

CYBERALFARO 15

Texto académico de investigación y creación



Alfaro



Borges

Vida y obras



EDITORIAL
MAR ABIERTO

CYBERALFARO N° 15

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

CYBERALFARO Nº 15



PUBLICACIÓN ACADÉMICA Y CREATIVA
DE LA UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ N° 15 / julio del 2008

DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA
Y SERVICIOS EDUCATIVOS (DIBSE)
EDITORIAL MAR ABIERTO

Director General	Medardo Mora Solórzano
Director del DIBSE:	Leonardo Moreira Delgado
Director Editorial Mar Abierto:	Ubaldo Gil Flores

CONSEJO EDITORIAL

Presidente Honorario
Miguel Donoso Pareja

Director Consejo Editorial ULEAM

Horacio Hidrovo Peñaherrera

Miembros

Luis Aguilera, Leonardo Moreira, Josefías Sánchez, Tatiana Hidrovo Quiñónez,
Darío Moreira, Tonny González

Editor General

Ubaldo Gil Flores

Gerencia Administrativa: Francisco Cedeño **Asistencia editorial:** Alexis Cuzme

Corrector de prueba: Patricio Lobato - Dolores Zambrano M.

CYBERALFARO N° 15
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Diseño interior: Mar Abierto
Diseño de portada: José Márquez
Tiraje: 15.000 ejemplares, julio del 2008

Registro Autoral: 016832

ISBN: -978-9978-332-18-4

Para intercambio y donaciones ponerse en contacto con Editorial Mar Abierto. Los textos se pueden conseguir en la librería universitaria "Luis Cáceres Ramos", ubicada dentro de la biblioteca de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Editorial Mar Abierto-ULEAM: Telefax: 2 623 026 / 2 623 046 / 2 623 740 - Ext. 220

ubaldo_gil@hotmail.com (fono casa de Manta 2 611 - 846).

<http://editorialmarabierto.blogspot.com/> www.marabierto.uleam.edu.ec

Impreso en Imprenta Kainza: Telf.: 2 930 - 444 **Portoviejo - Manabí - Ecuador**

Los trabajos realizados son de exclusiva responsabilidad de sus autores, no comprometen a la ULEAM como institución de educación laica, al contrario, se reafirma su espíritu académico y creativo, abierto a todos los ideales bajo un marco de diálogo, reflexión y consenso.

Contenido

Editorial / La hora del libro en Manabí: local y global.....	9
---	----------

ENSAYO

ELOY ALFARO UN LÍDER DEL AYER Y DEL MAÑANA.....	13
MEDARDO MORA SOLÓRZANO	

LITERATURA

METAFÍSICA Y TRANSTEXTUALIDAD EN LA NARRATIVA DE BORGES.....	49
UBALDO GIL FLORES	

ESPECIAL DE CYBERALFAROS

LA CONQUISTA SEXUAL DE LAS POBRES INDIAS	
RONALD INTRIAGO.....	96

AUTONOMÍA: 500 AÑOS DESPUÉS	
TATIANA HIDROVO QUIÑÓNEZ.....	97

APRENDIZAJE GRUPAL: DURA TAREA	
GALO PAZMIÑO.....	100

LA EDUCACIÓN EN EL ROL SOCIAL Y CULTURAL DE LA MUJER	
TONNY GONZÁLEZ.....	101

CÓMO ELABORAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	
ROCÍO SALTOS CARVAJAL.....	104

LA AUTONOMÍA UNIVERSITARIA	
LUIS AGUILERA.....	105

MANTA, 1500 AÑOS DE VIDA HISTÓRICA	
JOSELÍAS SÁNCHEZ RAMOS.....	107

DE LA BIBLIOTECA TRADICIONAL A LA BIBLIOTECA VIRTUAL	
FRANCISCO CEDEÑO MEJÍA.....	110

VIGENCIA DE LA POESÍA DE HUGO MAYO	
ALEJANDRO GUERRA CÁCERES.....	111

LA TELEVISIÓN EN EL ECUADOR	
HÉCTOR ESPÍN.....	114

LA REFORMA POLÍTICA EN EL ECUADOR MEDARDO MORA SOLÓRZANO	116
POR EL CONOCIMIENTO Y UNA PROFESIÓN LEONARDO MOREIRA DELGADO	120
EL SOMBRERO COMO ELEMENTO SIMBÓLICO EN LAS CULTURAS MANABITAS LORENA BRAVO POZO	122
LA CULTURA NACIONAL Y REGIONAL Y LA INCIDENCIA DE LA TRANSFORMACIÓN REVOLUCIONARIA DE 1895 WILLINGTON PAREDES RAMÍREZ	125

CREACIÓN LITERARIA

EL MUCHACHO.....	129
CUÁNTICA SENSUALIDAD HAY EN NOSOTROS.....	130
SIEMPRE PUEDE MÁS LA DESOLACIÓN.....	131
ERNESTO INTRIAGO ZAMBRANO	
AMOR TIRANO.....	132
FUGA DE LA CORDURA.....	132
TORMENTA Y CALMA.....	132
JESSICA GALÁN	
EL ABORTO.....	133
INEVITABLE CAUSALIDAD.....	134
MONSERRATE DELGADO	
HEREDEROS.....	135
MARÍA DEL CARMEN ZAVALA	
DIOS, AMOR Y MUERTE.....	136
DIECISIETE PUÑALADAS NO SON NADA.....	138
PEDRO GIL	
GESTOS DE DESAIRE.....	140
UN TRANCE DE AMOR.....	141
VERÓNICA SÁNCHEZ	
DIAGNÓSTICO.....	143
BRUMA.....	143
DIANA ZAVALA	

Editorial

La hora del libro en Manabí: local y global

Esta edición es pensada para todos los estudiantes universitarios que por primera vez logran un acercamiento a Cyberalfaro: la revista-libro de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Han pasado ocho años desde que se pensó y dio forma a este medio, ahora con este número quince se confirma que el trabajo iniciado con esfuerzo y riesgo ha resultado el canal idóneo y vínculo necesario en esta era del conocimiento, para una sociedad preocupada por los temas que genera su entorno.

El presente número tiene un propósito específico: servir de referente de los trabajos que se han publicado en los anteriores catorce Cyberalfaros; que todo este material (agrupado en fragmentos que fomentan el manabismo y la visión de cómo nos vemos desde y fuera de nuestra provincia) sea la pauta para lograr interés en los lectores jóvenes y no tan jóvenes. Que este número sea el vínculo que ayude a estudiantes, catedráticos -escolares, colegiales y universitarios-, manabitas y ecuatorianos, a reconocernos desde el aporte investigativo y de creación.

El primero de los trabajos es *Eloy Alfaro un líder del ayer y del mañana* de Medardo Mora Solórzano, un ensayo que nos acerca a lo que fue y representa el manabita Eloy Alfaro Delgado. Se trata de un análisis paciente y exhaustivo de lo que significó y significa

Alfaro, de la obra legada a los manabitas y ecuatorianos, del ideal y la visión que tuvo como ciudadano preocupado por la educación, la salud, el arte, y sobre todo la comunicación: la unión entre Costa y Sierra mediante la creación del ferrocarril. Un trabajo necesario de conocer, sobre todo en nuestra actualidad que el nombre de Eloy Alfaro sirve para intereses de grupos de poder.

Metafísica y transtextualidad en la narrativa de Borges, se titula el segundo trabajo que aparece en este número, el autor Ubaldo Gil Flores. Este mantense analiza al insigne escritor argentino de reconocimiento mundial, Jorge Luis Borges, y lo hace no precisamente desde la vida del escritor -aunque en un punto logren vínculos-, sino que acude a algunos de sus cuentos para desentrañar los recursos históricos, bibliográficos y vivenciales que dieron forma y vida a obras literarias inmortales.

Como el propósito es lograr acercar al lector a lo que ha difundido Cyberalfaro en sus catorce números anteriores, se han seleccionado catorce trabajos de nuestros colaboradores, así académicos, catedráticos, investigadores y escritores como: Ronald Intriago, Tatiana Hidrovo Quiñónez, Galo Pazmiño, Tonny González, Rocío Saltos Carvajal, Luis Aguilera, Joséías Sánchez Ramos, Francisco Cedeño Mejía, Alejandro Guerra Cáceres, Héctor Espín, Leonardo Moreira Delgado, Lorena Bravo Pozo y Willington Paredes Ramírez, que aportan con temas en materias multidisciplinarias como la historia, comunicación, educación, turismo, tecnología, literatura y política. Logrando de esta manera un acercamiento a lo que desde nuestra percepción constituyen temas importantes para todo ecuatoriano y sobre todo manabita.

Como no podía quedar de lado la creación literaria, incluimos poemas y relatos pertenecientes a los integrantes del Taller Literario de la ULEAM, que está dirigido por el poeta Pedro Gil, quien ha desarrollado toda una escuela de jóvenes escritores en

Manabí (que aún permanecen un tanto anónimos en el panorama nacional, pero que trabajan pausadamente y sin desesperación por lograr la simple y banal figuración). Poetas como Ernesto Intriago, Maria del Carmen Zavala, Jessica Galán y Monserrate Delgado, junto con las narradoras Verónica Sánchez y Diana Zavala, demuestran trabajo y talento en sus obras literarias, logrado esto por el esfuerzo y la constancia que denotan como talleristas.

ENSAYO

Eloy Alfaro un líder del ayer y un ejemplo del mañana

MEDARDO MORA SOLÓRZANO

Mucho se ha escrito y se ha dicho sobre el ilustre general manabita Eloy Alfaro Delgado, a quien el Ecuador tuvo la suerte de tenerlo como Jefe Supremo y Presidente de la República en dos periodos entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX 1895-1901 / 1905-1911, en cuyo ciclo de gobierno realizó la más trascendente y fecunda transformación que ha tenido el Ecuador a lo largo de su Historia, convirtiéndose en el gran constructor del Estado moderno del Ecuador del siglo XX; no teniendo dudas en afirmar que sin Alfaro el Ecuador hubiese tenido serios problemas en su supervivencia como país durante el pasado siglo XX, afirmación que me atrevo a efectuar porque fueron las dos Constituciones mentalizadas por él, la de 1897 y la de 1906, sobre todo ésta última, la que contiene la Declaración de principios que ha regido la vida democrática del Ecuador en el último siglo. Aparte de ello se preocupó de expedir un conjunto de leyes para dotar al Ecuador de un andamiaje jurídico lo suficientemente consistente para que no sea vulnerable a circunstancias o episodios desestabilizadores en su organización como Estado y/o República. Si Bolívar nos creó como país

en el siglo XIX (1830), Alfaro es el creador de la II República en sus dos periodos.

LAS IDEAS POLÍTICAS DE ALFARO

Hay que ubicarlo en su verdadero andarivel ideológico. Como ciudadano se adhiere a las tesis que en ese entonces tenían una fuerte tendencia a nivel mundial y que triunfaron en Europa con la histórica Revolución Francesa de 1789 (Revolución que consagró como trilogía de valores en la vida de un país, el imperio de la libertad, la igualdad y la fraternidad humana) aquello explica que Alfaro haya sido un activista, un creyente del imperio del Derecho y de la Ley, sin lo cual, entendió muy bien, es imposible ni el ejercicio de la libertad, ni la igualdad jurídica de las personas dentro de una sociedad, ni mucho menos intentar un país fraterno en función de los más elevados intereses colectivos; no tuvo dudas en sus profundas convicciones democráticas, que la ley es el instrumento idóneo para la solución de conflictos interpersonales o de personas con instituciones. El haber entendido muy bien los postulados de la Revolución Francesa -que es la consecuencia de una dilatada lucha de la humanidad por varios siglos, que se inicia con el Renacimiento-, lo convierten en un verdadero líder y estadista, fruto de su esforzada y disciplinada educación en la que puso especial empeño su padre, siendo además un gran autodidacta, lo cual le permitió alcanzar los más completos conocimientos de la realidad nacional y mundial.

Comprendió a cabalidad que el ejercicio de la actividad política, a la que dedicó buena parte de su vida, requería del soporte de una agrupación organizada de ciudadanos que comulgando con similares ideas se convirtieran en activos militantes de las doctrinas democráticas en las que él creía, por eso funda en el Ecuador el Partido Liberal Radical, cuya denominación también refleja la

hondura del pensamiento de Alfaro; creía en un liberalismo como defensor de la libertad y de las garantías fundamentales de las personas, que quedaron consagradas en la Declaración de los Derechos Humanos promulgados por la Asamblea Legislativa Francesa en 1789, doctrina liberal a la que le adicionó, como fruto de la amplitud de sus conocimientos de la Ciencia Política, la vertiente ideológica del Radicalismo; que le dio al ideario, del Partido que fundó, la incorporación de una doctrina que sostiene que el interés personal tiene un límite que es el que no puede afectar o desbordar el interés general.

En la profunda sensibilidad social y humana que tenía Alfaro le era gratificante sacrificar sus intereses personales por los intereses del conjunto de habitantes del país, tenía una ilimitada vocación de servicio por los demás, por eso fue un buen político en el mejor sentido de la palabra, no fue amigo de la figuración vanidosa, ni mucho menos era un ambicioso capaz de atropellar principios y amistades para captar el poder o enriquecerse de la misma. La Historia nos cuenta que él fue llamado desde Centro América, donde residía, para que asumiese la Jefatura del Estado ecuatoriano. Creía fielmente en sus ideas y, con la visión que tenía del futuro, advirtió la conveniencia de pensar en un Socialismo Democrático -que tanto éxito ha tenido en las últimas décadas en los países desarrollados, sobre todo de Europa y que hoy significan una alternativa política válida y de gran aceptación en el mundo presente-; esto es después de un siglo de su existencia vital. Las ideas de Alfaro siguen en vigencia, eso demuestra lo visionario y certero de su luminoso pensamiento y gran claridad de hombre de mente privilegiada.

ALFARO UN IDEALISTA A CARTA CABAL

El idealismo tiene como soporte insustituible la convicción y no

la conveniencia de luchar por los más elevados anhelos humanos, y aquello requiere como premisa irremplazable el desprendimiento y desinterés con que una persona procede en los actos de su vida. Si algo caracterizó a este extraordinario líder fue su afán sin fronteras por ver felices a los demás, en soñar y querer un país donde existiese justicia, donde prevaleciera la moral, donde fuese posible el ejercicio de la libertad bajo el manto protector de la ley; creía que el ser humano tiene derechos, pero paralelamente debe cumplir obligaciones, asumir responsabilidades. Un idealista está más preocupado por dar que por recibir, eso marca la diferencia con "los vividores" que sólo buscan cómo obtener lánguidas ganancias de todo cuanto pueden aprovecharse; la riqueza de un idealista radica en su posibilidad de servir y ser útil a los demás y así fue.

Lo antes afirmado se demuestra con la proclama de Alfaro al aceptar asumir la Jefatura Suprema de la República, "justicia y más justicia" es lo que reclaman las grandes mayorías nacionales, agregaba que para que eso fuese posible era imprescindible un proceder ético y respetuoso de las normas imperantes. Valoraba la importancia del orden, la organización. Pensaba, al igual que Benito Juárez, que sólo respetando el derecho ajeno es posible la paz; creía en una paz teniendo como premisa inseparable lo equitativo, lo justo. Como idealista quería un ser humano que procediese en todos los actos de su vida como debe ser. No creía en los seres humanos conflictivos, egoístas, llenos de envidia, rencor y revanchismo social, aquello explica su célebre frase, lamentablemente no comprendida en su inmenso contenido, "perdón y olvido". Cuando asumió el poder no buscó olvidar lo malo sino preocuparse por lo positivo y lo bueno, simplemente no quiso perder el tiempo buscando culpables, persiguiendo a quienes le habían hecho daño y hacen daño a la sociedad, a ellos, sabía muy

bien, era suficiente despreciarlos e ignorarlos. Quiso dedicar su tiempo a construir el país con el que el soñó, un país digno, altivo, soberano, donde hubiese posibilidades para la práctica de valores, de las buenas costumbres, "dejadme practicar las buenas costumbres, y os devolveré libertad y gloria" fue una de sus más acertadas y extraordinarias frases; creía en un país que no renunciase a sus tradiciones, a su ancestro, a su forma peculiar de ser y pensar. Quería que fuéramos auténticos, despreciaba la hipocresía de quienes buscan ponerse el traje de las apariencias, por eso les decía: "al pan, pan y al vino, vino". Así son los idealistas: sinceros, frontales, no buscan el acomodo, prefieren la verdad, por eso José María Vargas Vila, el más polémico periodista colombiano, el crítico más temible e implacable de la realidad social y política imperante en la época, destacaba la magnanimidad de Alfaro y lo decía con signo de interrogación y algo de incredulidad, no entender, cómo un hombre como Alfaro de inmenso corazón había tenido el coraje de meterse en ese mundo que los mediocres y sinvergüenzas lo vuelven repugnante y de constante conflictividad, que es la política; donde los inescrupulosos son capaces de atropellar todo lo que puedan para alcanzar sus personales propósitos, donde predominan únicamente los intereses y la ambición por el poder y el dinero, por eso Alfaro sabía de la persecución que le harían los traficantes de la politiquería, los deshonestos, los falsos. Sabía que lo matarían, por eso exclamaba: "a mí me asesinarán pero mi sangre los ahogará y saldrá a flote su miseria humana", así son los verdaderos idealistas, hombres en el fondo generosos, desinteresados, luchan por el bien común, eso explica el pensamiento del "Che Guevara", otro idealista, exhibido en uno de los sitios más históricos de La Habana, en el Fuerte de "El Morro", cuando afirma: "las grandes revoluciones están inspiradas en los más grandes sentimientos de amor", ese amor por una sociedad

justa donde se practiquen y prevalezcan los valores y se reconozcan méritos y virtudes, y así debe entenderse el inmenso legado histórico de tan excepcional ciudadano y gobernante.

ALFARO PERSONA EMPRENDEDORA

Una de las grandes ventajas que tuvo Alfaro fue la de vivir de su esfuerzo, de su trabajo creador, no vivió del trabajo ajeno, sabía como lo saben los verdaderos revolucionarios que "las tortillas no se hacen con palabras, se hacen con maíz" como lo dijera en alocución y bien logrado pensamiento ese gran líder mexicano que fue Emiliano Zapata. Alfaro fue formado en la escuela del trabajo productivo, de la permanente búsqueda de recursos para poder supervivir, su padre fue el primer exportador ecuatoriano de los afamados "sombrosos de Montecristi" e incluso logró exportar el "queso manabita", por eso supo del valor que tiene aprender a ganar el sustento con esfuerzo y dedicación y con ello generar bienes; su padre lo obligó a educarse y prepararse para la vida, fueron esas experiencias las que le permitieron adquirir una formación lo suficientemente consistente para enfrentar las dificultades y desafíos que se nos van presentando a lo largo de nuestra existencia. Aquella formación de hombre que sabía ganarse la vida, fue la que le sirvió para siempre encontrar medios para supervivir con su familia durante los varios exilios que tuvo que soportar en el exterior, donde buscaba realizar actividades de negocio e incluso generar recursos para su lucha por las ideas que profesaba.

Alfaro fue un hombre de claro talento, emprendedor en su vida pública y privada, eso lo formó para saber dirigir, no sólo hacer lo que sabía, sino saber bien lo que hacía; era un hombre completo, no tenía lagunas en sus conocimientos, nada le era ajeno, sus vivencias le permitieron acceder al conocimiento en todos los campos de la vida humana, no sólo producía para él sino que produ-



Alfaro sabía que educación y producción son los principales pilares para el desarrollo sustentable de un país.

cía para los demás, estaba dentro del grupo de "los que viven del sudor de su frente y no de los que viven del sudor de la gente". No fue un dependiente de sueldos del Estado, esto le permitió no volverse un hombre cómodo que se limitaba a esperar lo que otros siembran con su esfuerzo y él cosechar de esa siembra, era un convencido del derecho a la libertad de los seres humanos, creía en una libre empresa honesta, esa fue su forma de proceder en la vida, nunca la disimuló, su talla de hombre superior le impedía engañar a nadie expresando criterios que no respondían a las ideas en las que él creía. Fue un hombre transparente, están equivocados quienes desde una concepción marxista y dogmática lo han querido señalar peyorativamente afirmando que era un "burgués bueno", o quizá

para otros pequeños de espíritu hasta "un tonto útil"; simple y llanamente Alfaro fue un hombre de trabajo, solidario, ecuánime, justo, sacrificado, luchador sin descanso por la igualdad, la libertad y la fraternidad humanas. Fue implacable en su lucha contra los inmorales, tiranos, falsos redentores, mentirosos, abusivos, aprovechadores, desleales y contra los que lucran de la necesidad ajena, por eso exclamó: "la deslealtad es la peor lepra que aflige a la humanidad, confunde el bien con el mal y termina promiscuándolo todo", cuánta sabiduría y verdad en ese magistral pensamiento.

ALFARO Y EL FERROCARRIL

Sin duda la obra que más resonancia histórica ha tenido ha sido la construcción de la red de ferrocarriles con la que cruzó y conectó toda la geografía nacional, lo cual tiene su explicación por la magnitud física de la obra e importancia y servicio que prestó, eso hace que muchos ecuatorianos que la utilizaron la añoren y otros quieran se reconstruya nuevamente. Esta impresionante obra, que colocaba al país con vías de comunicación a la altura de los países más desarrollados (no perdamos de vista que en el mundo moderno siguen siendo los ferrocarriles medios de transportación muy utilizados no sólo facilitaba en aquellos tiempos la movilización de bienes y personas al interior del país, sino que tenía un objetivo de mucho mayor alcance y trascendencia. Alfaro comprendía muy bien que el principal problema del Ecuador y, paradójicamente, su mayor fortaleza ha sido y es su diversidad (que bien entendida es una riqueza privilegiada, somos un país con regiones distintas, etnias diferentes, climas disímiles, culturas diversas, que influyen en nuestra forma de ser y pensar, esas diferencias provocan e inciden en una falta de comunicación y unión adecuada entre ecuatorianos); justamente el ferrocarril Guayaquil-Quito buscaba unir la

Sierra con la Costa, Alfaro conoció muy bien esa ruta que fue la que utilizó cuando debió trasladarse desde Guayaquil, donde había llegado en buque desde Centro América para ir hasta Quito y asumir la Jefatura Suprema del Estado, eso lo hizo entender mejor la magnitud del problema, lo difícil que resultaba en esos tiempos para un costeño subir a la Sierra y para un serrano venir a la Costa, posteriormente unió el Austro con la Sierra Central con la vía Sibambe - Cuenca y cruzó de redes ferroviarias toda la geografía nacional, procuraba la unidad nacional, sin lo cual es imposible pensar en un proyecto - país; en su ideario no le era extraña la tesis del "pacto social" propuesta en la Revolución Francesa por uno de sus ideólogos, Juan Jacobo Rousseau.

Queda claro que el objetivo de Alfaro al construir el ferrocarril no fue para "lucirse" haciendo una obra física importante, quiso dotar al país de facilidades de comunicación entre las distintas regiones y personas de nuestra patria, ese fue su empeño, su convicción, por eso cuando encontró que la agreste topografía de nuestro territorio conspiraba contra sus deseos, esos escollos fueron vencidos y superados por su férrea voluntad de hacer una obra que la consideraba urgente e indispensable para el país, por eso superó las dificultades de la renombrada "Nariz del Diablo" cuya configuración en un peñasco inaccesible fue vencida. Adicionalmente Alfaro estaba consciente que esta obra no sólo ayudaba a comunicar mejor y unir a los ecuatorianos, sino que a su vez contribuía a un mejor desarrollo económico del país al facilitar y agilizar el traslado de bienes generadores de riqueza y por ende suministradores de mayor bienestar para todos.

ALFARO Y LA EDUCACIÓN

Si el ferrocarril es la obra que físicamente proyecta más gráfica y objetivamente en la realidad la gestión de Alfaro como guber-

nante, es en el campo educativo donde quizá realiza la labor de mayor beneficio social; estaba convencido que había que construir cimientos socialmente sólidos para volver consistente el rumbo de la sociedad, tenía muy claro que la ignorancia o el desconocimiento son los principales aliados de la confusión y falta de conciencia de quienes forman parte de una sociedad o habitan un determinado territorio, que esa desinformación o carencia de orientación facilita el aprovechamiento de los demagogos vendedores de falsas promesas e ilusiones.

Alfaro no sólo quiso favorecer la educación, su obra en este campo tenía una mayor connotación, estableció como principio que la misma fuera laica, es decir libre, que rompiera con el esquema de una educación dogmática de orden religioso que era excluyente y sectaria en aquel tiempo. Su anhelo fue que el país contara con la posibilidad que sus niños y jóvenes se formaran con una mente abierta al conocimiento universal, que no conocieran de ataduras, de coacciones, de temores, de prejuicios, de diques mentales, de repetir afirmaciones sin la reflexión o análisis suficientes; sabía que sólo un ser humano dispuesto al aprendizaje es capaz de contribuir a edificar una mejor sociedad y todo eso lo posibilita una educación laica.

Su labor en el campo educativo no se agota en querer un país con ciudadanos provistos de conocimientos, formados en un ambiente de libertad, deseaba que esa educación fuese de calidad y algo más, que aquella fuese la base para la transformación que deseaba para su patria, ello lo llevó a crear nuevos centros de formación, a preparar nuevos maestros con una nueva mentalidad, quería sepultar los vicios de una educación mediocre y sectaria, ello explica la creación de los inolvidables Normales como centros especializados de formación de maestros (as) formados(as) en la Escuela del honor, civismo y conocimiento pedagógico. Entendía

muy bien que lo fundamental en la educación es tener buenos docentes, sin buenos profesores (as) jamás existirán buenos(as) alumnos(as). Sabía que el cambio había que hacerlo desde las raíces, junto a estos Normales como nichos formativos de una renovada clase magisteril; sembró a lo largo y ancho del territorio nacional nuevas Escuelas y Colegios, que permitiesen el mayor acceso posible a la educación a los más amplios sectores de educandos. Tan profundo en su concepción de vida fue que valoró el arte en su justa dimensión creando el Conservatorio de Música. En definitiva Alfaro, en su amplio bagaje de conocimientos de la realidad social, sabía que educación y producción (ya lo hemos definido en su faceta de hombre emprendedor) son los principales pilares para el desarrollo sustentable de un país, para volver viable una mayor equidad social; lo uno y lo otro son las vertientes que desembocan en una mayor calidad de vida, lo contrario es simplemente retórico.

ALFARO Y LAS FUERZAS ARMADAS

Alfaro se ganó en el campo de batalla (no de la guerra que extermina sino en la que lideró por darle libertad a sus conciudadanos -en la guerra que libró sin claudicaciones contra lo inmoral, la injusticia, la opresión, la farsa y la mentira de quienes se aprovechan de la buena fe ajena-, en su lucha sin tregua por rescatar a su patria de las garras de los que la escarnecieron con sus malos gobiernos, rebelándose para verla independiente, soberana, digna y altiva, por esa lucha sin desviaciones ni descansos) el honroso grado de General, alto honor que no sólo se lo reconoció el país sino toda América Latina y El Caribe, que supo de su idealismo, de saberlo un líder bien formado y visionario. No era el "General de las derrotas", como lo bautizaron, queriendo ser sarcásticos sus detractores, no era "el viejo luchador", como qui-

sieron estigmatizarlo quienes no entienden que los ideales lo mantienen a uno siempre joven en la vanguardia de la lucha contra los vicios de una sociedad; fue un líder mayúsculo que buscó ver a un Ecuador grande y respetado en el concierto de naciones del mundo, quería ver a todos los ecuatorianos disfrutando del mayor bienestar posible, creía sin dubitaciones que sí era posible tener una vida menos angustiosa y más placentera.

