

# CYBERALFARO 16

Texto Académico de Investigación y Creación



**Bailes Tradicionales :**  
**Mojigangas y Fandangos**



EDITORIAL  
MAR ABIERTO

# CYBERALFARO N° 16

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

CYBERALFARO N° 16



PUBLICACIÓN ACADÉMICA Y CREATIVA  
DE LA UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ N° 16 / agosto del 2008

DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA  
Y SERVICIOS EDUCATIVOS (DIBSE)  
EDITORIAL MAR ABIERTO

<b>Director General</b>	Medardo Mora Solórzano
<b>Director del DIBSE:</b>	Leonardo Moreira Delgado
<b>Director Editorial Mar Abierto:</b>	Ubaldo Gil Flores

**CONSEJO EDITORIAL**

Presidente Honorario  
Miguel Donoso Pareja

**Director Consejo Editorial ULEAM**

Horacio Hidrovo Peñaherrera

**Miembros**

Luis Aguilera, Leonardo Moreira, Joselías Sánchez, Tatiana Hidrovo Quiñónez,  
Dario Moreira, Tonny González

**Editor General**

Ubaldo Gil Flores

<b>Gerencia Administrativa:</b>	Francisco Cedeño
<b>Asistencia editorial:</b>	Alexis Cuzme

CYBERALFARO N° 16  
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí  
Diseño interior: Mar Abierto  
Diseño de portada: José Márquez  
Tiraje: 1.000 ejemplares  
agosto del 2008

**Registro Autoral:** 016832

**ISBN:** 978-9978-332-21-4

Para intercambio y donaciones ponerse en contacto con Editorial Mar Abierto. Los textos se pueden conseguir en la librería universitaria "Luis Cáceres Ramos", ubicada dentro de la biblioteca de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

**Editorial Mar Abierto-ULEAM:** Telefax: 623 026/ 623 046/ 623 051/  
ubaldo\_gil@hotmail.com (fono casa de Manta 2 611 - 846).

<http://editorialmarabierto.blogspot.com/> [www.marabierto.uleam.edu.ec](http://www.marabierto.uleam.edu.ec)

Impreso en Manta - Ecuador

Los trabajos realizados son de exclusiva responsabilidad de sus autores, no comprometen a la ULEAM como institución de educación laica, al contrario, se reafirma su espíritu académico y creativo, abierto a todos los ideales bajo un marco de diálogo, reflexión y consenso.

## **Contenido**

<b>Editorial</b> .....	9
------------------------	---

### **POLÍTICA**

COMPETENCIAS DE GOBIERNOS AUTÓNOMOS SUBNACIONALES Y TERRITORIALES.....	13
<b>MEDARDO MORA SOLÓRZANO</b>	

### **FOLKLORE**

DE MOJIGANGAS Y FANDANGOS: UNA LECTURA A UN BAILE TRADICIONAL MONTUBIO EN LA COLONIA.....	29
<b>WILMAN ORDÓÑEZ ITURRALDE</b>	

### **EDUCACIÓN**

GOBIERNO Y GOVERNABILIDAD EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR.....	47
<b>LEONARDO MOREIRA DELGADO</b>	

### **ECONOMÍA**

MODELO PROPIO DE DESARROLLO ECONÓMICO.....	57
<b>ANTONIO VELÁSQUEZ KUFFÓ</b>	

### **ROCK**

ROCK Y POLÍTICA: ¿ANHELO PARA UNA INCLUSIÓN?.....	71
<b>ALEXIS CUZME</b>	

### **ENSAYO LITERARIO**

IMÁGENES DE EROS EN LA POESÍA ERÓTICA FEMENINA.....	81
<b>PAULINA MOGOLLÓN</b>	

### **PUBLICACIONES**

EL PROCESO DE LA EDITORIAL MAR ABIERTO EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN Y EL CONOCIMIENTO.....	91
<b>UBALDO GIL FLORES</b>	

## LITERATURA INFANTIL

EL DRAGÓN PATALÍN.....	97
EL HOMBRE BARBUDO.....	101
LA MUERTE, EL ESQUELETO Y LA PIEL.....	104
CARMEN VÁSCONES	

## CREACIÓN LITERARIA

ESCAPE.....	107
MARÍA LEONOR BAQUERIZO	
DOLOR DE HUEVOS.....	109
FERNANDO DONOSO VEGA	
MUJER.....	116
SEGUNDO VILLAMAR PROAÑO	
EN EL TÚNEL.....	119
OCULTO.....	120
JORGE ZAMBRANO MENDOZA	

