de turismo alternativo.

Cuando se busca una solución al problema de falta de inversiones productivas en el país, a la necesidad de atraer inversión

local y extranjera, los inversionistas necesitan una dotación de infraestructura completa, los servicios de agua potable, electricidad, comunicaciones, medios de transporte para la logística de abastecimiento, producción, venta local, exportaciones, deben existir en la cantidad y calidad requerida. Un ejemplo de que la infraestructura en obra pública es un requisito para atraer inversión extranjera y alcanzar tasas de crecimiento que han permitido mejorar las condiciones de vida de una sociedad en corto tiempo, son los países de Asia Meridional o los denominados en su momento Tigres Asiáticos.

En conclusión la obra pública genera empleo desde el momento en que empieza hasta que termina, pero lo más importante es que genera un escenario atractivo para movilizar los recursos del sector privado hacia inversiones productivas y generar empleos.

4) Los gobiernos en todas partes del mundo no solo cobran impuestos y gastan, los gobiernos en todas partes del mundo regulan. Por ejemplo, si existe un productor o grupo de productores (empresas) que tienen un poder excesivo para fijar precios y márgenes en sus productos, el gobierno debe intervenir creando leyes que limiten el abuso (ley antimonopolios). Todo contrato formal en la economía (contrato de trabajo, financiamiento, inversiones, etc.) debe estar amparado por un marco legal creado por los gobiernos, vigilado y regulado y sancionado en términos de justicia. Pero ¿tenemos los ecuatorianos confianza en el sistema judicial?. Si no hay confianza en las instituciones por la falta de un funcionamiento adecuado, se genera incertidumbre, desconfianza, inseguridad, abusos, todo esto tiene un efecto negativo sobre los negocios y la economía.

¿Los organismos de control, Contraloría General del Estado, Superintendencias de Compañías, de Bancos, de Telecomunicaciones, funcionan bien en nuestro país?, la respuesta es no. Las empresas públicas de servicios básicos, por ejemplo, las empresas eléctricas, la seguridad social ¿también funcionan bien en nuestro país?, nuevamente la respuesta es no.

El problema más importante de nuestros países, a más de la falta de impuestos justos y de obra pública, es sobre todo un problema de instituciones, esta lacra recalcitrante de la corrupción en los niveles más altos de la estructura, limita la posibilidad de atraer inversiones, de generar empresas y empleos, y por ende de generar bienestar para la sociedad, sobre todo para los más pobres.

Tomemos dos ejemplos de cambios institucionales radicales en América Latina.

Cuba antes de Fidel Castro era un país consumido por la ventaja de la apertura a ultranza, había de todo: mafias, corrupción, contrabando, vicios. El entonces presidente, Batista, no parece ser recordado por la historia como un líder justo, limpio, que hiciera respetar la justicia, por lo tanto, uno de los méritos más importantes de Fidel consistió en acabar con el escenario permisivo de Batista.

En Venezuela, vayan a un barrio pobre y pregúntenle a una persona qué piensa del gobierno de Hugo Chávez, la respuesta será halagadora y de respeto, puesto que antes de él no había esperanza de curarse de una enfermedad, ni de educarse bien. Él les ha devuelto la posibilidad de pensar en el futuro con optimismo.

No compartimos ni con Fidel, ni con Chávez, el discurso socialista. Ese sistema puro como tal es inaplicable bajo la situación histórica actual, responde a realidades de otros tiempos, la revolución bolchevique, la guerra fría; no creemos que este sistema sea la solución a los problemas de América Latina.

Y para que no piensen que solo a través de conceptos de izquierda se pueden dar cambios institucionales radicales en América Latina, está el ejemplo de Pinochet en Chile. No se justifica ni se le da mérito al hombre que mancilló con acciones los derechos humanos, pero hay que reconocer en él al padre de la reforma.

En conclusión las instituciones en nuestro país son de las peores del mundo, y para cambiarlas hay que dar un giro radical en cuanto al manejo político. Solo con un escenario institucional sólido se pueden generar las condiciones para generar empleo y crecer.

5) En nuestro país, una gran cantidad de personas viven de la actividad agrícola y ganadera. Es por esto que ante la posibilidad de un Tratado de Libre Comercio con los Estados Unidos, es necesario darle un tratamiento justo al sector agrícola, de manera que no se genere mayor pobreza. Para que un tratado de libre comercio se justifique, debe haber un gobierno dispuesto a negociar las mejores condiciones para beneficio de una gran mayoría de la población.

Los empresarios están en su justificado derecho de protestar por el cierre de negociaciones para la firma del TLC, pero lo que no se justifica es que solo piensen en sus intereses particulares o de sus negocios. El TLC es un proyecto para el país.

Estamos de acuerdo con la firma de tratados comerciales, la globalización es un proceso que no se debe evitar, pero los go-

biernos deben procurar crear las condiciones necesarias para que el proceso genere beneficios, sobre todo a los más pobres.

No se trata solo de obra física (más hospitales), se trata sobre todo de equipar mejor los hospitales, de ser riguroso en cuanto a los requisitos académicos, morales y de experiencia que deben reunir los nuevos médicos que se incorporan al servicio público.

No se trata de más escuelas, se trata de que los niños deben ser evaluados a sus ingresos en términos de si se encuentran saludables, lo suficientemente bien alimentados para que el proceso de enseñanza sea eficiente. El gobierno no debe dar presupuestos míseros para alimentos a media mañana a los niños. A los maestros se les debe exigir mantener procesos de capacitación serios y continuos y además debe pagarles mucho mejor para que tengan una vida digna, tal como sucede en los países del primer mundo.

En conclusión el crecimiento económico no es solo pasar de la agricultura a la industria, no es solo cuestión de hacer obra pública, no es solo cuestión de mejores tecnologías, es sobre todo lograr mejores instituciones con decisiones políticas firmes, y apuntalar el futuro dándole a los ciudadanos mejor salud y educación.

*Conferencia dada el primero de septiembre del año pasado, a estudiantes del primer año de la Facultad de Economía de la ULEAM.

TEATRO

Crítica, pasión e incertidumbre

NARA MANSUR

La crítica se nos vuelve una zona compleja de definir (por suerte). ¿A qué nos estamos refiriendo cuando hablamos de crítica teatral? Sabemos que comprende recorridos y posturas distintas, maneras de mirar el teatro y puntos de vista hacia su producción y estudio que comprometen a la persona en su formación, aprendizaje, modos de relacionarse con sus colegas, acceso a la información, y lo que me parece fundamental: la huella que el teatro deja en su sensibilidad y capacidad de gestión. ¿Qué es el teatro para el crítico? ¿qué es el teatro para el contexto donde se desenvuelve y para el que puede producir materiales de investigación, críticas puntuales, reseñas, notas periodísticas, entrevistas?

La crítica carga sobre sus espaldas ciertas responsabilidades de las que parece no querer o no poder zafarse tan fácilmente. Está claro que el respeto hacia el crítico viene dado por su compromiso al asumir el estudio de temas y formas artísticas. El crítico quiere hacer algo en relación al teatro, a lo que ve, a lo que siente. Desconfiamos de una mirada superficial o estamos prestos a detectarlas. Nos gusta pensar en una relación del crítico con su objeto de estudio, en un proceso de naturaleza efímera

e inacabada, en el que el investigador pareciera que a veces se lanza a consumir con gula descomunal, democratice las fuentes, las responsabilidades del equipo y se sumerja en una experiencia otra a la que debe entrar también metaforizando "desaprender lo aprendido", vulnerable y curioso, sorprendido y consciente.

¿De qué manera quiere participar el crítico, y cuáles de estos comportamientos o actitudes activas al involucrarse lo comprometen y a qué cosas exactamente? El crítico es una persona. Más allá de juicios y tentativas de teorizaciones que apetezca, una reflexión creada desde su subjetividad consciente, puede establecer un canal de comunicación más real. ¿Por qué leemos tantos artículos en los que el crítico usa el plural de modestia (o de prepotencia) nosotros?

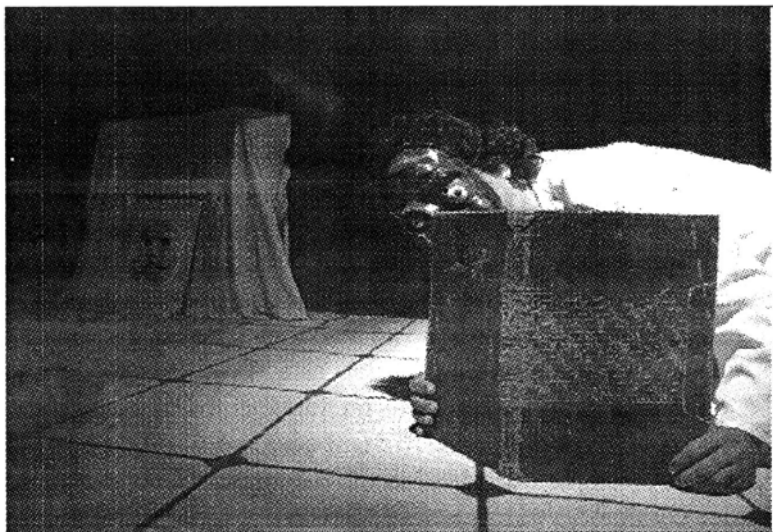
El teatro cambia de propietario (en palabras de Carlos José Reyes) según el punto de vista con el que se estudie y en cada instancia en que se erige: la escena, la ponencia, la revista, el ensayo, el texto publicado. Cada uno de estos estamentos se aproxima a las necesidades, fortalezas y deseos en sus contextos específicos de creación. ¿A quién y en base a qué juzga la crítica? La ideología se enmascara en una cierta naturaleza o fuerza culposa que nombra y cierra y casi nunca se inquieta, duda y abre brechas.

Los lastres de la crítica nos han afectado porque ella se ejerce desde sitios de poder e influencia... a la larga dudosos, porque sabemos de las duras críticas que a su vez, reciben los ámbitos académicos; y la casi nula relación con la práctica viva y sus procesos de creación, que llevan a cabo profesores e investigadores. No sólo los artistas piensan que la crítica salida de

estos cotos cerrados pocas veces ve y estudia más allá de una bibliografía de moda (pareciera crítica importada como armamento militar), preprogramada a solidificar grupos y directores de probada aceptación. Personalmente me apetece y disfruto los textos escritos desde la investigación sean críticos, periodísticos o teóricos que se lanzan con mayor riesgo a detectar brotes, intenciones, que toman en cuenta al público, para los que cada función es una experiencia distinta, aquellos que van a los ensayos y preguntan, los que no elaboran a partir de lo fijado de antemano sino se abren a lo que está vivo, delante de ellos, emergente y natural. En 1999 preguntábamos al historiador y teórico italiano Ferdinando Taviani acerca del uso de las metáforas en el lenguaje académico y él respondía: "Cuando un científico comienza a trabajar en un terreno nuevo tiene que cambiar el lenguaje, tiene que encontrar palabras nuevas. Es lo que hicieron Freud, Galileo, Einstein, Niels Bohr. Ellos tienen un lenguaje magnífico que se transforma en claros conceptos".¹

El crítico quiere transformar a alguien, quiere ser transformado por algo: "existe la investigación policial, en la que sabes que tienes que encontrar al asesino, pero no sabes cómo encontrarlo. Todas las maneras son buenas: tomar las huellas en el pavimento, oír a los confidentes, pero sabes muy bien que tienes que encontrar al asesino. El trabajo del científico es otro, no sabe qué va a encontrar pero sabe cómo buscar, conoce el método".² ¿Puede decidir el crítico sobre el circuito donde quiere establecer su comunicación o contacto? ¿es esta conexión real, o también cierta mascarada de participación de la que sabe de antemano su carácter minoritario?

La zona de influencia: espectadores / lectores han sido vícti-



"El teatro que veo puede ser canción de gesta o gesto anodino" Nara Mansur. Aparece una muestra de teatro cubano.

mas y consumidores de nomenclaturas, términos, poses, bibliografías, éxitos, que el propio gremio de los críticos ha estatizado, vuelto inmóviles recién escritos, recién articulados. Algunos artistas dicen no entender muchos de los trabajos investigativos que se publican y consultan, otros dicen no dejarse influir por los críticos, pero al menos en Cuba, les alegra mucho recibir el Premio Anual de la Crítica. ¿Qué refleja esto: inseguridad, necesidad de aprobación, competitividad, o más allá: relaciones públicas y mercado sencillamente?

¿Quién amenaza al crítico? Creo que las preguntas que él mismo no alcanza a generar, un modelo de análisis único, su falta de curiosidad, no pensar la crítica como subjetividad vulnerable, mirada entrenada que no debe asustarse por ver borroso o desenfocado (como dice el mismo Taviani: hay que tener

tiempo para no comprender). La amenaza está dada por inmovilizarse en una solidez dada por la seguridad de su biblioteca únicamente. La crítica convive con la ficción demoleadora de ojerizas y suspicacias, que se resiste a las preguntas a veces en apariencia más ingenuas.

Acerca de "la lista de temas que se debían tocar" Enrique Buenaventura pensaba que era empobrecedora y fanática, una represión al trabajo cultural, que ahora uno la emparenta con las discusiones sobre teatro político y teatro popular, por ejemplo. Algo que creo no debemos escamotear es a leer la experiencia teatral en su conjunto: los espectáculos mismos, las formas expresadas en su devenir, el proceso hasta su presentación pública, y además cómo se vive o sobrevive o se malvive, cómo son las relaciones de los artistas al interior del agrupamiento al que pertenecen, el elenco, las tareas de gestión, relaciones públicas, producción, etc. Josette Féral en *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras* defiende la idea del estudio genético del teatro (manuscritos, anotaciones, sobrescritos, cuadernos de dirección, correcciones, dudas, tachaduras, alternativas expuestas, elecciones finales) en busca de las huellas no del resultado sino del proceso de elaboración y los detalles a elegir.³

Volvamos a la razón de ser del teatro, al diálogo y no al monólogo, a reivindicar el compromiso en la concentración individual y el sentido de pertenencia a algo: lo que se quiera, lo que nos guste, en algo debemos creer al menos. Creo que los diálogos en el teatro contemporáneo están refiriéndose al casi nulo debate público ciudadano. A las carcomidas formas de participar de un debate que muchas veces es monólogo o estampas,

mascaradas.

Prefiero ver y sentir el teatro como "una experiencia" antes que como "un espectáculo" o "una obra". Creo que la crítica está llamada -si es que le puedo adjudicar un deber ante tanto escepticismo, tristeza y problemas de subsistencia, que uno ve a diario- a legitimar haciendo ficción, creando su propia autonomía como discurso, por ser ella misma acontecimiento e imaginario, el sentido mismo del teatro: el hecho de ir, compartir, estar presente, dialogar, dejarse contactar por el teatro mismo, que el espectador, el crítico mismo, se pierda y sea salvaje, inculto, osado, desnudo, se desordene, y no le tenga miedo a ese dilema, el del bamboleo a causa de todo lo que sabe y todo lo que le exige la experiencia misma. Cada experiencia, cada encontronazo, provoca un discurso distinto cada vez. Preguntas diferentes, conexiones con ideas, historias, personas diferentes, libros distintos para acompañar la reflexión. El crítico vive entonces su propia distorsión de los hechos, como si lo único real fuera la utopía de lo amorfo y desconocido, pero apetecible. Tratará de descubrir el mecanismo de las contradicciones y conservar la emoción como lucidez, que no le abochorne el deseo, el miedo hacia el fenómeno. Creo que eso lo percibimos al leer trabajos de investigación y crítica. Más allá de estrategias de relaciones públicas que vemos a diario que jerarquizan críticos, artistas como zapatos, editoriales o festivales.

