

TEXTO ACADÉMICO
INVESTIGATIVO Y
DE CREACIÓN

CIBERALFARO



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

TEXTO ACADÉMICO INVESTIGATIVO
Y DE CREACIÓN

CIBERALFARO

UNIVERSIDAD LAICA
"ELOY ALFARO" DE MANABÍ

Nº1
2000

PUBLICACION DE DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABI. N° 1 / 2000. REGISTRO OFICIAL EN TRÁMITE.

DIRECTOR GENERAL: Dr. MEDARDO MORA SOLÓRZANO
DIRECTOR EJECUTIVO: LIC. LEONARDO MOREIRA DELGADO
EDITOR GENERAL: LIC. UBALDO GIL FLORES
CONSEJO EDITORIAL: ING. TONNY GONZÁLEZ, LIC. JOSELÍAS SÁNCHEZ, LIC. LEONARDO MOREIRA, LIC. RONALD INTRIAGO, LIC. HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA.

Levantamiento de texto: Viviana Mendoza Espinoza

Telefax: 623026/ 623046/ 623051 CASILLA: 1305430

E-mail: dibse@uleam.edu.ec

Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores, no comprometen a la ULEAM como institución de educación laica, al contrario, se reafirma su espíritu universalista y abierto a todos los ideales bajo el marco de discusión y diálogo civilizados.

Portada: Mixtificación Manabita
del Pintor Francisco Velásquez

Enero del 2000

Diseño: Raúl Córdova Layana

Impresión y Encuadernación:

«NUEVA LUZ»

Telefax: 410582 - Guayaquil

Manta-Ecuador

ÍNDICE

A modo de presentación/ Medardo Mora S.	7
<i>Prólogo/ Ubaldo Gil Flores</i>	11

ENSAYOS

Un acercamiento a la Identidad Manabita/ Joselías Sánchez	13
Los piratas que asolaron a Manabí/ Tonny González Palacios	48

ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN:

De la sociedad de información a los nuevos escenarios de la comunicación/ Leonardo Moreira	52
XII Festival Internacional de Teatro de Manta para comunicarnos/ Ubaldo Gil Flores	59

CREACIÓN: POESÍA Y CUENTOS

Creo/ Horacio Hidovo Peñaherrea	79
---------------------------------	----

FÍSICA Y QUÍMICA

Mazwell y algunas consecuencias / Segundo Villamar Proaño	80
---	----

ARTÍCULOS

La regionalización de Ecuador como una respuesta al subdesarrollo del país/ Sigifredo Velásquez	86
La conquista sexual de las pobres indias/ Ronald Intriago	94

ECONOMÍA

Una nueva estructura perversa / Miguel A. Tomalá P.	102
---	-----

MEDIO AMBIENTE

El clima y su comportamiento irregular / Tito Erazo	107
---	-----

EDUCACIÓN

Planificación y evaluación universitaria en la coyuntura de crisis / Tonny González Palacios	113
Una pincelada de luz en la evaluación / María Antonieta Atellano	120

PRESENTACION

Dr. Medardo Mora Solórzano

La Universidad es por naturaleza y definición conceptual un centro de formación profesional especializada de recursos humanos, es igualmente un centro de promoción y desarrollo de la cultura, es también el escenario para el debate filosófico y doctrinario de tesis, de ideas, de todo orden: político, ético, cívico, económico, social, educativo, administrativo, etc., es el foro natural donde podemos exponer con libertad ideas y pensamientos, que contribuyan a procurar soluciones a los problemas de una colectividad y a la construcción de una sociedad más justa y solidaria, pero si algo distingue y debe distinguir a la academia, es el que sea un centro donde se produzca a través de intelecto la creación de conocimientos, un escenario donde podamos con el aval de la ciencia y la tecnología producir y crear conocimientos, para que el aporte sea realmente trascendente y socialmente beneficioso.

Una Universidad no es por el simple hecho de haberse legalmente creado o existir, un ente científico y tecnológico.

Son sus docentes, sus estudiantes los que pueden generar esa producción científica y tecnológica, pero no es suficiente que produzcamos ciencia, tecnología e inclusive literatura en cualquiera de sus géneros o segmentos, es necesario que adicionalmente esa producción de ciencia y tecnología se vincule a la calidad de vida de los habitantes de una determinada comunidad en este caso y en el caso específico de nuestra Universidad, su misión es la de cooperar en el

desarrollo de Manabí y al bienestar de todos sus habitantes.

Lo he sostenido y lo reitero: "No sabe quien más conocimiento almacena en su cerebro si no quien mejor lo sabe aplicar a realidades y problemas concretos". La historia nos enseña que los grandes líderes fueron los que supieron percibir, intuir o interpretar los sentimientos y anhelos colectivos para traducir con su pensamiento y acción esos anhelos en realidades concretas.

Por ello hemos combatido el discurso universitario que se enclaustra dentro de los predios de la Universidad, por ello también hemos criticado una investigación científica y tecnológica que no esté vinculada a la producción de bienes y servicios, pues en fin de cuentas ésa es la que permite a su vez, el acceso a mejores condiciones de vida de las personas.

El mundo de hoy nos exige ser puntuales y concretos en nuestros planteamientos, la retórica no va más, la crítica que no se acompaña de un planteamiento alternativo, es inútil y carente de sentido lógico, con todo ello simple y llanamente hemos permitido el avance de una demagogia y de un populismo deformado, que ha confundido y que tiene desgraciadamente sumergidos en el subdesarrollo a los pueblos de América Latina y El Caribe.

Pero no solamente somos partidarios de una filosofía utilitaria bien entendida, que demanda verdades que sean útiles, nos adherimos a la tesis que los hechos y realidades son los que nos enseñan el sendero que socialmente conviene, por eso también hemos abogado por una Universidad donde

tengamos ideas claras sobre el entorno social donde desenvolvemos nuestras actividades, que conozcamos perfiles humanos para no ser víctimas de engaños, de quienes aventureramente opinan y aventureramente afirman lo que se les ocurre sin ningún tipo de consideración a situaciones que objetivamente reclaman de reflexión, por eso no compartimos lo mediocre, por eso nos alegra y alegrará siempre el que hayan espacios para el análisis de temas provistos de un sólido conocimiento científico, no creemos en quienes exhiben un barniz intelectual que les permite también un cierto manejo del lenguaje, pero que agotan sus conocimientos en una producción escrita de limitados alcances y sin ninguna trascendencia.

Los latinoamericanos y caribeños tenemos que cambiar el discurso, no podemos seguir quejándonos de la riqueza de los países del Norte y vivir con el lamento permanente de nuestro subdesarrollo, es el momento de pensar en que somos la nueva raza cósmica de la que nos hablaba Vasconcelos y no los colonizados que no terminamos todavía de encontrar nuestra identidad, eso es renunciar a ser y a desconocernos nosotros mismos.

Si el hombre es un ser social no cabe que ése mismo hombre desprece el sentimiento de una sociedad. Los pueblos pueden carecer de conocimientos pero tienen el instinto y la percepción necesaria para poder situar dentro de su acción en dirigentes de la sociedad.

Felicito muy sinceramente a quienes buscan en esta Universidad establecer un órgano de difusión de temas que

contenga estudios avalados por los dictados de la ciencia.

Ojalá haya en su Consejo Editorial el suficiente criterio para evitar que aquellos que se limitan a copiar lo que leen, sigan repitiendo de una manera deformada y a veces grotesca pensamientos y opiniones que merecen otro tipo de análisis y tratamiento. La ciencia exige no sólo conocer criterios y conceptos por razonables que sean, sino las causas o motivos por los que se llega a una determinada conclusión.

En síntesis: creo que es un buen avance de nuestra Universidad el poder contar con una revista de los perfiles que han diseñado los mentalizadores de este nuevo órgano de comunicación. Mis felicitaciones a ellos.

PRÓLOGO

Este texto está concebido como una suma de discursos: desde el lenguaje educativo, el político, el literario con sus múltiples matices, el académico de distintas áreas, en fin, es un espacio que se propone como uso y no abuso de la palabra, un mostrador de lo que ocurre en nuestra universidad.

La publicación coincide con el proceso de autonomías que vive nuestro país, de modo especial la provincia Manabí pionera y mentalizadora de los nuevos cambios políticos, administrativos, económicos, culturales, que vivirá el estado ecuatoriano. Por eso no resulta un azar el que varios trabajos apunten a reflexionar sobre la identidad manabita dentro del contexto nacional y latinoamericano.

Los temas que se abordan son tan dispares y responden a las áreas concretas de cada docente universitario, pero son o tratan de ser el resultado de una praxis y búsqueda de un nivel académico con científicidad, creación con el lenguaje, dirigidos a la población ecuatoriana y universal.

Solo si pintamos nuestra aldea pintamos al mundo. Por ello, la

muestra que es una cultura de palabrerías y discursos oficiales de promesas, con este espacio, esperamos y aspiramos que, con el tiempo, vayamos alcanzando rigor, sistematización, profundidad. Una cultura de investigación y creación con, desde y para el lenguaje del hombre, no se la consigue solo con buenas intenciones. Que este escenario no sea la golondrina que no pudo hacer una primavera, que sea un espacio que aparezca por lo menos cuatro veces al año para poder construir (nos) con una universidad que oriente y cumpla un rol propositivo en nuestra sociedad.

u.g.f.

ENSAYOS

UN ACERCAMIENTO A LA IDENTIDAD MANABITA

Un aporte para la discusión reflexiva sobre la identidad étnica, cultural y unidad político-administrativa de Manabí'

Joselías Sánchez Ramos

“Esta identidad regional podemos definirla como conciencia compartida de los habitantes de Manabí, una conciencia de pertenencia a una comunidad regional específica, resultado de un largo proceso que se inicia en la prehistoria latinoamericana, se condiciona durante la conquista, se refuerza durante la colonia, se vigoriza durante las luchas de la independencia, se trasluce durante la república del siglo XIX como revolución alfarista, para convertirse hoy, parafraseando a Marx, en una “ideología manabita” desarrollada sobre la territorialidad y la etnicidad.”

INTRODUCCIÓN

El 19 de abril de 1999, convocados por el Consejo Provincial, la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y la Universidad Técnica de Manabí, las instituciones y organizaciones de la provincia, reunidas en Asamblea, en la ciudad de Portoviejo, proclaman la histórica “Declaración de Manabí”: *“Pronunciándose porque se instaure en Ecuador un régimen de autonomías, una de cuyas regiones sea Manabí en razón de sus incuestionables derechos históricos, su potencialidad socio económica y su realidad étnico cultural, teniendo plena conciencia, de que este es un proceso que debe concertarse y no ser compulsivo.”*

En esta primera Asamblea resuelven conformar "Comisiones Especiales" que, a través de las investigaciones e información que se posee, permitan a los funcionarios y representantes de las entidades manabitas, sustentar sus planteamientos".

Una de estas es la Comisión Especial "*Análisis Histórico de Manabí como región con identidad étnico-cultural y unidad política administrativa*" integrada por los señores Ab. Fernando Cedeño Rivadeneira, Secretario General de la UTM; Lic. Horacio Hidrovo Peñaherrera, escritor y Director del Departamento Cultural de la ULEAM; Lic. Roberto Briones Alcívar, Presidente del Colegio de Periodistas; Lic. Teddy Marazita Vincés, analista y editorialista del diario La Hora; y Joselías Sánchez Ramos, docente de la Facco/Uleam y editorialista de El Mercurio de Manta. Posteriormente se integrarían, los señores Ing. Tonny González Palacios, investigador; actor y dramaturgo Raymundo Zambrano; y Lic. Ubaldo Gil Flores, escritor y crítico de arte.

En forma particular asumí esta responsabilidad. Volví a recoger mis apuntes y revisar bibliografía. Conversé con mucha gente a lo largo de estos meses y participé en reuniones con ciudadanos de El Carmen, Chone y Jipijapa, con quienes dialogamos sobre el Proyecto Autonomico de Manabí, propuesto por la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí a través de su Rector, el Sr. Dr. Medardo Mora Solórzano. El Lic. Leonardo Moreira, organizador de estos foros cantonales me informó sobre los criterios y conclusiones del realizado en Bahía de Caráquez. Allí participó el Ing. Tonny González Palacios quien también nos acompañó a Chone.

Con esa experiencia vivencial, con mis observaciones de más

de 30 años recorriendo la región provincial como profesor primario, secundario y universitario, como cooperativista, periodista o relacionista, promoviendo la electrificación rural o candidato político a Prefecto y Diputado provincial, en contacto permanente con el habitante de Manabí, quienes fueron configurando mi espíritu investigador, me dispuse a realizar este ensayo como un aporte para la discusión reflexiva sobre la identidad étnica – cultural y unidad política administrativa de Manabí.

El sábado 31 de julio de 1999, en la 5ta. Reunión del Comité Cívico Pro Autonomía realizado en la UTM, presento a la Comisión de Análisis Histórico el resultado de mis investigaciones. El trabajo fue acogido como informe de la Comisión y se delega al Sr. Ab. Fernando Cedeño Rivadeneira, quien lo entrega como documento habilitante al Comité Cívico Pro Autonomía de Manabí.

Hoy lo someto a discusión pública como un “Acercamiento a la Identidad Manabita”.

PROBLEMATIZACIÓN

El problema que se plantea es la identidad, una identidad étnica que implica lo cultural y, como consecuencia, la unidad de ese grupo humano en la región donde convive y se escenifica su organización político-administrativa.

La problemática se centra en Manabí, una región que abarca la provincia del mismo nombre, creada el 25 de junio de 1824 al promulgarse la primera Ley de División Territorial de la Gran Colombia que divide a estos territorios del sur en tres departamentos: Ecuador,

Cuenca y Guayaquil. El Departamento de Guayaquil comprende las provincias de Guayaquil y Manabí. Manabí tiene tres cantones: Jipijapa, Montecristi y Portoviejo.

El Art. 21 de la referida Ley dice: "La nueva provincia de Manabí del Departamento de Guayaquil ocupa la parte del territorio de Esmeraldas, que por la costa se extiende desde el río Colonche hasta Atacames, inclusive. En el interior tendrá por límites los que han separado la provincia de Quito de esta parte de la de Esmeraldas". En consecuencia, forman parte del territorio de Manabí, Atacames y Santo Domingo de los Colorados.

Al separarse de la Gran Colombia y constituirse en mayo 13 de 1830 como República de Ecuador, la región de Manabí pasa a formar parte como una de las siete provincias que componían los tres departamentos. El Departamento de Ecuador comenzó a llamarse Departamento de Quito porque, desde esa fecha, Ecuador, es el nombre del Estado cuyo territorio se lo conoce como Real Audiencia de Quito.

En la Asamblea Constituyente de 1835 se elimina el departamentalismo y se establece el provincialismo como régimen político administrativo. La provincia de Manabí se independiza de Guayaquil de la que dependía administrativamente. ¹

Hasta fines del siglo XX, 1969, en que surge con fuerza la idea de "provincia autónoma" el territorio de Manabí está constituido por 18.878 Km², ubicado en el centro del litoral ecuatoriano, con 350 km de playas en el Océano Pacífico. Limita con Esmeraldas al norte, Guayas al sur, Pichincha y Guayas al este. Atravesada por la línea equinoccial, su territorio se localiza entre las siguientes coordenadas: 0°25' Latitud

0°25' Latitud Norte hasta 1°57' Latitud Sur; y entre 79°24' Longitud Este y 80°55' Longitud Oeste.

Entre sus puntos extremos de norte a sur hay 230 Km; 80 Km de oeste a este. Constituye el 7% del territorio ecuatoriano y el 30% del litoral. La extensión de sus costas comprende 350 Km de playas y representan el 32% del total del perfil costanero.

Su relieve es bajo, formado por los declives del ramal occidental de la Cordillera de Los Andes desde donde se desprenden vertientes que forman algunos ríos que dan lugar a cuencas aprovechadas para represas y embalses de agua para las temporadas de sequía. Su cordón montañoso lo integran las Cordilleras de Chongón y Colonche que luego se unen a la de Puca y Balzar, Jama y Coaque. El Cerro de Hojas y Montecristi son sus máximas elevaciones a 400 metros sobre el nivel del mar.

Su actividad económica mayor es la agricultura junto a la explotación camaronera y pesquera. El turismo y el puerto de Manta abren grandes expectativas. Su industria está en crecimiento.

En este marco geográfico habita el "manabita" que, a la llegada de los españoles, como Confederación Manteña, sumaba no menos de 500.000 pobladores cuyos centros más habitados fueron los de Manta, Picoazá y Charapotó, según Viliulfo Cedeño en su obra "La Confederación Manteña". Para 1.780 la población manabita era de 7.699 habitantes; en 1.858 la habitaban 30.208. Según el último Censo Nacional -1990- Manabí contabiliza 1'031.927 habitantes que la ubican como la tercera más poblada del territorio ecuatoriano. De los 3 cantones iniciales, ahora Manabí tiene 21.

El "manabita":

¿Es un hombre que se identifica como habitante de la región provincial?.

Lo "manabita":

¿Es sólo un decir o es un sentir como elemento subjetivo presente en todas las actividades humanas del habitante de esta región provincial?.

El "manabitismo":

¿Es un hecho objetivo que ha venido fraguándose a lo largo de los tiempos para constituirse en una identidad cultural que permite una unidad político administrativa?.

La tarea es demostrar que esta designación de "manabita" es una identidad colectiva como resultado de un proceso subjetivo a lo largo de la vida provincial.

Mostrar que es también, un hecho objetivo que deviene del propio modo de ser del manabita, hecho socio cultural que surge en la prehistoria latinoamericana al identificarse a esta región como Cancebí o "Mana-Pi" derivándose el vocablo "Pi" en "Bi" para identificarla como MANABI.

Ratificar que esta identidad regional socio-geopolítica, fue reconocida por el Libertador y el Gobierno Grancolombiano para designar a la naciente provincia con el nombre de Manabí.

Es el objetivo de este ensayo de acercamiento a la identidad manabita.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL - REFERENCIAL

Los grandes enfoques deben considerarse en el análisis de la identidad de grupos humanos. Uno referente a la antropología cultural que lo aborda como un proceso subjetivo. Otro, referente a la filosofía latinoamericana que la concibe como un hecho objetivo.

A estos dos enfoques sustentados por el escritor y sociólogo Manuel Espinoza Apolo, en su tan comentada obra "*Los mestizos ecuatorianos*"¹, deben agregarse los antecedentes históricos de la región y la confrontación analítica de la realidad actual para responder al objetivo propuesto y demostrar que "el manabita", "lo manabita" y "el manabitarismo" constituyen una identidad regional, cultural, étnica y política administrativa.

La identidad como proceso subjetivo:

Como proceso subjetivo, la identidad del manabita es una realidad que se transporta del "yo personal" al "yo colectivo". Este desplazamiento se ha ido elaborando a lo largo del tiempo y es hoy una identidad social muy fuerte y arraigada que lo distingue de cualquier otro habitante de las restantes provincias del Ecuador.

Recogemos las palabras del historiador, Dr. Wilfrido Loor Moreira: "La provincia entra tan hondamente en Manabí que el nativo de ella cuando sale de su tierra indica su procedencia con el simple calificativo de manabita, sin indicar si es de Portoviejo, Manta, Chone, etc., como suele ocurrir en la sierra u otros lugares de la costa, y por esto en ciertos pueblos del Guayas o de Los Ríos dan al manabita el mote de provinciano, como si en Ecuador sólo Manabí fuese provincia".²

El peyorativo de “manabita”, “provinciano”, “montuvio” o “cholo” con el que se pretendía denigrar al habitante de esta región fue, paulatinamente transformándose, de debilidad en fortaleza, y es hoy una identidad plena al llamarse “manabita”. Es decir, de un estado de ánimo, de un sentimiento del “yo”, se fue transformando en un símbolo de identidad personal, en una conciencia sociocultural, en una experiencia comunicativa, encontrándose donde se encontrara. Es un autoreconocimiento del “ser” y del “deber ser” habitante de Manabí.

El “Yo personal” es hoy un “Yo grupal”. Es una identidad colectiva de cuantos viven en la provincia de Manabí, región geopolítica plenamente diferenciada del resto de las provincias de Ecuador.

Esta identidad regional podemos definirla como conciencia compartida de los habitantes de Manabí, una conciencia de pertenencia a una comunidad regional específica, resultado de un largo proceso que se inicia en la prehistoria latinoamericana, se condiciona durante la conquista, se refuerza durante la colonia, se vigoriza durante las luchas de la independencia, se traslade durante la República del siglo XIX como revolución alfarista, para convertirse hoy, parafraseando a Marx en una “ideología manabita” desarrollada sobre la territorialidad y la etnicidad.

En páginas posteriores abordaremos este proceso hombre-territorio-tiempo.

La identidad como proceso objetivo:

Esta identidad cultural constituida en identidad social, implica una “toma de conciencia” del ser y deber ser manabita. Estamos ante un “hecho objetivo” y demostrable.

La filosofía latinoamericana considera como “hecho objetivo” lo relacionado con el modo propio del ser. En el caso de la identidad étnico-cultural del manabita este “hecho objetivo”, este modo propio de ser es tan maravillosamente real y objetivo que toda actividad humana del manabita tiene este rasgo que lo individualiza como persona y lo distingue como colectividad.

El filósofo uruguayo Mario Sambarino sustenta que la identidad de la cultura latinoamericana, -de la que forma parte el manabita-, es una *“identidad que implica una objetividad y una objetivación singular e irrepetible, por lo que se vincula directamente con el problema de la unicidad o especificidad.”*

El manabita tiene su propio modo de ser:

- Una relación profunda con la naturaleza que se expresa en su amor por la tierra, las plantas, las flores, los animales. Se percibe, incluso en las migraciones, dado que el campesino manabita cuando emigra busca el campo y ejerce allí su arraigo nativo trabajando la tierra con el mismo ímpetu de su montuvismo manabita.
- Una relación solidaria con los demás, condición que siente y vive en todas las instancias de su vida: familia, fiestas, juegos, vecinos. En el manabita migrante es notoria esta actitud que, en el entorno local se subyace en lo cotidiano.
- Un estado de ánimo positivo frente a la adversidad que enfrenta con altivez. Si por alguna circunstancia se deprime, su propio modo de ser lo supera inmediatamente. Lo ha demostrado en los grandes desastres que ha sufrido: largas y prolongadas sequías que lo obligan

- a emigrar; el fenómeno de El Niño con sus terribles efectos de torrenciales lluvias, inundaciones, destrucción de campos, casas, sembríos, deslizamientos de montañas y muertes de personas y animales; terremotos como los de Bahía, Jama, Canoa, etc.
- Una cultura muy “a lo manabita” donde la hospitalidad es símbolo y la generosidad es patrimonio del manabitismo. Algunos han llegado a confundir estos valores humanos con sumisión.
 - Honesto y por correlación amante de la paz, trabajador y libre, cualidades implícitas en su naturaleza humana aprehendidas del entorno campesino – costero y familiar.
 - Al considerarse libre ha configurado un alto concepto de su dignidad personal que vincula estrechamente con su terruño desde donde converge su “querencia” por la tierra y la familia donde la madre y luego la mujer ocupan un lugar preferencial.
 - Pero, por oposición, sus tragedias son el resultado de esta confrontación. La tierra: “querencia” y economía; la mujer: dignidad y familia son los principales de su justicia por propia mano y/o de la venganza que se hereda como patrimonio de padres a hijos.
 - La mujer, muy femenina y agraciada, comparte su buen gusto en el vestir con su espíritu de trabajo. Es un culto al hogar y a la familia.
 - La familia manabita, unida e íntegra es casi siempre numerosa y reúne, como ninguna otra en el país, a abuelos, cónyuges de sus hijos y a veces hasta comparte la casa familiar con niños de otras

familias de escasos recursos.