## POESÍA

POESÍA ECUATORIANA DEL SIGLO XXI.....	121
RAFAEL MÉNDEZ MENESES.....	122
SIOMARA ESPAÑA.....	123
AUGUSTO RODRÍGUEZ.....	124
LUIS BRAVO.....	126
PAOLA ZAMBRANO.....	127
ROCÍO SORIA.....	128
CHRISTIAN ARTEAGA.....	129
ÁNGELES MARTÍNEZ.....	130
MARCELO VILLA NAVARRETE.....	131
FERNANDO ESCOBAR.....	132
MERCY CARMONA.....	133
FREDDY AYALA.....	134
ANA MINGA.....	135
JORGE OSINAGA.....	136
VÍCTOR VIMOS.....	138
ANDREA SAMANIEGO.....	138
CESIBEL OCHOA PINEDA.....	139
TAMARA ACOSTA.....	140
CAROLINA PATIÑO.....	142

Nos preparamos para asistir a votar por la aprobación o no de la nueva Constitución del Estado, deber ciudadano nada sencillo, sobre todo cuando las reformas constitucionales no las conoce en su mayoría el ciudadano común del país, y existe confusión en lo logrado por los Asambleístas. Nuestra tarea como medio generador de pensamiento académico y sobre todo universitario, ha sido la de guiar en los temas de mayor interés para Ecuador, sin pretender ser parte de intereses partidistas y coyunturales.

Es en esta desconcertante actualidad política que vivimos, que Medardo Mora Solórzano escribe *Competencias de gobiernos autónomos subnacionales y territoriales*, donde explica lo mucho que nos beneficiaría convertirnos en una provincia autónoma, propuesta que actualmente la nueva Constitución no incluye, aún así Mora Solórzano ofrece detalladamente y con ejemplos, el anhelo de autonomía -sin que ello pretenda ser el inicio de la fragmentación nacional- que tanto han requerido Manabí y otras provincias.

Wilman Ordóñez Iturralde, folklorista de reconocimiento nacional y latinoamericano, ha sido un colaborador constante en este medio, para este número aporta con su investigación *De moji-gangas y fandangos: una lectura a un baile tradicional montubio en la colonia*, que recoge mediante sus fuentes orales (caracterís-

tica en su obra y trabajos) lo que significó este baile montubio desaparecido y que el autor trata de rescatar mediante su labor.

En el tema educativo Leonardo Moreira aporta con ***Gobierno y gobernabilidad en la educación superior***, un trabajo que además de ofrecer históricamente el logro de las universidades a nivel latinoamericano, nos recuerda cuáles son los principios por los que estos centros de tercer y cuarto nivel de enseñanza han sido creados, y hacia dónde deben llegar.

La situación económica del país no solo es de preocupación de los ecuatorianos de clase media baja y marginal, sino para los mismos gobernantes de turno y sus ministros de economía (actualmente el tercero en ocupar el puesto) que no logran aplacar la inflación de los productos de consumo básico; es por ello que Antonio Velásquez Kuffó escribe ***Modelo propio de desarrollo económico***, un trabajo que analiza la situación económica del país. El autor, un especialista en el tema, nos acerca a la labor que el actual régimen de gobierno desarrolla, no tan acertado como se creería.

Cyberalfaro se ha destacado por ser un medio multidisciplinario capaz de abrir espacios a temas diversos y tan disparejos en su cuerpo temático (que contradictoriamente funcionan de manera adecuada por su concepción de libro y sobre todo de revista). Es en este marco que se incluye el trabajo titulado ***Rock y política: ¿anhelo para una inclusión?*** de Alexis Cuzme, un rockero que analiza el tema rock-política que se avizora, enfocando la fragilidad de tal empresa y ofreciendo una propuesta de unidad nacional en este sector cultural mantenido subterráneamente en el país.

La poesía erótica ha sido siempre de interés para el lector, no porque sea explícita como lo sería una película, sino porque las palabras ofrecen una subjetividad distinta, capaz de hacer volar la imaginación con cada verso consumido, es esto lo que analiza

Paulina Mogollón, ecuatoriana radicada en Canadá, en su ensayo ***Imágenes de Eros en la poesía erótica femenina***.