Como estadista que era comprendía que para poder tener una organización social sólida, para que el país transite por el sendero del orden, la estabilidad, la tranquilidad ciudadana, para que los grandes objetivos y causas nacionales puedan convertirse en una alegre realidad, es indispensable y necesario contar con el apoyo de una Fuerza Pública que proteja la integridad y dignidad nacional a lo externo y garantice a lo interno el goce de las garantías fundamentales a las personas, ello lo lleva a crear el Colegio Militar como centro de formación de Oficiales que sean educados en la Escuela de la "disciplina, del honor y la lealtad" como reza el slogan del portón principal de ese centro de formación militar. Resulta indispensable el apoyo de una Fuerza Pública, no contar con este apoyo es dejar en manos de pandillas desahoradas, de sicarios pagados que amedrentan o asesinan a los hombres de bien, es dejar espacios para que los problemas nacionales se resuelvan en el enfrentamiento físico y a la fuerza entre sectores que pugnan por lograr cuotas de poder o alcanzar fortunas mal habidas.

Adicionalmente Alfaro no sólo creó una institución para formar hombres que luzcan con gallardía el uniforme de soldados de la patria, democratizó, en el mejor de los sentidos, la posibilidad de ingresar a este Colegio Militar (que abrió el camino para que se crearan posteriormente las otras Escuelas de Aviación y Naval); su propósito era terminar con el criterio de que siguiera siendo un centro de formación militar para las élites puestas al servicio de los

poderosos y gamonales, quiso unas Fuerzas Armadas conformadas por hombres patriotas y honorables, esa era su ilusión y propósito, y hay que reconocer que, dejando a un lado militares que a lo largo de nuestra Historia han manchado su uniforme incursionando en actividades que no son de su incumbencia, las Fuerzas Armadas han sido una reserva moral y legal para resguardar la dignidad, el orden y la seguridad ciudadana.

ALFARO Y LA MUJER

Alfaro fue un caballero sin tacha, la formación recibida en su hogar conformada por un español de honor y republicano y una madre hacendosa que consagró su vida a su hogar y sus hijos(as), hicieron de Alfaro un hombre que aprendió a respetar a la mujer, a valorarla, entenderla como la compañera y el complemento indispensable en la vida de un hombre; no la concebía como ente subordinado a él, sino como el ser que le posibilita tener estabilidad emocional y quien lo nutra con su intuición innata, con su sensibilidad sin límites (la que con mucha razón se sostiene posee una especie de "sexto sentido" que le confiere esa posibilidad de reproducir en su vientre y sus entrañas a otro ser) la que lo acompañe con su corazón para que su mente sea más fértil, la que le haga sentir la suprema emoción de ser padre con su capacidad excepcional y única de poder engendrar vida humana, la que le permita al hombre contar con un hogar como el sitio más apropiado para el descanso y la reflexión. Alfaro, hombre profundo en sus conceptos que no conocía el egoísmo, se empeñó en darle a la mujer ecuatoriana la oportunidad de ocupar un espacio igual que el hombre dentro de la sociedad.

Si Alfaro fue un buen hijo, un buen esposo y un buen padre, esa fue también la más tangible demostración de la valoración que tenía por la mujer, ello explica el que haya buscado su cooperación

para que desarrolle su inmensa capacidad de producir socialmente y solicitarle su contribución en la vida pública nacional, en lo que significaba la más elocuente demostración de que era un convencido de la igualdad de las personas ante la ley sin distinción de sexo, religión o condición social, como reza la Declaración de los Derechos Humanos, de la que fue un invariable y convencido militante.

El hecho de haber incorporado a la mujer a la vida pública dándole igualdad de trato y oportunidades que al hombre, demuestra no sólo un espíritu superior y sinceramente democrático, sino la clara visión que tenía del mundo del mañana. Si resulta innegable que un siglo después se sigue debatiendo sobre la equidad de géneros, en un mundo que actualmente es testigo de ver a la mujer superarse y prepararse para la vida buscando adquirir conocimientos y demostrando su gran afán de romper con subordinaciones y prejuicios y procurar ser independiente humana y económicamente, aquello es visible en los claustros universitarios que hoy exhiben una mayor población femenina que masculina, lo que pone en evidencia sus anhelos de superación. En definitiva queda claro el alto y especial concepto que tuvo Alfaro de la mujer y su predilecto y leal afecto por su madre, esposa y sus hijos (as).

ALFARO Y LA MORAL

Si algo estimuló la rebeldía y lucha de Alfaro fue la corrupción que imperaba en aquella época, era consciente que nada hace más daño a una sociedad y a un país que gente sinvergüenza pasando por "exitosa", al apropiarse o aprovecharse de los dineros que nos pertenecen a todos; si robarle a una persona, a una entidad, es un delito condenable, robarle al conjunto de la sociedad es un delito repugnante que resquebraja toda posibilidad de una vida respetuosa y armónica. Nada justifica el que uno se beneficie perjudicando to-



*Monumento a Eloy Alfaro,
en Guayaquil.*

dos, por eso la sociedad debe rechazar con indignación y desprecio a los que se enriquecen injustificadamente aprovechándose de los fondos públicos, para lo cual utilizan cualquiera de las figuras delictivas, sea a través del cohecho (cuando una persona particular se pone de acuerdo con un dignatario público para repartirse dinero encareciendo el valor de una obra o la adquisición de un bien) de la concusión (que es la presión o chantaje que un dignatario público realiza para que el interesado en la ejecución de una obra, o venta de bienes o prestación de un servicio, entregue un valor a cambio de la gestión o decisión que realiza o toma el funcionario corrupto), del peculado (que es apropiarse de fondos públicos sin la debida justificación); ese ambiente de corrupción que Alfaro conoció y que actualmente se ha incrementado, lo indignaba y lo rechazaba con la suficiente valentía y firmeza, aquello lo llevó a concebir otro de sus extraordinarios pensamientos: "donde impera

la corrupción y el robo es imposible la República", cuánta verdad y acierto en ese juicio de valor, lo reitero: sin valores ni ética la sociedad se desmorona, se disminuye la autoestima, se pierde la confianza y credibilidad y todo se vuelve muy difícil de ser rectificado (sucede en el Ecuador actual), consecuentemente es incuestionable que todo lo que es inmoral es reprochable y además contaminante, por eso si no se rechaza lo incorrecto e inmoral, las personas piensan que ser sinvergüenza, enriquecerse injustificadamente es señal de éxito, y cuando eso sucede también empieza a destruirse toda posibilidad de construir un país vivible con algo de justicia, equidad, en consecuencia es una exigencia social despreciar a los pícaros en todo momento y circunstancia, por eso Alfaro sostuvo que no puede haber República donde impera la corrupción y el robo. Su animadversión a los sinvergüenzas lo llevó a pronunciar otra de sus frases sentenciosas: "deberle un favor a un pícaro generoso es la peor desgracia que le puede suceder a un hombre de bien", queriéndonos enseñar que es preferible NO tener relaciones con los sinvergüenzas para no ser cómplices de su conducta punible y exponerse a que la sociedad nos juzgue en base a una expresión de corte popular: "el que con lobos se junta aprende a aullar" o "dime con quien andas y te diré quién eres".

En resumen Alfaro tenía dentro de sus principales virtudes o cualidades el ser un hombre honesto, no transigía con lo incorrecto ni con los inmorales, eso lo hacía más firme en sus convicciones e ideales, e inspiraba mayor confianza en sus amigos y partidarios, su acrisolada honradez es sin duda una faceta que brilla en su más importante legado a la historia patria. Un funcionario, en cualquier cargo que ocupe, que se enriquezca perjudicando al país merece ser condenado a través de una sanción ciudadana que sólo es posible exista cuando los ciudadanos sepan que esa persona corrupta goza de comodidades y tiene fortuna al haber empobrecido a los

demás; Alfaro inversamente se empobreció en su vida por servir a los demás, esa es la demostración de su grandeza de mente y espíritu que empequeñece la viveza de los sinvergüenzas.

ALFARO Y LOS DERECHOS HUMANOS

No cabe duda que la mayor resonancia que tuvo la Revolución Francesa fue la de gran promotora de la difusión de los Derechos Humanos, que debe aclararse no son fruto de una ocasional o artificiosa decisión de los Legisladores que integraron la Asamblea Legislativa Francesa en 1789, después del triunfo de la Revolución, la Asamblea tuvo el mérito de recopilarlas y convertirlas en una especie de Código de las garantías fundamentales de las personas que han sido legadas a la posteridad histórica y cuyo eco resuena con igual emoción en los albores del presente siglo XXI. No se puede olvidar que antes, en 1776, cuando los Estados Unidos declaró su independencia de Inglaterra y expidió la Constitución de Virginia, en el preámbulo de dicha Carta Política expedida el 4 de Julio de ese año, se incorpora lo que luego se convierte en los treinta preceptos que contiene la histórica Declaración de los Derechos Humanos.

Como lo expresé en líneas anteriores Alfaro se adhirió con sus ideas a las tesis de la Revolución Francesa en su trilogía de preceptos: Libertad, Igualdad, Fraternidad, valores que fueron promovidos durante siglos por los llamados Enciclopedistas, que a su vez dieron origen a una inolvidable y aleccionadora lucha de la humanidad que se la conoce como la era del Romanticismo, espacio de tiempo en que justamente los seres humanos luchan con la mayor entrega y convicción para que se garanticen legalmente aquellos derechos que se consideraban inherentes a la persona humana, dicho en otras palabras, no era ni es humano que un individuo no tuviese la protección de la sociedad para que pueda gozar

de ciertas garantías como el derecho a la vida, a su dignidad, a opinar libremente, a no ser objeto de torturas, a vivir en un ambiente libre de contaminación, a transitar con entera libertad dentro de un país y entrar y salir del mismo, a gozar de libertad, a ser juzgado por sus Jueces naturales y no ser distraído en ese juzgamiento hacia jueces que respondan a presiones interesadas, ajenas al debido proceso, a tener protección en su salud, a educarse, a tener el derecho a trabajar en actividades lícitas y no ser forzado a trabajos impuestos, en definitiva un conjunto de garantías que les permitiesen a las personas gozar de seguridad y no estar expuestos a riesgos causados por la tendencia innata del ser humano a ser conflictivo y no solidario, que incluso dio origen en la época del Imperio Romano a la expresión: "entre más conozco al ser humano, más afecto siento por los animales".

En consecuencia los Derechos Humanos son producto de una larga lucha de los nombres por ser libres, por ser dignos, por supervivir, por vivir sin temores ni coacciones; el ser humano como colectivo social jamás luchó por la opulencia (ese es un defecto de pocos), se adhirió, sí, de una manera decidida a una lucha que desemboca en la Declaración de Los Derechos Humanos que es de la que se hace de manera militante y convencida Alfaro, por eso se lo encuentra apoyando a Urbina en su decisión de abolir la esclavitud en Ecuador, por eso fue siempre leal practicante de la defensa de estas garantías de las personas, creía en estos preceptos, era un adicto a la libertad, por ello invitaba a luchar permanentemente por ella, "la libertad no se la alcanza de rodillas, hay que luchar permanentemente por ella", fue otro de sus bien hilvanados pensamientos.

En resumen Alfaro fue un creyente de los treinta preceptos de la Declaración de los Derechos Humanos, eran una especie de mandamientos en su conducta como persona y ciudadano, los concebía

como en efecto deben ser entendidos por todos como facultades naturales de los seres humanos, no se encuentra en su vida que haya violado derechos fundamentales a persona alguna, es verdad que fue un vehemente e inmutable luchador por sus ideales, pero nunca abusó de su poder para afectar derechos ajenos, lo que sí existió fueron partidarios o lugartenientes suyos que se excedieron en el cumplimiento de sus obligaciones, pero jamás por disposición suya, Alfaro practicaba lo que predicaba, no pertenecía a esa cofradía de personas que en el fondo creen en los totalitarismos de derecha o izquierda y sin embargo con hipocresía se autoproclaman por conveniencia adherentes a la práctica y ejercicio de los derechos fundamentales de las personas como doctrina de vida; jamás luchó por causar daño a nadie, combatió sin tregua por las causas que él las estimaba honestas, justas y favorables al interés del país.

ALFARO HUMANISTA

Un humanista es lo contrario de un verdugo, de un déspota, de una persona prepotente, de un aspirante a dictador, de un extremista, de un autoritario de pasiones descontroladas, fanático, dogmático, ambicioso, de una persona agresiva que actúa así porque tiene frustraciones. Inversamente es desprendido, generoso, siente placer sirviendo a los demás, es aquella persona que piensa que más importante que sentirse contento, es mejor que todos se sientan contentos; Alfaro pertenecía al selecto grupo de los que creían que si él estaba contento era un placer individual pero tratar de ayudar a muchos y verlos felices a todos cuantos podía constituía una suma de placeres, era un hombre de gran sensibilidad, por eso sentía la tragedia humana y no vivía de la comedia humana, como lo hacen los que se aprovechan de la credulidad y buena fe ajena, estaba consciente y exclamaba: "lamentablemente las personas ge-

nerosas se convierten a veces en cómplices punibles de su propia generosidad para con los pícaros", cuánta sabiduría en su concepción de la vida, sabía muy bien que un vivaracho sin escrúpulo normalmente se aprovecha de quien obra sincera y lealmente, el generoso es espontáneo y entrega todo lo que puede, el calculador lo planifica todo, es como la hiena que sonríe cuando va a atacar a su víctima.

Alfaro fue un hombre de formación excepcional, conocía en profundidad las debilidades de los seres humanos, pero él disfrutaba de sus afanes por ver resplandecer la justicia, porque prevalezca lo razonable, no se detenía ante las pequeñeces de los que no saben de valores, por eso decía con la luminosidad que caracterizaron sus pensamientos: "la deslealtad es la peor lepra que aflige a la humanidad, CONFUNDE el bien con el mal y termina promiscuándolo todo", brillante definición para señalar sentenciosamente la actitud canallesca e ingrata de los que no entienden la hondura de los sentimientos humanos, por eso disfrutaba del lado bueno de la vida, no tenía tiempo ni dejaba perturbar su mente para dar cabida a la ira que provocan los que buscan sacar ventajas de todo, los que se benefician del trabajo ajeno, por ello sostuvo con la grandiosidad de su ideal: "lamentablemente los redentores son los que cosechan lo que los mártires siembran con sus sacrificios". Era muy claro en sus ideas, conocía como proceden los seres humanos, son hedonistas, son amigos de buscar hacer el menor esfuerzo y en este ámbito alcanzan a observar lo que tienen cerca de ellos y lo pueden aprovechar, terminan por ser huérfanos de espíritu para contribuir a realizar algo en provecho de los demás, sólo entienden cómo sacar ventajas de todo lo que encuentran en su camino, pero ese no era el problema de Alfaro, los conocía muy bien y los enfrentaba con la espada de su acción fecunda y productiva y con su actitud siempre noble, no tenía tiempo para preo-

cuparse de dar respuesta a lo pequeño y mal intencionado, ese nunca fue su problema, ese era un problema de sus detractores a muchos de los cuales ayudó a salir del anonimato y los favoreció con la gestión creadora que realizaba.

Un humanista es quien posee vocación de servicio hacia los demás, aquel que se preocupa por las angustias sociales, el que es capaz de rebelarse ante los abusos e inequidades existentes, es intransigente con lo incorrecto, con la mentira y la farsa, es quien advierte que los conflictos sociales generan intranquilidad ciudadana y fomentan la violencia social, un humanista entrega todo cuanto puede en beneficio de la colectividad sin espera de recompensas, ello explica otro de sus extraordinarios pensamientos: "esperar recompensas al hacer el bien a otros, es tener decepciones horribles". Para Alfaro, que fue un humanista sin discusión alguna, su verdadero placer consistía en saber que su acción estaba dirigida a favorecer al conjunto de personas que formaban nuestro país.

Sin dudas una de las características negativas de los seres humanos es su egoísmo, el pensar en su ego personal, que los lleva a no autoexaminarse, a no conocerse a sí mismos, "a mirar la viga en el ojo ajeno y no en el propio", como lo señala certeramente la Biblia, por eso se preocupan más de ver lo que les conviene personalmente y no se detienen a observar lo que les conviene a todos, eso los vuelve seres que se quedan en la declamación de sus intenciones, lo que ha dado origen a que se acuñe la frase: "el camino al infierno también está pavimentado de buenas intenciones"; no es suficiente que tengamos el deseo de hacer algo, lo importante es hacerlo y hacerlo bien y ese fue el proceder invariable de Alfaro, prefirió la acción a la palabra, su humanismo queda demostrado en la entrega de su capacidad en beneficio de la patria, no se detuvo a buscar cómo castigar a sus adversarios, era lo contrario del déspo-

ta que termina siendo una amenaza para sus semejantes.

En síntesis un humanista es aquel que en su vida demuestra con actos su anhelo de ser útil a los demás, es aquel que entrega todo lo que puede y no se pasa reclamando y pidiendo a otros, es el que da y lo hace sin pedir ni esperar nada a cambio, es el que siente el placer de servir como lo decía el filósofo inglés Abebury; Alfaro pasó su vida buscando cómo hacer todo lo que podía por todos los ecuatorianos sin distinguir de ninguna clase, deseaba ante todo y sobre todo que prevaleciera el bien común.

ALFARO INTERNACIONALISTA

Alfaro fue un hombre de mente universal, la frecuencia de sus viajes al exterior lo convirtieron en un dirigente sin fronteras mentales, sus ideas y sus pensamientos no conocían de barreras aldeanas, era un ciudadano del mundo, por eso José Martí cuando se refirió a Alfaro lo definió de forma precisa y certera: "es uno de los pocos latinoamericanos de creación", en efecto fue un hombre creativo, por eso es un adelantado a las transformaciones latinoamericanas y caribeñas, es de los que abrieron surcos para que después se dieran otras transformaciones en la América Hispana; quiso una América Latina unida, por eso invitó a Panamá en 1896 a una Cumbre panamericana que pudiera encontrar objetivos comunes que permitiesen a esta subregión del Continente Americano encontrar puntos de coincidencia y concretar acuerdos para unir en todo lo posible a América Latina y provocar con ello un más equitativo intercambio de bienes y servicios entre el Norte desarrollado y el Sur en vías de desarrollo. Gobernante claro en su proceder sabía las debilidades de los países iberoamericanos, advertía que sin la unión de objetivos serían poco competitivos frente a países con más Historia y mayor madurez en su desarrollo.

La mente de Alfaro era universal y sabía que existe un mundo



Eloy Alfaro símbolo nacional de rebeldía y cambios sociales. La estatua que aparece está ubicada en el patio del colegio mantense 5 de Junio.

donde se concretan toda clase de intercambios de bienes y servicios, tenía clara noción de lo que significa el mercado internacional, era muy lúcido al advertir que si no existe un país fuerte internamente, no podría ser jamás internacionalmente respetable y competitivo, por eso buscaba consolidar un proyecto de país de largo aliento que fuese respetado mundialmente (para que aquello sea viable requiere conocer el conjunto de variables y las diversas aristas que configuran la geopolítica del poder en el mundo entero), no formaba parte de aquellos patriotereros que se presentan con tesis chauvinistas que no tienen cabida en la misma medida que el mundo se internacionaliza y es cada vez más interdependiente, Alfaro era un líder auténtico que entendía había que cimentar un alma nacional robusta para ser considerados internacional-

mente como Estado realmente libre y soberano, su clara percepción de la realidad le impedía caer en subjetividades que obnubilan y no dejan mirar el universo de factores que inciden en la vida de un país.

ALFARO Y LA IGLESIA

Alfaro era un convencido de la libertad como un atributo inherente a la persona humana, pensaba que sin libertad condenaba a cadena perpetua su propia posibilidad de pensar y ser creativo, en esa línea de pensamiento no aceptaba, lo dogmático y sectario, por eso insurge y combate ineludiblemente la posición fanática de García Moreno que estableció en la Constitución expedida en su Gobierno (que fue bautizada como la "Carta Negra", y estipulaba que para ser ciudadano se requería profesar la religión católica, es decir, se excluía a quienes no eran activistas de esta religión o a quienes no la profesaban). Conocía también de los excesos del Catolicismo en las guerras de las Cruzadas o en los fatídicos tiempos de la Inquisición, asesinando sin contemplaciones y sin piedad alguna a quienes no compartían las tesis dispuestas por el Papado o las altas cúpulas eclesiásticas, llegando a tales extremos que investigadores como Galileo y Newton fueron perseguidos por no comulgar con las posturas desbordadas de fanatismo de la Iglesia Católica; otra de sus célebres frases define y clarifica el pensamiento de Alfaro: "entre el patriotismo y el fanatismo existe la misma diferencia que hay entre la inteligencia que alumbrá permanentemente el camino de la vida y el rayo que la alumbrá intensamente un momento pero que la extermina".

Conocedor como fue de las actitudes poco cristianas del Clero en el Ecuador (colocado al servicio de los poderosos, despreocupándose de los pobres como lo predicó y quiso Cristo, y más bien dedicándose a la adquisición de grandes dominios de bienes y ha-

ciendas), se rebeló contra ello para luchar por un Estado laico, que fuese libre y no dependiese del poder de ningún grupo religioso. Alfaro nunca estuvo en contra de la religión, hay que precisarlo: no era ateo, pero sí abogaba por la libertad de cultos, era partidario de que se respetase el fuero íntimo de las personas, era un convencido que sin libertad de conciencia el ser humano se reduce a ser un objeto y deja de ser un sujeto de derechos y obligaciones, no aceptaba la intromisión de la Iglesia en asuntos del Estado, era partidario de dar "al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios", respetaba el espacio que socialmente le correspondía a la Iglesia, pero al mismo tiempo demandaba de ésta, respeto a la gestión y acciones del poder político y la sociedad civil organizada.

Tan razonable y justificada era la postura de Alfaro, que el Vaticano -sede principal a nivel mundial de la Iglesia Católica-, terminó por aceptar suscribir un *Modus Vivendi* o un Concordato con el Estado ecuatoriano, en el que quedaron establecidos de forma clara y categórica los linderos y campos de acción de la Iglesia y del Gobierno; lo que no aceptó como ciudadano y como gobernante es que falsos miembros del Clero pretendiesen manipular el libre derecho de las personas a profesar o no la religión en la que ellos creyesen, fue respetuoso de que las personas tuvieran fe en el Dios o en el enviado de Dios de sus creencias, lo que no aceptaba eran las imposiciones, era en definitiva un defensor a ultranza del derecho de las personas a profesar el culto que ellos desearan.

ALFARO DESCENTRALIZADOR

Alfaro entendía muy bien al Ecuador, lo sabía diverso en su configuración geográfica e incluso étnico-cultural, por ello se preocupó en 1897 de expedir una nueva Ley de División Territo-

rial para establecer un régimen político-administrativo descentralizado; buscaba un país unitario pero para que ello pudiese ser posible se necesitaba ser equitativo en la distribución de recursos públicos y por supuesto conceder las suficientes facultades y respetar las distintas Regiones y Regímenes Seccionales en que se dividía el país. No quiso crear artificiosamente una nueva división del territorio ecuatoriano, por eso adoptó como división política administrativa la misma que estableció Bolívar en el Congreso de Angostura de 1824 que contemplaba la existencia de ocho Regiones.

Líder de ideas claras sabía muy bien que para que exista un poder central fuerte es necesario delegar facultades y responsabilidades a los gobiernos locales e incluso a las propias entidades dependientes del Poder Ejecutivo como Gobernadores, Jefes Políticos, Tenientes Políticos; a funcionarios de las distintas áreas que ejerciesen sus funciones en provincias, cantones y parroquias, la buena fe e intencionalidad con que procedió lo llevaba a confiar en sus funcionarios, entendía que ser democrático es dar poder y respaldo a sus colaboradores, su lealtad para ellos le imponían delegar funciones y conferirles las suficientes atribuciones. Alfaro sin duda, como buen líder demócrata era partidario de la descentralización como forma de gobierno participativa, no creía en un gobierno verticalmente dirigido desde el vértice de la pirámide del poder hacia abajo, creía en un gobierno estructurado desde la base hacia arriba, por supuesto sin fisuras ni incoherencias en sus grandes políticas u objetivos, era un convencido de que lo particular no puede condicionar lo general.

ALFARO Y SU REBELDÍA

Un verdadero rebelde no es el estridente o escandaloso que todo lo vuelve controversial, no es aquel que busca pretextos para poder

promoverse como seudo revolucionario, no es el crítico ácido que todo lo cuestiona, no es un insultador de oficio. Un hombre rebelde es el que se rebela contra lo injusto, lo falso, lo inmoral, lo abusivo, contra la opresión, contra lo dogmático, es aquel que lucha por el imperio de la razón, de lo equitativo, de lo ecuánime. El que es capaz de defender el interés común aunque ello provoque la reacción estomacal y visceral de quienes se sienten afectados por lo que conviene a todos; un verdadero rebelde (y ahí radica la rebeldía) es aquel que defiende en todo momento y circunstancia la verdad, aquella que Albert Camus la definió como el verdadero y único acto heroico de una persona. En consecuencia en esa dualidad realidad - apariencia de la vida, quien consagra su vida como Alfaro lo hizo, a luchar sin concesiones e invariablemente por los intereses patrios al amparo de un ideal lo suficientemente consistente por las convicciones que se tiene de una doctrina, ese ciudadano merece ser considerado rebelde en el más exigente sentido de la palabra; por eso pensamos que no deben las personas de bien dejarse seducir por las proclamas redentoras de quienes carecen de ideales, de principios y de razones y sólo buscan a partir del engaño cómo obtener provechos personales, desgraciadamente esos farsantes abundan en la juerga politiquera, y hay quienes se dejan engañar o les conviene creer en ellos, por eso De Gaulle, el gran líder de Francia, lo afirmaba: "los políticos no creen en lo que dicen pero se admiran de la facilidad con que otros les creen".

Alfaro dejó en consecuencia una clara lección que no quedó reducida a sus proclamas, a sus luchas, a su pensamiento y creencias, su objetivo fue hacer todo cuanto pudo por un Ecuador que tuviese condiciones para ser considerado un país vivible, un país que proporcionara a sus habitantes posibilidades de una buena calidad de vida, por eso no se detenía ante las pequeñeces humanas, estaba por encima de aquello, estaba consciente que las manifesta-

ciones tumultuosas sin el amparo de un ideal u objetivo patriótico, forman algazaras pero no hacen transformaciones. Alfaro quería transformar el país para que imperasen la libertad, la moral, el derecho, la justicia, la razón; sabía que un Estado debe prioritariamente buscar estabilidad democrática, seguridad ciudadana y bienestar social, sin lo cual es imposible pensar en desarrollo humano sustentable. Fue un rebelde en cuanto no aceptaba, y no compartía, que mediocres sin escrúpulos ni principios causaran daño a la nación.

Hay quienes encuentran en Alfaro a un guerrero que luchó con las armas en el combate a sus adversarios y defendió de esa manera sus ideas, estimo: Alfaro era un hombre con la suficiente decisión y coraje para superar adversidades y en ello sin duda alguna debió enfrentar en el campo del honor a quienes buscaban exterminarlo por rencor u odiosidades, ese es el precio que pagan los hombres idealistas y generosos cuando hay personas pequeñas de espíritu que no entienden la nobleza de procedimientos de ciudadanos con proceder generoso.