Lo intransferible de la experiencia viva, el valor de compartir, observar, adentrarse, es la deuda de amor que tiene la crítica con el mundo, como decía Dostoyevski. Se escribe una crítica en viaje hacia adentro, al ser consciente de exponer una moral, intuirse en una cierta organicidad política. Ricardo Piglia dice

que "la crítica es la forma moderna de la autobiografía". Y que "Uno escribe su vida cuando escribe sus lecturas".

Se ha ejercido la crítica y desde ella se han colocado en podios y cotos cerrados tendencias y nombres que han respondido a coyunturas históricas, estrategias de poder, descubrimientos de la ciencia, propaganda política, apetencias pedagógicas, cultura de elite, etc. Esta concentración en la claridad, en la lucidez para sentirnos ilustrados conviviendo con el peligro de los malos entendidos... la autosuficiencia, la aristocracia de zonas del pensamiento que influyen y demarcan, existe junto a procederes que se relacionan más con la práctica viva, la intuición y la memoria, rituales y marcos sagrados transmitidos a través de la palabra. La palabra parece cargada de mística y escepticismo, los críticos se lanzan a intentar crear asociaciones, describir, abstraerse como mismo los artistas no reproducen el mundo de la realidad sino otro que es pura ficción, individualizado e inasible. Es una maravilla cuando la crítica y la investigación asombran por su voluntad de metaforizar la escena, por sus trabajos de ingeniería ("resistencia de materiales") que re-nombran, asocian y crean analogías con otras disciplinas.

El sumergirse profundamente en lo personal de la inquietud (en primera persona), acompañar la vivencia teatral desde el aprender a des-aprender, confiando en el riesgo de no saber e incorporar procedimientos distintos cada vez a la lectura, me parece un ejercicio crítico más valiente y revolucionario. El teatro que veo puede ser canción de gesta o gesto anodino. La mirada que toma partido por una sensación precisa del teatro, por un vínculo que más que ensueño, enseña, es la del crítico

conmovido, que aporta y se decide, da el salto de su percepción.

Ese crítico que dice: el teatro me aburre o el que cree a pie juntillas todo el artificio de sobredimensionamiento que el propio artista genera (una estrategia de relaciones públicas y mercado, al fin y al cabo... padecen de lo mismo... están estáticos y no relativizan).

¿Qué uno espera de la crítica y espera escribir como crítico? ¿analizar lo no resuelto del espectáculo? ¿conectarlo con otras instancias de reflexión? ¿establecer líneas de acción? ¿crear vínculos con espectadores potenciales que ese propio teatro desconoce aún?

Preguntar, preguntar, generar inquietudes nuevas para cada experiencia. Entender los espectáculos como eso, experiencias de vida, microsociedades. Y la asistencia como participación activa, entregada. Un crítico: un compañero de viaje que no deja que te estafen pero no te quiere proteger de la aventura.

Una crítica: un relato, una hoja de ruta, un testimonio, un sobresalto. Nunca una receta, un juicio, un ajuste de cuentas.

Una crítica teatral: la que mira al teatro en su especificidad y no en los espejos de las narraciones cinematográficas ni en la organicidad televisiva. ¿Conocen a esos críticos que escriben sus artículos a partir de un visionaje en video?

La crítica: apresada entre lo real de la vida y lo real de lo orgánico escénico. Es una búsqueda. El crítico padece igualmente su rol. Otra convención. Es casi impensable pensarse crítico en un compartimiento estanco. Se es crítico junto a ocupaciones menos vilipendiadas quizá como escritor, asesor, editor, adaptador, etcétera.

"Ha llegado el momento de la ofensiva", opina el antropólogo y escritor argentino Adolfo Colombres: "aquellos que

insisten en casar el esplendor de la forma con los núcleos del sentido se alzarán con inaudita fuerza... Por eso, en la acción diaria debemos separar a la cultura y el arte de los patrones del consumo, y no usar esta palabra para referirnos a los procesos de circulación de las obras del espíritu. Medir la recepción del teatro, el cine o la música en términos de consumo puede parecer un lenguaje sociológico, pero es de hecho una capitulación frente a la era del vacío... Pero no se puede ignorar que estamos librando una guerra de imaginarios, o "guerra de sueños", como la llama Marc Augé. "Día a día se destruyen nuestros más arraigados valores, se coloniza nuestra visión del mundo con métodos que no reparan en nada".⁴

En esta guerra de imaginarios de la que habla Colombres, en estas tierras pobladas de generales y mariposas, al decir de Roque Dalton, no se puede estar sino es con una obsesión, un deseo muy fuerte, una fe y un credo propio.

El crítico debería tomar conciencia de su responsabilidad al propiciar la distribución y circulación de espectáculos en festivales, ciclos, foros, argumentos y ejemplificaciones en clases. Y a la vez, debería gustarle más diluirse y no espesarse en el yo, formar parte de esa soñada democracia de la sociedad del equipo teatral. Sería más saludable y ecológico. "El anti Robinson Crusoe" del que hablaba el escritor argentino David Viñas. El crítico, que salga de la estantería, que se disuelva en un ámbito menos convencional que en el del humo de su cigarro. El crítico español José Monleón habla de que: "El teatro es un arte de la existencia, no de la esencia, en el que todo debe estar poéticamente sometido a la temporalidad. Y en la medida en que es una representación de la existencia se vuelve para

muchos de nosotros fundamental, porque necesitamos que nuestra existencia -no nuestra historia- alcance a hacerse visible, como sucede sobre un escenario. Los libros cuentan, narran, la historia de la vida, pero ¿y la existencia?. Esos momentos fundamentales, sujetos a la temporalidad, la intensidad y la fugacidad, de la existencia, ¿dónde guardarlos? ¿dónde reencontrarlos?"⁵

Creo en el carácter provisorio de esta práctica.

Las preguntas primeras y al parecer más ingenuas siguen vigentes: ¿por qué me aburro? ¿por qué me gusta o me seduce? ¿por qué me quiero ir de la sala? ¿por qué no quiero que esto termine? ¿por qué me olvido del afuera, del tiempo, las obligaciones? ¿por qué no me concentro y mi espectáculo sucede entre lo invisible de mi conciencia que borra lo que la escena propone? ¿qué es lo que me conmueve o me molesta tanto? ¿por qué no creo en nada de lo que estoy viendo? ¿por qué no me acuerdo de nada?

¿Hay alguna posibilidad de separar el hecho teatral (aislarlo) de su contexto de enunciación, de las personas que son los artistas, la historia de una ciudad, un país? Estamos listos a recordar los propios términos -ah, la memoria- con los que aprendimos a "interpretar" el teatro latinoamericano y que muchas veces escondieron tras una superficie revolucionaria al más pacato conservadurismo, guerritas intestinas, experimentos atrofiados. ¿Podremos estar listos para correr de los lugares de introspección más bochornosos y salir a la palestra con una nueva ficción de la agitación, la protesta y la belleza?

Arthur Miller en su autobiografía escribe: "En amplísima medida, el teatro que tenemos es el teatro que los críticos han

permitido que tengamos, puesto que filtran y depuran lo que según ellos no debemos ver, aplicando leyes jamás escritas, leyes, entre otras del gusto y hasta del contenido ideológico".⁶

Cuando el año pasado preguntaba a cerca de veinte teatristas argentinos sobre qué debería discutir en primera instancia la crítica e investigación teatral, las respuestas eran de este tipo: "No sé. Me preguntaría primero para quién se escribe" (Daniel Veronese); "Creo que deberían discutir sobre qué se quiere decir y cómo se dice" (Arturo Goetz); "Deberían discutir sobre el poder nulo que tienen como generadoras de opinión frente al teatro comercial y su publicidad mediática" (José María Muscari); "¡Qué difícil observar la crítica como una sola si forma parte de culturas con valores tan disímiles, y las tradiciones teatrales son tan diferentes, también!" (Carlos Pacheco); "Sería maravilloso encontrarse en cada crítica con un nuevo guión o relato, un producto artístico también. Y que ese material nutra a los creadores con una visión desconocida, incluso de sus propios trabajos" (Miriam González y Roberto Uriona); "Es muy fácil sentarse a escribir sobre lo que está mal, sobre aquello que no ha ocurrido en un espectáculo. Más difícil es cobrar independencia y abrir caminos; iluminar desde un pensamiento crítico zonas de creación que sirvan tanto a los artistas como a los públicos... Si el artista es el creador y el crítico es sólo el que regula, califica, explica, legaliza, conserva, pues entonces ambas actividades (la creativa y la crítica) se alejan hacia horizontes inconciliables" (Rafael Spregelburd).⁷

Octavio Paz define a la crítica moderna como "pasión crítica", "algo que es más que una opinión y menos que una certidumbre".

De qué estamos hablando: de la crítica que padecemos como

ingrata enjuiciadora, la que estigmatiza con estrellas y adjetivos todavía, y la que apetece, como pasión, multifuncional, democratizadora, la que lee el teatro con nuevos ojos, en cualquier espacio, lista para estudiarlo en circunstancias distintas cada vez, para encontrar sentidos e imágenes con los que remontar espacios y tradiciones.

Citas bibliográficas

¹ Nara Mansur y Vivian Martínez Tabares: "Taviani en la isla del teatro" (entrevista), revista *Conjunto*, n. 111, oct.-dic., La Habana - Cuba, 1998, Pág. 54.

² Ibid, pp. 55-56.

³ Josette Féral: *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*, Colección Teatrológica, Galerna, Buenos Aires, 2004, pp. 32-33.

⁴ Demian Orosz: "Estamos librando una guerra de imaginarios" (entrevista a Adolfo Colombres), *La Voz del interior on line*, Córdoba, 28 de mayo, 2005.

⁵ José Monleón: "La ritualización de lo invisible", Revista Teatro/CELCIT, Buenos Aires, Segunda época, a. 14, n. 25, 2003.

⁶ Arthur Miller: *Vueltas al tiempo. Autobiografía*, Colección Andanzas, Tusquets Editores, Barcelona, 1987, pp. 137-138.

⁷ Nara Mansur: "Buenos Aires 2004: ¿La forma se despliega o se condensa?" (Encuesta), revista *Conjunto*, n. 136, abr.-jun., La Habana - Cuba, 2005, pp. 2-33.

*Crónica del XVIII Festival Internacional
de Teatro de Manta (septiembre, 2005)*

El teatro como catarsis y como espectáculo

UBALDO GIL FLORES

España-Barcelona

Grupo: L'Avalot

Co-participación de:

La Trinchera, Sarao, Ceibadanza y Contraluz.

Obra: Dinomaquia

Dirección: Jaume Baliarda

L' AVALOT: INICIA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Con la protocolaria intervención del vicealcalde de Manta, del Director de Producción de la Fundación La Trinchera Nixón García, se dio por iniciado el Décimo Octavo Festival Internacional de las Artes Escénicas en Manta, que también recorre las ciudades de Portoviejo, Guayaquil y Quito. Y que este año rompía con la tradición inaugural en el teatro Chushig para trasladarse a los predios de la municipalidad de la ciudad y recorrer las principales calles del puerto.

La compañía teatral L' Avalot de España fue la encargada de



L' Avalot de España con su obra Dinomaquia, tomándose las calles de Manta.

inaugurar la fiesta anual del teatro, su obra, más encasillada en el espectáculo callejero que en lo teatral (por la carencia de personajes representativos) llenó de luminosidad y de jolgorio a la pujante ciudad con sus juegos artificiales, monigotes "prehistóricos" y música industrial (con elementos de la onda europea y similar a bandas de rock fusión, cuya música matizada con samplers recrea atmósferas apocalípticas y desquiciantes), con su obra llamada Dinomaquia, esto por los elementos y disfraces alusivos al tema de los dinosaurios.

Un espectáculo que a más de la novedad de los juegos pirotécnicos y de las figuras representativas no supo llenar los espacios que se esperan de una obra al aire libre. Mac Max, la futurista película desencantada, bien podría ser el mayor referente para esta obra, por las analogías con el vestuario, la musicalidad y los elementos industriales.

Lo curioso de este proyecto de espectáculo callejero (porque lo teatral estuvo escaso) es la multiplicidad de actores pertenecientes a grupos teatrales del país como La Trinchera, Sarao y Humanizarte reunidos con gente de la compañía española L' Avalot.

México

Grupo: Camerino 4

Dirección y coreografía: Magdalena Brezzo

CAMERINO 4: INDAGACIÓN CON LOS CUERPOS LAS PROFUNDIDADES DE UNA REALIDAD

Dirigida por Magdalena Brezzo. La inocencia y añoranza por un tiempo duradero y feliz, lo infructuoso del amor y las historias pasajeras que se crean y destruyen en lugares cotidianos, fueron los temas tratados en los tres cortos dancísticos presentados.

Con un cuerpo de baile, que a pesar de los trabajosos movimientos corporales, demostró el profesionalismo que se mantiene al tratarse de obras de esta clase de interpretación (por algo se viene trabajando más de un año en esta obra que ha participado en algunos festivales y obtenido premios, según cuenta su directora), donde la flexibilidad, el ritmo, los comprimidos espacios (porque cada personaje mantenía sincronía) y la musicalización lograron recrear las vivencias colectivas y tan íntimas en cada uno: como el amor o el desamor.

Las intérpretes más destacadas de la compañía fueron Stephanie García y Surasi Labvalle, que además de presencia escénica y agilidad dieron mayor emoción a las tres obras. El resto de los integrantes, sin desmerecer su participación,

demonstraron el mismo o quizás mejor trabajo en escena.

El primer corto llamado *Invierno* no hizo más que transmitir el candor y pureza de la naturaleza humana, usando al invierno como simbolismo de alegría y añoranza, donde lo etéreo lo reconforte a uno desde el centro vital de cada experiencia humana.

El segundo corto *Historias múltiples*, con una trama enmarcada en un triángulo amoroso, donde los simbolismos, representados en elementos como una silla, lograron confirmar el trabajo meticuloso de Camerino 4, además de el buen manejo de símbolos, con mayor presencia gestual, matizado todo esto por la música (boleros) complementaron el argumento de la historia: uno de los tres debe perder.

En el tercer corto, más contemporáneo, urbano y cosmopolita, *Azares para cinco*, recreó la multiplicidad de historias que se desarrollan y finalizan por el azar, con una terminal aérea de escenario y esto para reafirmar la soledad imperante de las personas, en metrópolis sobre pobladas donde cada uno cuida de sí. O el individualismo es un modo de vivir inevitable.