Para quienes han seguido el rastro de lo que ha sido y significado Editorial Mar Abierto en Manabí y Ecuador, no tomará por sorpresa su misión, visión y objetivos, pero para quienes han desconocido el trasfondo de esta editorial, Ubaldo Gil, editor y director, escribe ***El proceso de la Editorial Mar Abierto en la Era de la Globalización y el Conocimiento***, un documento clave no solo en la comprensión de esta editorial universitaria, sino en toda editorial cuyo plan de trabajo esté debidamente encaminado.

Como ya es costumbre de este medio, y puesto que la creación literaria es ese material capaz de distraernos por un instante -pero sin bajar la guardia del todo- de las conflictividades políticas y económicas de actualidad, incluimos trabajos narrativos y poéticos que guiarán al lector a conocer lo que se escribe en el país. Así Carmen Váscones, poeta y narradora de trayectoria, aporta con tres cuentos infantiles, abriéndose espacio en este género literario que cada vez logra mayor mercado y ofreciendo a Cyberalfaro la posibilidad de contar con un nuevo nicho de público. Por su parte María Leonor Baquerizo, Fernando Donoso Vega, Segundo Villamar Proaño y Jorge Zambrabo Mendoza, colaboran con relatos y poemas, respectivamente, donde sus preocupaciones subjetivas y objetivas (en medio de la ficción) quedan al descubierto. Finalmente se ofrece una reducida muestra poética que agrupa a diecinueve escritores jóvenes y cuyo objetivo es enseñar la poesía y sus distintos matices que se escriben desde varios espacios geográficos del Ecuador.

## *Competencias de gobiernos autónomos subnacionales y territoriales*

---

MEDARDO MORA SOLÓRZANO

Para poder acercarnos al análisis de una propuesta sobre Competencias de Gobiernos Autónomos Subnacionales y Territoriales, debemos partir de cuál es la mejor forma de gobierno y/o administración de una sociedad constituida en Estado como el Ecuador, y en este aspecto existen dos posibilidades: la de un Estado absoluto, gobernado verticalmente desde el centro del poder por el Monarca o Jefe de Gobierno, según el régimen imperante; o el de un Estado gobernado democráticamente a través de la participación de las distintas circunscripciones o unidades territoriales que lo integran.

A partir de esa premisa puede ser gobernado desde un poder Ejecutivo con amplios poderes y potestades, que en definitiva será el que planifique, proponga y programe las políticas y acciones a ser observadas por quienes habitan el Estado, es decir un gobierno que prioriza y decide lo que hay que hacer y ejecuta, absorbe e incluso controla y juzga todo lo que debe hacerse dentro del Estado, salvo delegación de facultades que parcialmente y para asuntos puntuales acepta conferir a las administraciones secciona-

les. La otra opción, es la existencia de un Estado que se organiza a través de Estados Federados, en el cual los gobiernos que podría llamárselos intermedios o subnacionales que son los Estados Federados, tienen amplias atribuciones y competencias, para planificar, decidir y ejecutar lo que deba realizarse dentro de su territorio, sin que esto signifique dislocar o resquebrajar políticas del Estado Nacional con la programación que realizan los Gobiernos Federales, aquello queda justamente clarificado y especificado al establecer normativas que precisen competencias que correspondan al Estado nacional y/o a los gobiernos intermedios y locales.

Ante estas dos posiciones de organización territorial del poder y/o de gobierno y administración de un Estado, España adoptó un sistema cercano al de los Estados Federados y estableció en 1978 un régimen de organización política-administrativa, a través de constituir gobiernos territoriales autónomos, creando regiones con autonomía política y administrativa, y estableciendo gobiernos locales multiplicados, con el fin de respetar su clara diversidad étnica-cultural y desconcentrar el ejercicio del poder, que en el caso de España corresponde al de un régimen que es una especie de República monárquica. Es este modelo el que ha venido siendo planteado en el Ecuador, con algún énfasis y persistencia sobre todo a partir de 1999 que provocó se realizaran Consultas Populares en Guayas, Los Ríos, Manabí, El Oro y Sucumbíos, con resultados de amplio apoyo ciudadano a la adopción de un régimen de autonomías provinciales y de fortalecimiento de los gobiernos municipales, e incluso proponiendo más protagonismo a las administraciones parroquiales, aquello explica la expedición en aquella época de la Ley Orgánica de Juntas Parroquiales.