Fue valiente sí pero jamás agresivo y violento, su verdadera valentía estaba determinada por sus convicciones, por su conciencia y por su afán de ver al Ecuador brillar como un país de primer orden en América Latina y el mundo entero.

ALFARO Y LOS INDÍGENAS

Ha quedado claramente demostrada la autenticidad democrática de Alfaro, para él no existían ciudadanos de primera ni de segunda, una de sus cualidades fue justamente combatir lo que consideraba negativo e injusto para su patria; su lucha en los montes (lo cual da origen a la denominación de sus huestes "los montoneros") de las provincias de Manabí y Esmeraldas, se había escuchado a lo largo y ancho del territorio nacional, por eso no les

fue extraño a los indios ecuatorianos recibirlo con emoción y solidaridad cuando realizaba su cabalgata hacia el poder, ellos lo respaldaron cuando debió enfrentar la resistencia de quienes se oponían a que asumiera el mando de la República en el renombrado combate de Gatazo en las cercanías de Riobamba, los indígenas se convirtieron en aliados en su peregrinaje hacia el Palacio de Gobierno, ya en el poder Alfaro elimina el concertaje al que estaban sometidos los indígenas y los libera de pagar contribuciones a los dueños de feudos, por eso para quienes no falsifican la Historia recogen el incalculable apoyo que Alfaro dio a los indios ecuatorianos, a quienes los quiso incorporar a la vida del país como ciudadanos con igualdad de derechos que blancos y mestizos; le era ajeno como hombre de talla humana superior todo tipo de prejuicios, de marginaciones, de resentimientos sociales, de odiosidades, luchaba sí contra los déspotas, los aspirantes a tiranos, contra los lobos que desatan su rabia y complejos cuando tienen poder y aparecen como corderos, cuando están en busca del mismo.

Cuando actualmente encontramos que organismos internacionales recomiendan en tiempos presentes tratamientos especiales a estas minorías étnicas (caso comunidades indígenas) como lo recoge nuestra actual Constitución Política, la figura de Alfaro se encumbra al observarse cómo su espíritu de justicia y de recia convicción democrática, de ideales firmes y corazón generoso, lo convierten en un visionario gobernante que sirve de guía y ejemplo para las presentes y futuras generaciones.

Finalmente cabe un comentario en este acápite, los gamonales de la sierra con mentalidad de señores feudales del medioevo queriendo minimizarlo o ser despectivos lo trataron de motejar con el "inri" del "indio" Alfaro, por eso nos hemos preocupado de establecer, que al igual que amplios sectores de ecuatorianos tienen un indiscutible mestizaje de sangre hispana y sangre nativa, unos más

que otros, pues en Ecuador no existen blancos puros, Alfaro fue un típico mestizo descendiente en primer grado de consanguinidad de un español y de una mujer nativa de Manabí, era para despecho de sus detractores afectados por su espíritu democrático a toda prueba, un hombre de tez blanca, de buenos modales, que incluso se unió en matrimonio con una dama de la "alta" sociedad panameña, doña Ana Paredes y Arosemena, hacemos esta referencia con el único afán de rescatar un hecho real y veraz y evidenciar hasta dónde puede llegar la prepotencia de personas de alma minúscula, llenas de prejuicios y odiosidades, incapaces de admitir que hay personas que actúan honesta, decente, leal y desinteresadamente.

ALFARO PATRIOTA

Pertenece a Alfaro aquella luminosa frase "entre el patriotismo y el fanatismo existe la misma diferencia entre la luz que ilumina y el rayo que extermina", resume su concepto sobre el patriotismo, como expresión de una actitud que contribuye con ideas y razones a orientar el rumbo de una sociedad, que ayuda a un país a superar dificultades: un patriota alumbra con sus acciones generosas, un fanático o extremista sólo contribuye con sus actitudes a edificar barreras que impiden la unión en función de objetivos nacionales permanentes; un fanático o extremista sólo contribuye con sus actitudes a ensombrecer el camino a transitar por una colectividad y termina siendo fuente de exterminio. La Historia recoge, como testimonios imborrables, los crímenes de fanáticos como Hitler y Stalin que no pueden ser aceptados por quienes somos sinceramente democráticos, son acciones que no pueden justificarse cualquiera sea la causa o pretexto para haberlo hecho, la última invasión norteamericana a Irak dispuesta por un Presidente de limitada inteligencia y de reprochable extremismo como el caso de George W. Bush, mancha con su actitud la lucha

que por la libertad realizaron los grandes patriotas norteamericanos entre los que hay que incluir a George Washington y Abraham Lincoln, el uno precursor de la independencia y el otro pionero en la abolición de la esclavitud.

Un patriota es fundamentalmente un ciudadano que ama a su patria y para amarla hay que comenzar por ser un buen ciudadano, respetuoso de derechos ajenos y cumplidor de sus responsabilidades sociales, no puede ser un patriota quien cree que sólo tiene derechos y no tiene obligaciones, un patriota es aquel que entiende que en la vida el único derecho inalienable de una persona es el cumplimiento de sus deberes, un patriota es aquel capaz de entregar en beneficio de todos mucho más de lo que recibe, es aquel que lucha permanentemente y sin claudicaciones ni treguas porque florezcan la libertad, la igualdad, la justicia, la armonía social, la felicidad de todos, la moral como sustento insustituible de una conducta respetuosa del interés social. Es el que construye puentes de unión entre personas y no quien buscan abrir abismos entre habitantes de un mismo país o de una misma institución, es el que cree que la patria es una sola y que no pueden haber diferencias insuperables entre quienes habitan un mismo territorio porque estima que la patria está primero que todo, es el que construye la felicidad de muchos mientras otros se empeñan en buscar cómo favorecerse de la acción ajena, por eso Alfaro conocedor de las contradicciones que nos presenta la vida, lo señalaba con toda puntualidad: "los redentores terminan cosechando lo que los mártires siembran con su sacrificio", cuántos no cosechan y se benefician del trabajo ajeno y convierten en realidad aquella sabia expresión que nos hace notar que existen quienes se adhieren y practican esa tesis convirtiendo en una verdad aquel refrán popular que dice: "el vivo vive del tonto y el tonto de su trabajo"; un patriota en definitiva no es aquel que vive pidiendo sino aquel que vive preocupa-

do por dar generosamente todo lo que puede para satisfacción y disfrute de muchos.

Alfaro en la hondura de sus concepciones de líder auténtico conocía muy bien que los pueblos y naciones deben tener símbolos que honrar, por eso quiso que el país tuviera un Himno, una Bandera y un Escudo que fueran representativos de nuestra idiosincrasia, de nuestros ancestros, de nuestras fortalezas como país, de nuestra realidad geográfica, de nuestra identidad como nación, por eso se preocupó de los Símbolos Patrios, por ello renovó el Escudo que busca simbolizar la unión de la patria, de sus regiones, que destaca nuestras inmensas riquezas naturales, una Bandera que se mantiene con los colores de la Gran Colombia de la que nacimos como país, la misma que se la singulariza con la incorporación de nuestro Escudo; sabía del valor de los símbolos patrios y por ello se preocupó en su Gobierno de ellos.

ALFARO ESTADISTA

Max Weber diferenciaba a los gobernantes comunes y corrientes con los estadistas en una acertada frase "los gobernantes políticos trabajan pensando en las próximas elecciones, un estadista piensa en las próximas generaciones", el uno busca cómo agradar a los que lo rodean, a sus parientes, a sus amigos y partidarios, el otro busca defender el interés general sin mirar a persona alguna; el uno dice y hace lo que le conviene, el otro hace lo que debe y defiende la verdad aun en contra de incomprendimientos; el político busca sus conveniencias personales, el otro defiende sus convicciones y el interés de los demás; al uno le interesa el adulo, al otro le interesa no defraudar su conciencia e ideales; el uno vive de apariencias, el otro prefiere vivir de realidades; el político es insincero y busca aparentar, el estadista es auténtico y dice lo que siente y piensa; al político le interesa conseguir poder cualquiera sea el medio que

utilice, el estadista no abandona jamás sus principios aunque con ello sacrifique posibilidades de captar posiciones.

Normalmente un estadista es previsor y visionario, no le es difícil intuir apropiadamente lo venidero, el político se preocupa de cómo superar escollos circunstanciales, aunque ello le signifique incumplir promesas e incluso afectar su propia dignidad; un estadista no cambia sus opiniones para obtener provecho de ello, el gobernante político es capaz de cambiar de opinión para obtener un determinado propósito; al estadista le preocupa lo que anhela la sociedad, el gobernante político defiende lo que lo beneficia a él y su grupo; el estadista tiene en sus acciones el respaldo de una doctrina o un ideal que no le permite desviarse en la ruta de su vida, el político sólo conoce de conciliábulos que lo favorecen; el estadista antepone valores a cualquier beneficio si eso afecta su conducta, el gobernante político prefiere y utiliza maniobras artificiosas para lograr lo que se propone.

Lo hemos sostenido, un líder nace y se hace, es producto de varios factores que incluyen el tener un coeficiente de inteligencia por encima de lo normal, el maestro Unamuno, Rector de la célebre Universidad de Salamanca, lo sostenía: "lo que natura no da, Salamanca no enseña", existen inteligencias desperdiciadas que no se cultivan, Alfaro cultivó su mente con esmero y dedicación, eso le permitió adquirir un universo de conocimientos amplísimos. El estadista necesita no sólo conocer una determinada área de las actividades humanas sino requiere tener conocimientos de todas las variables que inciden en la vida de una sociedad, de lo contrario puede ser víctima de engaños o aprovechamientos que perjudiquen a la sociedad y lo puedan perjudicar incluso personalmente; no tiene lagunas, allí está la diferencia del estadista con otros dirigentes de una sociedad, un buen político es ducho en maniobras de ese tipo, un buen militar sabe de su misión, un buen

profesional conoce los secretos de su profesión, un artesano es hábil en su oficio, un estadista entiende a cabalidad causas y efectos de la compleja gama de factores políticos, sociales, económicos, administrativos, etc., que influyen con el rumbo de un país. Alfaro conocía la vida en todas sus facetas, eso le permitió ser un gran gobernante, un estadista que construyó la vía a recorrer por el país el siglo XX, fue el constructor del alma nacional, por eso afirmamos, sin Alfaro el Ecuador hubiese tenido serios problemas de subsistencia en el siglo pasado, su mente era privilegiada y dominaba el escenario internacional y nacional, como un buen artista domina el escenario donde actúa.

Un estadista no pierde de vista en ningún momento o circunstancia los grandes objetivos del país en su conjunto, conoce a cabalidad la forma en que opera o debe operar la sociedad jurídicamente organizada a través de instituciones que son permanentes, mientras las personas que la dirigen o gobiernan son transitorias; al dirigente político sólo le interesan las ventajas o provecho que puede obtener en un determinado momento, aunque aquello tenga luego consecuencias desfavorables para la sociedad; el estadista como buen dirigente advierte los efectos de una determinada medida o actitud, sabe de la ética de la responsabilidad, tiene olfato para "mirar un poco más allá de las narices" como reza el dicho popular; el estadista termina por hacer bien a todos, el mal político generalmente termina por perjudicar a muchos.

ALFARO Y LA GESTA DE CHONE

La Historia del Ecuador ha recogido el 5 de Junio como la fecha recordatoria del triunfo de la Revolución Liberal que capitaneó Alfaro, sin embargo en homenaje a la realidad de los hechos, Alfaro llega al poder en base a la proclama de Chone del 5 de Mayo de 1895, cuya Asamblea de ilustres ciudadanos resuelven

desconocer el gobierno que existía en aquella época de Luis Cordero y proclama a Alfaro como Jefe Supremo de la República.

Producida esta proclama de Chone los partidarios de Alfaro salen de esa ciudad y viajan hacia otras provincias como Los Ríos, Bolívar, El Oro, hasta llegar a Guayaquil y participar en la Asamblea reunida para estos efectos el 5 de Junio de 1895, la presencia de esas huestes alfaristas venidas de Manabí influyen decisoriamente para que Guayaquil proclame como Jefe Supremo de la República a Eloy Alfaro y es llamado desde Centro América donde se encontraba, para que asuma el mando de la República, en otras palabras sin el 5 de Mayo de Chone no hubiese existido el 5 de Junio en Guayaquil, esa la inmensa trascendencia del pronunciamiento ciudadano de Chone respaldado inicialmente por Manabí y Esmeraldas y luego por todo Ecuador.

Lo antes afirmado tiene como sustento el hecho real de que fue en las provincias de Manabí y Esmeraldas donde se gesta la lucha de Alfaro, ese fue su campo de batalla; basta recordar que la primera acción revolucionaria de Alfaro deteniendo al Gobernador de Manabí en 1864, se produce en Colorado-Montecristi, para evitar el apresamiento o asesinato de ciudadanos que no comulgaban con las políticas del Gobierno de turno, la recordada Batalla de Balsamaragua que se produce en Jaramijó en 1884, "el Combate de Los Amarillos" que tiene lugar cerca de Tosagua el primero de Mayo de 1895, es decir no queda duda que sin la insurgencia de Manabí y Esmeraldas y sin la proclama de Chone, no se hubiese producido el triunfo de la alfarada, aquello nos engrandece a manabitas y esmeraldeños en ese tiempo integrados en una sola región, todo lo cual se traduce en un importante aporte cívico que Manabí entregó a la patria.

Nota del Autor: He sido por ancestro desde mi bisabuelo paterno, mis abuelos paternos y maternos, mis padres y por convicción personal, un partidario de las ideas liberales radicales de Alfaro, de su conducta ciudadana, un admirador de su talla de líder excepcional y de la extraordinaria obra que realizó en beneficio de la patria, demostrando en todo momento y circunstancia ser un hombre de honor y de alma generosa.

LITERATURA

Metafísica y transtextualidad en la narrativa de Borges

UBALDO GIL FLORES

PRELIMINARES

Durante seis años fui devoto de todo lo escrito por Jorge Luis Borges, lo leí con pasión rayana en el fanatismo, al inicio me motivó el afán de alejarme de una miopía política y artística que farfullaba que él era un "reaccionario", me empujó también el hartazgo de una literatura nacional lloriqueante y plañidera, de muchas pretensiones y pocos vericuetos universales, así, su lectura fue un arduo ejercicio mental (para visitar la casa de Borges hay que tener buenos diccionarios a mano y mucha paciencia) y la dicha de saber que si la felicidad consiste en estados de ánimos, en vivir momentos que por nimios debemos considerarlos únicos y eternos, para mí con sus libros, su visión del mundo y su arte había encontrado la puerta del paraíso.

Escribí esta tesis, que presento después de 20 años y editada, por cumplir con un requisito para un grado académico, y también por un acto de fe y amor hacia la literatura en una edad en la que uno está o cree estar dispuesto a soportar hambres y maleficios. No sólo que han pasado muchas cosas en el mundo, también en lo per-

sonal se han transformado mis mundos. Cosas que nunca imaginé hacer he tenido que asumirlas en parte para sacar a luz escritos personales y también para publicar a otros; vale apostar por el desarrollo de una editorial en nuestra región.

Con Borges aprendí y me fatigué del eclecticismo y escepticismo filosófico, anduve por el estoicismo físico y espiritual, me mareé con la posibilidad de universos infinitos, y ando en una edad en la que pocas cosas mundanas o éticas me asombran, y sin embargo trato de ser inocente e ingenuo cada vez que borroneas unas líneas.

Haber saboreado la prosa de Borges desde una geografía tropical y bullanguera, y haberlo hecho antes de visitar Europa en 1993, y haber conocido la ingente bibliografía sobre su obra y vida, debe tener alguna importancia para un alma, por lo menos para una.

PRESENTACIÓN

Al realizar el presente trabajo me he propuesto indagar y resaltar los elementos metafísicos y transtextuales que están implícitos en la obra de Jorge Luis Borges. Al hacerlo pretendo abrir camino para el entendimiento de este autor cuya figura marca un antes y un después en la historia de la literatura universal. Para el desarrollo de esta tesis me he valido de varios historiadores de la filosofía, especialmente de García Morente Manuel, y Valverde José María, quienes me han esclarecido la parte estrictamente metafísica, así mismo, Gerard Genette, crítico de origen francés, es quien me aportó los juicios teóricos para la parte que tiene que ver con la transtextualidad.

Para mejor manejo de este texto detallo las partes importantes del mismo: en los capítulos I y II se inicia con una breve bibliografía del autor, se señalan aspectos generales de las influencias y de su obra, también se delimitan el sentido de las palabras Metafísica y

Transtextualidad; en el capítulo III se hace el estudio que corresponde al libro de cuentos titulado "Ficciones"; se sigue con el estudio sobre el cuento "El Aleph" en el capítulo IV; se finaliza con las conclusiones y las partes que corresponden a un trabajo de esta índole.

INTRODUCCIÓN

"METAFISICA Y TRANSTEXTUALIDAD EN LA NARRATIVA DE BORGES"

Tema que es la consecuencia de una misteriosa pasión por los cuentos de este autor, aunque inicialmente pensé que su lectura resultaba un eficaz ejercicio para educar la razón y el sentido estético, a más de superar la sensiblería de nuestro contexto. Sobre lo metafísico acudo a historiadores de la filosofía y filósofos de este ámbito; sobre lo transtextual me valgo de las teorías de algunos estudiosos del producto literario. Lo clave del estudio consiste en ubicar los elementos mencionados dentro de las narraciones de Borges. Sin duda se agregan otros asuntos que serán parte secundaria del eje central.

CAPÍTULO I

BORGES Y SU TIEMPO HISTÓRICO

Borges (n. Buenos Aires 1899 y m. en Ginebra en 1986). Perteneció a una de las familias aristocráticas más poderosas de Argentina. Entre sus antepasados hubo quienes lucharon por la independencia del país, y que incluso fueron considerados héroes nacionales. Tuvo las condiciones necesarias para dedicarse al estudio. A la edad de ocho años escribió su primer cuento (género al que no se dedicaría mucho más tarde), y a los nueve tradujo "El príncipe feliz" de Oscar Wilde. Viajó a Europa y regresó a la capi-

tal de su país el año de 1921. En esta época promociona el Ultraísmo, edita revistas, publica poemas y ensayos. Es durante un accidente personal en el cual decide probar suerte con el género cuento. Recién hacia 1944 publica el libro *Ficciones*, aunque algunos textos pertenecientes a este "cuentario" ya habían sido editados en revistas locales.

Dejemos por un momento el proceso de escritura que vive Borges y enfoquemos su posición política, su visión de la realidad social latinoamericana, aunque al principio tuvo cierto acercamiento hacia la cultura gauchesca, hacia el lenguaje lunfardo, era un modo auténtico de valorar la cultura popular como expresión de la identidad de su país pero no consistía en una toma de posición política o entrar en la "literatura comprometida" que era lo que pregonaba para la fecha el escritor y filósofo existencialista Jean Paul Sartre.

"Yo tenía entendido que sólo había buena y mala literatura. Eso de literatura comprometida me suena lo mismo que equitación protestante", se defendería Borges con una frase de su acostumbrada ironía. En la juventud de Borges el socialismo se había convertido en una utopía mundial, y la mayoría de los artistas se vincularon con los postulados de esta doctrina. Borges, desde el principio, fue consecuente con su posición conservadora en política pero revolucionaria en arte, lo cual le causó el rechazo de muchos sectores.

"No pertenezco a ningún partido político y no he hecho política activa. Quizá yo sea un tranquilo, silencioso anarquista, que sueña en su casa con que desaparezcan los gobiernos. Descreo de las fronteras, y también de los países, ese mito tan peligroso. Sé que existen y espero que desaparezcan las diferencias angustiosas en el reparto de la riqueza. Ojalá que alguna vez tengamos un mundo sin fronteras y sin injusticias".¹

¹Reicovich, Esteban, *Borges el palabrasta* (p. 24) editorial Letra Viva, Madrid 1980.

Es en la década del sesenta cuando Borges se populariza universalmente y es sujeto de entrevistas, de estudios, de revalorizaciones; sin embargo su posición política sigue inamovible, debido a lo cual es cuestionado constantemente por personalidades, y él se defiende con un humor que deja pasmados a sus adversarios.

Borges tuvo otros tipos de problemas, otros sufrimientos, la del varón que frente al universo agrega nuevos mundos, no en afán de explicar o justificar su posición frente a la vida, si no en el afán de entretenerse y simular que está pensando: "Quizá todo lo que yo escriba esté basado en el hecho de la confusión de la personalidad. De que un hombre sea él, sea otro, sea todos. La búsqueda de lo único. Puede ser eso. Y ese sería mi único capital".²

"MI ABUELA TENÍA ESCLAVOS QUE ERAN FELICES"

En varias entrevistas Borges hizo declaraciones que sacaban de sus casillas a los intelectuales "comprometidos" de su generación y tiempo.

La publicidad de Borges se daba junto a los de otros autores, los grandes de Latinoamérica, y fue por medio de un fenómeno cultural conocido como el Boom Literario que tomó fuerza y éxito comercial y de promoción en los años setenta, pero siempre Borges a la cabeza del grupo, siempre admirado desde Europa. Según muchos de sus adversarios: su verdadera patria.

Es inevitable recordar algunas expresiones que retratan el pensamiento borgeano en torno a la realidad social del mundo: "Mi abuela tenía esclavos que eran felices". "No sé si la frase América Latina tiene sentido". "Si África no existiera el mundo no habría perdido nada". Lo cual no puede interpretárselo literalmente porque muchas de estas constituían una provocación contra la opinión generalizada de los intelectuales y escritores, y eran la sal

²Reicovich, Esteban, op. Cit. Pág. 246

y chispa que encendía la fría mentalidad de Borges.

APROXIMACIÓN AL ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA METAFÍSICA

Existe el criterio unánime para admitir que en Grecia se origina y evoluciona, durante algunos años, el pensamiento filosófico como doctrina sistemática, ingenua en sus inicios, pero formidable después. Esto es posible gracias a un largo recorrido, dentro del cual, se superan muchas conjeturas, surgieron otras, jugó papel preponderante la mitología griega y sin duda la influencia que las culturas orientales ejercieron sobre el ser cultural de la Grecia Asiática, así como de la Itálica.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española dice lo siguiente de la palabra Metafísica:

F. Fil. Ciencia que trata de los principios primeros y universales y de la ciencia de la realidad total. Fig. Modo de discurrir con demasiada sutileza en cualquier materia.

Hay más acepciones pero me parece inútil transcribirlas por cuanto si bien dan una explicación general, apenas se aproximan a la esencia del tema. Tendremos que, necesariamente, hacer un breve recorrido sobre los primeros metafísicos, sus principales planteamientos, luego el enfoque relacionado con los avances internos. Para una mejor organización y comprensión he dividido este enfoque en varios periodos, los cuales nos harán ubicar históricamente y entrar de lleno en el quid.

Es en la etapa presocrática (600 - 450 a.n.e) cuando los filósofos especulan en torno a la misteriosa cadena de asuntos humanos, el universo era (lo es) un enigma que había que descifrarlo, entenderlo o resignarse a entrar en el rebaño de los días triviales, sin preguntas, sin cuestionamientos.

De modo que dentro de las preguntas iniciales que se hacen los presocráticos existen dos claves: ¿qué es existir? y ¿quién existe?

a la primera, ellos la eliminaron por cuanto luego de profunda reflexión concluyeron que la misma está proyectada hacia los individuos, y sabemos que cada hombre asume, percibe, siente, de manera única la existencia. La segunda pregunta sí puede ser contestada pero con varias respuestas, su propia dinámica interna lo exige. Veamos la ampliación que en torno a este asunto plantea el filósofo Manuel García Morente:

Yo existo, el mundo existe, Dios existe, las cosas existen. Y caben combinaciones en estas contestaciones; cabe decir: las cosas existen y yo como una de las tantas cosas. Cabe también decir: yo existo pero las cosas no; las cosas no son más que mis representaciones; las cosas no son más que fenómenos para mí, apariencias que yo percibo, pero no verdaderas realidades. (...)

Cabe también contestar: ni las cosas ni yo existimos de verdad, sino que solo Dios existe y las cosas y yo existimos en Dios, las cosas y yo tenemos un ser que no es un ser en mí sino un ser en otro ser, en Dios.³

Por tanto, tal como lo concebían estos filósofos, la Metafísica se encargará de responder a esta pregunta: ¿quién existe verdaderamente? pero se busca la existencia primera, es decir: el principio de todas las cosas. Antes de pasar más bien a este punto, seguramente eliminaron la respuesta elemental. Esta es: existen mi mamá, los bárbaros, la casa en la que habito, los países, el mundo, respuestas que no contribuían en nada al desarrollo del pensamiento. No es perder el tiempo ahora si afirmo que la misma respuesta la encontramos en el común del hombre contemporáneo, porque el acto de pensar no es uno de nuestros mejores atributos.

El filósofo que conjeturó en torno al elemento que pudo ser primero dentro de la existencia humana, fue Tales de Mileto, con-

³García Morente, Manuel, *Lecciones preliminares de Filosofía* (p. 55), México, editorial Época, primera edición, 1983.

siderado además el primer filósofo en la historia. Este griego llegó a decir que el origen de todas las cosas era el agua. Ahora nos resulta sencilla su respuesta, risible tal vez, pero en su momento tuvo enorme significación.

Mucho después, Empédocles inventó la teoría de que son: el agua, el aire, la tierra y el fuego, los elementos que realmente existen y de los cuales se derivan los demás, incluso nosotros los hombres, que al fin de cuenta somos materia. Esta teoría pervivió todavía hasta la Edad Media, un poco reformada, pero se mantuvo de pie.

Por la misma época de Empédocles surge un filósofo central dentro del pensamiento humano, Pitágoras. García Morente lo califica como un ser extraordinario a quien se le ocurre la idea de que el principio de todo lo demás, el principio de todo cuanto existe, es algo que no se ve, ni se oye, ni se toca, ni se huele, que no es accesible a los sentidos, este algo es el número.

Luego de Pitágoras asoman dos monumentales filósofos de la antigüedad, con ellos termina el período presocrático. Nos interesa dentro de lo metafísico el pensamiento de Parménides, pero no se lo puede entender a éste si no sabemos algo de Heráclito, porque es en la lucha dialéctica que mantienen, en donde ambos se enriquecen, y contribuyen al desarrollo de la filosofía, tanto que incluso en la actualidad es imposible meterse por estos caminos si es que no sabemos sus planteamientos.

Para Heráclito nadie se baña dos veces en las aguas del mismo río. A través de este ejemplo sintetiza dos principios fundamentales en la historia de la filosofía, los mismos que después han sido aplicados al desarrollo de la sociedad. Todo está en constante cambio y en constante movimiento. En otras palabras el ser (es decir: la realidad, toda la realidad) es y no es al mismo tiempo. Oponiéndose a esta afirmación surge Parménides. El ser es, el no

ser, no es. Se apoya en varios principios que conforme avanza su pensamiento los descubre y los expone. El ser es único, eterno, inmutable, infinito, inmóvil.

*Este mundo abigarrado de colores, de sabores, de olores, de movimientos, de subidas, de bajadas, de las cosas que van y vienen, de la multiplicidad de los seres, de su variedad, de su movimiento (...) todo este mundo sensible en una apariencia, es una ilusión de nuestros sentidos. Una ilusión de nuestra facultad de percibir.*⁴

Abraham Gutiérrez M. divide las etapas del pensamiento griego en tres: presocrático (del cual ya escribí) clásico (450 - 300 a.n.e.) y Helenístico o Alejandrino (300 a. n. e.) Respecto al segundo dice que se orienta al mundo interior subjetivo y que el comienzo fue dado por los sofistas y luego contra ellos aparecieron Sócrates, Platón y Aristóteles, tres figuras fundamentales en la historia de la filosofía Occidental.