España

Compañía Atalaya

Obra: Medea (La extranjera)

Dirección: Ricardo Iniesta

MEDEA O EL ARTE DE LA DRAMATURGIA QUE NUNCA MUERE

Lo primero que destacamos en la obra Medea del grupo Atalaya de España es que sabe trabajar la dramaturgia de una historia o argumento. Que es una de las grandes falencias no solo del teatro sino de otras artes en Ecuador. En Medea hay una



Medea (La extranjera) de la compañía teatral española Atalaya, una de las obras más sobresalientes en el XVIII Festival Internacional de Teatro de Manta.

dramaturgia de precisión aritmética y geométrica, la construcción de los personajes (el sujeto, diremos en semiótica) la ambientación y el drama de las pasiones humanas son puestos en escenas al extremo que el público ya no puede ser el monigote que asiste a entretenerse de un espectáculo, si no también el actor que llega a descifrar una historia que la puede leer con facilidad pero tendrá que descender a unas profundidades para hurgarlas, pensarlas, para transformarse a sí mismo. Eso a mi juicio es el excelente teatro, incluso hasta el más pretencioso teatro vanguardista o experimental no puede olvidarlo. Y es lo que muchos esperamos ver en este y otros festivales, que haya trabajo de rigor y de respeto al público porque no hay excusa

que salve un trabajo hecho al apuro y remendado por ocurrencia o interés de último momento. Este grupo trabajó 130 días solo en ensayo, con eso nos dicen bastante. Quizás un último punto: Medea nos transporta al mundo griego donde los dioses eran varios (variopintos, si me disculpan) y el mundo judeo cristiano con las culpas, los remordimientos y el miedo a la muerte no existían, mucho menos la idea de un más allá con salvación o castigo eterno. El buen teatro nos permite conocer este tipo de realidades. Los dioses cambian, se transforman con nuevos ritos y liturgias, el ser humano imposible de definirlo y aprehenderlo en cualquier espacio, tiempo y cultura, también se transforma. Que cambien los dioses no es raro, forma parte de la dinámica del espíritu, que cambien los hombres tampoco es raro, para el arte teatral lo esencial está en saber cómo se da cada proceso o cómo fue cada momento histórico.

Ecuador

Grupo: Ojo de Agua

Obra: Kaspar

Autor: Meter Hanke

Dirección y puesta en escena: Roberto Sánchez Cazar

EL TEATRO OJO DE AGUA CON RESONANCIAS POÉTICAS

La obra Kaspar de este grupo tuvo resonancias poéticas y momentos tiernos, toda una metáfora del orden al que nos someten o sometemos, pero no hubo trabajo dramático, sin ritmo e intensidad en los personajes, lento en el desarrollo de la historia. Pero hubo la propuesta lo cual es meritorio: prefiero un fracaso dramático a un espectáculo circense que atente o deforme nuestro sentido común y estético.

Argentina**Francisco Cocuzza****Obra: Ser Tango**

Sobre temas de Carlos Gardel, Alfredo Le Pera,

Eladia Blázquez, Astor Piazzolla y Horacio Ferrer.

Dramaturgia y dirección general: Francisco Cocuzza

ARGENTINA Y LA OBRA SER TANGO

El show musical de Francisco Cocuzza estuvo más cerca del tango, "ese sentimiento triste que se baila" y la declamación tradicional en torno a la misma modalidad musical, el intérprete pudo llenar las expectativas de un "nicho de mercado" o una generación que disfruta o vivió esta sensibilidad pero en cuanto a una propuesta teatral o por lo menos un tipo de teatro convencional no se puede decir nada.

Chile**Payasíteres****Obra: Desconcierto para títeres y marionetas****Género: Teatro musical de muñecos para adultos con criterio deformado****Autores: Sergio Herskovits - Elena Zúñiga****Técnicas utilizadas: muppet, kuruma-ningyo, manipulación a la vista, técnicas mixtas y originales.****CHILE Y SUS TÍTERES PARA ADULTOS**

El espectáculo del grupo chileno con la actuación de Sergio Herskovits y Elena Zúñiga tuvo aporte especial a todo el festival de este año. Una historia estructurada a partir de la fábula de Adán y Eva, con ambientación de referencias cotidianas -el tra-

bajo de la persona personaje- romper lo convencional de que el títere sea uno y el que lo moviliza otro, aquí pudimos ver al titiritero convertido en actor, jugando con el público en un empatía que se desarrolló con ritmo de distensión. Entretenimiento y arte, no siempre fácil de combinar.

Ecuador

La espada de madera

Obra: El Quijote

Dirección y dramaturgia: Patricio Estrella

(basada en la obra El Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes)

LA ESPADA DE MADERA Y SU VERSIÓN DRAMÁTICA DEL QUIJOTE

El grupo la Espada de Madera asumió un reto muy complejo y difícil al dramatizar con teatro y títeres una obra de la cual se han hecho miles de versiones para cine, televisión, teatro, comedias, óperas...y sobre todo en un momento histórico en el que se puede caer en lo inmediateista del show y la celebración del momento. Y hay que decir con alegría que el grupo sale bien parado en el conjunto de su trabajo dramático, no se detuvo en tal o cual capítulo, si no más bien dramatizar el espíritu de la obra y sus personajes claves, cada uno recreado desde lo que el teatro puede aprehender de una obra literaria imposible de imitar, y los pasajes escogidos y la ambientación y la música así como el encanto -esa magia de ternura y felicidad que espeluznan y que pocos pueden llevar a escena- de los personajes, todo es manejado en una estructura dramática que libera del peso de la fuente original y la vuelve única en escena. Por condición

de teatro esta obra puede servir en escuelas, colegios y universidades para despertar el gusto estético y desde luego para generar hermosos coloquios sobre los personajes.

Son hartos conocidos el Quijote en su lucha con los molinos de viento y otras hazañas de su espíritu que traspasa el espacio tiempo para ver lo que el común no puede ver, y por lo que recuerdo de las tantas versiones que he visto ahora se recupera la parte en la que el mismo Quijote con Sancho se regocijan al leer que sus hazañas e historias son conocidas en libros que circulan por sus mundos. El Quijote dentro del Quijote. Jorge Luis Borges, ese maestro que reafirmó que solo lo fantástico es lo único posible y sin el cual la literatura del siglo XX se derrumbaría, señaló que lo mismo ocurría en las mil y una noches, cuando Zharazad (la grafía cambia, pero escribo sobre la chica que tenía que contarle un cuento a un rey de Persia para no ser asesinada) cuenta la historia de otra chica que vive lo que ella vive. No sé si me explico, pero es como el álgebra o la física o la química, hay un diseño que un soñador Superior dibuja con mano precisa mientras otros acá o en el más allá vivimos o morimos sin darnos cuenta, o tal vez sí. Y esta obra me ha despertado todas estas sensaciones y percepciones.

No es curioso en la sala: el que mayor desenvoltura y energía tuvo en escena haya sido Sancho Panza, acaso porque Manabí tiene ese espíritu y no logra salir de ahí para vivir las locuras del Quijote. Pero ese es otro drama que tienen que escribir Nixon García, Aristides Vargas o Patricio Estrella, director y dramaturgo de El Quijote que esta vez nos demostró rigurosidad, talento y trabajo.



Directores, dramaturgos y críticos teatrales, participantes del coloquio sobre la Nueva escena del teatro en Iberoamérica, desarrollado en Manta en el 2005.

El Quijote, Sancho Panza y Dulcinea

El mundo celebra los cuatrocientos años de la primera edición del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, obra fundamental de Miguel de Cervantes que se ha integrado al imaginario de la humanidad con sus personajes: El Quijote como símbolo del idealismo soñador que busca enderezar entuertos y en sus aventuras corregir el mundo, Sancho Panza como símbolo del realismo elemental y cotidiano y Dulcinea como símbolo del amor idílico y eterno que existe solo en los espíritus quijotescos porque forma parte no de lo real cotidiano, si no de lo real posible. Esa otra dimensión que cada uno construye para no dejarse sepultar por lo rutinario y mediocre de la vida. Es Dulcinea la que mueve al Quijote, y como se lo dice Sancho sabiendo que es una campesina olorosa a cebolla: "basta con que usted la ame para que Dulcinea sea la más bella de todas".

Ecuador

Malayerba

Obra: Tírenle Tierra (creación colectiva)

Dirección: María del Rosario Francés

ECUADOR Y LA HISTORIA DE SUS LAZARILLOS

El Lazarillo cuenta su historia trágica en extremo pero que él la convierte en comedia y le da su punto de vista entre tierno, ingenuo, de sabiduría adquirida en lo que alguna vez Máximo Gorka llamó la universidad de la vida.

Arístides Vargas -un dramaturgo al que siempre califico como "sospechoso de ingeniosidad"- rescribe la historia del Lazarillo, la contextualiza en Ecuador y le da sus propios aportes pero sobre todo crea toda una dramaturgia que dignifica al teatro ecuatoriano y como grupo Malayerba fue junto con Atalaya de España y Espada de Madera donde realmente pudimos ver teatro.

Arístides cuenta -un detalle substancial porque los hechos están ahí, nos rodean y atosigan pero todo depende de si sabemos observar- que el espacio donde funciona el Laboratorio o Teatro Malayerba, al frente hay una de las iglesias más viejas del país, data del siglo XVI, y en ese lugar paraban o paran muchos Lazarillos, el autor no hizo más que trabajar con esos "personajes" y aprovechar sus riquezas humanas.

Con este grupo el público joven asistente rió pero también pensó, y de seguro aprendió a sobrellevar el peso de la existencia. Cada vez que el Lazarillo contaba sobre algún amo terminaba su experiencia con esta frase lapidaria y de oro: "Morí un poco pero no lo suficiente". O cuando preguntaba en interacción con el público: ¿comprendieron? La respuesta siempre

era: NO. Y el Lazarillo, como personaje también femenino, contestaba: "No importa, lo importante en la vida no siempre está en comprender".

*Crónica del XIX Festival Internacional de Teatro
de Manta (septiembre del 2006)*

**EL ARTE NOS PERMITE VER LA AUTÉNTICA ESENCIA
DE LA REALIDAD**

Cuba

Obra: El caballero de París

Actor: Antonio Alonso

**LA EMIGRACIÓN COMO UNA CONSTANTE EN LA NATURALEZA
HUMANA**

La obra El caballero de París, inspirada en la leyenda homónima del título, en lo temático plantea lo que parece el permanente conflicto de la condición humana: la migración, sea por causas políticas, sociales, naturales, o por ese espíritu de rebeldía y curiosidad propia del género humano. La obra estuvo interpretada por José Antonio Alonso, quien con gran versatilidad cruzó del papel de mendigo a Caballero de París en una psicología donde la cordura y la locura se entremezclaban para conllevar la existencia. Aunque en lo textual y actuación la obra era hartamente convencional la actuación fue de primer orden por la versatilidad, la ternura y la propia historia con la cual nos identificamos porque la realidad de la migración también es nuestra. Nuestras patrias parecen destinadas a ser semilleros de migrantes, y con esto se demuestra o el arte

demuestra que en Cuba los artistas se juegan el pellejo para denunciar o develar la realidad y la crisis que viven, usando recursos artísticos que la dramaturgia clásica griega legó a la humanidad. Fue una lástima que no hubiera tanto público, pero ese es un compromiso que todavía tiene el sistema educativo para aprender de las artes en Ecuador.

Curiosamente en los mismos días del festival se presentaba en Manta el grupo payasesco Vivos con su corto La pareja feliz, donde se denigra la relación de cualquier pareja y se ofende la dignidad humana, sin embargo, había largas columnas para ver espectáculo tan grotesco, lo cual demuestra los niveles de percepción y el reto que tenemos para superar nuestros gustos estéticos.

Colombia

Grupo: Ensamblaje Teatro de Colombia

Dirección y dramaturgia: Mérida Urquía

Obra: La tempestad (basado en texto de William Shakespeare)

LA TEMPESTAD: PODER, VIOLENCIA Y DESTINO HUMANOS

Shakespeare es uno de los genios de la dramaturgia universal moderna y reto mayor para todo grupo y actor quien en su proceso se proponga la aventura más difícil y compleja que un grupo y ser humano pueda plantearse: superarse a sí mismo. No al otro, sino a sí mismo, ser mejor que el Otro es ordinario, hasta insensato...

Otra premisa: el autor inglés se inspiraba en temas de autores menores o la tradición oral europea, su grandeza y talento consistía en desarrollar un argumento, dotarlo de una arquitectura

textual singular e intensa para penetrar en la comprensión de la realidad humana, al punto que tanto sus historias como sus personajes son arquetipos, modelos, prototipos, que traspasan la barrera del tiempo y del espacio, y tienen un nivel ético, simbólico y metafísico que permite que la realidad de cualquier cultura o lugar del mundo pueda ser comprendido en profundidad en los dramas del "borrachito" Shakespereano, tal como lo calificaba el infernal Hitler.

Mérida Urquía: de madre coraje a madre tierra

El argumento es así en la puesta en escena del grupo colombiano: Próspero (léase Nerón, Hitler, Saddam Hussein, Pinochet, G. Buhs...) alma despiadada que se vale de cualquier pretexto para crear conflictos y matar, símbolo de la persona que ama el poder político y dominio sobre voluntad y conciencia de los que habitan la isla (el mundo) dice: "yo nunca he conocido el amor: mátalos", cuando se entera que su hija Miranda (referente del amor puro y universal) está enamorada de Calibán (símbolo del hombre sometido a un destino implacable y tercermundista) guerrero y soldado que no admite su destino diabólico, "me siguen la sombra de los que he matado, niños, mujeres...", su torva conciencia le pide a su madre Sicrorax (referente de lo sanguíneo y metáfora de la Madre Naturaleza): "Sálvame" y esta, en lo ambiguo de entender su esencia y la sustancia de sus hijos arremetidos en peleas y guerras infernales, no puede o no sabe qué hacer ante el poder que ella no logra controlar, por eso el hijo la impreca y maldice derramando y bebiendo su propia sangre: "los hijos de las putas solo sirven para la guerra". Frase que debe ser disfrazada y entendida como metáfora igual que toda la historia dramática.

La directora del grupo, aunque transforma y adapta texto y situaciones del presente de Colombia y del mundo, mantiene el espíritu dramático de Shakespeare en la intensidad de las acciones y fuerza y desgarré de los personajes, y sobre todo en el manejo del espacio escénico que a mi juicio ha sido uno de los trascendentes dentro de toda la historia del festival de Manta. Este grupo ha sabido manejar los espacios escénicos con precisión geométrica, tanto, que el espacio era un personaje adláter a la movilidad de los actores que en conjunto tuvieron armonía y solvencia escénica, aunque Misael Torres es el eje trascendente que moviliza la trama y permite que no haya altibajos. Próspero o el Poder, al no lograr su cometido de controlar e imponer su venganza contra su hermano (léase, enemigo no por causa justa sino por espacios de Poder) y su hija, su odio se desata en imprecación contra Dios y contra todos, derrama su propia sangre y al hacerlo deja un panorama de desolación y muerte en la isla - Madre Tierra.