- Un culto especial por los antepasados que se refleja en sus velorios y apegos profundos a cementerios, que se mediatiza en recuerdos como patrimonios de familia que van transmitiéndose de generación en generación para mantener la tradición y la identificación familiar.
- Católico en su mayoría comparte su religiosidad con el sincretismo de sus celebraciones festivas como las de San Pedro y San Pablo, las fiestas patronales de recintos, parroquias y cabeceras cantones, los chigualos, etc.
- Se califica como de pensamiento liberal para identificarse con su héroe manabita Eloy Alfaro y así mantiene su carácter de ser libre, insurgente y trabajador como características sociológicas de su propio modo de ser.

La diversidad del manabita es otro poderoso argumento de su identidad regional porque en ella encuentra la razón de su propio modo de ser.

Vinculados poderosamente con su hábitat, recinto, parroquia o cantón por ser la tierra de la “querencia”, de la familia, del nacimiento, del amor y de muerte, el manabita crea su primera identidad: Familia-tierra. La familia tiene pasado, recursos, apellidos, tierra; la tierra tiene historia. Familia y tierra van generando esa “querencia”, única y especial que se trasluce en mitos, leyendas, historias e identificaciones.

La identidad por lo local es un factor primordial de la diversidad que se estructura en la identidad cantonal. Ese mismo mecanismo de lo local a lo cantonal va a configurar esa identificación profunda y

telúrica por su tierra regional, por su provincia, como conciencia compartida, una conciencia de pertenencia a la región provincial, resultado de un largo proceso que se inicia en la prehistoria de América, se condiciona durante la conquista, se refuerza durante la colonia, se vigoriza durante las luchas de la independencia, explota durante la República del siglo XIX como revolución alfarista y, es hoy, una “ideología manabita” desarrollada sobre la territorialidad y la etnicidad.

La unidad en la diversidad es fácilmente entendible por lo manabitas pero difícilmente comprensible para los no manabitas que argumentan “división o localismos”.

Referente a la identidad local, Manuel Espinoza A. sostiene: *“La noción de identidad social sólo tiene sentido e importancia en contextos de diversidad y en situaciones de contraste o confrontación entre grupos diversos. Consecuentemente, la noción de identidad presupone diferencias socioculturales objetivas, remitiendo en primer lugar a éstas, las mismas que existen antes e independientemente que haya o no conciencia sobre ellas. Las especificidades socioculturales objetivas definen la diferencia y conforman el bagaje cultural genuino de un grupo.”*

De mis experiencias y observaciones a lo largo de varios años recorriendo Manabí, he sacado algunas conclusiones que justifican las diversidades locales siendo al mismo tiempo, fuente y fortaleza del modo de ser y del modo de pensar del habitante provincial. Este arraigo, esta querencia, este modo de pensar, de sentir y de obrar como manabita, a lo largo del tiempo en este espacio geográfico ha ido configurado esta identidad cultural y esta ideología manabita.

En esta urdidumbre regional, objetivamente, las características

del entorno geográfico influyen para que el manabita tenga su propio modo de ser, producir y sentir:

- Eminentemente localista, identifica su arraigo con la tierra de su heredad de manera tal que, en el interior de su territorio la fortaleza de su identidad es cantonal para diferenciarse de los otros aunque, al salir de la provincia, se enorgullezca e identifique como manabita.
- El manabita de la zona sur continúa manteniendo los rasgos étnicos característicos de sus ascendientes de los pueblos aborígenes quienes “declararon ser hombres libres y no querer cautivarse, y no pagarían tributos aunque les corten el pescuezo, porque el Rey les había dado su libertad.” Pequeño, delgado, enjuto, ojos rasgados, nariz aguileña, como ningún otro ha debido soportar los engaños de los gobernantes de la República, prolongadas sequías y falta de agua para consumo humano que lo volvieron desconfiado y alentaron las migraciones hacia Guayaquil y la Península. Sin embargo, identificados profundamente con sus ancestros y herederos de una casta de insurgentes, hizo de la solidaridad una cualidad para sacarle provecho a las inclemencias de la naturaleza y enraizarla profundamente en el alma manabita. Tiene en el chivo de castilla a su principal proveedor de leche y carne dado que es animal que no requiere de pastos para sobrevivir, se alimenta de raíces y vegetación seca. Su proverbial generosidad la caracteriza con un seco de chivo, el greñoso o sus ceviches con maní o brindar su aromático café pasado, acompañado de tortillas de maíz o yuca.
- El manabita de la zona central, de mediana estatura, piel clara con matices de amarillo, más comunicativo y menos introvertido aprovechó la presencia de sus pocos ríos para explotar la tierra con

sembríos de ciclo corto en propiedades pequeñas manteniendo una economía familiar que durante muchos años aportó poco al mercado de consumo. Dependiente y conservador, este manabita fue más religioso y para evitar una confrontación aprendió a esperar tras la piñuela. Apegado a la tierra se mantiene en ella a pesar de sequías o inundaciones volviendo a reconstruir sus campos después de cada tragedia. Conversador mitológico tiene en la música y en la guitarra dos poderosas instrumentos de convalidación de su yo personal y grupal. Educado a su manera y ufanándose de su generosidad agarra la gallina más gorda para brindar su característico caldo de gallina criolla pata amarilla, salprietra, plátanos y maduros asados, maní quebrado.

- El manabita de la zona norte, de mayor estatura que los dos anteriores es más robusto y extrovertido. Se identifica con la vastedad de sus campos donde abunda el agua y el pasto que alientan la ganadería y la agricultura para el gran mercado como las frutas, cacao y plátano. En su composición étnica han confluído migraciones humanas de diferentes vertientes impregnando rasgos culturales muy propios y definidos. Igual que los otros, aprendió el valor inmanente de la libertad y reprodujo su insurgencia en un 5 de mayo de 1895 proclamando libertad y autonomía bajo la égida de Alfaro. Igual que los manabitas del centro o sur de la región, su generosidad en la comida es proverbial y sus mesas, siempre repletas de carne de res, de chanco, chames, cuajadas, empanadas, bollos, etc.
- El manabita de la costa norte con los rasgos propios del mulato y las permanentes migraciones es alegre y trabajador; su actividad económica la comparte entre la agricultura y la pesca. Por naturaleza mantiene sus principios de libertad y autonomía, cualidades

demostradas a lo largo de la historia manabita. Con un concepto claro de su derecho personal y comunitario reclama cantonización y autonomía, proceso que se fue fortaleciendo desde fines del siglo XVI cuando bajo el liderazgo del mulato Juan Mangache fue reconocido como territorio autónomo dentro de la Real Audiencia de Quito. Estos afanes se han actualizado para superar el aislamiento y la desatención de las autoridades gubernamentales. Como todos los manabitas, derrocha generosidad con sus comidas como el viche, cangrejos, camarones o bollos.

Las características propias del manabita de ser libres, insurgentes, trabajadores y generosos, les viene desde sus ancestros.

Otros elementos de la identidad cultural

Compartimos con Durkkheim que, cuando hablamos de "cultura", debemos entender las "maneras de pensar, de sentir y de obrar" de un pueblo. Y, en el caso de Manabí, la cultura manabita se refleja esta trilogía sociológica que cotidianamente percibimos como resultado de los procesos subjetivos y objetivos de la identificación manabita.

Estas maneras de pensar, de sentir y de obrar que implican los valores, modelos y símbolos culturales de un pueblo incluyen también sus modelos, valores y símbolos así como sus conocimientos, ideas, pensamientos, formas de expresión, sentimiento e incluso las acciones objetivas observables.

En el análisis de la identidad cultural debemos también considerar sus cuatro características que se resumen en:

La cultura es acción, es una realidad vivida por personas que se interrelacionan mutuamente en un entorno geográfico determinado afectando e influyendo, con su manera de ser, a toda actividad cognitiva o afectiva de la colectividad que allí habita.

Este es el caso de la cultura manabita.

La cultura es la identidad formalizada en un código consuetudinario que se refleja en las costumbres, en las ceremonias, en el conocimiento tecnológico, en el arte, en las creencias que se han ido regulando a lo largo de la historia regional. El modo de cultivar la tierra, la artesanía vernácula, el arte culinario tan característico, las aficiones musicales, el valor de la palabra, la arquitectura de sus viviendas, las festividades patronales, cívicas y religiosas con un alto componente de sincretismo, la venganza transformada en un valor humano, la religiosidad y las creencias populares sustentadas en mitos, leyendas y supercherías. Este el caso de la cultura manabita.

La cultura es este compartir del modo de pensar, sentir y de obrar entre una pluralidad de personas que se han asentado en 22 cantones, con sus individualidades, pero que comparten esta ideología manabita. Cada gentilicio cantonal sustenta el orgullo de su tierra y la altivez de su derecho. No hay capital provincial que imponga un poder, sino circunscripciones cantonales que surgen libres y con sus propias visiones de desarrollo y unidad. En esta fuerza telúrica de la identidad local se ha fraguado, como un proceso vigoroso, la identificación con el "yo regional", con la provincia, con Manabí.

Pero, la característica más dominante de la cultura manabita es esta, la cuarta, concerniente a su modo de adquisición o transmisión.

La adquisición de la cultura, dice Guy Rocher¹ “es el resultado de los diversos modos y mecanismos del aprendizaje”. Mientras los rasgos físicos pueden ser compartidos como resultado de la *herencia* biológica, “los rasgos culturales son un *legado* que cada persona debe recoger y asimilar”. Otros autores también coinciden en afirmar que la cultura es “todo aquello que un individuo debe aprender para vivir en el seno de una sociedad particular”. Aprendidos y compartidos, los valores culturales de los habitantes de la región han coincidido en la formación de la identidad muy propia, personal, regional o provincial. La cultura manabita es un legado social a través del tiempo.

“Tierra bella cual ninguna, / cual ninguna hospitalaria...”. Versos del pasillo Manabí de Elías Cedeño Jervis, que se han repetido y cantado de padres a hijos con devota unción manabita hasta llamarlo Himno, sintiéndolo honda y profundamente como un rasgo de identidad.

“En una horma de esperanza / y dedos de clavellina / va tejiendo su sombrero / la manabita más linda...”, expresión popular del sentimiento de admiración a la mujer, a la naturaleza, al trabajo, al pasado, al presente y al futuro. O, reseñando el costumbrismo, la denuncia social o la mitología de la época en sus libros como “Un hombre y un río”, “La mula ciega”, “La sed en el puerto”, “Los designios”.

“El artista manabita conserva la tradición de sus raíces culturales. Por eso manifiesta la artesanía en diferentes facetas: elaboración de sombreros en paja toquilla, gamarrillas, sillas, mesas, petates, hamacas, alforjas.”²

En el arte culinario, la cocina manabita ratifica su personificación provincial. En otras ciudades, el marketing utilizado enfatiza aquello

de "comida manabita". El viche, corviche, ceviche, troliche, greñoso, bollos, empanadas de plátano, tortillas de maíz o yuca, torta de pescado, menestra de haba tierna, cuajada, la tonga o la característica "sal prieta", comida distintiva, mezcla de maíz tostado y molido con maní y especierías que, a decir de Universi Zambrano Romero, "es como el gentilicio de los manabas".

Manabí es una región geopolítica con personalidad propia, diferente a cualquier otra región o provincia del país y en ella habita un grupo humano con virtualidad especial que lo distinguen del resto de ecuatorianos: el manabita, "romántico, soñador y enamorado de su tierra; manabita culto, artista, escritor, maestro o poeta; todo ello, producto de esta simbiosis maravillosa: la fusión hombre-naturaleza, que constituye sin lugar a dudas la identidad indiscutible del hombre manabita", como categóricamente afirma Darío Moreira Velásquez.

Proceso de identidad: hombre-territorio-tiempo.

Una de las culturas más antiguas de América es la Cultura Valdivia, 7.500 años antes de Cristo.

Precisamente fue, en el territorio de lo que es hoy Manabí, donde floreció esta cultura cuyo ámbito de influencia se extendió desde la Península de Santa Elena hasta el sur de la actual provincia de Esmeraldas y, hacia el interior del continente, por las comarcas de Santo Domingo de los Colorados y de la Provincia de Los Ríos.

Olaf Holm, el célebre arqueólogo e investigador guayaquileño destaca que, "la Cultura Valdivia dio la primera alfarería a las Américas y la navegación precolombina de la costa ecuatoriana tuvo un desarrollo

precoz, contactos culturales que representan, fuera de toda duda, un constante ir y venir a lo largo de la costa del Pacífico, contactos comerciales e intercambios culturales efectuados en forma pacífica”.

Cuando empiezan difundirse las dataciones del Carbono 14 de la cerámica de Valdivia, se confirma que fue ésta la más antigua de las culturas del continente de manera tal que, para 1960 el investigador Bushnell reveló que: “Tal vez no podemos señalar con tanta confianza a los Olmecas como la primera civilización americana. Dos años después, en 1962, nuestro arqueólogo ecuatoriano, Julio Viteri Gamboa, en el propio México dice en voz alta: “¿Por qué continuar con el complejo de decir que nuestras culturas son formadas basándose en influencias mayas o aztecas?. ¿Por que no decir que las culturas arcaicas de México recibieron la influencia de nuestras Culturas Valdivia o Chorrera?”.

El manabita, Dr. Viliulfo Cedeño Sánchez, quien dedicó su vida al estudio de nuestras raíces, resume estas investigaciones en su obra cumbre “La Confederación Manteña” presentando elementos históricos trascendentales que nos ayudan a comprender esta configuración del “Yo grupal” de la identidad manabita.

Afirma que, en sus inicios, el hombre que habitó el litoral ecuatoriano pertenecía al mismo tronco étnico y en ningún momento a diversas oleadas humanas que fueran a estructurar nuevas comunidades con diferentes tendencias culturales. Ello es importante entender en nuestro análisis sobre la identidad manabita.

Este hombre, de un mismo tronco étnico evolucionó, *“y con él, sus costumbres, sus ideas, sus habilidades, a medida que se adaptaba al medio circundante y dominaba a la naturaleza. El camino que tuvo que*

recorrer fue largo y difícil. Desde Valdivia hasta la fase cultural Manteña. Desde la simple organización tribal hasta la compleja estructura de una Confederación. Desde las diminutas "Venus" de Valdivia hasta las estilizadas y simbólicas "Venus de los cerros" (estelas manteñas). Desde el tronco usado como asiento hasta las funcionales "sillas de piedra". Desde la concha, como elemento sagrado y decorativo, hasta la fundición del oro y del níquel, en hornos especiales".

"No es, por tanto, según nuestro criterio, una serie de razas y culturas que se fugaron de este suelo para dar paso a otras que llegaban", afirma Cedeño Sánchez.

Desde que llegó el primer hombre a estas costas se sucedieron diferentes fases culturales. Cada una de ellas fue heredando y transmitiendo su cultura y descubrimiento, lenta pero inexorablemente a través del tiempo. Experimentaba, aprendía y transmitía, pero es la misma gente que avanza y retrocede como una sola unidad que se van mostrando cronológicamente a través de las excavaciones y las pruebas del carbono 14.

En el **Período Formativo** (10.000 A.C hasta 500 AC) surgen las culturas Valdivia, Machalilla y Chorrera.

En este período no había regiones provinciales, sin embargo, por razones de estudio vamos a identificar que, en esta región de MANA - PI hacia el año 7.500 AC aparece la Cultura Valdivia identificándose en sectores como Joa, Jipijapa, Resbalón, Pichincha, Flavio Alfaro.

Hacia el año 2.500 AC la cultura Machalilla en Jipijapa y lo que es hoy Puerto López.

Hacia el año 1.000 AC la cultura Chorrera en Bahía y Chone.

En el **Período de Desarrollo Regional** (500 A.C hasta inicios de la era cristiana) van a surgir las Culturas Jama-Coaque y Bahía I y II.

La cultura Jama-Coaque surgirá por el año 500 AC habitando la zona comprendida entre Jama a La Tolita (Esmeraldas).

A principios de la era cristiana surgirá la cultura Bahía I y Bahía II en la Isla de la Plata y la zona norte de lo que es hoy Manabí, teniendo como asiento principal a Bahía de Caráquez.

En el **Período de Integración** (Desde inicios de la era cristiana hasta 1.535 D.C) surgirán las culturas Guangala y Manteña.

La cultura Guangala surge desde la Península Santa Elena hacia Chone. Su apareamiento, años después del nacimiento de Cristo va declinando hacia el año 500 D.C.

En tanto que, hacia el año 500 D.C. se establece la Cultura Manteña desde Atacames hasta Puná y en las Islas Floreana e Isabela del hoy Archipiélago de Galápagos. La Cultura Manteña, en pleno florecimiento, se encuentra y sufre la invasión hispana en 1535. De allí en adelante, sufrirá la devastación, el pillaje y el exterminio.

Huye hacia el monte donde conserva su cultura y permanece en el ostracismo.

Estas culturas aborígenes van a tener especial protagonismo en la región de lo que es hoy Manabí y en el territorio andino de lo que es hoy Ecuador.

1. La Cultura Bahía se remonta hacia los Andes y conforma el Reyno de los Shyris que se enfrenta, resiste al invasor Inca y finalmente se mezcla con el Tahuantinsuyo tras el matrimonio de Pacha con Huayna Capac.
2. El imperio Inca sólo permanece 50 años en los Andes ecuatorianos.
3. Los pueblos del litoral ecuatoriano, especialmente de la hoy región Manabí, nunca fueron sojuzgados por el invasor, permaneciendo libres y autónomos, con su propia organización administrativa y cultural en la Liga de Mercaderes o como Confederación Manteña hasta su encuentro con los españoles.
4. Este carácter de libertad y autonomía se van a mostrar con vehemencia y decisión en las reclamaciones de sus derechos que plantearán ante los españoles los nativos de Xipi xapa algunos de cuyos representantes, entre ellos Juan Seguiche, Manuel Pilay y de manera especial Manuel Inocencio Pinales y Guale llegan hasta los Reyes de España para plantear sus denuncias y reclamaciones.

Es necesario explicar la presencia del afro – mulato en la costa norte de Manabí que fue conquistada, no por los españoles sino por esclavos negros que escaparon en 1570 del naufragio de un barco español (17 esclavos y 6 esclavas). Estos esclavos se internaron en la provincia y, en poco tiempo, sometieron a la población indígena cercana a la costa. Los mataron o esclavizaron o se casaron con sus

mujeres y luego de una generación constituyeron una población de mulatos entre Cabo Pasado y Atacames que resiste la autoridad de los españoles y se convierte en territorio prácticamente autónomo al interior de la Real Audiencia de Quito hasta fines de la centuria. Alonso de Illescas es el líder de esta "nación

5. de los mulatos gentiles" hasta la que llegan grupos cimarrones del sur de Colombia.⁴

Uno de los más famosos mulatos es Juan Mangache quien, en 1598, llega a Quito quien se compromete a perseguir a 250 indígenas de Coaque y Cabo Pasado quienes se habían internado a las montañas del Río Daule, "y que autorice la Real Audiencia para los dichos mulatos vayas a las partes donde están retirados dichos indios los saque que en ello se hará gran servicio a Dios y a su Majestad", según cita Rumazo González basado en las crónicas de Martín de Fiuca (1617).

Sobre esta realidad histórica se va fraguando la identidad de la región cuyos valores culturales fueron expresamente olvidados o terriblemente tergiversados para favorecer un dominio de la cultura impuesta para favorecer al nuevo modo de ser del poder ecuatoriano, dado que, todo cuanto no se ha dicho es resultado de:

1. La incapacidad del conquistador para comprender la realidad espiritual y material de las nacionalidades indígenas, especialmente las del litoral.
2. Esta incapacidad lo llevó a considerar su esquema cultural como superior y a despreciar las manifestaciones culturales

de los pueblos aborígenes a los que creyó salvajes, primitivos y condenados según su visión religiosa.

- 3 Por ello tergiversó la realidad histórica de los pueblos aborígenes de la costa. Un ejemplo es Garcilaso de la Vega (hijo) de cuyas malintencionadas crónicas se han valido los historiadores para construir una plataforma cultural que sólo destaca a los pueblos del Ande y sus mitos forjadores de la nacionalidad, desconociendo, hasta hace muy poco tiempo, el valor humano, cultural e histórico de nuestros primeros pobladores.

Aquí, en estos valores culturales y humanos, especialmente de la última cultura, la Manteña y los pueblos coligados en la Liga de Mercaderes y/o Confederación Manteña, se van a encontrar los rasgos iniciales de una identidad cultural que, matizada con los aportes españoles, el de los esclavos negros, conformará un grupo humano que, identificándose con su región asumirá una identidad manabita.

Establecida la conquista esta región fue conocida de muy diversas maneras, ya como Cancebí, como Manta o Puerto Viejo pero conservó siempre la identidad de Mana-pi y finalmente Mana-bí, región a la que llega el Adelantado español Pedro de Alvarado destruyendo Jocay y bautizándola como San Pablo de Manta el 2 de Marzo de 1534 y, poco más tarde, llega Francisco Pacheco para fundar la Villa de Portoviejo el 12 de marzo de 1535 con el nombre de San Gregorio. Por los servicios prestados a Su Majestad le fue otorgado el título de "*muy noble y muy leal*" y declarada capital del Corregimiento.

Sin embargo, la esterilidad de la tierra, dificultades para el comercio y otras adversidades, así como la disminución de la población

nativa fueron empobreciendo la ciudad que, hacia 1601, a duras penas merecía tal título, según se lee en "Descripción de la Gobernación de Guayaquil 1605".

A pesar de esta situación y pobreza, los vecinos de Portoviejo mantuvieron su cabildo hasta 1717 fecha en la cual se extinguió al no haber quien se postule para Regidor de entre los 40 vecinos y sus descendientes que permanecieron en la ciudad.

El historiador, Dr. Wilfrido Loor Moreira, sobre Portoviejo, expresa: *"pero no puede mantener esta categoría por su pobreza. Jipijapa y Montecristi son pueblos de indios, de más holgura económica por su mayor población. Industrial, agricultura y comercio: orgullosos de su raza desprecian a los de Portoviejo y no se creen inferiores a los blancos"*.