En cuanto al tercero señala que como consecuencia de la lucha entre idealismo y materialismo, el pensamiento se orientó hacia el misticismo religioso, y por último apareció el neoplatonismo que intentó sintetizar todas las doctrinas religiosas y filosóficas.

Esta división debemos entenderla como una necesidad didáctica para el estudio de la filosofía; en realidad, el pensamiento evoluciona pero siempre apoyado en lo existente, en un ir y venir. Platón aprende mucho de Parménides y de Sócrates. Del primero a utilizar la intuición, la razón, la teoría de los mundos sensibles e inteligibles, y por último el arte de la dialéctica. Del segundo asimila su interés por la moral de los hombres y perfección de los conceptos. Una vez que cuenta con estos recursos es que Platón desarrolla su metafísica, la cual consiste, de manera general, en la idea de los arquetipos. Es decir, el verdadero mundo, el real, está en otro lado,

⁴García Morente, Manuel, op. Cit. Pág. 71

lejos, y nosotros no somos más que un reflejo de estas ideas. *La relación entre las cosas y las ideas es una relación en la que las cosas participan de las esencias ideales; pero no son más que una sombra, decantación, imperfección de esas esencias ideales.*⁵

Aristóteles, discípulo de Platón, cuestiona después algunos postulados de su maestro y él también desarrolla su metafísica. Llega inevitablemente a la ampliación de una teología natural, en la cual, por supuesto, existe un Dios. Pero mucho cuidado con esto, el Dios de Aristóteles, difiere enormemente del Dios cristiano o de otras religiones.

Leamos:

*La actividad de Dios no puede consistir en otra cosa que en pensar, y no puede consistir más que en pensar, porque imaginad que Dios hiciera algo que no fuese pensar: pues este algo no sería más que moverse y él es inmóvil; no podría ser más que sentir y Dios no puede sentir, porque sentir es una imperfección y Dios no tiene imperfecciones; no puede tampoco desear, porque el que desea es que le falta algo y a Dios no le falta nada; no puede apetecer ni querer, porque apetecer y querer suponen el pensamiento de algo que no somos y queremos ser o tener (...) Dios es pensamiento puro. ¿Y qué es lo que Dios piensa? Dios no puede pensar más que en sí mismo, el pensamiento de Dios no puede enderezarse más que a sí mismo, porque ningún otro objeto más que a sí mismo tiene objeto del pensamiento.*⁶

TIEMPO, DIOS, LENGUAJE, UNIVERSO

SOLIPSISMO Y ESCEPTICISMO

El diccionario enciclopédico Everest, dice del solipsismo:
m. Fil. Sistema ontológico, forma extrema del idealismo subje-

⁵García Morente, Manuel, op. Cit. Pág. 92

⁶García Morente, Manuel, op. Cit. Pág. 110



Jorge Luis Borges y su madre, Leonor Acevedo de Borges.

tivo, según el cual, puesto que la existencia de las cosas se reduce a su ser percibidas, el sujeto pensante no puede afirmar ninguna existencia a excepción de la suya propia, ni siquiera la existencia de algún otro ser pensante, salvo que lo perciba o lo represente la conciencia. (p. 2764).

El mismo diccionario, en cuanto al escepticismo, como movimiento o idea filosófica, dice lo siguiente:

m. Doctrina filosófica que consiste en afirmar que la verdad no existe, o que el hombre no puede conocerla, caso de que exista. Incredulidad y tendencia a recelar de la verdad y eficacia de una cosa. (p. 1052)

DELIMITACIÓN DE LA PALABRA TRANSTEXTUALIDAD

Mijail Bajtín parte de su descubrimiento de la "dialogización interior" en el discurso novelesco para llegar a su concepto de poli-

fonía y Julia Kristeva desplegó más tarde sus estudios en lo que denominó "intertextualidad". En ambos casos, de manera general, hay la coincidencia de vislumbrar, de intuir, de ver, en determinados hechos literarios la presencia de otros, ya sea de autores clásicos de la antigüedad o modernos. Sin embargo es un crítico francés quien elabora, con mayor precisión, una teoría que permite un análisis profundo y organizado.

No hay estudio clasificatorio más claro que el usado por Gérard Genette en su libro Palimpsestes. La literatura au second degre, donde bautiza el fenómeno con el nombre de "transtextualidad", entendiendo por tal la trascendencia textual de un texto, es decir, "todo lo que lo pone en relación, manifiesta o secreta, con otros textos". Reconocemos cinco tipos de transtextualidad: la intertextualidad propiamente dicha, la paratextualidad, la metatextualidad, la hipertextualidad y la architextualidad.⁷

INTERTEXTUALIDAD.- Es la relación de copresencia entre dos o más textos, muchas veces es la nítida presencia de un texto en otro. Asume la forma de la cita, la alusión y el plagio.

PARATEXTUALIDAD.- Es la relación de un texto con su paratexto: títulos, subtítulos, prefacios, notas marginales, ilustraciones, bandas, palabras preliminares y semejantes. "La paratextualidad muchas veces define un camino determinado en el contrato o pacto de lectura, según la denominación de Philippe Lejeune; así cuando el título o el subtítulo incluye alguna mención del género, obligan a leer la obra de una determinada manera, es el caso de las Odas en la poesía de Neruda o del género de las crónicas en Crónica de una muerte anunciada de García Márquez".

⁷Alfiere, Teresa, *Transtextualidad y originalidad literarias* (p. 2), Buenos Aires, abril de 1990. (poligrafiado)

METATEXTUALIDAD.- Genette entiende por tal la relación de un texto con otro que habla; es una relación de comentario que se cristaliza sobre todo en el discurso de la Crítica Literaria. Sin embargo la Metatextualidad puede presentar un alto grado de complejidad cuando se habla de varios libros a la vez, algunos citados y otros no.

HIPERTEXTUALIDAD.- Es la relación de un texto "A" o hipertexto con un texto anterior "B" o hipotexto, del cual deriva (y con el que no sostiene la forma de comentario de la metatextualidad). La hipertextualidad es para Genette una relación obligatoria de derivación, sea de transformación o de imitación. La transformación implica o encierra los siguiente apartados: escrito de parodia, el travestimiento y la trasposición; la imitación supone: el pastiche, los escritos "a la manera de" y los llamados "escritos apócrifos".

ARQUITEXTUALIDAD.- Es una relación no explícita que se da a través de las grandes estructuras literarias: si es prosa o verso, si pertenece a un género literario o a un subgénero, etc. Una novela está marcada por las novelas previas, un poema en lengua castellana por los discursos líricos que esa lengua generó antes. La Arquitectutalidad influye en la recepción de una obra y colabora en el pacto de lectura.

Tenemos en las líneas anteriores la definición de los tipos de transtextualidad que ha descubierto Genette. Esto nos da un panorama de lo rica que puede ser la crítica y su instrumental expresivo para abordar el estudio de obras, sean clásicas, modernas o contemporáneas. Existe la experiencia, en el caso del teórico francés, de un estudio que hizo, usando sus planteamientos, sobre literatura greco-francesa, también hay la de Teresa Alfiere, quien usó las mismas tesis, pero aplicadas a la literatura latinoamericana.

El primer trabajo lo desconozco, el segundo no. Por lo tanto dejo asentado mi agradecimiento sincero a la autora argentina. Gracias a su capacidad de análisis y de persuasión me he podido preparar para estudiar a Borges. También a ella le debo haber entendido que todo acto de estudio no debe ser algo frívolo, un mero cumplimiento de trabajo, al contrario, un estudio puede ser un acto de recreación y creación de, sobre y a partir de una obra literaria y la vida.

CAPÍTULO II

LA POESÍA Y EL ENSAYO EN LOS INICIOS DE BORGES

Borges termina su bachillerato en Ginebra. Es fácil comprender que a la fecha está imbuido completamente de la cultura europea, de manera especial de la literatura grecolatina. Una vez que termina la primera guerra mundial, en el año 1918, llega a Madrid. En este país se une a un grupo de escritores que conforman el movimiento vanguardista denominado ultraísmo. Con ellos entabla conversaciones, publica poemas, edita revistas, hace traducciones; en fin, mantienen una actividad intelectual intensa.

Sabemos que el nombre de vanguardia era el que se le daba a distintos movimientos que coincidían en mantener ciertas rupturas, tanto en el orden de ideas como en plano estético, con las generaciones pasadas. Históricamente la vanguardia surge como una respuesta al ambiente funesto y desesperanzador en el que estaba Europa en la primera guerra mundial y es el 8 de febrero de 1916, en el Café Voltaire, de Zurich, donde Tristán Tzara, junto a un grupo de artistas realiza el manifiesto del dadaísmo.

"Dadá es una gran payasada. Puesto que nuestra época apunta a la destrucción de todo lo más noble y mejor de la vida, el dadaísta

corteja el absurdo, ama toda clase de disfraz, juego o engaño".

El vanguardismo en Italia se denomina futurismo; cubismo, dadaísmo, surrealismo, en Francia; suprematismo en Rusia; imaginismo en Inglaterra; creacionismo, ultraísmo nadaísmo, estridismo, en Hispanoamérica, cada uno de estos componentes de la vanguardia general han mencionado y merecen estudios especiales. Borges se sumó al ultraísmo en España y después lo promovió en Argentina.

EL ULTRAISMO

La prensa madrileña difundió el manifiesto ultraísta en otoño de 1918. Borges llegó a Madrid a finales de ese año. En poco tiempo las propuestas del movimiento le atrajeron y se vinculó al grupo. El personaje clave y suscitador cultural permanente era Rafael Cansinos - Anssens, Borges se sintió atraído por este intelectual, al cual mucho más tarde le agradecería. "Junto a don Rafael Cansinos-Anssens polemiqué, publiqué traducciones de los nuevos poetas alemanes, metaforicé con fervor".⁸

Los órganos de difusión de los escritos ultraístas eran las revistas: Grecia, Ultra, Cervantes, Horizonte, Tablero. Borges, dentro de este panorama creativo destaca tanto por su poesía como por su capacidad de teorizar. Son dignos de mención dos artículos en los cuales expone los ideales del movimiento y son al mismo tiempo, una toma de posición frente al hecho literario como ante la vida. "Al margen de la moderna lírica" publicado en Grecia, el número 39, en enero del año 1920; el otro es "Ultraísmo", editado en el número 151 de la revista Nosotros, en 1921.

En ambos artículos Borges entra en abierto rechazo a lo tradicional. Saúl Yurkievich, especialista en Borges y Cortázar sinteti-

⁸ Borges, Jorge Luis y otros, *Historia de la Literatura Latinoamericana*, volumen IV, editorial Oveja Negra, 1984, p. 217

za así los planteamientos poéticos del autor argentino.

Borges se rebela también contra el arte tradicional regido por una concepción estática del cosmos. La literatura sujeta a una excesiva fijeza de normas, a un despliegue lento y progresivo, a un arreglo simétrico y a un desarrollo armónico extensivo no corresponde para nada a nuestra visión del mundo como un proteico devenir. Borges censura todas las corrientes literarias anteriores al ultraísmo: la mitología caduca, la delicuesencia amanerada, lo crepuscular y decadente del modernismo de Rubén Darío, el anecdotismo ramplón de Campoamor, el sicologismo confesional de Juan Ramón del Valle Inclán. Descarta tanto el sencillismo que renuncia a todo artificio retórico y que confunde el arte con expresión natural, como la literatura egótica de los buceos en las profundidades de la consciencia. También rechaza el narcisismo autobiográfico que cree en la ilusión de un yo claramente identificable. El yo, para Borges, no es ya un asentado epicentro sicológico, sino un cúmulo de estados móviles y mudadizos, un sujeto plural, diversificado y errático.⁹

Para mayor ampliación y comprensión de los postulados estéticos del ultraísmo cito a continuación los puntos destacables que de este movimiento esquematiza Borges.

1. Reducción de la lírica a su elemento primordial: la metáfora
2. Tachaduras de las frases medianeras, los nexos y los adjetivos inútiles.
3. Abolición de los trebejos ornamentales, el confesionalismo, la circunstanciación, las prédicas y la nebulosidad rebuscada.
4. Síntesis de dos o más imágenes rebuscadas en una, que ensanchen de este modo su facultad de sugerencia.
5. Los poemas ultraicos constan, pues de una serie de metáforas,

⁹ Yurkievich, Saúl y otros, *Historia de la Literatura Latinoamericana*, volumen IV, editorial Oveja Negra, 1984, p. 219

cada una de las cuales tiene su objetividad propia y compendia una visión inédita de un fragmento de la vida.

En agosto de 1921, en el número 21 de la revista *Cosmopolis*, publica "La metáfora", ensayo en el que analiza los pormenores de este recurso retórico inevitable en el uso común, inevitable en toda estructura literaria. Borges destaca el poderoso afán con que motiva la metáfora y la manera de alterar las sensaciones y mezclarlas; une, altera, destruye, las relaciones causales. Dice que las metáforas divulgadas son productos de miles de años en los que ha tenido que desenvolverse el lenguaje oral.

Al comienzo y al término de la obra de Borges predomina la poesía. Es un juicio que tiene algo de verdad; me explico. Es cierto que Borges inicia su creación especialmente en poesía y de este género realiza tres publicaciones en libros, mucho antes que llegue al ensayo y al cuento (no estoy diciendo que antes no haya publicado ensayos sueltos). Los tres libros mencionados son: *Fervor de Buenos Aires* (1923); *Luna de Enfrente* (1925) y *Cuaderno San Martín* (1929); de estas publicaciones podemos decir que corresponden al denominado ultraísmo, que son una respuesta a la estética promulgada y definida ardientemente por Borges. Sin embargo, en estos poemarios, no constan los trabajos editados en revistas ultraístas españolas. Por ser considerados "travesuras juveniles".

Tomaremos un poema como modelo y testimonio de su etapa ultraísta, hay en su estructura formal y su temática los principios que defendía el movimiento.

Carnicería

Más vil que un luna par
la carnicería infama la calle.
Sobre el dintel
Una ciega cabeza de vaca

preside el aquelarre
de carne charra y mármoles finales
con la crueldad de un ídolo.

Sin embargo, una vez que se entra en el cultivo de los géneros ensayo y relato de los cuales hablaré enseguida, y regresa Borges a la escritura de versos, su actitud estética, su visión sobre el hecho poético ha cambiado considerablemente. A partir de las publicaciones de los poemarios *El Hacedor* (1960) y *Elogio de la Sombra* (1969), todas sus ideas correspondientes al período anterior han sido abandonadas o revisadas, para darle un giro personal.

*Borges abandona el lenguaje singular, localizado y diversificado del comienzo. Atempera los desniveles de su poesía inicial, que hace ostentación de inventiva, que sobreabunda en cultismos, neologismos osados y regionalismos notorios que hacen coexistir en un mismo poema una plétora expresionista y barroca.*¹⁰

El propio Borges, en una declaración que hace, se refiere a la situación. Medita: "yo anhelé alguna vez la basta respiración de los salmos o de Walt Whitman; al cabo de los años compruebo, no sin melancolías, que me he limitado a alternar algunos metros clásicos: el alejandrino, el endecasílabo, el heptasílabo".

Como podemos comprender, pese a la posición ardiente que mantuvo Borges en su etapa ultraísta, ahora confiesa que cultivó en mayor grado, una poesía de tipo clásico.

Todo esto es explicable, ese giro en su poesía nace, cobra fuerza, se vuelve carne de la carne, en el momento que Borges trabaja con ensayo y relatos, con estos géneros tiene mayor posibilidad de conjeturar, de especular, y se llena de un pensamiento totalmente abstracto y ficcional, que le hace detestar toda innovación por con

¹⁰ Yurkievich, Saúl y otros, op. Cit. P. 227

siderarla vanidosa e inútil; además, reflexiona, él no tiene la obligación de ser moderno, ni ser irreverente. Así es como ya está metido, políticamente en un conservadorismo total, y literariamente, en un amor incondicional hacia las formas y los temas clásicos.

*La poesía no es menos misteriosa que los otros elementos del orbe. Tal o cual verso afortunado no puede envanecernos, porque es don del Azar o del Espíritu; sólo los errores son nuestros. Espero que el lector descubra en mis páginas algo que pueda merecer su memoria; en este mundo la belleza en común.*¹¹

(el subrayado es mío)

CHE BORGES, TUS PRIMEROS ENSAYOS

¿Te acordás de mí?. Soy Evaristo Carriego, el poeta popular de Argentina. En 1930 escribiste un libro de ensayos que está dedicado a mí y cuyo título tiene mi nombre; el libro tú lo adviertes, es más imaginativo que documental. Agradezco estas palabras, poco comunes en tu boca "Creo que fue el primer espectador de nuestros barrios y que para la historia de nuestra poesía, eso importa". Ya no me interesa si lo dijiste con sinceridad.

En la Plaza de Mayo me hablaste de la poesía gauchesca, de Whitman, de la Cábala, de la perpetua carrera de Aquiles y la toruga, del escritor argentino y la tradición, de las versiones homéricas, del impostor inverosímil Tom Castro, del atroz redentor Lazarus Morell, del proveedor de iniquidades Monk Eastman y de temas afines, apasionadas eran tus expresiones, terrible era tu interés por estos asuntos. He sabido que los reuniste, una vez escritos, en dos libros. El primero es *Discusión* que data de 1932, el segundo se titula *Historia Universal de la Infamia*, de 1935. A partir de ambos textos inventaste un mundo agregado a esta serie.

¹¹ Borges, Jorge Luis, *Prosa completa*, tomo III, 1985, editorial Bruguera, primera edición, p. 263

Luego escribiste Historia de la Eternidad y ya fue imposible que salieras de la eternidad y la ilusión de su Historia.

HISTORIA DE LA ETERNIDAD (1936)

Todo escritor es un descendiente de los clásicos y los modernos, y un bastardo de sus contemporáneos. Somos en cuanto que escribimos, una proyección del pasado, como presente somos también un anticipo del futuro.

Volvamos al tema transtextual. Entremos en el meollo del eje central. Transcribamos, como ejemplo el título del libro de ensayo *Historia de la Eternidad* (1936); en este texto, luego de varias minuciosas lecturas y relecturas, he comprobado con algo de gusto y desazón que gran parte de lo que se dice no corresponde al autor Borges.

Nuestro autor apenas es un recopilador, dentro del libro, de varios escritos que sobre la eternidad han proyectado los autores Platón, Plotino, Ireneo, San Agustín, Lucrecio, Bertrand Russel, y otros, que no se los menciona pero que están presentes como una divinidad en un rito bárbaro y civilizado. Cabe, entonces preguntarse: ¿cuál es la aportación que hace el autor argentino al tema? ¿a qué se debe su trascendencia innegable dentro de las letras latinoamericanas? Contestemos en partes. En principio, en cuanto al tema, Borges expone su visión personal del asunto al final del libro, en el último capítulo para ser concretos. Los demás, me refiero a los otros capítulos, consisten en citas, alusiones, que de los autores mencionados hace. Borges, tiene el mérito grande de conjugar y estructurar otros planteamientos, en un texto, que sin duda, es riquísimo y de alto poder especulativo. En mi caso no importa que no me haya convencido, pero me ha dejado la satisfacción de la reflexión, del ensueño, del vagabundeo mental.

Técnicamente, si nos atenemos a los componentes de la trans-

textualidad, los dos puntos que asoman constantemente, dentro del libro *Historia de la Eternidad*, son la intertextualidad y la metatextualidad, sabemos que el primero de los dos casos asume la forma de la cita, la alusión y el plagio, el segundo supone una relación de un texto con otro del que habla y que es un vínculo de comentario que se emplea sobre todo en la crítica literaria.

Para una mayor organización, que ayude tanto al que lee, como al cuerpo de la tesis, primero destacaré lo transtextual y luego lo metafísico. Antes de proceder creo conveniente aclarar un hilo que está suelto: es imposible separar en conjunto la transtextualidad de un texto porque de hacerlo tendríamos que transcribir el original. Esto no significa, entiéndaseme bien, que estamos ante un patente plagio o copia de otros textos, no. Lo transtextual es un elemento inherente a toda literatura contemporánea. En las constantes cadenas que integran un texto es imposible no encontrarse con una incidencia transtextual, esta presencia, que puede darse de distinta manera y que puede identificarse pero no apartarse porque sino hay aborto creativo e interpretativo, es la condición, ahora lo digo con audacia y con riesgo a equívoco, para que exista la literatura contemporánea.

ELEMENTOS TRANSTEXTUALES

A continuación señalo lo metatextual y lo intertextual, elementos constantes en el ensayo *Historia de la eternidad*. Leamos:

*Leemos en el Timeo de Platón que el tiempo es una imagen móvil de la eternidad; y ello es apenas un acorde que a ninguno distrae de la convicción de que la eternidad es una imagen hecha con sustancia de tiempo. Esa imagen, esa burda palabra enriquecida por los desacuerdos humanos, es lo que me propongo historiar.*¹²

¹² Borges, Jorge Luis, *Historia de la eternidad*, tomo II, p. 15

Luego prosigue con el hilo central del tema. Hace comentario sobre Bradley, alude a Zenón de Elea y su famoso ejemplo de Aquiles y la tortuga, recupera a Bertrand Russel quien afirma la realidad de números infinitos, menciona a Ireneo y a Plotino, en todos estos casos se vale de la metatextualidad. Para Borges, a estas alturas del desarrollo del libro, es imprescindible acudir a autores y lo hace valido de la intertextualidad, copio algunos ejemplos:

*Dice Plotino con notorio fervor: Toda cosa en el cielo inteligible también es cielo, y de allí la tierra es cielo, como también lo son los animales, las plantas, los varones y el mar (...) No hay cosa en ese reino que no sea diáfana. Nada es impenetrable, nada es opaco y la luz encuentra la luz. Todos están en todas partes y todo es todo. Cada cosa es todas las cosas.*¹³

*Quien me oiga asegurar que el gato gris que ahora juega en el patio, es aquel mismo que jugaba y travesaba hace quinientos años, pensará de mí lo que quiera, pero locura más extraña es imaginar que fundamentalmente es otro (...) Una infinita duración ha precedido a mi nacimiento, ¿qué fui yo mientras tanto? Metafísicamente podría yo contestarme: "yo siempre he sido yo; es decir, cuantos dijeron yo durante ese tiempo, no eran otros que yo".*¹⁴

Borges se pregunta acerca del origen de la eternidad, acude a San Agustín, quien ignora el problema pero señala un hecho que da la esperanza de una solución: Los elementos del pasado y del porvenir que hay en todo presente. Alega un ejemplo determinado:

Su doctrina [la de San Agustín] siquiera verbalmente, rechaza la condenación; el señor se fija en los elegidos y pasa por alto a los réprobos. Todo lo sabe pero prefiere demorar su atención en

¹³ Borges, op. Cit. p. 17

¹⁴ Borges, op. Cit. p. 17



Retrato de Jorge Luis Borges

las vidas virtuosas. Juan Escoto Erígena, nuestro palatino de Carlos el Calvo, deformó gloriosamente esa idea. Predicó un Dios interminable; enseñó un orbe de arquetipos platónicos; enseñó un Dios que no percibe el pecado ni las formas del mal; enseñó la deificación, la reversión de las escrituras, (incluso el tiempo y el demonio) a la unidad primera de Dios.

(Borges, 1985, p. 27-28)

Como se comprueba en los casos de metatextualidad siempre existe la presencia, no de un párrafo o fragmento de un autor, sino un compendio de ciertos libros, una aproximación o comentario de otras ideas. En los ejemplos traídos a colación Borges habla de San Agustín y de Escoto de Erígena. Y durante el desarrollo de todo el ensayo, de igual modo, se refiere a las doctrinas de Bradley, a Una-

muno, a Lucrecio y otros.

ELEMENTOS METAFÍSICOS

Hay elementos metafísicos que están implícitos en las partes intertextuales del apartado anterior, incorporo lo que falta pero serán las palabras exclusivas de Borges, mínima pero profunda

*Solo me resta señalar al lector mi teoría personal de la eternidad. Es una pobre eternidad ya sin Dios, y aún sin otro poseedor y sin arquetipos.*¹⁵ (El subrayado es mío)

Borges rememora un episodio publicado en el libro idioma de los argentinos, en 1928; la página se titula Sentirse en muerte. Evito ahora transcribirla en su totalidad, basta decir que narra la anécdota individual que vive el autor, quien ha salido de su casa y se aleja, pero su ausencia no es sólo geografía, también lo es física y mental y espiritual y de tiempo y de sueño...

*El fácil pensamiento Estoy en mil ochocientos y tantos dejó de ser unas cuantas aproximativas palabras y se profundizó a realidad. Me sentí muerto, me sentí percibidor abstracto del mundo: indefinido temor imbuido de ciencia que es la mejor claridad de la metafísica. No creí, no, haber remontado las presuntivas aguas del Tiempo; más bien me sospeché poseedor del sentido reticente o ausente de la inconcebible eternidad.*¹⁶

CAPÍTULO III

FICCIONES

"Durante mucho tiempo me consideré indigno de escribir cuentos. Era éste, sin embargo el género que yo prefería". Borges sufrió un accidente que derivó en una septicemia mortal. Este acci-

¹⁵ Borges, op. Cit. p. 30

¹⁶ Borges, op. Cit. p. 32

dente lo impulsó a experimentar por primera vez con el género narrativo. "Me dije: si trato de escribir un artículo y fracaso, estoy intelectualmente perdido, pero si me arriesgo en este género y fracaso, no tendrá mucha importancia, pues nada me obliga a escribir cuentos. Fue entonces que escribí mi primer cuento".

"Ficciones" es un libro de cuentos que tiene importancia capital en el presente trabajo. Es, también, el primer libro de narraciones de Borges y uno de los más difundidos y admirados por la crítica especializada. Fue editado en 1944 e incluye los textos narrativos aparecidos con el nombre de *El Jardín de los senderos que se bifurcan* de 1941. Posteriormente, en 1956, agregó al mismo volumen tres cuentos: El fin, La secta del Fénix y El sur.

De este texto, inevitablemente, tengo que señalar los aspectos metafísicos y transtextual, es puesto que son los ejes sobre los cuales funciona mi estudio. Antes de hacerlo, creo imprescindible abarcar la estructura interna y externa de los cuentos. Esto encierra: la anécdota, su organización, su conflicto; además en cuanto a lo externo, consideraré, el enfoque narrativo, la técnica. El uso del lenguaje, la caracterización de los personajes y el tono. Abarco estos aspectos por cuanto nos dan una idea amplia de la preocupación que tiene Borges sobre el contenido y la forma, elementos substancia dentro de toda estructura estética.

Para mayor organización haré este enfoque: De acuerdo al orden que tiene el libro. Será el título de cada relato el que sirva de encabezamiento para el comentario y análisis. Dentro del conjunto de textos, omito aquellos que son menos portentosos en su propuesta metafísica y transtextual.

TLÓN, UQBAR, ORBIS TERTIUS

Lo primero que hay que resolver, luego de la lectura de este texto, es si puede ser considerado un ensayo o un cuento. No lo

hago por primera vez. Otros estudiosos se han planteado el dilema.