"Todas las cosas se relacionan entre sí"

Dice Calibán, agrega: "lo que hiere a la tierra nos hiere a todos". Y lo dice con dolor y desgarré porque ha sido soldado y viene del infierno de la guerra. No es gratuito que esta representación empiece con una nota periodística de radio dando cuenta del enfrentamiento entre el ejército y grupo subversivos de Colombia y termine detallando la cantidad de muertos pestilentes aparecidos en tal o cual lugar.

Símil también de lo que ocurre entre Judíos y Palestinos. Siempre habrá tras bastidores quienes se alimenten de la violencia y las guerras, son almas infernales cuyos negocios está aquí en la tierra aunque para mantener su poder se valgan o uti-

licen lacayos, magos, genios de la maldad en el Nombre del Señor. Para Ecuador no entender está metáfora o historia es no percibir que a través del Plan Colombia nos conducen a una "tempestad" para la cual no estamos preparados.



El grupo ecuatoriano Mandrágora, aparece una escena de su obra Y no ha pasado es nada.

Ecuador
Obra: Malanoche
Grupo: La Trinchera
Autor: Arístides Vargas

"MALANOCHÉ" O LA LLAGA INSOMNE

El grupo de teatro la Trinchera con la Obra Malanoche entra a un nuevo ciclo de creación y aporta al desarrollo del teatro ecuatoriano, nos referimos fundamentalmente al nivel de la dramaturgia textual donde se escarba en la psicología de cuatro personajes que representan y reflejan la subconciencia de una sociedad-espejo-realidad marginal muy nuestra, al punto que con esta obra, entramos a un estado metafísico en la pintura de una historia que es la historia individual y colectiva del Manabí de la globalización, y del detalle de "en este pueblo nadie sabe lo de nadie". Aunque en la apariencia creemos que soportamos o por lo menos vemos al otro.

La anécdota o fábula dramática es onírica: dos jugadores de billar que discuten en la alta noche sobre la muerte de una Ella que simboliza la mujer subyugada, sometida, invisible, trasto humano, muerta en vida y viva en muerte, cuya existencia cobra conciencia solo desde otra dimensión y es percibida por un personaje homosexual, justo por él sabe que "sus miradas ya no dicen la verdad", y le da ribetes de humor negro en la trama por ser el extremo de lo ruín y lo marginal, y en aparente contraste el único ente que tiene ternura porque en su cantina de mala muerte sabe que "la pena nunca vendrá porque aquí vive".

Lo que vive es el infierno del machismo aunque un personaje llegue a decir "no sabía que el infierno era un billar". Como propuesta ética en medio del delirio y el insomnio metafísico de

una cultura que quiere comprenderse, es Ella la que tiene una respuesta que nos recuerda a la mujer que se rebela en la obra *Las Casas de las muñecas* o *La muñeca rota* (por intensidad dramática y la rebelión de la mujer sometida, en este caso la europea) de Simone de Beauvoir, la que fue compañera de Jean Paul Sartre. Ojo: estamos ante un Existencialismo de nuevo cuño.

No estamos ante la Trinchera que empezó con *El tejedor de sueños*, y siguió con *De remos a motores*, *La mano negra*, *El cuco de los sueños*, *Ana, el mago y el aprendiz*, *La travesía...* obras que eran digeribles con facilidad y de discurso horizontal, en este caso aunque la actuación sea plana el nivel de los sentidos es variado, polisémico y exquisito en el desentrañamiento del remordimiento contemporáneo.

Satisface que Nixon García haya retomado las tablas y ponga en juego su talento actoral; Don Magaregger Mendoza cumple un rol de argolla y como actante tiene sus altibajos; aunque el personaje de Freddy Reyes es divertido cae en el cliché, por ello desde mi lectura, parcial y limitada como toda lectura sobre un considerando que una puesta en escena es volátil y sensible al instante del grupo y público, escarbando el sentido y la actuación general: me quedo con el personaje de Rocío Reyes que encarna y expone como mujer y actriz una serie de acciones y sentimientos que son común a su género pero que con su fuerza expresiva y gracias al arte teatral salen a flote, logran la luz de la rebeldía, dice: "no me mataron ustedes yo me maté de ustedes".

Y eso es digno y ejemplarizador: tomar conciencia de qué pasa en la realidad y que pasa con nuestra propia vida.

COROLARIO

Es importante señalar que por distintas circunstancias el público de teatro ha decaído en las últimas versiones del festival, no creemos que se trata de un problema de difusión o naturaleza de calidad de los espectáculos que se presentan aunque en esto también puede haber incidencia. A mi juicio lo que ocurre es la arremetida de programas light o basuras, de entretenimiento fácil y groseros, lo cual a su vez refleja de modo directo cómo anda nuestro sistema educativo. De acuerdo a los últimos estudios respecto a los niveles de lenguaje, es decir, de uso y comprensión de nuestro idioma (en lo cual el teatro puede ayudar demasiado) nuestros alumnos tienen una calificación promedio de siete sobre veinte según informe del Banco Interamericano de Desarrollo o BID. En palabras más simples los grandes ausentes en estos festivales son los profesores y alumnos de colegios y universidades, y ahí están los resultados. No hay un compromiso serio y responsable de autoridades y directivos de ciertas facultades, siguen más en la teoría que en la práctica o en el ejercicio vivo de leer el arte a través de una experiencia única e intransferible: ver una obra, analizarla, reflexionarla, siempre ayudará al desarrollo de nuestra imaginación y penetración en la comprensión de la realidad global y local.

Por ejemplo, el grupo la Trinchera con su obra Malanoche en esta versión del festival parte de lo local a lo universal; en cambio el grupo Ensamblaje de Colombia parte de lo universal a lo local; son dos ejemplos fabulosos para desarrollar criterios pedagógicos y determinados contenidos. Pero primero habría que comprometer y llevar aunque sea de la mano a los profesores, especialmente a los de Ciencias Humanas.

Hay preocupación y hasta reclamo de parte de organizadores, grupos invitados y gente dedicada al arte y la educomunicación como ciencia y arte, en esto de la ausencia de público, sin embargo tampoco podemos caer en la simpleza de emitir juicios definitivos porque la cantidad de público llevado a la fuerza, por compromiso de una nota de tal o cual asignatura, no dice nada o mayor cosa en relación a la calidad del mismo público y la obra que se presenta.

El arte y los artistas siempre tienen que ir contracorriente, ese ha sido uno de los signos en toda la historia de la humanidad, lo peor es caer o creer que demasiado público dignifica o le da calidad a un artista o grupo; aunque para un festival que en la próxima edición cumplirá veinte años debería haber un público formado y comprometido con el arte teatral, si no con su propio destino de vivir y admirar lo estético en una realidad por demás ordinaria y mediocre.

Nuestro compromiso está en estudiar la naturaleza del público, su crecimiento y desarrollo, sus percepciones, sus motivaciones, temas en los que nos centraremos en los próximos años. Palabra de manaba.

Manta, octubre del 2006

TRADICIÓN ORAL

El último Festival de la Tradición Oral en Río Caña

LAUTARO LEÓN

Me había invitado en algunas oportunidades, y, por uno u otro motivo no había podido hacerlo.

Me había invitado a su tierra: Río Caña, donde era el autor, cómplice y encubridor del "Festival de la Tradición Oral".

Me había invitado Raymundo Zambrano, el amigo fiel: fiel a sus impulsos, fiel a sus creencias, fiel a su misión, fiel en su amistad.

Y fui llegando cargado de cámara, mochila e ilusiones, sin saber que iba a ser testigo del último Festival de la Tradición Oral en Río Caña.

Después de algunos transbordos, y de pregunta en pregunta (con el consabido "aquí a la viravuelta, no más, jefe" y "¿de qué Canal es?"), me bajé en un lugar que no era el tradicionalmente escogido por los organizadores: la casa de la familia Pico, así es que me tocó comenzar a caminar.

Créanlo o no, un perro que estaba en el borde del camino, junto a sus dueños, un padre y sus dos hijos en labor de corte de cabello, comenzó a caminar lentamente delante mío, luego de que me dieran la indicación correcta de hacia donde debía diri-

girme, y no paró hasta llegar al sitio. En ese instante, me miró, como esperando las gracias, y desapareció de mi vista. Si no tengo su foto, es porque, cada vez que lo intentaba, él se me adelantaba a paso rápido y no hubo manera de enfocararlo.

Nunca más lo vi, en los tres días que permanecí en Río Caña.

Desde ese instante, comencé a creer todo lo que de mágico y extraño se cuenta de la Tierra Manabita.

Primera Impresión: el lugar parecía lleno de fantasmas. Era un viejo caserón de hacienda de dos pisos, con la típica planta baja abierta al multiuso, estructura de madera y pisos de caña y madera, muchas ventanas y un pequeño balcón hacia la fachada principal.

Atrás, un extenso patio con una gran mesa comunal de caña picada, cocina al aire libre (enramada), y lo mejor: ¡un trapiche!, junto a la bajada al río; y en el trapiche, dedicado a la molienda, una figura alta y desgarrada, luenga barba y ensortijada y larga cabellera con sombrero montuno: es Antonio Pico, el otro autor, cómplice y encubridor de esta fiesta. Todo un personaje de ficción...pero real, muy real.

"Macondo, se quedaba chiquito". De pronto, una voz conocida: "Ujú, compadre Lautaro" me sonó desde entre unas cañas de guadua listas para ser cortadas. Era el Raymundo, machete en mano, no en su versión de Don Pascual, pero muy, muy cerca, en su versión original.

Luego del abrazo de rigor, (y la sorpresa), pues no esperaba ya mi visita, lo primero que recibí fue un buen trago de guarapo, fresquito, recién salido del horno, digo, del trapiche.

Y como había comenzado a sacar fotos desde el momento en que me subí a la primera chiva, decidí no perderme el registro de todo lo que ya veía venir.

Ver a Raymundo trabajando en el cambio de las cañas que iban a servir como asientos para el público, me motivó a ayudarlo, sacando la foto-testimonio, para la posteridad.

Quiso mi suerte que fueran llegando pequeñas delegaciones, cada una más interesante que otra, que pusieron también manos a la obra. De todas las edades: jóvenes, no tan jóvenes, y viejos; de todos los colores: negros, cobrizos y blancos; de toda procedencia: capitalinos, porteños, rurales y montunos; de todas las profesiones: periodistas, antropólogos, sociólogos, teatreros, danzantes, músicos y fotógrafos.

Y entre aquellos personajes variopintos, uno destacó desde el momento en que apareció: un hombrecito medio chueco, barba hirsuta y cana, caminar pausado, lentes innombrables y de edad ignota, que apenas se sentó en la mesa comunal, captó la atención de todos y no la soltó durante los tres días del Festival. Don Dumas Mora "El Poeta de Calceta" nos contó la historia de su vida en prosa y en verso, en décimas casi perfectas, "sin cuenta" veces. Igual, le pedíamos repetición, sin cansancio, pues cada vez la matizaba con alguna alegoría de sus "conquistas" en "cualquier lugar del planeta".

Mas, cuando se puso serio y pasó a comentarnos sobre su Filosofía de vida, el estupor y la sintonía de la audiencia fue total: la religión, la política, la economía, la educación y la cultura, fueron cuestionadas de una forma tan sabia y sencilla, que merecía ser publicada como un tratado de *Lógica Magistral*.

Cual más se quejaba de la "mala suerte", de "se me acabaron las pilas" "¿alguien tiene que me preste?" o "¿por qué carajo no traje más casetes (de audio o video)?" o "repita, repita la última parte"... porque el viejo nos tenía obnubilados.

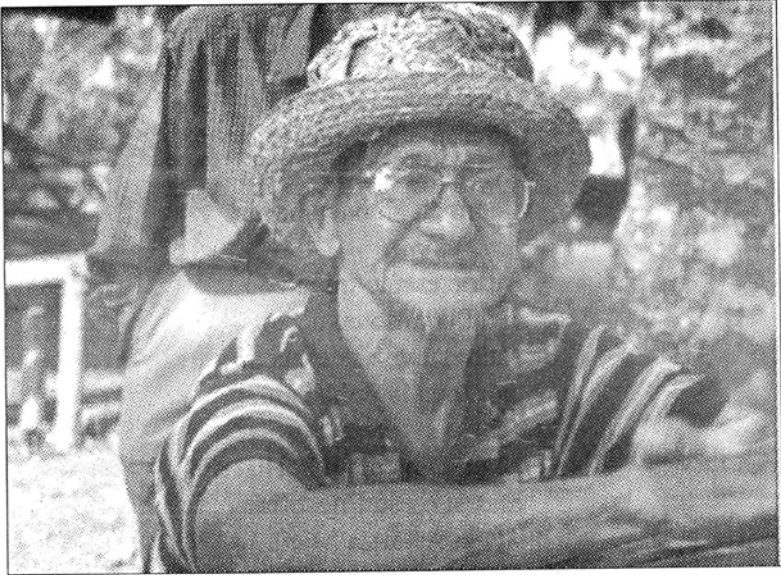
Sin embargo algo rompió ese hechizo: cuando ya en la noche, la primera noche, con el público llenando los graderíos de guadua, le tocó presentarse junto al grupo de viejos cuenteros y amorfineros recogidos por Raymundo para la ocasión, Don Dumas salió convertido en un falso personaje de barba postiza, alpargatas y una cantidad de cacharros alrededor de su cuerpo. Su intención era mostrar cada uno de aquellos elementos y su utilidad en el campo; mas, cómo desvirtuaba su propio ser, especialmente para quienes lo habíamos gozado durante todo el día, en su versión original e irrepetible.

En fin, no existe nada perfecto en esta vida, y a pesar de que le hablamos de que no necesitaba disfrazarse pues era él un personaje único, lo volví a ver meses después, con su estrafalaria indumentaria en ocasión de la Casa Abierta del Montubio, organizada por el Archivo Histórico del Guayas, en Guayaquil.

Pero bueno, sigamos en Río Caña. Aquella primera noche, y las dos siguientes; entre guarapo y guarapo, desfilaron para gozo y conocimiento general, un grupo de Danza Contemporánea de Quito, un Trío de Voces y Guitarra de Manabí, un Grupo de Baile y Marimba Esmeraldeña, un Cuerpo Colegial de Baile de Proyección Folklórica Montubia, y, por supuesto, los auténticos cuenteros y amorfineros, hombres y mujeres, veteranos de muchas lides, traídos por Raymundo, como ya dije, desde sus recintos en la profundidad de la montaña.

Fueron días de música, paz y amor

El último día, día de las despedidas, y ya volviendo cada uno, poco a poco a la realidad de la vida, dejando atrás ese sueño Macondiano de tres días, se me despertó la musa patichueca que



Dumas Mora, el poeta del Carrizal, juglar manabita y uno de los más conocidos cultivadores de la tradición oral.

llevo dentro, y en el bus de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manta en que viajábamos, escribí unas coplas para Don Dumas.

Me atrevo a ponerlas en este artículo porque dicen más, de él, que todo lo que pude haber dicho antes.

COPLITAS PA' DUMAS MORA (El poeta de Calceta)

Disculpe el atrevimiento
pero hoy le quiero cantar
pa' decirle lo que siento

después de escucharlo hablar.

Los días en Río Caña
fueron días de placer
aprendiendo de sus mañas
y también su buen hacer.

