

CYBERALFARO

TEXTO ACADÉMICO DE INVESTIGACIÓN
Y DE CREACIÓN

14



Editorial
Mar Abierto

CYBERALFARO N° 14

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

CYBERALFARO N° 14



**Editorial
Mar Abierto**

PUBLICACIÓN ACADÉMICA Y CREATIVA
DE LA UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ N° 14 / diciembre del 2007

DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA
Y SERVICIOS EDUCATIVOS (DIBSE)
EDITORIAL MAR ABIERTO

Director General	Medardo Mora Solórzano
Director del DIBSE:	Leonardo Moreira Delgado
Director Editorial Mar Abierto:	Ubaldo Gil Flores

CONSEJO EDITORIAL

Presidente Honorario
Miguel Donoso Pareja

Director Consejo Editorial ULEAM
Horacio Hidrovo Peñaherrera

Miembros

Luis Aguilera, Leonardo Moreira, Joséías Sánchez, Tatiana Hidrovo Quiñónez,
Darío Moreira, Tonny González

Editor General

Ubaldo Gil Flores

Gerencia Administrativa:	Francisco Cedeño
Asistencia editorial:	Alexis Cuzme

CYBERALFARO N° 14
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Diseño interior: Mar Abierto
Diseño de portada: Tribal Desing
Tiraje: 1.500 ejemplares
diciembre del 2007

Registro Autoral: 016832
ISBN:-978-9978-332-16-0

Para intercambio y donaciones ponerse en contacto con: Francisco Cedeño, Biblioteca General, Erenia Bermello, Departamento de Relaciones Públicas, o Dallas Hormaza Departamento de Cultura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Editorial Mar Abierto-ULEAM: Telefax: 623 026/ 623 046/ 623 051/
ubaldo_gil@hotmail.com (fono casa de Manta 2 611 - 846).
<http://editorialmarabierto.blogspot.com/> www.editorialmarabierto.uleam.edu.ec
Impreso en **Manta - Ecuador**

Los trabajos realizados son de exclusiva responsabilidad de sus autores, no comprometen a la ULEAM como institución de educación laica, al contrario, se reafirma su espíritu académico y creativo, abierto a todos los ideales bajo un marco de diálogo, reflexión y consenso.

Contenido

Editorial	9
------------------------	---

POLÍTICA

ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL PROYECTO DE CONSTITUCIÓN DE LA COMISIÓN ESPECIAL DE JURISTAS DEL CONESUP.....	13
MEDARDO MORA SOLÓRZANO	

FOLKLORE

INSURGENCIA DEL MAL HABLANTE: DEL HABLA POPULAR MONTUBIA Y UNA POÉTICA DE LA MEMORIA.....	29
WILMAN ORDÓÑEZ ITURRALDE	

HISTORIA

UN HOMBRE LLAMADO ELOY ALFARO DELGADO.....	63
JOSÉ ANTONIO GÓMEZ ITURRALDE	

LA CULTURA NACIONAL Y REGIONAL Y LA INCIDENCIA DE LA TRANSFORMACIÓN REVOLUCIONARIA DE 1895.....	73
WILLINGTON PAREDES RAMÍREZ	

COMUNICACIÓN

LA CULTURA MEDIÁTICA Y LA URGENTE NECESIDAD DE APRENDER A APREHENDER.....	89
JOSELÍAS SÁNCHEZ RAMOS	

EDUCACIÓN

¿CÓMO DEBE LLAMARSE LA ASIGNATURA QUE ESTUDIA NUESTRO IDIOMA: CASTELLANO, IDIOMA NACIONAL, LENGUAJE, O LINGÜÍSTICA?.....	97
RODY CEDEÑO	

ESPECIAL DE CYBERALFAROS

NACIMIENTO Y PROCESO EVOLUTIVO DE LA REVISTA LIBRO CYBERALFARO: TEXTO ACADÉMICO DE INVESTIGACIÓN Y DE CREACIÓN.....	107
---	-----

COMENTARIOS

VARIAS VOCES HABLAN DE CYBERALFARO.....	113
---	-----

CREACIÓN LITERARIA

EL REMORDIMIENTO	115
JORGE LUIS BORGES	
ELEGÍA POR MI PADRE.....	116
UBALDO GIL FLORES	
EL CIRCO.....	118
LA CANCIÓN DEL CROUPIER DEL MISSISSIPI.....	119
A MI MADRE.....	123
PRIMER AMOR.....	124
LEOPOLDO MARÍA PANERO	
FRANCISCO EL HOMBRE.....	125
JUAN LARA DELUQUEZ	

Editorial

Cyberalfaro es un medio que desde su primer número se desprendió del localismo para convertirse en una revista-libro nacional, preocupado en el análisis de los temas de mayor repercusión en el país. Con este número se reafirma su labor comprometida a los intereses colectivos -los trabajos de sus colaboradores así lo demuestran- y su visión de servir de modelo a que otros centros educativos de tercer nivel en Manabí produzcan y difundan su pensamiento, como parte retributiva del aprendizaje aprendido y que necesariamente debe ser puesto en práctica para comprobar su validez.

Ocho años han pasado desde que salió el primer número de este medio, ocho años de trabajo constante y múltiples complicaciones que con el tiempo, preparación y más trabajo se han superado. Un proceso no acelerado, pero jamás lento, al ritmo de las necesidades y facilidades que han acompañado a cada número.

Este número es el reflejo de lo que se dice, hemos evolucionado de una casera revista-libro manabita, a una reconocida y cada vez valorativa revista-libro ecuatoriana. Y esto no solamente se debe a que circulemos en todo el país, incluso fuera de él, sino por la trascendencia que tiene el hecho de ser el único medio manabita que difunda investigación y argumentos debidamente sustentados, gozando cada vez de mayor aceptación del público universitario y

académico, pero también del ciudadano común que encuentra en Cyberalfaro una opción de su interés.

Así en este número Medardo Mora Solórzano, en el campo de la política, expone su experiencia como parte de la Comisión de Juristas, a la cual el presidente de Ecuador, encargó el borrador del nuevo proyecto de Constitución, así *Aspectos fundamentales del proyecto de constitución de la Comisión Especial de Juristas del CONESUP*, es como titula este trabajo, que nos acerca a las decisiones que debió analizar esta comisión con respecto a la situación actual (en varios aspectos) por la que atraviesa el país, y por la que la población ecuatoriana votó a favor.

Mora escribe desde su visión y experiencia, pero también desde el anhelo de ciudadano que busca un país cambiado para bien, con una constitución que se respete y no violenta la coexistencia y el desarrollo nacional a largo plazo como se ha hecho en las dos últimas décadas.

En el campo del folklore, Wilman Ordóñez Iturralde, un especialista en el tema, escribe acerca de la *Insurgencia del mal hablante: del habla popular montubia y una poética de la memoria*, texto donde el autor analiza todos los porqués del habla montubia (la academia prefirió montubio uniendo monte con biología, aunque en nuestra tradición la palabra fue montuvio: unión de monte con vida, palabra que amerita reflexión para llegar a un consenso puesto que también puede escribirse montuvio) de su significación y afectación dentro del entorno urbano. Asimismo rescata palabras que para muchos lectores no serán desconocidas, puesto que muchas de las raíces familiares (tanto para manabitas como costeños en general) tienen conexión directa o indirecta con lo rural, el campo, lo montubio (vivo).

Un hombre llamado Eloy Alfaro Delgado, es como titula su trabajo el historiador José Antonio Gómez Iturralde, texto que no se

aparta de la línea característica de todo escrito en torno a la vida y obra del manabita, así nos acerca a lo que fue y será -en la memoria e ideales de superación y lucha contracorriente de todo ecuatoriano- Alfaro en la historia y cómo debería de permanecer para niños y jóvenes que empiezan a descubrir quién fue este renombrado personaje.

Willington Paredes Ramírez, otro historiador ecuatoriano, analiza la importancia de la revolución del 5 de Junio de 1895, así titula como *La cultura nacional y regional, y la incidencia de la transformación revolucionaria de 1895*, que con Eloy Alfaro a la cabeza, no hace más que expandir la importancia del legado alfarista para la historia y sobre todo para el conflicto presente de Ecuador.

Por otro lado el comunicador y catedrático universitario, Joséías Sánchez Ramos, escribe sobre la importancia de las tecnologías en la formación educativa de los universitarios, del acercamiento y dominio de programas básicos para diseño gráfico y diagramación, más cuando las plazas laborales exigen conocimientos en este campo y la materia comunicacional (desde donde el autor aborda el tema) no da tregua a quienes ignoren el tema; por ello titula su artículo *La cultura mediática y la urgente necesidad de aprender a aprehender*.

También el catedrático Rody Cedeño escribe sobre *¿Cómo debe llamarse la asignatura que estudia nuestro idioma: castellano, idioma nacional, lenguaje, o lingüística?*, tema que preocupa a su autor, porque existe la duda de cómo lograr un encasillamiento apropiado al término, acorde a la realidad educativa y contexto social en el que el estudiantado se desenvuelve.

Al cumplir ocho años de circulación *Cyberalfaro*, incluimos una retrospectiva de lo que ha sido esta revista-libro, el proceso evolutivo visto desde cada uno de los trece números publicados.

Y finalmente en la parte de creación literaria aportan con sus textos poéticos Ubaldo Gil, Jorge Luis Borges y Leopoldo María Panero, cada uno dejando sobre la página en blanco parte de su vida; mientras que en lo narrativo, Juan Lara Deluquez, cierra esta edición con una interesante historia.

EL EDITOR

Los años de la creación literaria y el desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión sobre la importancia de la literatura en la formación de la cultura nacional y regional, y la necesidad de la literatura como instrumento de transformación social, que con Eloy Alfaro a la cabeza se hizo una gran expansión de la importancia del legado literario para la historia y sobre todo para el presente y futuro de la nación.

Los años de la creación literaria y el desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión sobre la importancia de la literatura en la formación de la cultura nacional y regional, y la necesidad de la literatura como instrumento de transformación social, que con Eloy Alfaro a la cabeza se hizo una gran expansión de la importancia del legado literario para la historia y sobre todo para el presente y futuro de la nación.

Los años de la creación literaria y el desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión sobre la importancia de la literatura en la formación de la cultura nacional y regional, y la necesidad de la literatura como instrumento de transformación social, que con Eloy Alfaro a la cabeza se hizo una gran expansión de la importancia del legado literario para la historia y sobre todo para el presente y futuro de la nación.

Los años de la creación literaria y el desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión sobre la importancia de la literatura en la formación de la cultura nacional y regional, y la necesidad de la literatura como instrumento de transformación social, que con Eloy Alfaro a la cabeza se hizo una gran expansión de la importancia del legado literario para la historia y sobre todo para el presente y futuro de la nación.

POLÍTICA

*Aspectos fundamentales del Proyecto
de Constitución de la Comisión Especial
de Juristas del CONESUP*

MEDARDO MORA SOLÓRZANO

A las Universidades y Escuelas Politécnicas, como centros de formación de profesionales, de investigación científica, tecnológica e innovación, de promoción y desarrollo de la cultura, les compete estudiar y formular planteamientos, que orienten la solución de los problemas del país, utilizando para el efecto métodos y propuestas concretas que conduzcan a la consecución de dichos propósitos, en cumplimiento de inexcusables responsabilidades con la sociedad.

A partir de este incuestionable concepto que responde a la naturaleza y esencia de los centros de educación superior, el actual Presidente constitucional de la República, Ec. Rafael Correa Delgado, invitó a los Rectores de las Universidades y Escuelas Politécnicas del país y a los directivos nacionales de sus estamentos de docentes, estudiantes y empleados o trabajadores, a una reunión de trabajo en el Palacio de Gobierno, reunión de la cual surgió el pedido expreso y puntual del señor Presidente de la República al señor Presidente del Consejo Nacional de Educación

Superior, Dr. Gustavo Vega Delgado, para que se integre una comisión de juristas de las Universidades y Escuelas Politécnicas que se encargue de elaborar un texto de nueva Constitución, que sirva como documento de trabajo o referencial para la próxima Asamblea Nacional Constituyente que deberá reunirse en nuestro país los próximos días.

Aceptado el pedido presidencial, el Sr. Presidente del CONESUP, solicitó a los distintos Rectores de Universidades y Escuelas Politécnicas y a las Federaciones Nacionales de docentes, estudiantes y empleados o trabajadores, sugirieran nombres de académicos Juristas para conformar la indicada Comisión, que finalmente fue integrada por decisión del señor Presidente del CONESUP previo diálogo personal con el señor Presidente de la República, en el que se acordó número y nombres de las personas sugeridas, incluyéndose a la Doctora María Paula Romo, como una catedrática que represente tanto al sector femenino como a la juventud, en consideración a sus reconocidos merecimientos y trayectoria de lucha ciudadana.

La Comisión fue oficializada a través de Decreto presidencial publicado en el Registro Oficial y comenzó sus labores el 5 de marzo del 2007, fecha en la que se designaron subcomisiones de trabajo y se eligió a quienes debían por estrictas razones de organización asumir la responsabilidad de dirigir y/o facilitar el accionar de la Comisión, que inició sus gestiones solicitando públicamente a las instituciones o entidades públicas o privadas, organizaciones sociales, profesionales, gremiales y a ciudadanos (as) en general, hicieran conocer sus inquietudes, tesis o propuestas, para previo el debido estudio y análisis, incluirlas en el texto de nueva Constitución a elaborarse. Se estableció igualmente en aquella sesión un cronograma de trabajo que ha sido debidamente observado por la Comisión.

La extraordinaria respuesta ciudadana que hizo llegar sus enriquecedores sugerencias y puntos de vista, en muchos casos como fruto de detenidos encuentros o debates de algunos años, le ha permitido a la Comisión contar con multiplicadas y diversas posiciones que recogen con fidelidad el pensamiento, sentimiento y anhelos de ese Ecuador profundo de todas sus provincias y ancestrales territorios comunitarios, que son los que sirven de sustento al proyecto, que la Comisión con el mayor respeto a los más de doce millones de habitantes y a quienes residen en el extranjero, se ha permitido elaborar para cumplir con la alta y honrosa responsabilidad que se le confió.

Es grato al finalizar nuestro trabajo poder sentir y decirlo públicamente que la Comisión se ha inspirado invariablemente en su inalterable deseo de responderle con la mayor lealtad y pertinencia a los legítimos y reiterados anhelos de cambio que existen en el Ecuador, en sus ansias de que exista mayor justicia, de un país que demanda con vehemencia combatir y eliminar todo vestigio de corrupción, que busca se promuevan encuentros y espacios de armonía social que contribuyan a atenuar las grandes inequidades existentes, en un mundo en el que la libertad descontrolada de la actividad mercantil ha creado abismales diferencias entre pocos que disfrutan de una gran opulencia que choca contra un creciente empobrecimiento generador de malestar social, que agrieta la propia estructura de la democracia.

La Comisión se ha guiado en su trabajo por un texto constitucional que contenga disposiciones amplias y precisas que posibiliten la debida y conveniente aplicabilidad de las mismas, en ese contexto ha estimado que es absolutamente justificado el que una norma constitucional recoja preceptos principales que regulen relaciones entre gobernantes y gobernados, sin que aquello signifique que por reducir textos puedan sacrificarse contenidos, en

cabal entendimiento que por encima de un número cuantitativo de artículos existe el anhelo de una Carta Política de organización del Estado que sea la que establezca vías hacia la construcción de una alma nacional, que sea una especie de certificado actualizado de nacimiento de la patria, como concepto y expresión de la realidad y emoción de una nación, una Constitución que no excluya que es con el vivir presente y las experiencias del pasado como puede advertirse una visión de futuro, que sea un verdadero pacto social de los heterogéneos grupos humanos que habitan el territorio nacional, sin olvidar a nuestros migrantes, por ello se aspira que la nueva Constitución recoja con fidelidad las tradiciones históricas del país, en correcta comprensión que el derecho como ciencia debe regular hechos y realidades, y que jamás puede ser entendido como un conjunto de disposiciones legales que impongan normas de comportamientos ajenos a las costumbres, hábitos, idiosincrasia y culturas de una sociedad.

Expuestos los antecedentes que han servido de base para el trabajo de la Comisión, nos permitimos destacar que en materia de garantías fundamentales y derechos humanos, se ha cuidado en el nuevo texto constitucional no ser regresivos incorporando como criterio esencial que los derechos humanos son fruto de una declaración de principios universalmente aceptada y que es deber ineludible de los Estados modernos, respetando instrumentos y normativas internacionales cuya vigencia es expresamente garantizada en el texto Constitucional, avanzar progresivamente en una mejor aplicación de los mismos, sin dejar de enfatizar como necesaria expresión de un buen ejercicio de ciudadanía, que los (as) ciudadanos (as) no solo podemos pretender ser titulares de derechos sino también sujetos de obligaciones y responsabilidades con la sociedad y que si nos atrevemos a mencionar la palabra Patria, hay que comenzar por aceptar que el único derecho que tenemos

es el cumplimiento del deber, si así lo aceptamos, es posible que logremos el imperio de la paz a partir del respeto al derecho de los demás, como lo sostuvo con superior claridad mental ese gran líder latinoamericano que fue Benito Juárez.

Merece destacarse dentro de la propuesta el hecho de procurar que el Estado sea social y democrático de derecho, como concepto que pretende que las garantías fundamentales de las personas no pueden ser simples declaraciones sino que tengan aplicación real y vida material en el convivir diario de los (as) ciudadanos (as), por ello el conjunto de disposiciones en la parte dogmática establece disposiciones desarrolladas orientadas a que aquellas garantías puedan ser reclamadas por quienes pudieran sentir que las mismas no están siendo debidamente reconocidas por las diversas instituciones o funcionarios del Estado y/o por sus connacionales, aquello explica que se estipulen procesos que imponen que los derechos humanos sean reconocidos por entidades o funcionarios públicos y por jueces y magistrados de justicia aunque no se los invoque en una petición o demanda.

Considerando el proceso migratorio, la irrefrenable internacionalización del mundo contemporáneo, se incorporan claros criterios del *ius sanguinis** como complemento del *ius solis**, que ha guiado la vida del país desde sus orígenes. Los ecuatorianos o ecuatorianas que nazcan en el exterior tienen nacionalidad ecuatoriana, sin necesidad de cumplir ningún requisito. Se incorpora como norma constitucional la igualdad efectiva de los derechos de los extranjeros a quienes se les abre la oportunidad de ocupar cargos públicos y ser elegidos para dignidades de elección popular en los organismos del régimen seccional autónomo, bajo la condición de tratamientos recíprocos de otros países a compatriotas radicados en el exterior. Se adiciona un párrafo referido al reconocimiento de garantías y un trato especial para los migrantes

ecuatorianos que los protege a través de instrumentos internacionales vigentes a quienes se les otorga incluso representación legislativa en el Congreso Nacional convirtiendo su actual lugar de residencia en un territorio virtual del país.

Se mantiene la organización clásica de la división de poderes o funciones del Estado: Ejecutivo, Legislativo y Judicial (pero se adicionan las funciones electoral y de control) y se proponen mecanismos que posibiliten una corresponsable relación entre los Poderes Legislativo y Ejecutivo, mediante la creación de la figura de un Ministro de Coordinación Política para fomentar la debida coordinación en el ejercicio del poder y el respeto recíproco en las relaciones que deben existir entre las funciones legislativa y ejecutiva, se sugiere una equivalencia entre la atribución del Congreso Nacional de enjuiciar políticamente o por graves infracciones penales y destituir al Presidente de la República, y del Presidente de tener la posibilidad de disolver el Congreso Nacional, por una sola vez, durante su mandato, señalando rigurosos y puntuales requisitos para que ello ocurra.

Se propone para limitar pactos y votos ajenos a tesis y propuestas, que responden en la práctica a intereses utilitarios, que el Presidente de la República pueda ser electo en primera vuelta con el 35% de votos válidos siempre que haya un margen de diferencia superior al 5% con quien le siga en votación, de no ser así, habrá una segunda vuelta electoral con los tres candidatos más votados, para dar más opciones de escogitamiento a los (as) ciudadanos (as).

Para darle más representatividad al Congreso Nacional se le devuelve al pleno del mismo, la facultad de nombrar su Presidente y Vicepresidentes y que no lo sean por los partidos políticos más votados. Igualmente se dispone constituir circunscripciones electorales en las provincias de mayor población, lo cual también con-



Integrantes de la Comisión Especial de Juristas del CONESUP, presidida por el Dr. Medardo Mora Solórzano, Rector de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

tribuirá a tener un Congreso Nacional con una más fidedigna representación de los electores.

Se mantiene por necesidades de equilibrio regional una elección conjunta de Presidente (a) y Vicepresidente (a) de la República, asignándole al Vicepresidente las funciones de presidir dos organismos de mucha importancia como son el Consejo Nacional de Planificación y el Consejo de Ciencia y Tecnología, cuyas políticas son ejes transversales en las diferentes actividades de las Instituciones del Estado y de la sociedad en su conjunto.

Se propone un país gobernado descentralizadamente mediante un régimen de autonomías que facilite la administración pública, asegure la participación, representación y control democrático, co-

mo impostergable necesidad de procurar una descentralización que rebase lo administrativo y se consagre en el orden político, que estimule la unidad nacional en la diversidad, favoreciendo una desconcentración del poder para que en las provincias, regiones y cantones, un dignatario o un funcionario en su respectiva jurisdicción territorial pueda resolver asuntos de interés de esas unidades territoriales, lo cual tiene la virtud de acercar el poder al ciudadano, aquello explica que se incorpore constitucionalmente la conveniente y protagónica participación de las juntas parroquiales, sobre todo rurales, como organismos que recogen las formas de vida y aspiraciones de las células básicas de la sociedad, lo cual posibilitará la construcción de un país más integrado, con menos marginalidades, más participativo, con posibilidades de lograr más justos y equitativos niveles de desarrollo y bienestar social, político, económico, administrativo, en todo el territorio nacional. Pero en este ámbito no solo se descentraliza políticamente el poder sino que se incrementa la participación de los organismos seccionales autónomos al 25% del Presupuesto anual del Estado y se eliminan asignaciones discrecionales, así se evitará el triste espectáculo de Prefectos, Alcaldes y funcionarios del régimen seccional autónomo, mendigando al gobierno de turno y a la Comisión de Presupuesto del Congreso Nacional, recursos económicos extrapresupuestarios, postergando la dedicación a cumplir sus obligaciones en sus respectivas localidades.

Se prevee la posible constitución de regiones por dos vías: De las provincias que tengan más de un millón de habitantes o por la unión de dos o más provincias colindantes sin que en este caso se exija el factor demográfico; así mismo se crean distritos metropolitanos de ciudades de más de un millón de habitantes o de cantones limítrofes que unidos tengan ese número de habitantes. Igualmente se jerarquiza la función de los Prefectos Provinciales o de consti-

tuirse regiones de los Gobernadores Regionales para que integren un Gabinete Territorial que estará presidido por el Presidente de la República al igual que presidirá el Gabinete de los Secretarios de Estado y altos funcionarios de la administración pública.

Se crea en los cantones la institución del Cabildo Ampliado al que concurrirán representantes de la Juntas Parroquiales rurales y urbanas y de la sociedad civil organizada, según lo establezca la ley, órgano que será de genuina participación democrática de la población del cantón y que semestralmente se reunirá para elaborar y aprobar el presupuesto, conocer el informe de labores del Alcalde y participar en la planificación general del respectivo Municipio.

Se previene la existencia de una administración de justicia independiente y robustecida, que no esté sujeta a influencias extrañas y que incluso interiormente cada juez o magistrado obre con el más absoluto apego a su criterio jurídico, a sus convicciones, a lo que considera justo y lícito, sin recomendaciones o interferencias de instancias superiores de la propia administración de justicia. Se la dota de autonomía económica disponiendo se le asignen obligatoriamente recursos equivalentes al 5% del Presupuesto General del Estado. Adicionalmente se da especial protección a la carrera judicial.

La Comisión se ha permitido sugerir dentro de las disposiciones transitorias que se ratifique la actual Corte Suprema de Justicia, al haber sido fruto de un proceso de selección a través de un concurso de méritos y oposición con veedurías nacionales e internacionales, lo cual es coincidente con la propuesta de la Comisión que sugiere que los Magistrados de la justicia ordinaria y constitucional, Directivos de los órganos de control y electorales, Procurador General del Estado, Ministro Fiscal General, Defensor del Pueblo, Defensor Público General, sean designados mediante

ese procedimiento.

En el mismo ámbito jurisdiccional se institucionaliza la justicia constitucional, con igual nivel e independencia en su gestión que la administración de justicia ordinaria, se plantea crear juzgados constitucionales que atiendan todos los recursos relacionados con procesos constitucionales como el Habeas Hábeas, el Habeas Data, recursos de amparo, la acción de cumplimiento y de incumplimiento por omisión, entre otros. La creación de la instancia constitucional dará origen a generar una jurisprudencia constitucional, como mecanismo idóneo que consolide y tengan protección y vida efectiva y permanente el conjunto de garantías o derechos individuales, colectivos y difusos previstos en el texto constitucional.

Se otorga una mayor jerarquía e independencia a los órganos de control y a los organismos electorales, cuyas máximas autoridades serán escogidas mediante concursos públicos de merecimientos con veeduría y participación ciudadanas, con el propósito de dotarlas de la suficiente imparcialidad y confiabilidad. Se amplía el plazo de duración en sus cargos a siete años y solo podrían ser juzgados por el Congreso Nacional previo dictamen de una Comisión Técnica Auditora que establezca responsabilidades que ameriten su remoción. En el caso de los organismos electorales se establece una instancia judicial que sería competencia de la Sala de lo Contencioso - Administrativo de la Corte Suprema de Justicia.

En el campo de la educación, factor prioritario del desarrollo social, se estipula como criterio básico el principio de la calidad de educación y se consagra como tesis que el estudiante sea el eje central del proceso educativo bajo el entendido que es a quien debe facilitársele su aprendizaje. Se establecen igualmente procesos claros de evaluación, vigilancia y rendición de cuentas en los que coparticipen docentes, alumnos, padres de familia y la comunidad, manteniendo como tesis que los padres puedan escoger libremente

para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias. Se recoge el pronunciamiento habido en la Consulta Popular de asignar en el Presupuesto del Estado el 6% del PIB para educación, mediante sucesivos incrementos anuales del 0.5% anual, al igual que se lo hace con Salud para que alcance el 4% del PIB como asignación presupuestaria.

Se ratifica la autonomía especial que deben tener las Universidades y Escuelas Politécnicas y se sugiere que el CONESUP contrate una auditoria internacional para verificar estándares de calidad de estos centros de educación superior y las que no tengan estándares mínimos de calidad debe solicitarse la derogatoria de su ley de creación.