Hacia 1814, el diputado guayaquileño Pedro de Alcántara y Vera, propuso a la Asamblea Constituyente de la Monarquía Española que se *"erija a la categoría de Villa a San Lorenzo de Jipijapa, capital del partido del mismo nombre que, según el proyecto, comprendía los pueblos de Canoa, Chone, Tosagua, Portoviejo, Pichota, Charapotó, Montecristi, Paján, Punta de Santa Elena, Colonche, Chanduy y Morro"*. Otras consideraciones para esta propuesta fueron la que Jipijapa era un pueblo próspero y tenía personal idóneo para la administración, que Portoviejo había decaído mucho, que el perjuicio de la raza y de nobleza iba en decadencia y que era más fácil administrar Santa Elena desde Jipijapa que desde Guayaquil por las fuertes vinculaciones económicas y el comercio entre Canoa, Manta, Machalilla, Santa Elena y Chanduy."

Los sucesos de la independencia fueron la principal causa para que este proyecto no se realizare.

Cito este hecho porque estas tres poblaciones: Portoviejo, Jipijapa y Montecristi van a ser protagónicas durante la Colonia, la Independencia y la República del siglo XIX, a la que sumamos Chone, en la configuración del ser manabita y en el carácter insurgente y libertario que lo identifica.

En primer lugar, Manabí se identifica como Portoviejo. El historiador manabita Dr. Wilfrido Loor relata: *"Para la segunda década del siglo XVIII lo que ahora es Manabí se llamaba Portoviejo y el centro administrativo era la población del mismo nombre, con algo más de mil habitantes, en su mayoría blancos, muchos de ellos con pretensiones nobiliarias."*

Carmen Dueñas Santos de Anhalzer, en su libro "Marqueses, cacaoteros y vecinos de Portoviejo" reseña que hacia 1746, habiendo mejorado las condiciones económicas de los vecinos de Portoviejo resolvieron restaurar su Cabildo a pesar de la fuerte oposición de las autoridades de Guayaquil para que cese *"la despotiquez e injusticia"* de sus corregidores, tenientes de corregidor y oficiales reales así como de escribanos, alcaldes, regidores y demás poderosos de Guayaquil a quienes acusaban de ejercer una autoridad sin límites volviendo insufrible la situación de sus vecinos.

Al restaurar su Cabildo esperaban *"que con el aumento de jueces que minasen con otro amor al bien público, respirase en algo la afligida vecindad"*. Consideraban a su Cabildo de no menos jerarquía que el cargo de teniente.

La reacción fue violenta y, con las armas se pretendió callar este derecho de administrar su propio territorio y velar por sus intereses.

“Con anterioridad a este incidente, según relatan los capitulares, las autoridades de Guayaquil habían agotado todos los medios para impedirles restablecer su cabildo, como ser, obtener de la Audiencia autorización para avaluar las tasas de los cargos del cabildo de Portoviejo pudiesen cubrir sus montos. Como fracasaran en tal empresa, las autoridades de Guayaquil declararon nula la elección de alcaldes alegando causas insubstanciales, y como esto también fracasara, adoptaron “la violenta determinación de removerlo (el cabildo) con estrépito de armas”.⁵

En 1748, en un barco bien pertrechado con las fuerzas de invasión desde Guayaquil, desembarcan en Manta sitiando durante siete meses a Portoviejo hasta que, debido a los excesos, el Teniente Salcedo, jefe de las fuerzas de represión, fue destituido por el Virrey.

Las tribulaciones, persecuciones, prisiones y expediciones en contra de Portoviejo y también contra Jipijapa no terminarían allí.

En ese mismo año de 1748 se preparó una segunda expedición para “sujetar a Portoviejo” alegando irrespeto de los capitulares a un comisionado enviado a supervisar la elección de alcaldes, comisionado que tenía secretas instrucciones para asesinar a los dirigentes.

Las desavenencias y rivalidades entre los vecinos de Portoviejo y las autoridades de Guayaquil no eran nuevas dado que *“a inicios del siglo anterior, los comerciantes de Guayaquil habían hecho gestiones ante el Virrey de Lima para impedir la apertura de un puerto en Bahía de Caráquez, en el vecino Partido de la Canoa. Se habían opuesto también a la construcción de un camino a Quito, alegando que el contrabando por Portoviejo traería como consecuencia su ruina”,* según reseña Carmen Dueñas Santos.

Estas formas de insurgencia también son características en Jipijapa cuya población, mayoritariamente indígena había elevado su rango de libertad e independencia económica.

*"En 1767, Juan Seguiche, indio del común del Partido de Portoviejo de la Gobernación de Guayaquil, llegó a Madrid con el propósito de informar a Su Majestad sobre abusos contra los indios de Jipijapa por parte de curas y corregidores de Guayaquil. En su representación al Rey hizo constar igual que en 1751, los vecinos de Portoviejo se habían manifestado igual, razón por la cual Su Majestad expidió una cédula de amparo para protegerlos de sus poderosos vecinos de Guayaquil."*⁶

En 1793, le tocó a don Manuel Inocencio PARRALES y GUALE llegar hasta el Rey y manifestar que había recorrido en dos años la distancia de 5.400 leguas que separaba a Madrid de su lejana Jipijapa para denunciar *"lo que pasa con sus miserables indios indefensos"* y demandar la protección del Rey que le otorgó una cédula de amparo.

En 1795 a los indios de Jipijapa se les prohibió la entrada a las cortes y hacia 1813, con una fuerza militarizada venida desde Guayaquil se le quiso impedir sus reclamos.

Todo ello demuestra la clara percepción de los habitantes de Jipijapa, provincia de Portoviejo, sobre la autonomía que gozaban y de su participación en las actividades mercantiles como es el caso de la producción de sombreros de paja toquilla que fueron muy apreciados en el mercado internacional y conocidos como sombreros Jipijapa.

Estas reclamaciones de Portoviejo y Jipijapa son formas de resistencia que los van configurando diferentes de Guayaquil; esta

comunidad de mestizos (cholos), indios y unos pocos españoles, establecerán una identidad y una conciencia colectiva regional.

José de la Cuadra en su obra "El montuvio ecuatoriano" escribe: *"Hemos sentado que la zona montuvia es aquella parte de la costa del Ecuador regada por los grandes ríos y sus numerosos tributarios.*

El montuvio es, pues, el poblador estable de esa zona, a la cual se llega por su trabajo.

El montuvio es la resultante de una elaboración casi pentasecular, en la cual han intervenido tres razas y sus variedades respectivas.

El fondo es indio, pero no uniforme. En primer lugar, porque existían diversas nacionalidades indígenas, cuya diferencia no era sólo la totémica. En segundo lugar, porque el elemento indio no se mezcló en la misma proporción con los otros elementos.

Sin embargo, cabe exponer el aserto de que el fondo étnico del montuvio, es indio.

Y más aún: si buscamos números medios, conjeturaríamos que el montuvio ciento por ciento se ha formado así:

Indio.....60 %

Negro.....30%

Blanco..... 10%

*Su color va del moreno oscuro, casi morado, al amarillo mate. Ello depende de la mayor o menor cantidad de sangre negra que se haya mezclado con la india."*⁷

Luego de los sucesos del 10 de agosto de 1809 y del 2 de agosto de 1810, surge un breve período constitucional entre 1813 y 1814 que es aprovechado por los pueblos de Montecristi, Jipijapa y Portoviejo para designar sus cabildos constitucionales con gente nativa y vinculada fuertemente a sus costumbres y aspiraciones quienes se niegan a reconocer las autoridades designadas por el Gobernador de Guayaquil quien optó por enviar tropas con cuyo respaldo las autoridades de Guayaquil destituyen a los recién nombrados.

Es interesante observar que, a raíz de la independencia, los indígenas de Montecristi y Jipijapa adoptaron con entusiasmo la identidad de "*ciudadanos libres*". Igual reacción ocurre en pueblos pequeños como Paján, cuyos integrantes del cabildo no sabían leer ni escribir pero que participaron y acogieron con orgullo llamarse ciudadanos libres.

Hacia 1818, Montecristi ya había adquirido importancia como centro de comercio para la industria de los sombreros de paja toquilla y será escenario de otra insurgencia, la insurgencia liberal encabezada por Eloy Alfaro en el año de 1895 a la que se suma Chone cuyos hijos se insertan en el pensamiento de Alfaro a quien proclaman Jefe Supremo de la República el 5 de mayo de 1895.

Chone es tierra de insurgencias y rebeldías. Allí florecen las ideas liberales y se desarrolla una cultura superior que pudo comprender, antes que otros pueblos, el valor inmanente del laicismo como resultado del compartir ideas y conocimientos con gentes de otros lares que, poco a poco, se fue asentando en las riberas de su río. Uno de ellos, el Crnel. Mauro Ramos Iduarte, ilustre patriota mejicano, encabeza los primeros ejércitos montoneros y muere combatiendo por la libertad

en el sitio Los Amarillos” el 1 de mayo de 1895. Cuatro días más tarde, Chone proclamaría a Alfaro y continuaría las luchas libertarias del nuevo Estado ecuatoriano.

Al montuvio Alfaro, al indio Alfaro como se lo estigmatiza, no le perdonaron haber establecido el laicismo, la libertad de pensamiento y educación. Lo martirizaron hasta incinerarlo en el Ejido de Quito.

CONCLUSIONES PARA EL ESTUDIO

Si la identidad cultural se define como la propiedad por la cual un grupo se constituye como una unidad cultural específica en sí y para sí, y supone el esclarecimiento de la correspondencia entre el ser cultural (bagaje cultural genuino) que lo tiene el manabita en su forma de ser, comer, vestir, recrearse, etc., y su conciencia (Yo grupal), presentes en una

1. colectividad históricamente determinada, podemos concluir que Manabí y el manabita tienen una identidad étnico-cultural fraguada a lo largo de su historia como tierra de parcialidades aborígenes libres y autónomas, como población reclamante y libre en la época colonial, como independiente y libre en la etapa de la independencia y como insurgente y constructor en el período republicano.
2. Que a pesar de la vigorosa identificación del manabita con su región y provincia, sigue siendo un hombre de diversidades cantonales en el interior de su territorio, lo cual ratifica el principio de la unidad en la diversidad que, en Manabí se ha establecido y respetado como una fortaleza

de identidad y no como un factor de desintegración.

3. Que "la diversidad se acepta una vez que la cosmovisión se ha desacoplado del sistema. En tal caso, el consenso se busca activamente apelando a la razón, por intermedio del lenguaje, antes que apelando a motivos afectivos, que pueden ser más esquivos u oscuros". A pesar de una larga historia de conflictos regionales, Ecuador llega a los umbrales del siglo XXI con una gran riqueza y diversidad cultural, no tanto regional como étnica. Parecería llegado el momento de aceptar esa diversidad en los términos propuestos por Jurgen Habermas -uno de los últimos defensores de la ilustración- apelando a la razón y aceptando al "otro" como sujeto.
4. Que Manabí, como se ha demostrado, desde sus orígenes ha constituido una unidad administrativa regional que se ha ido fortaleciendo con sus propias experiencias autonómicas tanto en el campo político, económico, como en lo cultural sin perder por ello su visión nacional como parte integrante de la República del Ecuador.
5. Ecuador no ha conocido o no ha reconocido a Manabí como una región de identidad étnica y cultura propia. Trabajar sobre ello es una obligación de los manabitas.

Finalmente, ratifico mi propuesta inicial sobre la identidad manabita: "Esta identidad regional podemos definirla como conciencia compartida de los habitantes de Manabí, una conciencia de

pertenencia a una comunidad regional específica, resultado de un largo proceso que se inicia en la prehistoria latinoamericana, se condiciona durante la conquista, se refuerza durante la colonia, se vigoriza durante las luchas de la independencia, se trasluce durante la República del siglo XIX como revolución alfarista, para convertirse hoy, parafraseando a Marx, en una “ideología manabita” desarrollada sobre la territorialidad y la etnicidad.”

NOTAS REFERENCIALES

¹ El trabajo inicial fue entregado a la “Comisión Especial de Análisis Histórico de Manabí como región con identidad étnico – cultural y unidad política administrativa”. Revisado por sus integrantes, se recomendó entregarlo al Comité Cívico Interinstitucional Pro Autonomía de Manabí como parte de la documentación que sustenta la “Propuesta autonómica de Manabí”.

¹ A fines del siglo XX el provincialismo sigue vigente en Ecuador mas, las quejas por abandono y desatención, igual que en 1835 contra Guayaquil, han vuelto a elevarse ahora en contra del gobierno de Quito al que se acusa de centralismo cuyo sistema político - administrativo se considera agotado, obsoleto e inadecuado para la época.

¹ Espinoza Apolo, Manuel. “Los mestizos ecuatorianos y las señales de identidad cultural”. 2da. edición, Editorial Tramasocial, Quito, 1995.

² Loor Moreira, Wilfrido. “Manabí desde 1822”. 1era. edición, Editorial Ecuatoriana, Quito, 1969.

¹ Rocher, Guy. Introducción a la Sociología General. 2da. edición, Editorial Herder. España, 1980.

² Uleam / Cordes. La identidad de Manabí: realidad actual y perspectivas”. 1era. Edición, Editora Porvenir, Ecuador 1993. Ponencia: La identidad histórica – geográfica de Manabí, de Zambrano Romero, Universi.

³ Cedeño Sánchez, Viliulfo. La Confederación Manteña. 1era. Edición, editorial Offacoda Color, Ecuador, 1985.

⁴ Dueñas Santos, Carmen. Soberanía e insurrección en Manabí. 1era. edición, Editorial Abya Yala. Ecuador, 1991.

⁵ Dueñas Santos, Carmen. Marqueses, cacaoteros y vecinos de Portoviejo. Cultura política en la Presidencia de Quito". 1era. edición. Editorial Abya-Yala, Ecuador, 1997.

⁶ Idem.

⁷ De la Cuadra, José. El montuvio ecuatoriano. (Edición crítica de Humberto E. Robles). 1era. edición. Editorial Ecuador, 1996.

BIBLIOGRAFÍA

ALVARO SILVA, Xavier – BEDOYA Bedoya, Luis. "Manabí y su entorno turístico". Dpto. Reproducción de la ULEAM. Ecuador, 1995.

ALVARO SILVA, Gustavo Xavier. "Así es Manabí". Dpto. Reproducción de la ULEAM. Ecuador, s/f.

CEDEÑO SANCHEZ, J. Viliulfo. "La confederación manteña". 1ra. Edición. Editorial Offacoda Color. Ecuador, 1985.

CEPAR. "Perfil socio-demográfico Provincial de Manabí". Ecuador, 1992.

CORDES – ULEAM. "La identidad de Manabí: realidad actual y perspectivas". 1era. edición, Editora Porvenir, Ecuador, 1993.

DUEÑAS SANTOS de ANHALZER, Carmen. "Soberanía e insurrección en Manabí". Editorial Abya Yala, Ecuador, 1991.

DUEÑAS SANTOS de ANHALZER, Carmen. "Marqueses,

- cacaoteros y vecinos de Portoviejo". Editorial Abya Yala, Ecuador, 1997.
- DE LA CUADRA, José. "El montuvio ecuatoriano". 1ra. Edición. Editorial Ecuador. Ecuador, 1996.
- ECUADOR Debate. Revista, varios ejemplares. 1998, 1999.
- ESPINOZA APOLO, Manuel. "Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural". 2da. Edición, corregida. Editorial Tramasocial. Ecuador, 1995.
- FROMM, Erich. "Psicoanálisis de la sociedad contemporánea". Ediciones Olimpia, 9na. Reimpresión. México, 1971.
- Library of Congress, USA. "Ecuador - A Country Study". Federal Research Division, [Http://lcweb2.loc.gov/frd/cs/ectoc.html](http://lcweb2.loc.gov/frd/cs/ectoc.html)
- LOOR MOREIRA, Wilfrido. "Manabí, desde 1822". Editorial Ecuatoriana. Ecuador, 1969.
- MUÑOZ VERNAZA, Alberto. "Orígenes de la nacionalidad ecuatoriana". Corporación editora nacional. Ecuador, 1984.
- POLIT CENTENO, Manuel. "La provincia de Manabí y sus cantones". Ecuador, 1983.
- REALIDAD SOCIAL. "Estudio de la realidad social-eclesiástica de la Arquidiócesis de Portoviejo". Imprenta Schumacker, Tosagua, Manabí, s/f
- REALIDAD SOCIAL. "La realidad socio-cultural de Manabí" "Estudio incompleto y una realidad siempre cambiante". Imprenta Schumacker, Tosagua, Manabí, s/f.
- ROCHER, Guy. "Introducción a la Sociología General". Séptima edición, Editorial Herder, España, 1980.
- Hemeroteca de publicaciones varias.

Joselías Sánchez

Manta, octubre de 1999

LOS PIRATAS QUE ASOLARON MANABÍ

Tonny González Palacios

La investigación social e histórica ha podido establecer (contrariamente a las versiones de películas e historietas), que los piratas, corsarios y bucaneros no eran personas o grupos que actuaban por sí solos, salvo algunos casos, ya que eran empleados y autorizados por los gobiernos o respaldados por empresas comerciales vinculadas al poder en el propósito de atacar barcos y poblaciones costeras que consideraban enemigas. Por eso aquellos piratas después de sus aventuras volvían entre aplausos y honores de la corte, pues ellos pagaban y recibían dividendos de las riquezas amasadas en los asaltos; los economistas conocen como estas riquezas acumuladas coadyuvaron a la existencia de la revolución industrial, a la fundación del Banco de Inglaterra, de la Bolsa de Comercio, etc.

El oficio de «ladrón del mar» hace justicia al significado de pirata, ellos si bien de manera aparente no actuaban bajo ninguna bandera, como forma de camuflar su real apoyo, porque es fácil de imaginar que en aquellos tiempos como ahora, hacer un buque a la mar, que incluía armas, equipos, provisiones y pagas de una nutrida tripulación, necesitaban ser financiados, y por tanto es entendible que no podían auspiciarse negocios que no fueran rentables, pues, se apostaba a la seguridad de beneficios, donde reyes y señores de la corte legalizaban y legitimaban con documentos y patentes el carácter de la empresa y la posterior participación de utilidades; con razón el sociólogo Enrique Silverstein decía: «unos ladrones de mar y otros ladrones de tierra, entre

colegas andaban en el juego».

A nuestras costas llegó la piratería con la invasión española (llamada eufemísticamente conquista), el primero de ellos fue Francisco Pizarro, que en su primera expedición hacia la «mar del sur» en busca del «Pirú» en 1527 llegó a la mayor isla frente a nuestra costa, encontró en ella grandes riquezas, ya que en aquella porción de territorio radicaba un centro ceremonial de las culturas indígenas costeras, la saqueó y en consecuencia a la fortuna que logró la denominó ISLA DE LA PLATA. En el segundo viaje de Pizarro desde Panamá hacia el sur en 1531, viene ahora por la costa desembarcando en San Mateo, avanza hasta Santa Elena, en aquel trayecto hicieron homenaje a su codicia, asaltando y saqueando los pueblos a su paso, en lo que incluyó la tortura, la persecución y el asesinato.

En el mismo año de 1531, pero en meses posteriores, arriban a nuestro filo costero Hernando de Soto junto a Hernando Ponce de León, que venían a fortalecer la acción de Pizarro (con ellos venía la primera mujer española a estos territorios Juana Hernández), desembarcaron en Coaque atracaron a la mayoría de nuestros pueblos incendiado a cinco de ellos y asesinatos a numerosos aborígenes; la crueldad con que actuaron estos piratas provocaron la internación hacia la montaña de los aborígenes y una cruenta resistencia.

En marzo de 1534 hace presencia en Manabí una nueva expedición pirata, numerosa y mayormente cruel que las precedentes, era Pedro de Alvarado con 500 españoles y cerca de dos mil indígenas quichés y mayas, cinco meses estuvo en Manabí sembrando terror, siendo Coaque, Charapotó, Manta y Jipijapa, las poblaciones indígenas mayormente afectadas, siendo la última incendiada: es Alvarado que secuestra y

asesina al cacique mantense Lligua Tohallí, un cronista con razón dice de Alvarado «con grandeza para los desafueros y el crimen» y el cronista Cieza menciona que «Alvarado pagó la regia hospitalidad indígena, persiguiéndolos como fieras, ahorcándolos, matándolos».

A la muerte de Pizarro, después de hacerse el inmenso Perú, “legítimamente” basándose en la capitulación de Toledo extendida por el rey Carlos I, y por la cual además estos aventureros se convirtieron en «Hidalgos», se inicia la guerra entre españoles por la sucesión del poder, en esas circunstancias envía a las costas de Manabí al osado pirata y oficial de su servicio Hernando Bachicao quien con su flota se posesiona en la Isla de la Plata y desde allí asalta Salango, Manta y Portoviejo.

Con el sometimiento de los Pizarristas se consolida la invasión española con ellos viene la piratería inglesa y holandesa, empeñados en enriquecerse con las riquezas que usurpaba España en estos territorios.

La primera presencia de estos otros piratas le corresponde a Francis Drake, personaje auspiciado por la reina Isabel de Inglaterra, estuvo en la isla de la Plata, desembarca en Manta y Bahía, más sus presas eran los barcos españoles y al hacer una buena, cerca del cabo Pasado, se aleja de nuestras costas.

Otro pirata que se presentó por estos lares aunque de manera efímera desembarcando en Salango y luego regresar para atacar Guayaquil, fue Jacobo Heremite Clerk que era auspiciado por el Príncipe Mauricio de Orange esto ocurrió en el año de 1625 posteriormente en 1684 barcos de la flota del pirata Eduardo David, desembarcan en Manta asaltando en Montecristi, esta situación de ataques constantes conlleva

a que las poblaciones de filo costeros disminuyan su población.

En mayo de 1709 llega a la isla de la Plata, de allí ataca a los poblados de Cayo y Salango, posteriormente Bahía, es el pirata Tomas Dover, las últimas expediciones son las de Chipperton que baja en Coaque y la de Jorge Anson que desembarca en Manta y Charapotó en 1791.

Sin embargo la piratería no se agotó con estas expediciones, pues algunos rezagos de estos y otros elementos aislados estuvieron acechando a nuestras costas, sin embargo ya se habían creado ciertos mecanismos de defensa, por otro lado los piratas de tierra mantenían sometida a las poblaciones, por ello estas ya con el inicio del siglo XIX abrazaron con fuerza las ideas emancipadoras.

Hoy parecería que un nuevo tipo de piratería se ha ensañado sobre los tesoros del Estado - son los politiqueros modernos, que sin parche en el ojo pero con carné de partido y protección del Estado saquean las instalaciones del Estado y aún se valen de las instituciones privadas - llámese bancos - para llevarse los dineros del pueblo, mientras tanto el pueblo espera...