De las propuestas y Consultas efectuadas en los años antes indicados considero indispensable resaltar tres hechos:

- 1) En el año 1999 se integró una Comisión Nacional de Descen-

tralización, Autonomías y Circunscripciones Territoriales, conformada por los más decididos y visibles líderes de la propuesta para ir hacia un régimen de provincias autonómicas. Esta Comisión con el apoyo logístico del Consejo Nacional de Modernización (CONAM) que incluyó asesoría internacional, avanzó en la producción de un proyecto de Ley y en una propuesta de reforma constitucional para que el país adopte un régimen de gobierno autonómico, habiéndose logrado que inclusive el Congreso Nacional, renuente por cálculos políticos a tratar el tema, declare urgente esta reforma constitucional y sea sometida a Consulta Popular, para lo cual existió previamente un muy sesudo informe de la Comisión de Asuntos Constitucionales del Congreso, lamentablemente la Consulta no se dio por la indefinición y debilidad política del Gobierno del ex Presidente Dr. Gustavo Noboa, quien prefirió no afrontar la controversia que, por intereses de poder político, genera un planteamiento de esta connotación y trascendencia.

2) Después de estos movimientos autonómicos de los años 1999 y 2000, el proyecto ha sido objeto de muchos foros, estudios y planteamientos que han ido madurando y vigorizando la tesis, se ha ido perdiendo el miedo a debatirlo y enfrentarlo como alternativa de un mejor modelo de administración y gobierno del Estado, aquello queda reflejado en el interés que por el análisis de la propuesta han tenido el Consorcio de Consejos Provinciales, la Asociación de Municipalidades del Ecuador, la generada por instituciones de provincias como El Oro, Tungurahua, Chimborazo, Pichincha, Azuay, las provincias Amazónicas, Loja, el Movimiento Fuerza Ecuador del Guayas, entre los más notorios, y por supuesto la que ha venido manteniendo, formulando, reformulando y actualizando mi provincia Manabí, todo lo cual demuestra el notable interés nacional por una profunda descentra-

lización no solo administrativa, sino política del Estado ecuatoriano.

3) Las reformas a la Constitución hechas en 1998 incorporaron disposiciones relativas a una acentuada descentralización administrativa, demostrando que si esas disposiciones no han satisfecho las demandas o aspiraciones del Ecuador de las hoy 24 provincias, debemos entender y aceptar que lo que realmente se plantea es una real descentralización política del poder, lo cual en mi opinión no tiene porqué afectar la actual división territorial, en provincias, cantones y parroquias, en razón del sólido vínculo de identidad y afecto que une al habitante o nativo del mismo con su territorio, hay que mantener la jerarquía que corresponde a cada una de estas unidades territoriales, sin perjuicio de dejar establecida la posibilidad de que puedan constituirse regiones que eviten el tener un número exagerado de gobiernos seccionales autónomos, que personalmente considero es el único argumento con alguna solidez que se plantea para no ir a un régimen de provincias autónomas, sin necesidad de tocar la actual división territorial del país. Para motivar la constitución de regiones autónomas como gobiernos subnacionales, deben establecerse incentivos en las competencias que asuman y dejar señalado con precisión un modelo de organización que no maximice o minimice a ninguna de las provincias que decidan unirse para integrar una región, aquello deberá quedar precisado en una Ley Orgánica del Régimen Autónomo y subsidiariamente en el Estatuto que apruebe y expida la Región autónoma.