Se intenta vigorizar y democratizar partidos y movimientos políticos, para que esto ocurra se plantea que los (as) candidatos (as) a elección popular deben ser afiliados o auspiciados por partidos y movimientos legalmente constituidos, se elimina la subvención directa del Estado a partidos y movimientos y se recoge el criterio de igualdad publicitaria en las campañas electorales a través de medios de comunicación escritos, radio, televisión y vallas publicitarias, por ello también se prohíbe ningún tipo de publicidad del gobierno nacional y gobiernos seccionales durante el periodo de campaña, que pudiera favorecer a candidatos afines y vinculados a quienes en ejercicio de un gobierno puedan tener ventajas frente a las demás candidaturas.

En materia económica que es un aspecto de alta sensibilidad se prefirió definir contenidos antes que membretar o ponerle una etiqueta al sistema. Si se tratase de especificar lo que se propone, sin duda existe un sistema económico mixto que reserva para el Estado la administración directa de los recursos naturales, incluyendo los del subsuelo y los cubiertos por aguas marítimas, así como el que asuma la prestación de servicios públicos funda-

mentales como suministro de agua, riego, electricidad, sin excluir el que pueda concesionar los mismos a través de empresas privadas, mixtas o corporativas, disponiendo para estos casos que el Estado al menos perciba la mitad de los beneficios o utilidades que se obtengan en la explotación o comercialización de los mismos. Paralelamente se garantiza el emprendimiento individual, familiar, asociativo, cooperativo y comunitario, se pone énfasis como nunca antes se lo hila en la historia constitucional del Ecuador en el apoyo al sector agropecuario, pesquero y turístico, como los sectores de mayor generación de riqueza en la sociedad, otorgándoles expresamente créditos preferentes y estímulos tributarios que les posibilite la mayor dinamia posible en sus actividades. Se preveen claras disposiciones de garantía para la inversión nacional o extranjera, sobre todo para actividades productivas tanto para el consumo interno como para la exportación, y se prohíbe financiar gasto corriente público con crédito externo, pero se consideran a la salud, la educación, la nutrición y la justicia como gastos de inversión.

En el capítulo de la economía, debe resaltarse el que se establezca, una gestión responsable de las empresas públicas que administren los servicios públicos, que deben proporcionar a sus usuarios servicios de calidad y eficientes y a precios socialmente asequibles, para ello se propone crear la Superintendencia de Empresas Públicas como órgano de control y supervisión de las mismas. Se resalta el que exista una sana y leal competencia y se proscriben monopolios u oligopolios en actividades económicas.

En lo que hace referencia al derecho a la información como complemento que vuelva efectiva la garantía fundamental de la libertad de expresión y opinión, se mantiene el derecho de las personas de acceder a una información objetiva, veraz y oportuna, sin censura previa, se prohíben monopolios u oligopolios en el campo

de la comunicación social y que estos medios puedan ser utilizados para la defensa de intereses particulares de los dueños o accionistas de las empresas propietarias de medios de comunicación. Se garantiza el derecho sin restricciones de las personas de tener la opción de acceder al ciberespacio y utilizar el internet para la libre circulación de ideas y pensamientos, sin restricciones ni ningún discrimen, al igual que el derecho de asociarse en comunidades en línea o virtuales, con lo cual se garantiza y previene que la llamada "sociedad de la información" sea una tangible realidad en Ecuador.

Con respecto a los sectores de atención especial como el caso de niños, niñas, adolescentes, mujeres embarazadas, personas con discapacidad, adultos mayores, se mantiene y mejoran textos de la actual Constitución y se establece como mecanismo que beneficie una real atención a estos sectores, una mayor intervención y compromiso de los organismos seccionales autónomos.

Se reafirma tanto en derechos humanos, como en derechos políticos, económicos, civiles y sociales la equidad de géneros entre hombres y mujeres y se reconoce la labor de las mujeres jefas de hogar, como una actividad productiva de trabajo doméstico no remunerado.

Se proponen disposiciones que dan mayor relieve en la vida del Estado a la cultura y/o culturas como expresión de la diversidad multiétnica del país, así como se da especial valoración a la investigación científica, tecnológica e innovación, como ejes transversales en la vida de la sociedad y como sectores de acentuada gravitación en un sustentable desarrollo social, y de fortalecimiento de la identidad e historia nacional.

Se procura robustecer la seguridad social como medio imprescindible para lograr un mayor bienestar colectivo. Se propone reincorporar un representante de los jubilados en el Consejo

Directivo del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, en consideración a su indispensable aporte e importancia que tienen en este campo del convivir colectivo.

Se dispone que la declaración de bienes de quienes sean nombrados para un cargo público declarar sus bienes y el origen de los mismos, cómo los llegaron a adquirir, para mejorar controles del repulsivo enriquecimiento ilícito o no justificado. Por otra parte se establece que el ingreso a la función pública se lo haga por concurso de méritos y oposición.

En lo que tiene relación con los derechos colectivos se reconocen identidad y formas de vida peculiares de los pueblos cholos y montubios asentados en la Costa, que les posibilite acceder a la cooperación internacional, al igual que se incluyen disposiciones que protegen territorios y forma de vida de los denominados "pueblos sin contacto".

Se establece para lograr una administración de justicia transparente que los incidentes o recursos de reos o sindicados no favorezcan a los mismos, cuando busquen retardar su juzgamiento para beneficiarse de plazos de prisiones preventivas.

En materia de reformas constitucionales la propuesta puede darse por tres vías: por un grupo de legisladores que represente el 10% del total de legisladores, por el Presidente de la República, quien incluso podría convocar a referéndum para este objetivo, si sus planteamientos no son objeto del debido trámite, y por iniciativa ciudadana del 2% de empadronados a nivel nacional, estableciéndose límites para los casos en que se pueda convocar a una Asamblea Nacional Constituyente para igual finalidad.

Finalmente se sugiere que expida una ley que deje clarificado que el haber estado o estar en la central de riesgo no puede significar un impedimento vitalicio para el ejercicio de derechos.

Reiteramos: es un documento para el debate nacional que sirva

como referente para la construcción de una sociedad renovada en actitud y postura ciudadana, que contribuya a modernizar la estructura institucional u organizacional del Estado ecuatoriano para el siglo XXI.

***IUS SOLI**

Ius soli (del latín, "derecho del suelo") es el criterio jurídico que puede adoptar un ordenamiento para la concesión de la nacionalidad. Según el *Ius soli*, una persona adquiere la nacionalidad de un país por el hecho de haber nacido dentro de su territorio.

DIFERENCIA CON EL IUS SANGUINIS

Si bien a través del *Ius sanguinis* una persona adquiere la nacionalidad de un país en función de su familia, el *Ius soli* otorgaría la nacionalidad a aquellos nacidos en territorio nacional.

En muchos casos el resultado es el mismo, pero no siempre. El *Ius sanguinis* trata de proteger los derechos de los emigrantes. Se utiliza en mayor medida en aquellos países que, por su situación socioeconómica, tienen tendencia a exportar emigrantes.

El *Ius soli*, sin embargo, se utiliza más en países receptores de emigrantes, dado que se adecúa más a la realidad social.

***IUS SANGUINIS**

Ius sanguinis (del latín, "derecho de sangre") es el criterio jurídico que puede adoptar un ordenamiento para la concesión de la nacionalidad. Según el *ius sanguinis*, una persona adquiere la nacionalidad de sus ascendientes por el simple hecho de su filiación (biológica o incluso adoptiva), aunque el lugar de nacimiento sea otro país.

DIFERENCIA CON EL IUS SOLI

Si bien a través del *ius sanguinis* una persona adquiere la nacionalidad de un país en función de su familia, el *ius soli* otorgaría la nacionalidad a aquellos nacidos en territorio nacional.

En muchos casos el resultado es el mismo, pero no siempre. El *ius sanguinis* trata de proteger los derechos de los emigrantes. Se utiliza en mayor medida en aquellos países que, por su situación socioeconómica, tienen tendencia a mayor emigración.

El *ius soli*, sin embargo, se utiliza más en países receptores de emigrantes, dado que se adecúa más a la realidad social.

*Insurgencia del mal hablante:
del habla popular montubia y una
poética de la memoria*

WILMAN ORDÓÑEZ ITURRALDE

Un antiguo recuerdo de febrero de 1977, verano, cuando mis apenas ocho años edad no me impedían jugar "Sin que te roce" o "la pájara pinta", tradicionales juegos de soportal, altamente sensualizados, viene a mi memoria ahora, que pienso y escribo, sobre este apasionado y sugerente tema del habla popular de los montubios y una poética del monte. Diría, una poética del mal hablante, que surge de la memoria definida como amorfino y décima, aunque esta última, ya en extinción.

Este recuerdo, que ahora no sólo me atrae sino que me atormenta, se los relataré, como un ejercicio mental para no perder esa memoria de los antiguos, que desde pequeños nos relataban historias, sin que nos diéramos cuenta que las mismas, quizás, eran tan solo la repetición, de una forma de hablar mágica-festiva de sus otros mayores. Historias que por tradición, se conservan, en su inconciente colectivo. Cito: "Recuerdo a mi padre Wilman Ordóñez Valarezo, montañés, nacido en una vieja tablada de la Provincia de El Oro, embarcándome a mí y a mi hermanita mayor

ya fallecida, en un destartalado bus de la cinco (Guayaquil), que cogimos en el entrañable parque Puerto Liza. Era domingo, de verano repito, y los tres, sentados en un solo asiento, viajamos no menos de treinta minutos hasta el lugar de origen. En un sobre salto, nuestro padre, pega un estrafalario grito de: oiga señor chulío (ayudante del chofer), aplante que me apeo, o dígame al chofer que aplante que me apeo". Lo cual causó burla entre el chofer y el cobrador, a quien en el campo oreense lo llaman chulío, y los pocos pasajeros, quienes gritaron casi al unísono: "chófer para, que el pacharaco se mea".

Pacharaco, apeo, chulío, aplante, mea; les juro que mi hermana y yo, tan solo atinamos a mirarnos con cara "de gallinas de cuelga", lo que supone en el campo montubio, antiguamente, y en muy pocas comunidades ahora, un hermoso regalo de cumpleaños, al amigo o pariente, que por razones de economía estas gallinas de regalo, eran viejas, flacas y piojosas. Ya supondrán entonces, la cara que pusimos. Lo único seguro fue que al bajar, pedimos explicaciones a nuestro padre de tan singular forma de manifestarse en el bus, con tales términos y expresiones que sin duda hasta ahí a nosotros nos tenía aturridos. Pero nuestro padre, de generosa conversa y hasta cierta timidez, como muchos montubios recién llegados a la ciudad, no hizo más que rascarnos la cabeza, como si rascara la cabeza de los pollos y sonriendo, decirnos: "tranquilos muchachos, el problema es que a estos los criaron con leche de burra vieja", y lo peor -prosiguió mi padre- ¿vieron como todos se alborotaron más que gallo en gallinero? fin de cita.

Este relato, verdadero por cierto, hizo que en mis años posteriores, nunca más olvidara el bus de la cinco. Sobre todo, me devolvió el entusiasmo para volver a mi padre y a mi abuelo, en años posteriores, cuando en uso ya de la razón, hizo que no pierda la memoria y me vinculara a la tradición, las prácticas culturales

del monte y al folklore; a observar y recoger los encantos de una sicología social-rural, usurpada por mercaderes del porvenir, y cercada en el propio entorno por una frágil línea que cruza lo adulto y lo juvenil: "el haber perdido el encanto por escuchar al otro, al viejo, al del habla antigua"; lo que produjo una ruptura cuando más se necesitaba transferir información que indefectiblemente ahora lamentamos como la pérdida de muchas tradiciones orales que ellos conservaban, por una posible o quizás sospechosa culpa de "pericos ligeros" como llaman los montubios a los vagos y perezosos.

En todo caso, no traigo lamentaciones si no, un poco de nostalgia y romanticismo, propios del folklore, que nos ubica a un pasado-presente al que se debe recurrir urgente para no perder lo que queda de esa habla, de ese verbo; de términos y modos lingüísticos que están ahí, "al otro lado del río" pero no los escuchamos; ya que escuchar, para nosotros, a los montubios, supone un recorrido por el campo. Y recorrer el campo, sobre todo en invierno, según nuestra mentalidad colectiva citadina, deduce sufrimiento.

ENTREMOS AL HABLA

"Dime como hablas y te diré quién eres". No hay frase más discriminatoria y racista que esta. Si dices "estás cool", entre los jóvenes, eres de lo más aniñado de la ciudad, por ende "eres culto" en la mentalidad de estos hablantes. Pero si ellos escucharan "oye mijo achica, achica la canoa" o "habiendo arroz manque no haya Dios", no solo sería motivo de burla, sino que además, pasarías de vulgar y de grotesco. Y creo, sin duda llamarían a Juanita Vallejo; la Juanita de "la palabra correcta", quién a través de su programa no hizo otra cosa que declarar "a su juicio" "en desuso" e "incorrecta forma de hablar", palabras, expresiones, frases y giros montubios como "aguitar" "a la viravuelta" "aplante" etc., del mundo

oral montubio socializadas aún en nuestro entorno urbano-popular con clara ascendencia montubia y afroesmeraldeña.

A ella, a Juanita, la recuerdo cada día en el "no, no, no, así no se dice, así no se habla" pretendiendo decirnos ¿imponiendo acaso? Las palabras que solo la Academia de la Lengua reconoce y valora. Soslayando, desvalorando o peor, subsumiendo, el constante fluir de las palabras y frases del habla popular y la jerga de la periferia, de lo marginal, las que terminaron imponiéndose en el uso del lenguaje diario del hombre y la mujer llana de nuestro pueblo.

Aquí una digresión: "mientras más contaminantes sean las palabras, si hablamos del hablante popular-urbano, seguro es que las esquinas seguirán siendo de los amigos. Puesto que estás palabras son las que llenan de vigor y gracejo a los interlocutores del barrio". Si esto funciona en la esquina de nuestra casa y las hemos aprendido a tolerar y en muchos casos hasta a disfrutar, lo mismo sería que el diálogo entre "parceros montubios" sea valorado como las anteriores, ya que no imagino a un montubio hablando de "oye man que bella está la noche viste". Sino de "compadre, échele hueso de cuchuco al aguardiente, pero echo porvo y vierá que funciona mejor que er viagra". También otras como "ojalá que está noche no cante la vieja ya que sería señal de mal agüero". O "mijo, coja la balsilla y échese al otro lado del río y tráigame unos bastimentos" y "cuidao te da er frío con calentura (que trata del paludismo)". "Recuerdo, mijo, que cuando regrese "a la viravuelta lo cojo". Frases también, que escucho y recojo, como "esta muchacha ya está lista pal corte" (...) "hay que meterle diente antes de que se pase la cosecha" son propias del hablante popular montubio. Además de 'dichos' con una carga de sabiduría propios de su ingenio, reparan: "el compadre Panchito está más cagao que palo en gallinero"; o este otro: "mujer, estás como virgen en día de fiesta"; también he escuchado decir: "Paquita, te quedaste aliñada y sin vi-

sita, cuidao te van a dejar pa vestir santo"; Por último, este que le viene bien a algunos de los cincuenta y siete ex-diputados expulsados del Congreso: "entre más escarba la gallina, más tierra se echa encima".

Estas expresiones y frases que hemos recogido de nuestras visitas a los Recintos y Caseríos montubios, muestran no solo una forma de hablar o expresarse, sino una definida cultura oral; cuyos giros y modos relativos a la lengua, nos habla que existe ese otro mestizo que no queremos ver o escuchar por temor a sentirnos parecidos. Nos habla de una región con distintas costumbres, creencias, y modos de ser, que no se ocultan, que están ahí pero no reconocemos y guardamos la distancia, por temor ¿o vergüenza? al pasado de nuestra ascendencia o a vivir un presente globalizado con prácticas culturales antiguas y del monte. Pero como nuestras propias contradicciones siempre cruzan nuestros fauces, de inga o mandinga, "reculando" o no, lo montubio nos saldrá de la boca. "Sin querer queriéndolo" para valorar el habla popular del Chavo.

Así que, al montubio, ni se lo debe, ni se lo puede, estigmatizar o reprimir por su forma de hablar y expresarse. Más bien, habría que estimularlos para que conserven sus oraciones y giros; y nosotros, los otros, los ciudadanos, plantearnos una forma de redescubrir este maravilloso mundo de su oralidad y habla popular.

Basta el hecho que esta habla popular, no representa una desviación de la castellana; es, a mi juicio, una antigua forma Gallega de hablar que ha sobrevivido con el tiempo. Y si al montubio le ha servido para comunicarse, a nosotros no debe sorprendernos. Es un habla popular que tiene un altísimo nivel de coincidencia en varios países hispanohablantes, lo cual hemos comprobado en nuestros viajes. En sus frases no hay fragmentación de nuestro idioma, es el mismo, pero con la diferencia de haber logrado una particular seña de identidad en su voz y verbo.

Adelantados de García Márquez, los montubios no andan, ni hablan, con reglas gramaticales. Quitan y ponen cuantas veces les funcione la R o la S. La F o la D. La O o la G. La J o la P. Ejemplos: Carceta por Calceta; Cardo por caldo; Barde por balde; Gualdián por guardián; Puelco por puerco; Vedjde por verde; entre otras. Patrimonio oral del hablante insurgente, que los urbanos, lo hemos reducido hasta lo insignificante socioculturalmente. Sin comprender que esta popular manera de hablar en el monte trascendió los límites de sus pequeños pueblos, hasta posicionarse en el hablante urbano con ascendencia montubia. Y para desgracia de muchos, si lo montubio no se les escapa por la boca, les sale caminando, saludando, bailando, comiendo, o haciendo el amor; sino pregunten a aquellos que aún utilizan la hamaca o el petate al piso para glorificar su acto fálico, con toda la amplitud de matices que la hamaca o el petate permite.

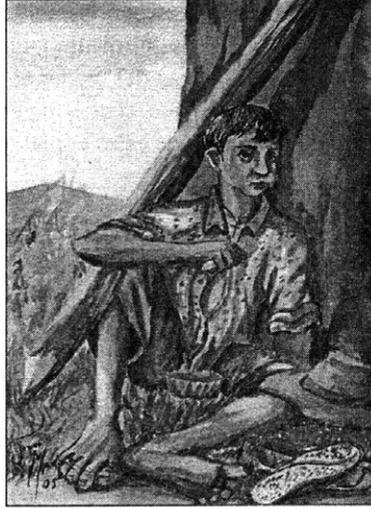
Esta es una muestra de los términos aludidos:

- Argo por algo.
- Apreuntar por preguntar.
- Acojudarse por atemorizarse.
- Baray por caray.
- Boñiga por mierda.
- Calzonudo por pendejo.
- Calzoneo por obsesionado por una mujer.
- Cufiar por andar espiando.
- Dende por desde.
- Entuntanao por bien comido.
- Descuarajingao por desbaratado o enfermo.
- Descualingao por mal arreglado.
- Empialao por atrapado.
- Gloriao por agua de hierbas como infusión.

- Jachudo por bravo o rebelde.
- Jodío por fregado.
- Jule por azuzar a los perros.
- Julepe por ir a la carrera.
- Mojino por idiota o distraído.
- Naiden por nadie.
- Pasmao por persona lerda.
- Pedearse por pedorrearse.
- Viravuelta por vuelta de un río o una esquina.
- Tonga por comida envuelta en hoja de bijao.
- Pija por pene.
- Chigualo por Velada del Niño, Versos de Rueda, Fiesta Navideña Manabita o Tríada: juego-baile-canción.
- Duende por espíritu maligno que ronda los campos.
- Júcale, júcale, equivale a espantar animales como el chanco y el burro.
- Futre, por elegante, bien vestido.
- Zarandear, por mover con violencia o castigar.
- Orillar, por caminar por la rivera del río.
- Querencia, por amor a la tierra donde se ha nacido, amor a su mujer y a los animales que cría.
- Reclar, por retroceder.
- Era, por macetero hecho de caña.
- Ojeao o mal de ojo, por enfermedad producida por la mirada de una persona.
- Escarmenarse, por peinarse.
- Parturienta o comadrona, por persona que asiste un alumbramiento.
- Jáyara, por áspera o persona hosca o intratable.
- Güarguero, por garganta.
- Encorquetar, como acción de ubicar en la cadera al muchacho.

- Enchivao, por malgeniado.
- Enrudao, por tipo de infusión que toman las mujeres luego de dar a luz.
- Chinapo, por despeinado.
- Aventao, por persona que tiene gases y una ligera hinchazón en el vientre.
- Aguaitar, por mirar o ver.
- Azocar, por amarrar o apretar algo.
- Abusión, por superstición.
- Jondear, por decir algo o lanzarse a un punto determinado.
- Amarcar, por coger del suelo a un niño.
- Pájame, por bájame.
- Chuta, por olvidar.
- El juancharro, por diablo, cuco, satanás o lucifer.
- Chuspa, por bolsa o funda de cualquier material,
- Pita, por piola de algodón,
- Jíquima, le llaman a una fruta parecida al camote, aunque esta última es más gruesa.
- Pitajaya, le llaman a una fruta parecida a la tuna.
- Gulupera, por baticola.
- Despiojar, por quitar los piojos.
- Desmote, por porción o extensión de terreno sembrado especialmente de arroz.
- Jecho, por fruta u otro vegetal que se puede consumir porque está a término o maduro, etc.

"Si nos atenemos a los preceptos y conceptualizaciones que dictan los tratados sociolingüísticos, de que un lenguaje particular se establece de forma legítima, es adquirido por otros, impuesto a otros, y reproducido como una forma dominante, 'el pueblo montubio' no es la excepción y muestra la interdependencia de estos en



El montubio se caracteriza por su forma de hablar y expresarse. El dibujo pertenece al pintor manabita Javier Macías.

el círculo en que estos términos se comparten y verbalizan". Por ende, la sola proterva intención de arrogarnos el derecho de soslayar esta habla nos convierte unipolarmente en agresores de la misma. Lo peor es que todo supuesto guardador de la dicción correcta y aprendiz a torquemada de la buena expresión, no es más que un repulsivo hipócrita que llega a casa puteando como el mal hablante, y entrado en tragos deja su acartonado discurso que lo negocia entre sus pares para hacerse ver como culto, y hace uso de palabras, frases y expresiones tomadas de la jerga marginal y popular a la que rechaza y reprime constantemente en público.

No olvidemos que somos herederos del viejo Cervantes, de Calderón, de López de Vega, de Quevedo; sino, tan solo convíden-

dense unos amorfinos y compárenlos con las coplas del Siglo de Oro Español. "Esto responde a un sentimiento natural que evoluciona de acuerdo a las características del medio en que se desenvuelve el individuo". Aquí notarán que, si no son parecidos, no hay mayor diferencia: pongo una guisa de estas coplas y amorfinos:

CANTARES ANDALUCES DEL SIGLO DE ORO:

Por más que sea mentira
dime que me estás queriendo
así entretendré mi pena
aunque güerva a sufrir luego.

Er día que nos casemos
dicen que dice tu madre
que vamos a emparentar
la miseria con el hambre.

Si pasares por er puente
no bebas agua del río
ni dejes amor pendiente
como dejasteis er mío.

AMORFINOS:

Bella como quimera
me arrodillo ante tu altar
más bella que las palmeras
y las rosas de un rosal.

Como linda y como bella
te quisiera ver pasar
por un puente de cristal
y un pasamano de estrellas.

Por tu linda cabellera
y tu cara tan bonita

me arriesgo que en tu boquita
veneno tengas y muera.

EN CUANTO A LO POPULAR DEL HABLA

El Montubio no es pendejo, suele decir mi padre, habla como piensa y piensa según el entorno.

En el habla popular montubia seguramente existen expresiones o símiles fosilizados, como en el habla popular urbana, pero los hablantes siguen siendo los mismos, por su cultura. Por ello implica pensar que siendo así, y mientras no desaparezca esta cultura, aunque mueran términos, dichos o decires, existen otros que mutan, se transplantan, y con el tiempo perviven, como recurso indispensable en su comunicación que los hace distintos o diferentes a nosotros, para bien de ellos y la diversidad étnica de la región y el país.

Mientras estos hablantes existan, existe su oralidad. Y lo popular de su habla seguirá siendo colectiva, de uso y consumo masivo. Verbigracia de expresiones que no deben desaparecer. Como un mecanismo de defensa de fases típicas, narrativas y folklóricas de por sí ya desangradas.

El Maestro Menéndez Pidal solía decir que: "lo popular supone la compenetración del elemento culto con el pueblo en general, pero lo vulgar supone la mayor iniciativa del pueblo inculto".

Si lográsemos tan solo ser partidarios de los matices y la convivencia en las hablas populares de la diversidad étnica costeña, seguro daremos vida en democracia, a un tejido más nacional de nuestro idioma. Lo propositivo sería, en palabras de Fernando Ortiz, considerado el tercer descubridor de Cuba, ver como pretendemos en el lenguaje, "una sopa insulsa de palabras correctas, un puré de palabras obscenas, y un tamal con el sabio picante de la jerga creada por los jóvenes diariamente en los círculos donde se

concentran".

Entonces, volviendo a la insurgencia del mal hablante, lo popular en este aspecto se torna rentable hasta como producto cultural que puede beneficiar al mismo pueblo montubio. Pero no se debe discriminar.

Yo me pregunto ¿cuál sería la reacción de un académico e intelectual acartonado al golpearse con el martillo un dedo si acaso pretendiera clavar un clavo?, seguro no diría "Dios mío me he dado un golpe estremecedor en una de las extremidades móviles de la mano" sino, seguramente gritará "chucha, me machuqué". Entonces, ¿cuáles de estas expresiones pueden calificarse de correctas o incorrectas, cultas o populares? Ninguna. Hace un año estuve en México dictando una conferencia a los estudiantes del ballet folklórico México Tradicional, y recuerdo que el maestro Jorge Pedroza, director y asesor académico del reconocido ballet de Ciudad de México de la Delegación de Cuajimalpa, me indicó que lo culto y lo popular en el habla mexicana están íntimamente relacionados, a tal punto que uno puede escuchar a un sádico piropeando a una muchacha diciéndole "doncella de mis hinojos dime de que jardín provienes o de que paraíso celestial caíste para convertirme en tu jardinero o en tu ángel de la guarda"; como escuchar a un académico decir, recurriendo al piropo, "mami, como quisiera ser los elásticos de tus calzonarios para sostener los tamales de tus nalgas".

En nuestro trabajo diario de visita, observación y recolección de datos en el campo, donde recogemos todo sin discriminar, deducimos, al clasificar y sistematizar, lo que conviene o no propagar y difundir, sin tendencias chauvinistas ni moralistas que entorpecerían el mismo proceso de reinserción de las palabras que deseamos aún se mantengan vivas. Pero gozamos, disfrutamos y muchas veces nos adherimos a lo vulgar del habla también, puesto

que en ella, las entrañas del hablante popular se muestra sencilla, en una filosofía y saber peculiar no aprendido en la academia, es decir no institucionalizada; pero cierto es, no menos culta tampoco que lo que se aprende conceptual y metódico en una academia. Y lo que voy a decir no es una hipótesis: en su lenguaje, el montubio astutamente articula signos, axiomas y eufemismos sin haber pasado si quiera un cursillo de lenguaje. Y su forma de hablar es clara, creativa y lúdica. Si ustedes tienen por costumbre visitar el campo reafirmarán esto. Sobre todo con los custodios del cuento popular y los mitos; de la adivinanza y la décima; del amorfino y el chasco; de la conseja y la leyenda. En fin, de toda historia oral que en boca de ellos, los montubios, siempre son narradas como hechos ciertos.