COMUNICACIÓN

LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y LOS NUEVOS ESCENARIOS DE LA COMUNICACIÓN

Leonardo Moreira Delgado

ROL Y LIDERAZGO DE LA UNIVERSIDAD

Antes de llegar a presentar los acontecimientos sociales, que hacen que nos encontremos ante una nueva sociedad, la Sociedad de la Información, voy a dirigir mi exposición, a manera de introducción, a enfocar al rol protagónico de la Universidad dentro de la sociedad en que vivimos.

Si la Universidad es líder en el pensamiento y el saber de la sociedad, quienes estamos involucrados en ella, tenemos que actuar mediante una responsabilidad histórica, social y política, esa responsabilidad es la de asegurar reformas indispensables, para preparar a los pueblos a organizarse adecuadamente, para que sus componentes sean sujetos activos, identificando y solucionando su compleja problemática.

Esto se logra a través de la docencia y la investigación y desde allí contribuir a la formación de dirigentes conscientes de que solamente cooperando en diseñar con realismo el futuro óptimo y deseable, es posible alcanzar los cambios que requiere la comunidad para vivir en bienestar.

CONTEXTO GEOPOLÍTICO Y GEOECONOMICO

En los actuales momentos el mundo vive otras reglas de juego y se enfrenta a otras guerras, más sutil que las anteriores, pero no menos peligrosas. Es un combate geoeconómico y globalizante que se rige por las leyes del mercado, como un mundo globalizado, una economía inestable y riegosa, un mundo competitivo y cada vez más desequilibrado, una constante debilidad estado-nación, aparición de nuevos actores sociales, la aceleración del cambio científico y tecnológico, la revolución de la inteligencia y el incremento vertiginoso de la información.

La globalización es el primer fenómeno que esta consolidándose, la podemos definir como la aparición de redes y canales de interdependencia. Empieza con los pactos de intercambios económicos, pero pronto trasciende al ámbito ecológico, financiero y social.

LA REVOLUCIÓN DE LA INTELIGENCIA

Toffler, en su libro clásico, "La Tercera Ola", denomina a las naciones que han cimentado su economía en la explotación de la materia prima, países de primera ola, a los que se apoyan en la industrias, regiones de segunda ola y reserva el apelativo de tercera ola, para los que basan su economía en un bien tangible llamado, EL CONOCIMIENTO.

El conocimiento involucra, sin distinción, a todas las manifestaciones de la economía y factor definitivo de la competitividad empresarial es la economía del saber. Si quisiéramos describir el concepto de conocimiento tendríamos que asociarlo con la ciencia y con su manifestación que es la tecnología, ambas constituyen la divisa más importante de la economía actual.

La nueva economía está basada en la conexión de redes, que genera un

enorme mercado de bienes y servicios de gigantesca utilidades y si nos acogemos a las leyes de mercado no sería desajustado afirmar que el mundo del futuro se verá convertido en una feria planetaria de ofertas y demandas.

LA INVESTIGACIÓN Y EL MODELO PEDAGÓGICO

La cantidad de investigadores de un país constituye el primer criterio para determinar la presencia o ausencia de la sociedad del conocimiento, determinado por circunstancias; como el apoyo financiero y la educación. El modelo que se emplea en la educación esta anclado en la memoria, lo cual impide la creatividad y favorece la dependencia mental profesor - estudiante.

Es evidente que la sociedad de la información toca a las puertas de todas las actividades humanas, pero en particular a la educación y la comunicación. El educador del siglo XXI ya no podrá ser un transmisor de información, tiene que convertirse por la fuerza de los acontecimientos en el formador. El aquel que incluye valores y promuevas criterios para navegar con éxito en el océano de las bases de datos, las ediciones electrónicas y las páginas web.

Por eso es urgente que nuestro sistema educativo abandone las pedagogías tradicionales en aras de modelos que conduzcan a la innovación, a la reflexión y a la creatividad.

LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

En estos momentos el mundo científico centra sus esfuerzos en torno a cuatro tecnologías llamadas de puntas, que se han denominado portadoras de cambios estructurales, por el impacto que producen y ellas son en su orden: la informática-robótica; las telecomunicaciones; la biotecnología y los nuevos materiales.

Estamos frente a un mundo interrelacionado por una enorme red de computadoras que interactúan con poderosos servidores a través de fibras ópticas y comunicación satelital. Esta tecnología ha permitido la aparición de internet.

Tal vez el cambio más radical que nos depara el siglo XXI, es la transformación total de nuestra manera de comportarnos, relacionarnos y obrar, a partir de la intercomunicación electrónica con accesos instantáneo y retroalimentación inmediata a nivel planetario.

Las causas del fenómeno del mundo de la información están en la microelectrónica, que origina la informática robótica y las telecomunicaciones y que nos trae el cambio del espacio físico por el virtual.

EL HOMBRE DEL PRESENTE

Cuando en el siglo XV Gutemberg invento la imprenta el mundo no estaba preparado para aceptar e involucrar este cambio en su vida, que suponía tener mayor acceso a una información por siglo reservada a la elite intelectual. Para el presente tendremos igualmente con la sociedad de la información nuevos analfabetos.

En consecuencia el reto del hombre del presente será dominar la información o dejarse devorar por ella, para lo cual requiere manejar tres habilidades: 1) Destreza para acceder a la inofomación; 2) Capacidad de priorizar, puesto que no todo es calidad; y 3) Espíritu crítico para analizarla, ya que ninguna es desinteresada.

Bajo estos antecedetes, no hay que olvidar la necesidad de cultivar la ciencia, que nos enseña a pensar y a entender la realidad, es decir la filosofía de la vida, en tal virtud la misión formativa de la educación y de los educadores, puede ser resumida en los siguientes principios:

* Aprender a conocer / Aprender a hacer / Aprender a convivir / Aprender a ser

NUEVOS ESCENARIO DE LA COMUNICACIÓN

El ser humano tiene la necesidad de comunicarse para efecto de reproducción y socialización, su evolución e interacción hace que tengamos nuevas formas de organización de la sociedad, a partir de lo que hemos denominado Sociedad de la Información, por allí nacen los nuevos escenarios de la comunicación.

La tecnología en comunicación nos hace ser omnipresentes, vivimos un mundo globalizados de códigos y tarjetas, que han reemplazados otros modos y sistemas de vida, la realidad virtual es la que nos define los objetos creados por las imágenes y sensaciones humanas.

LA PROXÉMICA.- Es la forma como utilizamos el espacio frente a otras personas y frente a los objetos, siempre hay preferencia proxémica en las ceremonias y protocolo, cuando se trate especialmente de comunicación organizacional. En la cultura del contacto existen 4 distancias sociales: íntima, personal, social y pública, y en la vida cotidiana existen espacios sagrados, profanos y lúdicos.

LA TEMPORABILIDAD.- Es la forma de utilizar el tiempo en comunicación, tenemos una cultura donde ya no existe importancia llegar tarde. El tiempo libre es una industria basada en la comunicación, por eso hoy existen unas series de ofertas donde gastar dinero las personas en sus ratos de descansos.

LA VESTIMENTA.- También es otro escenario de la comunicación y constituye un elemento comunicacional, ya que cada vestimenta tiene

un sentido y un significado y esta dictado por la sociedad, en otras palabras, el vestido habla como dice un autor en un libro.

LA OLFATIVA.- Es uno de los sentidos del ser humano, con gran capacidad de comunicación. Por ejemplo lo que más identifica a una cultura y sus raíces es la comida: presentación, olores, sabores. La comida es una semiótica culinaria dicen varios de lingüística y antropólogos. De la misma manera tenemos el perfume que es sentido de estatus y personalidad.

LA CINÉSICA.- Es la disciplina semiológica que estudia los movimientos, tiene que ver con comunicación corporal: baile, danza, teatro, gestos. El rostro humano es una gran mapa de comunicación y dentro de él la vista.

LA RITUALIDAD.- Son acciones de comunicación repetidas que tratan de averiguar un mito, nuestra mente esta estructurada ritualmente para ver **las cosas de una forma mediatizada**. Por ejemplo el **saludo** cumple un rito: **avistamiento, acercamiento, contacto y retorno para conversar**.

LA SEÑALÉTICA.- Es otro escenario de la comunicación y se refiere al campo de las señales, para el hombre urbano es imposible vivir sin ellas.

INDUSTRIA CULTURAL DE LA COMUNICACIÓN

Este es otro campo de los nuevos escenarios de la comunicación, porque involucra a los procesos culturales desde el punto de vista mercantilistas.

Así tenemos el lenguaje de los grupos humanos: dialectos y registros, regionales y sociales, como la jerga, el argot y los grafitiés que pertenecen

a actores emergentes y los tatuajes son mediación orgánica de la comunicación.

Los centros de diversiones y entretenimientos, como juegos electrónicos, es todo un mundo industrial de la comunicación, por eso los medios de comunicación, hoy en día más que informar se orientan al entretenimiento: horóscopo, rompecabezas, etc.

La sangre es un espectáculo de la comunicación, se hace banal la violencia y el sufrimiento es una mercancía, lo negro se comercializa, las canciones obscenas y las revistas pornográficas, con referentes importantes de la comunicación.

LAS NUEVAS TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN

Las nuevas teorías de la comunicación se caracterizan por hacer apropiaciones, por ejemplo comunicación y política, comunicación y medio ambiente, etc. También por hacer nuevos desplazamientos: la educomunicación, la telecomunicación, etc.

De la misma manera tenemos a los escenarios públicos y los fenómenos urbanos, los procesos recreativos, la investigación y gerencia, la calidad de los mensajes, en los que llamamos productos comunicativos y audiencias y las políticas de comunicación, planificación y desarrollo, en los nuevos escenarios de la comunicación.

XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANTA

UN FESTIVAL PARA COMUNICARNOS

Ubaldo Gil Flores

La Torre de Babel, para quienes participamos de la tradición judeo cristiana, es, más que símbolo que se anticipa y de referencia permanente de la incomunicación humana, una parábola de la que se deduce un castigo divino por la soberbia y la pérdida de principios de los hombres.

Creemos o no, en la mano o el poder que movió esa maldición de confundir las lenguas para que cada pueblo se disperse por la tierra, lo cierto es que la Torre de Babel existe.

Ahora se llama Mundo Globalizado. La globalización, fenómeno que implica a todas las actividades humanas, que evidencia nuevas realidades geopolíticas, nuevas formas de comunicación y que en un intento de despejar esta Torre muchos intelectuales la han calificado como falaz e injusta para los pueblos subdesarrollados del mundo.

No se puede hablar de globalización ni de aldea global so pena de quedar aplastados, en lo individual y colectivo, por el peso de la Historia contemporánea que tiene tantos giros y tantas dimensiones, y que nos envuelve en su espejismo.

Seguimos, como lo señalara Alfonso Reyes, poeta y escritor mexicano, llegando atrasados al festín de la civilización.

La globalización se enmarca dentro del típico discurso de los imperios, se muestran las fotografías o códigos visuales como si fueran nuestros, que incluso dentro de un proceso de aculturación,

podemos considerar nuestros, pero que no lo son. Lo real es que dentro de nuestro destino personal o de historia nacional en el libreto jugamos el papel de los pobres de siempre, por causas foráneas e internas, y que dependerá de nosotros cambiar el guión. No para dejar de ser pobres o subdesarrollados de un día a otro si no para revalorizar nuestra dignidad y concienciar nuestro rol frente a la historia.

El concepto de globalidad, que nos incluye en la dinámica del mundo actual pero que no nos reduce a entes pasivos, es el que debemos defender. Se trata de un reto. Supone trascender tiempo, espacio e historia cotidiana, para ubicarnos en un futuro bajo la comprensión y acción epopéyica del presente.

Uno de los puntos que debemos entender con claridad es el de la relación que tiene nuestra sociedad, la ciudad de Manta en nuestro caso, con la información y la comunicación. En la medida en que entendamos y superemos conscientemente estas relaciones estaremos apuntando a despejar la Torre de Babel.

Jesús Galindo Cáceres explica así este fenómeno: "La sociedad de información tiene una muy baja cultura de comunicación, le interesa más el flujo de datos en ciertas direcciones, que construir formas sociales de encuentro y diálogo. La razón es simple, una organización con trazos verticales no incluye a los horizontales más que en un orden secundario y subordinado, como en el caso de las democracias actuales."

"En la sociedad de comunicación se invierte el orden de subordinación prioritaria y primaria, la información depende de la comunicación. La información sigue teniendo una importancia

clave, pero es estructuralmente más relevante lo que hacen con ella en interacción dialógica los actores.”

EL XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANTA, 99.

Desde el 24 de septiembre hasta el 1 de octubre se realizó en Manta el XII Festival Internacional de Teatro de Manta, organizado por el grupo de teatro “La Trinchera” y la Universidad “Eloy Alfaro” de Manabí. Un encuentro donde se reúnen grupos de Ecuador, América y el mundo para intercambiar sus trabajos artísticos, acción en la que subyace, conciente o no, un diálogo de distintas culturas y juegos de cosmovisiones íntimas y de cada país o región.

Si bien el Festival es ya una tradición para la ciudad y el país, resulta urgente describir, interpretar y valorar las distintas muestras, y el desarrollo mismo del acontecimiento, mucho más en un país con estructura estatal centralizado, donde el hecho de que una ciudad pequeña, Manta, mantenga un evento de esta trascendencia marca la posibilidad de autogestión, capacidad creativa, de sus habitantes, y da calidad moral para una lucha, la Autonomía Manabita que es un sueño, no con afán de disgregar al Estado ecuatoriano, si no con el propósito de robustecer el deteriorado engranaje de las instituciones del país desgastadas por muchos factores que no vienen al caso, pero que se lo puede comprender con una pregunta que hace tiempo elaboró una periodista de la capital. ¿Se justifica que la universidad de Manta gaste tanto dinero, en el festival, para una ciudad tan pequeña?

Es decir, se respondía a una mentalidad en la que se contempla que lo mejor debe estar en la capital porque es más grande y porque la gente es más culta. No se diga más.

PILARES DEL TEATRO DE MANTA.

Medardo Mora Solórzano, actual rector de la Universidad de Manta y Presidente del Consejo Superior de Escuelas y Universidades Politécnicas (CONUEP) es quien ha mantenido una fe inquebrantable en el talento de las juventudes manabitas y en su capacidad organizadora. Desde la Universidad ha brindado apoyo permanente al desarrollo de las literaturas, la danza, el rescate de nuestro folklore, el desarrollo incipiente del cine, la música y fundamentalmente al teatro.

Y el teatro, por su condición de agrupar en su dinámica el espectáculo y el arte, es el que más ha acogida ha tenido con el público, y el que más asentado está en la conciencia de los manabitas.

Horacio Hidrovo Peñaherrera, poeta y escritor, Director del Departamento de Desarrollo y Promoción Cultural de la Universidad "Eloy Alfaro" ha sido otro pilar en el desarrollo de las artes y en la promoción cultural, aunque es obvio que todavía faltan política culturales más claras y con objetivos específicos que puedan ser evaluados.

Nixon García, actual Director del grupo "La Trinchera", en su calidad de actor y Director, es quien, sin dudas, ha tenido la capacidad organizativa suficiente como para encausar el Festival, mantenerlo vigente mediante la gestión de auspicio de la Universidad de Manta, el Municipio y otras instituciones o personas particulares que se han unido al enorme proyecto.

El festival es de Manta y Manabí, un símbolo de dignidad y desarrollo artístico.

El profesor Bolívar Andrade Arévalo, fundador del grupo de teatro "La

Trinchera", maestro y suscitador de actividades artísticas y culturales permanente, fue quien empujó con una paciencia de franciscano, aunque él no crea más que en el hombre y su dignidad, a muchas generaciones para despertarles amor por el arte y por su pueblo.

Todas estas informaciones, coyunturales para la historia de una provincia, tienen substancial razón de ser. Son la base gracias a las cuales se ha generado todo un movimiento que anhelamos continuar y perfeccionar dentro de esa búsqueda de lo imposible pero sí perfectible de nuestra sociedad.

Al señalar estos puntos nos declaramos amantes de una sociedad de comunicación más que de información. Es decir, todo dato, el Festival de Teatro por ejemplo, tiene importancia en la medida en que reflexionamos, analizamos, su proceso.

Tanto de las relaciones entre la mera información hasta la necesidad de llegar a un acto verdadero de comunicación, al vínculo entre la comunicación y el arte teatral, a las nuevas tendencias de la dramaturgia, al trabajo pragmático de relación público con el teatro y viceversa, el periodismo cultural encargado de informar y valorar por partes y en conjunto.

Entendiendo que la Crítica Teatral, más que una labor de información, cumple su legado específico y aunque se alimenta del teatro y su puesta en escena, sirve de alimento a los teatreros, por cuanto en la medida en que es justa orienta, realiza labor historiográfica y ofrece teorizaciones válidas para los involucrados.

NUEVAS TRAVESURAS DEL LAZARILLO

Andrés Luiz Lima, actor brasileño radicado en Ecuador, con su

monólogo *Cómo moría y resucitaba Lázaro el Lazarillo*, cumple a cabalidad el interés del XII Festival Internacional de Teatro de Manta y llenó con alto nivel las expectativas de un público que ha visto muchos bajos en las presentaciones.

En esta puesta en escena se destacan una vitalidad de toro que transmite el actor, una estructura dramática en la que las acciones, de texto verbal, de signos y símbolos, mantienen atrapados al espectador.

La iluminación, la escenografía, la música, el trabajo corporal, crean una atmósfera que le otorgan autonomía a la trama general, lo que genera fuerte empatía entre el público y ese personaje que vemos ahí, el Lazarillo, hermano nuestro, quien pese a su mendicidad, a su pillaje y vida ladina, no cae en la miseria humana, se da tiempo para reír y para hacernos compartir su risa, tanto o más que compartir un pan de cada día.

Todo esto, el efecto general, tiene méritos de sobra, pero más si consideramos que la obra fue hablada en portugués, acaso unas pocas frases en español. Y no es que el portugués, tal como lo negaba el poeta y lingüista mexicano Alfonso Reyes, sea un español de muelle o a medias, porque lo cierto es que no se lo entendía pero en este monólogo sí se logra aprehenderlo aunque tampoco podamos explicar el porqué.

Y ahí esta otra virtud donde el arte, la dramaturgia que recoge múltiples lenguajes, rompe nuestro sometimiento a una lengua particular.

APUNTES SOBRE EL PÚBLICO Y EL LAZARILLO

El público, ese ángel salvador y verdugo implacable, lo que usted quiera. Cambia con el tiempo y con las culturas de cada país. El nuestro, el de Manta, tiene ya su nivel obtenido a fuerza de tantos festivales y de mucho

ajetres con el arte y con el mar, testigo cosmopolita.

Hacia el siglo XVI, en 1554, cuando se publica *La vida de Lazarillo de Tormes y de su fortuna y adversidades*, el autor y otros como él, en vista que hablaban en primera persona, tuvieron que lanzar sus obras como anónimas porque los lectores todavía confundían al personaje, el Lazarillo, con el escritor, que por lo regular, para la fecha aparte de ser un letrado y artista era una noble.

El Lazarillo, dentro de la novela original, es un hombre de estratos populares, vagamundo en la España que todavía vive su medioevo, y que cuenta sus aventuras con siete amos distintos. No es un miserable aunque vive en la indigencia, tampoco un filósofo pero sí un hombre lleno de sabidurías.

El Lazarillo, especie de guía y peón, es un personaje típico en la cultura española. Tan universal como *El Quijote*, *La Celestina*, o *Sancho Panza*, solo que el Lazarillo es arquetipo de la picardía ibérica, de ese estado en que el espíritu se rebela y goza ante las adversidades, aunque siga sufriendo.

Entonces, es natural que por vida y sustrato lingüístico, el Lazarillo esté presente en nuestro subconsciente, y verlo recreado en escena, con arte indudable, sea un acontecimiento tanto como abrazar a un pariente entrañable que no veíamos hace tiempo.

ANDRE LUIZ LIMA

De Londrina, Brasil. Tiene 17 años en el teatro y ha estado en diversos países y grupos de Latinoamérica y Europa. Su primera experiencia, ahora en Ecuador, bajo la dirección de Arístides Vargas, argentino pero ecuatoriano en vida y en trabajo artístico.

Para el actor, y esto marca una pauta para entender el proceso creativo,

hay una afinidad entre su memoria personal, las cosas que son su verdad, y el Lazarillo. Cuenta que de niño para purificarse de problemas cotidianos bailaba a solas.

Sin decirnos nos dice que sin vivencias y desgarres íntimos no se inyecta vida a los personajes.

EL GRUPO GESTUS CON ALTIBAJOS

El Grupo Teatro Ensayo Gestus de Guayaquil, con su obra *Breverías de Mujeres* dirigida por el cubano Bernardo Menéndez continúa apegado a planteamientos tradicionales, propuso un trabajo de estructura dramática simple, con pocas experimentaciones en el uso de códigos complementarios, tanto que los elementos usados eran de uso cotidiano.

De las tres piezas cortas presentadas, *Mal dormir*, *Retrato de mujer con sombras* y *Casi todas locas*, sin ningún hilo que las una, se puede rescatar el trabajo actoral de María Fernanda Gutiérrez no tanto porque se desmayó en serio en una escena si no porque desde la obra infantil "Colorín Colorado el teatro ha comenzado" hasta el de ahora, con el mismo grupo y en el mismo festival, se destaca como una golondrina que no puede hacer primavera.

Es de conocer la tenacidad de la actriz María Fernanda quien pese a desmayarse tuvo la fuerza, superado el problema, de continuar con la obra -.

Como grupo Gestus promete muchísimo en teatro infantil, arte en el que ha despuntado con méritos incuestionables y es un área en la que todavía tiene bastante que aportar.

Tal vez soñar: Declamación y teatro

El monólogo "Tal vez soñar" del cubano Norberto Domínguez aborda el tema del actor, la enfermedad mortal del SIDA que vive el personaje, ambos, la actuación en términos de conflicto individual en la vida del actor de la ficción teatral y la dolencia que padece ahora deberían despertar fuertes afectos, humanizarnos con la desgarradora angustia que supone la historia. Pero tanto el discurso teatral, en texto como en el manejo de códigos no verbales, junto a la actuación impiden que creamos y sintamos lo que se nos cuenta.

Carlos Joan, personaje actor, dice unas frases que mantienen un hilo conductor con los ejes temáticos básicos, pero más que vivirlas, y transmitir esa vivencia, lo que hace es recitarlas, y declamarlas en un afán de transmitir sentimientos que resultan fabricados.

Como personaje que ha sido actor, que ha interpretado a antes de García Lorca. Shakespeare, y otros, y como efecto de la angustia que lo embarga ahora, es inevitable como la muerte, el suicidio, el remordimiento por una vida llena de disfraces, lo absorban.