Desde el rato que llegó
su labia puso en acción,
pronto su voz se escuchó
por toda la población.

No cree en Dios ni en la Historia,
mas sí en su Filosofía,
y si se cruza María
la pone pronto de novia.

"Don Dumas", todos decían
"cuéntese nomás el cuento"
ya vendrá Doña Mariana
a "putiarlo", no le miento.

Anoche me fui a dormir
en las camas de unas monjas,
no encontré ninguna allí
solo sacos de toronjas.

Caminando bien temprano
al volver al día siguiente,

me lo encontré al veterano
con un coro de clientes.

Contando sus aventuras
por la China o por Calceta
su lengua se puso "escura"
recordando alguna teta.

Don Dumas, sólo al comer
mantuvo su boca quieta,
y eso, porque le pusieron
un plato de la sal prieta.

Y así termina esta historia
de la "Tradición Oral"
Que Dios lo tenga en la gloria
Don Dumas Mora... "Moral".

Río Caña / Agosto 29 del 2004

Escuchemos ahora su pensamiento "en vivo y en directo",
tomado de una de las tantas grabadoras que lo rodeaban:

"Yo soy Dumas Mora, el que canta pero no llora, tengo 77 años y vivo en el campo, más adentro de Calceta. Allá por donde se revuelca el diablo... Yo digo que un día que no sonría y no lea, es un día que no he vivido, a ese no lo sumo, sino que lo resto.

Nací con color fúnebre, pero no voy a andar por la vida con cara de entierro; nunca juzgo para que no me juzguen. No creo en Dios, ni en los santos, ni en el cielo, ni en la Biblia... Mi religión es la humanidad. Me dicen ateo, pero ese es el que no cree en nada. Yo creo en la amistad, el amor, la verdad y la sinceridad.

Creo en la vida y sé que es para vivirla alegre y feliz, porque es de pendejos vivir amargado y con cara de entierro. Lo triste es que no solo se amargan ellos sino que amargan a otros. Esas personas se mueren pronto, porque la risa es una medicina.

Me gusta ser franco, porque el que dice mentiras está cavando su propia sepultura...

Sé que creer en la suerte y el destino es filosofía de vagos y donde hay dinero de por medio no hay sinceridad, sino egoísmo, y que las matemáticas y la gramática son cuestión de capricho, porque si tengo plata y te pongo mándeme 10 libras de sal con zeta, tú me mandas la sal.

Creo en el respeto a la otra persona. Ahora si la mujer se porta insinuante 'cambea' la cosa. A mi mujer no la respeté, pero ella tuvo la culpa porque en la noche de boda se tapó del ombligo para arriba, pero el resto se destapó...

El amor es una planta que no muere. Y si muere no fue amor, fue deseo, atracción física, interés porque tienes cuenta bancaria, mil vacas, carro, tienes donde amarrar mi burro, pero hacer el amor sin amor es matar el alma del amor. Esos son mis conceptos, torcidos, pero los mantengo...

Porque, sepan ustedes que la farra sin aguardiente y la mujer sin marido / es como la boca sin diente y como el disco sin sonido.

Acá en el campo se da de comer con cuchara de mate a los niños para que hablen pronto, a mí me alimentaron con dos.

En la vida he sido práctico, por eso nunca tuve calificación porque ni fui a la escuela. A la universidad sí he ido, pero a la "fiesta folclórica", de invitado...

Me han dado título de juglar popular, chiflado, montubio, loco, anticuado, agricultor, pero aprendí a Don Quijote: mientras los perros están ladrando, yo sigo cabalgando. Yo no hago caso a nada de eso, ni me amargo la vida, ni se la amargo a nadie.

No me voy a vivir a la ciudad ni en palacio regalado, déjenme aquí en mis montes rodeado de árboles de teca, que ventilan y oxigenan. Allá el cianuro se ve en los árboles amarillos, acá todo es verde...

Hemos disfrutado el estar aquí y no sé si el próximo año estaremos recordando, porque lo malo de las ilusiones es que dejan los recuerdos. Dónde estaremos para esta fecha, si para morir se hay que estar enfermo.

Finalmente la gente dice que Dios da a todos, pero yo nunca le pido, y lo que sí sé es que Dios a nadie protege, pero el diablo cargará con todos ustedes".

Como corolario, me duele pensar que el Festival de la Tradición Oral en Río Caña, haya llegado a su fin. Desgraciadas desavenencias entre los dos principales organizadores, dieron al traste con una experiencia única y fundamental para el testimonio de nuestra cultura más pura.

Ahora está dividido en dos... pero ya no es lo mismo.

Lo extrañaré por siempre.

CREACIÓN LITERARIA

Ven a recoger la foto

WILLIAM HAPPE CEDEÑO

El sobre tenía sello de Colón, Panamá y estaba dirigido por una tal Mónica Sarmiento. El nombre le sonaba, pero el apellido no. ¿Sería ella? Hace un par de meses, bebiendo unos tragos en casa de un amigo, marcó el número de una chica que conoció en Colón (un transitado puerto de la costa atlántica panameña) ¿O sería quizás la mujer de su hermano que vivía en Panamá? No hace mucho le contó que se casó. Y si era él, ¿por qué escribía ella? Rasgó el sobre intentando no pensar en nada. Era una carta con pocas líneas escritas y una foto tamaño postal. Antes de leerla observó la foto. Una mujer alta y delgada con abundante pelo negro y un diminuto traje se agarraba a un tubo al centro de un escenario. Alrededor se veía a unas cuantas personas sentadas ante mesas con manteles rojos y más al fondo apenas captada por la cámara, a una mujer sentada en la barra. Se hallaba escrita por detrás y decía: Aquí estoy bailando, agarrada de este fierro porque estoy un poco happy y para que no se me notara tuve que prenderme de ahí. Ahora estoy flaca, esto fue antes de que me metieran a la clínica. Estoy flaca, Mónica.

Más abajo decía: Yo sé que esto no lo puedes tener. Dásela a alguien o rómpela, tú verás qué haces.

En la carta le decía que la habían operado de un quiste -no explicaba dónde- y que por favor le ayudara a llegar a los EE.UU. No quería dinero, únicamente deseaba que le consiguiera un coyote, que fuera un buen coyote, recalcaba. Decía que para que no le saliera muy caro podría intentar llegar hasta Guatemala o incluso con un poco de suerte hasta México, para que allá la recogieran.

Pensó en lo del coyote. Podría ayudarla, ¿por qué no? Después de todo guardaba bonitos recuerdos de ella. Recuerdos de marinero, solía decir a sus amigos. Cada vez que arrimaba a Colón se dirigía al night club donde ella bailaba. Se sentaba a una mesa apartada no tan al fondo y esperaba a que ella apareciera. Casi siempre lo hacía sobre la tarima, con una música suave y seductora y vestida con un traje muy corto y ajustado. Luego con una bachata o merengue dejaba caer de a poco la ropa. Bastaba que se encontraran sus miradas para saber que estarían juntos.

Pensó en el inusitado deseo que lo impulsó a llamarla esa noche sin estar seguro de que respondería. Después de la sorpresa, sin ocultar su alegría, ella dejó escapar un leve reproche por no haberse despedido. Los marineros nunca se despiden -le había dicho-. Sólo se van desconociendo a veces dónde ni cuándo volverán.

En lo del coyote debía tener mucho cuidado para que no saliera lastimada. De lo que sí estaba seguro es que no vendría con montones de gente cruzando el río. No, mojada, no, ella no se merecía eso ni este país que ella hiciera tal cosa por venir a bailar. Eso nunca. Ella vendría por otro lado. Aparecería sequita y bella como era. Para eso debía hablar con dos hermanos mexicanos que conociera por razones de trabajo. Ellos iban y

venían cuando les daba la gana. Pasaban uno o dos meses en su país y regresaban como si nada. Hablaría con ellos. Un día bromeando sobre esto y al preguntarles si podrían ayudarlo en caso de que se presentara la oportunidad de pasar a alguien le respondieron que sí, que lo recomendarían con un coyote familiar de ellos.

Estando en eso, a los pocos días, recibió una llamada de su país. Era su esposa, sólo para decirle: Llámame enseguida al celular; estoy en una cabina y de acá sale muy caro. Llámame enseguida.

Devolvió la llamada y le dijo entonces que le enviara lo del pasaje lo más pronto, que la situación era tremenda, que la gente sólo pasaba quejándose por falta de dinero, que aún no le terminaban de pagar la ropa que llevó, que se le terminó el dinero, que ya nunca se metería en ese negocio, que lo extrañaba, que quería regresar cuanto antes, mejor.

Le aseguró que esa misma semana le enviaría el dinero, que no se preocupara.

Mientras tanto, aceleró lo del coyote, se reunió con sus amigos y llamaron al familiar. Éste le sugirió que llamara a la chica y decidiera dónde la recogía, que lo hacía por sus primos. Que no cobraría tanto, si era en Guatemala cinco mil, si llegaba hasta ciudad de México cuatro. No estaba mal, pensó. Sobre todo al asegurarle que pasaría en carro sólo con ella. Que él sabía cómo lo hacía. Que sus primos le podían contar.

Llamó a la chica y ésta le dijo que esa misma semana estaría en Guatemala. Que sabía como llegar hasta allá. Que mejor sería que la recogieran allí, no quería arriesgar más que eso. Por dinero no había problema, ella lo tenía. Que sólo la ayudara cuando llegara puesto que su capital se iría en la empresa.

Le aseguró que estuviera tranquila, que se trataba de un primo de unos amigos, que era de confiar. Todo saldría bien. Le dio el número del coyote para que se pusieran de acuerdo y se conocieran. Que eso era muy importante también, que hablaran todo lo que tenían que hablar, que se mantuvieran en permanente comunicación hasta que se localicen, después, que siguiera comunicándose con él.

El asunto empezó a correr más rápido de lo que supuso. A las dos semanas o tres recibió una llamada de México. La chica andaba con Pedro -el coyote- y saldrían esa misma noche para Sonora, lo demás era cuestión de suerte y de unos pocos días. Pensó en su esposa, días atrás le dijo que iba a recibir un dinero que le adeudaban, que por eso había retrasado el viaje, pero que sea como sea ya había comprado el pasaje para el próximo jueves. Saldría a las 4 p.m. y llegaría a las 2 a.m., que estuviera pendiente.

Decidió arreglar el apartamento, compraría un juego de sala que viera en una oferta, cambiaría el televisor por uno plasma y gigante, con sonido de cine, había tiempo para eso. Por un momento pensó que sería mejor esperarla para hacerlo con ella pero quería darle una sorpresa. Después de todo, ese mismo año cumplirían veinte años de casados y se conocían al detalle, de modo que cualquier cambio que hiciera -estaba seguro- sería de su total agrado. Lo del coyote, luego de darle vueltas al asunto lo delegaría a un amigo que continuamente se quejaba de estar solo en una ciudad llena de mujeres. Su último compromiso matrimonial -llevaba tres- había terminado de una manera tan insólita e inesperada que le partió en dos el espinazo. Caminaba casi arrastrando los pies con el cuerpo doblado como si de la noche a la mañana le hubieran caído treinta años encima. De

eso, hace ya veinte años, no quedaba mayor cosa, mirándolo bien, parecía haber recobrado la serenidad y el orgullo. Después de narrarle el asunto desde su origen, desde el punto de vista de un amigo, vale decir, le mostró la foto y éste aceptó entusiasmado.

-Yo me encargaré, gracias por confiar en mí. Es muy bonita, de pronto es ella la mujer que yo..., de pronto es ella. Qué me importa que haya sido bailarina.

Le pidió la foto, pero sólo le dio el número.

-Llámalala primero, dile que tú te encargarás de todo lo concerniente a ella, que ya hablaste conmigo. Yo la llamaré dentro de un rato, le diré que debo viajar urgente a Ecuador por unos días, que tú te encargarás de recibirla, que eres mi amigo.

-Te agradezco esta oportunidad, de veras, mi pana, pero dame la foto también.

-Te la voy a dar, seguro. Sólo esperaré a que te pongas en contacto con ella. Que se identifiquen.

-Tu esposa está por llegar, me dijiste.

-Tranquilo, yo sé dónde la guardo.

La metió entre las hojas de Historias de amor de Rubén Fonseca que acababa de comprar. A ella no le gustaba leer literatura, nunca había tocado sus libros que él supiera. A ella le gustaban los números, los libros que hablaban de estrategias, mercadeos y cosas así.

Fue a recibirla al aeropuerto en una madrugada fría y ventosa. Se acercaba el invierno y ya empezaba a sentirse el viento helado que lo hacía moquear. Faltaba poco para que llegaran las tormentas de nieve y las repentinas ráfagas de viento que lo hacían tambalear y hasta retroceder cuando caminaba, pero a su esposa le gustaba el invierno, ponerse gorros y abrigos y sentir los copos blancos cayendo sobre su cabeza y su cuerpo.

Una tarde llegó del trabajo y la notó muy seria. Si algo preguntaba, respondía con monosílabos, sin detenerse a mirarlo a la cara mientras cortaba una cebolla. Pensando que estaría en los días del mes se metió al baño y se duchó. Ya vestido, se acercó por detrás y la agarró por la cintura. Ella se escurrió.

-Déjame -dijo cortante.

Un acecho de duda lo invadió. Miró hacia el estante de libros: allí estaba Historias de amor.

-¿Qué pasa? ¿Por qué estás así?

-¿Todavía lo preguntas, cínico? Déjame, no quiero hablar contigo.

Muchas cosas rondaron su cabeza. Quiso atar cabos, conjeturar circunstancias, pero no hallaba ninguna razón para que estuviera así. Las discusiones entre ellos habían terminado hace muchos años que estuvo sin trabajo, sin buscarlo tampoco, y que le dio por beber con los amigos. Sin embargo las cosas habían cambiado. ¿Por qué estaba así? Se acercó nuevamente rodeándole la cintura.

-¿Qué te pasa? Anda, dime qué diablos te pasa.

-Pregúntale a tu Mónica, reaccionó, zafándose y mirándolo a los ojos por un segundo. Luego agarró unas pepas de ajo y procedió a picarlas. Él creyó que se cortaría un dedo, lo hacía con rabia.

-¿Cuál Mónica? ¿De qué estás hablando?

Esperó que fuese un pequeño rumor de no sabía dónde. ¿Cómo sabría?

-La de la foto, la que tenías bien guardadita, ¿no? Pensabas que no me gusta leer, ¿no? Pues sí, a veces leo, sobre todo cuando el título me sugiere algo, como ése que tenías allí: Historias de amor. Vaya, qué estupidez, ya no hay historias de amor.

-Espera -dijo sin atinar qué más decir, procesando con rapidez las ideas que llegaban atropelladas a su mente. Un fogonazo de luz iluminó su interior.

-Esa foto no es mía. La olvidó un amigo que vino a visitarme...

-Sigue hablando, que te creo, ¿no ves que soy tonta?

-Nos tomamos unas cervezas, me contó que era su mujer. No estaban casados, pero era su mujer y no sabía cómo traerla acá. Él se casó aquí por los papeles, que en cuanto le salga la residencia se divorcia. Sí, eso dijo, que él quiere a la chica de la foto.