Hechos, palabras o situaciones que responden a un sentimiento natural que evoluciona de acuerdo a las características del medio en que se desenvuelven los montubios y a formas expresivas que reflejan mejor su temperamento y cultura. Para muchos, las palabras montubias resultarán vulgares, incorrectas o mal dichas, pero lo cierto es que, es esto, palabras distintas a las que no estamos acostumbrados a escuchar, ya que la realidad de los montubios es otra realidad y explorar ese universo implica no solo regresar la mirada al campo sino al genotipo también. Y eso sería para muchos una herejía de doble laya. Además que regresar al genotipo implica aceptar, entender y comprender el proceso de ladinización de uno. Un amigo me dijo un día que él no está dispuesto a pasar pena, y la pena la atribuí a la vergüenza.

EL ENTORNO DEL HABLANTE INSURGENTE

Escuchar hablar a los "parceros" cerca del billar o en un juego de naipes, en un caserío montubio, es simbólica y oralmente distinto.

En el campo, luego de terminada la jornada, al montubio le da por discurrir su tiempo en un pensar y reflexionar constante de lo ocurrido. En el día, en el desmonte, siempre encuentra un momento para el chiste, el doble sentido o el cantar, murmurando, que la melodía que el día anterior escuchó en la radio de sus casa o el recuerdo de una antigua. Por la noche, en cambio, articula su parloteo entre cachos de buen ingenio, frases llenas de afecto e historias pequeñas y fantasiosas que se suman al diálogo y la ternura de verse juntos. Aún, cuando la jornada es larga y dura, los hablantes montubios se distienden hablando como loras y "catarnicas viejas" como si el tiempo se detuviera y nunca fueran a morir.

Hay cinco elementos más que se suman a esto:

-El habla popular montubia se construye a partir de interlocutores, como toda habla; la diferencia es que el interlocutor montubio sabe escuchar y participa hasta que quien emite el mensaje ha culminado su intervención. A diferencia, del muchas veces patético discurso, emisor-receptor de los hablantes urbanos.

-El término compadre/comadre siempre es constante en el habla montubia, porque en el está implícito el grado de confianza y aceptación en el grupo.

-Nadie pre elabora un discurso. Ni asumen poses de "quién sabe más". Basta recordar que todo es parejo por el grado de analfabetismo que se presenta, pero tampoco esto es determinante, simplemente es la sencillez de su habla la que comunica y sugiere.

-El montubio no anda con ditirambos ni diccionarios de pedigrí. Para él, sus temas y tragedias resultan comunes y por tanto recurrentes: las deudas con los chulqueros; los prestamos con el banco; los químicos para matar las plagas; el robo de los intermediarios; las enfermedades de invierno; el amor traicionado; la

mujer adúltera; la próxima fiesta del pueblo; la mujer escondida (y después le andan echando la culpa al duende); el desmonte; el próximo rodeo; la muerte de Crispín, Anastasio, Mar del Pacífico, Doña Panchita, Narciso, Prudencio, Impronta Adefesio, Felícita, etc.; las enfermedades del ganado; la próxima chica que se llevarán al anca del caballo y quizás, desflorar en algún cañaveral o en su propia "cuja", para luego de cometido el hecho, la chica, a quienes los montubios llaman "china", con cara de zonza, rezongarle al padre el amor que se tiene con Esculapio. Y ¡ay! cuando el padre desaprueba esa relación. Pero de aprobarse: harto puerco frito, arroz con pato, seco de gallina y el mejor aguardiente con ramitas de Zaragoza o "penecito de cucucho viejo" para el día de la fiesta.

-El juego de la adivinanza como: za parriba/za pabajo/tú boca arriba/y yo boca abajo/ ¿qué es? (La piedra de moler). O esta otra: allá arriba de ese cerro/hay un faro bien parado/tiene barba como chivo/y canilla de venado/ ¿qué es? (El choclo). De día de vestido/de noche desnudo/aguantando frío/como todo un cojudo/ ¿qué es? (El cordel), etc., lo juegan serios o divertidos en la chingana donde se reúnen o en el billar del pueblo. Y oculto, muy oculto, el hablante montubio también conversa sobre el incesto. Pero esto de una manera solapada, entre dos o tres parceros de mayor confianza. Un habla, quizá, con frases y expresiones ya codificadas, que solo ellos entienden.

ENTONCES, VALORAR DEPENDE DE NOSOTROS

Del habla popular montubia hay harto por contar, y por recuperar también.

Este arsenal de vocablos, frases y expresiones de todo tipo, en la cotidianidad del campo, están ahí, a la espera de ustedes, llamados a recoger, custodiar y reposicionar su habla y su cultura. Como una

forma de tender un puente comunicacional entre ellos y nosotros, a pesar de la pérdida de muchas palabras, dichos y expresiones montubias; y esto, como hipótesis, esta pérdida "se debe en parte a la debacle de la ganadería y la agricultura tradicionales". De hecho, las nuevas generaciones no conocen los nombres propios de los utensilios agrícolas tradicionales o de uso para sus labores diarias. Pero lo popular, al igual que lo "culto" tiene validez. Tan solo extendamos el puente; así no perderemos la memoria, y nuestras identidades no se verán sojuzgadas. Sino, regresemos al escritor Camilo José Cela cuando afirmó que "suponer que no hay más voces válidas que las del diccionario, es despropósito paralelo al de creer que no hay más hijos con el corazón latiendo que los legítimos".

EN CUANTO A LA POÉTICA DE LA MEMORIA

Defino como *poética de la memoria* a la versificación de cuatro o diez versos trasladados y transmitidos de generación en generación y viajantes de boca en boca, que los montubios guardan y custodian como larva en laboratorio en su mente y es reconocida entre nosotros como amorfino y décima. El primero, una expresión literaria-musical y danzaria que aparece en siglo XVIII, fue popular en el siglo XIX por su condición sine qua non de denuncia e ironía, casi menospreciada en el siglo XX, con la excepción de José Antonio Campos quien en su *Cosas de mi tierra*, *Linterna mágica* y *Fuego fatuo*, lo revalora. Justino Cornejo de Pueblo Viejo, que recogió muchos de ellos en el inédito *Cantares y cantores de mi tierra*; en *Chigualito chigualó* y en *Animales y plantas en la poesía popular ecuatoriana*. Manuel Rendón Briones "Don Toribio" con su *Libro de oro*. Ahora y desde fines del siglo anterior revalorado por el profesor y folklorista Robespierre Rivas Ronquillo con su libro *Amorfinos costeños que va por la cuarta*

edición y por mis libros *Amorfino, canto mayor del montubio* (segunda edición) y *Soy lo que es mi entorno: Dumas Mora el poeta del Carrizal* (estos ejemplos son pensados desde lo que se ha hecho y hace desde Guayaquil. Sin duda, si quisiéramos hacer una lista regional de quienes han recogido, clasificado y promovido el amorfino, esta se extendería).

La segunda, la décima, aparecida en el siglo XIX y desaparecida en el siglo XX. Refugiada en la inteligente capacidad creadora de Pedro Florentino Valdez: el poeta de la montaña. La décima se convierte en popular a partir del siglo XVIII, cuando España la incorpora a los discursos coloquiales de los barrios pobres, como una forma grotesca de cantar, en cuarenta y cuatro versos reales. La que llegó a nosotros con el nombre de *décima espinela*.

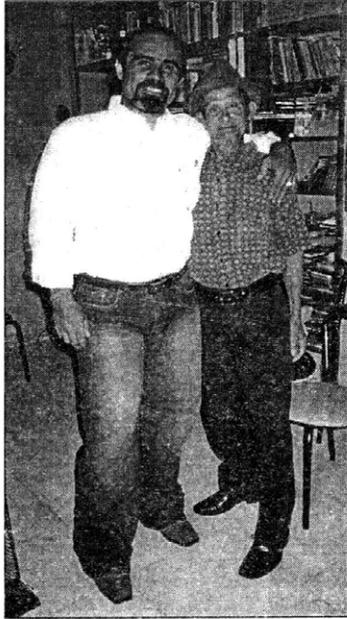
Como poesía popular contribuye a conservar los mitos y relatos de la vieja España, narrados por contadores y copleros que veían en ella una forma genuina de transmisión oral de sus picardías y visión de los acontecimientos políticos de la época, contados en forma satírica.

En Ecuador, particularmente en las comunidades montubias de la provincia de Manabí y en las comunidades afrodescendientes de la provincia de Esmeraldas, la décima se conserva intacta en su estructura métrica parecida al antiguo romance español. Una importante muestra de la última expresión decimera montubia son las composiciones de Manuel Rendón Solórzano, quien nació en 1848 en la vía a Canuto entrada del recinto la Gallinaza, en Chone y murió en 1934; de Pedro Florentino Valdéz nacido en Rocafuerte (no se registra la fecha de nacimiento) y muerto en el sitio "El Colorado" de la parroquia Ricaurte en Chone el 8 de diciembre de 1947 o Alipio Burgos Salazar (+): el segundo poeta de la Montaña, de la parroquia Alejo Lascano, recinto Rancho El Día. Muerto sin que nadie recoja sus conocimientos de plantas medicinales (fue cu-

rander). Otro gran exponente y creador de la décima espinela fue el fallecido montubio don Juan Coque de Palenque-Los Ríos. Quienes conocieron a don Juan cuentan que días antes de su muerte había definido la vida y dictado su testamento componiendo varias décimas. Su hija, doña Gregoria Cátedra Coque Casquete, cariñosamente conocida como doña Caquita, fue su heredera y anda de pueblo en pueblo recitando y contando historias de su pueblo en décimas espinelas.

En una estancia mía en Palenque, Caquita me informó el tan antiguo y medieval Romance de Carlos Magno, que dijo, lo aprendió de su padre, y la variable de ciertas palabras de su habla popular, cuando no recuerda las que eran, funcionan soberanamente aquí, este es otro ejemplo de lo que defino como poética de la memoria:

La guerra de Carlos Magno
en esta historia verán
que el almirante Balán
nunca quiso ser cristiano.
Fiel Obraje de Alejandría
que hay en Señor de Corona
sin respetar persona
se ha metido en lío ufano.
Y ha peleado con los romanos
siendo nación caballera
sucedió de esta manera
la guerra de Carlos Magno.
Malhajo fue conveniente
por la cuenta de "amantible"
estando todos alertas
que se fueran "corrondando".
Cediera tu capitán
que marchaba a la cabeza
toda hazaña y sin pobreza



El autor de este ensayo junto a Dumas Mora, el poeta del Carrizal.

en esta historia verán.
Balán como fue tan ruin
no quizo que Dios lo amara
con los puntos en la cara
el obispo se fue encima.
No puede tener fin
el que no le teme a soberano
que estando preso en su casa
ni con ruegos y amenazas
no quizo ser cristiano.

Cito otros ejemplos de los dos poetas populares de Manabí nombrados anteriormente, cuyas creaciones, a la muerte de ellos, indefectiblemente desaparecieron de la memoria colectiva, ya que fueron los últimos cultores de esta forma de versificación tan antigua, con las luces y el ingenio de haber sido eso, grandes poetas.

Esta es una "décima de pié forzado" de cuarenta y cuatro versos, contados, con la copla que precede, del poeta montubio Manuel Rendón Solórzano; anoto que la copla que da inicio a la décima no es casual, esta nos da a entender o nos sugiere sobre lo que va a versar la décima:

Santa Bárbara bendita
prima hermana de David
dame una mujer a mí
con plata honrada y bonita

No pensaba ser casado
pienso casarme hoy en día
viendo que mi soltería
ya me lleva en mal estado
están mis teneres botados
y mi casa está solita
sí quiero una mujercita
que me la vaya a agenciar
así me la debe dar
Santa Bárbara bendita.

Una mujer agenciosa
es que debo de buscar
que tenga trato moral
que sea linda y buena moza
y en sus hechos sea curiosa
que eso vale un Potosí

y si la consigo así
constante la he de querer
que así quiero a una mujer
prima hermana de David.

No quiero mujer pequeña
ni cuerpo muy propasado
yo la quiero en buen estado
y que no sea risueña
y la familia halagueña
amable pal matrimonio
y si así me quiere a mí
yo la acepto en matrimonio
oh Padre mío San Antonio
dame una mujer a mí.

Que tenga linda las cejas
y las pestañas arqueadas
y la nariz perfilada
la dentadura pareja
tenga linda las orejas
y las manos chiquititas
la cintura delgadita
que sea una mujer cabal
así me la ha de dar
con plata honrada y bonita.

Ahora una "décima de pié suelto" del poeta de la Montaña Pedro Florentino Valdez:

Eres luna de menguante
eres la perla del mar
mi amor como navegante
de tu luz quiere gozar
hoy has venido a alumbrar

a mi ciega juventud
con esa preciosa luz
que derramas de tus ojos
tienes esos labios rojos
eres llena de virtud.

Ustedes se preguntarán por qué esta forma de composición poética desapareció de la oralidad montubia, y una de las hipótesis que manejamos es que el montubio, quien no anda en diatribas ni ditirambos, manifiesta cierta fragilidad cuando un romance o una historia cruza el tiempo de lo permitido. El montubio es esencialmente un economista de la palabra. Para él, lo hablado, cuando es sentencia lo manifiesta en refrán. Cuando deduce en el interlocutor ansiedad, su habla se reduce al "dicho o la paremia" y cuando de enseñar a pensar se trata hace uso de la "adivinanza". Y en el amor, cuando se trata de conquista utiliza el "amorfino" y si es de llevarse al anca a la mujer de sus sueños recurre a la "tonada", vieja tradición sonora de su preferencia musical. Micro historias, diálogos y canciones que no cruzan esa línea de lo permitido. Por ello dejó de ser interesante seguir cultivando la décima. ¿Acaso esto hace que recurran a estas formas antiguas de decir, conversar o manifestar algo en tiempos cortos y estructuras mínimas?

En Esmeraldas, la matriz poética es decimista; sus cantos y sus historias cruzan la línea de lo permitido y rayan muchas veces en la exageración; a diferencia de los montubios, los afros se arrojan una licencia de libre albedrío en la comunicación. El arte poético montubio prioriza la memoria, por ello el montubio no desgasta neuronas, sabe y reconoce lo inútil de hablar o decir más de lo adecuado. Savia lección del monte para los que andan buscando la glorificación y afanados por el reconocimiento, desprestigian la memoria.

Volviendo al amorfino, la definición más contemporánea del

mismo, sin duda es esta: "Verso de amor o doble sentido. Música para baile tradicional montubio. Sirve para conquistar, ocultar algún hecho o demostrar antipatía hacia su semejante". Esta forma de expresión oral debe ser considerada "patrimonio cultural intangible del pueblo montubio" ya que aún permanece viva y como composición poética es su canto mayor.

Versifiquemos un momento con unos cuantos amorfinos de doble sentido y altamente erotizados (recogidos del libro *Soy lo que es mi entorno, Dumas Mora el poeta del Carrizal*):

Todas las mujeres tienen
en el ombligo una ese
y más abajito tienen
la barba de los ingleses.

Al hombre que va pa viejo
todas las penas se le untan
todo se vuelve pendejo
y hasta se dobla su punta.

Para cantarte una canción
yo tengo la voz bien clara
lo que te tapa ese calzón
seguro te lo comprara.

A esta chica bien bonita
la quisiera saludar
pa que preste esa cosita
y echarle tres sin sacar.

Viudita usted es mi vecina
y no se me haga la muda
que quiero verla desnuda
para ponérmele encima.

El sapo de la montaña
es muy chiquito y bulloso
pero más bello es el tuyo
porque es chiquito y rabioso.

Seguro es, que esta forma de versificar montubia, antañona y precisa, es una poética de la memoria. Poética por su estructura literaria, octosilábica y asonante y de la memoria porque no necesariamente la creó el verseador montubio sino que se apropió de un antiguo repentismo que le fue heredado de sus mayores. También, y esto lo comprobamos cuando recogemos sus creaciones, es de la memoria porque dos de sus versos son de la tradición y los otros dos de sus propias cosechas. En el poeta montubio Dumas Mora, que es el mayor de los poetas del amorfino en Manabí, podemos notar esto. Cito unos ejemplos:

Tú dices que no me quieres
porque soy de sangre baja
anda díselo a tu suegra
y verás como te raja.

Los dos primeros versos son registros de la tradición. Ya en canciones del siglo XVIII aparece esta copla que luego viaja hasta nosotros y se incorpora a una añeja canción y "baile de lámpara" montubio de nuestra provincia del Guayas denominado "er galope". Dice:

Tú dices que no me quieres
porque soy de clase baja
si quieres querer a reyes
cuatro tienen la baraja.

Anda díselo a tu suegra/y verás como te raja, es cosecha del poe-

ta Dumas Mora.

Otro ejemplo de esta poética de la memoria montubia:

Arbolito te regaste
teniendo el agua a tus pies
en el tronco la firmeza
y en el corazón la fe.

La tradicional copla de este amorfino aparece en un cante jondo español de la Andalucía del siglo XVIII; pero resulta que en estos primeros versos está en la cosecha de Dumas Mora cohesionada con los versos del cante jondo aludido. Veamos: el cante jondo dice:

Arroyito te secaste
teniendo el agua a tus pies
en el río la firmeza
y en la corriente la fe.

El arbolito al que alude Dumas, es un arroyito en la copla española. Mas, el tronco y el corazón en el amorfino de Mora, pasa a ser el río y la corriente en esta música de flamenco. En todo caso, si reparamos bien en los versos, solo existen algunas alteraciones, pero no versos sustraídos. ¿Cuándo sucedió esto? y ¿cómo sucedieron estas variantes e interrelaciones versificadas?. Siendo investigador de estas expresiones folklóricas y ya que el folklore no visibiliza autores, mejor la dejo como eso, una construcción rara de un saber popular anónimo y no institucionalizado. Lo único seguro es que el crédito de esta última guisa (del cante jondo aludido) le pertenece al sociólogo Javier Galarza. Por cuanto fue él, quién en un viaje que realizamos "al monte" me hizo conocer este

cante jondo referido y la página 107 del libro *Soy lo que es mi entorno...* de los amorfinos de Dumas Mora donde aparecen estos versos.

Finalmente, hoy, y en medio de una red global, debemos asumir la responsabilidad de revalorar a estos poetas e insurgentes del habla popular, ya que a ellos y su universo oral, que tiene relación con su entorno natural, social y simbólico les sigue gritando que son ante todo montubios. Montubios con una identidad y una cultura que debemos afirmar en la escena social de nuestro medio. La provincia, la región y el país.

En cuanto a las canciones y otras formas sonoras de la música en la poesía montubia hay bastante rama por cortar todavía y desentrañar esta otra poética sonora y de cadencias. "Por ahora, calla mi lora", con una canción compuesta en las entrañas del recinto Cerro El Gusano de Vines, cuyo autor es el cantor montubio Arístides Piedrahita Morante. El nombre de esta canción tiene relación al lagarto y su hembra, animales desaparecidos de los ríos montubios:

EL LAGARTO CON LA LAGARTA
(Cantada como guaracha)

Señores les voy a contar
una historia que pasó en el río
un lagarto con una lagarta
se juntaron con mucho frío.
Y el lagarto enamora a la lagarta
como le hace el gallo a la gallina
como le hace el vecino a mi vecina
como le hace mi padrino a mi madrina.

Y cómo le hace compae...



El montubio tiene una identidad y cultura que debemos afirmar en la escena social de nuestro medio. El dibujo es de Javier Macías.

Le hace un cambio arriba
le hace un cambio abajo
y muy despacito
con mucho trabajo
le acaricia el rabo
levanta la pata
y el lagarto dice:
de aquí yo no me bajo.

ANEXO ETNOGRÁFICO:

Lista de utensilios y herramientas de uso diario de los montubios para aprender y conservar

Bunque: Recipiente hueco y alargado de madera o ladrillo, sirve para dar agua a los animales en los corrales.

Canalete: Instrumento de navegación que sirve para gobernar a

a las canoas.

Canoa: Embarcación pequeña generalmente de una sola pieza, sirve para trasladar personas y víveres.

Espeque: Instrumento de labranza que sirve para ablandar la tierra y prepararla para la siembra.

Estaca: Pedazo de madera labrada o rolliza, sirve para hacer cercas.

Garabato: Instrumento de madera que sirve para ayudar al machete en el corte de la maleza.

Machetillo: Porción de machete resultante del desgaste o rotura de aquel que es menos ancho que el rabón.

Mano (de pilón): Herramienta de madera que sirve para pilar arroz en el pilón (llamado en algunas zonas "bunque")

Piedra (de afilar): Piedra dura y de caras planas que sirve para sacar filo a herramientas como hachas, machetes, etc. Se usa agua o kerosén para facilitar el deslizamiento del instrumento.

Pilón: Recipiente construido de tronco de madera que se utiliza para picar y descascarar arroz.

Rabón: Machete corto, resultado de un machete ordinario quebrado, sirve para desyerbar.

Rastreador (también llamado "toro" en algunas poblaciones): Herramienta de madera que sirve para mover los granos de la cosecha cuando se secan en el tendal.

Puñal: Instrumento con agarradera que sirve para la defensa personal.

Palanca: Utilizada para diversos fines. Conducir embarcaciones por los ríos, tumba de cacao, bajar las semillas de la tagua, o cortar los cogollos de la mocora.

Podón (de embono): Sirve para embonar en la parte inferior de la palanca y así aumentar su alcance para alcanzar las mazorcas de cacao.

Chalo: Cesto tejido con bejuco de montaña, que se carga al hombro o al costado del caballo o mula y sirve para trasladar cacao, frutas, etc.

Alforja: Fabricada con lona gruesa. Sirve para traslado de artículos y enseres varios.

Bajo: Instrumento para pescar.

Batea: Recipiente tallado en madera. Sirve para hacer cuajada, queso, bolones de verde, etc.

Beta: Tira de cuero crudo y torcido que usa el vaquero para enlazar el ganado. Usado en los rodeos para la "pialada".

Bototo: Mate ancho con orificio en la parte superior.

Gamarilla: Cuerda tejida de la crin del caballo. Es uno de los aperos que sirve para guiar o amarrar el caballo.

Hamaca: Mueble colgante tejido de mocora o toquilla. Cuya mayor utilidad es el sosiego de nuestros montubios.

Resortera: Onda para cazar pájaros.

Machete: Principal instrumento de labranza y arma de la que nunca se separa el montubio.

Mate: Calabaza, que seca y vaciada y convenientemente abierta y cortada, sirve para muchos usos domésticos.

Espuelas para gallos: Diferentes espuelas para peleas de gallos, fabricadas de catanuda, de raya y de carey.

Petate: Estera de palma que se usa para dormir sobre ella.

Botainas: Guantes que sirven para cubrir las espuelas naturales de los gallos.

Botas de caucho o "caña alta": Sirven para proteger a nuestros montubios de culebras o demás insectos en los momentos del desmonte o sembríos.

Cigarros (llamado tradicionalmente "envuelto en pierna"): Elaborados a mano con la hoja del tabaco. Deleite de nuestros hermanos montubios.

Hoz: Instrumento que sirve para segar hierbas, compuesto de una hoja acerada, curva, con dientes muy agudos y cortantes, afianzada en un mango de madera.

Espulpadora de café: Instrumento de mucha utilidad que sirve para extraer el café del grano.

Piedra (para moler): Piedra dura de origen natural, cuyo mediano orificio sirve para moler verde o maíz que permite hacer tortillas o bolones.

Hacha: Herramienta cortante, compuesta de una gruesa hoja de acero. Las grandes y anchas sirven para cortar madera.

Candil: Utensilio para alumbrar.

Montura con sus diferentes aperos: Gamarrilla, baticola, freno, cincha, jerga, etc.

Lomillo (en algunas poblaciones montubias se la conoce como "esterilla"): Especie de albarda larga y angosta, confeccionado con tallos secos de plátano, sustituye la montura o albarda verdadera.

Estopa de coco: Junto al fulminante, la pólvora, los perdigones, sirve como pertrecho para cargar la escopeta.

Plazarte: Bejuco de gran rigidez que utilizan los montubios para látigos de vaquerías.

Chayo: Pequeña red para pescar a orillas de los ríos.

Daga: Instrumento de utilidad para la defensa personal.

Guardamano: Machete cuya embocadura parecida a una espada sirve como guardián y defensa del montubio.

Vaina: Funda de cuero para guardar el machete.

Machete rozador: Herramienta fundamental de nuestros montubios. Sirve para algunos menesteres.

Podadera: Herramienta de acero mas gruesa y rectangular cuyo uso es la tumba de frutas variadas.

Patapioja: Instrumento de aluminio con un orificio en el centro generalmente utilizado para cubrir las espuelas naturales de los ga-

llos antes de la pelea.

Recipiente o cántaro: Utilizada para recibir el agua que cae del destiladero.

Cachos o cuernos de toro: Utilizado generalmente para reunir a las comunidades apartadas, para menesteres, seguridad o convidar el tradicional "llamao".

Molinillo y tabla de madera: Para uso de cocina de las amas de casa montubias. Donde el plátano verde sigue teniendo lugar de importancia.

Espuelas: Espiga de metal terminada comúnmente en una estrella con punta y, de mucha utilidad para nuestros vaqueros y montadores montubios que se ajustan al talón y se sujetan correas para picar a la cabalgadura.

Cazuela de barro: Recipiente que sirve para preparar diversos manjares de la cocina criolla. Como la cazuela de pescado, el majao, etc.

Guitarra: Compañera eterna del montubio, con las que acompañaba el amorfino y acompaña los pasillos, vales, pasacalles, porros-guarachas, corridos, tonadas, etc. Desplazó primitivos instrumentos como la tambora de cuero de saíno y las flautas de caña guadúa. Posteriormente la mandolina.

Catanga: Instrumento de pesca formado por una canasta de latillas de caña guadúa en forma cilíndrica con una especie de embudo.

Cuja: Cama rústica hecha de madera y/o caña guadúa. Todavía en uso, para las familias montubias, en apartados pueblos diminutos (caseríos) de la costa Ecuatoriana.

Flautas de caña guadúa: Antiguos instrumentos (musicales) de viento (grave y agudo) con los que los montubios acompañaban sus tradicionales canciones en ritmo de tonada, alza o zapateado.

Tambora de cuero de saíno: Antiguo (rústico) instrumento de

percusión que sirvió de acompañante a las flautas de caña guadúa en las canciones y bailes tradicionales montubios.

Pavas: Sombreros hechos de paja o mocora, trenzadas y cosidas. El de las mujeres se distingue por los adornos de flores y las llaman "pastoras". El de los hombres por ser de ala ancha o ala corta se los denomina sombrero "macho" en algunos poblados montubios.