Expuestos estos tres hechos que no pueden ser ni desconocidos ni dejar de ser advertidos en el análisis del tema propuesto, quiero también ser enfático en sostener las siguientes premisas: un régimen de autonomías no puede por su naturaleza ser impuesto políticamente ni ser compulsivo en su implementación, debe ser fruto de debates que si han existido en el país y a partir de esos debates,



*Debemos de promover la unión del Ecuador -sin dejar de lado la autonomía de sus provincias- tal y como lo hizo Eloy Alfaro al construir el ferrocarril.*

llegar a un acuerdo voluntariamente concertado entre los actores o beneficiarios del proyecto, por eso, está lejos, muy lejos pensar que un régimen federado o autonómico divide, inversamente fortalece la unión de un país y favorece el bienestar común, eso es lo que nos demuestran casos como el de Suiza, Alemania, Estados Unidos, España, entre otros ejemplos en los que la adopción del modelo mejoró ostensiblemente las condiciones de vida de sus habitantes. De otro lado, para poder avanzar en la vigencia de este régimen, hay la necesidad de una firme voluntad política de impulsarlo, lo contrario es diluir el avance del proyecto e incluso neutralizar la propuesta, es un asunto de convicciones y no de conveniencias o coyunturas políticas.

Hechas estas reflexiones iniciales y procurando ser objetivos y lo más concretos, no es admisible ni pertinente prescindir de efectuar ciertas consideraciones históricas que han incidido en la división política, territorial y administrativa del Estado ecuatoria-

no. Dentro de esas consideraciones debemos recordar que cuando todavía lo que hoy es Ecuador formaba parte de la Gran Colombia, siendo Simón Bolívar el gobernante de ese Estado confederado, el Congreso de Angostura de 1824 dividió a nuestro país en ocho regiones, que me permito mencionarlas: Imbabura, Pichincha, Chimborazo, Azuay, Loja, Guayas, Manabí y la Región Insular de Galápagos, luego el propio Libertador Bolívar influyó antes de su muerte, al observar más detenidamente nuestra realidad nacional que está influenciada por factores naturales y geográficos que le son peculiares, se optara al crearse el Ecuador como Estado y República independiente en 1830, por dividirlo territorialmente en tres Departamentos: el de Quito o Norte, que incluía la provincias del Centro y Norte de la Sierra, Guayaquil o Sur que comprendía a las provincias de la Costa y del Austro o Cuenca, que comprendía las provincias de Azuay, Cañar y Loja, incorporando en las regiones del Norte y el Austro las provincias colindantes de la entonces llamada región oriental. Posteriormente la Constituyente de 1835 retomó la de Angostura en ocho regiones ya citadas anteriormente, división que es la que históricamente más ha perdurado en el tiempo hasta la Revolución Juliana de 1925, que fue la que mantuvo el gobierno de Alfaro en la Ley de División Territorial que expidió en 1897.

La necesidad de dar paso a un Ecuador descentralizado que evite fricciones entre sus provincias o regiones, queda demostrada con la decisión que prevaleció en Guayaquil con la proclama de 1820 en la que se pronunció a favor de un Guayaquil independiente, lo cual gracias a la influencia de Bolívar fue cambiado por Guayaquil por la patria. El inglés Francisco Hall radicado en Quito, que fue asesinado, planteó en el siglo XIX un Ecuador con un régimen de Estados Federales, Loja se proclamó en 1859 Estado Federal independiente, es decir existió en Ecuador un deseo manifiesto de des-

centralización política del poder.

Surge un interrogante, por qué el Ecuador demanda, y esto hay que entenderlo bien, un cambio en el modelo de gobierno y administración del Estado y no sólo un cambio de gobierno. Sin duda encuentra que sus condiciones de vida son de mala calidad, que las respuestas a las demandas de sus más apremiantes requerimientos y anhelos tardan demasiado o simplemente no se las atiende, es consecuentemente un país que reclama con urgencia se construya una convivencia de mayor bienestar compartido, que existen demasiadas inequidades sociales, que existen provincias, cantones, ciudades, mejor atendidos que otros, que hay pocos que ganan mucho y muchos que no tienen nada o ganan muy poco, existe exceso de conflictividad y altos niveles de confrontación entre sectores de la sociedad, la demagogia como forma de hacer política solo ha servido para que cohabiten impunemente la mentira y el atraco a los fondos públicos, esa es una penosa realidad, se percibe sin esfuerzo que las garantías y derechos de los ciudadanos no se los respeta o ampara, hay impotencia y rabia contenidas porque no encuentran cauces para que se instaure un ambiente de aproximación a la justicia que posibilite darle a cada cual lo que le corresponde, el país como colectivo social siente que imperan el engaño, la promesa falsa, el discurso mentiroso, ya no alcanza a comprender quien dice la verdad y quien miente, quien es honesto y quien es pícaro, sabe que hay corrupción, que no se hacen obras o se prestan servicios para beneficio colectivo, se firman contratos para ver cuánto se pueden llevar contratantes y contratados, eso sólo favorece a los funcionarios que deciden o trafican con esas contrataciones, en síntesis se percibe que no hay transparencia, hay quienes se enriquecen a costa del perjuicio a los demás y lo hacen porque gozan de la garantía de la impunidad, hay protección para los sinvergüenzas, inversamente entre más atrevi-