Pensemos, por un momento, en la naturaleza que caracteriza a todo cuento. Es una narración breve, en la que se relatan hechos reales o imaginarios, estos hechos transcurren en un espacio y tiempo determinados. Tenemos pues, grosso modo, una apreciación general sobre el género. Cualquier diccionario o manual de literatura puede confirmar, aunque utilice otras palabras, la definición que he desarrollado. Sin embargo los críticos y escritores de cuentos pocas veces coinciden en sus afirmaciones. Unos le otorgan mayor importancia al nivel semántico, otros en el ámbito formal, otros a la capacidad de condensar en pocas páginas una historia que podría ser desplegada en muchas, y hay quienes resaltan el valor sorpresa del final.

Para que tengamos una idea aproximada de la discusión que hay al respecto, a continuación cito algunas definiciones que en torno al género existen. Por supuesto, no pretendo dar por terminada la discusión, aspiro y espero que lo que transcribo alimente una reflexión que -tal vez- nunca tendrá fin.

*El escritor desarrolla una propuesta para confirmar el canon tradicional o para superarlo: en cuanto al lector, el género es una especie de contrato social, como lo llama Jameson, que le facilitará el uso apropiado de la obra.*¹⁷

*Opto por sostener que el cuento se organiza a partir de una captación emotiva de la realidad, recogiendo de ella un fragmento, un chispazo, una escena.*¹⁸

El cuento no crea como la novela un cosmos o un mundo completo, sino ofrece un núcleo acabado de vida: puede ser una expe-

¹⁷ Mora, Gabriel, *En torno al cuento: de la teoría general y su práctica en Hispanoamérica*, Madrid, Porrúa Turanzas ediciones, 1985, p. 10

¹⁸ Ansaldo, Cecilia, *Dos décadas del cuento ecuatoriano, 1970-1990*, Quito, octubre de 1990, p. 2 (poligrafado)

*riencia límite, un acontecer extraordinario.*¹⁹

Las tres definiciones refieren, desde ópticas distintas, una posición frente al género cuento, ayudan, asimismo, a entenderlo en su esencia. De traer a colación otros enfoques estaría metiéndome a elaborar un tratado del género, y por el momento tampoco es mi intención. Quisiera, para dar por terminado -sólo por ahora, repito: sólo por ahora- el asunto, considerar las apreciaciones de Julio Cortázar. Lo hago, en esta ocasión, con la plena convicción de que este escritor es un maestro universal de género.

Basta preguntarse por qué un determinado cuento es malo. No es malo por el tema, porque en literatura no hay temas buenos y temas malos, hay sólo un buen o un mal tratamiento del tema. Tampoco es malo porque los personajes carecen de interés, ya que hasta una piedra es interesante cuando de ella se ocupan un Henry James o Franz Kafka. Un cuento es malo cuando se lo escribe sin esa tensión que debe manifestarse desde las primeras palabras o las primeras escenas. Y así podemos adelantar ya que las nociones de significación e intensidad y de tensión han de permitirnos, como se verá acercarnos mejor a la estructura del cuento.

(Julio Cortázar, Algunos aspectos del cuento.)

Centrémonos en el cuento "Tlön, Ugbar, Orbis Tertius" el primero que asoma en el libro "Ficciones". La anécdota de este relato es narrada en primera persona, ahora como en otras ocasiones, la voz del narrador se confunde con la voz del autor lo cual logra que la persona se transforme en personaje de la ficción literaria.

El narrador expone el extraordinario hallazgo de un libro, dejado por un tal Herbert Ashe, amigo de su padre; el libro contiene, en todos sus detalles, el plan coherente de un planeta ilusorio, un planeta urdido y publicado por una congregación hermética de

¹⁹ Serra, Edelweis, *Tipología del cuento literario*, Madrid, Cupsa editorial, 1978, p. 12

hombres que han querido demostrar que pueden igualarse a la divinidad.

El propio Borges en el prólogo a la primera edición ha dicho que es inútil desplegar en varios libros ideas que caben en unas cuantas páginas. Este texto es una confirmación de tal planteamiento. Borges ha preferido imaginar que el libro ya existe y en consecuencia lo lúdico y lúcido es escribir y relatar su historia, su hallazgo, y ciertos comentarios con relación al libro.

Participan del hallazgo amigos del narrador, quienes polemizan en torno a lo que expone el libro. Los nombres de Bioy Casares, Ezequiel Martínez Estrada, Alfonso Reyes, aparecen en el texto y ellos ocupan un plano ficcional dentro de la propia ficción. El uso de nombres de autores conocidos o inventados al momento será algo constante dentro del proceso narrativo de Borges.

En Tlön todo es posible, por eso al principio se creyó que Tlön era un caos, una irresponsable imaginación de un grupo de especialistas en botánica, en matemáticas, de pintores, de poetas, de arquitectos; pero después se acepta que Tlön es un cosmos coherente donde pueden abundar arbitrariedades. Al final, usando el tiempo gramatical en presente, el narrador nos relata que poco a poco, Tlön está imponiéndose en el mundo. Esto que fue el proyecto de un grupo de hombres ahora está desplazando a la realidad que han mantenido los hombres como cierta; el pasado, el presente, el futuro, todo será aniquilado y se impondrá Tlön con su idealismo, con su lenguaje. Sólo falta descubrir los cien tomos de la segunda enciclopedia de Tlön, para que el mundo y con ello lo que vivan los hombres, cada pensamiento, cada sensación, sean Tlön.

El narrador nos comunica de manera directa la peculiar visión sobre el hecho literario en el planeta Tlön.

En los hábitos literarios también es todopoderosa la idea de un sujeto único. Es raro que los libros estén firmados. No existe el

concepto de plagio: se ha establecido que todas las obras son obras de un solo autor, que es intemporal y anónimo.

Este párrafo es un anticipo, como idea, de la posición que personalmente mantendrá Borges en las últimas décadas de su vida. Lo que existe es un creador único, colectivo, y cada individuo contribuye de manera íntima, sin saberlo, sin admitirlo tal vez.

La narración es lineal, no hay despliegues técnicos formidables, en este sentido Borges se mantiene fiel a la tradición argentina y latinoamericana. En cambio, su cosmovisión, su creación de un mundo totalmente fantástico, eso sí lo vuelve original, auténtico, consecuente con su conservadorismo que entra en una fase idealista en lo filosófico y revolucionaria como tal, pero indiferente en lo político. Borges comprende que la literatura es un acto ficcional y que como tal el autor debe abandonar todo testimonio, toda mirada sobre lo que ocurra en la realidad inmediata que le rodea.

Si recordamos la idea que tiene Cortázar sobre cuento (idea compartida por cientos de escritores estudiosos del producto literario) el nivel significativo se presenta en el cuento estudiado, pero en cambio, los niveles de intensidad y tensión no se dan. En el relato no existe un conflicto determinado, un choque de ideas, de emociones, un enfrentamiento de alternativas, que le llene de tensión, y que el autor vaya conduciendo con intensidad para que el lector no se desprenda de su lectura. No se cumplen estos niveles. Sin embargo el interés del relato no se diluye, se mantiene vivo, tanto que queremos saber qué ocurrirá al final con ese mundo tan fantástico que ha sido fraguado. Esto puede parecer simple pero tiene sus complicaciones. Se debe al tipo de receptor que intervenga en el acto de la comunicación.

LAS RUINAS CIRCULARES

Una voz narrativa omnisciente da una historia fantástica, en la

cual, hay connotaciones metafísicas. Un hombre se propone soñar a otro hombre, para ello organiza sus sueños, los experimenta con delirio, con pavor, con gusto. El soñador vive con entusiasmo su labor, pero esta labor le depara pensamientos enmarañados e intuiciones que no se materializan.

Comprendió que el empeño de moldear la materia incoherente y vertiginosa de que se componen los sueños es el más arduo que puede acometer un barón, aunque penetre todos los enigmas del orden superior y del inferior; mucho más arduo que tejer una cuerda de arena o que amontonar el viento sin cara.

(Jorges Luis Borges, 1985, p. 137)

LA LOTERÍA EN BABILONIA

Es un cuento que desde el título tiene resonancias fantásticas. Lotería es una palabra que de inmediato se nos relaciona con la idea de juego, de suerte, de esperanza, de sorteo, de azar. Babilonia es un lugar que difiere totalmente de la Babilonia que históricamente conocemos. Aquí todo es posible, todo, porque el destino de los hombres depende de lo que la lotería les designe. Este juego tiene su historia. Los hombres de Babilonia lo han ido perfeccionando con el paso de los años.

El narrador protagonista, cuenta los vericuetos por los que ha pasado el juego y también los hombres que habitan en Babilonia. Ultimamente, el juego, ha tomado un giro especial que hace que sus posibilidades de resultado sean infinitas. Leamos:

Imaginemos un primer sorteo, que dicta la muerte de un hombre. Para su cumplimiento se procede a otro sorteo, que propone (digamos) nueve ejecutores posibles. De esos ejecutores, cuatro pueden iniciar un tercer sorteo que dirá el nombre del verdugo, dos pueden reemplazar la orden adversa por una orden feliz (el encuentro de un tesoro, digamos) otro exacerbará la muerte (la

hará infame o la enriquecerá de torturas), otros pueden negarse a cumplirla... Tal es el esquema simbólico. En la realidad el número de sorteos es infinito. (Borges, 1985, p. 145)

LA BIBLIOTECA DE BABEL

Es uno de los textos más ricos del grupo que integran el libro Ficciones. Uno no sabe qué admirar en mayor grado. Si el poder de invención, si la caracterización del personaje narrador, que crea un cosmos que tiene su historia, que se autoafirma con sus códigos; si el poder de especulación al que nos invita la Biblioteca de Babel...

Esta biblioteca que puede ser un símbolo del universo y por lo tanto de nuestras vidas, constantemente es motivo de reflexión de parte de los bibliotecarios; seres que cada vez escasean en las galerías interminables que hay en este espacio de ficción y en la realidad nuestra de cada día.

EL JARDÍN DE LOS SENDEROS QUE SE BIFURCAN

Borges calificó a esta narración de policial. Realmente tiene elementos propios del género policial, pero estos elementos son mínimos, son un artificio retórico que ha usado Borges para desplegar, como antes, una historia que tiene características fantásticas. No siempre lo que dice un autor en cuanto a su obra es valedero, en ocasiones con las lecturas se descubren aspectos que ni el propio escritor los había previsto.

Borges acude a la técnica del simulacro. Alguien ha encontrado una declaración, hecha por Yu Tsun, sobre un conflictivo acontecimiento relacionado con la Primera Guerra Mundial. Esta declaración alumbra un poco la oscuridad del hecho. Faltan dos páginas, pero de todos modos es comprendido, con pulcritud, el acontecimiento.

El Capitán Richar Madden, perteneciente al ejército inglés ha matado al espía prusiano llamado Hans Rabenes. Madden, ahora persigue a Yu Tsun, espía prusiano y compañero del occiso. Yu, que es de descendencia China pero que se ha ligado a la causa alemana, ahora corre el peligro de ser asesinado por Madden, o de ser arrestado. De perder, Yu no podrá otorgar una información clave que tienen los alemanes y de lo cual depende un exitoso ataque al ejército enemigo.

Yu Tsun huye del departamento en el que está hospedado, se sube en un tren y se dirige a una población en la cual, debe encontrarse con el hombre que podrá hacer llegar la información a los alemanes. Madden lo sigue. Cuando llega al lugar, aparece Albert, especialista en cultura china, quien le hace mención de un libro escrito por el abuelo de Yu. Dice que es un libro fabuloso, que tiene varios años estudiando el sentido de este texto.

El Jardín de los senderos que se bifurcan es una enorme adivinanza o parábola cuyo tema es el tiempo; esa causa recóndita le prohíbe la mención de su nombre. Omitir siempre una palabra, recurrir a la metáfora inepta y a perifrasis evidentes, es quizás el modo más enfático de indicarla. (Borges, 1985, p. 171)

ARTIFICIOS

El libro *Ficciones* data de 1944 e incluye dos partes, la primera corresponde al libro titulado *El jardín de los senderos que se bifurcan* de 1941 y que aparece con edición de fecha 1944 con la segunda parte donde se incluyen los cuentos de Artificios. Asimismo la edición definitiva de *Ficciones* se da en 1956 con los mencionados y tres nuevos cuentos.

Es necesario observar que Borges, en cada edición de sus libros, quita o añade a su arte literario, lo cual equivaldría a decir que forma parte de su arte poética.

"Aunque de ejecución menor torpe, las piezas de este libro no difieren de las que forman el anterior". Ha declarado Borges en el Prólogo a la edición de 1956. Sus palabras son una tierna ironía, tanto como cuando le preguntan si está de acuerdo con los periódicos que lo califican de genio y Borges contesta: Son infamias, infamias que se inventan.

FUNES EL MEMORIOSO

Un narrador testigo informa de sus visitas vacacionales, allí vive Ireneo Funes junto a su madre; este varón, aparentemente ordinario, tiene la facultad de decir, sin mirar al reloj, la hora exacta cuando una persona se lo pregunta. Este solo hecho lo vuelve único, pero su grandeza no radica sólo en este acto. Alguna ocasión Funes sufre un accidente y tiene que permanecer por siempre en la cama, en la misma posición. En ese estado adquiere o desarrolla su capacidad mental. Funes se convierte en el memorioso. Es capaz de recordar cualquier hecho vivido, en todos sus detalles.

Esos recuerdos no eran simples; cada imagen visual estaba ligada a sensaciones musculares, térmicas, etc. Podía reconstruir todos los sueños, todos los entresueños (...) Me dijo: más recuerdos tengo yo solo que los que habrán tenido los hombres desde que el mundo es mundo. Y también: mis sueños son como las vigilias de ustedes. Y también, hacia el alba: Mi memoria, señor, es como vaciadero de basuras. (Borges, op. Cit. p. 181)

EL MILAGRO SECRETO

Historia contada por un narrador omnisciente. Transcurre en el año 1939, en Praga, en días anteriores e iniciales de la Segunda Guerra Mundial. Jaromir Hladik, es un escritor judío que ha sido delatado como tal y los oficiales alemanes, que acaban de invadir al país, lo condenan a la muerte. Lo detienen y fijan una fecha para

que muera fusilado. En estos momentos, Jaramir, piensa con horror y tristeza en su labor de escritor, labor incompleta e insatisfecha, y en su azaroso destino.

Pensó que aún le faltaban dos actos y que muy pronto iba a morir. Habló con Dios en la oscuridad. Si de algún modo existo, si no soy una de tus repeticiones y erratas, existo como autor de Los Enemigos. Para llevar a términos ese drama, que puede justificarme y justificarte, requiero un año más, otórgame esos días, Tú de quién son los siglos y tiempo. Era la última noche, la más atroz, pero 10 minutos después el sueño lo anegó como un agua oscura.

(Borges, op. Cit. p. 210-211)

TRES VERSIONES DE JUDAS

Desde su título está planteado el asunto. Aparte de la versión que dan las escrituras bíblicas, el narrador omnisciente, recupera otras posiciones frente a la existencia de Judas. Estas posiciones son muy controversiales, son de alguna manera iconoclastas y heriáticas.

Las versiones que revive Borges tienen un alto poder de persuasión. Tal vez por ello fue cuestionado por sectores religiosos, aparte de esto, también recibió crítica de los intelectuales de su país, de manera especial de Ernesto Sábato quien lo califica de autor sofista, y usando un tono burlesco, agrega que es un sofista "sofisticado". Me parece que este hecho alimenta la capacidad de autocritica a la que irremediamente debe estar sometida nuestra literatura, por eso Borges siguió campante.

ELEMENTOS METAFÍSICOS Y TRANSTEXTUALES EN EL LIBRO "FICCIONES"

Empezaré por la parte transtextual y luego con lo metafísico, sumaré a esto el respectivo comentario que merezca cada narración.

La transcripción de las citas que sustentan las teorías las hago de acuerdo al orden que tienen los cuentos, tal como ya lo he hecho.

Ejemplo intertextual

Entonces Bioy Casares recordó que uno de los heresiarcas de Uqbar había declarado que los espejos y la cópula son abominables, porque multiplican el número de los hombres.

(Borges, 1985, p. 109)

Esta cita corresponde a lo que hemos explicado como intertextualidad; se entiende como tal el fenómeno de presencia de un texto dentro de otro, y se cumple a través de la cita, de la alusión o el plagio. (Entiéndase que el plagio cuando es voluntario y se presenta en breves rasgos, no es penado ni legal ni moralmente, por lo menos así funciona la literatura actualmente, fenómeno que también ha sido calificado como de diálogo interno).

Ejemplo de arquitecturalidad

La arquitecturalidad tiene que ver con las arquitecturas textuales, los modelos que se han anticipado al autor que leemos, formas que se pueden captar bien por revelación propia del autor, bien por el esfuerzo de revisar toda una tradición de una cultura o culturas.

Schopenhauer, De Quincey, Stevenson, Mauthner, Shaw, Chesterton, León Bloy, forman el censo heterogéneo de los autores que continuamente releo. En la fantasía cristológica titulada "Tres versiones de Judas", creo percibir el remoto influjo del último.

(Borges, 1985, p. 176)

Resta decir que muchos autores al mencionar reiteradamente a un autor, colocar epígrafes, palabras preliminares, o epílogos, dan una pauta de lectura, que muchas veces es imposible superarlas. Todo lector se aproximará, escarbará los sentidos de un texto, con-

dicionado por un título, una frase, o una cita que el narrador haya puesto.

ELEMENTOS METAFÍSICOS

En páginas anteriores he explicado lo que comprende la metafísica, su origen y su evolución. De las distintas zonas hacia las cuales canaliza su mirada esta ciencia, ya lo dije, le pondré mayor cuidado a los aspectos relacionados con el lenguaje, el problema del tiempo, de Dios o de los dioses, al significado del universo, por cuanto son los principales puntos sobre los cuales dedica reflexión Borges.

Dos ejemplos metafísicos sobre el lenguaje

Su lenguaje y las derivaciones de su lenguaje -la religión, las letras, la metafísica- presuponen el idealismo. El mundo para ellos no es un concurso de objetos en el espacio; es una serie de actos heterogéneos. Es sucesivo, temporal, no espacial. No hay sustantivos en el conjetural Ursprache de Tlön, de la que proceden los idiomas "actuales" y los dialectos: hay verbos impersonales calificados por sufijos (o prefijos) monosilábicos de valor adverbial. Por ejemplo: no hay palabra que corresponda a la palabra luna, pero hay un verbo que sería en español lunecer o lunar.

(Borges, 1985, p. 144)

Según la voz narrativa, que es la de Borges y la de un narrador ficticio, el lenguaje nuestro proviene de Tlön, por eso yo me atrevo a decir que de nuestro lenguaje surgen Tlön y sus lenguajes (basándome en una lógica común) pero que hace tiempo lo hemos olvidado, porque ahora ya nada nos separa.

Recordaron que todo sustantivo (hombre, moneda, miércoles, jueves, lluvia) sólo tiene un valor metafórico.

(Borges, 1985, p. 117)

Los dos ejemplos son una confirmación de lo ya dicho sobre las relatividades del lenguaje, también de algún modo nos reflejan como mundo.

Ejemplo sobre el tiempo

Una de las escuelas de Tlön llega a negar el tiempo: razona que el presente es indefinido, que el futuro no tiene realidad sino como recuerdo presente. Otra escuela declara que ha transcurrido ya todo el tiempo y que nuestra vida es apenas el recuerdo o reflejo crepuscular y sin duda falseado y mutilado de un proceso irrecuperable.

(Borges, 1985, p. 116)

Ejemplo metafísico sobre el universo

(...) la historia del universo y en ellas nuestras vidas y el más tenue detalle de nuestras vidas, es la escritura que produce un Dios subalterno para entenderse con un demonio.

(...) el universo es comparable a esas criptografías en las que no valen todos los símbolos y que sólo es verdad lo que sucede cada trescientas noches. Otra que mientras dormimos aquí, estamos despiertos en otro lado y que así cada hombre es dos hombres.

Ejemplos teológicos

En el día de hoy las iglesias de Tlön sostienen platónicamente que tal dolor, que tal matiz verdoso del amarillento, que tal temperatura, que tal sonido, son la única realidad. Todos los hombres en el vertiginoso instante del coito, son todos el mismo hombre.

Runeber [personaje inventado por Borges para exponer su tesis] sugiere una vindicación de índole metafísica. Hábilmente, empieza por destacar la superfluidad del acto de Judas. Observa (como Robertson) que para identificar a un maestro que diaria-

mente predicaba en la sinagoga y que obraba milagros ante concurso de miles de hombres no se requiere la traición de un apóstol, ello sin embargo, ocurrió. (...) Ergo la tradición de Judas no fue casual; fue un hecho prefijado que tiene su lugar misterioso en la economía de la redención. (Borges, op. Cit. p. 216)

Como leemos la propuesta de Runeberg (¿o vale decir de Borges?) no fue recibida por los religiosos que conforman los planos de la ficción; Runeberg tiene que revisar su posición. Sin embargo, el personaje prosigue poniendo en duda toda una tradición cultural en la que se basa el cristianismo donde la figura de Judas es la del mal y la de Cristo la encarnación de Dios, aunque de acuerdo a esta tesis vendría a ser todo lo contrario.

Por eso Borges remata esta posición teológica, no heriática y sí muy acorde con una lectura profunda de nuestra tradición cristiana:

Dios totalmente se hizo hombre, pero hombre hasta la infamia, hombre hasta la reprobación y el abismo. Para salvarnos pudo elegir cualquiera de los destinos que traman la perpleja red de la historia: pudo se Alejandro o Pitágoras o Rurik o Jesús; eligió un ínfimo destino: fue Judas.

CAPÍTULO IV

EL ALEPH

Arribo al cuento titulado "El Aleph", texto universalmente conocido y alabado por los cientos de lectores de Borges. Este relato apareció en 1949 en un libro de narraciones cuyo título responde a un homenaje al mismo cuento. Tal como lo hice en el capítulo anterior primero considero la estructura interna y externa del cuento, para luego pasar al enfoque de lo transtextual y metafísico.

En el relato interviene un narrador protagonista que se llama



Borges padeció una ceguera paulatina que lo obligó a cambiar sus hábitos de escritura.

Borges. Cabe preguntarse: ¿se trata del Borges escritor? la respuesta es en parte sí y en parte no; primero porque es fácil darse cuenta que la voz narrativa que nos comunica los hechos disfruta del pensamiento especulativo y de la construcción de un mundo fantástico, y esto es una proyección de nuestro autor; segundo porque aunque estemos claro en lo primero, nunca o casi nunca, un escritor como persona es el personaje de su propia novela. Me explico: es probable que aparezca implícito dentro de un personaje del mundo de la ficción, pero en todos estos casos el autor le presta su vida, sus ideas, sus emociones, al mundo de la ficción.

Volvamos al narrador Borges. No al autor sino al protagonista del Cuento "El Aleph". Ha muerto Beatriz Viterbo, amiga y destinataria de un amor que nunca le confiesan. Borges acude a visitar a la familia de la occisa; se acostumbra hacerlo durante determina-

das fechas. En sus visitas esporádicas la recuerda: alta, frágil, hermosa. Necesariamente tiene que conversar con Carlos Argentino Daneri, primo hermano de Beatriz. Este le hace conocer su afán de ser un excelente escritor. Tanto es su afán -afán que estriba en lo magnífico, en lo risible, en lo sinuoso- que deja desconcertado a Borges. Carlos Argentino lee unos versos y el narrador lo escucha con resignación y hostigamiento. Daneri se toma la molestia de explicar sus versos por línea y menciona las fuentes a las que alude en su poética.

Poco a poco, conforme pasa el tiempo, la amistad entre ambos se vuelve menos displicente. Una ocasión Argentino telefonea a Borges y se reúnen en una cafetería; allí, Argentino le pide a Borges que le hable a un crítico de fama para que le haga un prólogo a una parte de su inmensa obra. Borges admite a regañadientes, que sí lo hará.

Argentino lo vuelve a llamar pero esta ocasión por otra cosa. Le dijo que necesitaba su ayuda, que iban a demoler la vivienda de sus padres y que allí, en el sótano, estaba el Aleph; explicó que el Aleph es un punto donde se concentra todo el universo. Borges, inmediatamente asintió y dijo que enseguida iría. Incrédulo se trasladó al lugar, creyendo que Argentino estaba definitivamente abocado a la locura.

Argentino explicó que en su niñez vio al Aleph y el hallazgo fue acontecimiento extraordinario en su vida, desde entonces quedó marcado por ese encuentro.

Borges, conducido por Argentino bajó al sótano y después de un breve lapso de tiempo vio al Aleph. Cuenta con asombro, con gusto, con amor, todo lo que sus ojos vieron, pero lo que transmite lo hace sucesivamente, ya que el lenguaje lo es; en cambio lo que él vio, todo, sin excepción, fue simultáneo, todo estaba unido en el mismo espacio; a todas las cosas se las podía ver desde ángulos

distintos.

Cuando sale del sótano Borges dice que no ha visto nada; es más, le recomienda a su amigo (hacia el cual no guarda mucha consideración) que se tome unas vacaciones, la urbe hace daño, insiste malévolamente. Cuando está en la calle todas las cosas le parecen familiares, todas y teme que no haya cosa capaz de sorprenderlo; pero felizmente, unas noches después el olvido lo hizo ajustar a la realidad.

La vivienda, de todos modos, fue demolida. Y Borges quedó con la inquietud latente acerca del Aleph. Reflexiona en torno a esta palabra, a su origen, a su existencia y menciona personajes que han visto y creyeron saber dónde está el Aleph. Hay quienes han dicho que este punto se encuentra ubicado en lo íntimo de una piedra. Y Borges pregunta ¿la he visto cuando, vi todas las cosas y lo he olvidado? y responde que nuestra mente es tan poderosa para el olvido. Y que fatalmente uno tiene que falsear los hechos con el pasar del tiempo.

La anécdota se desenvuelve con un planteamiento desarrollo y desenlace muy obvios. A diferencia de los otros cuentos, formalmente, el de ahora es mucho más sobrio y específico en su nivel semántico. Como siempre lo fantástico es factor inherente a la trama. Se destacan, dentro del cuento, un buen nivel poético y ensayístico. El ensayo se manifiesta dentro de todas las discusiones que aparecen en el relato, está flotando como una divinidad en un rito bárbaro.

ELEMENTOS TRANSTEXTUALES Y METAFISICOS

En el cuento "El Aleph" la primera incidencia transtextual se cumple con dos epígrafes que están al inicio. Ambos epígrafes están en inglés y cumplen la función de paratextualidad; en páginas anteriores hemos explicado en qué consiste esto. Cito un ejem-

plo de los dos:

Ejemplo intertextual

Dos observaciones quiero agregar: una, sobre la naturaleza del Aleph; otra sobre su nombre. Este como es sabido, es el de la primera letra del alfabeto de la lengua sagrada. Su aplicación al disco de la historia no parece casual para la cábala, esa letra significa el En Soph, la ilimitada y pura verdad; también se dijo que tienen la forma de un hombre que señala el cielo y la tierra, para indicar que el mundo inferior es el espejo y es el mapa del superior.²⁰

Los místicos, en análogo trance prodigan los emblemas: para significar la divinidad un persa habla de un pájaro que de algún modo son todos los pájaros; Alanus de Insulis de una esfera cuyo centro está en todas las partes y la circunferencia en ninguna; Ezequiel de un ángel de cuatro caras que a un tiempo se dirige al Oriente y al Occidente, Al Norte y al Sur.