Escoba de bejuco: También llamada de monte. Es práctica y muy útil. La mujer montubia hace uso diario de la escoba de bejuco.

Canto de la vieja: Llamado estruendoso, muy agudo, casi lúgubre, muy parecido al quejido lastimero de una mujer. Se dice que cuando "canta la vieja" es señal de mal agüero.

Bramadero: Tronco de madera puesto en el centro de los corrales de ganado. Sirve para amarrar a los mismos. Cuando se dan los rodeos, los bramaderos son de mucha utilidad para los vaqueros en el momento de las suerte.

Muleta (con diversos nombres en la región como Atizal, Furgonero o Palanca): Vara de madera con una curca en su inicio que sirve para atizar el fuego en las bocas de los hornos de ladrillo.

Era: Pequeña azotea elevada hecha de caña guadúa para sostener semillas y cultivo de plantas medicinales y de cocina.

Chingana: Construcción provisional e improvisada de caña o madera, levantada con motivo de fiestas montubias cuya utilidad es la venta de comidas, refrescos y bebidas conocidas por el montubio.

Chiquero: Corral cubierto y pequeño donde permanece el ganado porcino. (En algunas zonas lo conocen también como Chancheras).

Chinguera: Machete que carece de empuñadura y cacha.

Chamiza: Leña pequeña formada por hojas y ramas. Sirve para

hacer fogatas.

Horqueta: Pieza de madera rolliza con una forma angular en su inicio y sirve para el apoyo de barrotes.

Jurón: Depósito que sirve para guardar granos, semillas, tabaco u otros enseres de uso permanente del montubio.

Ramada: Estructura sencilla de cañas y hojas. Albergue provisional del montubio para reuniones, esperas, ventas de productos, y otros menesteres de liviana estancia.

Tendal: Plataforma de caña o cemento, o las dos cosas a la vez. Se utiliza para el secado de granos, cacao, maíz, etc. Si es de caña, sirve solo para secar cacao. Si es de tierra apisonada sirve para secar café.

Piedra para destilar agua: Recipiente elaborado con arcilla donde se vacía el agua de consumo diario en las casas montubias y sirve de coladero para filtrar un agua de mejor calidad que cae a un recipiente de menor tamaño elaborado de casi siempre de barro.

Cutarras: Antiguas zapatillas de uso diario del montubio. Estuvieron confeccionadas de cuero duro y tiras de sapán. En algunos lugares de la región las tiras se hacían de cuero de vaca o de caucho.

Estribos: Especies de albardas de bronce, hierro o aluminio que sostiene y en el que se introduce el pie y el calzado del vaquero cuando cabalga. Los de bronce, por su valor económico, fueron utilizados por terratenientes, hacendados y capataces.

Pala de madera: Hecha muchas veces de madera de mango, sirve para recoger el cacao.

Estopa de coco: Junto al fulminante y otros pertrechos, el montubio la utiliza como carga para las escopetas de chimenea con las que cazan gallaretas y otros animales.

Montura: Confeccionada de madera de mango, se la usa en todo el litoral ecuatoriano como silla para montar y cabalgar. Ade-

más, lleva consigo otros aderezos como la baticola, el freno, la gamarrilla, etc.

Fierro para herrar al ganado: Pedazo de varilla o metal candente con la que los montubios herraban al ganado por pedido de sus patrones para señalar así los animales de su hacienda. Algunos de estos fierros llevan grabados las iniciales de los dueños o de la hacienda misma.

Chalo: Cesto confeccionado de bejuco para el transporte de cacao o frutas levantados a la espalda del montubio. Tradicionalmente sirvió como recipiente donde vaciaban el cacao bajado con palanca y podón.

Fija: Herramienta de caza del montubio que sirve para atrapar diversos tipos de peces en los ríos y sus vertientes. Palanca con un trinche de dos o tres puntas al inicio.

Escopeta de chimenea: Arma de brazo alargado que el montubio utiliza para la caza y muchas veces para su defensa.

Hamaca: Especie de mueble colgante fabricado de paja mocora, toquilla o hilo de nylon. Para el montubio, la hamaca representa momentos de distracción, siesta y descanso.

HISTORIA

Un hombre llamado Eloy Alfaro Delgado

JOSÉ ANTONIO GÓMEZ ITURRALDE

Eloy Alfaro Delgado nació en Montecristi, provincia de Manabí, el 25 de junio de 1842, y tuvo la oportunidad de recibir una buena enseñanza sin apartarse del hogar paterno. "En su vida privada fue intachable: su hogar, semillero de virtudes; su familia, dechado de moderación y buenas costumbres. Amigo consecuente y leal, jamás consentía que se hablara mal ni se pusiera en duda la hombría de bien de las personas que estimaba. Sin embargo, reprendía severamente cualquiera falta grave de los suyos; y varias veces retiró su amistad a sujetos de consideración, por hechos que no se compadecían con la inquebrantable moralidad del egregio anciano. Era intransigente con la embriaguez y la mentira; y calificaba el libertinaje como lepra: en el libertino -solía decir- hay tela para toda clase de ruindades y delitos" (José Peralta: *Apuntes para la historia*).

¿Entonces qué puede influir en un individuo para que se destaque sobre sus congéneres, supere al común y se convierta en hito referente de su nación? ¿Acaso debe ser un superdotado para lograrlo? Personalmente creo que no. Al revisar los registros de la

historia del Ecuador y escudriñar todos los ángulos de la historiografía y la memoria social ecuatoriana, encontraremos a numerosos personajes que consagraron sus vidas al bien común, que tuvieron un elevado cociente intelectual, mas no en grado superlativo, sin embargo, como Eloy Alfaro fueron paradigmas del patriotismo nacional.

Muchos fueron simples seres humanos y como tales, cargados de defectos. Cometieron graves errores, sin embargo, poseedores de gran fuerza interior, armados de valores morales, éticos, y cívicos se convirtieron en ciudadanos ejemplares, capaces de luchar por establecer la justicia social, rescatar y proteger a los menos favorecidos. Patriotas, humanistas, adalides y propulsores del progreso de la nación en todos los órdenes, que quedaron grabados en la memoria colectiva de sus coterráneos.

A la cabeza de estos, según mi criterio, está don Eloy Alfaro Delgado, que armado de tales atributos planteó las más grandes transformaciones sociales al país, que al ser traicionadas por intereses mezquinos no se las pudo ejecutar a cabalidad y aún permanecen insatisfechas. Hombre de pequeña estatura pero de alma grande, cuya formación paterna y familiar quedó impresa desde su niñez para trascender y marcar todas las acciones de su vida. Esta fue la fuente de su enorme fuerza, la energía que talló en el granito de su personalidad todo el coraje y humanismo, creencias y convicciones, valores éticos y morales que exhibió durante su existencia.

Un ciudadano en toda la extensión de la palabra, cuyo pensamiento, conducta y palabras como "Lamentablemente las personas generosas se convierten a veces en cómplices punibles de su propia generosidad para con los pícaros", o "Esperar recompensas al hacer el bien a otros, es tener decepciones horribles", han trascendido en el tiempo y permanecen hoy como ejemplo para la

juventud con la misma vigencia que cien años atrás.

Creía que la ideología, la política y la doctrina liberal estaban concebidas para defender la libertad, la democracia y las garantías fundamentales de la sociedad. Fue un firme defensor del orden, del imperio del Derecho y de la Ley, y un convencido que sin estos factores no son posibles la libertad, la igualdad jurídica en la sociedad, ni la unión entre ecuatorianos por la que tantos esfuerzos realizó en vano.

Armado de valores, hace más de un siglo, emprendió la tarea de buscar y abrir un futuro mejor para su país y sus conciudadanos. Firme creyente de que el ser humano, sin importar su raza, credo, género o condición social, tenían los mismos derechos. "Creía fielmente en sus ideas y con la visión que tenía del futuro, advirtió la conveniencia de pensar en un Socialismo Democrático -que tanto éxito ha tenido en las últimas décadas en los países desarrollados, sobre todo de Europa y que hoy significan una alternativa política válida y de gran aceptación en el mundo presente" (Medardo Mora Solórzano: *Eloy Alfaro: un líder del ayer y un ejemplo del mañana*).

Alfaro, fue un humanista sin discusión alguna. Dirigió todo su accionar y energía para favorecer al total de la población, en particular a los desposeídos. Pasó su vida buscando la justicia y la felicidad para los ecuatorianos sin distingo de clases, deseaba ante todo y sobre todo que prevaleciera el bien común. Por estas características tan destacadas, el prócer cubano José Martí lo definió de forma precisa y certera, diciendo: "Es uno de los pocos latinoamericanos de creación".

Él sabía que existía un mundo democrático y liberal donde se concretan toda clase de intercambios de bienes y servicios, tenía clara noción de lo que significaba el mercado internacional, era muy lúcido al advertir que la debilidad interna del país, jamás le

permitiría ser internacionalmente respetable y competitivo, por eso buscaba consolidar un proyecto de país de largo aliento que fuese respetado internacionalmente.

Una ardua lucha que duraría 31 años empieza (por coincidencia con la fecha clásica de la Revolución Liberal), junto a Manuel Tomás Maldonado, cuando García Moreno intentaba convertir al país en protectorado francés, empezó el 5 de junio de 1864. A partir de entonces, en diferentes años que debemos recordar, 1865, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1882, 1883, de 1884 a 1888 enmarcan periodos de grandes sacrificios y cuentas contiendas. Tiempos en que cayeron Luis Vargas Torres, Nicolás Infante, Crispín Cerezo, su hermano y cientos de montubios montoneros.

Tras una tregua durante el gobierno de Antonio Flores Jijón, en su nombre se reinició la revolución en Manabí y el 5 de mayo de 1895, fecha en que Chone se consagró como ciudad liberal y heroica, sus seguidores lo proclamaron como Jefe Supremo. El 5 de junio de ese año gracias al pronunciamiento de Guayaquil, que lo ratificó como cabeza del Estado, las acciones militares culminaron en la Costa. En pocos meses logró estructurar el ejército revolucionario, y empezó la marcha hacia Quito. El 23 de agosto de 1896 alcanzó el triunfo en Gatazo y con este culminó la lucha armada por implantar el liberalismo en nuestro país.

"Abnegación y fe de apóstol, fortaleza y valor de mártir, constancia y fervor de propagandista, todo esto se hallaba en el alma de Alfaro, formando un conjunto de energías incontrastables, de impulsos irresistibles que lo arrastraban rápidamente al logro de sus caras y grandiosas ambiciones. Sí, ambición, excesiva ambición tuvo Alfaro; pero ambición noble, ambición santa, ambición de redimir su patria y conquistarse la corona del martirio; porque no debe olvidarse que jamás decreció su íntima convicción de que lo asesinarán en pago de sus grandes servicios a la República"



Eloy Alfaro, fue un humanista sin discusión alguna.

(Peralta). Desde entonces se sucedieron varios gobiernos liberales. Entre los años 1895 y 1901; 1906 a 1907 y en 1911 fueron presididos por él.

"Los partidos doctrinarios nacen y luchan por la moralidad política y por el anhelo vivísimo de perfeccionamiento de las instituciones patrias; pero no toleran jamás gobiernos que, por negocios y conveniencias privadas, se forman con personal híbrido. No olvidemos que en todas las naciones de América, en donde aún precariamente ha imperado el deslizado acomodamiento a que me refiero, con la desmoralización política, ha traído siempre consigo la corrupción o ruina de los pueblos. Ni tenemos necesidad de remontarnos demasiado en nuestra Historia, para la comprobación del hecho innegable, de la verdad que acabo de sentar. La reorga-

nización, por tanto, de nuestro partido y la consiguiente consolidación de las instituciones liberales que nos rigen, son prenda de paz y de prosperidad para la República, y, además, aseguran la pronta conclusión del ferrocarril trasandino, timbre, en lo material, el máspreciado, de la transformación de 1895" (Jorge Pérez Concha: *Alfaro su vida y su obra*).

Muchos autores destacan que su obra más importante es la culminación del ferrocarril Guayaquil-Quito. Es verdad que es la máxima manifestación física de su esfuerzo que tiene, además, el gran significado de la necesidad urgente de unir al país para el vital reconocimiento y conocimiento interno. Alfaro, tenía claro que la ignorancia o el desconocimiento son los principales aliados de la confusión y falta de conciencia de quienes forman parte de una sociedad o habitan un determinado territorio. Fue así que estableció como principio que la educación fuese laica, libre a fin de desterrar del país el esquema de la educación religiosa, dogmática sectaria y excluyente que primaba en todo el territorio.

Estaba consciente que una educación adecuada y de calidad era la vía para alcanzar la transformación que demandaba la patria, ello lo llevó a crear nuevos institutos normales, para formar maestros con una nueva mentalidad, democratizar la educación pública y militar para sepultar toda manifestación de mediocridad y sectarismo, implantó el reconocimiento de oportunidades a la mujer, con lo cual la práctica pedagógica pudo contar con maestras y maestros formados capaces de inculcar en los niños y jóvenes los valores éticos y morales como herramientas para formar una ciudadanía activa y responsable. Su mente de humanista y lo profundo de su concepción de vida, valoró el arte en su justa dimensión creando el Conservatorio de Música.

Eloy Alfaro, fue estadista porque fue el constructor del Ecuador del siglo XX. Él, como ningún líder pensó todos los pro y los con-

tra, comprendió la importancia que tenía para los gobiernos legalmente constituidos de contar con el apoyo de una fuerza armada, que proteja la integridad y seguridad de las fronteras y garantice el goce de las garantías ciudadanas fundamentales. Para lo cual creó un colegio militar que más tarde llevaría su nombre destinado a la formación de oficiales en la Escuela de la "Disciplina, del honor y la lealtad". El ingreso fue democratizado para eliminar de sus filas el peligroso elitismo que hasta entonces primaba en el ejército. Su propósito era formar unas Fuerzas Armadas honorables e independientes del poder político.

Con espíritu superior y verdaderamente democrático incorporó a la mujer a la vida pública, e imprimió a la correspondiente reforma el timbre de libertad y modernidad que le otorgaba igualdad de derechos y oportunidades que al hombre. Moralista a carta cabal, decía: "Donde impera la corrupción y el robo, es imposible la República". "Deberle un favor a un pícaro generoso es la peor desgracia que le puede suceder a un hombre de bien".

Católico creyente, pero conocedor de los resquicios tenebrosos que y actitudes poco cristianas que existían en la clerigalla de entonces, decía al respecto: "Entre el patriotismo y el fanatismo (religioso) existe la misma diferencia que hay entre la inteligencia que alumbra permanentemente el camino de la vida y el rayo que la alumbra intensamente un momento pero que la extermina".

Luchó por instaurar un Estado Laico, libre e independiente del poder y de la influencia de la iglesia, enérgicamente rechazó su intromisión en asuntos del Estado. Alfaro nunca fue antirreligioso ni anticatólico. Tampoco fue ateo, pues, en su lucha por redimir al indígena serrano siempre actuó en nombre de Dios. Respetuoso del credo y fuero íntimo de los individuos abogó por la libertad de cultos, pues, tenía el profundo convencimiento que sin libertad de conciencia el ser humano se reduce a un objeto manipulado por

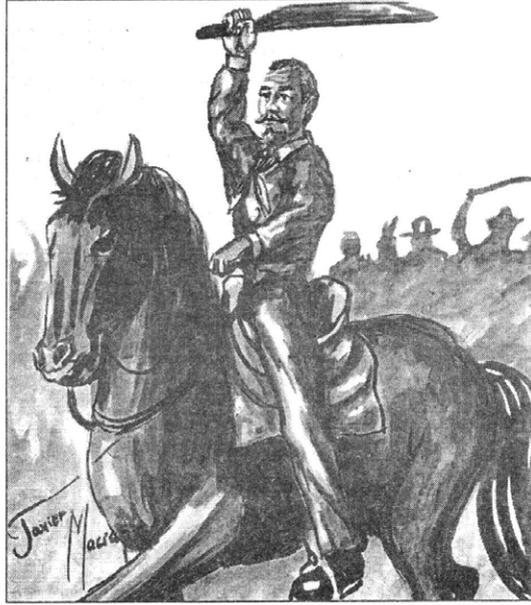
intereses e ideologías contrarias a la naturaleza humana. Pierde la perspectiva de sus derechos y obligaciones.

"Líder de ideas claras sabía muy bien que para que exista un poder central fuerte es necesario delegar facultades y responsabilidades a los gobiernos locales e incluso a las propias entidades dependientes del Poder Ejecutivo como Gobernadores, Jefes Políticos, Tenientes Políticos; a funcionarios de las distintas áreas que ejerciesen sus funciones en provincias, cantones y parroquias, la buena fe e intencionalidad con que procedió Alfaro lo llevaba a confiar en sus funcionarios, entendía que ser democrático es dar poder y respaldo a sus colaboradores, su lealtad para ellos le imponían delegar funciones y conferirles las suficientes atribuciones" (Medardo Mora Solórzano: *Eloy Alfaro: un líder del ayer y un ejemplo del mañana*).

El 28 de enero de 1912, una turba instigada desde las más altas esferas capitalinas, asaltó el Panóptico y lo asesinó. Su cadáver desnudo fue arrojado al pavimento por la ventana, castrado y arrastrado por las calles céntricas de Quito acabó sus días incinerado en El Ejido. Hoguera de barbarie, acto de fanatismo salvaje que jamás dejará de avergonzar al país. Verdadero estigma para la ciudadanía capitalina, que aun hoy, hay quienes no solo parecen no querer olvidar ni borrarlo de su conciencia, sino por el contrario, esgrimirlo como un valor digno de exhibirse en manifestaciones callejeras en las que se amenaza a adversarios políticos.

La revolución liberal, a través del tiempo fue detenida y desviada de sus fines por intereses de la aristocracia terrateniente serrana y por la inconsecuencia de numerosos costefños. Hoy se hace imprescindible que las nuevas generaciones se comprometan a recuperar ese proceso e implantar las transformaciones sociopolíticas que el país requiere.

Hoy, que el país sufre en sus hombres y mujeres una verdadera



Eloy Alfaro desde la imaginación del pintor manabita Javier Macías.

crisis moral, el idealismo de Alfaro, su honestidad, su compromiso con el país, sus valores morales y éticos. Así como su transparencia política deben ser recuperados y valorados como importantes ejemplos a imitar y seguir por la juventud para alcanzar un país cada vez mejor.

La cultura nacional y regional y la incidencia de la transformación revolucionaria de 1895

WILLINGTON PAREDES RAMÍREZ

El 5 de junio de 1895 que dio en tierra la hegemonía teocrática o ultramontana, fue la revolución más ardua, valiente y trascendental que se ha operado en el Ecuador; puesto que, gracias a ella, se implantó el imperio de la libertad y advino el liberalismo al gobierno del Estado para fundar un nuevo orden político, jurídico, institucional y social.
Manuel María Borrero, Reminiscencias histórico-liberales, 1955.

La revolución liberal es la transformación política más profunda que ha habido en la historia ecuatoriana; es un salto provocado por el estallido de los elementos económicos y políticos de progreso y democracia que se habían acumulado en 65 años de la dominación absolutista feudal clerical que existió desde la fundación de la República.
Alfredo Vera, Anhelos y pasión de la democracia ecuatoriana, 1948.

Hoy vivimos estimulados y presionados por los nuevos tiempos globalizados, globalizadores y posmodernos que nos imponen y la necesidad de comprenderlos e interpretarlos adecuadamente. Cualquier equivocación respecto al pasado o al presente, sin duda alguna nos alejará del rumbo que el país necesita para recorrer el

difícil camino hacia el futuro.

Por ello, en medio del asedio sociocultural de la globalización, la huida del dictócrata, el ascenso de la sociedad civil a través de un empoderamiento cívico y social de la ciudadanía. Pero también por la tarea de afirmación de las identidades, culturas locales y regionales para repensar y rediseñar un nuevo país, etc. Esto y otros aspectos nos imponen la obligación política y cultural de saber, comprender e interpretar adecuadamente la historia, sus procesos sociales, así como sus implicaciones y efectos.

De ahí y desde la validez de un hecho pasado trascendente surge la urgencia y la responsabilidad cívica y social de explicar objetivamente cuál es el significado de la convocatoria, vigencia histórica y legado de la revolución del 5 de Junio de 1895, que lideró Eloy Alfaro y del liberalismo que surgió de ese proceso.

Pero no solo eso. También hay que descubrir y valorar por qué ese proceso revolucionario ha sido el único que transformó realmente el país. Además, por qué desde él y por él el Ecuador tuvo un proyecto modernizador y sociocultural que inauguró un nuevo país y lo puso en los rumbos y dirección histórica del siglo XX.

Lo primero que tenemos que hacer es tener una adecuada interpretación y valoración de ese hecho y proceso revolucionario que modificó las estructuras, el Estado, la política, la sociedad y la cultura del Ecuador del siglo XIX para abrirlo hacia la ruta de la modernidad.

Para esto es imprescindible que nos preguntemos, desde la sociedad y hacia la historia, lo siguiente:

- 1) ¿Qué fue realmente la revolución liberal de 1895?
- 2) ¿Por qué se hizo y contra qué se hizo?
- 3) ¿Qué sectores sociales estuvieron detrás de ella conformando el bloque político revolucionario que terminó con el antiguo régimen?

4) ¿Por qué ha sido caracterizado como la única revolución que cambió la sociedad y la historia del país?

5) ¿Por qué no debemos solo verla, estudiarla e interpretarla como un hecho político militar, regional y guerra civil nacional sino además como una transformación sociocultural y simbólica así como de la sensibilidad del país?

Tenemos que entender y aceptar que fue una verdadera revolución económica, social, política y cultural porque cambió estructuras, relaciones, modos de vida, concepciones, visiones de la política, del Estado, religión y cultura. No se dio solo en una época de cambios sino que sus efectos generan un verdadero cambio de época.

En efecto, la revolución de Alfaro y sus montubios-montoneros del litoral tropical y subtropical, que constituyeron su base política fundamental de la insurrección armada, realizaron con su accionar una verdadera ruptura histórica y una propuesta de nueva sociedad. Bajo el liderazgo viejo luchador el país tuvo la apertura y el inicio de una nueva modernidad que puso al Ecuador precolonial en la ruta, dirección y sentido que marcaba el siglo XX.

Modernidad que nace y se construye desde la insurrección y desde el bloque social que ese proceso crea para concretar un cambio social que deje el antiguo régimen. Proceso revolucionario que transformó el Estado terrateniente, la economía feudal, el poder aristocrático, la ideología clerical, la opresión y control sobre la conciencia. Además de todo aquello que impedía la construcción de un nuevo país en términos económicos, sociales, políticos y culturales.

Por eso este evento histórico es subversivo, revolucionario y transformador. Pero también es modernizador. Es creador de las nuevas estructuras económicas, políticas, socioculturales y simbólicas que requiere el país y la cultura nacional. Lo es porque en

este proyecto revolucionario transformador se articulan: las culturas y las identidades locales, de Costa y Sierra, los productos socioculturales de las regiones, los encuentros y desencuentros de las relaciones interregionales y los avatares y dificultades que tiene la construcción del Ecuador como Estado-nación.

Es el primer evento histórico que es concebido, dirigido, liderado, ejecutado y concretado bajo la unidad, concentración y la energía revolucionaria de la cultura mestiza que emergió de la naciente república y que luego de los procesos de 1830, 1845 y 1858-60 no se podía desarrollar.

Es como bien lo señala el historiador guayaquileño Alfredo Pareja Diezcanseco. Este reflexiona desde lo que el llama el "alma mestiza" y todo lo que ella en valores, sentidos, evoca y provoca en los procesos sociopolíticos nacionales:

En 1895, y en los años que siguen, el alma mestiza, vale decir, el alma nacional, se aproxima a la totalidad de su formación, y ensaya, gracias al acercamiento de la clase media al poder político, la solución de sus tremendos conflictos interiores: sentimientos de inferioridad, odio y admiración simultáneos al blanco, desprecio al indio, vanidad irritante y también humilde actitud, así el momento sea favorable al desequilibrio psicosocial; heroicidad arrebatada, pero valentía inconstante, generosidad altanera y un tanto ofensiva, venganza, ansiedad por alcanzar altas posiciones, de las que dice renegar, aunque trata de eludir, para lograrlas, el color moreno de la piel, por matrimonios ventajosos con personas cuya raza no cargue mucha dosis de pinta india: simulación, esfuerzo intelectual, falso desdén por los que lucen alguna superioridad, actitud protectora y hasta insultante, si la transitoria ocupación de una dignidad les ofrece la ocasión; angustia, arrebatadora fantasía creadora, pero sin método ni profundización todavía, celos y amor escondidos, y una decisión paciente por la lucha, que demuestra su identidad con el destino histórico de la nación. (Pareja, 1974; Pág. 178)

Nadie -ni aún sus detractores y fanáticos ultramontanos- (conservadores) puede negar que fue un hecho verdaderamente transformador de la sociedad ecuatoriana en lo político, estatal y cultural. Cambió también la sensibilidad social, los ritos y símbolos de las relaciones ideológicas y políticas entre los hombres. Por eso es desde principio a fin un proyecto modernizador que buscó liquidar estructuras, relaciones y rituales del pasado.

Sin embargo, pese a que la alfarada revolucionaria definió el programa y cambió el rumbo de la sociedad ecuatoriana para construir un país moderno, también en su interior se incubaron fuerzas sociales y políticas restauradoras del viejo orden y contrarrevolucionarias del proyecto modernizador.

Ya en la primera década de iniciada su vigencia fue evidente la existencia de dos corrientes: la jacobina, democrática, nacional insurreccional y machetera montubia y la conciliadora que unió el placismo, la bancocracia y los terratenientes.

La matriz de esas dubitaciones, conspiraciones interiores, parálisis y desvíos revolucionarios estuvieron en la inexistencia de un radical programa de transformación agraria que benefició directamente a los sectores populares del agro de la Costa y de la Sierra. También estuvo la existencia de una corriente ideológica burguesa de comerciantes y banqueros que creyeron que era posible conciliar lo nuevo y la modernidad que trajo el liberalfarismo con el antiguo régimen y orden político que había estancado al Ecuador en el Estado y régimen terrateniente clerical.

Por eso, desde el primer momento (1899) el proyecto revolucionario y transformador tuvo obstáculos, contradicciones y oposiciones regionales enconadas. En efecto, el antiguo régimen con todo su poder político y sus intereses económicos penetraron y desviaron ideológica, política y socialmente el proceso revolucionario. Y no lo hicieron desde afuera sino desde adentro. El pla-

placismo y su expresión más acabada: el acuerdo histórico entre burocracia costeña y terratenientes serranos desviaron el proceso y enfriaron el potencial revolucionario de transformación radical.

La alfarada tenía enemigos en su propio bando, y eran los liberales moderados aquellos que si bien opuestos a la dominación anticuada, primitiva y anacrónica del clero, no convenían con las reformas que pudieran mermar los privilegios familiares, heredados de la Colonia.