Pero cómo creer en lo que dice, en lo que llora con lágrimas vivas, si no hay credibilidad en los estados de ánimos que vive en escena, uno experimenta que está renegando, protestando, lamentando, pero que en el fondo siente otras cosas, lo cual, si las situaciones dramáticas lo determinaran fuese fabuloso.

La alusión que se hace dentro del monólogo de Tom Hams, actor que interpreta a un personaje enfermo del mismo mal, quizá puede servirnos de referencia de lo que puede ocurrir con la misma historia pero con otro discurso artístico. Lo cual desde luego, sin olvidar los filtros que

cada cultura nos impone.

En términos más amplios, la propuesta teatral del grupo Trotamundos, no recoge y ni parecen importarle otros lenguajes que se usan dentro del escenario, sin embargo es importante y válido apostar por la prueba al actor.

En esto, aunque el riesgo y el resultado, por lo menos con esta lectura, resultan no halagadores, supera otros trabajos del mismo festival en el que de los actores no se puede decir nada porque son personas que se mueven en escena.

Héroe Decapitado

Del trabajo cuencano se puede destacar una especie de poética grupal que incluye aproximación crítica y diferente a la realidad, el uso de la máscara con símbolos de diversas y significativas experiencias humanas, la música imbrincada en la sangre de los hombres, y el texto que tiene mucha poesía.

El grupo Teatro del Quinto Río, aunque no logra convencernos con este trabajo, puesto que su discurso dramático se desborda en textualidad significa, en polifonía informacional, en falta de claridad, en la construcción de la historia, en el ejercicio actoral, pese a todo lo señalado, tiene una especie de potencia interna que el equipo puede parir.

Aquí podemos decir que las historias, el discurso textual, caminan solas, tienen autonomía y necesitan decirse y decirnos pero para esto es necesario que los actores les ayuden y que el director se replantee otras posibilidades dramáticas.

El teatro ha comenzado

Sin olvidar que el teatro infantil no solo tiene como premisa su atención al público al que se dirige y que antes que todo de su gente, en el buen sentido de la palabra, conviene señalar nuestras limitaciones en muchos

aspectos a la hora de valorar los trabajos para los niños, el contexto nos favorece.

Arte para los niños casi no hay en Ecuador, Grupos tampoco. Estamos condicionados por nuestra cortísima experiencia en la valoración de esta realidad. Pero, con las pocas lecturas de obras infantiles, y con las referencias que comparten con la dramaturgia para adultos, podemos aventurar nuestro criterio.

Los cortos presentados, el Tallarín Encantado. Las verdaderas aventuras de Tarzán. La Caperuza Colorá, con acciones dramáticas lúdicas, conflictivas de los estereotipos culturales, y un rico juego de participación infantil, refrescan y justifican haber ido al CHUSIG en estos días.

YASS HAKOSHIMA: UN JAPONES FUERA DE SERIE BREVES DATOS DEL MAESTRO

Yass Hakoshima, nacido y criado en Japón. Vinculado con la ópera, la literatura y el atletismo por influencia de sus padres. Desde la adolescencia se interesó por la música, la literatura japonesa, la danza clásica japonesa y el teatro Noth.

Ha realizado estudios convencionales en varios lugares del mundo y ha recorrido distintos países de occidente y oriente, en giras en las que ha mostrado trabajo incesante, lúcido y lúdico. Ha sido maestro de danza clásica y teatro Noh en Japón y pantomima en diferentes países del planeta.

SIETE ESCENAS DE PANTOMIMA

La pantomima es un arte que utiliza como instrumento solo al cuerpo humano, que no acude a las palabras, que se basta con el lenguaje gestual en

su proceso de comunicación y con mínimos elementos que la naturaleza le pueda ofrecer al artista. Este apela al intelecto del espectador, a su imaginación, su capacidad de juego, de modo que esté pendiente y vaya construyendo con el qué hace pantomima una realidad nueva, que se inspira en lo cotidiano, pero que también puede tratarse de una nueva realidad autónoma, otro mundo físico o mental agregado al nuestro.

Con la pantomima se pueden manifestar sentimientos, afectos, ideas, espejismos. Este proceso demanda mucha participación del espectador por cuanto emitir o recibir ideas abstractas requiere, en este caso, un buen esfuerzo intelectual.

Hay que destacar que en la presentación el artista, se apoyó en imágenes visuales, tanto de iconos como de signos lingüísticos que anunciaban el título de la escena siguiente.

Esta acción ayuda mucho al espectador, le abre puertas de interpretación. Hubiese sido interesante hacer un trabajo en el que la pantomima se mostrara sin este apoyo, tanto para hacer un trabajo pragmático de cómo reacciona el público en un caso así, tanto para medir la influencia que tienen los audiovisuales en el hombre contemporáneo, en el ecuatoriano.

EL LABERINTO OCCIDENTAL Y ORIENTAL

De las siete escenas presentadas: el pescador, encantamiento, globo, cirujano, aguilá, marioneta, se puede precisar que hubo compenetración del público con Hakoshima, que era evidente un cruce de afectos, una interrelación en la que el dominio de este arte quedó fuera de dudas. Mención especial merece la escena El laberinto, un tema substancial en la cultura japonesa y china, se plantea la pérdida de una persona en una especie de espacio cerrado, con

incontables callejones y puertas, unos tras otros, en los que un hombre o los hombres, buscan una salida, pero siempre van a dar al lugar donde empezaron. Así hasta el fin de su existencia. Pero en la pantomima de Hakoshima, contrario a la tradición oriental, al final, el personaje logra escapar del laberinto. Tenemos la impresión que este escape ha sido elaborado pensando en la estructura mental de los occidentales.

Hakoshima, sin duda, nos recuerda a ese maestro inglés, Charles Chaplin, genio de la pantomima que utilizó otros recursos de la actuación. Lo interesante del japonés es que su trabajo tiene un sello evidente de lo oriental y privilegia ciento por ciento al cuerpo como máximo exponente de comunicación.

“ADIÓS AYACUCHO”: UN SEÑOR MONÓLOGO

El grupo Yuyachkani, integrado por Augusto Casafranca y Ana Correa, de Perú, cumplió con las expectativas del XII Festival Internacional de Teatro en Manta. Se presentó el martes de noche y arrancó ovaciones y aplausos de un público que de pie muestra que ése es su modo de reconocer trabajos que al momento le satisfacen.

El grupo peruano convence no tanto porque presenta un curriculum de presentaciones en países de habla hispana, en ciudades de los Estados Unidos o en repúblicas europeas, lo hace por un trabajo donde el manejo de elementos en el escenario, el trabajo actoral, la música con sus instrumentos de viento y cuerdas, crean un equilibrio que permite comunicarse con el público, pero no solo eso, sino que aparte de esta acción humana destacable se reconoce que hay arte.

UNA HISTORIA POLÍTICA Y DE DERECHO A LA MUERTE

Un humilde campesino es torturado, mutilado, acusado de ser un

terrorista peligroso, antes de arrojarlo a un barranco le llenan la barriga con piedras y pajas. Pero no conformes, los policías, lo lanza varias granadas, y el cuerpo pierde varias partes.

El muerto decide ir hasta Lima ciudad que está "acostumbrada a ver cadáveres"; en el viaje, mientras nos pinta lo agreste del camino y la música de la naturaleza, se topa con militares contrainsurgentes, con subversivos que lo acusan de reformista.

Cuando llegó "Lima olía imparcialmente a orines". Necesita hablar con el Presidente para que le ayude a encontrar las partes de su cuerpo, pasa como loco y como mendigo. Tiene una carta para el Mandatario en la que le habla del derecho a la vida, la masa miserable que contempla no le da esperanzas, pero en cambio por lo menos quiere, anhela, su derecho a la muerte.

LA HISTORIA DE UN MUERTO QUE BUSCA PARTES DE SU CUERPO

El monólogo peruano basado en la novela "Adiós Ayacucho" de Julio Ortega, confirma la riqueza artística del vecino país. Su música andina, pero sobre todo su tradición en la que son frecuentes narradores literarios del maestría de Mario Vargas Llosa, Alfredo Bryce Echenique, Julio Ramón Rybeiro o Julio Ortega, solo por citar casos de mayor difusión fuera de este país.

Y no es que la narración o el modo como se organiza una historia, sean la misma para la literatura y la dramaturgia, sino que justamente por las dimensiones que tiene cada una, es que al verlo, cuya fábula se inspira en una novela, nos deslumbra un actor que cuenta la historia de un muerto que busca partes de su cuerpo, y que al ser contada

tenemos la impresión de que nos habla, bajo un convenio de aceptación de lo inverosímil, un narrador oral pero con las mismas riquezas estilísticas de un narrador literario.

El gran mensaje de la obra es que si los humanos tenemos la circunstancia histórica de lucha de cualquier tipo no es pedir demasiado ser enterrado con el cuerpo íntegro.

“RETRATO ABIERTO” ANGUSTIAS ÍNTIMAS DE UNA MUJER

Susana Nicolalde se presentó con la obra “Retrato Abierto”, escrita e interpretada por ella, bajo la dirección y puesta en escena de Wilson Pico, y la dramaturgia - es decir la estructuración de todos los lenguajes presentes, desde los gestos, el texto, el movimiento corporal, la imbricación de la música e iluminación con el conjunto de la trama- estuvo a cargo de Santiago Rivadeneira.

Pico es uno de los maestros ecuatorianos en la coreografía y la danza contemporánea, artista que se ha presentado en varios países de América y Europa; Rivadeneira, es actor, director, escritor y de los contados críticos teatrales del país.

El asesoramiento de estas dos figuras del arte nacional, queramos o no, marcan un sello de antecedente e identidad en el trabajo de Susana. El producto, en su efecto semántico general, tiene una marca de profesionalismo de mucho cuidado.

BREVES DATOS TEATRALES

La actriz Nicolalde ha intervenido en dramas de Federico García Lorca,

José Martínez Queirolo. Aristides Vargas, Shelag Delaney y otros. Además ha trabajado con los grupos de teatro Juglar, Ensayo Gestus, Malayerba y Callejón de Agua.

También ha incursionado en miniseries de Ecuavisa y en el cine con la obra "Entre Marx y una mujer desnuda", de Camilo Luzuriaga, pero también comparte sus conocimientos por medio de talleres dirigidos a niños, adolescentes y adultos, sobre la utilización del teatro como herramienta importante de expresión.

SUSANA NICOLALDE Y UN FEMINISMO DE NUEVO CUÑO

Susana es una actriz que domina el espacio escénico, que habla tanto con las palabras como con el cuerpo. Su cuerpo, a la hora del diálogo intenso, no necesita del lenguaje convencional.

La historia, no necesariamente su historia - aunque tampoco podemos olvidar la sabia enseñanza de Flaubert cuando dijo que todo lo que inventamos es cierto - se propone como feminismo enriquecido por los matices de las culturas ecuatorianas.

Sabemos que el arte no tiene sexo, pero que los hombres sí, al margen de los gustos personales. Que el discurso machista está implícito en el poder, en el lenguaje y hasta en las formas artísticas. Por eso, para las mujeres, en la cultura occidental, el éxito y la capacidad de comunicación se cumplen cuando asumen el pulso creativo de los machos.

Un ejemplo de liberación en este orden, paradigmático, es el de la escritora Laura Esquivel con su novela "Como agua para el chocolate", llevada también al cine. Aquí, la autora no solo que elabora un discurso narrativo universal, sino que lo hace desde una visión feminista y

femenina sin que esto implique que sea peyorativo.

En apariencia, una lectura superflua de "Retrato Abierto", nos hace sentir una historia hasta cursi, común a muchas mujeres ecuatorianas, domésticas hasta en el pensamiento, pero eso sería quedarse en la superficie y no acceder al fondo.

Tampoco se trata de todas las mujeres, es solo la historia de Raquel, aunque estén implicadas, de modo soterrado, todas.

EL RETRATO ABIERTO DE RAQUEL

Raquel, el personaje, ente de ficción pero proyección de la realidad personal de la actriz Nicolalde, nos habla, acaso como pocas mujeres tienen la oportunidad de hacerlo, de las angustias que la desgarran, de su historia personal, tan íntima, pero tan común a otras.

Quiere volver a nacer, no acordarse de nada. Dice que ha aprendido el lenguaje de las flores. Recuerda: "quisiste besarme", le dice a uno de sus tantos amores ya fantasmales. Se sostiene en el recuerdo y espera ser un yo auténtico.

En su soledad - estado permanente del hombre y disipado por la ilusión de todos los tipos de amor -, Raquel se traslada, con memoria y cuerpo, a distintas fases cronológicas de su vida, trece años, quince, su tiempo actual.

También, incluso en un ahora real, atareada, con familia, el pago de la luz, agua, teléfono. Viviendo su propia muerte. Tiene que mirarse desde lejos para poder entenderse, para estar consciente de ser una mujer que vive de sueños y siempre espera un mañana.

ENTREVISTA

SANTIAGO RIVADENEIRA: ENTRE LA CREACIÓN Y LA CRÍTICA

Santiago, al mirarme parece que se ocultara detrás de sus lentes oscuros, y se me vienen a la memoria unas sentencias de Jean Paul Sartre quien sostenía que los críticos son feos, las mujeres no lo quieren, los hijos le nacen jorobados y están rogando que los grandes artistas mueran para que ellos sean guardianes de cementerios.

Pero Santiago, al igual que Sartre no solo que estudia, reflexiona y teoriza sobre el hecho teatral, también ha estado en el lugar de la pelea, en el escenario como actor o como constructor de historias dramáticas. Ha laborado como creador, lo hace y también como estudioso. De modo que como muchos artistas, igual a lo que ocurre en la tradición artística de otras culturas es doblemente feo: hace arte y racionaliza su quehacer.

¿DE QUÉ MISMO SE TRATA EL ASUNTO?

Se intenta proporcionar una serie de herramientas para comprender el hecho teatral, reconocer una serie de elementos que ordenados de ciertas manera provocan o crean el discurso teatral. Es decir el espectáculo.

LA CRÍTICA TEATRAL EN ECUADOR

No ha alcanzado ni está a la altura del desarrollo teatral por tanto es necesario corregir este desfase, si se da, podemos señalar que la crítica es una mediadora, fundamentalmente para que el espectador pueda proveerse de cierta información que el espectáculo no le proporciona.

La información extra le proporciona el periodista, el crítico.

No le coarta, más bien le incita, le orienta, es un complemento necesario.

OSCAR WILDE AFIRMABA QUE ENTRE LOS GRIEGOS NUNCA HUBO TRADICIÓN DE TEÓRICOS DEL ARTE PORQUE TODA LA POBLACIÓN LO ERA. ERAN CRÍTICOS EN EL BUEN SENTIDO DE LA PALABRA.

Claro se necesita un público altamente crítico. si el teatro evoluciona en nuestro país, el público también tiene que hacerlo. El público también se forma. No es un problema de tecnicismos porque lo hay en el fútbol que es un espectáculo de masas pero se pueden usar también este lenguaje si el público está formado.

SEÑALAS QUE LA HISTORIA DEL TEATRO SOLO SE LA PUEDE ENTENDER EN FUNCIÓN DE LA PUESTA ESCENA, EL TEXTO DRAMÁTICO ES UNA PARTE, PERO CÓMO VALORAR LA PUESTA SI ES EFÍMERA.

La historicidad del teatro es temporal, también las relaciones del público con el espectáculo. Quiénes han asistido pueden comparar una puesta escena con otra, se comunican. Aquí juega papel importante el periodista cultural y el crítico porque resalta lo que ocurre.

¿CUÁL ES LA SITUACIÓN DEL TEATRO ECUATORIANO?

Falta estabilidad, continuidad en el desarrollo del teatro. Presencia permanente de espectáculos y grupos cuya dedicación sea comparable a la necesidad de resolver la perspectiva que surge desde el espectador. Si deja de verse, el espectáculo decae y se produce vacío.

El teatro ha logrado punto de estabilidad, hay grupos representativos

de este proceso, Malayerba, Sarao, Espada de Madera, Trinchera, Palosanto... irradian sensación de estabilidad.

¿CRÍTICA SERIA?

No podemos dejar de ser cuestionadores del contenido del festival, siempre que permita crecer.

Si ha propósito del festival del año pasado se ha dicho que el público era lo mejor eso es importante. Hay madurez. El festival debe proponerse una evaluación del proceso vivido.

Para tratar de entender hasta dónde ha llegado y qué es lo que se ha logrado. Hay que seleccionar invitados para cuidar y ver la calidad.

Si se dice que el público fue lo mejor algo se está diciendo con esto.

BREVE GLOSARIO PARA NOSOTROS APRENDICES DE SIEMPRE

CODIGOFAGIA: Consiste en que un tipo de código se come a otro. Lo devora. Ocurre cuando vemos televisión de cualquier tipo, de violencia por ejemplo, y las imágenes condicionan nuestro comportamiento.

PUESTA EN ESCENA: Se trata el espectáculo en sí, la totalidad. Es decir que el texto, los colores, los objetos, los actores, la música, el decorado... son elementos de la puesta en escena. Es la puesta en escena la que permite hablar de teatralidad del teatro.

POLIFONÍA INFORMACIONAL: Es la cantidad y hasta exceso de información que el teatro presenta de acuerdo a la propuesta. Por ejemplo, Malayerba en su obra Nuestra señora de las nubes, plantea situaciones de diversa índole y naturaleza que han sido recogidas por la experiencia personal de los actores. El exilio, el desarraigo, la vida personal. El espectador discrimina lo que ve, puede que a unos les interese y a otros no, pero hay un flujo de información y comunicación.

CREACIÓN

CREO

Horacio Hidrovo Peñaherrera

Creo en el hombre de la cueva
que compartió la obscuridad
con la luz de su conciencia.

Creo en el hombre silvestre
y en la sabiduría de sus primeros pasos.

Creo en el hombre errante
que nunca pisó la misma huella.

En las manos que tocaron los primeros árboles.

En los pies que pisaron los primeros ríos.

Creo en la primera palabra que se regó y se hizo idioma.
En la primera sonrisa que se deshojó para convertirse en flor. En
los que se fueron en busca de nuevos horizontes y jamás
regresaron.

Creo en los que fundaron los primeros sueños y nunca dejaron
de soñar.

En los artistas que pintaron por primera vez la esperanza.

Creo en los que pintaron por primera vez la esperanza.

Creo en los que procrearon por amor.

En Eva que supo del sabor de la manzana.

Creo en los primeros días de la creación,
en el Génesis donde hubo tiempo para pensar.

Creo en la primera palabra
porque se hizo viento y nunca regresó.

Finalmente, creo en los que siguen pensando
que la vida es un largo camino que nunca empieza,
y en la desnudez de las cosas desnudas.

FÍSICA Y QUÍMICA

MAZWELL Y ALGUNAS CONSECUENCIAS

Segundo Villamar Proaño

Cuando encendemos la luz eléctrica, la experiencia cotidiana nos facilita la información de que los electrones se desplazan (aparentemente) a la velocidad de la luz. Si embargo, un examen ordinario, pero medurado, nos muestra lo contrario. Para poderlo averiguar, realicemos el cálculo de la velocidad de los electrones en su desplazamiento a través de un conductor, utilizando parámetros en juego que nos son muy familiares, tales como:

M	=	peso molecular del material conductor, g/mol
I	=	Corriente eléctrica que circula, A=C/s
d	=	Densidad del material conductor, g/cm ³ .
a	=	Area transversal del conductor, cm ² .
No	=	Electrones (e) que circulan, 6.023 x 10 ²³ e/mol
e ⁻	=	carga del electrón = 1.062 x 10 ⁻¹⁹ columbios

El juego con estas DIMENSIONES, de características conocidas unas y medibles otras, nos conduce a:

$$V = \frac{MI}{d \cdot a \cdot N_o \cdot e^-}, \text{ cm/s} \quad (1)$$

$$V = \frac{\text{G/mol.C/s}}{\text{G/cm}^3 \cdot \text{cm}^2 \cdot \text{e/mol.C/e}}, \text{ cm/s} \quad (2)$$

Por ejemplo:

Un conductor de cobre de 2 cm^2 de área transversal conduce una corriente de 10 A . Calcule la rapidez de desplazamiento de los electrones a lo largo del conductor.

Datos conocidos:

Se trata del cobre. La tabla periódica de los elementos nos informa que:

$M = 63.54 \text{ g/mol}$ (peso molecular del cobre)

$d = 8.96 \text{ g/cm}^3$ (densidad del cobre)

$N_0 = 6.023 \times 10^{23} \text{ e/mol}$ (moléculas por cada mol)

Otros datos conocidos:

$e = 1.602 \times 10^{-19} \text{ C}$ (carga eléctrica del electrón)

Datos medibles:

$I = 10 \text{ A} = 10 \text{ C/s}$

$a = 2 \text{ cm}^2$

Reemplazando en (1) y leyendo en (2):

$$v = \frac{63,54 \cdot 10}{8,96 \cdot 2\text{cm}^2 \cdot 6,023 \cdot 10^{23} \cdot 1,602 \times 10^{-19}} = 3.7 \times 10^{-4} \text{ cm/s}$$

$v = 3,7 \text{ micras/s}$

(No, le parece que estos electrones son muy perezosos? ¿A qué cree usted que se debe esta lentitud? ¿No le parece que un segundo es demasiado tiempo para recorrer 3.7 micras, cuando la luz recorre 300 billones de micras en ese mismo tiempo? ¿Por qué nos engaña la mente haciéndonos creer que los electrones se desplazan a la velocidad de la luz?)

Reflexiones:

> Penetrando en la profundidad del modelo (1) asoma lógico que:

- a) La velocidad aumenta con el peso molecular del conductor (¿por qué?) y el amperaje o flujo electrónico (¿por qué?);
 - b) La velocidad disminuye al ser más grande el área transversal y al ser más grande la densidad del conductor (¿por qué?).
- > Escriba sus objeciones al modelo 1 y discútalas con sus compañeros y amigos enterados del asunto; discuta las afirmaciones a) y b).
 - > A fin de adquirir destreza en la resolución de problemas, el estudiante debe permanentemente reemplazar las dimensiones, de modo que su cerebro acepte como natural muchas operaciones de perfiles difíciles y complicados, como el ejemplo presente.
 - > ¿Puede usted explicar la causa de la lentitud real del desplazamiento de los electrones en el conductor?
 - > Piense en que un año tiene 31'536.000 s, por lo que un electrón de este problema viajando a esa velocidad en un día avanzaría 32 cm o 116 metros en un año. [¿Por qué?].
 - > Siempre encontrará hechos curiosos y acaso inexplicables, pero que usted sí puede explicarlos si se lo propone. Sólo necesita una herramienta. Esta tiene tal sencillez que nos provoca asombro: utilice el método de construir la tabla de unidades de la energía.