(Borges, op. Cit. p. 358)

El elemento metafísico que asoma en este relato es único pero poderoso en su capacidad de especulación y de fascinación fantástica. El Aleph, en sí mismo, es la mayor prueba de un mundo metafísico cuyo espíritu, una vez que hemos estado ahí, termina por ligarse a nuestra pobre y hambrienta alma.

²⁰ Borges, Jorge Luis, *Prosa completa*, tomo III, p. 316

CONCLUSIONES GENERALES

Una vez que he desarrollado los capítulos de esta Tesis y he incursionado en Jorge Luis Borges, creo conveniente llegar a varias conclusiones. Hacerlo no significa someterse de manera mecánica a un esquema que regularmente tiene todo trabajo de esta naturaleza, lo hago porque es indispensable plantearse el tema de la Tesis, tal como ha sido en el transcurso de estas páginas, y tal como lo podemos pensar ahora, con sus fallas y con sus posibles logros.

1.- El pensamiento metafísico no ha sido ni es una realidad permanente dentro de nuestro desarrollo cultural y filosófico, apenas hay puntos de partida

2.- El ensayo es un género que, en el caso de nuestro país, busca consolidarse y proyectarse con importancia hacia el resto del mundo.

3.- Borges, durante su estadía en Europa, se alimenta de la cultura clásica greco latina, pero también acoge ciertas propuestas que la vanguardia ultraísta hace.

4.- La poesía y el ensayo son los géneros que inicialmente lo encaminan hacia la especulación; Borges, una vez que ha experimentado con esos géneros asume la prosa narrativa.

5.- En el libro "Historia de la eternidad" Borges alcanza madurez en el género ensayo, y logra discernir su punto de vista sobre el tema, y lo confronta con el de pensadores y escritores de peso en la tradición occidental.

6.- La estructura interna y externa, elementos imprescindibles en toda creación, son preocupación permanente en sus primeros cuentos. Esto no significa que Borges abandone el aliento poético y ensayístico que lo caracteriza en sus inicios de escritor.

7.- La presencia de elementos transtextuales y metafísicos, tal como lo he demostrado, son innegables en la narrativa de Borges,

sobre todo en el libro "Ficciones" que he analizado.

8.- Las ideas sobre el tema, el universo, el lenguaje, Dios o dioses son constantes que se expanden en la narrativa de Borges.

9.- La importancia de Borges dentro del Boom Literario de Latinoamérica es una referencia que no se puede poner en duda; lo que hace falta aclarar es en qué medida ha influido en los de su tierra -ya sea Argentina o cualquiera de los países latinoamericanos- y en los de Europa.

Actualmente es decisiva la asimilación que tiene la estética (si es que se puede hablar de ella en términos académicos) promulgada por Borges. Son muchos los casos de los autores de habla hispana, y de otras lenguas que recuperan el universo borgeano. Pongo como ejemplo a Umberto Eco, autor de las novelas "En nombre de la Rosa" y "El péndulo de Foucault", la influencia se concretiza en los siguientes aspectos:

*Revalorización de los elementos que conforman toda novela policiaca, recordemos que durante algún tiempo esta modalidad fue tildada despectivamente. Borges siempre guardó especial deferencia hacia este género.

*Gusto por la cultura esotérica.

*Comprender que la ficción literaria tiene sus propias leyes que hay que conocerlas y adaptarlas a la individualidad de cada artista y contexto.

10.- Quizás la mayor experiencia que pueda deparar este trabajo, para quien lo hizo y lo vuelve público, es que algún párrafo, alguna línea del maestro Borges, le sirva de experiencia enriquecedora de la razón y de mayor ampliación de las percepciones. La literatura no soluciona los problemas del mundo o las asperezas cotidianas pero por lo menos puede ayudar a sobrellevarlos, que ya es bastante.

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL

- Borges, Jorge Luis.** *Nueva Antología personal*. Editorial Bruguera, Barcelona, 1980. 282 pp.
- Borges, Jorge Luis.** *El libro de los seres imaginarios*. Editorial Bruguera, Barcelona, 1980. 211 pp.
- Borges, Jorge Luis.** *Ficciones*. Editorial Oveja Negra, Bogotá, 1984. 174 pp.
- Borges, Jorge Luis.** *Prosa Completa*. Editorial Bruguera, IV tomos, Barcelona, 1985.
- Borges, Jorge Luis.** *Poesías*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1977, 180 pp.
- Varlverde, José María** y otros. *Historia del Pensamiento*, IV tomos. Editorial Ediciones Orbis, Barcelona, 1983.
- Yurkievich, Saúl** y otros. *Historia de la Literatura Latinoamericana*, IV tomos. Editorial Oveja Negra, Bogotá. 1984.
- Parménidas y Heráclito.** *Fragmentos*. Ediciones Orbis, Barcelona, 1983.
- Descartes.** *Discurso del método*. Editorial Ediciones, Barcelona, 1983.
- Laercio, Diógenes.** *Vidas de los más ilustres filósofos griegos*, II volúmenes. Editorial Ediciones Orbis, Barcelona, 1983.
- García Morente, Manuel.** *Lecciones preliminares de Filosofía*. Editorial Época, México, 1938. 409 pp.
- Gutiérrez, Abraham.** *Cómo hacer monografías y Tesis*, Editorial Época, Quito, 1986.
- Sacoto, Antonio.** *Sobre el Ensayo ecuatoriano contemporáneo*, Banco Central del Ecuador, Quito, 1988.
- Alfieri, Teresa.** *Originalidad y Transtextualidad*. Quito, 1990. (poligrafiado)
- Cortazar, Julio.** *Algunos aspectos del cuento*. (poligrafiado)
- Ansaldo, Cecilia.** *Dos décadas del cuento ecuatoriano: 1970- 1990*. Quito, 1990 (poligrafiado)

ESPECIAL DE CYBERALFAROS

Cyberalfaro: revista-libro de calidad

Cyberalfaro es la revista libro que la Editorial Mar Abierto de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, creó y puso en circulación en enero del 2000. Texto académico de investigación y de creación, único en Manabí y que goza de reconocimiento a nivel nacional.

Se trata de un medio especializado en la difusión de trabajos investigativos y de creación literaria, donde participan docentes de la ULEAM y estudiantes, incluyendo la colaboración de escritores e intelectuales de renombre en Ecuador.

La presente selección responde a una muestra que intenta acercar al estudiante y lector primerizo de Cyberalfaro, a los múltiples temas y disciplinas que han aparecido en los catorce números publicados. Para este fin se han tomado fragmentos de los trabajos, que a nuestro parecer, representan esa parte importante del necesario conocimiento universitario: historia, comunicación, educación, política, turismo, tecnología y literatura.

Sabemos que una muestra no resume ocho años de intensa labor, menos agrupa el vasto conocimiento de los catorce Cyberalfaros, es por ello que los invitamos, a ustedes lectores atrapados por estos fragmentos, que visiten www.marabierto.uleam.edu.ec donde constan más trabajos de la revista libro y pueden ser fácilmente descargados.

LA CONQUISTA SEXUAL DE LAS POBRES INDIAS

RONALD INTRIAGO

Indias era el nombre que se le dio en principio a América porque Colón creyó haber descubierto la costa oriental de la India. Fue el geógrafo y cartógrafo alemán Martin Waltzemuller (1470-1521), quien propuso que se diera el nombre de América por creer que fue Américo Vespucio el descubridor, error que posteriormente intentó enmendar, pero ya sin éxito.

Giovanni Papini dijo "América está hecha con los desperdicios de Europa". Si vamos más allá de la frase, también podemos agregar "Y con el semen de los europeos". En efecto, la conquista española de América fue una conquista de mujeres y se constituyó en el banquete libidinoso más grande y prolongado de la historia. Lo interesante de este mestizaje es que acabó creando un mundo nuevo.

En las innumerables invasiones de un pueblo por otro, las hembras del conquistador han servido para saciar los apetitos de los vencedores y para engendrar en ellas una estirpe mestiza. Nuestras pobres indias, fueron sometidas a un largo y doloroso proceso donde abundó la brutalidad, el latrocinio, el sometimiento, la esclavización, el desprecio por el otro. Y tal parece que la historia no se termina...

Las costumbres sexuales de los aborígenes y de los españoles variaban considerablemente. El español venía de un mundo en donde el amor era una virtud y el sexo, una fatalidad viciosa. La fe católica se prestaba fácilmente al cinismo y a la hipocresía moral debido al excesivo acento que la iglesia ponía en los pecados de la carne. En cierto sentido vivían reprimidos sexualmente. No es de extrañarse que al llegar desarrollasen una maratónica actividad se-

xual hasta adquirir dimensiones colosales.

(Fragmento tomado de Cyberalfaro # 1, enero 2000)

AUTONOMÍA: 500 AÑOS DESPUÉS

TATIANA HIDROVO QUIÑÓNEZ

ABORÍGENES AUTÓNOMOS

Nuestros aborígenes no formaron parte del gran aparato imperial y centralista del Tahuantinsuyo; apenas si guardamos unas excelentes relaciones comerciales con un estado, que estuvo vigente en los Andes ecuatorianos, aproximadamente cinco décadas. Por lo tanto, no nacimos a la vida política, bajo una estructura rígida, teocrática, imperialista y esclavista - feudal.

Manabí era una sucesión de tribus lideradas por caciques. Las estructuras más desarrolladas eran cuatro "autonomías" interdependientes, las cuales tenían una articulación sostenida por relaciones comerciales, más que por hegemonías políticas.

Estas cuatro autonomías formaban la Confederación Manteña, con los señoríos de Calangome (Agua Blanca), Calango (Salango), Tuzco (Machalilla) y Sercapez (Puerto López), de acuerdo a los datos extraídos de la crónica antigua de Sámano Xerez.

Aún cuando existen evidencias de que hubo un "Señor", que presidía la Confederación, no hay demostraciones del ejercicio de un poder autoritario y vertical, sino más bien de la existencia de un eje que relacionaba a otros cuatro líderes, y estos a su vez a todo el andamiaje social. Hemos de recordar que entre los mantas regía un principio cosmológico de cuatripartición, una visión del mundo concebido en primera instancia como una dualidad, que a veces se contraponía y otras veces se complementaba.

Diríase que la confederación Manteña era la versión antigua de una economía de libre mercado. Estos hombres dominaban el comercio de un espacio que cubría parte de Centroamérica y la costa del Pacífico, del centro norte de América del Sur.

Probablemente la bonanza económica y la productividad de la bioregión, no generaron la necesidad de un estado-nación, hegemónico y represivo.

Si bien la confederación manteña no era una sociedad que practicara el comunismo primitivo, porque evidentemente ya existían castas sociales (no clases sociales), tampoco se situaban dentro de las fases subsiguientes: esclavismo o feudalismo. Sin querer afirmar eregías históricas, nos atreveríamos a proponer la tesis de que aquí se practicaba un capitalismo primitivo.

Recordemos que los habitantes de lo que ahora es Manabí, no conocen el sabor de una conquista, sino hasta la llegada de los españoles; ni hay vestigios de grandes guerras o cuerpos militares desarrollados, en esta zona de la costa ecuatoriana, a pesar de que ciertos historiadores hablan de un intento de invasión inca, que fue repelido por los mantas, con quienes en lo posterior tuvieron relaciones comerciales. En todo caso, la guerra no fue una constante en estas tierras, ni una forma de apropiación del poder.

En comparación, los habitantes de los Andes ecuatorianos se ven asiduamente obligados a perfeccionar sus habilidades militares para detentar el poder político, y luego para enfrentar la mayor de sus derrotas, al ser conquistados por los incas.

Se sabe que generalmente las sociedades antiguas saltaban de formas comunitarias de vida a sistemas de desigualdad social, cuando se producían excedentes de producción, que trataban de ser acaparados por una clase dominante. Es cierto que entre los mantas ya se produjeron tales excedentes de producción, porque sólo así se explica el aparecimiento de castas, ciudades y el desarrollo

de la artesanía. Empero, el vasto ecosistema marino-agrario, disponible para todos, no forzó a la lucha por su apoderamiento.

Si el poder no se obtenía por la propiedad de los medios de producción (canoas, atarrayas, tierras, etc.), ¿cuál era el elemento que lo otorgaba?. Aventuramos la conclusión de que las razones que atribuían el derecho al dominio, se fundamentaron en la habilidad, conocimiento y el shamanismo. Entonces, el líder manta sustentaba su autoridad en la sabiduría, en el conocimiento de otras lenguas, en su sapiencia sobre los secretos de la tierra, el mar, acerca de la pesca, y en la facultad sacerdotal para dominar a la naturaleza.

La condición taumatúrgica del ser humano, se revela con fuerza en las sociedades primitivas, cuando el hombre se esforzaba por descubrir los secretos de una naturaleza, cuyas respuestas no encontraba sino en la magia. No es de extrañar que el culto de la Diosa Umiña esté apoyado en su capacidad para curar enfermos. Por otra parte, es evidente aún, que el curandero tenga el poder y el respeto en nuestras comunidades rurales.

Cuando en 1531 llegan las huestes de Francisco Pizarro, los aborígenes de esta región acogen a los nuevos inmigrantes con la naturalidad de un pueblo, que estuvo acostumbrado a sus relaciones con extraños. Es que Manabí ha funcionado constantemente como la puerta de entrada de América del Sur, y de América misma, de cara hacia el occidente, por su situación geográfica, que lo ubica en la punta más saliente del continente.

Entonces, el primer ingrediente en la formación de nuestra identidad política, es el de un pueblo autárquico, al que, sin embargo, le fue difícil aceptar las normas rígidas de la colonia; una colonia que funcionó con características propias.

(Fragmentos tomados de Cyberalfaro # 2, agosto 2000)

APRENDIZAJE GRUPAL: DURA TAREA

GALO PAZMIÑO

Estamos conscientes que es el aula donde los docentes enfrentamos problemas, de allí la importancia que los maestros manejemos las diferentes herramientas metodológicas adecuadas y oportunas para lograr atender la satisfacción de las necesidades básicas de nuestros educandos, quienes viven en la era de la informática y el microchip.

El proceso de enseñanza aprendizaje se desarrolla fundamentalmente en grupos llamados comúnmente "grupos de clase o grupos de aprendizajes".

La línea de profesor en el futuro será preguntarse ¿cómo puedo ayudar a mis alumnos a que aprendan a trabajar como grupo?, creemos que trabajar grupalmente implica trabajar cooperativamente en la "búsqueda de la información, colectivizar al ponerla en común", posteriormente proyectar el aprendizaje más allá del aula de clases en un trabajo que de alguna manera transforme la realidad de nuestros educandos y ayude al cambio de su exterior, con este conocimiento.

Para esto es necesario que el docente posea una "formación que apoye su práctica docente", como lo sostiene Ofelia Eusse. En opinión de Mariny enseñar no es sólo proporcionar información, sino ayudar a aprender, para lo cual el profesor debe tener un buen conocimiento de sus alumnos, sus ideas previas, su estilo de aprendizaje, sus hábitos de trabajo, así como las actitudes y valores que manifiestan frente al estudio concreto de cada tema.

Según Barrios la clase no debe ir en un sentido unidireccional sino interactivo, en donde la relación con los alumnos entre sí forme parte de la calidad de la docencia misma; Onrubia, por su

parte, propone como ejemplo central de la tarea docente una actuación diversificada y práctica que se acompañe con una reflexión constante sobre lo que ocurre en el aula.

Schon resalta la "enseñanza a través de la reflexión en la acción" y manifiesta que el diálogo entre el docente y el alumno es condición básica para un aprendizaje práctico reflexivo, además el maestro transmite mensajes a sus aprendices tanto en la forma verbal como la forma de ejecutar.

Para concluir debemos aceptar que la calidad del aprendizaje en el alumno depende en gran medida de la habilidad del docente para adaptar su demostración y su descripción a las necesidades cambiantes del alumno.

(Fragmento tomado de Cyberalfaro # 3, agosto 2001)

LA EDUCACIÓN EN EL ROL SOCIAL Y CULTURAL DE LA MUJER

TONNY GONZÁLEZ

A través de todo el desarrollo de la sociedad, la educación como categoría social, constituye un factor determinante en la conducta individual y colectiva de toda formación social.

Es aquella educación formal e informal, la que incide de manera poderosa en la elaboración de conceptos y juicios de valor dentro de la funcionalidad social, los mismos que se van interiorizando en el individuo y que, a su momento, emergen y se manifiestan en el inter-actuante mundo social.

Es por ello que encontramos y percibimos ciertos "criterios" de uso corriente, respecto del hombre y de la mujer, los cuales sin mayores análisis y aún elementales exámenes, cursan y se diseminan por el cuerpo social.

Así por ejemplo se manifiesta que el hombre es: dominante, profundo, audaz, generoso, intelectual, atrevido, analítico, frío, duro, activo, tiene espíritu de autonomía, de competencia, de riesgos, tiene dominio, incluso infiel y polígamo.

La mujer es: bonita, débil, sumisa, superficial, prudente, envidiosa, afectiva, tímida, fiel, intuitiva, sentimental, suave, pasiva, padece de incompetencia e irracionalidad, además de una fuerte tendencia monógoma.

Estos llamados "criterios", se han asumido como "verdades" y se han elevado a formulaciones de uso común, sin embargo, no es menos cierto que encontremos, hombres: sumisos, tiernos, envidiosos, intuitivos, tímidos, y débiles; de igual manera encontramos, mujeres: activas, analíticas, feas, dominantes, audaces, intelectuales.

Mas en el contexto general de la sociedad, pesan de manera contundente aquellos juicios y estimaciones señalados anteriormente; que representan prefijaciones y prejuicios reales, elaborados alrededor de los arquetipos de masculinidad y feminidad, constituyendo estos dos conceptos, uno de los grandes mitos sociales que es producto y resultado de un fenómeno cultural.

Los historiadores, han escrito sólo la historia de los hombres, los fundamentos explicativos se sujetan o limitan a las acciones de maridos, hermanos, hijos y padres, por tanto, mujeres, hijas, hermanas y madres quedan embarcadas silenciosamente, son elementos clandestinos y existen tan sólo de modo secundario.

Ese manejo investigativo, descriptivo, tradicional de la historia, supone el seguir ignorando a la mitad de la sociedad. Desde esa perspectiva es necesario plantearse una revisión, o una nueva visión de la misma historia y del desarrollo de la sociedad, puesto que las mujeres representan, en todo sistema social la reserva esencial en la cual se asienta y configura la humanidad.

El periodo esclavista, viene a reforzar el papel macho-dominante del hombre y el complemento sumiso y subordinado de la mujer, sustentado adicionalmente por las religiones, mitologías y creencias de la época.

El período feudal que discurre indisoluble a la ideología religiosa del catolicismo, viene a asegurar ese papel de reproductor de una ideología machista.

En consecuencia esos rasgos de la llamada "feminidad" y que se toman como características naturales, son realmente adquiridas, a través de costumbres, tradiciones y mitos que confluyen en la educación misma y que están en relación con las funciones sociales o papeles que se espera desempeñen mujeres y hombres.

Aquellas complicadas formas que reviste la opresión femenina -sean políticas, económicas, psicológicas, culturales- se remontan todas a aquella división del trabajo operada en la sociedad primitiva; inclusive aquella formulación de diferencias fisiológicas, que representa en todo caso que la opresión a la mujer se encuentra arraigada en lo más profundo de la cultura individual y social.

La emancipación de la mujer, requiere una nueva propuesta cultural, que sacudiendo las actitudes y hábitos mentales de la tradición, conlleve a un proceso de revalorización justa y humana, que básicamente se incorpore a la educación general, por tanto una reflexión profunda en lo individual y colectivo, que acarree cambios en la estructura económica y de valores culturales.

(Fragmentos tomados de Cyberalfaro # 4, noviembre 2001)

CÓMO ELABORAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ROCÍO SALTOS CARVAJAL

Quien desee realizar una investigación, dentro del marco de una institución, debe ineludiblemente, empezar por hacer una planificación de las cosas que desea investigar. Esta labor preliminar de la investigación debe hacerse sobre la base de un conocimiento teórico, más o menos amplio de las áreas temáticas a trabajar.

En efecto, ninguna investigación que se considere medianamente seria, puede desarrollarse sin que se haga una revisión cuidadosa y detallada de la literatura existente sobre el tópico. Esta tarea inicial, permite la obtención de datos de diversos tipos, que facilitan visionar con más exactitud cuáles son: a) El área temática de estudio, b) La elección del problema, y c) La elaboración del proyecto.

El señalamiento de estos pasos, permite aclarar a quien hace las veces de investigador o tesista, que cuando se menciona: área temática de estudio, y elección del problema de investigación, se está hablando de dos cosas muy distintas que están estrechamente relacionadas.

El proceso de investigación no se realiza sobre campos disciplinarios generales; como por ejemplo: la comunicación, sino más bien, definiendo áreas específicas como: c. social, c. empresarial, c. privada, c. pública, etcétera. Aún así, resultan esas áreas amplias para la tarea investigativa. Se requiere entonces buscar una precisión más concreta que permita fijar exactamente el problema de investigación.

El proyecto de investigación, es un documento preliminar. Este documento tiene unas características de fondo y forma, bien definidas y concretas, donde el investigador especifica de ante-

mano, qué es lo que se propone estudiar, y sobre todo, cómo va a realizar ese estudio.

Las características de fondo de un proyecto de investigación tienen que ver con los pasos o secciones principales que lo conforman: tema, antecedentes, planteamiento del problema, objetivos, justificación, elementos del marco teórico, hipótesis, metodología a desarrollar, recursos, cronograma de trabajo y bibliografía.

Las características de forma de un proyecto de investigación tienen que ver con los principios básicos referentes al lenguaje y al dominio de las reglas gramaticales plasmadas en la redacción y presentación del documento.

(Fragmentos tomados de Cyberalfaro # 5, noviembre 2002)

LA AUTONOMÍA UNIVERSITARIA

LUIS AGUILERA

Desde una perspectiva histórica la Autonomía Universitaria ha proyectado su rol bajo dos dimensiones: la una de carácter externo referida a la intervención del poder del Estado, de la Iglesia, etc. para controlar el trabajo universitario; y, la otra de carácter interno relacionada con las acciones desarrolladas por cada universidad y expresadas en el tipo de respuestas que proporciona a los requerimientos sociales.

Desde el punto de vista externo, la autonomía nace al calor de la presión del poder del gobierno colonial y de la iglesia a través de la imposición de la normatividad como marco del estatuto educativo precisado en el plan de estudios, los títulos a otorgarse, el sueldo al rector y el sistema detallado de ingreso y selección de aspi-

rantes, la disciplina y hasta la forma de sentarse al interior de los claustros según los grados y la antigüedad. Queda clara la racionalidad política del gobierno colonial porque deja en blanco la tarea fundamental de la vinculación de la educación con la sociedad.

El carácter interno de la autonomía empieza a configurarse en 1853, con la expedición de la "Ley de la libertad de enseñanza" que facilitó la aplicación de una restringida libertad de cátedra porque no debía contrariar ni a la religión ni a la moral; sin embargo, aunque limitada, esa ley constituyó un avance importante porque significó la concesión de poder a la docencia para interpretar las necesidades civiles.

En 1869, García Moreno busca reforzar la autonomía interna ampliando su vinculación con los requerimientos sociales de la época que exigían reducir burocratismo, y el desempleo mediante el mejor aprovechamiento de las capacidades en actividades más útiles y productivas, para lo cual, creó la Escuela Politécnica Nacional concibiendo a la universidad como una institución educativa de naturaleza técnica, aunque manteniendo implícitamente la acción del poder religioso porque tenía la idea de querer hacer del Ecuador "un país de católicos".

En 1895, el paso más importante hacia la Autonomía Interna se realiza bajo el ideal de Eloy Alfaro con la implantación del laicismo que debilitó la ingerencia de la iglesia al eliminar las Facultades de Teología, la asignatura de derecho canónico y organizar el trabajo educativo impidiendo que los sacerdotes ejerzan cátedras. En contrapartida aprovechó la libertad de cátedra para vincularlo con la comunidad.

En las dos últimas décadas al parecer, la universidad tiende a afianzar y fortalecer la autonomía de manera convergente porque la finalidad tanto del estado como de la universidad es la de pro-

mover la equidad social. Como autonomía externa se manifiesta en la re-estructuración del marco legal ya sea proponiendo leyes al gobierno, al congreso, a la sociedad civil, etc.; y como autonomía interna, se concreta en la reducción de la distancia que separa a la universidad de la sociedad mediante la motivación a los actores institucionales a participar activamente en procesos de formación académica y propuestas en tres ámbitos específicos de la evaluación: en la evaluación interna o autoevaluación, evaluación externa o por pares institucionales, y en la acreditación.

En el momento actual, podemos concebir a la autonomía universitaria como un proceso continuo de relación entre la Universidad y el Estado, mismo que no debe ser arbitrario ni lineal, sino que en este proceso la universidad tiene la obligación de mantener un sistema de trabajo libre, abierto, flexible, participativo; pero en especial, responsable en el sentido de que debe dar cuenta a la sociedad y al Estado de que lo que está haciendo va en dirección deseada.

(Fragmentos tomados de Cyberalfaro # 6, agosto 2003)

MANTA, 1500 AÑOS DE VIDA HISTÓRICA Y LA RACIONALIDAD (RAZÓN DE SER) DE LA IDENTIDAD CULTURAL MANABITA

JOSELÍAS SÁNCHEZ RAMOS

La historia ecuatoriana que se enseña a niños y jóvenes no refleja el "aquí y ahora" de la realidad ecuatoriana. Se ha enseñado sólo la historia de Los Andes. Se ha ocultado o se desconoce la historia de la costa ecuatoriana, cuya primera cultura, Valdivia, es, a no dudarlo, la primera de las culturas humanas indígenas en la América Latina.

La identidad es una manera común de ser, de sentir e interpretar al mundo. Es un legado que recibimos. Es una construcción social, algo vivo y por tanto, cambiante. La identidad del manabita es una construcción horizontal en la que participan todos los actores sociales, por tanto es mucho más sólida porque no es impuesta desde arriba y se ha fortalecido por la ausencia de diferencias sociales. Es fluida, creativa y cambiante manifestándose de muy diversas maneras como en la comida, los mitos y relatos campesinos, versos populares o amor fino, en la hospitalidad e incluso en la casa campesina que es muy estética, rodeada de jardines donde destacan el color y el perfume de las flores.

Entre las condiciones estructurales que forjan la identidad manabita, estoy citando a los primeros habitantes de la región, pueblos marineros y comerciantes que, desde el Período Formativo, estuvieron en contacto con otras culturas.

Esta interculturalidad enriquece la identidad que se refleja en la mentalidad libre y abierta que es patrimonio del modo de ser del manabita. El intercambio comercial, el uso de moneda hizo que se insertaran sin dificultades en la nueva sociedad. Es importante destacar que los incas no conquistaron a los pueblos de lo que es hoy Manabí.

La conquista fue violenta en Manabí. Pedro de Alvarado destruyó todo buscando esmeraldas y las enfermedades que trajo el conquistador fueron catastróficas diezmando a la población nativa.

Dos grandes enfoques deben considerarse en el análisis de la identidad de grupos humanos. Uno referente a la antropología cultural que lo aborda como un proceso subjetivo. Otro, referente a la filosofía latinoamericana que la concibe como un hecho objetivo.