Esta contradicción interna del liberalismo, a las veces excesivamente violento y apurado, en otras, tímido e irresoluto, transaccional y conciliador en los momentos decisivos de afirmar el nuevo derecho público, no permitió que se lograra en esos días la unión nacional, pues no se emprendió en la transformación económica y social, que era lo urgente para recobrar el tiempo perdido.

(Pareja Diezcanseco, 1974; Pág. 177)

Sin embargo, no fue solo el historiador Pareja Diezcanseco quien percibió y comprendió con objetividad el problema de las dubitaciones, enredos y contradicciones del proceso revolucionario alfarista de 1895. También un líder político de la transformación democrática del 28 de mayo de 1944 sostiene que:

El liberalismo no fue capaz de romper la estructura colonialista de la economía; de modificar las formas atrasadas, precapitalistas de explotación de la tierra, que significan la esclavitud mal disimulada en los campesinos indios, una inmensa mayoría de siervos que seguirán permaneciendo alejados de toda deliberación; no fue capaz de convertir a estos siervos en elementos libres, activos para la producción y el consumo. Se conservó el concertaje y las formas más opresivas e inhumanas de explotación de los indios, desde el derecho de pernada hasta el de castigarlos personalmente.

La revolución en el Poder pactó con los sectores reaccionarios de la Sierra y se frustró el impulso revolucionario democrático burgués y antifeudal que debía transformar toda la retrasada y medieval eco-



Montubios descansando tras su jornada de trabajo.

economía ecuatoriana.

Al lado de Alfaro, y a veces contra él, surgieron grupos militares caudillistas, que se contentaban sólo con el disfrute de los beneficios del Poder sin importarles los verdaderos destinos de la evolución. El liberalismo no logró constituirse como un verdadero partido político en escala nacional y con raigambres populares; fue suplantado por los bandos personalistas que tomaban sus denominaciones agregando el "ismo" a los nombres de los caudillos y dirigentes. Los círculos comerciales y bancarios de Guayaquil, que habían apoyado a Alfaro, devinieron grupos oligárquicos, sin aliento para continuar la transformación.

Pero, lo fundamental no es tanto cómo y cuánto fue infiltrada y traicionada la revolución. Lo determinante es cómo leemos e interpretamos ese gran evento revolucionario hoy. Pero no tanto desde la política cuanto más desde las manifestaciones socioculturales y simbólicas que ella creó y dejó.

Por eso quiero invitarlos a una lectura renovada sobre la más importante revolución que ha tenido el país. Y de la cual emerge como paradigma el liderazgo de Eloy Alfaro Delgado. De ese proceso quiero escoger un conjunto de símbolos que hacen referencia a la cultura, identidad y modernidad, de ayer y de hoy. Sobre ellos quiero referirme.

1) EL SIGNIFICADO SIMBÓLICO Y EL SENTIDO SOCIOCULTURAL Y POLÍTICO DE LOS MONTONEROS

Este primer hecho constituye un primer elemento de un itinerario de reconstrucción, identificación y ubicación sociocultural que es necesario realizar. Para ello partimos de la pregunta y la ubicación respecto a: ¿qué fueron los montoneros? ¿qué hicieron socialmente y qué nos legaron?.

Las preguntas nos tienen que conducir a detectar un sujeto político, una base social activa e insurgente. Pero también, nos conduce a una identidad y cultura regional. Sectores cultura e identidad regional costeña que se comprometen a crear un nuevo país y se inscriben entre los insurrectos contra el viejo régimen. Ellos se alistan, definen y accionan como soldado de la modernidad, pero lo hacen desde su cultura montubia y su medio rural.

Aquí la primera paradoja: los habitantes del medio rural costeño se inscriben, luchan y mueren por un proyecto político nacional moderno.

Por lo tanto el problema no es solo político militar del significado de los montoneros. Va más allá de eso. Pues todos saben que el

proyecto insurreccional, revolucionario y transformador de Alfaro sin el apoyo de los montubios-montoneros no era pensable, viable, ni posible.

No es mi interés inducirlos a lo que ustedes obviamente entienden que los montoneros y macheteros de Alfaro eran montubios, hombres del agro del litoral. Eran peones y trabajadores agrícolas. Eran hombres y mujeres con olor y sabor a campo y monte. Eran habitantes del agro, campiranos del litoral tropical y subtropical.

Pero no solo eran gente humilde, pueblo insurreccionado. También eran terratenientes, finqueros, propietarios de hacienda como Nicolás Infante, Plutarco Bowen, Pedro J. Montero, Vargas Torres, Carlos Concha.

Junto a ellos, de principio a fin estuvieron alineados y activos ese conjunto de héroes y mártires anónimos que, con el machete al cinto, y la escopeta de perdigones, a caballo o a pie, siempre estuvieron junto al caudillo manabita. Lo hicieron para impulsar y contribuir, con su cuota montubia el esfuerzo, sacrificio y vida para darnos el Ecuador que hoy tenemos.

Por eso hemos de entender las montoneras montubias y a los montubios macheteros como una metáfora sociopolítica de la historia y de la cultura. En ella está la región y la nación, la costa y el nuevo país.

En los montoneros está la fusión de: cultura, identidad, región, compromiso y vida de un sector social del agro del litoral. Por lo tanto, los montoneros no son solo un conjunto de macheteros. Fueron y son una cultura de los pueblos y localidades montubias del litoral tropical y subtropical.

Esto nos conduce a comprender que en los montoneros no hay solo una base social sino una presencia de afirmación cultural y política de la identidad de hombres y mujeres del campo del litoral. Sujetos sociales que asumen un rol histórico y político para cam-

biar el rumbo del país. De ahí que detrás de los montoneros no hay un grupo de guerrilleros rurales sino además una fuerza sociocultural de los montubios del litoral.

2) EL FERROCARRIL QUE UNIÓ COSTA Y SIERRA COMO METÁFORA HISTÓRICA Y SOCIOCULTURAL

El ferrocarril que fue inaugurado en 1906 por el Viejo Luchador, no solo es un medio de transporte. Este medio de transporte se nos presenta a la visualidad como un objeto físico, útil para acortar distancia. Como un medio de comunicación y de transferencia de bienes y servicios. Esa es su utilidad práctica.

Pero, detrás de esto hay algo más que la unidad de Costa y Sierra. Cuando las paralelas y las durmientes así como la locomotora salen de Quito hacia Guayaquil o viceversa, no hay solo un acercamiento físico de dos ciudades y una mejor relación en el transporte para la Costa y la Sierra. Hay mucho más.

Lo que tenemos que ver es que ahí se expresa metafóricamente un país integrado. En efecto la locomotora y el ferrocarril nos dicen que Costa y Sierra están unidas. Que ya el país no es un fragmento de regiones, y unas regiones fragmentadas, sino una unidad nacional.

El ferrocarril como metáfora nos da la imagen de un estado-nación que se reconoce como unidad a la que se integran las regiones. Nos ofrece la imagen de unidad que en la economía se expresa en el desarrollo del mercado nacional. Y en lo social nos permite comprendernos como un proyecto de nación que se apoya en la integración de las regiones.

En otras palabras, el ferrocarril evidencia la necesidad de un proyecto de país unido y de una cultura nacional que reconoce y valora esa unidad. Que sus diversos ya no son las regiones fragmentadas sino que todas ellas se comprometen por ese proyecto de

país moderno. Para ello lo asumen como compromiso político, identificándose con él.

Sin embargo, tenemos que preguntarnos, como símbolo y metáfora: ¿Qué significado tiene hoy que el ferrocarril esté debilitado y en proceso de extinción, clamando por atención y modernización?

Lo podemos leer de distintas maneras. Una es que el ferrocarril fue superado por los camiones, carreteras y mejores medios de transportes. Esa sin embargo es una ilusión porque sí hay ferrocarriles modernos en otros países.

Por lo tanto, parecería ser que en la postergación y deterioro del ferrocarril se está evidenciando el deterioro de la integración y unidad nacional, asediada por el ascenso de lo local y por la incompreensión de redefinir un nuevo proyecto de país descentralizado, autónomico y de unidades diversas.

También porque no logra ver cuánto y cómo interpela y asedia a la unidad y cultura nacional, regional y local, la globalización. Por eso bien podemos decir que tenemos que construir un nuevo ferrocarril que nos identifique y valore, en lo local, lo regional costeño y lo unitario nacional, entendiendo que estamos frente a un mundo globalizado y abierto donde nuestra identidad y cultura se abre, recibe, asimila, procesa y transfiere.

Es como si el ferrocarril que nos legara el Viejo Luchador tiene que ser reconstruido con nuevos vagones donde necesariamente la unidad nacional son los rieles por donde nosotros vamos pero cada uno de los vagones responde a lo diverso que somos.

Parecería que estamos frente a la metáfora de deshacer y volver a hacer un ferrocarril en cuyos vagones puedan ser identificados los que llevan a la diversidad del país: costeños, serranos, montubios, cholos, negros, mestizos, blancos y toda la rica fanesca étnica que nos define y caracteriza como unidad en la diversidad.

3) LA SECULARIZACIÓN SOCIAL Y EL LAICISMO

Cuando hablamos de la revolución liberal necesaria e ineludiblemente tenemos que referimos a la secularización sociocultural y a la instauración del laicismo que vino con ella. Hemos de aceptar que la revolución trajo en su proceso la construcción de una nueva sensibilidad sociocultural y simbólica para el país y las nuevas generaciones: la cultura moderna y todo lo que sus efectos significan.

En efecto, ¿cómo se puede acceder a la ciencia, tecnología, la nueva poesía, el arte, la filosofía, las nuevas y renovadas formas del pensamiento y la racionalidad de los ecuatorianos si sobre la conciencia social gravitaba el peso, control y vigilancia autoritaria del poder de la iglesia, el clero y la cultura terrateniente?.

Los hombres solo pueden pensar, crear e investigar si el pensamiento, la capacidad de analizar, poetizar y pintar es libre. Por lo tanto, la libertad del pensamiento, del sujeto y del ciudadano no es solo una libertad política es también una capacidad para acceder a nuevos y mejores niveles de racionalidad, científicidad, filosofía, arte y poesía.

Por lo tanto, detrás de la propuesta de secularización sociocultural y educación laica que trajo la revolución de Alfaro vino junto con ella y como gran conquista social la afirmación de la libertad del hombre para crear, descubrir e imaginar.

Para esto no se requiere gran esfuerzo, solo hay que revisar los productos culturales, científicos, artísticos, filosóficos, jurídicos, sociológicos y poéticos que vinieron y resultaron como producto de la instauración de la libertad que hizo posible la revolución de 1895.

Creo que la mejor evidencia de este importante logro de libertad en el pensamiento y en la nación está en una obra que ustedes bien conocen: *A la Costa* de Luis A. Martínez. Ahí está expresada la

manifestación, cultural, diversa y la necesidad de la unidad de país desde las regiones.

4) LA VISIÓN DE MODERNIDAD QUE INAUGURA EL PROCESO ALFARISTA

No vamos a hacer ninguna definición teórica sobre la modernidad. Solo diremos de la manera más simple: modernidad es un proyecto civilizatorio renovador de lo viejo. Constituye una propuesta política y proyecto sociocultural que se propone superar el pasado y las estructuras que impiden construir un mejor presente y vislumbrar un mejor porvenir.

La modernidad, como dice Octavio Paz, es una nueva forma de la sensibilidad social. Ella gravita en la renovación de la cultura, la investigación y el pensamiento, que se atreven a superar el pasado. Pero no quieren superar ese pasado por pasado, sino porque esas estructuras y formas políticas, cognoscitivas, literarias y culturales impiden que la sociedad avance, que se integre de una manera distinta y que sea capaz de crear y desarrollar una nueva visión de país.

La definición más simple de modernidad que quiero compartir es la que dice que modernidad es todo cambio social que busca dejar atrás estructuras económicas, sociales, políticas y culturales que impiden la creatividad, el cambio y el desarrollo.

Era evidente que la propuesta de Eloy Alfaro y la revolución liberal era la de introducir al país una visión renovada del mundo, de la economía, de la sociedad, del Estado, la política y la cultura, que vayan más allá de lo que el catecismo y el clericalismo tradicionalista habían establecido.

5) LOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS DEL ASESINATO DE ALFARO EN QUITO, EN 1912

Siempre me ha llamado la atención el conjunto de hechos que se conjugan patéticamente y macabramente en el apresamiento, juzgamiento y asesinato de Alfaro, el 28 de febrero de 1912 en la cárcel y calles de Quito.

Y no solo porque desde 1912 vemos el declive del proyecto radical y transformador del liberalismo sino además porque con ese declive se inicia el periodo de perversión y corrupción del ideario de los liberales radicales que se comprometieron y murieron por hacer del Ecuador un país moderno.

Desde 1912 hacia adelante es evidente que el liberalismo machetero, radical y transformador, que tuvo la base social montubia y popular, pierde luces, rumbo y destino. Y no solo por el asesinato de Alfaro sino porque en el periodo posterior se hacen evidentes las razones y los intereses que estuvieron detrás de ese horrendo y pavoroso crimen de un auténtico líder popular y revolucionario costeño.

El primer hecho simbólico en cual quiero que reparen es que la fuerzas terratenientes serranas presionan para que lo lleven a Quito. Segundo, un diario capitalino, día a día, incitaba a la población a "liquidar y quemar a los Alfaros y los coroneles asesinos". No pocas veces se encuentran líneas de desprecio a los costeños y lo montubio. De esto, Quito todavía no da explicaciones, ese silencio nos dice que hay una deuda que tienen con el país.

El segundo hecho es que sus reales asesinos no aparecen en la escena. Pagan a un criminal, lo matan indefenso en la celda. No protegen sus cuerpos y una horda de lumpen lo sacan del calabozo.

El tercero corresponde al hecho de que esa turba le corta los genitales y la lengua. Sin duda, en la mítica y ridícula creencia de que al hacerlo no habrían más Alfaros, pues no se podrán reproducir.



Alfaro sigue en la memoria de los montubios, y los montubios tienen en la memoria a don Eloy. En la foto una familia manabita.

cir genéticamente; ni habrá otra voz ni otro grito como el del Viejo Luchador.

El cuarto elemento simbólico está en el descuartizamiento y quema de los restos de Alfaro. Ahí se esconde y se expresa una mítica creencia de suponer que si lo reducen a cenizas y lo hacen polvo Alfaro no volverá. Sin embargo no fue así.

Alfaro sigue en la memoria de los montubios, y los montubios tienen en la memoria a don Eloy. Los estudiantes tienen a Alfaro como referente y paradigma de idealismo, compromiso social y transformación revolucionaria. Es posible que ustedes se percaten que en el país hay más monumentos de Eloy Alfaro que de Simón Bolívar. Eso les dice como el país, especialmente la Costa, reconoce la ética política, el idealismo y el valor histórico del Viejo Luchador.

Además, no hay ecuatoriano que tenga mayor raigambre e incidencia en Latinoamérica que Alfaro. Diferentes países del subcontinente mestizo lo recuerdan como lo que fue: hombre auténtico, revolucionario honesto, político incorruptible, líder de profunda vocación ética y convencido que el Ecuador tiene que ser un país moderno. Todos lo recordamos pero nadie recuerda el nombre de sus asesinos ocultos y reales. Ese es el precio que se paga en la historia cuando no se hace méritos por ella y se la quiere tomar por asalto.

6) LA SIMBOLOGÍA DE LA OFENSA DE LOS FORAJIDOS AL BUSTO DE ELOY ALFARO

Esto ustedes lo vieron en vivo y en directo. Noticieros y filmaciones de TV lo mostraron. Un diario de la ciudad hizo una reseña periodística sobre eso. Al calor del frenesí y del engreimiento ideológico y social, quiteño-centrista, se evidenció un profundo desprecio y desconocimiento de la historia y de lo que los costeños han hecho por la historia.

Pasó cuando no uno sino algunos de los llamados "forajidos cultos" de la capital de la república dijeron que lo iban a arrastrar a Gutiérrez como lo hicieron con Alfaro.

Esto evidencia una cultura andinocéntrica, que no solo desconoce la historia regional y nacional, sino que además ni siquiera tiene una visión real de los símbolos y los iconos históricos del país. Pues, el solo hecho de comparar a Gutiérrez con Alfaro ya era prueba de docta ignorancia.

Lo que se dijo después aumenta esa ignorancia y deja ver que algunos sectores de la serranía creen que solo ellos hacen la historia de este país. Pero el manabita Eloy Alfaro, y sus montubios macheteros siempre nos estarán recordando que ellos hicieron posible y construyeron el Ecuador moderno que hoy tenemos.

COMUNICACIÓN

La cultura mediática y la urgente necesidad de aprender a aprehender

JOSELÍAS SÁNCHEZ RAMOS

Si la Educación Mediática es una alternativa ya eficiente de formación, mediante el uso de tecnologías de información y comunicación, la Cultura Mediática es el hábito o costumbre que debemos adquirir por sobre esta nueva propuesta.

EL AUTOR

Frente a esta mística, el uso de tecnologías digitales nos conduce a ciertas ventajas extraordinarias. Se producen nuevos modos de percepción, de lenguajes, de sensibilidades, de simbologías y de influencia sobre el cerebro humano.

Por ejemplo, ya se está desarrollando desde hace cinco años una máquina capaz de proporcionarle al sentido del olfato una percepción de un aroma determinado... Si en ese momento usted hace clic en un centro vacacional junto al mar, usted podrá percibir el olor a la brisa de mar. Todo esto repercutirá en sus sentidos y por ende a su cerebro que inmediatamente reconocerá la información olfativa y la clasificará como otra información. El internet ya no sólo te dará una información lingüística, visual, auditiva, simbólica sino también olfativa.

Si nos damos cuenta la educación como cultura mediática no está lejos de ser una realidad.

¿Qué hacer en el aula de clases para que esto tenga efectividad?

El sistema de clase, y no el aula de clases, deben guiarse para que el joven relacione las diversas asignaturas, bien puede ser en el laboratorio de cómputo. Que la hora pedagógica de informática no se convierta en un desordenado ni desmotivante comportamiento de numerosos grupos, sino que se busquen las fortalezas de cada estudiante en la comprensión de las áreas del currículo e innove sobre nuevas fuentes de información.

Que esa selección sea validada por la conveniencia social y el trabajo colaborativo. De esta manera, el niño y joven en desarrollo, logrará incrementar y potenciar sus capacidades, el pensamiento en red, la abstracción, la creatividad, la interculturalidad, la interacción, y por supuesto la comunicación.

Sin darnos cuenta entramos a un mundo moderno, de pronto se habla de pensar en red. Pero, ¿qué es esto?

Pensar en red es igualmente actuar en equipo usando todas las capacidades intelectuales para optimizar los recursos, incluidas las TIC en cuanto a preservar y conservar o aportar conocimiento y gestionar información.

Quienes asimilan la Cultura Mediática logran captar que pensar en red es permitir y alcanzar una convergencia entre:

-Lo pedagógico, que funcione como métodos de enseñanza como horizonte de sentido;

-Lo comunicativo, centrado en posibilidades de interacción como ámbito del proceso educativo y; lo tecnológico que sobrepone la optimización de las redes como herramientas que favorecen los dos anteriores.

En este aspecto no se trata de migrar lo pedagógico tradicional a entornos de telecomunicaciones. Al contrario, se intenta, desde

colaboración, hacer surgir nuevos materiales: bases de datos, estrategias de comunicación digital, materiales específicos de formación, espacios de interacción a través de un ambiente de aprendizaje virtual capaz de integrar lo discursivo y lo tecnológico.

Pensar en red es dar valor agregado a la información base, incorporar las tecnologías para la recuperación y gestión de información y proveer una base de datos destinadas a una memoria grupal colectiva soportada desde su potencial de almacenamiento y transfiriendo ciertos elementos de interacción. Definitivamente, la información gestionada así, es poder: suministra sentido a las vidas de individuos y comunidades y contribuye a establecer aspiraciones micro y macro cósmicas.

Y dentro de la Cultura Mediática, uno de sus objetivos primordiales es precisamente, aprender a usar correctamente y constructivamente la tecnología para nuestro beneficio. Si bien es cierto, existen muchos peligros que pueden presentarse con mayor fuerza en los NTICs, por saber elegir información falsa o "basura", la información debe ser elegida conforme lo dicta la madurez intelectual, reconocer tal o cual contenido me sirve o "desecho" es el principal obstáculo que atraviesa la humanidad hoy en día.

Frente a esta realidad se debe converger en una sola idea, construir y diseñar una educación conforme a lo que llamaré "Edad Mediática", es decir, que se eduque, se capacite al ser humano según la edad que posea, hasta que esté apto para discernir lo bueno de lo malo, lo útil de lo inútil, lo necesario de lo innecesario.

Desgraciadamente en la Facultad Ciencias de la Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, es fácil diferenciar como el impacto de las tecnologías afecta a las edades convirtiéndonos a unos "nativos" y a otros en "inmigrantes".

Los nativos, muchos de nosotros, estudiantes y jóvenes quienes hablamos con un lenguaje digital, ya sea por juegos de computa-

tadoras, video o internet, mientras que los inmigrantes, no nacieron en el mundo digital, pero que tienen algún punto de sus vidas cerca y adaptadas a la nueva tecnología. Estas personas están sentenciadas a vivir en un analfabetismo digital.

Si somos observadores y profundos cuestionadores de la realidad nos hemos dado cuenta que en esta facultad existen problemas estructurales por no contar que en esta facultad existen problemas estructurales por no contar con los recursos suficientes para capacitar a los docentes para el manejo de las TICs y por otro lado el Departamento de Admisión y Nivelación de la ULEAM no cubre ni sintoniza que hay que nivelar a los aspirantes universitarios en el manejo y conocimiento de las tecnologías.

No intento echar la culpa a nadie, pero existen graves problemas o vacíos generados involuntariamente por el mismo sistema educativo ecuatoriano, la misma globalización y el crecimiento y desarrollo de las tecnologías que ordenan y facilitan el mundo.

Pero, ¿por qué existen estos problemas o vacíos?

Como la computación se inició hace diez años con mediano impulso, las escuelas no contaban con ellas, los colegios empezaron a usarlas recientemente, tres estudiantes promedio por computadora, esto ocasionó que de ese grupo aprendiera el más hábil y sagaz, y por ende, se le restó la oportunidad al que deseaba aprender. Ahora, años después, no logran manejar estos equipos. Pero, lo más humillante para una nación como Ecuador es que muchos se graduaron sin conocer al menos, encender un computador.

Es fácil comprender que el estudiante universitario, superior a veinticinco años no maneja tan eficazmente un computador como lo hacen los que tienen menos de esa edad. Esta distinción abismal debe ser nivelada en el PANU (Programa de Admisión y Nivelación Universitaria) para obtener mejores resultados en los



Facultad Ciencias de la Comunicación de la ULEAM, donde sus estudiantes ya están haciendo uso de la tecnología dispuesta para su aprendizaje.

estudiantes y evitar futuros *arrastres y complicaciones* en el manejo de estas tecnologías.

Mi propuesta es clara, la FACCO ya cuenta con un moderno Centro de Cómputo donde es posible impartir clases de nivelación en la rama de la informática, con dos horas diarias durante la mañana, tarde y noche para cubrir la demanda de estudiantes. Ellos deben de recibir al menos cuatro programas básicos: Word, Excel, Power point y un programa de diseño como Corel draw.

La sociedad del conocimiento se construye con el uso adecuado de las tecnologías y con la urgente necesidad de aprender a aprender.

Cada ente, cada uno de nosotros debemos desarrollar habilida-

des, destrezas y técnicas capaces de permitirnos auto educarnos en una sociedad globalizada... tan heterogénea en su proceder, pero al mismo tiempo tan homogénea por sus necesidades intelectuales, interactivos e interculturales. Destaco lo de la "Edad Mediática", al hecho y reconocimiento de la interrelación de niños y jóvenes, los medios de comunicación y los centros de estudios primarios que ya están sufriendo un cambio relevante. Se habla de una especie de aceleración cultural que no es coincidente, mucho menos gratuito, sino que es producto del cúmulo de información que los niños reciben constantemente muy superior que en otros momentos de la historia.

Se ha concluido que el Internet es considerada por los niños y jóvenes como un medio de información, de comunicación, más allá de la discusión académica de si se trata o no de una herramienta que instruye, forme o capacite, de un instrumento o simplemente de un mass media.

Se ha concluido que la televisión unida al Internet ejerce el poder de seducción más importante en la cultura mediática y transfieren elementos para la comunicación cotidiana.

Se ha concluido que la televisión trata de acercarse al modelo del uso del Internet desde un punto de vista tecnológico, con la actual televisión digital disponible para dispositivos móviles, teléfonos celulares, video por cable o satelital y grabadores digitales. Con ello, la televisión y el Internet se pueden usar cuanto y cuando se quiera sin mayores problemas o límites.

Se concluye, entonces, que la televisión y el Internet son los dos más grandes representantes de las tecnologías de la información y comunicación existentes, donde no debe educarse a través de estos medios sino en compañía y paralelamente a ellos. De esta manera la educación como cultura mediática habrá alcanzado su uso efectivo, permanente, libre e interactivo; cualidades y ventajas que és-

tas tecnologías cada vez más consolidadas nos ofrecen.

Hoy percibo, y percibimos, que los jóvenes que han crecido y siguen creciendo en un entorno multimediático contemporáneo, poseen una seria diferencia de conocimientos con sus profesores.

De un momento a otro se nos vino la revolución digital y ya no sirvió lo que aprendí, la máquina de escribir fue una novedad, ahora es obsoleta, el fax y telefax fueron una maravilla, ahora son simples herramientas... porque el ciberespacio y el computador "gobiernan nuestras vidas".

La revolución digital ha forjado nuevas modalidades de crear conocimientos, educar a la población y transmitir información. Ha reestructurado la forma en que los países hacen negocios y administran su economía, gobiernan y se comprometen políticamente. Ha proporcionado la entrega rápida de ayuda humanitaria y asistencia sanitaria y ha otorgado una visión de protección del medio natural, y hasta ha creado nuevas formas de entretenimiento y ocio.

La revolución digital basada en una cultura mediática permite el adecuado acceso a la información y a los acontecimientos que califico de "supranecesarios" para alcanzar la autonomía intelectual.

Pero, ¿cómo alcanzar esta autonomía intelectual si creemos vivir atados a dogmas preestablecidos de enseñanzas?

Hoy ya no se habla de enseñanza-aprendizaje, se habla y se debe practicar el aprendizaje-enseñanza, la FACCO experimenta nuevos sistemas pedagógicos, la transición es notoria, estudiamos por asignaturas, por módulos o eventos, y rápidamente la facultad, adoptará al igual que otras Unidades Académicas de la ULEAM, el sistema de enseñanza a través de competencia y acreditación establecida por semestres.

De un momento a otro se producen los cambios y debemos defendernos y esforzarnos cada uno, independientemente en una sana pero fructífera competencia.