Faraday, al explicar el fenómeno del magnetismo imaginó que estaba constituido por fuerzas formando un campo alrededor del cuerpo magnetizado. Dado que las matemáticas no eran el fuerte de Faraday, Maxwell decidió realizar el estudio teórico de las ondas electromagnéticas y así se encontró asombrado con la ecuación más simple imaginada.

$$c = 1/(u_o e_o)^{1/2} \quad (a)$$

en que son constantes:

$$u_o = 4 \times 10^{-7} \text{ weber / amp}^{-m}$$

$$e_o = 8,9 \times 10^{-12} \text{ coul}^2 / \text{N}^{-m^2}$$

y descubrió asombrado que el valor que obtenía era exactamente el de la velocidad de la luz en el vacío que previamente otro científico y por otros medios había obtenido, es decir:

$$c = 300.000 \text{ km/s}$$

iniciando así de modo certero el estudio más brillante y acelerado de la ciencia pura.

Reemplazando los valores en (a), ¿puede usted comprobar el asombro de Maxwell?

Muchos años después, en estudios casi del mismo tipo que los de Maxwell, Einstein, demostrando que la naturaleza acostumbra expresarse al hombre de modo lineal, sencillo y elegante, dedujo la fórmula:

$$e = mc^2, \text{ ergios} \quad (b)$$

en que:

$$m = \text{masa, gramos (g)}$$

$$c = 300.000 \text{ km/s}$$

concluyendo que 1 g de materia al moverse a la velocidad de la luz da por resultado.

$$e = 9 \times 10^{20} \text{ ergios}$$

¿Puede usted demostrarlo?

No importa el tiempo de su demora. Es precisamente en ello que reside el valor didáctico de estos problemas, pues, como desafío, lo lanzará a

enfrentar otros problemas de igual o mayor complejidad.

Una ecuación que suele venir en textos de física es la que expresa la fuerza portante de un electroimán:

$$F = B^2 \cdot S / \mu_0$$

En que:

B = weber / m² (flujo, en líneas magnéticas)

S = área transversal del núcleo, m²

μ_0 = weber/amp-m (permeabilidad magnética)

¿Puede usted demostrar que F se expresa en Newton?

En el texto de Química General Universitaria, página 69, de KEENAN/ WOOD, encuentra usted:

Puesto que la longitud de onda y la energía están correlacionadas, los espectros pueden usarse para determinar temperaturas.

Por ejemplo, en los espectros de ciertas estrellas se ha observado la línea del extremo ultravioleta asociada con la energía de cuarta ionización del neón (97 eV). Usando el factor de conversión $1,16 \times 10^4$ oK/eV, se calcula que, para excitar cuatro electrones de los átomos de neón, la temperatura atmosférica de dichas estrellas debe ser superior a un millón de oK.

¿Puede usted deducir ese factor de conversión?

BIBLIOGRAFIA

Harvey E. White. Ph. D., Sc. D.; Física Moderna universitaria;

Francis W. Sears y Mark Zemansky: FISICA

Halliday & Resnick: FISICA, parte II

KEENAN/WOOD: Química General universitaria

Joseph A. Babor & José Ibarz: Química General Moderna

Linus Pauling: Química General.

ARTÍCULOS

LA REGIONALIZACION DEL ECUADOR COMO UNA RESPUESTA AL SUBDESARROLLO DEL PAIS.

Arq. Sigifredo Velásquez

La centralización y concentración del poder político económico del País en Quito, desde que se inició la República no responde al modelo y circunstancia actual en donde se reproducen el modelo concentrador de la riqueza, cuyos indicios más visibles se detectaron en la Epoca Petrolera 1972 —1982 en que se inicia la crisis actual y estamos en una coyuntura actual en que ese modelo no va más.

Guayaquil, principal centro Urbano Económico del País vio muy tarde (1988) como la Capital del País, Quito, venía desarrollándose y como complemento, ciertas Provincias de la Sierra.

La percepción que tiene el turista extranjero que arriba a Quito es una imagen sesgada de todo Ecuador, pero cuando visitan la Costa la realidad es otra y contraria. Se puede hablar en principio de Quito y la periferia con desequilibrios abismales en términos de la infraestructura y servicios de la Sierra con respecto a la Costa y el Oriente.

El Matemático JUAN JOSÉ ILLINGWORTH N. como Director Ejecutivo de INEC en el Gobierno de Sixto Durán Ballén, tuvo la audacia y valentía de demostrar por medio de las estadísticas la evidencia de que la brecha entre infraestructura, Servicios, Créditos del BEDE, Números de Diputados, etc., era abismal favorable a la Sierra. Pero antes que el autor de este escrito, tuvo en 1992 la invitación del Director de INEC de ese entonces el Ing. Gaudencio Zurita, para analizar las cifras estadísticas del censo de 1990 en un foro Nacional en el Hotel

Quito y fui muy explícito en señalar que la infraestructura y servicios eran favorables para la Sierra tanto en el ámbito Rural como en el Urbano y que habían ciertos centros Urbanos de la Sierra que no era Quito que estaba en primer lugar.

Conociendo la base económica de cada provincia, podemos afirmar que existe desequilibrios entre Costa y Sierra favorables a la Costa ejemplo: Guayas, El Oro, Manabí, Los Ríos y en último lugar Esmeraldas si exceptuamos la refinería, esto no quiere decir que ciertas Provincias de la Sierra como Pichincha y Azuay entre otras y Napo en el Oriente no tengan una importancia económica y que están contribuyendo al desarrollo del País.

El rezago de la provincia de la Costa con respecto a la Sierra, no solo es imputable a la centralización en País unitario, sino a la mala Administración que los entes autónomos seccionales de la Costa Han tenido, como es el caso del Municipio de Guayaquil después de la Administración de Assad Bucaram hasta antes de la llegada de León Febres Cordero como Alcalde, rescata el buen ejercicio administrativo con honestidad, visión, liderazgo y un accionar comprometido con el desarrollo de una urbe moderna. Otros ejemplos negativos están en ciertas entidades seccionales de la Costa en que sus representantes ha pasado sin pena ni gloria, sin trascendencia alguna; se han dejado llevar por el inmovilismo paternalista del Estado, sin preocuparse de crear alternativas de un mejor Desarrollo Institucional y de hecho Regional - Local.

El desprestigio que sufren ciertas instituciones seccionales y no seccionales como la Comisión de Tránsito del Guayas son claros indicios de la pérdida de valores culturales y de conducta que vayan en la inmoralidad; esto no es ajeno tampoco para aquellos padres de la Patria

enquistados en los tres poderes del Estado, Ejecutivo, Legislativo y Judicial.

A nivel Nacional existe una crisis de valores y mucho más (en términos institucionales) en la Costa y esto no es ajeno tampoco a los organismos privados.

Lo anterior amerita una reflexión profunda no solo individual sino de los grupos de poder, Gremiales, Institucionales, etc., tanto en lo Nacional, Provincial y Local.

Los esfuerzos de este estado de Conciencia y Conducta deben estar dirigidos a encontrar las mejores alternativas como un nuevo modelo de desarrollo del País, para reemplazar el actual modelo Centralista y unitario.

Toda alternativa posible, debe considerar los pro y contra de cada una de ellas en lo económico, social, político, cultural y territorial y someterlo a consenso a través de un Plebiscito Nacional. Debemos preguntarnos como actores sociales ¿si una alternativa deseable y consensuada reúne los principios: de equidad, justicia, equilibrio y mejor desarrollo? - ¿Acaso la nueva alternativa no agrava más el subdesarrollo de otras provincias?.

Para analizar y buscar una alternativa que reúnan aspectos de equidad, justicia, equilibrio, pertinencia, etc., y que se presupone, según información estadísticas, que es lo conveniente desde el punto de vista económico, social, político y territorial, solo ahí puede ser visible y posible un nuevo modelo.

Las alternativas posibles para poder ser analizadas son:

- ESTADO FEDERAL.: Tipo Venezuela, Estados Unidos, México, Brasil, etc.

- REGIONALIZACION: Tipo Chile, Panamá.
- REGIONES AUTONOMAS: Tipo España.

ESTADO ACTUAL.- Pero dándole más poder descentralizado y desconcertado en las entidades seccionales y regionales. Tipo: Colombia.

La regionalización es la más aceptable puesto que no se rompe sistema el Jurisdiccional Provincialista y Unitario del País y tendrían como instrumento Administrativo las Instituciones Regionales ya formadas como; CEDEGE, PREDESUR, CREA, CRM, que fueron las originalmente creadas y pensadas en la regionalización, posteriormente se fueron añadiendo otras instituciones (regionales) como: INGALA, INCRAR, JUANTA RECURSOS HIDRAULICOS DEL SUR DE MANABI - CORPONORTE - CORPORACION DE LOS RIOS - CORPORACION DE EL ORO; al margen de la regionalización pensada por la Junta Nacional de Planificación y posteriormente CONADE, Instituciones que nacieron en principio como una respuesta a que el sistema seccional no cubría las expectativas de cada Provincia, pero también se conjugaban una base de tipo político-electoralista.

Fue a principio del Gobierno Militar del General Guillermo Rodríguez Lara en que la Junta Nacional de Planificación y posteriormente el CONADE (Consejo Nacional de Desarrollo) Organismo Técnico adscrito a la Presidencia de la República (en el gobierno Democrático) fue en donde se inició el estudio de una regionalización del País, dicho estudio basado en homogeneidad de muchos aspectos entre ellos: Económico, social, político, territorial, histórico y de la dinámica de flujo se determina en principio las ocho regiones:

REGION N° 1: Carchi, Imbabura, Esmeraldas
 REGION N° 2: Pichincha, Napo

REGION N° 3: Manabí

REGION N° 4: Cotopaxi, Chimborazo, Tungurahua, Bolívar y Pastaza.

REGION N° 5: Guayas, Los Ríos

REGION N° 6: Cañar, Azuay, Morona Santiago.

REGION N° 7: Loja, El Oro, Zamora Chinchipe.

REGION N° 8: Galápagos

Para ese momento existían ya las Instituciones Regionales nombradas con su respectivo territorio provincial en que Manabí era la única Provincia Región en sí mismo.

El problema a resolver para el gobierno militar de turno, era donde debía estar la sede del organismo provincial, específicamente para las regiones 1 - 4 - donde se suscitaban realmente problemas entre los líderes locales principalmente en la Región 4, si esta debía ser Ambato o Riobamba. El gobierno Militar, la Regionalización no se la instituye como Ley en 1977, por no hacerse un nuevo frente político adverso. Posteriormente se olvidó este nuevo modelo.

En el Gobierno de Sixto Duran Ballén se retomó el tema con el pensamiento y liderazgo de un Guayaquileño el Ing. Benjamín Rosales Valenzuela, como Secretario Nacional de Desarrollo Administrativo (SENDA) en que cita a todos los organismos regionales existentes aún "ENCUENTRO DE ORGANISMO DE DESARROLLO" entre el 24 y 26 de septiembre de 1994, en Portoviejo y como sede institucional: el CRM, para discutir, analizar y proponer una Ley de Regionalización de País cuyas conclusiones generales fueron entre otras: Elaboración del Anteproyecto de Ley, Elaboración del Reglamento de Constitución de ASODER (Asociación de Organismos de Desarrollo Regional). El anteproyecto de Ley modificó territorialmente el anterior esquema nombrado, tanto en que se habían creado nuevas Provincias como

Sucumbió que pasaba a la Región N° 1 y que Bolívar de la Región N° 4 pasara a la Región N° 5 que Galápagos no constituyera una Región sino que formara parte de Manabí, y ellos tenían una base en términos que Galápagos no tenía un poder económico y puesto que Manabí económicamente era un poco débil, y, debido que contaba con tres aeropuertos los más cercanos a Galápagos y que por sus características turísticas de Playas identificaban a Galápagos como que debía ser parte de Manabí.

Existirían muchas preguntas y respuestas en términos de que le conviene o no al Ecuador este tipo de regionalización y a Manabí le convendría o no esta propuesta.

Creo que a Manabí le conviene esta última regionalización que ya cuenta con una Institución Regional de Base como el CRM, y también porque tiene muchos aspectos Económicos Políticos, Sociales y Territoriales entre otros que la identifican como una Región y además porque cuentan con un área Metropolitana en proceso de Consolidación, Portoviejo - Montecristi - Manta con alrededor de 350.000 habitantes, lo discutible es el rol que tiene que desempeñar la Institución Regional, el Consejo Provincial, la Gobernación y las Dos Subsecretarías de Estados: Obras Públicas y Ministerio de Agricultura y Ganadería; y la Dependencia Administrativa de ciertos organismos públicos que dependen de Subsecretarías de Estado con sede en Guayaquil.

El segundo punto a analizar, es que conque medios se van a financiar directamente (recursos propios) ciertas entidades autónomas como las Seccionales y Regionales.

Reconociendo que a Manabí por impuestos y tasas (como: IVA - RENTAS - ICE - ADUANAS Y OTROS) apenas llega al 4.27%

Nacional y que el Estado a través del Gobierno Central (Presupuesto del Estado) gasta en Manabí el 3.72% del País, cuando Manabí genera divisas del orden del 12.4% del País (1995) sin contar el petróleo y derivados y que solo por el puerto de Manta se exporta el 7%, el resto se lo hace por Guayaquil, Quito y por vía terrestre: Huaquillas y Rumichaca, además que el Producto Interno Bruto de Manabí es el 6.34% del País.

En 1.909 Manabí generaba el 17% de las divisas del País y que en el gasto público se autofinanciaba.

Manabí y Galápagos como Región tres dentro de la Regionalización País tendrían que mejorar sus recaudaciones, que las Instituciones Publicas Seccionales y Regionales tendrían que fortalecerse, formulando un nuevo rol conducente a optimizar sus recursos, vía rendimiento efectivo de los mismos; que los valores de conducta de quienes son sus líderes públicos y privados no sigan caminos trillados como la inmoralidad y deshonestidad; que avancen hacia una planificación efectiva para administrar su territorio óptimamente, con sentido de competitividad sana, con las otras regiones a fin de "Darle cuenta" y por "Sentido Común" que este nuevo modelo es una oportunidad para poder desarrollarnos mejor y en el menor tiempo posible puesto que debemos luchar contra muchas adversidades y que el factor principal del desarrollo es la Educación como sistema y basado en sus cinco universidades con aproximadamente 20.000 estudiantes en total en donde se debe privilegiar la excelencia académica y que esté integrada hacia los sectores productivos.

Manabí tiene 21 cantones, en 18.878 km² (el 6.94% del país), con una población a 1999 de 1'249.000 habitantes (el 10.23% del país), generó divisas en 1995 por 348 millones de dólares que constituye el

7.98% del país si se incluye Petróleos y Derivados, el Producto Interno Bruto fue de 6.34%, en la Producción Agropecuaria Pesquera de 20% la Producción Industrial Pesquera es de 43.70%, el 9% de la Producción Camaronera (Hectáreas), en los desembarques Pesqueros el 33.24%, en la Flota Artesanal Pesquera el 80%, en la actividad Turística el 5%, en el Crédito Bancario Privado del 3.50%, en el Crédito del Banco de Fomento el 9%, en el consumo de combustible 6.83%, en Transporte Terrestre el 5.04%, en la vialidad de la red Fundamental 10.59%, en la red Secundaria el 17.04%, en el Gasto del Gobierno Central de Manabí el 3.72%, en las Ventas de las Compañías aprobadas por la Superintendencia el 3.77%, en la Ganadería Bovina el 17%. Todo con respecto al País.

* El autor formó parte de los seminarios taller que a través de LA JUNTA NACIONAL DE PLANIFICACION POSTERIORMENTE CONADE, se trabajó en la regionalización del País.

REFERENCIAS

DIRECTOR PLANIFICACION REGIONAL DEL CRM
PROFESOR FACULTAD ARQUITECTURA
Ha publicado en revistas y periódicos del país.

LA CONQUISTA SEXUAL DE LAS POBRES INDIAS

Por *Ronald Intriago*

Indias era el nombre que se le dio en principio a América porque Colón creyó haber descubierto la costa oriental de la India. Fue el geógrafo y cartógrafo alemán Martin Waltzemuller (1470 - 1521), quien propuso que se diera el nombre de América por creer que fue Américo Vespucio el descubridor, error que posteriormente intentó enmendar, pero ya sin éxito.

Giovanni Papini dijo «Améroca está hecha con los desperdicios de Europa». Si vamos más allá de la frase, también podemos agregar «Y con el semen de los europeos». En efecto, la conquista española de América fue una conquista de mujeres y se constituyó en al banquete libidinoso más grande y prolongado de la historia. Lo interesante de este mestizaje es que acabó creando un mundo nuevo.

En las innumerables invasiones de un pueblo por otro, las hembras del conquistado han servido para saciar los apetitos de los vencedores y para engendrar en ellas una estirpe mestiza. Nuestras pobres indias (no tan pobres como veremos después), fueron sometidas a un largo y doloroso proceso donde abundó la brutalidad, el latrocinio, el sometimiento, la esclavización, el desprecio por el otro. Y tal parece que la historia no se termina...

Más de una vez he dicho en esta columna cómo el dato anecdótico

juega su papel en los acontecimientos históricos. Revisemos algunos de ellos que tan a menudo han sido escamoteadas, disimulados o pasados por alto en los manuales de historia.

Las costumbres sexuales de los aborígenes y de los españoles variaba considerablemente. El español venía de un mundo en donde el amor era una virtud y el sexo, una fatalidad viciosa. La fe católica se prestaba fácilmente al cinismo y a la hipocresía moral debido al excesivo acento que la iglesia ponía en los pecados de la carne. En cierto sentido vivían reprimidos sexualmente. No es de extrañarse que al llegar desarrollasen una maratónica actividad sexual hasta adquirir dimensiones colosales.

Costumbres de los indígenas

Cuando Colón llega a América, una de las cosas que más le llama la atención es la falta de ropas con la que andan los indios, a diferencia de los españoles que andaban forrados de lana en ese clima tropical. Lo curioso y paradójico del caso es que los ropajes que ocultaban los cuerpos de los extranjeros les producían la misma sensación de vergüenza y pudor que a los europeos la desnudez.

Los españoles se sentían desconcertados por las costumbres sexuales de los indios. En Cuba, por ejemplo, en una fiesta de boda la novia fornicaba con todos los varones asistentes que pertenecen a la misma clase del novio. Si el novio es cacique fornicaba con ella todos los caciques; si es plebeyo, todos los plebeyos y la prueban primero. Y después que muchos la han probado ella sale sacudiendo el brazo gritando «MANICATO, MANICATO» que quiere decir que es valiente, fuerte y valerosa para mucho.

Otros pueblos eran tan «ingenuos» que vistos desde nuestra óptica resultan risibles. Los Arahucos no conocían la relación entre coito y

concepción y atribuían esta a causas mágicas. Cuando llegaron los españoles los aborígenes ocultaban a sus mujeres por el temor de que quedaran mágicamente preñadas por la visión de los extranjeros.

Entre los taínos, las hembras hacían gala de gran libertad sexual, a tal grado que el cronista Gonzálo Fernández de Oviedo decía de ellas que son «las mayores bellacas y más deshonestas e impúdicas mujeres que hubiera visto en las indias. Daban la impresión de haber sido entrenadas en una escuela para rameras».

Entre los caribes, pueblo guerrero y antropófagos, el hacer públicamente el coito cuando sentían deseo, era lo más natural del mundo. No resulta difícil imaginar el impacto que causó entre la tripulación española la visión de las mujeres con los pechos al aire exhibiendo sin rubores su cuerpo «que tiene por delante una cosita de algodón que escasamente les cobija su natura». (¿Quién dijo que las brasileñas inventaron el hilo dental?).

Los aborígenes del pueblo que habitaban la cual Venezuela tenían una costumbre hospitalaria que les encantaban a los españoles. Según un cronista, el mayor signo de amistad que os demuestran os dan a sus mujeres y sus hijas. Y un padre y una madre se sienten por muy honrados si, cuando os traen una hija, aunque sea moza o vírgen, dormis con ella. Y con esto os dan su mayor prueba de amistad.

Lamentablemente para los pobres indios varones los españoles aparecían como un objeto sexual atractivo para las hembras por varios motivos: son distintos - color de piel y de cabellos, hirsutismo, estatura física en algunos casos -, y poderosos, triunfadores sobre sus propios hombres que la habían sometido por muchas generaciones. Y también se cumple aquello de que «la mujer es como la historia: siempre prefiere a los bribones».

Otro dato que llama la atención es la ausencia de celos de los hombres indígenas lo que parece indicar una ausencia de pasión por parte de ellos.

Según el historiador Ricardo Herren, «los españoles por zafios que fuesen, provenían de una cultura en general más compleja y refinada que la de los indígenas. Si por un lado eran víctimas de muchos más prejuicios sexuales que los nativos, por el otro tenían una mayor satisfacción relativa». En otras palabras, eran más dañados que los insulsos indígenas.

Y llegó el tiempo en que las indias dejaban a sus maridos indios para aceptar al macho dominante lo que provocó la decadencia y postración del mundo masculino indígena. Muchos de estos recurrieron al suicidio incapaces de soportar la invasión y el expolio de los extranjeros.

Cuando los españoles llegaron a tierras aztecas pudieron observar que las mujeres era un ser cosificado y cumplía una importante función de intercambio. Se vendían por interés económico o se regañaban como signo de amistad. Constituían una fuerza servil de los varones. No sorprende pues, que muchas recibieran a los extranjeros como a sus salvadores. Los prefirieron no solo por razones eróticas (según las crónicas de la época los indios eran apáticos sexualmente), sino que comenzaron a incluir que un hijo mestizo tendría mejor cabida en el nuevo mundo que se estaba formando.

Tanta fue la fascinación que sintieron por los extranjeros que algunas aborígenes llegaron a descolorarse la piel para hacerse más blancas y gustar más a los castellanos. Tal operación la hacían con unas raíces, que después de tostadas y convertidas en unguento se las untaban por todo el cuerpo. Según testimonios «quedaban tan blancas que no las conocían, según están mudadas y blancas, como si hubieran nacido en Castilla».

(Pensemos cuánto hubiese ahorrado Michael Jackson de haber conocido este secreto).

Las hembras aborígenes no tardaron en traicionar a sus parientes y paisanos para proteger a los palurdos españoles que se habían convertido en sus nuevos amos. Lo irónico es que para estos «machos dominantes» los indios eran animales. Si, animales en el sentido literal de la palabra. Lo que no les impedía gozar de los favores sexuales de estas hembras. Fue en 1537 que el papa Paulo III hizo un descubrimiento genial: llegó a la conclusión de que los indios no son animales y que por lo tanto, también tenían la oportunidad de viajar al cielo... o al horno, según su comportamiento.

Según López de Gómara, las mujeres mexicanas eran buenas hembras, además de grandes hilanderas. Estas sí usaban vestidos, pero cuando se bañaban y lo hacían con mucha frecuencia para asombro de los cochambrosos españoles se desnudaban a vista y paciencia de todo el mundo.