A estos dos enfoques sustentados por el escritor y sociólogo Manuel Espinoza Apolo, en su tan comentada obra "Los mestizos ecuatorianos", deben agregarse los antecedentes históricos de la re-

gión y la confrontación analítica de la realidad actual para responder al objetivo propuesto y demostrar que "el manabita", "lo manabita" y "el manabitismo" constituyen una identidad regional, cultural, étnica y política.

Como proceso subjetivo, la identidad del manabita es una realidad que se transporta del "yo personal" al "yo colectivo". Este desplazamiento se ha ido elaborando a lo largo del tiempo y es hoy una identidad social muy fuerte y arraigada que lo distingue de cualquier otro habitante de las restantes provincias del Ecuador.

El peyorativo de "manabita", "provinciano", "montubio" o "cholo" con el que se pretendía denigrar al habitante de esta región fue, paulatinamente transformándose, de debilidad en fortaleza, y es hoy una identidad plena al llamarse "manabita". Es decir, de un estado de ánimo, de un sentimiento del "yo", se fue transformando en un símbolo de identidad personal, en una conciencia sociocultural, en una experiencia comunicativa, encontrándose donde se encontrara. Es un autoreconocimiento del "ser" y del "deber ser" del habitante de Manabí.

(Fragmentos tomados de Cyberalfaro # 7, abril 2004)

DE LA BIBLIOTECA TRADICIONAL A LA BIBLIOTECA VIRTUAL

FRANCISCO CEDEÑO MEJÍA

Las bibliotecas, desde siempre, han sido un testimonio vivo de la cultura de la humanidad, pero si somos conscientes de los procesos de deterioro a los que se encuentran sometidos los libros, podremos darnos cuenta de que muy pocos, de los que fueran publicados en los dos últimos siglos, podrán ser rescatados para la posteridad y salvados para ser leídos en los próximos cien años.

El deterioro, de la mano del hombre, más el deterioro por parte de accidentes de la naturaleza pueden completar la destrucción de tesoros irrecuperables. Tormentas, huracanes, incendios, devastación no sólo en la naturaleza, también en el reservorio del saber del hombre.

Bibliotecas colocadas en ambientes enfermos, por humedad, por la acción de microorganismos que ayudan al deterioro deben ser rescatadas.

Es imposible pensar en una biblioteca moderna, sin ayuda de la computación o de la informática, ya que con estas técnicas se puede hacer algo impensable hace pocos años, millones de referencias actualizadas u ordenadas, con caminos de acceso rápidos y sencillos.

Una biblioteca digital o una biblioteca virtual pueden ser el futuro, no deseado, de muchos lectores. Sin embargo la biblioteca digital o virtual puede ser también, la solución a muchos problemas que se están presentando y que, tal vez no hayan entrado en estado crítico.

Una biblioteca digital o una biblioteca virtual es una colección de textos con soporte electrónico y conectado por Internet, a disposición del lector. Los libros, obviamente, ya no en papel, estarán

almacenados en disquetes, CD-ROM o en el disco rígido de la computadora o en un lugar invisible a nuestros ojos, en cuanto a una realidad tangible, pero visible a millones de ojos que pueden de esa manera acceder a textos que, de otro modo, no estarían a su alcance.

Esto nos lleva a pensar lo que significa un libro o muchos de ellos, en una nueva presentación, un nuevo envase, cómodo, práctico, hasta quizá más económico, si calculamos la cantidad de publicaciones que se pueden almacenar en un CD-ROM, por ejemplo.

Ni dudar en la Biblioteca Virtual, que ya trasciende las fronteras, pasando a ser una gigantesca y única unidad surcando el ciberespacio, con cientos de ramificaciones o multiplicaciones de diferentes o iguales textos.

Una Biblioteca Virtual, con acceso a libros, tesis, trabajos de investigación, material gráfico, películas, archivos de voces y cualquier otro tipo de información, almacenable, representa la verdadera revolución en cuanto a una nueva manera de acceder al conocimiento universal.

(Fragmentos tomados de Cyberalfaro # 8, noviembre 2004)

VIGENCIA DE LA POESÍA DE HUGO MAYO

ALEJANDRO GUERRA CÁCERES

Miguel Augusto Egas Miranda (Hugo Mayo) nació en Manta el domingo 24 de noviembre de 1895. Falleció en Guayaquil el 5 de abril de 1988, a los 93 años de edad.

En 1916 Hugo Mayo mantuvo una estrecha relación intelectual con los miembros del grupo de poetas modernistas que editaron la revista literaria *Renacimiento*, publicada en Guayaquil.

En esta época fue amigo de Medardo Ángel Silva, jefe de redacción de la revista.

El seudónimo Hugo Mayo de Miguel Augusto Egas Miranda empezó a circular en el mundo de la poesía guayaquileña a partir de los primeros meses de 1921. En este año comenzó a salir su poesía dadá y ultra en revistas y periódicos. Antes había publicado en la revista Cervantes de Madrid. A Hugo Mayo le corresponde el mérito de ser el iniciador de un género nuevo de poesía, sin tradición en el Ecuador.

Hugo Mayo fue discípulo del dadaísmo, movimiento literario fundado por Tristán Tzara (1896-1963), en Zurich, Suiza, en 1916. Fue un movimiento nihilista dedicado a la destrucción de todos los valores estéticos establecidos por la tradición.

Hugo Mayo promovió, además de la poesía dadá, la poesía de tendencia ultraísta, surrealista y creacionista, corrientes literarias conocidas como vanguardismo. Esta clase de poesía se caracteriza por una novedosa disposición tipográfica, por una nueva ortografía y caligrafía, por la ausencia de puntuación y de rimas, por el uso de un vocabulario cargado de neologismos, y por el empleo de términos de carácter científico y técnico como el cinematógrafo, la velocidad, la gasolina, la locomoción, la electricidad y el maquinismo, elementos clásicos del capitalismo industrial. Esta poesía vanguardista con una fuerte expresión de ironía, carente de lógica, individualista y con sentido de humor, rompió con los esquemas establecidos.

La poesía dadá, vanguardista en general, empezó a publicarse en Guayaquil en una época de crisis económica y social. La crisis del cacao y el 15 de Noviembre de 1922 gravitaba en la conciencia colectiva de la sociedad. Esta poesía sin raíces nacionales ni misión social se publicaba en las revistas y periódicos alternando con las creaciones de los poetas modernistas y posmodernistas.

La poesía de Hugo Mayo, y la de sus camaradas vanguardistas, se caracteriza por estructuras extrañas a la tradición. Sus poesías hablan del mercurio, del motor, del cinematógrafo, de los logaritmos, del automóvil, de las figuras geométricas y de la aviación, símbolos de la tecnología industrial de los países europeos. En este período se pierden las huellas de Hugo Mayo.

En 1926 el socialismo está en marcha en el país y la sociedad experimenta los resultados de la revolución de 1925. El desarrollo del capitalismo y del movimiento obrero y campesino va marcando la conducta y la actitud de los intelectuales.

Los intelectuales vinculados al movimiento revolucionario y al Partido Socialista plantearon la necesidad de establecer diferencias entre la vanguardia de "estetas", miembros de la falange del dadaísmo, el ultraísmo y el creacionismo, y la vanguardia política y social de espíritu revolucionario.

Hugo Mayo, en estas condiciones históricas, está en su última etapa de poeta vanguardista. En 1927, fundó y editó la revista *Motocicleta*, la única revista vanguardista publicada en Guayaquil y en el país. El primer número salió el 10 de enero de 1927.

El segundo número de la revista *Motocicleta* salió en 1928. Hugo Mayo, en sus páginas, publicó la poesía *Milagrería*, dedicada a "Aurora Estrada y Ayala, compañera en la Cruzada de una Nueva Poesía". La revista de tiraje limitado sólo alcanzó a salir cuatro números.

El nombre de la revista *Motocicleta* proviene de la poesía titulada *Motocicleta* de Juan Parra del Riego, quien enviaba su obra poética a Hugo Mayo.

Hugo Mayo publicó en 1927 poesía dadaísta y ultraísta. En forma paralela escribió poesía de carácter nativista.

(Fragmentos tomados de *Cyberalfaro* # 9, abril 2005)

LA TELEVISIÓN EN EL ECUADOR

HÉCTOR ESPÍN

Existen factores de orden técnico y económico que hacen de la televisión en el Ecuador un medio eminentemente urbano. Entre ellos, la cobertura del servicio eléctrico en el país, el alto costo de equipamiento operativo y el alcance de su área de servicio, que dificultan su rentabilidad en provincias de población relativamente pequeña o dispersa. Estas consideraciones han determinado que la mayoría de las estaciones de televisión se ubiquen en las cuatro principales provincias del Ecuador: Guayas, Pichincha, Azuay y Manabí.

239 frecuencias han sido otorgadas por el Estado a los concesionarios, hasta julio del 2001. De éstas, 187 corresponden a la televisión abierta VHF, y 52 a UHF o frecuencia modulada. Esto no quiere decir que en el Ecuador exista igual número de estaciones de televisión, ya que muchas de ellas pertenecen al mismo concesionario para que pueda operar en otras provincias o ciudades, donde no es posible otorgarle el mismo número de la frecuencia.

Divertir, informar, educar y entretener es la premisa que define a la televisión ecuatoriana. Sin embargo, me pregunto: ¿cumple nuestra televisión, los cuatro parámetros básicos?

Definitivamente no, al menos en los últimos años.

Captar la sintonía de la audiencia es el objetivo que persiguen los canales de televisión. ¿Está permitido todo para lograr un alto rating? Me pregunto.

El rating o audiencia es un tesoro preciado para los canales de televisión en el Ecuador, sólo existe una empresa oficial que la mide, el Instituto Brasileño de Opinión y Estadísticas de Tiempo

(Ibope Time). El rating es un porcentaje referido a personas, hogares o a un grupo objetivo, que en un tiempo determinado ven televisión. El rating hogares es la audiencia de los televisores encendidos en un canal de televisión; mientras que los grupos objetivos son las personas que ven los programas.

Lo que nos muestran los canales de televisión a través de las pantallas son novelas, dibujos animados y películas de acción, suspense y drama. En esos tres espacios se resume casi el 40% de la programación que presentan los canales de la televisión abierta del país.

Cerca del 60% restante se distribuye entre informativos, revistas familiares, deportes, programas de variedad, de humor, de concurso, opinión, series, culinarios, documentales, musicales y otros.

Pero, ¿Qué es lo que quiere la gente mirar en la televisión?. Lo que la gente quiere es circo, es reírse de los demás, es mirar fútbol, ver películas. Al televidente ya no le agrada mirar los informativos, en su mayoría repiten lo mismo y siempre aparecen los personajes políticos de hace 20 ó 15 años atrás. Además, buena parte de las noticias son crónica roja y eso vuelve pesimistas a las personas. Para completar estos espacios, se han creado en los últimos años los programas de investigación, todos relacionados con hechos ocurridos en la vida real, de carácter policial y delincuencia. Lamentablemente, los ratings de sintonía demuestran que a un sector de la población sí le agrada este tipo de programas y por ello se mantienen en el aire.

Es verdad que la televisión ecuatoriana, por primera vez, ha comenzado a moverse en un escenario regional. Pero no hay que olvidar que esa incipiente internacionalización no es el resultado del crecimiento de los canales tanto como de una favorable coyuntura económica.

El problema es que la globalización existe independientemente

de lo que hagan los canales y, en efecto está transformando a la televisión y al televidente.

Pero la globalización de la televisión afecta también a otros ámbitos de la vida por lo menos en lo que hace relación al televidente.

(Fragmentos tomados de Cyberalfaro # 10, septiembre 2005)

LA REFORMA POLÍTICA EN EL ECUADOR

MEDARDO MORA SOLÓRZANO

Es incuestionable, el Ecuador viene padeciendo una crisis de todo orden que se ha ido ahondando progresivamente y que tiene como causas objetivas y visibles: una cada vez más acentuada pérdida de valores que incide en la moral social, una crisis política que se refleja en la notoria inestabilidad política y en el resquebrajamiento de entidades públicas o de servicio público, una carencia de representatividad de sus dirigentes, con la consiguiente pérdida del principio de autoridad, a lo que se agrega una creciente crisis administrativa convertida en un virtual colapso del modelo de administración centralizada y altamente burocratizada del Estado, que lo vuelve incapaz de atender el cúmulo de problemas en los últimos años y que genera quejas, paralizaciones y reclamos de las más diversas índoles y desde las diferentes localidades o regiones del país, todo esto influye directamente en la repetida "crisis de gobernabilidad".

Es innegable que el país carece de un proyecto, lo cual repercute en una falta de unidad en función de objetivos nacionales, que deben fijarse rebasando visiones de grupos, movimientos u organizaciones de matices e intereses heterogéneos, que analizan los

problemas nacionales mirando únicamente el entorno de sus actividades, relegando un análisis del acerbo de factores que inciden en el deterioro de la situación que sufre el país, provocando una falta de consensos mínimos y dando paso a una elevada dosis de controversias de carácter político, social, económico y administrativo.

La falta de consensos mínimos, sólo pueden ser enfrentados a partir de diálogos francos y sucesivos que identifiquen y concierten proyectos de interés nacional; no hacerlo, origina que se produzcan en Ecuador altos niveles de conflictividad política y social con una cultura de quejas, reclamos y exageradas expresiones de criticismo negativo, que en nada contribuyen a disminuir la crisis de institucionalidad democrática e impiden construir la esperanza de un mejor mañana que eleve la autoestima ciudadana y disminuya humanamente el riesgo país, el mismo que no puede ser medido por frías cifras macroeconómicas, sino por acciones y actitudes que renueven la confianza y credibilidad.

Tanto por las actuales circunstancias, como en razón de los antecedentes y experiencias que históricamente ha tenido el país, que ha producido 19 constituciones a través de igual número de Asambleas Constituyentes (o Constitucionales, que en la práctica es lo mismo) demuestran que convocar una Asamblea para que reforme con toda liberalidad la Constitución, sólo produciría enmiendas sin ningún respaldo doctrinario y criterio homogéneo de algunas disposiciones constitucionales que a los asambleístas se les ocurra plantear o revisar, con lo cual no se obtendría ningún tipo de reforma política estructural que es lo que el país aspira. En la práctica se darían reformas que el país no necesita y las que se necesitan a lo mejor no.

Dentro del actual escenario político y democrático que vive el Ecuador, no existe un mejor mecanismo que avanzar firmemente

en la tesis de convocar una Consulta Popular, sea por la vía de plantear al Congreso Nacional reformas puntuales a la Constitución, para que este Organismo las declare urgentes según lo previsto en el Art. 283 en actual vigencia, o por la vía prevista en el Art. 104 en cuyo inciso 2º faculta al Presidente de la República: convocar una consulta directamente a través del Tribunal Supremo Electoral, en temas que los considere de trascendental importancia para el país.

El régimen de autonomías tiene la ventaja de respetar la innegable diversidad étnica, cultural, geográfica y climática del país, posibilita en el fondo la construcción de un Estado Nacional, pues dicho sistema administrativo eliminaría resentimientos y pugnas entre regiones y provincias del país, entre gobiernos centrales y locales. Dinamizaría una más pronta atención de problemas de las diversas localidades o provincias del Ecuador, lo cual estimularía la producción y la circulación de la riqueza; y, a través de robustecer la capacidad de gestión de los gobiernos provinciales, cantonales y/o regionales, se llegaría a una más justa distribución de ingresos públicos y con ello a una mayor justicia social. Por ello resulta lógico que una reforma que desemboque en favorecer regímenes autonómicos locales contribuye a construir una más sólida identidad nacional.

TLC y "Base de Manta", ambos dentro del ámbito de los convenios internacionales, tienen un porcentaje de opiniones que si bien cuantitativamente no son numerosas, no pueden dejar de ser analizados por la incidencia que tienen en la vida del país. El primero el TLC desde el punto de vista económico, y el otro "la Base de Manta", desde el punto de vista militar y político.

La escasa sugerencia de que estos temas sean incorporados como temas de Consulta Popular en la actual circunstancia política que vive el país, evidencian que la ciudadanía intuye, o percibe,

que ninguno de los dos asuntos tienen alguna trascendencia o urgencia en una reforma política o estructural del Estado, uno y otro, son asuntos que tienen que ser resueltos de acuerdo a lo que el Congreso y el Gobierno Nacional en conjunto tengan que decidir al respecto. No se puede ignorar, o dejar de entender, que ambos implican convenios internacionales cuya decisión de suscribirlo, en el caso del Tratado de Libre Comercio (TLC) corresponde al Presidente de la República, quien deberá contar para que el mismo quede debidamente legalizado con la aprobación del Congreso Nacional, en tanto que en el caso de la llamada "Base de Manta" o puesto de avanzada para el combate al narcotráfico (FOL por sus siglas en inglés), que los Estados Unidos tiene en la Base Aérea en la ciudad de Manta, hay de por medio un convenio que tiene que ser revisado por ambos países o esperar se cumpla el plazo de vigencia (10 años, de los cuales ha transcurrido más de la mitad) no puede ser unilateralmente revisado por el país y debe contarse con la opinión de los Estados Unidos, so pena de cometer el Ecuador un grave quebrantamiento de normas internacionales que está obligado a respetar como Estado.

(Fragmentos tomados de Cyberalfaro # 11, junio 2006)

POR EL CONOCIMIENTO Y UNA PROFESIÓN

LEONARDO MOREIRA DELGADO

Cuando logramos obtener un mediano conocimiento de la vida, propio de la convivencia social y cultural, donde el denominador común para nuestro acervo es, entre otros aspectos, el nivel de información que recibimos al orden del día y sin ningún inventario, ya sea a través de los medios de comunicación formales e informales o ante nuestra capacidad de relación con el prójimo en los escenarios públicos, nos atrevemos a dar recetas con suma facilidad en el campo más difícil y complicado, como es el de la educación, donde sorprendentemente todos los supuestos caben a la hora de emitir un criterio sobre los males, debilidades y fortalezas.

Otro nivel de análisis, podría ser, el hecho de que en este campo, donde por lógica debe prevalecer la razón, la técnica, lo académico y la ciencia, le llevan la delantera el egoísmo, la audacia administrativa, la improvisación y el empirismo, ya que por un lado un grupo de "todólogos" y especialmente teóricos de la educación, han preferido llevarse a la tumba sus supuestos conocimientos antes que compartirlos y entregarlos como aporte cívico para remediar este capital mal de la sociedad, lo cual lo sustentamos en tanto y cuanto esos aporte no se notan ni se ven en la medida que los demanda la juventud, cuyo camino hacia el facilismo y adquirir una disciplina de estudio, como antaño, es evidente y está distante de las recetas, metodológicas, de los burócratas de la educación.

Es decir, casi, todos sin excepción, los que convivimos en el campo de la educación, tenemos desde una cabal idea hasta el manejo de una teoría como aporte para mejorar el nivel de la educación. Entonces, si existe la suficiente literatura recetario sobre

cómo arreglar los males de la educación, por qué es que en nuestro medio estamos con un bajo nivel docente y de formación profesional, que nos permita competir de igual a igual inclusive con nuestro cercano vecino Colombia, no digamos con Chile ni soñemos con Europa.

Pero, qué hemos hecho los actores de la educación, inclúyase rectores de universidades y colegios, ministros y directores de Educación, profesores universitarios y especialmente los medios de comunicación, periodistas, dirigentes de los gremios de maestros y políticos, para enfrentar y contrarrestar este mal.

Ante esta situación, qué nos depara, por un lado una tozudez y quemeimportismo, por otro lado el miedo o temor a la rendición de cuentas y a la autocrítica y auto evaluación especialmente de los profesores.

Se trata de un ejercicio en la práctica de la cátedra diaria y su antecedente es que nos hemos acostumbrado a que los estudiantes obtengan una nota, con lo cual lo estamos midiendo en la aplicación de los arcaicos llamados exámenes, que luego su terminología pasó a llamarse "evaluación". Inducir a que los estudiantes obtengan una nota y no el conocimiento, es un método que ya no funciona en un mundo de competitividad y calidad socio cultural, por lo tanto lo primero que proponemos es que los profesores induzcan a que el estudiante se preocupe por adquirir un nivel de conocimiento superior, universal, fiel a la identidad, valores y principios humanos, con afectividad y racionalidad hacia sus semejantes, con disciplina y responsabilidad ante el cuidado de su entorno natural y social.

Lo segundo, es concienciar a que el estudiante adquiera una profesión y en ningún momento lo contrario, un título como fin laboral o social, allí está una de las grandes distorsiones de la educación, que se evidencia en el desprestigio que ha caído, ya que por

un lado ciertas universidades emiten títulos de tercer nivel como "boletos de circos", cuya masificación tiene como resultado la cantidad y no la calidad.

Entonces, el problema no es de títulos más o menos, o de notas superior o inferior, el problema es cambiar de mentalidad para avanzar, empezando por nosotros mismos, desde lo más profundo de nuestra conciencia y alma, en cuyo proceso de mejoramiento de una parte de la educación, se inscribe la propuesta de concienciar a los estudiantes a que se preocupen por adquirir conocimientos humanos y científicos y luego la nota o notas de exámenes. De la misma manera, el reto es primeramente esforzarse y disciplinarse por adquirir una profesión, ya que con una sólida profesión vendrán los títulos y los reconocimientos de la sociedad, procurando en lo posible que sean por un comportamiento ético, sensible con los problemas de la sociedad, para aportar soluciones.

(Fragmentos tomados de Cyberalfaro # 12, enero 2007)

EL SOMBRERO COMO ELEMENTO SIMBÓLICO EN LAS CULTURAS MANABITAS

LORENA BRAVO POZO

Los nombres muchas veces se deben a los lugares donde se realizó y comercializó el sombrero y de donde proviene la materia prima. En el siglo XVII el sombrero tenía varios nombres. La Iraca (Carludovica Palmata, familia de las ciclantáceas, orden de las sinantas) también conocida con los nombres vulgares de: Jipijapa, paja toquilla, Luciana, Lucua, Palmiche, Cestillo, Nacuma, Rabihorcado, Murrapo, Alagua, es una planta nativa del continente. Razón por la cual se hará una referencia en la evolución del

nombre a través de la historia hasta la actualidad.

"Jipijapa": se lo llama así por ser del lugar donde aparecen datos de su aparición dados en las crónicas. Pueblo manabita donde tendría su origen según la tradición.

"Montecristi": nombre que le dan aún hoy los especialistas en Panamá de calidad. Es un pueblito muy pequeño construido sobre las faldas de una colina desértica muy cerca del puerto de Manta. El pueblo data del siglo XVIII, tiene su fama por ser el centro de los mejores tejedores del sombrero de paja en el mundo. A este lugar se traslada el tejido y sobre todo el acabado completo del sombrero para su venta definitiva.

"Sombrero de paja toquilla": nombre popular que se mantiene aún hoy y que es un derivado de la palabra toca, aquella prenda que llevaban en la cabeza los españoles de antaño.

"Carludovica Palmata": nombre taxonómico dado porque a finales del siglo XVIII, visitaron la audiencia de Quito José Pavón e Hipólito Ruiz, botánicos del jardín real de Madrid, enviados por el Rey de España a inventariar la flora sudamericana. A la muerte del Rey Don Carlos IV (1818) y de la Reina María Luisa (1819), pusieron los nombres de los reyes y se dio la clasificación botánica de la palma de paja, que es la contracción de los nombres latinos de los reyes: "Carolus" por Carlos y "Ludovicus" por Luisa de allí el nombre científico.

La manufactura del sombrero de paja toquilla comprende tres principales procesos: a) Preparación de la materia prima; b) El tejido; y, c) Acabado final.

Esta delicada obra de arte que da vida al sombrero, muchas veces desconocido, involucra a todo un grupo humano, sin quienes no sería posible que admiremos el trabajo laborioso y excepcional, que provoca el placer de obtenerlo y lograr exportarlo a varios países que gustan de esta prenda de vestir.

Cinco cantones de Manabí se dedican al trabajo de elaborar sombreros de varias calidades: Jipijapa (Membrillal), Santa Ana, Montecristi (Pile, Las Pampas, Los Bajos, Río Caña, entre otros), Manta (El Aromo, Pacoche, San Lorenzo, Santa Marianita), Portoviejo (Picoazá, Colón).

Según datos proporcionados por los comerciantes del sombrero expresan que en el año 1950 en Montecristi la mayoría de la población tejía, en los sitios de Cerro de Hojas, Cerro Guayabal, Cárcel, Estancia de la Palma, La Pila, Las Pampas, Camarón, Río Caña, La Sequita, El Chorrillo, El Arroyo, Colorado, El Aromo y que estos sombreros se comercializaban en grandes cantidades en la época de la Segunda Guerra Mundial por Casas Comerciales de Montecristi como la de Isaac Santana, Isaac Mendoza; en Manta Pedro Atanasio Balda, Aquiles Paz; en Guayaquil César Arcentales. Todos ellos exportaban a Estados Unidos e Inglaterra.

El trabajo toquillero es una actividad netamente casera, perteneciendo al tipo de economía familiar. Dentro de los procesos, hasta obtener el sombrero, podemos señalar que los ingresos que se generan son divididos de acuerdo a la etapa de confección.

Los tejedores que actualmente realizan constantemente esta labor, entregan el sombrero semi elaborado a un precio de \$ 100.00 dólares cada uno en Pile, en la mayoría de los casos trabajan un promedio de seis horas por día, treinta y seis horas a la semana de lunes a sábado y un total promedio de cuatrocientos treinta y dos horas en tres meses. Esto representa en la familia, entre el 27% y 41% de la economía familiar.

Enfoque turístico: Ecuador es un país con una vasta riqueza natural. La diversidad de sus cuatro regiones ha dado lugar a miles de especies de flora y fauna. Asimismo, posee una amplia gama de culturas. En sus tres regiones continentales conviven trece nacionalidades indígenas, que tienen su propia cosmovisión del

mundo. En las urbes, viven principalmente mestizos, blancos y afroecuatorianos. Muchas de estas nacionalidades y pueblos aprovechan los recursos de la tierra para dar vida a la artesanía. La producción de tejidos, sombreros o el tallado de madera representan la forma de vida de sus pueblos, su religión, mitos e imaginarios. En los Andes hay una rica producción textil y de cuero.

Uno de los retos del sector turístico ecuatoriano es convertirse en el 'número uno' en un plazo de 10 años, al pretender generar divisas para el país por US \$ 1.600 millones, para ello se están poniendo en ejecución varios programas de estímulo a la inversión, a través de un nuevo marco legal de la actividad turística. Otro de los elementos que permiten fortalecer esa actividad es el programa de descentralización turística, es decir, el mecanismo que involucra a todos los municipios en los objetivos de impulsar y desarrollar el turismo local.

(Fragmentos tomados de Cyberalfaro # 13, septiembre 2007)

LA CULTURA NACIONAL Y REGIONAL Y LA INCIDENCIA DE LA TRANSFORMACIÓN REVOLUCIONARIA DE 1895

WILLINGTON PAREDES RAMÍREZ

En medio del asedio sociocultural de la globalización, el ascenso de la sociedad civil a través de un empoderamiento cívico y social de la ciudadanía, pero también por la tarea de afirmación de las identidades, culturas locales y regionales para repensar y rediseñar un nuevo país, etc. Esto y otros aspectos nos imponen la obligación política y cultural de saber, comprender e interpretar adecuadamente la historia, sus procesos sociales, así como sus implicaciones y efectos.

De ahí y desde la validez de un hecho pasado trascendente surge la urgencia y la responsabilidad cívica y social de explicar objetivamente cuál es el significado de la convocatoria, vigencia histórica y legado de la revolución del 5 de Junio de 1895, que lideró Eloy Alfaro y del liberalismo que surgió de ese proceso.