-Sigue hablando, que te creo, repitió con ironía, en un tono más bajo.

Él captó el mensaje y trató de aprovecharlo.

-Ahora mismo llamo a Oscar para que venga a recoger su foto.

La mujer levantó la tapa de la olla bruscamente y tiró las cosas que había picado. Volvió a ponerla dejando un resquicio para que escapara el calor. Corrió a la cama y se tiró de bruces. Él la siguió y se colocó junto a ella.

-Déjame, no te creo nada -dijo haciéndose a un lado.

-Sabes bien que digo la verdad, dejemos esto ya.

-No puedo creer que seas así, no puedo creer lo que estoy oyendo.

Él se levantó y llamó a su amigo, iría en una hora o dos a recoger la foto, no sin antes decirle: Te lo dije, huevón, te lo dije. ¿Y sabes qué? Acaba de llegar Mónica.

Reencuentro en el abismo

YESSENIA CEDEÑO PACHECO

Y tiene por Dios a Betilum que traducido a nuestro idioma es el señor de la tristeza, el cual poco a poco va marchitando la flor del jardín.

Yo estaba desesperada ese día tratando de escucharlo de sus propios labios. En esta vida no se está con pendejadas, le dije. Ella retorciéndose en el dolor dijo entre sollozos: después de todo él salió ganando. ¡Maldito el reloj que detuvo el tiempo! Yo le había dicho la semana antes que se olvidara de eso, tarde o temprano la vida se encargará de cobrarle todo. ¡Los perros son de la calle!, replicó.

-Muy bien- le respondí, volviéndome más pálida que la pared de su pequeña casa-, nunca más volveremos a tropezar con la misma mierda. Hablar de él es no tener conciencia.

Y profundamente asombrada de sentir mis pisadas de un lado a otro, y de ver el infortunio de su entorno. Porque en ese instante había decidido morir.

¡Morir!... reposar en los brazos de ese infierno de todos los días.

Sé todo lo que pasó y quien es el causante de tus males. Tú insistes en arrancarte la vida como si tuvieras el derecho de hacerlo; la vida no es perfecta es verdad ¿después de todo qué vida

lo es? aún así hay que echarle ganas. Tienes 17 años, una vida por delante y la quieres desperdiciar en recuerdos absurdos. Levantó su vista, observé que mis palabras calaban en su alma, me acerqué y con voz tenue le dije: no te mueras, aún no escuchó la dulce voz decir mamá, pero si quieres acabar conmigo hazlo, solo recuerda que no conocerás las cosas que realmente valen la pena. Sin responderme me hizo salir... pero por Dios, basta de torturarme así, le dije.

Alguien entraba en ese momento, me detuvo del brazo, no te muevas. Esta también es tu casa, lo que le pasó no es culpa nuestra, levántate y empieza a demostrarle que tú sí puedes, le dijo. Pero ese sí puedes fue vacío, como mi vientre; pues para ambos era claro que la salida del túnel aún no se divisaba y el camino era pedregoso y empinado.

Lárguense todos, nadie sabe lo que corre por mis venas.

Siete años soportando este calvario, el recuerdo lo llevo en cada célula degradada por la insulina. Hubiera decidido morir al instante, pero no fue así. Y aquí me vez petrificada tratando de hilvanar una respuesta a mi fallido, mi fallido que delinea una sonrisa provocando así mis ganas de escapar de este laberinto.

¡Basta! gritó él, mientras sus labios temblaban probando la desdicha una vez más; por favor deja de lastimarte, tú sabes que no pude permitir que lo hicieras.

Alguien llamaba con desespero y ambos salimos al encuentro, en el instante menos esperado nos asombró un estallido siniestro. Al fin lo logró, gritaron sus ojos; mis piernas no respondieron en ese instante, pero pude ver cómo Christian salió despavorido como cucaracha asustada. Un nooo se escuchó en toda la casa, y se lanzó ante el cuerpo ya inerte de su adorada Escarley.

Nunca supimos cómo obtuvo el arma, pues no contaba con los medios para hacerlo, ya que luego de su primer intento quedó casi inmóvil.

El tiempo viajó con el viento, despertando así en la realidad cotidiana. Comprendí lo que ella proclamó antes de su primera agonía: "El amor se puede transformar en muerte". Y esa es nuestra única certeza. Y ahí se encuentra mirándonos, mientras muestra una sonrisa cadavérica.

Había abandonado la realidad para perderse en su laberinto demencial, reprochando a su familia el por qué de su existencia. La patada que me dio la vida me la hubiesen dado en el vientre de la que llamo madre, le dijo un día a Dayana.

Su familia la apoyó casi en todo, pese que no pudieron evitar los encuentros en la fiscalía.

Escarley tuvo siempre una obsesiva tendencia a enfrentar las situaciones actuando de una manera diferente a la del común de la sociedad. Como consecuencia directa tomó su pasaporte al hueco del universo. Todo esto provocó en su espíritu esos atormentados pensamientos paranoicos que la aislaban cada vez más de la realidad de su entorno. Su muerte fue el producto de un amor mal fundado y su pésima relación con el mundo.

Ayer lo vi caminar por mi vereda, me miró y una lágrima rodó por una de mis mejillas, sonrió con un gesto sarcástico como sabiendo lo helada que había quedado.

¡Cumplió su pena! Otra vez se paralizó el tiempo.

¡La muerte salda cuentas!, pero no borra las cicatrices.

Hoy me lo mostró el periódico y se estremeció el universo. La tierra parió justicia.

Teoría de la soledad

Se supone que la soledad
es algo:
no materia,
no energía,
no nada,
pero es algo.
Algo que tiene ante sí
a otras soledades
de allí nacen las soledades hijas,
las soledades tías,
las abuelas soledades.
Generación, tras generación
tras generación de soledades.
Así sucesivamente
hasta volverse loco.

FERNANDO MACÍAS PINARGOTE

El desterrado

Él era feliz en su cueva,
con los cuernos que emitían música
y sus señales de humo.

Era feliz con sus congéneres
con los cuales se batía a pedrazos
y todos contentos.

Era feliz dibujando garabatos en cavernas,
construyendo dólmenes a campo traviesa
soplando flautas y empinando pirámides
para contento de los futuros arqueólogos.

Era feliz con su hembra
a la cual amaba a garrotazo limpio
y a veces con extraños besos.

No tenía ventiladores
y carecía de persianas y privacidad
en sus actos postreros.

Sus barbas llegaban hasta el suelo
y no había inventado la afeitadora por pereza.

Era feliz sin relojes,
sólo adornos de plumas, punzantes obsidianas
y collares.

El era un Play Boy de pelo largo
en un tiempo negado a paparazzis.

Sin nada de aspavientos, de veras, certeramente,
él era feliz, muy feliz,
hasta que un coletazo de dinosaurio
lo sacó de la historia.

FERNANDO MACÍAS PINARGOTE

Hogar?

Despedida;
La familia de la que hablas no existe
Ver lo infame, los gritos
Llegar a un hogar que desconozco, nuevas voces
Esos niños grandes que nunca serán tuyos
Vine por mi pasado a evitar que se diluya
No, hoy tampoco diré buenas noches.

DOMÉNKA SÁNCHEZ

Descenso

Del borde de una estrella
resucitados;
nosotros con su brillo
imaginando distintos cielos

Desafío de lo que vemos
fugaces, inciertos

Briosos, sin temor a eclipsar
egoístas comparados entre nubes;
reímos durante el descenso de otros

Mientras nos sumergimos en el mismo mar.

DOMÉNKA SÁNCHEZ

EDUCACIÓN

Por el conocimiento y una profesión

LEONARDO MOREIRA DELGADO

Cuando logramos obtener un mediano conocimiento de la vida, no digamos superior, propio de la convivencia social y cultural, donde el denominador común para nuestro acervo es, entre otros aspectos, el nivel de información que recibimos al orden del día y sin ningún inventario, ya sea a través de los medios de comunicación formales e informales o ante nuestra capacidad de relación con el prójimo en los escenarios públicos, nos atrevemos a dar recetas con suma facilidad en el campo más difícil y complicado, como es el de la educación, donde sorprendentemente todos los supuestos caben a la hora de emitir un criterio sobre los males, debilidades y fortalezas, es decir todos sabemos tanto de educación y tenemos títulos de especialistas, que la sociedad no entiende por qué estamos tan mal en este campo de la formación profesional y del conocimiento humano.

Otro nivel de análisis, podría ser, el hecho de que en este campo, donde por lógica debe prevalecer la razón, la técnica, lo académico y la ciencia, le llevan la delantera, el egoísmo, la audacia administrativa, la improvisación y el empirismo, ya que por un lado un grupo de sabios, "todólogos" y especialmente teóricos de la educación, han preferido

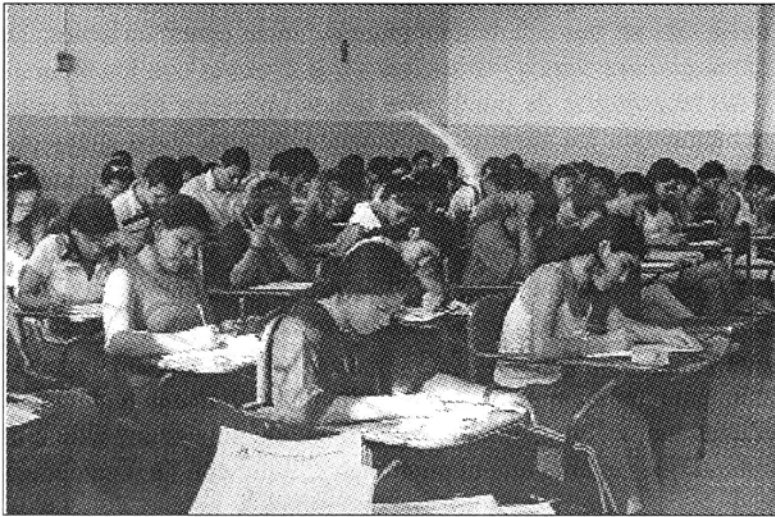
llevarse a sus supuestos conocimientos antes que compartirlos y entregarlos como aporte cívico para remediar este mal de la sociedad, reflejado cuando esos aporte no se notan ni se ven en la medida que los demanda la juventud, cuyo camino hacia el facilismo y disciplina de estudio, como antaño, es evidente y está distante de las recetas, metodológicas, de los burócratas de la educación.

Casi todos los que convivimos en el campo de la educación, que por su naturaleza no es excluyente para nadie, en este caso los que trabajamos profesionalmente en ella dentro del sistema de formación de individuos, ya sea en los niveles primario, secundario, universitario y de postgrado, tenemos desde una cabal idea hasta el manejo de una teoría como aporte para mejorar el nivel de la educación. En nuestro país, aunque desconozcamos o admitamos que ya casi todo está dicho en materia científica sobre la educación, mientras que otras sociedades han invertido recursos y desarrollado tesis científicas valederas y de resultados progresistas, nos quedaría simplemente aplicarlas y más que eso adaptarlas a nuestras realidades, por lo tanto desde esa perspectiva queda poco margen para introducir algún otro invento; y si alguien lo lograra de seguro sus aportaciones ya estuvieran en las más prestigiosas publicaciones del mundo y sonaran en los foros más trascendente de la sociedad del conocimiento y de la información.

Entonces, si existe la suficiente literatura recetario sobre cómo arreglar los males de la educación, por qué es que en nuestro medio estamos con un bajo nivel docente y de formación profesional, que nos permita competir de igual a igual inclusive con nuestro cercano vecino Colombia, no digamos con Chile ni soñemos con Europa, cuando se sostiene que para entregar una

educación de calidad se requieren: una infraestructura tecnológica, un verdadero presupuesto, entre otras variables; sin embargo conocemos instituciones que cuentan con los recursos y las tecnologías de punta, que tienen un mejor nivel en comparación con los centros que carecen de ello, pero surge otra contradicción en los principios de la educación y del humanismo, sustentado en la igualdad de los derechos y deberes constitucionales, se caracterizan por el lucro y su sistema de explotación. En una sociedad de consumo donde los niveles de pobreza y posibilidades de ingreso están por debajo de lo normal y racional, la educación ya se convirtió en un rentable negocio, para en su nombre restar identidad, valores y sumar la alienación cultural, justamente porque no hay una política de estado que permita que el pueblo se eduque con iguales oportunidades y posibilidades socioeconómicas.

Pero, qué hemos hecho los actores de la educación, inclúyase rectores de universidades y colegios, ministros y directores, profesores universitarios y especialmente los medios de comunicación, periodistas, dirigentes de los gremios de maestros y políticos que en campaña también son "expertos" en el manejo del tema de la educación, para enfrentar y contrarrestar este mal?, es otras de la interrogantes, con lo cual deseo aportar para la reflexión. Y, aquí surge, la teoría del conformismo y del contento del mal menor, porque de seguro deberemos reconocer que sí hemos hecho "algo" por lo "menos" por la educación, es ese algo o ese mal menor, una porción de la teoría del conformismo, de no atrevernos a hacer los esfuerzos hacia los límites y aproximaciones de la excelencia y de la calidad, es también una forma de contentarnos con lo medio, quizás ante un comportamiento mediocre, cómplice, para aceptar y reconocer



"El estudiante debe adquirir una profesión pero en ningún momento un título como fin laboral o social, allí está una de las grandes distorsiones de la educación"
Leonardo Moreira Delgado.

la audacia del poder político antes que la autoridad de la ciencia, la razón y lo académico, donde los niveles bajos de competitividad no nos exigen retos mayores, sino que nos sumamos fácilmente para obtener habilidades y ser reconocidos en el arte de la influencia, de pago de favores políticos y tramitología de la corrupción.

Ante esta situación, qué podemos esperar?, por un lado la decidia de la mayoría de personas que tienen la oportunidad histórica del cambio o mejoramiento de la estructura de la educación, al estar en calidad de dirigente en algún centro de formación cultural y educativo, por otro lado el miedo a la rendición de cuentas y la autocrítica y auto evaluación, especialmen-

te de los profesores; y, lo más grave, el no atrevernos a luchar sin claudicaciones para liberar del secuestro de la educación de manos de improvisados, audaces, chantajistas, políтиqueros y cómodos burócratas, lo cual indudablemente no se lo hace sumándose a las circunstancias del poder, sino colaborando en los procesos educativos bajo las mínimas condiciones de dignidad y decencia humana, con la libertad para disentir, reflexionar y aceptar con humildad y respeto a la autoridad del conocimiento para que lidere los procesos, nunca y jamás a la autoridad circunstancial del llamado poder político administrativo, cuyo rol de una u otra manera hemos contribuido a distorsionar y avalizar para el crecimiento de uno de los principales males de la educación.