Aprender a aprehender es imperativo e inminente. La Facultad Ciencias de la Comunicación como lo ha mencionado su Decano sólo nos ofrece el 5%, el resto lo ponemos nosotros. ¿Cómo?... investigando, leyendo, experimentando, practicando lo que debe hacer un futuro Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Desgraciadamente algunos catedráticos de esta facultad y de este Centro de Estudios Superiores aún no comprenden que vivimos en un mundo de constantes transformaciones, que lo que ayer fue, hoy no lo es, y lo que hoy es, mañana no lo será.

La Cultura Mediática nos invita a pensar en red, a usar eficientemente las tecnologías más lejos de aprender a aprehender, como lo sentencia el propio Alvin Toffler: "Los analfabetos del siglo XXI no serán aquellos que no sepan leer y escribir, sino no puedan aprender, desaprender y volver a aprender".

*¿Cómo debe llamarse la asignatura
que estudia nuestro idioma: castellano,
idioma nacional, lenguaje, o lingüística?*

RODY CEDEÑO

La asignatura contenida en los Programas de Estudio para la enseñanza del lenguaje en nuestro país ha tenido varios nombres. Antes del año 1970 se la denominaba Castellano en los colegios y Gramática en el nivel primario. En la década del 80 al 90, se la enseñaba como Castellano en el nivel primario y medio. A partir de 1990 a 1992, se introdujo el término Lenguaje en los Programas de Estudio, tanto en el nivel primario como en el medio; pero, en ciertos colegios se mantiene el término Castellano, denominación que existe hasta la actualidad.¹

En las facultades del área social, de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, se observa aún en las mallas curriculares de los primeros años, la denominación de Idioma Nacional; en otras facultades, se ha reducido el programa a los contenidos de Ortografía y Redacción; Ortografía y Composición; y en otras, se la ha suprimido definitivamente, porque se considera, que el estudiante universitario en este nivel, ya debe saber los conocimientos básicos del idioma sobre sintaxis, morfología, ortografía y redacción.

¿Pero, qué tanto de verdad habrá en este criterio?

¿O, es el estudio y práctica del lenguaje, el que propicia el desarrollo del pensamiento, lógico del joven?

¿Sabén los estudiantes de hoy día hacer un análisis, una síntesis, un informe, una carta, de manera satisfactoria?

Según la Constitución Política del Estado, la lengua oficial de los ecuatorianos es el Castellano; nótese que, no dice lengua nacional porque obviamente, nuestra nación tiene otros dialectos de las comunidades ancestrales, como el quichua hablado por los indígenas de los andes; el shuar por los shuar; el chichán por los achuar; el paicoca por los secoyas; el huo - terere por los huaoraní; el záparo por los záparos; en la región oriental ecuatoriana.²

Estos dialectos no han alcanzado la categoría de lengua porque para alcanzarlo, según Walter Porzig, se necesita supremacía política, prestigio cultural y amplitud de dominio; y obviamente, esa lengua tiene que irse incrementando.

El académico francés Claude Hagège explica que para que sobreviva y pase a la próxima generación una lengua, necesita por lo menos 100.000 hablantes.

La UNESCO estima que en la actualidad hay 6.800 lenguas en el planeta, y que de ellas, sólo veinticinco pueden considerarse importantes por su extensión y por su producción escrita, como el castellano, nuestro idioma.

Se prevé que hasta fines de este siglo, las lenguas y dialectos menos importantes desaparecerán en un 50 ó 90%. Obviamente, las grandes lenguas se impondrán por su influencia en los aspectos político, económico, comercial, científico, cultural; y los dialectos de las comunidades pequeñas serán absorbidos por estas, y se extinguirán.³

Y como van las cosas, es posible que al final de los tiempos, la lengua quede reducida a una sola; una lengua universal para todos

los pueblos y razas; cuando la humanidad haya alcanzado un mismo objetivo común: el de aprender a vivir en un mundo de respeto, amor y solidaridad.

Nuestro idioma, el castellano, tiene sus raíces en la antigua región de Castilla (España) situada entre los montes Cantábrico y el Duero, y entre los reinos cristianos de León y de Navarra. Las viviendas de esta región estaban construidas por lo general en forma de castillo, de donde proviene el nombre castellano.

La trascendencia de la lengua castellana se dio por la preponderancia política de la reina de Castilla. El conde Fernán González en el siglo X logra reunir a todos los condados en uno solo, pasando a depender del reino de Navarra. Al morir el rey de Navarra, Castilla se erigió en Reino, y fue gobernada por Fernando I, el Grande, primer rey de Castilla y de León; lo cual se consolida por el casamiento con doña Sancha, heredera de este último reino. Así, poco a poco, el reino de Castilla alcanzó el predominio político en toda la península y el lenguaje logra su hegemonía, desde que aparece la primera obra literaria en lengua romance: el *Cantar del Mío Cid* (siglo XII), se oficializa el castellano en 1240 como el idioma de España, permitiéndose redactar las primeras cartas oficiales, contratos, escrituras y demás documentos públicos; y en el siglo XVI se escribe la primera Gramática Castellana de Antonio de Lebrija, lo que contribuye aún más a su difusión y desarrollo.

El castellano alcanza universalidad y esplendor en los siglos XVI y XVII, con obras ejemplares como *El Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra y su propagación por todos los países hispano hablantes, después del descubrimiento de América.⁴

Dice Fermín Estrella que: "no hay un idioma español, aunque haya, sí, un pueblo español. Hay un idioma castellano que es el idioma oficial de España, hablado en Castilla y otras regiones de España, así como en la América Hispana, y que por su estructura,

por su literatura y difusión, ocupa un lugar preponderante entre los idiomas más importantes del mundo".

Tradicionalmente, la gramática se relacionó con la lógica y con la filosofía. Estaba ligada al concepto de hablar y escribir correctamente una lengua. Este punto de vista ha sido sustituido por el criterio científico de la lingüística, que tiende a considerar sólo el estudio de la lengua en sí misma, o el estudio inmanente de la lengua; y puesto que, la concepción científica había cambiado, se cambió también el nombre de la asignatura, y así la vieja palabra griega gramática fue sustituida por la nueva palabra lingüística; término que cuadra mejor a una ciencia que se presenta como nueva, separada de la gramática tradicional.⁵

La lingüística tiene un vasto entramado de múltiples conexiones y enfoques diversos, en su único objeto de estudio: el lenguaje.

Sobre la evolución histórica del uso de la palabra gramática y lingüística, se pueden distinguir tres momentos:

1. La palabra gramática se la utilizó tradicionalmente bajo la postura normativa y como arte de hablar y escribir correctamente un lenguaje.

2. El término lingüística hace referencia a una ciencia inmanente, que tiene en sí misma su objeto de estudio: la lengua, o sistema de signos lingüísticos para la comunicación humana.

3. Hoy, se vuelve a utilizar el término gramática, pero con un valor distinto, que explica los mecanismos que permiten al hablante generar frases correctas, no desde los modelos de autores consagrados, que hay que imitar, si no desde la competencia del individuo.

Juan Luis Fuentes dice: "La Gramática durante muchos siglos ha mostrado al habla como cosa hecha, y ha sido estructurada dentro de unos cánones gramaticales que tenían como objetivo, dejar

fijado los métodos correctos de la utilización de vocablos y construcciones de frases; pero se ha olvidado del estudio del lenguaje como hecho universal, que tiene orígenes concretos, evolución histórica, transformaciones profundas e interrelaciones entre unas y otras lenguas. El estudio de la lengua se ha centrado más en la acomodación de unas normas, que en mostrar a los hablantes las posibilidades expresivas que, utilizando la lengua, posee".

Por las razones mencionadas, y por el inmenso empuje que ha recibido la ciencia del lenguaje en estos últimos tiempos, con los estudiosos, el suizo Ferdinand de Saussure, el norteamericano Noam Chomski, y otros, hoy no se puede hablar con propiedad de una gramática tradicional y limitada en el ámbito de su propia lengua; si no que, el conocimiento tiene que ir más allá: a las relaciones e interrelaciones con otras lenguas, y sus múltiples conexiones, enfoques y orígenes comunes.

La gramática como tal, ya no la podemos concebir con el criterio tradicional, de ser una disciplina que nos enseña a hablar y escribir correctamente una lengua, si no como una ciencia donde se estudian los conocimientos para poder producir e interpretar mensajes, según la competencia del individuo.

La palabra griega gramática, hoy se la estudia desde cinco puntos de vista:

- Gramática tradicional
- Gramática comparada
- Gramática histórica
- Gramática estructural, y
- Gramática generativa o transformacional.

He aquí, una síntesis de cada una de ellas.

GRAMÁTICA TRADICIONAL.- Entre los precursores del estudio de la gramática tradicional tenemos a los griegos Heráclito y Demócrito, quienes discutían la relación que hay entre la idea y la palabra; entre las cosas y el nombre de las cosas. Platón decía que había una relación de correspondencia entre el objeto y el nombre; y desde otro punto de vista, que las palabras se justificaban por el uso, por la etimología o por el simbolismo, y que no se podía cambiar arbitrariamente. Aristóteles defiende el carácter convencional de la relación palabra idea.

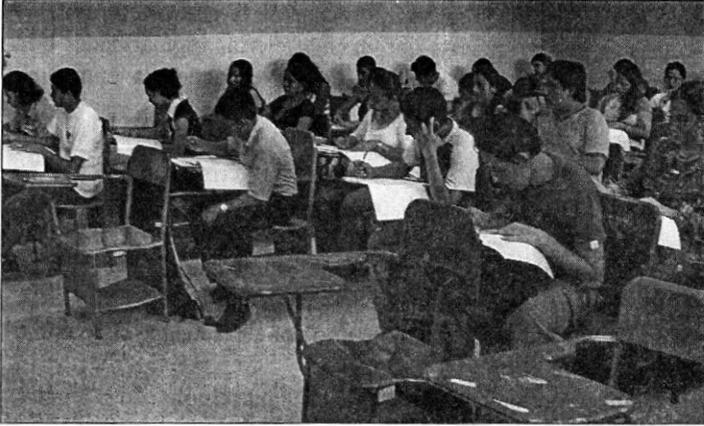
La primera gramática con reglas y excepciones fue la de Dionisio de Tracia (S. I A. C.), en ella ya aparecen las partes de la oración: nombre, verbo, artículo, pronombre, preposición, adverbio, y conjunción.

Los postulados de la gramática tradicional que en muchos de los aspectos ha influido hasta hoy, son los siguientes:

-Se da más importancia a la lengua escrita que a la hablada; esto por considerar de acuerdo con los preceptos griegos y romanos, que la lengua hablada era vulgar, mientras que la escrita, era culta. En consecuencia, se consideraba que para expresarse bien había que imitar a los autores consagrados.

-Se creía que la lengua alcanza un período de máxima perfección al que hay que ajustarse; exponentes de esa máxima expresión eran las obras como La Iliada y La Odisea de Homero; las obras de Virgilio, Horacio, Cervantes, etc. y no se pensó en la evolución que experimenta la lengua, y que por lo tanto, estos modelos no podrían ser para el lenguaje del futuro; y

-Que la gramática enseña a hablar y escribir correctamente un idioma a través de un modelo normativo. Lo que está descartado, ya que, si esto fuera así, la lengua no habría evolucionado. Por eso la lingüística estudia la lengua tal como es, en el momento actual.



Para el autor lo acertado sería que en el nivel universitario se use el término de lingüística, porque esta palabra implica un mayor grado de profundidad. En la foto estudiantes de la ULEAM.

GRAMÁTICA COMPARADA.- Con el descubrimiento de la gramática de Panini, en el siglo XVIII nace la gramática comparada. Panini era un estudioso hindú del siglo IV A. C. que había logrado estructurar una gramática de la lengua sánscrita -idioma sagrado de la India. En ella se consideraba la raíz y la desinencia del verbo; los prefijos, infijos y derivaciones; la declinación fonética, la morfología del nombre y del verbo; y la sintaxis y normativa de la oración, que incluía unas 4.000 reglas; estudios que eran desconocidos para los gramáticos occidentales.

Entonces, los estudiosos se dieron cuenta que el sánscrito tenía cierta relación con el griego y con el latín, y no sólo entre estas, si no con lenguas próximas y alejadas en el espacio y el tiempo.

La revelación de esta obra abrió las puertas al estudio de la gramática comparada europea. Luego, aparecen muchos autores

como el alemán Jacob Grimm, creador de la gramática histórica alemana, quien manifiesta que existen ciertas regularidades que pueden permitir establecer leyes de correspondencia entre una lengua y otra; como la observación en la palabra pie:

Sánscrito	griego	latín	germánico
Padas	podos	pedis	fotus

(En lengua germánica ciertos vocablos que comienzan con **f** en las otras lenguas indo europeas comienzan con **p**)

Humboldt, ve a la lengua, no como una obra hecha, si no como algo en continuo fluir.

Schleicher, presentó la teoría del árbol genealógico de la lengua, en el que se explica que existió un primitivo idioma común ya desaparecido al que se llama indoeuropeo, del mismo que fueron surgiendo con el tiempo diversas lenguas, que a la vez, distanciadas unas de otras, dieron origen a varios troncos idiomáticos como el eslavo germánico de donde nace el eslavo, germánico, báltico, y el balto eslavo. El grecoitalocéltico, de donde se origina el griego, itálico, céltico, ítalo céltico, albanés, indoiranio, iranio e indio.

GRAMÁTICA HISTÓRICA.- Surge a finales del siglo XIX, y está en desacuerdo con la gramática comparada, porque esta nueva corriente considera que el lenguaje no se lo puede tomar como algo estático o en reposo, si no como un constante devenir, en evolución y movimiento. Según esta corriente, sólo la ley fonética que explica el cambio y la evolución, interesa; y la ley fonética es ciega; se impone al hablante, el cual, irremediamente se pliega a su acción.⁶

Entre sus representante tenemos a los alemanes Karl Verner y Leskien, al español Menéndez Pidal, y otros.

GRAMÁTICA ESTRUCTURAL.- Nace con el profesor suizo Ferdinand de Saussure, quien a fines del siglo XIX y principio del XX presenta en la Escuela de Altos Estudios de París y en la Universidad de Ginebra, su ciudad natal, unos trabajos sobre lengua indoeuropea y sánscrito.

Se trata, de que el lenguaje adquiere un carácter de sistema, en el que no puede estudiarse ningún elemento, sin verlo en relación con el conjunto orgánico del que forma parte. Le da un carácter científico, sistemático y orgánico, al estudio de la lengua, en oposición al punto de vista histórico, en el que sólo se ve al lenguaje como una simple evolución fonética.

El campo de estudio de la Gramática Estructural es: la expresión sincrónica de la lengua, aspecto sintáctico, morfológico y semántico.

GRAMÁTICA GENERATIVA O TRANSFORMACIONAL.- Aparece en 1956 con la publicación del libro Estructuras Sintácticas del lingüista norteamericano Noam Chomsky, antecedente que originó una nueva modalidad, la más reciente, que en los estudios lingüísticos ha recibido el nombre de Gramática Generativa o Transformacional.

La gramática Generativa se basa en la competencia y actuación de que es susceptible el hablante o el oyente. Competencia en el sentido de estar preparado para generar o comprender un mensaje; y actuación es el momento cuando se lleva a la práctica dicha competencia en la comunicación. La competencia del hablante - oyente, está constituida por el conocimiento de los signos lingüísticos y de las reglas, que le permitan combinarlas, para estructurar mensajes. De tal manera que, cuando se hace uso de unos signos lingüísticos y de unas reglas para generar oraciones aceptables, estamos practicando Gramática Generativa o Transformacional.

Sus promotores consideran que el razonamiento lingüístico ha de ser tan riguroso, formal y evidente, como el razonamiento de una demostración matemática. Para este propósito, crean los árboles generativos que segmentan las frases en elementos cada vez más atomizados y que resulta útil para resolver ambigüedades de expresión.

Hasta aquí hemos visto la evolución de la lengua castellana; los estudios y puntos de vista de autores, a través de la historia, y no se encuentra elementos sustentables para designar al estudio de nuestra lengua, "Idioma Nacional".

A la luz de estas reflexiones, se concluye, que en los niveles de estudio primario y medio, se puede llamar apropiadamente castellano o lenguaje a la asignatura que estudia nuestra lengua. En el nivel universitario, acertado sería el término lingüística, porque esta palabra implica un mayor grado de profundidad y enfoque del conocimiento; pero, de ningún modo, Idioma Nacional, por las razones ya explicitadas en este trabajo.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

¹Planes y Programas de Estudio del Ministerio de Educación

²www.dialectosindigenas.com

³Almanaque Mundial 2006. La evolución de la lengua.

⁴Estrella, Fermín, Literatura Española.

⁵Fuentes, Juan Luis, Gramática Moderna.

⁶Idem.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes, Juan Luis, *Comunicación y estudio del lenguaje*, Madrid - España.

Linares, Mario, *Estilística, ciencia de la puntuación y arte del estilo*, Madrid - España.

Estrella Gutiérrez, Fermín, Literatura Española, Buenos Aires - Argentina.

Porzig, Walter, *El mundo maravilloso del lenguaje*, Almanaque Mundial, 2006.

ESPECIAL DE CYBERALFAROS

Nacimiento y proceso evolutivo de Cyberalfaro: texto académico de investigación y de creación

Cyberalfaro es la revista libro que la Editorial Mar Abierto de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí creó y puso en circulación en enero del 2000. Texto académico de investigación y de creación -como se anuncia en cada una de sus portadas- primero y único en su clase en Manabí y uno de los pocos que se ha mantenido activo en Ecuador.

Se trata de un medio especializado en la difusión del trabajos investigavitos y de creación literaria, donde se han incluido trabajos tanto de docentes de la ULEAM y estudiantes, como de escritores e investigadores de renombre en Ecuador.

Ocho años han pasado desde que el primer número se publicó y circuló en distintas ciudades del país, recibiendo -en sus inicios- críticas fuertes; pero los ocho años no han pasado en vano, porque en base a trabajo constante, cuidado y dedicación a cada nuevo número se ha logrado posicionar a un medio importante en el campo de la academia ecuatoriana, pero sobre todo un referente necesario para acercarse a la cultura manabita.

CYBERALFARO N° 1

El primer número de la revista libro Cyberalfaro se publicó en enero del 2000, constó de 128 páginas, y como dato curioso no incluyó en ninguno de sus artículos fotos ni ilustraciones.



CYBERALFARO N° 2

El segundo número de Cyberalfaro se publicó en agosto del 2000, constó de 150 páginas, y como dato curioso incluyó en la contraportada el *Decálogo de la autonomía manabita* de Medardo Mora Solórzano, Rector de la ULEAM.



CYBERALFARO N° 3

El tercer número de Cyberalfaro se publicó en agosto del 2001, constó de 142 páginas, y a partir de este número se empieza a incluir fotografías e imágenes a los artículos.



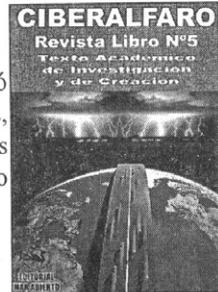
CYBERALFARO N° 4

El cuarto número de Cyberalfaro se publicó en noviembre del 2001, constó de 164 páginas, y se incluye la tesina titulada *Metafísica y transtextualidad en la narrativa de Borges*, uno de los pocos estudios hecho en Ecuador de la obra de Jorge Luis Borges.



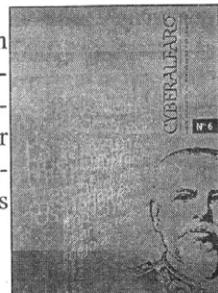
CYBERALFARO N° 5

El quinto número de Cyberalfaro se publicó en noviembre del 2002, constó de 140 páginas, y como dato curioso se incluyen las fotografías de los autores que participan, tal y como ocurrió en el cuarto Cyberalfaro.



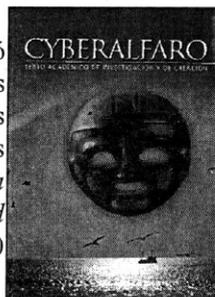
CYBERALFARO N° 6

El sexto número de Cyberalfaro se publicó en agosto del 2003, constó de 160 páginas y evidencia mejora tanto en el diseño como acabado del libro. Se incluyen cuatro textos que por su naturaleza académica y artística se los considera libros independientes (consta entre estos un poemario).



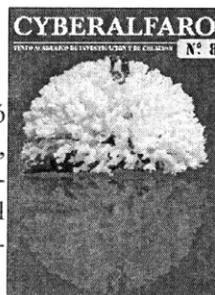
CYBERALFARO N° 7

El séptimo número de Cyberalfaro se publicó en abril del 2004, constó de 196 páginas y es el mejor trabajo -en ese año- que supera los anteriores números. Se incluye (junto a otros textos) el libro *Manta, 1500 años de vida histórica y la racionalidad de la identidad manabita*, también se pasa del tiraje de 1.000 ejemplares al de 2.500.



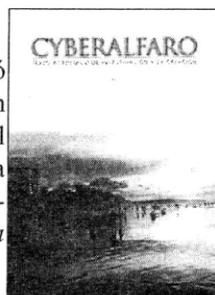
CYBERALFARO N° 8

El octavo número de Cyberalfaro se publicó en noviembre del 2004, constó de 152 páginas, y se aprecia un estilo que empieza a caracterizar a esta revista libro, e identificarla como el primer texto académico y de constante publicación en Manabí.



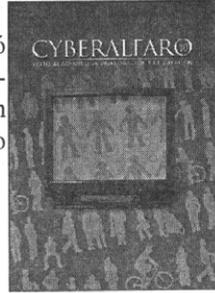
CYBERALFARO N° 9

El noveno número de Cyberalfaro se publicó en abril del 2005, constó de 184 páginas. Con este número la revista libro continúa en el sitio que hasta la fecha ha alcanzado. En esta edición aparecen importantes trabajos, sobresaliendo el ensayo titulado *Vigencia de la poesía de Hugo Mayo*.



CYBERALFARO N° 10

El número diez de Cyberalfaro se publicó en septiembre del 2005, constó de 166 páginas. Su presentación y contenidos mantienen el mismo nivel profesional que el número anterior.



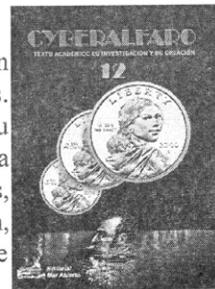
CYBERALFARO N° 11

El número once de Cyberalfaro se publicó en junio del 2006, constó de 180 páginas, y sin dudas representa el mayor logro en cuanto a diseño y contenido se refiere. Un número que fue reconocido a nivel nacional como uno de los mejores trabajos producidos por la Editorial Mar Abierto y la ULEAM. Su ensayo central se titula *La reforma política en el Ecuador* de Medardo Mora Solórzano, texto ampliamente comentado y analizado por el sector intelectual y político del país.



CYBERALFARO N° 12

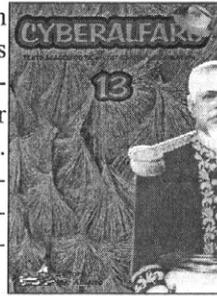
El número doce de Cyberalfaro se publicó en enero del 2007, constó de 160 páginas. Contrariamente a su antecesor número 11, su calidad en diseño bajó, mas se mantuvo en la línea de ofrecer contenidos enriquecedores, desde los variados temas que se abordan, debidamente sustentados y con la consigna de



convertirse en textos de necesaria referencia. Sobresale en esta nueva revista-libro el texto titulado *Historia del ferrocarril en Manabí*, su autor un investigador que ha dedicado gran parte de su vida al estudio y recolección de datos de las obras de Eloy Alfaro.

CYBERALFARO N° 13

El número trece de Cyberalfaro se publicó en octubre del 2007, constó de 164 páginas y es notoria la madurez que este medio ha alcanzado para mantener un producto cada vez superior a los anteriores, tanto en diseño y contenidos. Sobresale en esta edición la inclusión del trabajo titulado *El sombrero como elemento simbólico en las culturas manabitas* de la investigadora Lorena Bravo.



COMENTARIOS

Varias voces hablan de Cyberalfaro

Decir Cyberalfaro es sugerir, sencillamente, que si Alfaro viviera se montaría también en grandes proyectos de este tiempo, y nos embarcaría, con la misma fuerza que lo hizo antaño, en las ancas de un nuevo siglo lleno de tormentos y portentos.

FERNANDO MACÍAS, ESCRITOR MANABITA, EL DIARIO, PORTOVIEJO, 2003.

Hemos recibido algunos de los siete números de esta apasionante publicación de la ULEAM. Y cada una nos ha satisfecho totalmente. El reto que se propuso Editorial Mar Abierto ha llevado a crecer en cada entrega de este "texto académico".

CÉSAR MAQUILÓN, EL DIARIO, PORTOVIEJO, 2004.

El número 7 de Cyberalfaro, revista académica que ya es una tradición en Manabí, es la prueba fehaciente del impulso de la verdadera academia: la que prioriza el estudio y la investigación, y propone alternativas pertinentes a la realidad social que nos toca vivir, en momentos difíciles, caracterizados por la aguada necesidad de los gobiernos de turno, y por la necesidad de generar liderazgos

y establecer verdaderas agendas de país, a partir del dedicado respeto a las diferencias.

ÁNGEL EMILIO HIDALGO, REVISTA PODIUM DE LA UEES, GUAYAQUIL, 2004.

Esta revista es la mejor expresión de una parte de la cultura universitaria de Manabí. Ella acoge Historia, Literatura, Antropología, Educación, Economía, Arte, Creación Literaria, polémicas, etc.

Tiene dos figuras al frente de la misma: el Dr. Medardo Mora Solórzano, Rector de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manta, y del escritor Ubaldo Gil, su director. ¡A todo Señor, todo honor!

CARLOS CALDERÓN CHICO, REVISTA PODIUM DE LA UEES, GUAYAQUIL, 2005.

Al puro estilo de las mejores revistas literarias del país, Cyberalfaro presenta en su novena entrega una selección de variadas publicaciones, con el toque especial de ser netamente manabas.

EL DIARIO, MANABÍ, 20 AGOSTO DEL 2005.

La revista Cyberalfaro es una publicación que mezcla la investigación y la creación. Su editor es el escritor Ubaldo Gil.

EL UNIVERSO, GUAYAQUIL, 11 DE MAYO DEL 2005.

Cyberalfaro constituye una revista académica que combina la investigación y la creación. Propone alternativas pertinentes a la realidad social actual. En su novena entrega presenta una selección de variadas publicaciones que pretenden entender la historia, el medio ambiente, la economía y el folclor manaba.

LA HORA, QUITO, 18 DE AGOSTO DEL 2005.

CREACIÓN LITERARIA

Poesía y relato

EL REMORDIMIENTO

He cometido el peor de los pecados
que un hombre pueda cometer. No he sido
feliz. Que los glaciares del olvido
me arrastren y me pierdan, despiadados.
Mis padres me engendraron para el juego
arriesgado y hermoso de la vida,
para la tierra, el agua, el aire, el fuego.
Los defraudé. No fui feliz. Cumplida
no fue su joven voluntad. Mi mente
se aplicó a las simétricas porfías
del arte que entreteje naderías.
Me legaron valor. No fui valiente.
No me abandona. Siempre está a mi lado
la sombra de haber sido un desdichado.