do, insolente o abusivo se es, hay mayores garantías para seguir delinquiendo. La cultura de aparecer como redentor social cuando en realidad se es un aprovechador de la buena fe social es una forma de aparentar de pseudo dirigentes políticos que viven del cuento, ese escenario favorece el aumento de la inseguridad e intranquilidad ciudadana y se observa con preocupación como se multiplican los grupos delincuenciales, la pobreza es un buen caldo de cultivo para el incremento de la delincuencia pero ello no debe ser un justificativo aunque explique en algo este terrible mal social, la familia, célula básica de la sociedad se ha desintegrado, al menos en estos últimos quince años más de 2'000.000 de ecuatorianos prefirieron emigrar, duele en el alma escuchar a gente humilde decir prefiero cualquier sacrificio fuera de mi patria, que volver a un Ecuador que nos ha defraudado, que nos negó oportunidades de vivir en nuestra tierra. Donde falta ética y responsabilidad en el comportamiento de las personas todo se desmorona y las consecuencias son socialmente devastadoras, por eso cambiar se vuelve un imperativo y a eso viene apostando el país de manera reiterada, ojalá el actual gobierno no los desengañe.

Hay que aceptarlo, es un problema no solo de gobiernos, hay que ir a un cambio de estructuras, se repite que el modelo centralizado de ejercicio del poder está agotado, que ha colapsado, que no da más, eso es verdad, pero también es verdad que si no cambiamos nosotros, sino cambiamos de actitud, si no hay cambios de conducta, si no obramos honestamente, si los farsantes, pillos y sinvergüenzas no son desenmascarados, seguiremos sumergidos en la profunda crisis social, económica, política, administrativa, educativa y de todo orden que nos agobia, la propuesta de ir hacia una descentralización profunda e instaurar un régimen de autonomías provinciales o regionales, no es una panacea ni una fórmula mágica de solución de acumulados problemas sociales,

pero es una alternativa válida y necesaria por las siguientes razones o motivos:

1. Mayor justicia distributiva de los ingresos públicos
2. Se genera un ambiente de mayor democracia participativa al acercarse el poder al ciudadano
3. Mayor agilidad en la tramitación de las demandas sociales
4. Mejores posibilidades de organización de la base social: barrios, comunas, recintos, parroquias, la pirámide social se la construye desde la base hacia el vértice y no al revés como sucede ahora, todo llega por dádiva gubernamental, nos han acostumbrado a ser limosneros y no nos han enseñado el camino para construir un proyecto de vida en común;
5. Existen mejores posibilidades de veeduría ciudadana para una posible optimización en la prestación de servicios públicos
6. Se incentiva el civismo al darle más oportunidades de gestión a los ciudadanos
7. Se respeta la diversidad étnico-cultural del país y se reconoce al territorio no solo como un espacio físico, sino como el ambiente de mayor incidencia en la unión de esfuerzos e ideas, por las costumbres, tradiciones y relaciones en común y cercanías que tienen y unen a los habitantes de los distintos espacios territoriales. Dialécticamente nada vincula más a una persona que su amor a la patria o localidad grande o pequeña de la que es nativo u originario.

No se pretende desunir al país como lo sostengo en líneas anteriores, inversamente, dándole a cada cual lo que le pertenece se lo une, se lo motiva, se levanta el autoestima. No se trata en modo alguno de resquebrajar la administración central, el Estado como tal es el gran guía, debe ser el que orienta, el que señala la ruta, el que regula y establece las reglas de juego democrático, el que arbitra, el que facilita a sus habitantes realizar actividades que le per-

mitan mejorar sus niveles de supervivencia, el que prioriza de modo general la ejecución de obras y prestación de servicios públicos, el que define mecanismos y políticas de control, por eso pensamos que en cuanto a los organismos de control como parte de lo que debe ser una nueva Función independiente del Estado, lo procedente y recomendable es una desconcentración administrativa de atribuciones, pero no es recomendable una descentralización política, aquella volvería muy doméstica la vigilancia y control de la contratación de obra y buen uso de los recursos públicos.