Como vemos, podemos enunciar varios aspectos de la educación, lo cual podría estar muy distante de la realidad y de una consecuencia lógica y científica, a no ser por su identidad temática con la vida cotidiana, con lo que sentimos y observamos en nuestras diarias tareas docentes y fundamentalmente al haber tenido la oportunidad de socializarnos con algunos niveles institucionales y territoriales, en sociedades más progresistas de algunos países, experiencias que nos ha permitido, como decía algún pensador "la posibilidad de avanzar porque hemos mirado lejos y progresar mental y espiritualmente porque estamos pensando en grande", esto nos conlleva a que presentemos a continuación una tesis, un modelo o como sostienen los "terminologistas" un paradigma sobre lo que deberíamos hacer para mejorar en algo la educación, modelo que probablemente no sea "la pila bendita", paradigma que posiblemente ya sea conocido por los actores de la educación, pero mi insistencia va en tanto y cuanto su aplicación no se evidencia ni ha sido efectiva.

Se trata de un ejercicio en la práctica de la cátedra diaria y su antecedente es que hemos acostumbrado a que los estudiantes obtengan una nota, con lo cual lo estamos midiendo en la aplicación de los arcaicos llamados exámenes, evaluaciones, para lo cual se cambió la superficie, es decir la reglamentación o articulados y allí entramos a la teoría funcionalista, si bien útil en el desarrollo de alguna etapa del conocimiento, ya superada por el avance del lenguaje cibernético y los fundamentos de la sociedad de la información y conocimiento humano actual, es decir inducir a que los estudiantes obtengan una nota y no el conocimiento, es un método que ya no funciona en un mundo de competitividad y calidad socio cultural, por lo tanto lo primero que proponemos es que los profesores induzcan a que el estudiante se preocupe por adquirir un nivel de conocimiento superior, universal, fiel a la identidad, valores y principios humanos, con afectividad y racionalidad hacia sus semejantes, con disciplina y responsabilidad ante el cuidado de su entorno natural y social, ya que si el estudiante primero adquiere conocimiento de hecho le vendrán muchas "notas" ya sean de medición de su capacidad, de exámenes o de aptitud para desarrollar y enfrentar con solvencia los retos en la vida.

Lo segundo, es concienciar a que el estudiante adquiera una profesión y en ningún momento lo contrario un título como fin laboral o social, allí está una de las grandes distorsiones de la educación, que se evidencia en el desprestigio, ya que por un lado ciertas universidades emiten títulos de tercer nivel como "boletos de circos", cuya masificación tiene como resultado la cantidad y no la calidad, con lo cual también se ha perdido hoy en día el nivel y la respetabilidad del título profesional, creando una atmósfera traumática en los jóvenes profesionales, que en

su época estudiantil aceptan esas condiciones de facilismo del profesor, pero que luego cuando son profesionales reniegan del mismo, cuando se enfrentan ante la realidad de un empleo o una posibilidad de exponer sus conocimientos.

En cuanto a los profesores, más en su afán de aumentar o mejorar su remuneraciones, que en capacitarse para servir mejor a sus estudiantes y sociedad, van a la "caza" o búsqueda de títulos, por ello observamos que existen colegas profesores que tienen tantos títulos de cuarto nivel, que resulta que cuando firman una comunicación ya no les entra en la hoja, (podríamos publicar algunos ejemplos pero por respeto a esos títulos, no a la persona, no lo hacemos) sin embargo los resultados están a la vista y paciencia de los estudiantes, quienes son los únicos jueces para evaluar entre el manejo y dominio del conocimiento en la cátedra o en la vida profesional y en el mundo de los títulos, esto al margen de que el título o los títulos son "importantes" para el reconocimiento del individuo funcional en nuestra sociedad.

Entonces, el problema no es de títulos, o de notas superior o inferior, el problema es cambiar de mentalidad para avanzar, empezando por nosotros mismos, desde lo más profundo de nuestra conciencia y alma, en cuyo proceso de mejoramiento de una parte de la educación, se inscribe la propuesta de concien- ciar a los estudiantes a que se preocupen por adquirir conocimientos humanos y científicos y luego la nota o notas de exámenes. De la misma manera, el reto es primeramente esforzarse y disciplinarse por adquirir una profesión, ya que con una sólida profesión vendrán los títulos y los reconocimientos de la sociedad, procurando en lo posible que sean por un comportamiento ético, sensible con los problemas de la sociedad,

para aportar soluciones y jamás verse incluido dentro de las cargas y crisis sociales que es objeto de la sociedad, en algunos casos como consecuencia de una distorsionada aplicación de la educación, cuya confusión es alimentada por quienes siendo intelectuales alquilan sus conocimientos al mejor postor o a los audaces para mantener un reinado o un poder dentro de un ejército de individuos que si no hacemos algo van camino al esclavismo y dependencia cultural por lo que encierran la contraparte de la educación, que es la ignorancia o conciente.

Títulos publicados por Editorial Mar Abierto

REVISTA LIBRO CYBERALFARO:



Esta revista es la mejor expresión de una parte de la cultura universitaria de Manabí. Ella acoge Historia, Literatura, Antropología, Educación, Economía, Arte, Creación Literaria, polémicas, etc.

Tiene dos figuras al frente de la misma: el Dr. Medardo Mora Solórzano, Rector de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manta, y del escritor Ubaldo Gil, su director. ¡A todo Señor, todo honor! Carlos Calderón Chico, revista Podium de la UEES, Guayaquil, 2005.

Al puro estilo de las mejores revistas literarias del país, Cyberalfaro presenta en su novena entrega una selección de variadas publicaciones, con el toque especial de ser netamente manabas.

El Diario, 20 agosto del 2005.

La revista Cyberalfaro es una publicación que mezcla la investigación y la creación. Su editor es el escritor Ubaldo Gil. El Universo, 11 de mayo del 2005.

Cyberalfaro constituye una revista académica que combina la investigación y la creación. Propone alternativas pertinentes a la realidad social actual. En su novena entrega presenta una selec-

ción de variadas publicaciones que pretenden entender la historia, el medio ambiente, la economía y el folclor manaba.

La Hora, 18 de agosto del 2005, Quito.



El número 7 de Cyberalfaro, revista académica que ya es una tradición en Manabí, es la prueba fehaciente del impulso de la verdadera academia: la que prioriza el estudio y la investigación, y propone alternativas pertinentes a la realidad social que nos toca vivir, en momentos difíciles, caracterizados por la aguada necesidad de los gobiernos de turno, y por la necesidad de generar liderazgos y establecer verdaderas agendas de país, a partir del dedicado respeto a las diferencias.

Ángel Emilio Hidalgo, revista Podium UEES, Guayaquil, 2004.

Hemos recibido algunos de los números de esta apasionante publicación de la ULEAM. Y cada una nos ha satisfecho totalmente. El reto que se propuso Editorial Mar Abierto ha llevado a crecer en cada entrega de este texto académico y de creación.

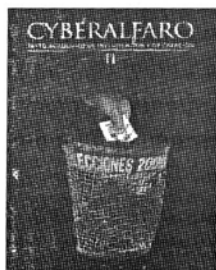
César Maquilón, El Diario, Portoviejo, 2004.

Decir Cyberalfaro es sugerir, sencillamente, que si Alfaro viviera se montaría también en grandes proyectos de este tiempo, y nos embarcaría, con la misma fuerza que lo hizo antaño, en las ancas de un nuevo siglo lleno de tormentos y portentos.

Fernando Macías, escritor manabita, El Diario, 2003.

La publicación trata de entender nuestra historia, nuestro medio ambiente, nuestra economía, el folclor, el ejercicio de los derechos constitucionales, el reto de la Educación Superior en el presente y el futuro...

Revista Artes-Cultura, La Hora, Quito.



Con tantos y tan variados candidatos, que nos venden de todo y por arte de birlibir-loque ofrecen resolver nuestros problemas, no es de sorprenderse que algunos con la característica ligereza electorera y apuros de recién casada, hablen de reformas a la Constitución. Como si esto fuera la panacea o fórmula mágica para cambiar nuestro país, que disputa la cola en América, por no disponer de proyectos serios y razonables para alcanzar educación, salud, trabajo, desarrollo, etcétera.

Un ecuatoriano serio, el doctor Medardo Mora Solórzano, destacado ciudadano manabita y rector de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, pensador político y académico de nota, con un saco de valores éticos y morales a cuesta, en un extenso trabajo titulado 'La Reforma Política en el Ecuador', pone el dedo en la llaga.

José Antonio Gómez Iturralde, jueves 7 de septiembre, El Universo.

En la campaña por captar el poder se plantean dos corrientes para reformar la Constitución. Esto es muy importante, pues, urgen al país reformas políticas puntuales que permitan,

entre otras cosas, rescatar la educación, modificar a fondo organismos, leyes y reglamentos electorales a fin de elevar el nivel de educandos, dirigentes, legisladores, etcétera. Sin embargo, ambas responden a creencias de estudios y criterios personales; carecen de estudios especializados y de un respaldo ideológico que proporcione credibilidad, factibilidad y posibilidad de permanecer en el tiempo. Por tanto, con toda razón, la sociedad mira alarmada y desconfiada la posibilidad de que se repitan los vicios que nos han conducido a la situación actual.

Medardo Mora Solórzano (La reforma Política en el Ecuador) ante esta posibilidad observa lo siguiente: "Tanto por las actuales circunstancias, como en razón de los antecedentes y experiencias que históricamente ha tenido el país, que ha producido 19 constituciones a través de igual número de asambleas constituyentes (o constitucionales, que en la práctica es lo mismo) demuestran que convocar una asamblea para que reforme con toda liberalidad la Constitución, solo produciría enmiendas sin ningún respaldo doctrinario y criterio homogéneo de algunas disposiciones constitucionales que a los asambleístas se les ocurra plantear o revisar, con lo cual no se obtendrá ningún tipo de reforma política estructural, que es lo que el país aspira".

Invito a los candidatos presidenciales, no a más de cinco por cierto (pues sería perder el tiempo), a buscar y leer un importante documento obra del prestigioso rector de la Universidad Eloy Alfaro, de Manta, publicado en la revista libro Cyberalfaro N° 11. Créanlo, es un análisis académico que vale la pena conocer para adoptarlo.

José Antonio Gómez Iturralde, jueves 28 de septiembre, El Universo

FILOSOFÍA DE LA VIDA O LA VIDA ES UNA FILOSOFÍA MEDARDO MORA SOLÓRZANO



Cada frase conmueve, estalla, revoluciona las conciencias y convence. En su libro "Filosofía de la vida o la vida es una filosofía", el Dr. Medardo Mora Solórzano, muestra un significativo aporte al mundo.

Esta obra nos entrega su concepción de la vida misma desde el punto de vista filosófico. Nos muestra su ejemplar vida, que se traduce en los resultados de su trayectoria como educador, hombre de Derecho, padre académico y humanista, virtudes que son la huella que indeleblemente quedará como ejemplo para la juventud, en la que el Dr. Mora tanto cree, confía y apoya.

Nos deja un mensaje para la posteridad. Para los jóvenes que, a veces, nos encontramos frente a nosotros mismos con más dudas que certezas. Nos enseña a luchar por nuestros ideales, a emular en algo la tenacidad, la fuerza y la lucha del Gral. Eloy Alfaro Delgado.

Karla Intriago Zambrano, El Autonomista, octubre 6 de 2006, Portoviejo.

Son pensamientos que han inspirado una vida, la de Medardo Mora Solórzano. Sí, el Doctor, que optó por prescindir del título profesional para desarrollar un libro en el cual plasma su filosofía de vida, subrayando, desde la portada, que "la vida es una filosofía".

No son juegos de palabras, aunque el autor haga del manejo de éstas una gratificante actividad lúdica para expresar lo suyo. Este prohombre chonero -que ha fundado desde Manta, en Manabí toda, una escuela existencial basada en la ética, el estudio y el compromiso de praxis política mejor entendido- nos lleva por la lectura a una apasionante viaje dentro de nosotros mismos.

Desde la introducción, este nuevo libro suyo precisa el paisaje en virtud del cual, en más de ciento treinta páginas, filosofamos. Sin ninguna pretensión intelectualoide: con sencillez, claridad, concisión, bondad y la más precisa dirección humanística.

César Maquilón, 26 de agosto, El Diario.

Tengo a bien felicitar a usted y por ende a todas las personas que componen la Editorial Mar Abierto, por permitirnos leer frases sencillas, reales, doctas, de gran significado moral, educativo, político, administrativo y filosófico que necesita nuestra sociedad, principalmente la comunidad universitaria.

Segura que esta obra será la Biblia de catedráticos y estudiantes de la ULEAM, le expreso mis agradecimientos.

Ángela Acosta, Directora del Departamento Central de Desarrollo Académico, 22 de agosto.

He comenzado a leerlo y sinceramente tengo que expresar que este libro hace que uno se transforme a la realidad de la vida, tener un concepto claro, de cómo afrontar las vicisitudes de ella; por ello es que presento mi agradecimiento a usted y espero nos siga nutriendo con cada obra escrita por el Dr.

Medardo Mora, quien con su experiencia y sabiduría, su honestidad y sentido humano que lo caracteriza harán que quienes leemos sus escritos nos sintamos con una paz interior y gracias a ello podamos afrontar los problemas de la vida con otra visión.

Roddy Mata Moreira, Decano de la Facultad de Medicina, 16 de agosto.

LA NOCHE EN QUE FUI CRISTÓBAL COLÓN **UBALDO GIL**



Ubaldo Gil pertenece a una generación de narradores ecuatorianos que se ha destacado por su trabajo literario, donde mezcla la imaginación desbordante, la búsqueda de temas no convencionales, propuestas eróticas sin que se acerquen a la pornografía, todo esto mezclado con un lenguaje transparente, coloquial, cargado de sentidos y en muchos casos, con resonancias poéticas y mágico-realistas.

Hemos visto sus textos publicarse en los años 90. De allí para acá toda su cuentística es una búsqueda de nuevos mundos y sensibilidades. No es su narrativa comarcana, localista, que viene a ser casi lo mismo. Su narrativa es y se orienta por ello a la universalidad de los temas. Como se confirma en su libro *La noche en que fui Cristóbal Colón*.

Carlos Calderón Chico

Esta colección de diecisiete textos es armónica y sólida, con un nivel medio que excede lo meramente bueno y nunca tiene un descenso. Esta calidad es el resultado de un desarrollo serio y sin apresuramientos, de la conciencia de que no basta tener condiciones y la vocación sino que es necesario "adquirir la dificultad". Es decir, el oficio. Esta conjunción la ha logrado el autor a partir de su talento -sin el cual todo habría sido inútil-, trabajo, rigor, disciplina, estudio y autocrítica. Lo digo sin ambages: La noche en que fui Cristóbal Colón es un libro en que se dan la mano lo sobrio y lo tierno, la intensidad y el desentrañamiento de una amplia gama de vivencias y emociones. En otros términos, se trata de una lectura grata y aleccionadora, digna de la mayor atención.

Miguel Donoso Pareja

La voz de Ubaldo Gil se muestra atenta para captar en sus cuentos y dibujar un mapa con la ayuda de su aguja de marear. La ternura está junto a la crueldad; la experiencia y la crónica de viaje junto a una mirada sobre el hombro del narrador que nos convoca a un mundo, su mundo.

Luis Carlos Mussó

En una primera instancia, los lectores nos topamos con un libro cuya portada excede la mayoría de portadas que se ven dentro de las publicaciones nacionales. Es muy buena. El esfuerzo de Eskeletra y editorial Mar Abierto, de la Universidad Laica Eloy Alfaro, de Manabí, ha sabido pagar sus frutos. Eso resulta de un primer momento.