JORGE LUIS BORGES

ELEGÍA POR MI PADRE

*Amó, dijiste, autorizado por la muerte
porque sabías de ti como de una tercera persona
bebió, dijiste, porque Dios estaba
en tu vaso de whisky*

Leopoldo María Panero

"Come y bebe que en la tumba no se come ni se bebe",
Era como una oración allá en el cementerio de Tarqui
donde era sepulturero y yo un aprendiz de los
misterios de la vida y de la muerte.
Oración: canción de cuna para borrachitos
enamorado de sus delirios y de un destino de hierro
o de infamia. Espectáculo y enfermedad no aptos
para el ojo rengo jorobado de la hipocresía.
Es decir, viejo capitán enamorado de las derrotas,
ahora que descansas con mi madre
qué sueñas qué haces qué piensas qué deseas.
Tú que toda pesadilla la convertías en flor.
Amigo de verdad: tu alma abierta
para que entraran los buenos, y sobre todo los malos.
Y alguna vez de chico me dijiste que la única eternidad
posible es la de la muerte. Que es como no morir.
Tanto horror cotidiano y tanta hermosura en tu silencio
hay que ser buenos, nada más que eso, susurrabas.
Fue tu corazón como una hamaca el que nos mantuvo vivos.
Toda película de terror era como mecerse en un columpio
sobrevivir a esa infancia era ya un acto de heroicidad.
Entonces aparece el padre Juanito a matar lechuzas
porque son malas, hijas del Demonio
y tú que lo derrumbas de un sonoro puñetazo

"por qué matas a estos animalitos inocentes" gritaste.
Y en mis ojos de niño empezó el torbellino de la duda
que hizo su nido en la memoria.
"Dios no es supersticioso", me abrazaste.
Y me fui corriendo a la casa, envolverme en la sábana,
huir dormir no despertar desaparecer
pero la vida estaba de pie al día siguiente.
Con su yerbaluisa y su plátano y queso
Monsita nos daba la bendición para recorrer el mundo
y tú, padre, como en el Tao, dijiste que el mundo era igual
en todas partes. Que el único mundo posible está aquí.
Y señalaste a eso que por pereza llamamos corazón.
Y te llevabas a la boca otro vaso de aguardiente.
Mientras escuchábamos los cuentos y las historias
del Manabí que conocías mejor que un vaso de aguardiente,
que ya es decir.
Y recordabas a Luis Vargas Torres y la novia Gertrudis Gil
que creyeron en un hombre llamado Eloy Alfaro Delgado.
Y dieron sus vidas, santos como las que la dieron por Cristo.
Por eso no quisiste confesarte en la agonía de la muerte
dijiste que nunca le habías hecho daño a nadie
que tu sangre sabía el misterio del sacrificio
que cualquier pecado te la arreglarías con el de Barbas Blancas
y que llevabas una lista de reclamos, pero riendo
siempre riendo, hermosa es la vida y uno no se da cuenta.
Tú, sepulturero insomne que ayudabas a bien morir.
Ayúdame a bien vivir.
Padre Nuestro que Estás en el cielo.

UBALDO GIL FLORES

EL CIRCO

Dos atletas saltan de un lado a otro de mi alma
lanzando gritos y bromeando acerca de la vida:
y no sé sus nombres. Y en mi alma vacía escucho siempre
cómo se balancean los trapecios. Dos
atletas saltan de un lado a otro de mi alma
contentos de que esté tan vacía.

Y oigo

oigo en el espacio sonidos

una y otra vez el chirriar de los trapecios

una y otra vez.

Una mujer sin rostro canta de pie sobre mi alma,

una mujer sin rostro sobre mi alma en el suelo,

mi alma, mi alma: y repito esa palabra

no sé si como un niño llamando a su madre a la luz,

en confusos sonidos y con llantos, o bien simplemente

para hacer ver que no tiene sentido.

Mi alma. Mi alma

es como tierra dura que pisotean sin verla

caballos y carrozas y pies, y seres

que no existen y de cuyos ojos

mana mi sangre hoy, ayer, mañana. Seres

sin cabeza cantarán sobre mi tumba

una canción incomprensible.

Y se repartirán los huesos de mi alma.

Mi alma.

Mi hermano muerto fuma un cigarrillo junto a mí.

LEOPOLDO MARÍA PANERO

LA CANCIÓN DEL CROUPIER DEL MISSISSIPI

Fumo mucho. Demasiado.
Fumo para frotar el tiempo y a veces oigo la radio,
y oigo pasar la vida como quien pone la radio.
Fumo mucho. En el cenicero hay
ideas y poemas y voces
de amigos que no tengo. Y tengo
la boca llena de sangre,
y sangre que sale de las grietas de mi cráneo
y toda mi alma sabe a sangre,
sangre fresca no sé si de cerdo o de hombre que soy,
en toda mi alma acuchillada por mujeres y niños
que se mueven ingenuos, torpes, en
esta vida que ya sé.
Me palpo el pecho de pronto, nervioso,
y no siento un corazón. No hay,
no existe en nadie esa cosa que llaman corazón
sino quizá en el alcohol, en esa
sangre que yo bebo y que es la sangre de Cristo,
la única sangre en este mundo que no existe
que es como el mal programado, o
como fábrica de vida o un sastre
que ha olvidado quién es y sigue viviendo, o
quizá el reloj y las horas pasan.
Me palpo, nervioso, los ojos y los pies y el dedo gordo
de la mano lo meto en el ojo, y estoy sucio
y mi vida oliendo.
Y sueño que he vivido y que me llamo de algún modo
y que este cuento es cierto, este
absurdo que delatan mis ojos,

este delirio en Veracruz, y que este
país es cierto este lugar parecido al Infierno,
que llaman España, he oído
a los muertos que el Infierno
es mejor que esto y se parece más.
Me digo que soy Pessoa, como Pessoa era Álvaro de Campos,
me digo que estar borracho es no estarlo
toda la vida, es
estar borracho de vida y no de muerte,
es una sangre distinta de esa otra
espesa que se cuele por los tejados y por las paredes
y los agujeros de la vida.
Y es que no hay otra comunión
ni otro espasmo que este del vino
y ningún otro sexo ni mujer
que el vaso de alcohol besándome los labios
que este vaso de alcohol que llevo en el
cerebro, en los pies, en la sangre.
Que este vaso de vino oscuro o blanco,
de ginebra o de ron o lo que sea
-ginebra y cerveza, por ejemplo-
que es como la infancia, y no es
huida, ni evasión, ni sueño
sino la única vida real y todo lo posible
y agarro de nuevo la copa como el cuello de la vida y cuento
a algún ser que es probable que esté
ahí la vida de los dioses
y unos días soy Caín, y otros
un jugador de poker que bebe whisky perfectamente y otros
un cazador de dotes que por otra parte he sido
pero lo mío es como en *Dulce pájaro de juventud*

un cazador de dotes hermoso y alcohólico, y otros días,
un asesino tímido y psicótico, y otros
alguien que ha muerto quién sabe hace cuánto,
en qué ciudad, entre marineros ebrios. Algunos me
recuerdan, dicen
con la copa en la mano, hablando mucho,
hablando para poder existir de que
no hay nada mejor que decirse
a sí mismo una proposición de Wittgenstein mientras sube
la marea del vino en la sangre y el alma.
O bien alguien perdido en las galerías del espejo
buscando a su Novia. Y otras veces
soy Abel que tiene un plan perfecto
para rescatar la vida y restaurar a los hombres
y también a veces lloro por no ser un esclavo
negro en el sur, llorando
entre las plantaciones!
Es tan bella la ruina, tan profunda
sé todos sus colores y es
como una sinfonía la música del acabamiento,
como música que tocan en el más allá,
y ya no tengo sangre en las venas, sino alcohol,
tengo sangre en los ojos de borracho
y el alma invadida de sangre como de una vomitona,
y vomito el alma por las mañanas,
después de pasar toda la noche jurando
frente a una muñeca de goma que existe Dios.
Escribir en España no es llorar, es beber,
es beber la rabia del que no se resigna
a morir en las esquinas, es beber y mal
decir, blasfemar contra España

contra este país sin dioses pero con
estatuas de dioses, es
beber en la iglesia con música de órgano
es caerse borracho en los recitales y manchas de vino
tinto y sangre "Le livre des masques" de Rémy de Gourmont
caerse húmedo babeante y tonto y
derrumbarse como un árbol ante los farolillos
de esta verbena cultural. Escribir en España es tener
hasta el borde en la sangre este alcohol de locura que ya
no justifica nada ni nadie, ninguna sombra
de las que allí había al principio.
Y decir al morir, cuando tenga
ya en la boca y cabeza la baba del suicidio
gritarle a las sombras, a las tantas que hay y fantasmas
en este paraíso para espectros
y también a los ciervos que he visto en el bosque,
y a los pájaros y a los lobos en la calle y
acechando en las esquinas.

LEOPOLDO MARÍA PANERO

A MI MADRE

Escucha en las noches cómo se rasga la seda
y cae sin ruido la taza de té al suelo
como una magia
tú que sólo palabras dulces tienes para los muertos
y un manojo de flores llevas en la mano
para esperar a la Muerte
que cae de su corcel, herida
por un caballero que la apresa con sus labios brillantes
y llora por las noches pensando que le amabas,
y dice sal al jardín y contempla cómo caen las estrellas
y hablemos quedamente para que nadie nos escuche
ven, escúchame hablemos de nuestros muebles
tengo una rosa tatuada en la mejilla y un bastón con
empuñadura en forma de pato
y dicen que llueve por nosotros y que la nieve es nuestra
y ahora que el poema expira
te digo como un niño, ven
he construido una diadema
(sal al jardín y verás cómo la noche nos envuelve)

LEOPOLDO MARÍA PANERO

PRIMER AMOR

Esta sonrisa que me llega como el poniente
que se aplasta contra mi carne que hasta entonces sentía
sólo calor o frío
esta música quemada o mariposa débil como el aire que
quisiera tan sólo un alfiler para evitar su caída
ahora
cuando el reloj avanza sin horizonte o luna sin viento sin
bandera
esta tristeza o frío
no llames a mi puerta deja que el viento se lleve tus
labios
este cadáver que todavía guarda el calor de nuestros
besos
dejadme contemplar el mundo en una lágrima.
Ven despacio hacia mí luna de dientes caídos
dejadme entrar en la cueva submarina
atrás quedan las formas que se suceden sin dejar huella
todo lo que pasa y se deshace dejando tan sólo un humo
blanco
atrás quedan los sueños que hoy son sólo hielo o piedra
agua dulce como un beso desde el otro lado del horizonte.

LEOPOLDO MARÍA PANERO

FRANCISCO "EL HOMBRE"

Corría yo, descalzo por la orilla de aquel añoso caño de aguas invernales que todos llamábamos Río, correteando iguanas en compañía de los hermanos Meléndez, entre la hojarasca de roñosos Jobos y frondosos Guácimos que alfombraba las gigantescas catedrales de verde ramaje.

La pequeña pero acogedora vivienda cubierta por la enorme sombra de la inmensa "Ceiba culona" a la orilla del refrescante arroyo, contaba en sus haberes con un pantanoso corral donde hermosos cerdos retozaban sin saber que los estaban engordando para hornearlos en navidad.

A lo lejos se escuchó el ronroneo de un motor de automóvil, que indicaba el acercamiento paulatino de un vehículo por la tortuosa callejuela entre cercas de alambre de púas que delimitaban las propiedades en el villorrio de casas dispersas por el campo.

Todos corrimos invadidos por la curiosidad y pudimos observar desde los matorrales, que en realidad se trataba de una camioneta que venía en dirección a la casa de la orilla del Río.

Al galope sobre sendas varas amarradas que a nuestra imaginación eran hermosos corceles, partimos disparados a escondernos en los barrancos del cañón del arroyo como buenos monteses que no acostumbran a ver extraños por su vereda.

Cuando el vehículo se detuvo frente al portón de alambres de púas a unos cincuenta metros frente al rancho y un sujeto se apeó para abrirlo, yo salí despavorido a protegerme dentro de la vivienda.

Sobre una vieja y reforzada mecedora en medio de la pequeña sala con la puerta principal abierta de par en par y refrescándose con los incesantes vientos del nordeste, una anciana de piel morena, gorda y de mediana estatura, con su cabello crespo y más ama-

rillento que blanco, se mecía lentamente mientras roncaba ruidosamente bajo el sopor del calor estival.

-¡Abuela..., abuela despierte!, viene llegando un carro con unos hombres desconocidos.

Sobresaltada y con los ojos enrojecidos por el sueño y el resplandor de la tarde, la anciana despertó entre balbuceos y ronquidos.

-¡Qué pasó!..., muchacho del carajo..., que no me dejas descansar tranquila.

Yo le respondí asustado:

-¡Abuela!..., mire esos hombres que vienen allí, yo no los conozco... ¿usted sí?

-¡No hijo!..., yo no los conozco pero váyase pa'l patio, que esto es conversación de mayores.

Mucho tiempo después mi abuela me contaría que inmediatamente se había "preparado" con la misma oración que la Santa Marta había dominado el dragón.

Escondido detrás de la troja donde descansaba la hornilla y el fogón de leña, pude observar y escuchar esta historia que hoy escribo para ustedes.

Confusamente recuerdo que había escuchado hablar en muchas conversaciones familiares, amigos de mi abuela "Nana" y personas extrañas para mí, que siempre llegaban por las mañanitas a tomar café calentito y aromático mientras comentaban que: "Mataron a Kennedy", "que se murió el Papa Juan XXIII", y que "él era muy bueno", "que se murió Elvis Presley tan joven", y que "él cantaba muy bonito y que era un hombre muy lindo pero que se inyectaba con LSD", que "ICA se fue con la guerrilla y que su hermana Julia lo rescató por allá en las estribaciones de la Sierra Nevada", que "mataron a Tulio Bayer y que él era el ideólogo de la guerrilla", que "agarraron al Ché Guevara y que lo mató un sargento boliviano borracho por orden de los gringos", y en fin; tantas cosas

que ocurrieron en esa época bastante difusa de mis recuerdos, pero sobre las cuales con el paso del tiempo fui leyendo y documentándome suficientemente.

El caso fue que los extraños viajeros se acercaron a la puerta y saludaron:

-¡Buenas tardes señora!, ¿cómo está usted?

Mi abuela respondió cordialmente:

-¡Buenas tardes tengan ustedes, jóvenes! Cuéntenme que los trae por aquí.

El que llevaba la vocería respondió con aire de curiosidad:

-Señora..., con todo el respeto, dígame una cosa..., ¿es usted la señora Juana?

Sorprendida pero serena mi abuelita respondió nuevamente:

-¡Si señor!..., yo soy Juana Deluque y a mucha honra, soy como Juan Palomo; que como me las tiren me las tomo, dígame en qué le puedo servir.

El visitante algo sorprendido por la actitud desafiante de mi abuela, se reacomodó los lentes de aumento y continuó:

-¡Carambas!..., señora Juana, es un honor conocerla, lo que sucede es que yo soy periodista y vengo a ver si usted me concede una entrevista para nuestra emisora radial "Radio Península".

A todas estas, yo; escondido detrás de la hornilla escuchaba temeroso.

-¡Adelante joven y dígame; ¿en qué puedo serle útil? -Saludó mi abuela algo sorprendida-

-¡Ah disculpe!..., mi nombre es Elí Zapata, yo soy periodista como le dije anteriormente y estoy interesado en una historia que según mis investigaciones, usted conoce muy bien. -Continuó el curioso visitante-

Mi abuela "Nana" con una sonrisa y ya más relajada, se levantó de la mecedora y le invitó a pasar muy amigablemente.

-Entonces siéntese y cuénteme de qué se trata mientras yo les preparo un buen café tinto.

Mientras preparaba la bebida de café en su fogón de leña sobre la hornilla yo la escuchaba conversar sobre cosas banales, tales como el clima, la falta de lluvias, la cría de cerdos y otras cosas sin mayor importancia para el momento.

Saboreando el delicioso café en las curiosas totumitas, comenzaron a entrar en materia.

-¡Bueno! Y ahora sí..., cuénteme cuál es la historia que le interesa. -Inquirió la abuela "Nana", como le llamábamos cariñosamente todos sus nietos.

-¡Bien señora Juana..., es que indagando sobre el origen de la música de acordeón en Colombia, me han dicho muchas personas que usted conoció a "Francisco el Hombre" y quiero que usted me cuente con pelos y señales, todo lo que usted sabe respecto a ese personaje.

-¡Hombre!..., haberlo dicho antes, como no lo iba yo a conocer si él fue mi enamorado.

El rostro del periodista reflejó la satisfacción de haber dado en el clavo y de inmediato puso a funcionar la grabadora.

Eran aproximadamente las tres de la tarde cuando comenzó el relato y fue así:

Yo; soy originaria de la provincia, más exactamente yo nací en Hatonuevo, un pueblito perdido en la pobreza y el olvido estatal.

Mi Dios me trajo al mundo a finales del siglo pasado y crecí entre los cultivos de tabaco y las cumbiambas; bailes comunales que rememoraban los tiempos de la esclavitud.

-¡Ah!..., que usted también fue bailadora de las famosas cumbiambas. -Interrumpió el periodista emocionado.

-Sí; pero por favor no me interrumpa que nos agarra la noche y el camino es culebrero.

Por alláaaa..., por el año 1910 tuve el honor de conocer al joven Francisco Moscote..., por cierto era un joven muy agraciado y muy andariego, precisamente lo conocí un día que iba de paso por el pueblo y se acercó a mi casa a pedir un poco de agua.

Venía de por allá de la población de Villanueva, que en esos tiempos era muy lejos porque solo se viajaba por caminos de herradura y eran varios días de camino, traía terciado a la espalda un aparato muy bonito con muchos botones que yo nunca antes había visto, le pregunté qué cosa era eso y me dijo que se llamaba "acordeón", que se lo había comprado en Riohacha a un alemán, yo le dije que se desmontara de su burro porque debía estar muy cansado, él así lo hizo y pasamos toda la tarde conversando.

Me contó que hacía ya varios años que había aprendido a tocar música con ese instrumento y que él se la pasaba de pueblo en pueblo, tocando y cantando en las parrandas de los "acomodados".

Mi papá le dio alojamiento esa noche en la enramada del patio y al amanecer después de tomar café recién hervido, se marchó, no sin antes decirme que volvería porque yo le gustaba mucho.

Pasó un tiempo y a los viajeros que pasaban, yo les preguntaba si conocían a Francisco Moscote, uno que tocaba el acordeón y siempre me respondían; -¡Ah!, ese es "Francisco el Hombre", el que tocó con el diablo.

Aunque extrañada por la eterna respuesta, yo no me atreví a preguntar a nadie el porqué del apelativo.

Pasaron el invierno y el año nuevo, y un día en que los cañahuates y los puyes amanecieron maravillosamente vestidos de amarillo, cuando aún humeaba el café en las totumas, cual hidalgo caballero sobre su robusto asno, con su acordeón a la espalda y tarareando una canción ininteligible, apareció en la explanada el personaje de marras que yo tanto había esperado.

Venía de atravesar la serranía y de hacer su recorrido musical

único en su época, por los poblados que comprendían el eje entre Riohacha y Villanueva, tales eran: Arroyo arena, Matitas, Chole, Tigrera, Galán, Barbacoas, Tomarrazón, Cero peralta, Monguí, Machobayo y finalmente Cotoprix, por donde debía ascender la sierra de los bañaderos para hacer el cruce hacia la región de Hatonuevo, Barrancas, Fonseca y el resto de la provincia de Padilla que comprende hasta Villanueva.

Mi corazón saltó de emoción, se veía tan imponente sobre su hermoso "burro echor" que rebuznaba alegremente con las orejas paradas por las burras que olfateaba, yo me hice la indiferente y como si no lo hubiese visto continué con mis labores en la cocina de bahareque.

Francisco saludó muy cordial y en voz alta a todos los presentes:

-¡Muy buenos y santos días tengan todos por aquí!

-Buenos los tenga usted caballero..., desmóntese y recuéstese en un taburete mientras le brindamos una totumita de café.

Fue la no menos amistosa respuesta de mi papá que atendía la visita de un compadre suyo.

El legendario personaje aceptó la invitación y desmontando pidió permiso a mi papá para saludarme, por lo que se acercó a la cocina donde ya me había visto.

-¡Buenos días Juana Bernarda!..., cuanto tiempo sin verla, la recordé mucho.

Fingiéndolo sorpresa, respondí:

-¡Muy buenos días don Francisco!, lo mismo le digo yo, cuanto tiempo sin verlo, ya nos tenía olvidados y nosotros recordándolo.

-¡Carambas, Juana Bernarda!, muchas gracias, favor que me hace. A mí me complace mucho verla de nuevo, la espero que se desocupe y conversamos.

El imprevisto visitante conversó toda la mañana con mi padre, almorzaron juntos y luego mi papá tuvo que irse a revisar un cul-

tivo de tabaco que tenía por allá por la orilla del Río, mi mamá se ocupó en sus quehaceres y yo después de descansar lo suficiente, me dispuse a despejar mis inquietudes con respecto al misterioso personaje.

Comenzamos a conversar y después de decirme que era soltero y que se ganaba la vida tocando acordeón y cantando historias de amor frustrado en las fiestas de los ganaderos y ricos de los pueblos, me aventuré a preguntarle por qué lo llamaban "Francisco el Hombre".

Su rostro se ensombreció y con el seño fruncido, me preguntó:

-¿Quién te dijo *Eso...*, Juana Bernarda?

A lo que yo le respondí: -Le he preguntado a todos los que pasan por estos caminos, que si conocían a Francisco Moscote y todos me responden que tú eres "Francisco el Hombre", y yo quiero saber por qué.

Sorprendido por mi curiosidad, comenzó su increíble relato, diciendo:

-¡Está bien..., Juana Bernarda! Voy a complacer tu curiosidad, pero no porque sea un tema agradable de recordar, sino porque tú me interesas como mujer.

Comenzó así su relato:

-¡Un día!, cansado ya de vivir entre vacas y boñiga, ordeñar, hacer el queso, viendo siempre la misma gente, los mismos animales, el mismo río, el mismo cielo, cuando ya cumplí los veintiún años y mi papá me dejó poner al fin los pantalones largos, me decidí y le dije que yo quería ser libre y conocer la región, él no pudo negármelo porque ya yo había cumplido la mayoría de edad, así que empaqué mi pellón, enjalmé mi burro y cogí camino para la ciudad de la que siempre oí decir y tanto anhelaba conocer, donde según decía la gente llegaban barcos por el mar de otros lugares del mundo.

Atrás había quedado Tomarrazón; mi pueblo natal, el único mundo que yo conocía. Cuando ya las últimas casas quedaron fuera de mi vista, unas lágrimas de soledad rodaron por mi rostro, pero tenía que seguir adelante porque había dado el primer paso, ponerme los pantalones largos.

Dormí en los alrededores de un caserío llamado Arroyo-arena, donde colgué mi hamaca entre dos trupillos y muy temprano antes de que amaneciera me alejé al paso de mi burrito.

No podía creer lo que estaban viendo mis ojos, eso era impresionante, había muchas casas y algunas parecían estar encima de las otras, después me explicaron que eran casas de varios pisos, con muchas ventanas y con cortinas floreadas, las casas eran de madera y pintadas con relucientes colores.

Creo que era domingo, porque la gente vestía diferente, con ropa elegante y sombreros blancos, después pregunté y me dijeron que los hombres se vestían de blanco los domingos para ir a misa.

Temeroso y sintiendo que todos me observaban con curiosidad, tal vez por mi ropaje remendado y pasado de moda pues vestía pantalón y camisas que habían sido de mi padre dos décadas atrás y hasta me parecía escuchar entre el murmullo del mercado: -"Ahí va un coralive", "No digas así hombre que suena muy feo..., ese es un mítio". -Se me notaba que era montañero.

Frases callejeras como estas, me hacían desear que la tierra me tragara en ese momento, sentía deseos de emprender la carrera hacia el monte nuevamente, pero el solo hecho de ver lo que estaba viendo y que nunca antes había visto, me encantó y seguí con la espalda encorvada y la cara sumida en el pecho, ligeramente levantado el rostro y mis ojos desorbitados por la sorpresa escuchaban el deslumbrante paisaje urbano que me arrobaba y me hacía comprender todo lo que me había perdido durante estos veintidós años sin conocer el mundo.

Sin darme cuenta y extasiado por la cantidad de edificios y de personas que conversaban en grupos mientras se dirigían a cualquier parte, un estallido horrible que me crispó los nervios y me paró los pelos de punta, me sustrajo de la abstracción, eran las campanas de una iglesia que invitaban a misa, -¿qué será eso?- me pregunté a mí mismo al tiempo que escuchaba decir a la gente: -"es el segundo", "vamos a misa", yo nunca había ido a una misa, sino que mi papá me había contado; que él una vez fue a una misa y que eso era mucha cosa bonita y que uno se sentía diferente, además que así Dios lo ayudaba a uno, entonces pensé que si el próximo domingo aún estaba allí, iría a la tal misa.

Mi burrito caminaba a la deriva pues yo no hacía más que mirar y mirar todo, descubriendo un mundo nuevo para mí del que no pensaba deshacerme, además yo no sabía dónde ir.

De repente otro susto mayúsculo; Dios mío, qué era esto, un mundo de agua parecía que me iba a tragar, mi burro se frenó y comenzó a retroceder, él tampoco había visto en su vida algo así.

Aterrorizado grité sin darme cuenta: -¡Ayyy!..., máma mía, "esto es el acabóse".

Una señora muy elegante y oronda que se dirigía a misa, me dijo al pasar por mi lado y sin siquiera mirarme:

-No te asustes mijito..., que ese es el mar. -Vé y tú ¿de qué planeta vienes que no conoces el mar?

-¿Quéeee...? ¿ese era el mar? Uyy, yo no pensé que fuera tan grande, yo creía que el mar que yo tanto había oído, era como un río que le daba la vuelta al mundo.

Al fin pude controlar mi jumento y entre rebuznos y reculadas llegamos a la boca-calle que daba al mar, estaba sin darme cuenta en el famoso "callejón de las brisas".

Dios mío; que grande era el mar y desde la tierra una calle de tablas y postes entraba en él para que amarraran los famosos bar-

cos que tanto había oído mencionar y que ahora veía bambolearse sobre las enfurecidas aguas y me preguntaba cómo podían las personas sostenerse sobre ellos sin caerse al agua.

De sorpresa en sorpresa fui conociendo todo, descubriendo un mundo maravilloso muy diferente a como me lo había imaginado, no sentí hambre hasta darme cuenta que había anochecido, fue entonces cuando caí en cuenta de mi soledad y mi lejanía, no conocía a nadie, estaba absolutamente solo en un mundo totalmente desconocido.

Deambulando descalzo y con mi cansado burro del cabestro, me percaté de que los pies me dolían, no traía zapatos puestos, es más; nunca los había usado. Sin saber qué hacer a orillas de la ciudad, me senté sobre un árbol caído y me sumí en la más profunda tristeza, tenía hambre.