1) El significado simbólico y el sentido sociocultural y político de los montoneros. Este primer hecho constituye un primer elemento de un itinerario de reconstrucción, identificación y ubicación sociocultural que es necesario realizar. Para ello partimos de la pregunta y la ubicación respecto a: ¿qué fueron los montoneros? ¿qué hicieron socialmente y qué nos legaron?.

No es mi interés inducirlos a lo que ustedes obviamente entienden que los montoneros y macheteros de Alfaro eran montubios, hombres del agro del litoral. Eran peones y trabajadores agrícolas. Eran hombres y mujeres con olor y sabor a campo y monte. Eran habitantes del agro, campiranos del litoral tropical y subtropical.

Por eso hemos de entender las montoneras montubias y a los montubios macheteros como una metáfora sociopolítica de la historia y de la cultura. En ella está la región y la nación, la costa y el nuevo país.

2) El ferrocarril que unió Costa y Sierra como metáfora histórica y sociocultural. Lo que tenemos que ver es que ahí se expresa metafóricamente un país integrado. En efecto la locomotora y el ferrocarril nos dicen que Costa y Sierra están unidas. Que ya el país no es un fragmento de regiones, y unas regiones fragmentadas, sino una unidad nacional.

El ferrocarril evidencia la necesidad de un proyecto de país unido y de una cultura nacional que reconoce y valora esa unidad. Que sus diversos ya no son las regiones fragmentadas sino que todas ellas se comprometen por ese proyecto de país moderno. Para ello lo asumen como compromiso político, identificándose

con él.

3) La secularización social y el laicismo. Detrás de la propuesta de secularización sociocultural y educación laica que trajo la revolución de Alfaro vino con ella y como gran conquista social la afirmación de la libertad del hombre para crear, descubrir e imaginar.

Para esto no se requiere gran esfuerzo, solo hay que revisar los productos culturales, científicos, artísticos, filosóficos, jurídicos, sociológicos y poéticos que vinieron y resultaron como producto de la instauración de la libertad que hizo posible la revolución de 1895.

4) La visión de modernidad que inaugura el proceso alfarista. La definición más simple de modernidad que quiero compartir es la que dice que modernidad es todo cambio social que busca dejar atrás estructuras económicas, sociales, políticas y culturales que impiden la creatividad, el cambio y el desarrollo.

Era evidente que la propuesta de Eloy Alfaro y la revolución liberal era la de introducir al país una visión renovada del mundo, de la economía, de la sociedad, del Estado, la política y la cultura, que vayan más allá de lo que el catecismo y el clericalismo tradicionalista habían establecido.

5) Los elementos simbólicos del asesinato de Alfaro en Quito, en 1912. El primer hecho simbólico en el cual quiero que reparen es que las fuerzas terratenientes serranas presionan para que lo lleven a Quito. Segundo, un diario capitalino, día a día, incitaba a la población a "liquidar y quemar a los Alfaros y los coroneles asesinos". No pocas veces se encuentran líneas de desprecio a los costeños y lo montubio. De esto, Quito todavía no da explicaciones, ese silencio nos dice que hay una deuda que tienen con el país.

El segundo hecho es que sus reales asesinos no aparecen en la escena. Pagan a un criminal, lo matan indefenso en la celda. No

protegen sus cuerpos y una horda de lumpen lo saca del calabozo.

El tercero corresponde al hecho de que esa turba le corta los genitales y la lengua. Sin duda, en la mítica y ridícula creencia de que al hacerlo no habrían más Alfáros, pues no se podrán reproducir genéticamente; ni habrá otra voz ni otro grito como el del Viejo Luchador.

El cuarto elemento simbólico está en el descuartizamiento y quema de los restos de Alfaro. Ahí se esconde y se expresa una mítica creencia de suponer que si lo reducen a cenizas y lo hacen polvo, Alfaro no volverá. Sin embargo no fue así.

Alfaro sigue en la memoria de los montubios, y los montubios tienen en la memoria a don Eloy. Los estudiantes tienen a Alfaro como referente y paradigma de idealismo, compromiso social y transformación revolucionaria.

(Fragmentos tomados de Cyberalfaro # 14, diciembre 2007)

CREACIÓN LITERARIA

Taller literario de la ULEAM

EL MUCHACHO

Tiene manos cortas para alcanzar lo suficiente
pies chicos para pisar lo necesario
el muchacho que abraza este poema
no roza siquiera sus propios sueños
no lo sigue siquiera su propia sombra
no sabe de pasados ni de mañanas
el muchacho que vive en este poema
es un día sin claros tardes sin oscuros
el muchacho que mira por este poema
se avergüenza de todo cuanto ve
finge ser indiferente cuando llora
habla enmudeciendo su ira
el muchacho que llora en este poema
ríe burlándose del asco
el muchacho que ronda estas letras
vigila como un dios mi desagravio.

ERNESTO INTRIAGO

CUÁNTICA SENSUALIDAD HAY EN NOSOTROS

Hemos deformado lo habitual en el espacio

es el final sobre el inicio
agotado de tanto estar
subyacente a lo desconocido

el infinito al doble
nace
se reproduce a través de sus espejos

(in) finitos agujeros negros
(des) doblados adyacentes multiformes
(in) conclusos superpuestos a la magia
nos reproducimos a través de cada uno

sin gravedad la fusión se esparce y vuelve:
miserentuserenmiser.

transfigurados
nos dividimos a partir de cada uno

transformamos
los átomos del silencio
convergemos a partir de cada uno

desfragmentamos
el corpúsculo del tiempo.

Cuántica sensualidad hay en nosotros.

ERNESTO INTRIAGO

SIEMPRE PUEDE MÁS LA DESOLACIÓN

A una mujer que se sentó a comer con el patíbulo

Despierta y dormida
su sueño era uno solo

el peso de la desolación
burlaba el de su propio cuerpo.
Siempre puede más la desolación

Tener hambre
era igual a no tener.

Un día temprano
junto a fantasmas
(esos inclementes infaltables)
descifró
la altura perfecta

(cuatro sillas para ella por favor)

la mesa estaba puesta con ellos
a ras de piso

Comía en el plato de la displicencia

masticando saliva
tragó sed
tosió más de medio siglo
girando bajo la perfección.

Levita sostenida por las dudas.

ERNESTO INTRIAGO

AMOR TIRANO

Refundación de amor
esta nación sin constitución,
sin libertador y sin historia,
Yo la patria...tú el tirano
un corazón como tierra inexplorada
al que tú llegaste a conquistar,
uno siempre con el tiempo
llega amar a su verdugo,
el que roba sus riquezas,
el que esclaviza sus sentidos,
mientras recorres mis mares
te adueñas de cada puerto
y vas dejando algo tuyo
y vas marcando tus huellas.
De aquí a poco hablaré tu lengua,
leeré tus libros, contaré tu historia
al pasar del tiempo,
marcaré un día patrio,
para hacerte los honores.
Aunque solo seas un tirano
marcado en mi historia
si un día logro emanciparme
ya no hay remedio.
En mi patria
una escuela llevará tu nombre.
JESSICA GALÁN

FUGA DE LA CORDURA

Dejó la niña
para olvidar,
al fondo
de esas aguas putrefactas.
Fugó de la cordura
la razón es cruel
el viento la arrastra...
o se deja arrastrar,
abandonada
en un inhóspito lugar
está su mente.
Nadie ha podido
hacerla regresar.
ausente la esperanza
de verte volver,
tienes como veinte siglos
que te nos fuiste,
quedó sólo tu cuerpo
que no sirve sin ti.
JESSICA GALÁN

TORMENTA Y CALMA

¿Después de esto qué
Melquisedec?
¿Dime qué?
Ya fui un títere
tuve amnesia
tuve inercia
Ya me contuve

Hasta fui barco perdido,
bote sin remo
cuerpo sin alma.
-En fin-
ya fui nada
ya fui todo,
encontré un sentido
en lo sin sentido.
Estoy feliz
y siento miedo
como si fuese malo
Sentir...así
tormenta y calma
tormenta y calma
¿Después de esto qué
Melquisedec?
JESSICA GALÁN

EL ABORTO

2:59 p.m. Diosas que visten demonios
sangran heridas por amor.
Ésta es una ciudad de más de un millón de cadáveres
y la muerte, con su mandil blanco,
espera en la esquina.

El invierno acelera los minutos
para disimular sus nostalgias.

Se estremecen sueños
en maternal sepultura
ángeles, en cuna de víboras,
respiran miedos por el cordón.

Crudo aliento el de la espera,
cotidiano se vuelve el dolor,
fértil la desesperanza
de impredecibles botones.

¡Me duele tanto ese presagio de luz
cuando suele dormirse entre el insomnio!

¡Ay presumida ciudad de silenciosos cadáveres!
dejan
este huerto en orfandad.

3:00 p.m. en el vientre
dura elección entre el cariño y la tortura.
La muerte está esperando con su navaja azul.

Aún es tiempo...
MONSERRATE DELGADO

INEVITABLE CAUSALIDAD

Soy roca que toma vida,
inevitable es mi razón de estar.
Estoy aquí
como pausa escondida en la prisa.

Pues así,
tenues cometas buscaron otros mundos
emigrantes de la casualidad
uno,
desvistió el silencio a distancias luz
(Principio de mi existencia)

Big bang en el vientre de mi madre.

Yo, amanecida entre lágrimas
y desnuda entre la arena
sentí
el intenso paisaje que me mostraron.

Víctima de la creación,
heredé sus acertados trucos.

Y sigo aquí,
siendo roca,
con esa intensidad de ignorar las heridas
preguntándole al diluvio si es necesario .

Madre, inevitable fue tu razón.

MONSERRATE DELGADO

HEREDEROS

*Dios hizo el universo para desplegar en él, sus riquezas;
pero el mundo no está acabado, hasta que Dios no haya visitado al hombre.*

Salmo 24

Mérito a la insensatez
degradando las danzas azules de los ríos
aproximan el final, presumen desarrollo

exilian cosechas, las emociones los sentidos
engrían el ego

la tierra transpira una súplica reprimida
se vacían los lacrimales de las fuentes

herederos sin memoria
agonía de un mundo no acabado.

MARÍA DEL CARMEN ZAVALA

DIOS, AMOR Y MUERTE

a Jessica Galán, mulata que vive en mí.
a los muchachos del Taller.

Si hasta los muertos te humillaron
¡hacia donde irás poeta cuando duermas?
no lo sabe el sol
que es un pensador incendiario
no lo sabe la lluvia
que es un sollozo largo largo
no lo sabe la noche
que es el refugio de pensamientos que sollozan
no lo sabe el hombre
que arde cae y recae.

Queda impune el crimen a la lírica
quedan los huérfanos envejecidos por la espera
la espera de la ternura difunta que regresa
cuando duermen
quedan los poetas llenos de premios
vacíos de talento
eso sólo queda ¡sólo eso queda? no lo sabe nadie.

El sufrimiento de ayer
hoy es una risa larga larga larga
imagino la cara que pondrán
Dios mío ante el sufrimiento

de mañana.

Porqué los años enfermos de mi juventud no encuentran mejoría
porqué no viví yo mas la poesía vivió en mí
porqué no cesan los homicidios por amor los suicidios por odio
porqué penetré a mi ciudad sin amarla
y espero como mal padre el reconocimiento de sus hijos.

Dios verdadero intercedo por la multitud de tus misericordias
para el profeta que lleva la mentira en la saliva
para el profesor de moral que se masturba en nombre de sus
discípulas

comprensión mucha comprensión
para el jovencito que se masturba en nombre de su maestra
misericordia para la viuda que alcanza la felicidad en el karaoke
el Infierno.

Por los alcohólicos anónimos
por Edgar Alan Poe y sus recitales en recuperación de los genios
yo que voy hacia ti encarnizado por la duda
que fui humillado hasta por los muertos
ruego me alcance tu perdón
porque no vivo yo
todavía vive en mí la poesía
y mata.

PEDRO GIL

DIECISIETE PUÑALADAS NO SON NADA

A Bahieh, Tuti y Omid.
A Jéssica Galán.
Porque los quiero. Sólo por eso.

La pena de morir así no vale la pena.

OCTAVIO PAZ

Mi hermana muerta
susurra una canción de cuna en el hospital
no te toca no es tu hora
reposa ñaño
rebeldía en los ojos sometimiento
al latir del corazón.

Allá no se haga tu voluntad
amiga de parias
sólo tu sufrimiento es perfecto
perfecto el desangrar de la tarde
lavado por una lluvia
tan melancólica
tan llorosa
como la niñez perdida en un cementerio
de vivos en un callejón de sacrificios
pero tu miseria fue de lujo ñaño
libros, peleas ganadas a la humillación
triunfaste
17 puñaladas no son nada.

El alma está lista para más
miseria de lujo
el cerebro intacto, la bondad intacta
esas blancas enfermeras bondadosas sonrientes

esa mulata evitándote el desmayo definitivo
no cruces el puente
eres demasiado bello
por eso sigue buscando
la belleza no está entre nosotros
los voluntarios fallecidos
busca, busca
sigue buscando ñaño que cuando estés
listo La Muerte me ha dado la orden
de no dejarte inundar con sollozos.

Ruiseñor sin risa
reposa, reposa mi hermano no te toca
17 puñaladas no son nada.

No puedo conceder tu petición
de fallecimiento,
no puedo
susurra mi hermana muerta
mientras cobija mi sueño
cobija mi agonía.

PEDRO GIL

GESTOS DE DESAIRE

Hebras de cabello pegadas a mi almohada, y el perfume de cedro, naranja y almizcle, poblando las sábanas. Anoche estuviste aquí...

Evoco tu menuda figura despojada de pudor en un desafiante gesto de ofrenda. El ardiente aliento a hierbabuena y el beso, ese acto posesivo de hondonadas y temblores. Prolongadamente mimo las dunas de tu piel, para luego beber en el oasis de tu entrepierna. Harto mi sed mientras te arqueas como un caimán herido.

Reivindicándote te encumbras, dominas sobre mí subyugándome, trazando el compás de la ejecución. No encuentro otra forma de esclavitud que no sea estar preso entre tus muslos. Detengo al máximo mi desfallecimiento tan sólo para verte feliz, entonces lanzas blasfemias a los dioses y te desmoronas. Yo, que no soporto la soledad te sigo.

Negruras y subterráneas respiraciones se adueñan de la habitación por minutos. Ya no esperamos nada. Sólo descansar.

Rápidamente escapas con tu bata de dormir entre las manos, escucho el sonido de la canilla del baño, la puerta de la nevera, tomas un poco de jugo y algunas galletas, enciendes la TV. Te quedas viendo alguna película para insomnes. Desearía verte pegada a mis brazos como un gato zalamero. Y no es así.

Me quedo con el ardor de tu cuerpo, el brío de mi boca y un leve rasguño en la espalda.

Te escucho reír, opinar, en ese diálogo absurdo que sueles mantener con los protagonistas de las películas. Me volteo y veo tu espacio. No estás y quizás nunca estés.

Palabrotas invaden la sala. Se te derramó el jugo en el sofá, odias tanto a las hormigas, te tocará limpiar...

"Serán una sola carne" no encaja contigo, tienes la cualidad de hacer sentir ese muro entre los dos. De alguna forma a pesar de estar entregada a mí, de compartir este matrimonio, siento como si te quedaras viéndolo desde arriba sin integrarte, sin asumir el torbellino

que la vida tiene. Siempre mirando desde alguna esquina para no ser lastimada...

Estás limpiando con un poco de detergente. Insultas, en un lenguaje tan hosco y arrabalero que parecieras ser otra mujer. Me atraen esos cambios abruptos que sueles tener entre la santidad y la condenación, entre el recato y la osadía.

En el instante mismo que desapareces yo dejo de existir.

Tú no me necesitas para ser, porque te formas a ti misma, en esa tú muralla, en esos tus sueños inaccesibles, en todas las cosas que haces sin explicación alguna y que se vuelven mi felicidad.

Luego de algunas horas entras, te acuestas en la cama de adjunto, nunca sin antes darme el beso de las buenas noches. Ritual de parejas tan significativo y necesario para mí.

Luego te irás, a ese sitio en el que posiblemente soñarás conmigo o quizás con no lo sabré.

Despertarás, te alistarás para tu trabajo, te despedirás con la mayor indiferencia del mundo, haciéndome pensar que acaso sólo tuve un sueño húmedo, iré en busca de tu huella. Te descubriré.

VERÓNICA SÁNCHEZ

UN TRANCE DE AMOR

Sensini, vivía en un barrio que en condiciones normales no me hubiera atrevido a pisar. Alrededor de su casa, jóvenes proscritos atiborrados de tatuajes dormitaban arrimados a una pared, con los ojos flotando en sangre, como veleros perdidos, buscando islas donde encallar.

Sus rostros máscaras de comparsa, talladas a puño y navaja, eran tan miserables y desamparados, que parecían ángeles echados al infierno.

Chicas desgarradas, enjutas emprendían con los mostrencos, el acto cómico de la conquista, colmado de ridículas muecas de erotis-

mo, que no despertaban otra cosa que misericordia, dándole a uno ganas de acceder a su seducción sólo para pagar ese compromiso que se lleva con la ternura.

Rancias mujeres barrían los portales, reían intercambiando secretes, una de ellas ostentaba sus enormes senos, que se movían rítmica e hipnóticamente al compás de la escoba, como campanas anunciando la misa vespertina.

No la mires, esa es una puta -Susurró en mi oído Sensini.

Ya lo sé -le dije avergonzado.

Conseguí el libro que querías -

Sus ojos brillaron.

Gracias, ahora ve con cuidado y coge taxi, no te recomiendo caminar por aquí-.

Puso sus menudos labios rosa sobre mi boca, y me despedí.

Nos vemos hoy noche -gritó, desde la puerta de su casa.

Yo le lancé un beso desde la ventanilla del taxi que se alejaba.

Mientras hablamos, la noche se estacionó en el parque, ella se adueñaba de mi tiempo, sin compasión alguna.

Sensini no poseía esa belleza perturbadora del primer encuentro, sino aquella que al paso de las horas se vuelve perfecta.

¿Dormirías esta noche conmigo?, le propuse.

Sí -respondió.

Al entrar en mi cuarto se asustó mucho, yo le tapé la boca, mis padres podían escucharla.

En la callada tiniebla nos fundimos...

Me han contado que su familia la buscaba.

Yo sonrío, no saben que está conmigo, cadavérica, esperando en la sombría cama que la ame nuevamente.

VERÓNICA SÁNCHEZ

DIAGNÓSTICO

Junto a los trastos que no uso ni desecho, en el lugar en que me senté por horas a releer los años, está la caja que guarda las imágenes del cortejo. Vitales, hermosos. Somos seres sin defectos, fantásticos, fanáticos uno del otro.

En el caserón de madera habitan dos evangélicos - hermanos pareja. Asoman sus caras acomplejadas. Imagina mi contrariedad, en esa ventana gravitaban mis ansias para verte llegar.

La carretera que construyeron, para acercar a los turistas a la tranquilidad de la playa, trajo bares, burdeles, predicadores, delincuentes y policías. Esos luchan por atraerse a sus bandos. En el ruido es imposible hallar los sonidos que nos llenaban de vitalidad. La jaqueca, los nervios, el insomnio, las arrugas prematuras. Todo es culpa del stress.

No me veía desde que abandoné el gimnasio y, según el médico, me volví hipocondríaca.

Las imágenes de papel se mofan, aprovechan su salida de la caja.

DIANA ZAVALA

BRUMA

Me espera en la esquina de cualquier dirección para que lo vea reír. Su boca deforme y su carcajada silente me alteran, los labios tienen el color de la sangre coagulada y cuando estos se estiran la saliva se escurre por la barbilla y forma en el piso una laguna espesa que nos refleja. Le he rogado que no lo haga y me responde agitando de izquierda a derecha su cabeza acuosa y gigante. Intento agarrarlo para obligarlo a parar, pero la bruma lo esconde y lo muestra en un juego tortuoso. Él sabe que estoy mal y lo disfruta balanceándose en los trapecios helados de mi conciencia.

DIANA ZAVALA



Integrantes del Taller Literario de la ULEAM. Arriba desde la derecha: Pedro Gil (profesor del taller), Diana Zavala, Verónica Sánchez, Jéssica Galán y María del Carmen Zavala. Abajo desde la derecha: Jairo Barreiro y Ernesto Intriago.

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

MEDARDO MORA SOLÓRZANO: (Manabí, 1942) Dr. en Jurisprudencia, Rector fundador de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, ex-Alcalde de Manta, presidente del CONUEP y luego CONESUP (Consejo de Universidades y Escuelas politécnicas) por dos periodos (1994-2000). Ha recibido múltiples condecoraciones y testimonios de instituciones públicas, privadas, educativas y clasistas. Autor de varios ensayos de Educación Universitaria y de la realidad nacional en el contexto continental y mundial, y de los libros *La Situación de la educación Superior en el Ecuador*, *Filosofía de la vida o la vida es una filosofía* (dos ediciones), *Eloy Alfaro: un líder del ayer y un ejemplo del mañana* y *Reforma política: anhelos y realidad nacional*. Es uno de los ecuatorianos más lúcidos en la comprensión de su realidad educativa, su mejor testimonio es el desarrollo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí que en corto tiempo ha desarrollado varios procesos en educación, arte y cultura reconocidos en el país y fuera de él. Doctor Honoris Causa de la Universidad Alfredo Pérez Guerrero de Quito; del Consejo Iberoamericano en Honor a la Excelencia Educativa en Punta del Este, Uruguay; y, de la Universidad del Mar de Chile.

UBALDO GIL FLORES: (Manta, 1965) Estudió en Manta, Madrid y Málaga. Escritor, periodista cultural y catedrático universitario. Ha publicado la tesina *Metafísica y transtextualidad en la narrativa de Borges*. Especialista en crítica de teatro. Ha publicado los libros *Trama sin utopía* (cuentos, editorial Eskeletra), *No lo hagas en navidad* (cuentos, editorial Mar Abierto, incluye la novela corta *Amor más allá de Madrid*) y *La noche en que fui Cristóbal Colón* (cuentos, Eskeletra y Mar Abierto). Creador de la revista-libro *Cyberalfaro*, texto académico y creativo. Fundador y Director de la Editorial Mar Abierto de Manabí.

RONALD INTRIAGO: (Manta, 1955) Licenciado en lingüística, Diplomado en Docencia Superior, Master en Políticas Públicas por la FLACSO, Catedrático Universitario, y Miembro de la Comisión Técnica del Departamento de Planeamiento de la ULEAM. Ensayista y articulista periodístico.

TATIANA HIDROVO QUIÑÓNEZ: (Portoviejo, 1960) Escritora, historiadora y catedrática universitaria. Ha publicado los libros: *Álbum fotográfico de Manabí*, *Historia de la Iglesia Católica de Manabí*, *Historia de Manta en la Región Manabí (dos tomos)* y *Manabí histórico: del conocimiento a la comprensión*. Directora Ejecutiva de la fundación cultural Casa de Horacio. Ex asambleísta por Manabí.

GALO PAZMIÑO: Catedrático de la ULEAM.

TONNY GONZÁLEZ PALACIOS: Ing. Eléctrico. Escritor e historiador. Catedrático universitario, autor del libro *Fracciones de nuestra historia*.

ROCÍO SALTOS: Licenciada en comunicación Social, y Master en Educación Superior. Catedrática universitaria y directora del departamento de Investigación de la facultad Ciencias de la Educación. Ha publicado varios ensayos de carácter didáctico.

LUIS AGUILERA: (Quito, 1942) Psicoeducador, Magister en docencia universitaria, Especialista en Diseño de Proyectos Educativos, Filosofía para niños, y Administración y evaluación de Instituciones de Educación Superior. Investigador educativo. Ha publicado obras relacionadas con el desarrollo de proyectos educativos, psicología educativa, educación familiar. Autor del libro *Fundamentos filosóficos de la educación*.

JOSELÍAS SÁNCHEZ RAMOS: (Manta, 1944) Periodista y catedrático universitario, ha escrito ensayos en torno a la historia de Manta, entre otros. Coordinador de la especialidad de periodismo en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la ULEAM. Sus trabajos más importantes se han publicado en esta revista-libro.

FRANCISCO CEDEÑO: (Portoviejo, 1961) Ingeniero y Jefe de Biblioteca de la ULEAM desde 1988. Ex -presidente de la Asociación de Bibliotecarios de Manabí. Actualmente cursa una Maestría en Finanzas y Comercio Internacional.

ALEJANDRO GUERRA CÁCERES: (Guayaquil, 1935) escritor, catedrático universitario y periodista cultural. Ha publicado varios libros de historia como *Tramas y poemas de Carolina Febres Cordero Arévalo*, *Páginas olvidadas de Joaquín Gallegos Lara*, entre otros.

HÉCTOR ESPÍN: Comunicador Social. Ex-Presidente de La Unión Nacional de Periodistas Ecuatorianos.

LEONARDO MOREIRA DELGADO: (Manta, 1959) Lic. en Ciencias de la comunicación y Postgraduado especializado en Teoría y Metodología Comunicación en la Universidad Complutense de Madrid. Director del programa televisivo Alfaro TV. Director de Información Bibliográfica y Servicios educativos de la ULEAM. Autor de los libros *El triunfo de la razón*, *Identidad de los monumentos de Manta*, *del periodismo a la comunicación*, y *Monumento vivo a Eloy Alfaro*.

LORENA BRAVO POZO: (Otavalo, 1972) Tecnóloga en administración turística y hotelera. Colaboró con el programa La Televisión de Ecuavisa para la realización del documental *Los Panamá's*, 2006. El texto sobre el sombrero de paja toquilla es un resumen de la tesis de grado que le sirvió para titularse.

WILLINGTON PAREDES RAMÍREZ: Historiador, investigador, asesor académico del Archivo Histórico del Guayas. Es además profesor universitario y articulista en el diario Expreso. Ha publicado varios libros de carácter histórico y revaloración de la cultura montubia.

ERNESTO INTRIAGO: (Manta, 1986) Estudiante de periodismo. Ha publicado poemas en la prensa manabita.

JÉSSICA GALÁN: (Esmeraldas, 1981) Estudiante de periodismo. Ha publicado poemas en la prensa manabita.

MONSERRATE DELGADO PERERO: (Manta, 1978) Lic. en Ciencias de la Educación Literatura y Castellano. Ha publicado los poemarios *Fénix* (1998) y *Dimensión Gris* (2004).

MARÍA DEL CARMEN ZAVALA: (Jipijapa, 1975) Trabajadora Social. Ha publicado poemas en la prensa manabita.

PEDRO GIL FLORES: (Manta, 1971) Poeta de reconocimiento nacional por la crítica especializada. Ha publicado los poemarios: *Paren la Guerra que yo no juego* (1989), *Delirium Tremens* (1993), *Con unas arrugas en la sangre* (1997), *He llevado una vida feliz* (2001, antología poética que incluye Los poetas duros no lloran, poemas inéditos) y *Sano Juicio* (2003). Coordina el taller literario de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y está incurriendo en la narrativa.

VERÓNICA SÁNCHEZ: Lic. en Ciencias de la Comunicación. Ha publicado cuentos en la prensa manabita.

DIANA ZAVALA: (Jipijapa, 1983) Lic. en Ciencias de la Comunicación. Ha publicado cuentos en la prensa manabita. Reportera de diario La Hora.