Segundo momento: Contratapa. Miguel Donoso Pareja da testimonio del libro. Esto se pone interesante.

Tercer momento: información sobre el autor. "Estudió en Manta, Madrid y Málaga (las 3m, pienso, ridículamente) literatura y periodismo". Otro punto que resalta, la posibilidad que tuvo el autor de permanecer en otras latitudes y enriquecerse de narrativas extranjeras.

Cuarto punto: epígrafe de Jack Kerouac, tomado de *On the road*. Ya empiezan las dudas y definiciones. Muchos de los beatniks, como dice Hubert Selby, convirtieron en arte cualquier cosa, aunque esté ajena a una dedicación y corrección. Lo siento, Gregory Corso.

Y esto hace que tiemble ante los 17 relatos de *La noche en que fui Cristóbal Colón*, de Ubaldo Gil. El libro presenta relatos que no despegan (en muchos casos son solo viñetas), no consiguen atrapar, convertirse en necesarios. Miguel Donoso, siendo tan bueno con la joven narrativa (ojo, cuando vale la pena), dice que excede lo meramente bueno y eso hay que tomarlo con pinzas. Sin duda, son cuentos que se leen, pero no son imprescindibles.

Luego, la idea es la del viaje. Los relatos están ubicados geográficamente en los lugares que Gil ha vivido y que anoté arriba. Entonces se convierten en textos de viaje, reseñas de cosas que pudieron haber pasado, pero que no interesa saber si son o no ciertas, no le ofrecen nada a la lectura. Los títulos no resaltan: Más muerta que alegre, No te mueras, Ayúdame Magdalena, etc. (por contar algunos)... En sí, pudo dar más...

Pero, existen joyas. Más allá de los problemas gramaticales, de las malas concordancias en algunas oraciones y de las faltas ortográficas (cosa extraña, tomando en cuenta que cada autor debe firmar hoja por hoja de lo que se diría un printer, antes de ir a impresión -más que nada para evitar errores)... el libro

esconde dos cuentos que son unas maravillas: El escritor y sus batallas y El padre en la cometa. Gil consigue crear personajes que enternecen y se quedan grabados en la mente...

Como un disco de un artista oscuro. Si tiene dos temas que te gustan, vale la pena que lo compres...

Léanlo y díganme qué tal...

Eduardo Varas, <http://masalladelibros.blogspot.com>, 2005.



CON UNAS ARRUGAS EN LA SANGRE (POESÍA)

PEDRO GIL

Tercer poemario de uno de los poetas representativos de la poesía manabita y de los sobresalientes en el contexto nacional. Su poesía hurga en el mundo marginal y nos muestra la dureza y los horrores de la vida, pero existe la esperanza de encontrar solidaridad, o sencillamente desaparecer en esa búsqueda. Textos donde ladrones, borrachos y poetas abren sus almas como si se trataran de las alas de los ángeles arrojados al abismo.



ROMPEPALABRAS

(COLECTIVO DE POESÍA Y CUENTOS)

ALBA MUENTES, YURI CADENAS

Y MILTON FERRÍN

Colectivo que agrupa los trabajos, tanto poéticos como cuentísticos, de tres autores manabitas. Los tres autores escriben con fuerza y valentía. Se deciden a exorcisarse y a mostrarse al lector. Cadena, expresa en sus textos una visión de su propia existencia y de la atmósfera que lo rodea. Ferrín, en sus

cuentos, habla de desencuentros, relaciones dobles, adulterio, sorprendentemente homosexualidad. Y Muentes se inclina a lo intimista, a lo exclusivo del "yo" y nos presenta universos más sugerentes.



NO LO HAGAS EN NAVIDAD (CUENTOS)

UBALDO GIL

El autor pertenece a una generación de narradores ecuatorianos que se ha destacado por su trabajo literario, donde mezcla la imaginación desbordante, la búsqueda de temas no convencionales, propuestas eróticas sin que se acerquen a la pornografía, todo esto mezclado con un lenguaje transparente, coloquial, cargado de sentidos y en muchos casos, con resonancias poéticas y mágico-realistas.



ANTOLOGÍA COMPLETA DE PEDRO GIL (POESÍA)

COEDICIÓN CON SHAMÁN EDITORES

Antología personal que recoge los tres primeros trabajos poéticos del autor manabita, Paren la guerra que yo no juego, Delirium tremens y Con unas arrugas en la sangre; además incluye poemas inéditos en el apartado titulado Los poetas duros no lloran.



DÍPTICO DEL CAMINANTE (POESÍA Y RELATOS) **EDGAR TOMALÁ**

Tomalá presenta en este libro poemas y relatos que hablan del amor, la melancolía existencial, y sobre todo agrupa todos los poemas y relatos que

en algún momento de su faceta estudiantil lograron méritos literarios.



TRAS LOS CRISTALES DE MI MAR (POESÍA)
DAMIA MENDOZA

Tras los cristales de mi mar funciona como poesía y como canción de largo aliento, los hilos temáticos son el amor erótico, fraternal, maternal y divino, en una simbiosis fresca y lúcida con el mar como telón de fondo para la mujer amadora y amada. Con este poemario Damia se constituye en una de las voces trascendentes de la poesía manabita y se reafirma su trabajo tenaz y fresco en el contexto nacional.



DEL PERIODISMO A LA COMUNICACIÓN
LEONARDO MOREIRA DELGADO

El texto nos permite actualizarnos con la evolución teórica y práctica que ha tenido la actividad del periodismo, desde su génesis hasta arribar y profundizar en los linderos de la ciencia de la comunicación y los efectos de los avances tecnológicos y su repercusión en la vida socio cultural de los seres humanos.

El autor pretende, no solo exponer para el ejercicio de la cátedra, los fundamentos básicos de la comunicación, sino que establece una guía de métodos, modelos, y casos útiles en el camino de la comunicación, de acuerdo al contexto de las culturas locales, nacionales y globales.



DIEZ MIL AÑOS DE COMUNICACIÓN RICARDO DE LA FUENTE

Estos apuntes de superficie y profundidad son un recorrido por los distintos avatares por donde ha pasado la humanidad en todo lo que tiene que ver con la comunicación, único medio y modo con el que ha podido sobrevivir, en medio de certezas e incertidumbres, desde su más lejana presencia en la tierra hasta nuestros días.

Con este texto Ricardo de la Fuente fortalece la investigación académica de nuestra universidad y abre senderos para futuros maestros de comunicación de Manta y Manabí, en un mundo donde la información como recorrido para llegar al conocimiento, cada día está presente en nuestros hogares de distintos modos y de forma tan exuberante, deformada, maquillada o sencillamente -cuando está en buenas manos y con criterios profundos- sirve realmente para una auténtica convivencia.



MANABÍ HISTÓRICO: DEL CONOCIMIENTO A LA COMPREENSIÓN

TATIANA HIDROVO QUIÑÓNEZ

Este libro recoge una serie de ensayos historiográficos sobre Manabí, que analizan e interpretan el pasado con el propósito de comprender el presente. Se desmenuza el problema de los imaginarios de indígenas y españoles a escasos años de la Conquista. Una obra que intenta pasar del conocimiento a la comprensión del pasado para contribuir al entendimiento profundo del Manabí actual.

El libro de Tatiana Hidrovo es un libro de Historia porque se refiere a la realidad social manabita y de historiografía porque quiere reconstruir esa temporalidad en su "Manabí Histórico". Es el resultado de la hermenéutica de su trabajo interrogativo y cognoscitivo de Manabí. Su discurso es su recurso con el cual quiere reconstruir el proceso histórico de Manabí. Lo que el libro contiene es su interpretación y lectura historiográfica de lo social manabita. Lo que el contiene es lo que ella comprende, lee y conoce para reconstruir la historia de su provincia. Y, lo pone a circular para que los manabitas "comprendan" que su pasado debe ser analizado, conocido y reconocido, no solo para que sea "recuperado" y "valorado", sino también para que sea transformado.

Willington Paredes Ramírez



FRACCIONES DE NUESTRA HISTORIA I **TONNY GONZÁLEZ**

Libro de ensayos sobre temas de otros tiempos y para todos los tiempos, lectura para el hoy apresurado y dinámico, como para que los jóvenes y los niños y los ciudadanos comunes, recuperen su fe en la Patria, recordando el glorioso pasado que la construyó con la visión y el sacrificio de sus héroes de armas e ideas.



MONUMENTO VIVO A ELOY ALFARO **LEONARDO MOREIRA**

Libro clave que recoge la historia de una de las instituciones educativas manabitas de tercer nivel de mayor prestigio no solo en la provincia

sino en el país entero. El autor ha recopilado todo el antecedente para que pudiera formarse la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



**HISTORIA DE MANTA EN LA
REGIÓN MANABÍ**

TOMO I Y II

TATIANA HIDROVO QUIÑÓNEZ

COEDICIÓN CON EDITORIAL ESKELETRA



Este libro se constituye en la mayor empresa de historiografía e interpretación histórica, que funciona como documento de lectura obligada para los mantenses y manabitas, y como símbolo de lo que

puede producir el trabajo en equipo en un mundo que exige sinergia de distintos actores sociales y defensa de lo local frente a las variables complejas del fenómeno geopolítico y económico que ahora llamamos globalización.



CLUB DE LOS PREMUERTOS

ALEXIS CUZME

Cuzme con este poemario se constituye en un espécimen raro para la literatura ecuatoriana. Hay en sus versos la constitución y desarrollo de una sensibilidad y despliegue de trabajo con el lenguaje, que parece fuera de foco en una tierra tropical, Manta ciudad puerto turístico y comercial por más señas. Se trata de una sensibilidad que tiene poco o nada que ver con las generaciones últimas de amontonadores de palabras y sensibleros, y mucho menos con la poesía modernista de rimas

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

MEDARDO MORA SOLÓRZANO: ("La Sabana", entre Chone y Tosagua, 1942) Dr. en Jurisprudencia, Rector fundador de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, ex-Alcalde de Manta, presidente del CONUEP y luego CONESUP (Consejo de Universidades y Escuelas politécnicas) por dos periodos (1994-2000), ha recibido múltiples condecoraciones y testimonios de instituciones públicas, privadas, educativas y clasistas. Autor de varios ensayos de Educación Universitaria y de la realidad nacional en el contexto continental y mundial, y de los libros *La Situación de la educación Superior en el Ecuador*, *Filosofía de la vida o la vida es una filosofía* y *Eloy Alfaro un líder del ayer y un ejemplo del mañana*. Es uno de los ecuatorianos más lúcidos en la comprensión de su realidad educativa, su mejor testimonio es el desarrollo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí que en corto tiempo ha desarrollado varios procesos en educación, arte y cultura reconocidos en el país y fuera de él. Doctor Honoris Causa a la Excelencia Educativa 2005 en Punta del Este, Uruguay.

TONNY GONZÁLEZ PALACIOS: (Manta) Ing. Eléctrico. Escritor e historiador. Catedrático universitario, ha publicado el libro *Fracciones de nuestra historia* (2004).

JAIME CEDEÑO SALTOS: (Manta, 1970) Egresado en Comunicación Social de la ULEAM. Músico y compositor. Coautor del libro *Los Tauras: crónicas de una época violenta* (2001). Director del Departamento Estudiantil de Cultura de la ULEAM y del museo "Vilulfo Cedeño Sánchez". Director del proyecto Manabí: huellas y rastros, que se encarga de recopilar y rescatar vestigios históricos de los cantones manabitas. Prepara un libro sobre códigos populares y otro sobre la historia del ferrocarril de Manabí.

FREDDY SOLÓRZANO: (Manta, 1969) Periodista. Ha trabajado en los periódicos Metropolitano, La Hora y El Diario, donde desde hace cuatro años y medio labora. Perteneció, durante seis años, al grupo de teatro Palosanto de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

WILFRIDO FIGUEROA PICO: (Manta, 1973) Eco. Postgrado en Administración de Empresas con la Universidad Federico Santa María de Chile. Catedrático universitario, profesor del área de Macroeconomía.

NARA MANSUR: (La Habana, 1969) Teatróloga y poeta. Editora de la revista de artes escénicas Conjunto de Cuba. Miembro del equipo del Departamento de teatro de la Casa de las Américas. Ha publicado los poemarios *Mañana cuando estoy despierta* (2000) y *Un ejercicio al aire libre* (2004); también el poema dramático *Charlotte Corday* (2002).

UBALDO GIL FLORES: (Manta, 1965) Estudió en Manta, Madrid y Málaga. Escritor, periodista cultural y catedrático universitario. Ha publicado la tesina *Metafísica y transtextualidad en la narrativa de Borges*. Especialista en crítica de teatro. Ha publicado los libros *Trama sin utopía* (cuentos, editorial Eskeletra), *No lo hagas en navidad* (cuentos, editorial Mar Abierto, incluye la novela corta *Amor más allá de Madrid*) y *La noche en que fui Cristóbal Colón* (cuentos, Eskeletra y Mar Abierto). Creador de la revista-libro *Cyberalfaro*, texto académico y creativo. Fundador y Director de la Editorial Mar Abierto de Manabí.

LAUTARO LEÓN RODAS: (Guayaquil, 1950) Arquitecto. Ha incursionado desde su juventud en la música, el teatro, la fotografía y el cine. Becado en EICTV (Escuela Internacional de Cine y Televisión) de San Antonio de los Baños, Cuba (1986-1987). Actualmente es profesor de teoría de la imagen, apreciación estética, fotografía y cine, en diversas universidades e institutos del puerto principal. Ejerce la crítica teatral y cinematográfica. Invitado permanente del Festival Internacional de Teatro en Manta. Ha realizado exposiciones fotográficas y cortometrajes, tiene varios trabajos de teatro, cine y cuentos. Secretario del Instituto Regional del Folklore Montubio con sede en Guayaquil.

WILLIAM HAPPE CEDEÑO: (Manta) Escritor. Cuentos suyos se han publicado en diarios manabitas y en la revista libro *Cyberalfaro*. Autor de la novela *Camino a la parca*. Actualmente reside en los Estados Unidos.

LEONARDO MOREIRA DELGADO: (Manta) Comunicador y catedrático universitario. Periodista de opinión de diario El Mercurio de Manta. Director del programa televisivo *Alfaro TV*. Ha publicado los libros *Del periodismo a la comunicación* y *Monumento vivo a Eloy Alfaro*.

JESSENIA CEDEÑO PACHECO: (Portoviejo, 1979) Estudiante de periodismo. Ex-tallerista del poeta Pedro Gil. Algunos de sus cuentos han sido publicados en la prensa manabita.

FERNANDO MACÍAS PINARGOTE: (Portoviejo) Lic. en Comunicación Social. Poeta, ensayista y periodista. Docente universitario, articulista de El Diario. Ha publicado el poemario *El bus de las 5* y el libro *La primera pantalla*. Prepara su segundo poemario.

DOMÉNICA SÁNCHEZ: (Manta, 1985) Estudiante de periodismo. Ex-tallerista del poeta Pedro Gil. Algunos de sus poemas han sido publicados en la prensa manabita.