Eran coquetas y cuidaban su aspecto físico. Sólo miraban a los hombres cuando querían hacer una fealdad, es decir tener relaciones sexuales. La mujer azteca nunca debía elegir marido. Ella tenía que aceptar con resignación a cualquier hombre que la elegiera, sin importar si éste era pobre o deforme.

Es interesante saber que a pesar de que propugnaban un control férreo de las pasiones el emperador Moctezuma, «tenía más de mil mujeres y que tuvo ciento cincuenta preñadas al mismo tiempo».

Cuando Cortés obtiene su victoria, la lascivia de sus hombres no se detiene ante el desolador espectáculo que ofrecían los derrotados aztecas.

Hubo algunas mujeres que por no ser apresadas se afeaban el rostro o se deformaban el cuerpo. Pero la rapiña de carne femenina fue feroz. Cuenta Bernal Diaz del Castillo «que muchas mujeres no querían regresar con sus padres ni madres, ni maridos, sino estarse con los soldados con quienes estaban».

Como perros domésticos, estas mujeres criadas solo para obedecer y defender, prefirieron a un amo que formaba parte de los fuertes y triunfadores, antes de que un amo sumido en el desconcierto del derrumbamiento de su propio mundo.

Las indias estaban gustosas de servir a sus nuevos señores «y dejaban a sus maridos indios y desamparan a los hijos que de ello paren».

Para el indio varón su mundo se desintegró, sus clases dirigentes quedaron destruidas. Se sintió impotente, inferior, estéril. Todo lo que pasaba a su alrededor era incomprendible. De una familia poligámica se lo quería inducir a una monogamia rígida; de su desnudez natural, a vestirse; de su politeísmo, adorar a un Dios desconocido.

El término «shock cultural» se refiere según Alvin Toffler - al defecto que sufre el visitante no preparado al verse inmerso en una cultura extraña. Produce una ruptura de la comunicación, una mala interpretación de la realidad y una incapacidad de enfrentarse con ésta. Sin embargo, lo que ocurrió en ese período fue de un «shock cultural a la inversa».

Los indios experimentaron ante este estado de desconcierto y depresión anímica un «desengaño vital» según fias expresión de un famoso antropólogo.

En efecto, tanto abuso por parte de sus mujeres y de los españoles provocó la postración de su mundo. Fue esta en definitiva la causa

última de sus negativas a vivir o reproducirse, y de sus decisiones de acabar con sus sufrimientos por medio del suicidio.

Comenzaron a tomar por costumbre zumos de yerbas pozoñosas o ahorcarse. Bartolomé de las Castas cita un caso de un grupo de indios que, habiendo decidido suicidarse colectivamente, se enteraron de que si amo español iba a estar con ellos en el cielo o en el infierno, lo que fue suficiente para que se quitasen de la cabeza la idea de matarse.

Los Incas

Los primeros mestizos del Ecuador comenzaron a gestarse en el pueblo de Cajas. Los incas tenían allí algunas casa destinadas a la reclusión de niñas de 8 a 10 años, las más hermosas y las mejores dotadas.

Unas mujeres mayores llamadas "mamaconas" se encargaban de enseñarles labores femeninas e instrucción religiosa.

Al cumplir catorce años estas jovencitas eran entregadas como esposas o concubinas a los altos dignatarios del Estado. Otras eran destinadas a servir en los templos dedicados al culto como "vírgenes del sol".

Nadie podía entrar ahí sin el consentimiento del Inca (Atahualpa), por pena de ser ejecutado. Cuando los españoles llegaron a esta región se dieron cuenta que había varios indios ahorcados porque uno de ellos entró a dormir con una vírgen. Atahualpa mandó a ejecutar a todos los porteros que permitieron este desacato.

Sin embargo los españoles, después de masacrar a los ilusos incas, entraron impunemente y se refocilaron con estas niñas menores de catorce años. Según López de Gómara, los españoles «hallaron en el baño y aposentos de Atahualpa cinco mil mujeres que, aunque tristes y desamparadas se divirtieron con los cristianos».

Si la cifra del cronista es cierta, habría tocado a razón de casi treinta hembras por cada una, uno de los ciento sesenta españoles. Suficiente como para dar comienzo a una labor genésica que habría de prolongarse por mucho tiempo.

COMERCIO EXTERIOR

¿UNA NUEVA ESTRUCTURA PERVERSA?

Miguel A. Tomalá P.

En los últimos 10 años, de los productos primarios de exportación, el petróleo representa el 40%; el banano, café, cacao y camarón significan el 51.7%; mientras que nuestro principal mercado EE.UU nos compra el 43% de la producción.

La política económica que se ha aplicado en los diferentes gobiernos en el Ecuador, han pretendido favorecer el desarrollo de los sectores productivos y fortalecer las actividades que tienen que ver con el desarrollo de las relaciones comerciales con el resto del mundo.

Lamentablemente las propuestas ha quedado solo en eso, ya que en los actuales momentos vemos con preocupación como el Ecuador sigue inmerso en una estructura productiva que tiene graves problemas en su funcionamiento. De ello, indudablemente, se deriva una mala composición de la estructura del comercio exterior ecuatoriano.

El desarrollo del sector externo de un país es fundamental ya que este tiene como función: vender los excedentes que se producen a nivel interno; crear las relaciones óptimas del intercambio comercial, generar las divisas que el país necesita para su desarrollo; realizar intercambio recíproco con los demás países, entre otros aspectos.

Siendo así, la situación actual que presente el comercio exterior ecuatoriano, deja mucho que desear, pues, la estructura que el país mantenía hace unos 50 años aún se mantiene.

BALANZA COMERCIAL

Un primer punto de análisis que podemos apreciar tiene que ver con que las exportaciones presentan tres fases en su evolución en el período 1989 a 1998. Hasta el año 92 las exportaciones tienen un modesto crecimiento que se reduce en términos negativos en 1993, cuando se experimenta una reducción en el total exportado; los años que siguen hasta 1997 las ventas al exterior experimentan tasas de crecimiento bien altas que aseguran un período de expansión; situación que se ve a terminar cuando en 1998 notamos una caída en el nivel de las exportaciones, aspecto que se mantiene en el año 1999 que se prevé será negativo para el comercio exterior ecuatoriano.

Por su parte las importaciones presentan una fisonomía distinta pues encontramos períodos de crecimiento constante a excepción de los años 92 y 96 en que se reduce el monto de importación. De acuerdo a las cifras se puede observar que la balanza comercial del Ecuador ha tenido hasta 1997 saldos favorables que en 1998 se rompe este signo positivo al darse un déficit en el comercio exterior del país en 995 millones de dólares, aspecto que, de acuerdo a las proyecciones, se puede repetir en 1999.

RUBROS DE EXPORTACION

A fines de los años 60 el Ecuador era un país agroexportador, donde el café, el cacao, el banano eran los rubros más importantes que habían sostenido por décadas la estructura del Comercio Exterior. Con el advenimiento del auge petrolero el país cambia esa fisonomía y entra a depender en gran medida de los ingresos que generaba la exportación petrolera. Pero, esto no significó que dejara de exportar los productos primarios y más bien en la actualidad se mantiene la misma característica con un dependiente excesivo en los rubros tradicionales de exportación.

Las cifras indican que en 1989 el 86% de las exportaciones estaban constituidas por productos primarios, mientras que el 14% restante lo conformaban los productos industrializados. Para 1998 la situación no ha mejorado significativamente pues, el 76% de las ventas al exterior que crea serios perjuicios al Estado ecuatoriano y que denota una incapacidad del sector industrial frente a la competencia exterior.

Los datos son más patéticos cuando analizamos la estructura por productos. Las cifras correspondiente a la década 1989-1998 indican que el Ecuador exportó 36'717.549 millones de dólares Fob en este período. De ese total el 76% corresponde a los cinco productores tradicionales de exportación y que son el sector primario: petróleo 33%, banano 21%, café 4%, camarón 16% y cacao 2%, lo que demuestra una vez más que nada se ha logrado para cambiar tal situación.

MERCADOS DE EXPORTACION

En 1989 el Ecuador exportaba a Estados Unidos el 58% de los productos, aspecto que es considerado como un elemento negativo puesto que no se puede tener un solo comprador ya que esto ha perjudicado la búsqueda de nuestros mercados. Si bien es cierto que para 1998 la participación de los Estados Unidos en las ventas ecuatorianas se reduce al 40% la hegemonía de este mercado se mantiene, lo que indica que los esfuerzos realizados por captar nuevos mercados para la producción nacional no ha tenido, en los 10 años, los resultados positivos que deberían haberse obtenido, lo que denota en este sentido una posición débil de la estructura del comercio exterior.

Otros mercados importantes para la producción nacional lo constituyen Chile que absorbe el 1.3%, Colombia el 7%, Perú el 5%, Italia el 6.5%, Alemania 3%, España 3.3% y Japón que le compra al país el 2.9%.

Las cifras nos muestran que el Ecuador dirige su producción a apenas 8 países del orbe, los cuales representan el 70% del total de las exportaciones que el país realiza; dato que demuestra que existen problemas profundos en el manejo de las relaciones internacionales. Si analizamos las relaciones comerciales con los principales bloques comerciales que existen en el mundo notamos una situación parecida. Así, el Ecuador exportó a los bloques comerciales en 1998 la cantidad de 4.011,2 millones de dólares. En este ámbito EE.UU sigue siendo el principal mercado con el 41%; el Mercado Común Centroamericano participa con el 2%; la ALADI con el 22%; la Comunidad Andina con el 14%; la Unión Europea con el 22%.

En este cuadro apreciamos que las relaciones del Ecuador en la Comunidad Andina no ha tenido progresos muy significativos a excepción de que con Colombia se ha incrementado el comercio bilateral en relación a 1989 cuyas ventas fueron 42.4 millones de dólares llegando a 1996 a ser 302 millones, en 1997 alcanzó su punto máximo del período cuando se alcanza una cifra récord de 355.5 millones de dólares.

EFFECTOS NEGATIVOS

Lo lamentable del análisis prescrito es que el país ha tenido que sufrir las severas consecuencias de mantener una estructura como la actual. En primer lugar los rubros tradicionales y que tiene un gran peso relativo en el total de las exportaciones al ser afectados por factores climáticos como inundaciones, plagas, sequías provocan disminución de los ingresos para el Estado y por lo tanto ha sido un limitante para el desarrollo.

Otro factor crítico ha sido la disminución de los precios internacionales que en el caso del petróleo en las dos últimas décadas ha tenido resultados

catastróficos para la economía, con lo cual muchos beneficios para la población han tenido que ser restringidos.

Otro elemento distorcionador ha sido las trabas puestas por organismos internacionales con las famosas cuotas de exportación que han reducido los ingresos en el caso del café, cacao y banano.

A esto añádase los factores internos como la pésima utilización de los instrumentos de política económica por parte de los diferentes gobiernos que han perjudicado el crecimiento y desarrollo del sector industrial y los demás sectores que tienen potencialidades de exportación.

El país va a terminar el presente siglo con una estructura de comercio exterior que no ofrece satisfacciones ni garantías de competencia internacional. La tarea para los próximos años es muy difícil, pero en algún momento se tiene que cambiar, caso contrario el país seguirá en una gran desventaja frente al mundo globalizado y dinámico, que avanza hacia la calidad y competitividad.

MEDIO AMBIENTE

El clima y su comportamiento irregular

Por: Ing. Tito Erazo

Los que habitamos el planeta Tierra nos encontramos en los umbrales del año 2000, experimentando una serie de cambios tanto en el aspecto social como en el de las ciencias y la tecnología, siendo este último el de mayor preocupación para la humanidad, ante lo difícil que día a día se torna la supervivencia del hombre en la tierra.

Para tener una idea más clara del comportamiento irregular del clima, y las consecuencias derivadas del avance tecnológico recordemos que la supervivencia del hombre sobre la tierra depende de los siguientes factores:

- a) Un núcleo sólido, llamado "LITOSFERA" (lo que conocemos como suelo o tierra)
- b) Este núcleo sólido recubierto en gran proporción por aguas, "LA HIDROSFERA".
- c) Las dos partes anteriores envuelto por una tercera gaseosa (conocida como "ATMOSFERA" o aire).

Lo expresado en los tres numerales anteriores nos indica que el hombre debió y debe hacer uso de ellos en forma equilibrada y racional. Sin embargo la humanidad en el transcurso de estos años ha sido la

protagonista del deterioro y rompimiento del equilibrio de su hábitat.

A esta acción negativa provocada por el hombre, se suma un fenómeno natural, que de acuerdo a estudios astronómicos, se ha venido produciendo desde hace miles de años, provocando cambios en la tierra, y sobre todo en el aspecto "climático".

Ante la serie de alteraciones climáticas y consecuencias no usuales que se están presentando en diferentes lugares de nuestro planeta y a las que nuestro medio no escapa, se hace necesario dar una explicación tanto de la causa natural como de las provocadas por el hombre, que están produciendo dichas alteraciones.

En esta edición, daremos la explicación de la causa natural y para hacerla más objetiva, haremos uso de conceptos y gráficos que permitirán comprender con claridad este fenómeno.

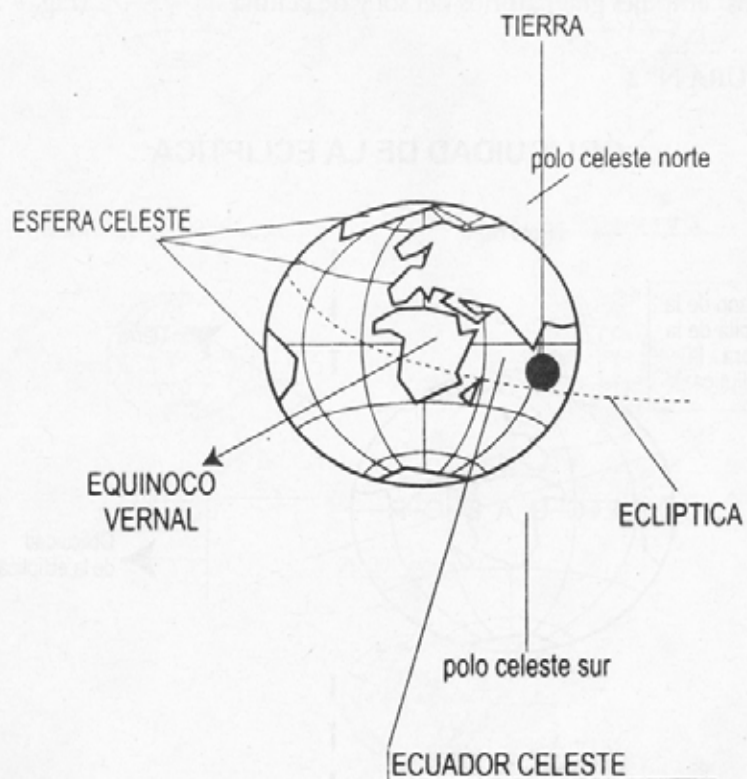
Así:

Diariamente observamos que el sol realiza su recorrido de Este (E) a Oeste (W), dándonos la impresión que gira alrededor de la Tierra, pero todos conocemos que quien gira alrededor del Sol es la Tierra. Así mismo si levantamos la vista al cielo tenemos la sensación de que el sol, la luna, las estrellas y otros cuerpos se encuentran situados y suspendidos dentro de una esfera celeste, teniendo ésta, en su centro a nuestro planeta Tierra.

Por lo tanto, "LA ESFERA CELESTE", es la esfera imaginaria con la tierra situada en su centro, sobre la cual parecen estar situados los objetos del cielo. Así mismo el recorrido que parece seguir el sol alrededor de la esfera celeste cada año recibe el nombre de "LA ECLIPTICA". (Fig. # 1)

FIGURA N° 1

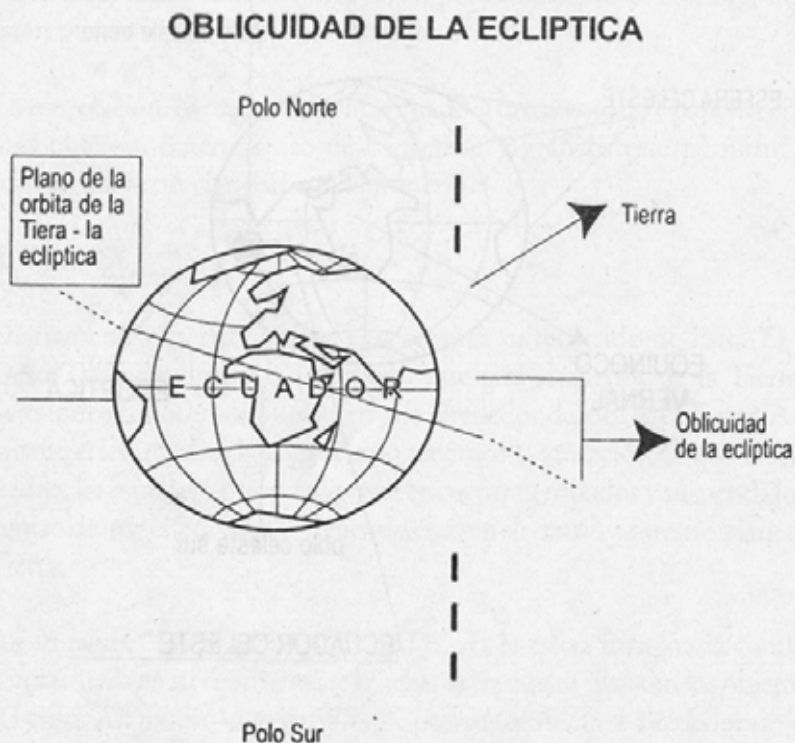
LA ESFERA CELESTE Y LA ECLIPTICA



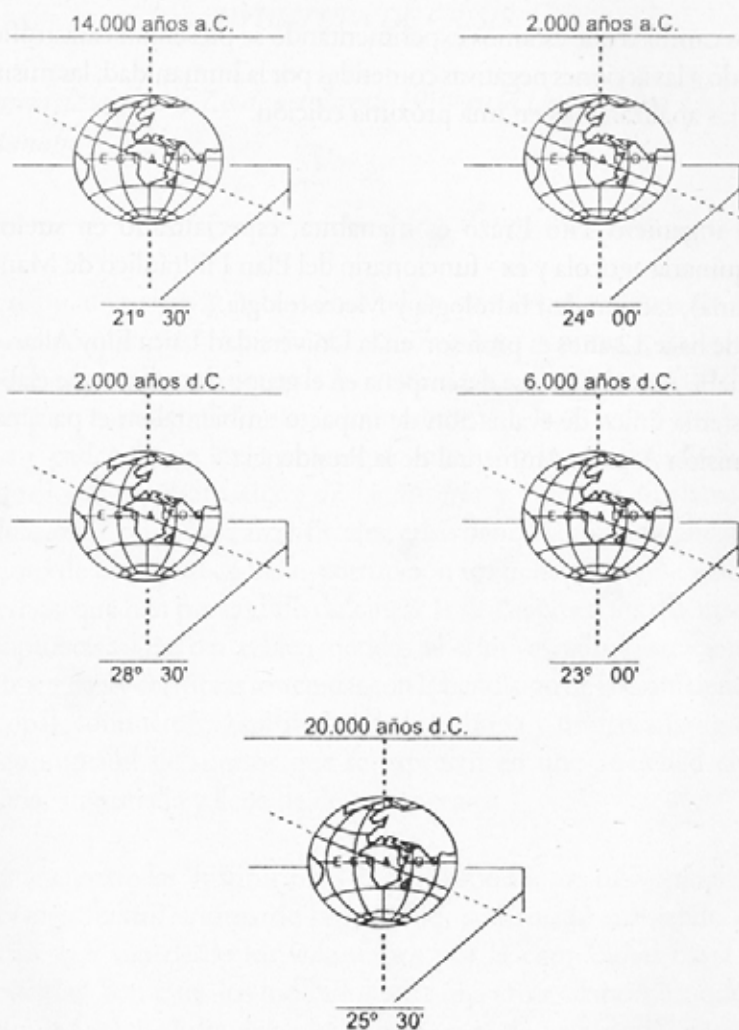
Oblicuidad de la Eclíptica

La eclíptica, forma un ángulo con respecto al Ecuador celeste, recibiendo el nombre de "OBLICUIDAD DE LA ECLIPTICA". Entonces se entiende por oblicuidad de la eclíptica al ángulo con respecto al Ecuador celeste "COMO RESULTADO DE LA INCLINACION DEL EJE DE LA TIERRA". Este ángulo cambia a través del tiempo por efecto de los "empujes gravitatorios del sol y de la luna". (Fig. # 2)

FIGURA N° 2



Como ya se dijo anteriormente y de acuerdo a estudios astronómicos la oblicuidad de la eclíptica, varía con el tiempo, pero muy lentamente, estas variaciones las pueden observar en el gráfico # 3.



Estas variaciones de la oblicuidad de la eclíptica, trae como consecuencia "CAMBIOS CLIMATICOS", los que estamos experimentando en la actualidad y a nivel mundial.

Estos cambios que estamos experimentando se presentan catastróficos debido a las acciones negativas cometidas por la humanidad, las mismas que las analizaremos en una próxima edición.

* El ingeniero Tito Erazo es manabita, especializado en suelos y maquinaria agrícola y ex - funcionario del Plan Hidráulico de Manabí (Phima), sección de Hidrología y Meteorología.

Desde hace 12 años es profesor en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Actualmente se desempeña en el grupo de trabajo que elabora el sistema único de evaluación de impacto ambiental en el país, en la Comisión Asesora Ambiental de la Presidencia.

EDUCACIÓN

PLANIFICACION Y EVALUACION UNIVERSITARIA EN LA COYUNTURA DE CRISIS

Ponencia de los días 6,7,8 de octubre de 1999 en la Universidad Técnica de Manabí

** Ing. Tonny González Palacios*

El percibir una crisis y haberla traducida en eslogan en mas de un decenio, por parte de economistas, sociólogos y cientistas sociales, no han servido para amortiguar la verdadera dimensionalidad y sufrimiento colectivo de la mayoría de sectores de la sociedad que han vivido y padecido un largo proceso acumulativo y un estallido final con indicadores dramáticos de la miseria y pobreza, inflación, devaluaciones, crisis de la arcas fiscales, crisis bancaria, crisis financiera, deterioro de la calidad de vida, corrupción irrefrenable, en ese marco gobiernos que han pretendido dulcificar la situación en los discursos, con supuestas salidas o mas bien medidas laberínticas, administraciones incompetentes y corruptas sostenidas con la bendición de la Conferencia Episcopal, conductores espirituales de la pobreza y usufructuarios de ella, conjunción de sucesos que se expresan en una Sociedad civil aturdida, angustiada y llena de desesperanza.

En este contexto las instituciones vitales como son las universidades, que otorga fueron criticas de la sociedad, se han ido sumiendo en silencios que van desde los voluntarios por la comodidad hasta la complicidad Son estos los indicadores de una crisis económica que a criterio de los especializados, "es la más grave de su historia" para el

país, y en el marco regional es una de las más visibles.