Un buen hombre que pasaba por allí, tal vez conmovido por verme ya de noche en tal situación, se acercó y me preguntó:

-¿Qué le pasa..., amigo? ¿Está perdido? Yo nunca lo he visto por estos rumbos.

Una oleada de esperanza pasó por mi mente y respondí algo animado:

-¡Buenas noches amigo!..., lamento molestarlo, pero es que yo no soy de aquí y no conozco a nadie, así que no tengo donde pasar la noche.

A lo que el desconocido llamado a compasión me invitó:

- Camine pa' mi rancho que yo vivo solo y puede hacerme compañía.

-¡Gracias..., Dios se lo pague!. - Respondí agradecido.

El buen samaritano, traía consigo un pequeño costal de fique donde almacenaba algunos víveres, los cuales extrajo al llegar a la miserable vivienda a orillas del manglar maloliente.

Haciendo preguntas rutinarias entre desconocidos mientras co-

cinaba en su fogón de leña, mi humilde anfitrión se esforzaba por brindarme su confianza y atenderme como su huésped y poco a poco me fui calmando y pensando que a la mañana siguiente saldría a buscar algún empleo aunque yo solo sabía realizar labores del campo, le comenté a mi recién conocido amigo y él me aconsejó que durmiera tranquilo que mañana sería otro día y que para trabajar en el muelle no se necesitaba ningún conocimiento especial, con lo que me sentí reconfortado.

El sueño transcurrió con algunos sobresaltos gracias a algunos sonidos diferentes que escuchaba a lo lejos y que nunca había escuchado, como una música extraña acompañada de alguna desentonada voz y algunos gritos desafinados de borrachos que daban "vivas" a la libertad y al almirante Padilla. ¿Quién era ese sujeto?

Muy temprano despertamos, nos bañamos en el Río cercano, había extrañado el canto de los gallos y el mugido de las vacas en el corral. Después de desayunar unos huevos fritos con plátano sancochado y dejar mi burrito sogueado cerca al manglar, me fui con mi nuevo amigo a buscar trabajo. Él me había regalado unas cotizas.

Nunca había visto tanta gente junta, caminaban y corrían de un lado para otro con bestias de la mano o sobre carretones cargados de mercancías o pasajeros.

El amigo Elpidio, quien era mi protector, me llevó con un capataz de estibadores del muelle y me recomendó diciendo que yo era su primo, mi aspecto montaraz y algo hosco me hizo las cosas difíciles al comienzo, pero con el paso de los días fui adaptándome a ese conglomerado humano que me acogía con mucha hospitalidad.

Fue allí trabajando en el muelle, cargando y descargando barcos y botes, donde comencé a ahorrar mis primeros centavos, compré mis primeros zapatos y me los calzaba los domingos para asistir a

misa, hasta que me fui acostumbrando a usarlos, compraba algo de ropa y ayudaba a mi amigo Elpidio en los gastos de la comida que nosotros mismos cocinábamos.

Un día cualquiera que ya no recuerdo, mi amigo Elpidio me comunicó muy emocionado que esa semana llegaría al puerto de Riohacha un carguero alemán procedente de las islas antillanas, en el que necesariamente habría mucha mercancía que descargar y para el cual también había una gran cantidad de pieles de vacas y cabras que subir a bordo.

El sábado por la mañana, la agitación era creciente, la expectación era total entre transeúntes y residentes, a lo lejos en el fondo del horizonte azul, se podía divisar en permanente crecimiento, una mancha de color indefinido cuya silueta difusa aún, alimentaba la esperanza de la llegada del BISMARCK.

La mancha negra se iba ensanchando cada vez más, hasta que por la noche se pudieron apreciar las luces encendidas de la lejana embarcación que avanzaba lentamente.

Muchos de los riohacheros no durmieron esa noche pendientes de la llegada del barco alemán y por la mañana muy temprano lo vieron acercarse muy despacio y muy pesado, esa motonave nunca había llegado al puerto de Riohacha, la maniobra de atraque fue lenta y para el medio día estuvo todo amarrado al muelle y listo para comenzar la operación de descargue.

La calma era aparente, todos querían saber qué mercancías nuevas traía el BISMARCK. Después del almuerzo y la respectiva siesta que no podía faltar en el incipiente comercio, cuando la ciudad volvía a recobrar su actividad normal, un sonido armónico y acompasado que provenía de la cubierta del buque, invadió la atmósfera del puerto y los curiosos con las miradas de incredulidad pudieron contemplar como una aparición, la figura de un marinero alto y rubio, con espesa barba, que saltaba suavemente

con un colorido gorro de lana, danzando a la vez que manipulaba sobre su pecho con ambas manos un ruidoso aparato de colores rojo y negro, adornado con botones largos de colores nacarados y negros, con un cuerpo como de cartón corrugado, que emitía notas musicales acompañadas de lo que parecía ser una canción pero que nadie entendía porque era otro idioma y que con su aparición fascinó el corazón de los espectadores.

Se suponía que este acto obedecía a una forma de hacer publicidad a tan nuevo instrumento inventado por los ingeniosos europeos, aunque muchos decían que era una forma de festejar el haber llegado a estas tierras tan lejanas.

El buque estaba averiado y para su reparación habría que esperar algunos meses a que trajeran el repuesto de la distante Alemania.

Desde aquel instante mi corazón fue prisionero de aquella música tan bella que nunca antes había escuchado y me propuse a mi mismo ser el primer hombre en estas tierras que poseyera tan singular instrumento.

Los días siguientes logré hacer amistad con el músico alemán y le comuniqué mi deseo de aprender a tocar ese instrumento, él me dijo que se llamaba acordeón y que mientras que durara la estadía del buque él me daría algunas clases y que si al partir yo podía pagarle veinte centavos, entonces me lo vendería.

Mi alegría fue total, desde ese día al terminar las labores de descargue, subía a cubierta del BISMARCK y comenzaba a practicar durante horas enteras lo que me explicaba el marinero Frederic, solo tenía oídos para combinar las notas que salían del instrumento. Dios me bendijo y pude dominar el aparato, no gasté más centavos en algo diferente a los alimentos, solo ahorré para comprar mi acordeón.

Llegó el momento de zarpar el buque y me acerqué a mi maestro, le agradecí el haberme enseñado y le entregué los veinte cen-

tavos y él visiblemente emocionado me entregó el instrumento musical que había traído de tan lejanas tierras.

Mi emoción era total, no lo podía creer, que yo fuese el único en estas lejanías, capaz de ejecutar aquel raro aparato y sacar música de él.

Como despedida toqué para mi nuevo amigo un ritmo musical que llamamos "Son", mismo que él bailó con mucha alegría porque su esfuerzo había valido la pena.

A partir de aquel día trabajé menos en el muelle y los acomodados de Riohacha me solicitaban que alegrara sus pachangas de matrimonios y cumpleaños.

A estas alturas había conocido mucha gente de todas partes y me habían hablado de ciudades grandes y frías, llenas de los que llaman "cachacos", que al parecer son blancos, de ojos claros, cabellos lacios, muy engreídos y engañadores que menosprecian a los negros, a los indios y a todo el que no sea "cachaco", pero también me habían hablado de una ciudad en crecimiento, con mucho porvenir y que no queda muy lejos, su nombre es Valledupar.

Un día; después de pensarlo muy bien y hacer algunos ahorros, me decidí a partir; fue doloroso y triste despedirme de la persona que me había acogido en su humilde rancho de bahareque y que en medio de su pobreza me había ilustrado sobre un mundo tan desconocido para mí, me había ayudado a trabajar y me había dado todo su apoyo y su amistad sincera.

Casi lloramos, pero le prometí que un día volvería después de conocer a Valledupar y le contaría como era esa ciudad.

Mi burro estaba gordo y soportaría la jornada, compre vestidos y regalos para mis padres y hermanos, llevaba zapatos puestos, iba feliz después de tres años de ausencia.

Los perros salieron ladrando al olfatear la llegada de un extraño, eran las horas de la tarde y mi alegría era indescriptible, descen-

diendo la última pendiente que me separaba del hogar, en la explanada se podía ver la casa, los corrales, los potreros y los muchos animales dispersos pastando con los últimos rayos del Sol.

Al trote precipitado de mi burro echor que rebuznaba alegremente como si recordara su rancho, me aproximé a la casa mientras que todos salían a darse cuenta de quien había llegado.

La sorpresa fue mutua; mi familia perpleja al verme tan bien vestido y en muy buen estado físico.

Yo; sorprendido de ver a mi madre y hermanas vestidas de negro, mi padre no se encontraba presente. De repente comprendí todo en medio del dolor y las lágrimas que rodaban a torrentes, mi padre había muerto hacía un año y no pudieron avisarme porque para ellos yo estaba desterrado y no tenían idea de donde me encontraba.

Mi madre estaba feliz por mi regreso y me decía que muchas veces llegó a pensar que yo había muerto por ahí en cualquier camino y había sido devorado por los gallinazos y que muchas veces encendió velas en mi nombre para que la virgen de la candelaria me iluminara el camino de regreso.

Los únicos regalos que no pude entregar fueron el pantalón y la camisa que le había llevado a mi papá.

Con el paso de los días, todos mis familiares de las veredas cercanas se enteraron de mi retorno y el domingo siguiente la finca se llenó de parientes alegres que venían a reconocermé de nuevo y trajeron animales, verduras y bastimentos para hacer sancochos y asados. Pero el colmo de la euforia fue cuando les mostré el instrumento musical que había traído de la lejana Riohacha, todos quisieron oír como lo ejecutaba y se quedaron maravillados, no sabían qué decir pero gritaban alborozados.

El alemán me había enseñado unos ritmos que él llamaba "danza" y "contradanza", como resultado de algunos cambios en la

ejecución, yo había compuesto un ritmo diferente que llamé "Son" por su parecido con el ritmo que había escuchado de la isla de Cuba, donde dicen que hacen una música muy linda.

La parranda se formó y se prendieron muchas velas, hombres y mujeres danzaron hasta el amanecer sin descanso, por la mañana la parranda continuó en la orilla del Río hasta muy entrada la tarde cuando todos ya borrachos y amanecidos, comenzaron a felicitarme y decían entre elogios:

-¡Vea primo!..., a usted no se lo gana ni el diablo.

Yo; invadido de felicidad por tanta expresión de cariño; canté "El amor, amor" y eso fue la locura total, todos cantaban conmigo:

- "Este es el amor amoor....,

El amor que me divierteee....,

Cuando estoy en la parrandaaa....,

No me acuerdo de la muerte". Y lo repetíamos indefinidamente.

El maligno personaje de la humanidad que siempre lo escucha todo, oyó esto y no le gustó para nada la comparación, él había observado desde la oscuridad la tremenda cumbiamba que nos habíamos zapateado y en el Río había chismoseado desde el monte el rumbón que habíamos disfrutado, así que como él es el rey de la envidia y de la maldad, los celos lo invadieron contra mí y se juró a sí mismo que él me tenía que ganar, pero yo aún no lo sabía.

Pasadas algunas semanas de trabajo en el campo y esporádicas parrandas en la región, donde me pagaban con cabras y becerros, decidí partir nuevamente hacia lo desconocido, pero ahora en sentido contrario, hacia el Sur, saldría rumbo a esa ciudad de la que tanto me habían hablado, Valledupar.

Decían que por allá se sembraba mucho tabaco y algodón y que además había mucha ganadería y en efecto así es, así que un día me despedí de mi familia, monté en mi burro echor bien apearito y cogí camino pa'l sur de la provincia.

Pasaba por los caseríos y veredas y la gente me pedía que ejecutara el acordeón para ver como sonaba, yo tocaba y entonaba algunos cantos donde narra hechos pasados o que alguien me hubiese narrado y en agradecimiento la gente me daba la comida, carne seca y otros alimentos para el viaje además de algunas monedas.

Así viajaba de pueblo en pueblo, atravesé toda la provincia, llegué a Valledupar y me di a conocer, muy pronto comencé a recibir invitaciones de los pudientes de Valledupar y ya no dormía en la pensión sino que amanecía en las parrandas y guardaba lo que me pagaban para comprar animales cuando volviera a Tomarrazón.

En "El Valle" como le dicen folclóricamente a Valledupar, la gente se interesó más por aprender a tocarla y aquí en la Guajira a la gente solo le gusta escucharla y parrandear con mi música.

Regresé a mi pueblo con buenos ahorros y después de un tiempo volví a emprender la marcha por el camino donde todos me conocían y me esperaban para que ejecutara el acordeón.

Pero el maligno ya no soportaba que yo fuera un hombre tan popular y la envidia lo tenía echando chispas, así que decidió seguirme y asustarme para que yo desistiera de mi vida de fama y parrandas, pero lo que más le molestaba era que la gente por mala costumbre, siempre decía: -¡Oiga compadre!..., "a usted no se lo gana ni el diablo".

Un día de esos en que no falta la mala hora, ya como a las cuatro de la tarde después de los últimos día de parranda en Cotoprix, solo y con un guayabo de Ron que hacía sudar aún con el frío de la sierra mientras escalaba en dirección a la vereda de Angostura, se me apareció en el camino en vía contraria un hombre vestido de blanco que se paró en medio del camino y me dijo a manera de saludo: -¡Hola paisano!..., de dónde viene.

Yo le respondí extrañado de verlo tan bien vestido y a pie por

aquellos parajes tan solitarios.

-¡Hola paisano!..., cómo está usted, yo vengo de un parranda en Cotoprix... ¿y usted qué hace por aquí?

-¿Yo?..., conociendo la gente.

Me respondió con cierta ironía, yo sentí una sensación extraña pero pensé que era a causa del cansancio, la soledad y el guayabo, continué mi marcha pasándole por un lado al impecable personaje, mientras pensaba: -("Este cachaco que hace por aquí a esta hora").

No había transcurrido una hora de camino, cuando pude ver adelante en el camino un hombre blanco vestido de blanco y con un elegante sombrero blanco, que llevaba colgado de su hombro derecho un bulto parecido al de mi acordeón.

Extrañado pensé: -¡Carajo! y estos "cachacos" que hacen a esta hora por estos montes.

El sujeto pareció adivinarme el pensamiento y contestó en voz alta:

-¡Esperándolo!, amigo..., yo soy el mismo que se encontró atrás y ando buscándolo porque me han dicho que usted toca muy bien ese aparato y que no me lo gano ni yo. Así que eso a mí no me gusta y yo quiero saber si es cierto que toca mejor que yo.

Con el espinazo erizado y con todos los pelos de punta, pensé: (¡Carajo!..., qué vaina, tanto que me dijeron que no viajara de noche y ahora qué hago Dios mío..., ayúdame.)

Vea Juana Bernarda; yo temblaba como picao de araña, y me puse a rezar mentalmente, como dice la Biblia que él no puede leer el pensamiento, invoqué a la virgen María para que me ayudara y pasé nuevamente por un lado del espanto mirando directamente al camino y rezando apresuradamente, mientras él me miraba en silencio con los ojos enrojecidos de ira.

Ya la noche dejaba caer su manto oscuro y yo desesperaba por llegar a cualquier lugar habitado, pero no transcurrieron muchos

minutos cuando nuevamente la aparición se hizo presente en el camino, enfurecido por el desprecio que yo le había hecho y plantado en la mitad del camino me increpó iracundo con voz que ya no era de este mundo mientras lanzaba fuego por los ojos:

-¡Usted qué se ha creído!, usted no sabe quien soy yo, deténgase y desmóntese...., que usted tiene que tocar conmigo y hoy se define si usted lo ejecuta mejor que yo.

Aterrorizado me apeé del no menos aterrado burrito, yo no oía bien de lo erizado que estaba, me sentía como inflado y temblaba como una hoja azotada por el viento, pálido y sudando frío, pensé que mi final había llegado, como pude me tercié el acordeón y mientras trataba de recordar una oración que me ayudara a derrotar esta mala hora, observaba al espectro que se mecía furibundo con los pies en el aire y su acordeón listo para empezar a tocar.

-Comienza usted o comienzo yo; me bramó con un ronquido gutural que helaba la sangre en las venas y yo sudando a mares comencé a ejecutar en mi acordeón una danza que el alemán me había enseñado y el diablo soltó una carcajada que más parecía un huracán, diciendo: -Ja, ja, ja, ja , tú no sabes nada, eres un pobre nadie, ja, ja, ja, escucha como toco yo, ja, ja, ja,

De su maléfico instrumento salieron notas de una contradanza que casi me hacen llorar de desconsuelo, yo nunca le podría ganar.

Entre una ejecución mía y una de él, yo iba rezando mentalmente y encomendándome a todos los santos que recordaba en ese momento, a la vez que iba recobrando un poco de serenidad.

La verdad es que no sé cuantas horas transcurrieron, yo perdí la noción del tiempo, pero en la oscuridad de la noche solo se escuchaban los acordeones contendientes y mi voz contra la voz infernal, entre danza y contradanza yo le sostenía el repertorio hasta agotar el repertorio que había aprendido de mi maestro y entonces a mi turno yo le canté "El amor amor".

“Este es el amor amooooor...,
el amor que me diviertee...,
cuando estoy en la parranda...,
no me acuerdo de la muertee...”

Endiablado más de lo que era, explotó en ira y la montaña se estremeció llenando el ambiente de rayos de candela amarilla y verde, los árboles temblaron sacudidos la terrorífica noche.

-Cual amor., ni que amor., ni que carajo..., toca como un hombre o te acabo ahora mismo.

Fue entonces cuando se me vino a la mente que contra Dios no hay quien pueda y entonando un "Son", comencé a cantarle el Credo pero al revés, o sea de atrás para delante y la horrenda aparición en forma de cachaco, comenzó a flotar y a inflarse y a rebotar contra los árboles que se estremecían como yo nunca lo había visto, mientras gritaba con voz horrible que yo lo había engañado, y terminando de cantarle el Credo al revés, comencé a cantárselo ahora si al derecho como Dios manda y muy rápido, hasta que al decir la última palabra, el maligno explotó en mil pedazos, la montaña se iluminó, yo salí despedido por los aires, para caer entre los matorrales en medio de una pestilencia como de azufre.

El frío y el rocío del amanecer me despertaron con el murmullo de personas que comentaban la horrible tempestad eléctrica toda la noche, al igual que los acordeones sonando también toda la noche y luego la explosión y el penetrante olor a azufre que había invadido la serranía.

Me ayudaron a levantar, rescataron mi burro y encontraron mi acordeón a muchos metros de distancia.

Eran los moradores de la vereda de Angostura, quienes habían presenciado a distancia el satánico suceso y me decían asombrados y admirados a la vez: -¡Vea..., usted si es el hombre! Porque se atreve a tocar hasta con el diablo.

Así finalizó el emocionante relato de quien se convirtiera en un hombre legendario y diera origen a la historia de uno de los movimientos folclóricos más crecientes del siglo XX; el "Festival de la Leyenda Vallenata".

Yo he continuado haciendo mis recorridos periódicos por la región y ya no tengo miedo porque sé que Dios me protege aunque trato de que no me agarre la noche.

Pero la noticia de esa noche trágica ha corrido de boca en boca y la gente ahora me ha bautizado "Francisco el Hombre".

Francisco Moscote terminó su espeluznante relato y yo estaba aterrada, no podía creer lo que él me había contado, pero Francisco tenía presencia de hombre serio y además había muchas personas en toda la región que lo corroboraban porque toda la comunidad de Angostura había sido testigo.

Esa noche; "Francisco el Hombre" durmió en nuestra casa como invitado de mi papá y por la mañana se despidió, lamentablemente no nos volvimos a ver porque yo me casé y me fui a vivir a Fonseca y solo escuchaba de las legendarias y famosas parrandas que animaba ejecutando su acordeón.

A los muchos años escuché decir que había muerto después de padecer una penosa enfermedad que solo le permitía tocar debajo de un frondoso caracolí, donde fue sepultado.

Decían que había muerto afectado por la ingestión de azufre que sufrió la macabra noche en que se le apareció la mala hora y tuvo que enfrentarse en duelo sin par, de acordeones contra "el putas".

Los moradores de Valledupar y Villanueva se interesaron en comprar cualquier acordeón que se apareciera por el puerto de Riohacha, hasta que esto se volvió un negocio y los vallenatos adoptaron la música de acordeón, como suya, pero la música vallenata nació en la Guajira y no en Valledupar. Porque el acordeón entró al país fue por Riohacha y su primer ejecutante fue

un guajiro; Francisco Moscote, quien pasó a la historia del folclor como: "Francisco el Hombre".

El periodista estaba maravillado por la narración escuchada de los labios de mi abuela "Nana" y solo acertó a decir: "Así nació la Leyenda de la música Vallenata".

Yo; por mi parte, estaba aterrado porque jamás había escuchado una historia tan tétrica, ni siquiera la del "jinete sin cabeza" que mi papá me había contado.

La noche había hecho su entrada triunfal, con su manto de misterio, trayendo consigo los cuentos y leyendas de espantos que se narraban alrededor de los alegres fogones de leña, tomando posesión de aquellos parajes donde sus habitantes tejían sus propias historias al tiempo que veían pasar sus existencias en los cultivos de maíz, frijoles, ahuyamas, ajonjolí y hasta algodón.

Después de muchas totumitas de café caliente y una buena felicitación y agradecimientos por parte de los visitantes, estos se despidieron. Mi abuela quedó en silencio, como sumergida en sus recuerdos y los vio partir con una mirada de nostalgia.

Volteó la mirada hacia mí y dijo con todo el cariño que podía ser capaz de sentir en su anciano corazón:

-Tocayo..., es hora de recoger las gallinas y ya sabe, estudie mucho para cuando esté grande, escriba estas historias que mucha gente no conoce y que la mayoría no cree.

Mi abuela me contaba muchas cosas y yo sentí gran admiración por ella, y aún hoy en día admiro la gran sabiduría que encerraban sus adagios o dichos populares, nunca la olvido, recordando diariamente lo que se podría llamar su filosofía práctica de la vida, la cual expresaba con frases tales como: "No hay mal..., que por bien no venga". O sencillamente; "no hay que coger nada por malo", pero su frase célebre era: "Lo que es pa' perro..., no se lo come gato".

Mucho de cierto tienen cada una de las anteriores máximas y encierran grandes enseñanzas que nos ayudan, después de comprenderlas, a adoptar una mejor actitud frente a la vida.

JUAN LARA DELUQUEZ

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

MEDARDO MORA SOLÓRZANO: (Manabí, 1942) Dr. en Jurisprudencia. Rector fundador de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, ex-Alcalde de Manta, presidente del CONUEP y luego CONESUP (Consejo de Universidades y Escuelas politécnicas) por dos periodos (1994-2000). Ha recibido múltiples condecoraciones y testimonios de instituciones públicas, privadas, educativas y clasistas. Autor de varios ensayos de Educación Universitaria y de la realidad nacional en el contexto continental y mundial, y de los libros *La Situación de la educación Superior en el Ecuador: Filosofía de la vida o la vida es una filosofía* (dos ediciones), *Eloy Alfaro: un líder del ayer y un ejemplo del mañana* y *Reforma política: anhelos y realidad nacional*. Es uno de los ecuatorianos más lúcidos en la comprensión de su realidad educativa, su mejor testimonio es el desarrollo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí que en corto tiempo ha desarrollado varios procesos en educación, arte y cultura reconocidos en el país y fuera de él. Doctor Honoris Causa de la Universidad Alfredo Pérez Guerrero de Quito; del Consejo Iberoamericano en Honor a la Excelencia Educativa en Punta del Este, Uruguay; y, de la Universidad del Mar de Chile.

WILMAN ORDÓÑEZ ITURRALDE: (Guayaquil, 1970) Estudioso del folklore y la cultura popular montubia. Director de la Compañía de Danzas Costeñas "Retrovador" y de la Fundación Cultural del mismo nombre. Investigador del Archivo Histórico del Guayas. Ha publicado los libros: *Guido Garay...Un testimonio necesario; De la Montaña al río; Amorfino, Canto Mayor del Montubio; Liturgia del iniciado*; y, *Soy lo que es mi entorno: Dumas Mora, el Poeta del Carrizal*. Actualmente dirige el proyecto de investigación: Música y bailes de salón del Guayaquil de 1900.

JOSÉ ANTONIO GÓMEZ ITURRALDE: (Guayaquil, 1926) Historiador, miembro de la Academia nacional de Historia, Director del Archivo Histórico del Guayas, columnista de los diarios El Universo y Expreso. Ha publicado varios libros de carácter histórico.

WILLINGTON PAREDES RAMÍREZ: Historiador, investigador, asesor académico del Archivo Histórico del Guayas. Es además profesor universitario y articulista en el diario Expreso. Ha publicado varios libros de carácter histórico y revaloración de la cultura montubia.

JOSELÍAS SÁNCHEZ RAMOS: (Manta, 1944) Periodista y catedrático universitario, ha escrito ensayos en torno a la historia de Manta, entre otros. Coordinador de la especialidad de periodismo en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la ULEAM. Sus trabajos más importantes se han publicado en esta revista-libro.

RODY CEDEÑO: (Chone, 1947) Catedrático universitario, es Diplomado en Investigación Científica y Tecnológica y Magister en Gerencia de Poryectos Educativos y Sociales. Ha publicado los libros *Juicio final* y *Pinceladas poéticas*. Escribe para la prensa manabita y varios de sus trabajos se han incluido en esta revista-libro.

JORGE LUIS BORGES: (Buenos Aires, 1920-Ginebra, 1986) Escritor argentino, es uno de los autores más destacados de la literatura en español del siglo XX. Su obra está conformada por libros de cuentos, ensayos y poesía.

UBALDO GIL FLORES: (Manta, 1965) Estudió en Manta, Madrid y Málaga. Escritor, periodista cultural y catedrático universitario. Ha publicado la tesina *Metafísica y transtextualidad en la narrativa de Borges*. Especialista en crítica de teatro. Ha publicado los libros *Trama sin utopía* (cuentos, editorial Eskeletra), *No lo hagas en navidad* (cuentos, editorial Mar Abierto), incluye la novela corta *Amor más allá de Madrid* y *La noche en que fui Cristóbal Colón* (cuentos, Eskeletra y Mar Abierto). Creador de la revista-libro Cyberalfaro, texto académico y creativo. Fundador y Director de la Editorial Mar Abierto de Manabí.

LEOPOLDO MARÍA PANERO: (Madrid, 1948) Poeta, narrador y ensayista. Autor de una considerable y sobresaliente obra literaria, está considerado como uno de los poetas más importantes de España. Sus publicaciones son varias, tanto en poesía como narrativa. Los poemas que aparecen en esta edición han sido tomados de los libros *Poesía 1970 - 1985* y *Poemas del manicomio de Mondragón*.

JUAN LARA DELUQUEZ: (Colombia, 1956) Poeta y narrador. Varios de sus poemas y relatos han aparecido en la prensa manabita. Tiene publicado el poemario *Por los senderos del alma* (2007) y mantiene inédita la novela *La triste historia de un país de maravillas*.