Qué se requiere para que el proyecto vigorice una alma nacional que nos reencuentre con el orgullo y placer de ser ecuatorianos, que entonemos con satisfacción y al unísono la canción patria, sin duda es buscando concertar este nuevo modelo de gobierno y administración del Estado, comencemos por aceptar el derecho igualitario de todos ecuatorianos y ecuatorianas de acceder a un mayor bienestar social, que no exista ni región, ni provincia ni ciudad, de primero, segundo o tercer orden, nadie tiene derecho de imponerle a los demás formas de pensar o vivir, por eso pido respetar nuestra historia y nuestra idiosincrasia, lo que hemos sido y lo que somos, la constitución de provincias, cantones y parroquias que ahora tenemos, no fue arbitrio de nadie, no son producto de artificios legislativos, nacieron del espontáneo deseo y unión de sus vecinos, por eso deben constituirse en la base de la que hay que partir, es legítimo e irrefutable que los habitantes de una localidad puedan planificar, programar y ejecutar acciones para el logro de un mayor bienestar común, nadie busca que se le alivie la pobreza, lo que buscan parroquianos y provincianos es salir con su esfuerzo y su trabajo de la pobreza que los agobia, para dejar de ser pueblos marginales. Corresponde entonces darle viabilidad política a la propuesta.

Precisar las competencias de los diferentes niveles de gobierno

es la mejor herramienta para estructurar un sistema en el que haya oportunidades para todos y se eviten interferencias o superposiciones de funciones, para ello hay que eliminar disposiciones que discriminen, como la llamada "descentralización a la carta", todos los organismos seccionales deben tener iguales posibilidades de optar por asumir competencias que les correspondan constitucionalmente. En líneas muy generales deben asumir la responsabilidad de suministrar los servicios básicos: agua, electricidad, telecomunicaciones, la regulación de actividades económicas primarias como agricultura, pesca, turismo, proveer infraestructura y responsabilizarse de la administración educativa en el nivel básico, administración de centros de salud, responder por la vialidad y transportación, todo lo cual permitirá una veeduría y vigilancia ciudadanas más cercana de los responsables de la administración de los intereses públicos. Para volver factible el adoptar un régimen de autonomías deberá expedirse una Ley Orgánica del régimen autónomo, transferir progresivamente recursos junto con el traspaso de competencias, un régimen político como éste, no tiene porque crear incoherencias o fisuras en la administración de la cosa pública, es cuestión de asignarle responsabilidades a quien le corresponde asumirlas, la transferencia de competencias debe partir de una línea de base para incrementarse con el tiempo.

No puedo omitir mencionar que la Comisión de Juristas del CONESUP que tuvo el honor de presidir, analizó en profundidad todas las variables de las propuestas recibidas y formuló una propuesta de texto constitucional, que tiene la virtud de acercar criterios para que el Ecuador se decida por un régimen de autonomías que manteniendo la unidad nacional, elimine y eso hay que prevenirlo, cualquier vestigio de posturas separatistas.

**PRINCIPALES ASPECTOS DE LA PROPUESTA DE LA COMISIÓN DE JURISTAS DEL CONESUP SOBRE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL PODER Y DESCENTRALIZACIÓN POLÍTICA Y/O ADMINISTRATIVA**

1. En el Art. 1 del Proyecto se propone un cambio radical, se termina con el Estado unitario que ha existido históricamente en el país y se establece que el Ecuador será gobernado mediante un régimen de autonomías seccionales, sin afectar la unidad nacional, es decir los gobiernos seccionales no tendrán ninguna dependencia del gobierno central y serán los responsables del desarrollo de sus respectivos territorios o localidades;

2. Se dispone que el gobierno central confiera a los funcionarios en provincias o cantones de los distintos ministerios u organismos nacionales, amplias facultades para que puedan resolver directamente toda petición o reclamo que presenten los ciudadanos en los distintos cantones, provincias y/o regiones del país, es decir, una desconcentración total del poder en materia política y administrativa. Para efectos de viabilizar esta desconcentración se establece un Comité de Coordinación integrado por delegados del gobierno seccional autónomo y del gobierno central, el mismo que será presidido por el Prefecto Provincial o Gobernador Regional (Art. 296 del Proyecto).