Si bien la situación de los últimos años, permitieron conducir o efectuar una planificación dentro de una "crisis manejable", que permitió, dentro de esas condiciones una especie de ortodoxia de planificación, ahora está desafiada por las circunstancias dramáticas y sucesos sumamente variables, los mismos que complican el diseño de los escenarios desde las visiones formales, por la vorágine de los sucesos, esto es que, a los procesos de crisis interna del país, se incorporan otras variables, que ya no son simples estimaciones o enunciados, sino realidades que obligatoriamente deben tenerse en cuenta, como la globalidad en términos del neoliberalismo como sistema económico, con consecuencias de economías inestables a nivel mundial, un mundo competitivo y de profundos desequilibrios, debilidad del estado nación por el super poder de los organismos crediticios Internacionales, verdaderos administradores de las economías de los países empobrecidos, la aparición de nuevos actores sociales, una expresiva revolución de la inteligencia, una aceleración de los cambios científicos tecnológicos junto al incremento vertiginoso de la informática; configuran referentes externos no despreciables y a considerar en los procesos de planeamiento para este presente.

Esto son los referentes en que se ubica la universidad ecuatoriana en estos momentos, cuyos presupuestos sienten la presión de la crisis del estado y gobierno, en ello las políticas neoliberales que siguen las recomendaciones de los organismos crediticios internacionales, que restringen la asignación de fondos, afectando por cierto el desarrollo institucional y de la educación. Por cierto la situación conlleva un reto a la imaginación, y asumir planificación en una línea de decidida austeridad, así como concebir el desarrollo institucional en el marco de esas restricciones, adicionando la ofensiva articulada de las ofertas de

universidades privadas de última generación que hacen gala de recursos y de capacidad de negocio.

La planeación se ha sustentado tradicionalmente de manera operativa sobre una realidad formal, la coyuntura actual rompe ese paradigma y es desafiada por esa variabilidad y limitaciones, por tanto tiende a asumir y recurrir a un pensamiento ágil, creativo e imaginativo que permita seleccionar nuevas opciones de operación, para adecuar las aspiraciones institucionales dentro de un espacio temporal complejo y sumamente cambiante, esto es responder con agudeza a aquellas condiciones peculiares; ello implica un esfuerzo constante por asimilar y proyectar en los cambios coyunturales, la orientación y ritmo de las variables económico - sociales de manera que prevalezca una tendencia hacia la racionalidad social de la institución, esto es que, hay que adecuar las posibilidades institucionales, a esa realidad socioeconómica que condiciona y dificulta y la ubicación de escenarios formales.

Esto determina que el concepto de flexibilidad, se maneje en su verdadera dimensión, para admitir incluso que pese a las previsiones en esas condiciones la movilidad de los diferentes factores mas económicos-sociales provocan rupturas y desajustes graves en lo proyectado.

En todo caso el asumir el acto inteligente y creativo de tomar variables relevantes dentro de la fenomenología de dificultad, permitirá acercarse a estimar planes menos rígidos y en ello el campo de la toma de decisiones tiene que ser con un sentido de pertinencia y relevancia que represente la sintonía de los planificadores con los procesos críticos de manera que se adecue a las circunstancias cambiantes, por tanto las decisiones ágiles y oportunas contribuirán a reducir los impactos distorcionadores en los planes estimados y reajustar sobre la marcha la

direccionalidad de los mismos.

En esa línea tiene también que ubicarse la evaluación la cual ya no puede moverse bajo los mismos ejes formales sino manejando la flexibilidad para entender la variables que frenan o aceleran los procesos de planes, programas y proyectos.

Aquí el papel de la evaluación en cuanto a estimar los costos crecientes de la educación superior en función de la calidad ofertada y demandada socialmente, pues en este sentido las operaciones de reducción presupuestarias conducen automáticamente a formularse interrogantes sobre la calidad de los procesos y productos de la educación superior, a este se añade que la modernización ha exigido una notable línea de gastos e inversiones para asumir la competencia y la demanda estudiantil que en algunos casos ha sido guiada hacia economías basadas en la tecnología y formación de mano de obra técnica barata, o hacia campos que se suponen importantes para el desarrollo del país.

También la evaluación tendrá un espacio de mayor importancia en la valoración de la calidad de la producción de investigación, enfilada tanto al crecimiento del conocimiento científico pero sobre por su capacidad para satisfacer las necesidades de la sociedad y su contribución al desarrollo económico.

En definitiva la planificación y la evaluación en fenómenos complejos requiere experiencia y competencia por ello la necesidad de expertos en esta área que comprenda los elementos que están en juego, pero sobre todo opera la dimensionalidad de lo participativo para asumir los compromisos y responsabilidades frente a las situaciones establecidas.

En consecuencia en estas circunstancias a mi modesto modo de apreciar,

hay que escrutar con profunda seriedad y observación los elementos del diagnóstico, su interacción y transformaciones, en consecuencia tener el sentido afinado de la visión pronóstica y prospectiva para programar las acciones a futuro, reservándose el carácter de los desajustes por la complejidad y turbulencia del entorno.

Si la restricción económica es determinante en el desarrollo institucional, la Universidad debe asumir responsablemente una conducta de autoridad en todos sus frentes, determinando prioridades en sus programas y proyectos, armonizando el control administrativo y financiero, mejorando la calidad de gestión y direccionando sus políticas de extensión, en suma precisando sus verdaderos requerimientos.

Esta nueva situación plantea desafíos que ya hemos mencionados y de manera puntual estimaríamos que se requiere:

- Una revisión periódica de la misión institucional que permita apreciación y ajuste de políticas y objetivos.
- Apreciación mas severa y dentro de periodos cortos de las fortalezas, debilidades institucionales pero sobre todo las oportunidades y amenazas, esto es como se está moviendo el medio externo.
- Determinación de estrategias que respondan a asumir conciencia colectivas para dar respuesta participativa, consciente y responsable frente al fenómeno.
- Optimización, racionalidad en el área de recurso humano en todos los estamentos debiendo estimarse el fondo de tiempo que permita a su vez articular medios de mejoramiento económico (dentro de la limitación).

- Implementar la exigencia de la calidad y excelencia en todos los aspectos de la vida institucional.
- Sepultar las actitudes pasivas y rutinarias, eliminar las acciones puramente reactivas y decididamente asumir actitudes preactivas que consisten en prepararse para el cambio.

En el área de recursos materiales señalamos:

- Uso racional de laboratorios y equipos.
- Uso correcto y justificado de material de oficina, igualmente su oportuno abastecimiento.
- Determinar políticas de ahorros en los consumos de energía eléctrica, agua y combustible, eliminación del uso dispendioso en la transportación.
- Ofensiva para captar recursos del medio externo.
- Descentralización presupuestaria hacia facultades y programas.
- Reordenamiento de los programas de investigación en terminos de proyecto productivo y de beneficio a la comunidad.
- Política agresiva dirigida al mejoramiento de la imagen institucional.

Si bien muchas de estas puntualizaciones han sido frecuentemente anotadas en los planes de desarrollo, el ahora desafía mayormente al espacio de las decisiones para hacerlas efectivas; pues anteriormente se mantuvieron en el ámbito de lo escrito y aún se subestimó la sugerencias

de los planificadores. Hoy las realidades reclaman un ascenso a la superficie de estas recomendaciones, pero sobre el hecho real de cumplirla.

Todo ello requiere un nuevo tipo de liderazgo que entienda el ejercicio de lo colectivo que valore el papel de la planificación y la evaluación donde no habrá espacio para la mediocridad.

Nuevos estilos administrativos están reclamando con urgencias las universidades para ponerse a tono con los requerimientos del presente y el futuro inmediato.

Concluimos con un juicio de Droucker que señala: "El cambio mas importante se ha producido en el campo del conocimiento y el mayor desafío en el campo de la educación ya que la sociedad requiere de hombres y mujeres educados para actuar en ambientes socio-económicos diferentes y de científicos y profesionales con mayor creatividad, iniciativa y capacidad de perfeccionamiento".

* Ing. Tonny González Palacios

DIRECTOR DEL DPTO. DE EVALUCION DE LA
UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
MIEMBRO DE LA COMISION DE EVALUACION DE LA
UNIVERSIDAD ELOY ALFARO DE MANABI
REPRESENTANTE DE LA UTB ANTE EL SEAU - CONUEP

UNA PINCELADA DE LUZ EN LA EVALUACION

————— *Maria Antonieta Arellano*

Si concordamos con los pedagogos, con los estudiosos de la filosofía educativa, educadores, psicólogos, orientadores, sociólogos y más hombres interesados en la búsqueda de encontrar el mejor camino para lograr el progreso de los pueblos, la paz y la libertad, aparece un vocablo que por sí solo irradia luz: educación es la respuesta colectiva para cada día ser mejores.

Evidentemente la educación considera una función esencialmente social, se proyecta en un ámbito muy extenso, estructurada en el sistema educativo nacional, afectado desde algún tiempo por una crisis, que va desmoronando día a día, la solidez del saber, la eficacia de la axiología, las brillantes del conocimiento. Una crisis que lacera a la sociedad, a todos, y muy especialmente a los niños y jóvenes ecuatorianos.

Un sinnúmero de problemas inmersos en esta crisis deben ser estudiados a conciencia para busca el remedio de la solución. Dada la inquietud manifiesta de la evaluación como uno de los problemas que afronta el sistema educativo nacional en todos los niveles de la educación ecuatoriana, pienso, que es oportuno realizar enfoque que permita apreciar el pensamiento de los estudiosos de la evaluación, concebida hoy como "Un proceso integral, permanente, sistemático y científico, según la reforma curricular vigente."

La evaluación es una de las actividades fundamentales de los servicios profesionales más solventes. La evaluación es una responsabilidad de

los servicios profesionales más solventes. La evaluación es una responsabilidad tanto personal como institucional. Es la evaluación entendida como un campo de estudio o una práctica que puede diferenciarse de otros fines, tales como investigación, la administración y la planificación.

Díaz Barriga afirma: "Hay que destacar la necesidad de una teoría de la evaluación que reconozca de manera explícita sus fuentes conceptuales y se estructure como un campo de conocimiento, desde la perspectiva de las ciencias sociales y humanas". Con esta afirmación el autor antes nombrado nos lleva de la mano a la autoreflexión, pues cuando nombramos evaluación, enseguida la relacionamos con el ámbito educativo; así, toda acción educativa técnicamente es susceptible de ser evaluada; da pauta para que surjan nuevos modelos o estrategias para la realización de la mencionada tarea.

No obstante, las autoridades educativas como los docentes, especialistas y más, tienen dificultad en apreciar cómo los programas de evaluación, adquieren concreción en conjunto de teorías y concepciones sobre la sociedad y educación. De aquí evaluación educativa es en sí misma una acción política.

Ciertos en aseverar que la evaluación reviste fundamental importancia en el proceso enseñanza - aprendizaje; no obstante, es necesario reiterar que sólo en las últimas décadas, surge el interés por el estudio de la evaluación, no sólo como una medida cuantitativa de los resultados del aprendizaje, sino como una visión más amplia y profunda; de este modo, la concepción de evaluación aparece con nuevos rostros: La evaluación formativa y sumativa, transformación conceptual que se da por el desarrollo de los procesos histórico-sociales que coadyuva al desarrollo de la evaluación en los años sesenta, setenta y ochenta.

Así, la evaluación aparece con rostros nuevos, ya no para evaluar únicamente al alumno, sino a los procesos educativos, aparecieron

entonces nuevas formas y objetos de evaluar, evaluación de los docentes, de los programas, del plan anual, etc.

De esta manera existen tendencias distintas opuestas donde los paradigmas teóricos juegan un rol relevante, no así se explica los modelos de evaluación que privilegian los aspectos técnicos y cuantitativos, soslayando los aspectos teóricos y axiológicos de la evaluación y con metodologías cuantitativas.

EVALUACION CUANTITATIVA

La evaluación cuantitativa tiene una larga historia. Se dice a menudo que: "Los que no conocen su propia historia, están condenados a repetirla". Ralph Tyler, considerado el padre de la evaluación educativa, señala cinco períodos básicos en la evaluación de la evaluación educativa. Así, en el año 2000 a.C., utilizaron cuestionarios evaluatorios como parte de su metodología didáctica; en el siglo XIX en Inglaterra se emplearon comisiones reales para evaluar los servicios públicos. En 1845, en EE.UU., Horace Man estableció una evaluación basada en los tests de rendimiento para conocer si las escuelas de Boston educaban bien a sus pupilos. En 1898, Joseph Rice hizo estudios de ortografía de 33.000 estudiantes; por cierto que este estudio está reconocido como la primera evaluación formal sobre un programa educativo realizado en América.

Asimismo, en los últimos años del siglo pasado, se dio el proceso de la acreditación de instituciones educativas y programas de EE.UU.; desde entonces, el proceso de acreditación se ha convertido en uno de los principales medios para evaluar los servicios educativos.

En los primeros años de la época de los 30, Tyler acuñó el término **EVALUACION EDUCACIONAL**; publicó además, una amplia

visión del currículo y la evaluación.

Durante quince años desarrolló sus instituciones y llegó a conformar un método. La principal característica de este método eran los objetivos muy definidos; así, éstos servirían de base para establecer el currículo y un test de desarrollo; así también la tecnología de los test relacionados con los objetivos y también a los relacionados con las diferencias individuales.

En la década de los 30, en EE.UU. el resto del mundo, la escuela y otras instituciones se estancaron; más, John Dewey y otros, intentaron transformar a la educación en un sistema dinámico e innovador con el nombre de educación progresiva, este movimiento reflejó la Filosofía del Pragmatismo.

Tyler participó activamente y examinó la efectividad de ciertos currículos renovadores y estrategias didácticas que se estaban - en aquel entonces - empleando en treinta escuelas a lo largo de toda América.

Este programa de evaluación resultó muy notable para Tyler, porque le ayudó a difundir, ensayar y demostrar la concepción de la evaluación educacional en forma inmediata.

EVALUACION ACTUAL

Hoy por hoy, las Universidades dictan cursos, seminarios de metodología educativa, hasta la elaboración de programas para graduarse en evaluación; sin embargo, la búsqueda de una nueva metodología para una preparación más eficiente subsiste y cada día creen más conocimientos. Por esta razón, la evaluación está considerada como una profesión dinámica y en proceso de desarrollo. Sin embargo, sin ser profesionales en la materia, todos los docentes hemos de conocer la evaluación para aplicarla en el lugar donde nos desenvolvemos: escuela, colegio, universidad.

La evaluación integral y permanente responde ampliamente a la nueva educación que señala la Reforma Curricular; de este modo, la evaluación, que se practica con los alumnos de los colegios, no será únicamente de los contenidos, - lamentablemente subsiste todavía - serán las fortalezas, las habilidades, destrezas, las prácticas del conocimiento, la creatividad, la práctica de valores: humanos, sociales, cívicos, culturales, etc., las que conduzcan al docente a una evaluación justa.

Desde otro ángulo; hay que preocuparse por la calidad de la educación, pensando siempre que: "el camino que se debe recorrer para vivir con calidad, tiene comienzo, pero no tiene fin".

Hay que preparar a los alumnos para la vida en un mundo en veloz mutación sometida a menudo al ascendiente de la tecnología. Es preciso que los alumnos puedan adquirir en la escuela el instrumento que les permita, por un lado, dominar las tecnologías nuevas y por otro, hacer frente a los conflictos y a la violencia, señala la UNESCO y añade: "Hay que cultivar en ellos la creatividad y la empatía que les serán necesarios para, en la sociedad de mañana, ser a la vez actores y creadores."

"No hay que preocuparse únicamente por los contenidos, sino por la preparación para la vida activa. La entrega y la capacidad del cuerpo docente determinan en igual medida que el contenido de los programas de estudios, la calidad y la pertinencia de la educación, por lo que la reforma de los programas sería estéril sin la participación y apoyo pleno y sin reservas de los docentes."

La relación que se establece entre el docente y el alumno es la esencia efectiva del proceso pedagógico. "Razonamiento lógico que enciende el final de la autoreflexión de los educadores que ven en la capacitación

permanente del docente los escalones firmes para ascender a la excelencia en educación que todos aspiramos; más, para lograrlo, se necesita la entrega, la mística del maestro, renovarse, capacitarse, abrir un espacio para las virtudes activas, no estimular únicamente las pasivas, como afirma un estudioso; hoy se premian las virtudes pasivas: obediencia, el orden, la memoria, la sumisión, etc., y se cierra el paso a las virtudes activas: creatividad, imaginación, crítica, riesgo, etc., siendo precisamente estas virtudes activas las que escriben la historia.

Después de estas aseveraciones el docente ha de recoger el mensaje, el acto educativo no es solo construcción de conocimientos, ha de analizar los conceptos, ha de meditar para llegar al alumno con una evaluación transparente.

Alba Alicia dice al respecto:

“La evaluación en cuanto a su concepción, a su práctica, es un tópico controvertido” y añade: “el debate permanece abierto y resulta ser una de las puntas de agudización en la polémica sobre el educativo”.

Un estudioso de la evaluación, el doctor Jorge Rivera, dice:

“Me parece que el gran salto conceptual de hoy está en transformar la evaluación en un acto de apreciación y estimación de la calidad de los que estamos aprendiendo”.

Frente a este concepto nuevo de evaluación, el autor nos presenta un sistema educativo actual, centrado a medir las deficiencias y no la calidad que hemos logrado, éste es un primer escollo conceptual, enfatiza que entraña una serie de dificultades, pues estamos empeñados en saber cuanto no sabe el alumno, estamos haciendo prevalecer únicamente el carácter individualista, se evalúa al alumno admitiendo que lo demás está bien. Todo el esfuerzo socializador de la educación en la teoría se reduce a que si estimamos individualmente qué pasa con cada alumno,

llegamos a una evaluación parcial, más aún, si recalcamos que la evaluación está siempre centrada en el conocimiento y dentro de él algunas categorías cognoscitivas únicamente.

La apreciación del profesor hacia el estudiante está segmentada porque todo el proceso evaluativo empieza y termina en el alumno. Tampoco estamos transparentes en la calidad y no podemos realizar con claridad meridiana la evaluación; así, tanto la evaluación como la calidad están en función de nuestra teoría curricular. En el país, anota el doctor Rivera, están en auge dos: la teoría de la eficiencia social y la teoría de la Reconstrucción Social, en función de las dos se plantea el currículo y por tanto, todo deriva de ellas. Y añade:

“Afirmamos que la educación es un sistema, por tanto, nada que afecte a uno de los elementos deja de afectar al conjunto; por eso censuramos que el estudiante sea el único foco de la evaluación, sin pensar que tal vez le estamos comunicando mal, o que tal vez hay problemas de infraestructura en las que estamos trabajando, sin embargo se va generalizando el concepto de que la mala nota obedece a que el alumno es problemático o del que el alumno no estudia”.

Finalmente, el autor afirma: “A la evaluación la hemos utilizado como un instrumento de exceso de autoridad y esto es grave. El maestro impone su autoridad al estudiante a través de la nota y se devuelve totalmente represivo, añadiendo que es para su bien y para que se dedique a estudiar. Hay que empezar a ver la evaluación con un sentido positivo, de esta manera el alumno comprenderá que la evaluación es un acto curricular igual que es el aprender, no el acto represivo que alguna vez observamos”. La evaluación va más allá de poner la nota, hace falta investigar las necesidades de las personas que están alrededor de nosotros, hace falta dejar que halle la confianza, hace falta ser amigo del alumno, para tratar de satisfacer de alguna manera los requerimientos del educando. No hemos de imponer una falsa autoridad a través de la evaluación.

Hugo Cobos, un distinguido maestro, en su estudio "El Sistema de Educación", al referirse a la evaluación sostiene que; "dentro del campo educativo, lo que más preocupa es el sistema de evaluación, el que tiene una víctima exclusiva, el estudiante del nivel que sea". "La exigencia académica desmedida, drástica, exigente o blanda del docente, cae con toda su fuerza y sus consecuencias sumatorias sobre él disiente; mientras, el profesor, la institución y el sistema permanecen al margen de esta indispensable y saludable proceso de apreciación. Es un sistema injusto, convencidos estamos que si nuestros docentes fueran evaluados con el mismo rigor que los alumnos, muchos de ellos perderían uno o más años, si evaluáramos los planes y programas, veríamos con estupor, cómo la absencia es alarmante frente a los avances de la ciencia y de la técnica; si se evaluara la institución educativa, encontraríamos que esconden tamaños errores, realidades alarmantes, si evaluáramos al mismo sistema, a lo mejor contemplamos con asombro que contiene únicamente enunciados líricos que están muy lejos e cumplirse". Algunos estudiosos coinciden en sus apreciaciones con el autor antes mencionado cuando afirma: "La evaluación es un proceso sistemático integral, gradual, continuo, científico, acumulativo que valora los cambios producidos con los estudiantes, en los diferentes campos de su personalidad, la eficacia de la metodología aplicada, la preparación científica del maestro, la cabalidad de los planes y programas; la coherencia de las políticas e instituciones educativas, en suma, que averigua si todo aquello que converge en el hecho educativo, si todo y cada uno de los aspectos que conforman el "Curriculum", contribuyeron a la consecución de los fines y objetivos que previamente se ha planteado el sistema educativo, la sociedad y el estado".

Este análisis serio de la evaluación, a través del pensamiento de los autores antes mencionados, nos conduce a la reflexión para buscar

nuevas políticas educativas que conduzcan a los docentes a entender la evaluación con madurez y profundidad, con verdadera mística de maestro, sin olvidar jamás que educar es un acto altamente afectivo, que el recurso humano debe ser siempre privilegiado, que el docente tiene responsabilidad en la nota que obtiene el alumno; en fin, que el maestro antes que nada ha de formar seres humanos.

Al umbral del nuevo milenio, reto de la educación ecuatoriana está latente, lograr una evaluación justa, equilibrada, totalizadora y permanente. Mi preocupación de maestra también está latente, por esto sólo he pretendido añadir una pincelada de luz a la evaluación.

BIBLIOGRAFIA

- EL VALOR DE EDUCAR. Fernando Savater. E. Ariel, S.A., 1997
- EVALUACION CURRICULAR. Sonia Uquillas Vallejo, Ketty Vivanco, Francisco Vicuña. Universidad Nacional de Loja
- ESTUDIO DE LA LEY DE EVALUACION. La Evaluación Educativa. CEISE, Doctor Jorge Rivera P. Quito, VI - 1992.
- AGONIA DE LA EDUCACION MEDIA. Varios Autores. El sistema de Evaluación. Hugo Cobos. FESO, Quito, 1990
- EDUCACION: La Agenda del siglo Xxi. Hacia un desarrollo humano. Hernando Gómez Buendía. Santa Fe de Bogotá. Marzo, 1998