3. Se dispone el funcionamiento de un Gabinete Territorial presidido por el Presidente de la República e integrado por los Prefectos Provinciales o Gobernadores Regionales, según el caso, para coordinar acciones entre gobiernos seccionales y gobierno nacional (Art. 298 del Proyecto).

4. La propuesta establece que la creación de gobiernos autónomos es Voluntaria y puede darse por dos vías, por decisión de provincias con más de un millón de habitantes (caso Manabí) o por la unión de dos o más provincias, sin que en este caso sea necesario se reúnan más de un millón de habitantes. Los Distritos Me-



*Medardo Mora Solórzano, quien presidió la Comisión de Juristas del CONESUP (a la derecha), junto al escritor Fernando Tinajero y el académico Darío Moreira.*

tropolitanos de ciudades con más de un millón de habitantes (caso Quito y Guayaquil), o la unión de ciudades vecinas que reúnan más de un millón de habitantes, tendrán la misma jerarquía que una región autónoma (Art. 290 del Proyecto).

5. La región autónoma elegirá por votación directa a un Gobernador, quien será la máxima autoridad del gobierno autónomo (Art. 286 del Proyecto). El gobierno autónomo asumirá competencias en muchas áreas e inclusive tendrá facultades en el campo legislativo en varias materias que serían delegadas progresivamente por el Parlamentario Nacional. (Art. 287 del Proyecto).

Adicionalmente el gobierno autónomo expide su propio Estatuto y establece como estará estructurado su Consejo Regional que deberá incorporar a representantes de los gobiernos municipales (Art. 286 del Proyecto). En el Estatuto se podrán establecer circunscripciones territoriales o mancomunidades parroquiales o

intercantionales a las cuales se les delegaría facultades de administración y de gestión en las áreas correspondientes, circunscripciones que también se constituían en unidades electorales lo cual sería coordinado con el organismo electoral a nivel nacional.

En materia de administración de justicia no existen problemas, pues las actuales Cortes Superiores de Justicia son organismos decisorios y se limita a la Corte Suprema a ser un órgano de casación, igual situación acontecería con la Corte Constitucional prevista en el proyecto.

**6.** Los gobiernos municipales mantienen sus actuales atribuciones y se amplían facultades constitucionales en áreas como salud, educación y otras.

**7.** Las Juntas Parroquiales tendrán autonomía como órganos de gestión y se les señala varias atribuciones para que puedan colaborar con los gobiernos nacional y seccionales. (Art. 271 y 272 del proyecto).

**8.** En cada cantón se crea un Cabildo Ampliado como organismo de participación democrática, que será regulado por ordenanza municipal, integrado por representantes de las Juntas Parroquiales y de la sociedad. El Cabildo conocerá sobre la planificación general del cantón, el presupuesto municipal y sobre el informe de labores del Alcalde, (Art. 280 del Proyecto)

**9.** Se propone incrementar los recursos económicos de los gobiernos seccionales al 25% de los ingresos corrientes totales del Presupuesto del Estado.

**10.** Se establecen regímenes especiales en Galápagos, en la Amazonía y en las circunscripciones territoriales indígenas, afroamericanas e incluso comunales (Art. 295 del Proyecto). Igualmente se prevé que los gobiernos autónomos puedan integrar mancomunidades para proyectos específicos, las cuales actuarán como órganos de gestión (Art. 291 del Proyecto)

**11.** En las disposiciones transitorias se sugiere que los organismos de desarrollo regional pasen a formar parte de los gobiernos provinciales o regionales autónomos, y que el gobierno nacional proponga una ley de régimen autonómico en el plazo de un año y que de no hacerlo en ese plazo, la iniciativa legislativa la asuma el CONCOPE.

El Ecuador tiene la oportunidad histórica de construir un estado de bienestar colectivo, no perdamos la oportunidad de hacerlo, pero un movimiento transformador no nace desde el centro del poder sino desde la periferia, por eso triunfó y existió para bien de la patria la revolución de Alfaro.

*De mojíngangas y fandangos:  
una lectura a un baile tradicional  
montubio en la colonia*

---

WILMAN ORDÓÑEZ ITURRALDE

La historia de los fandangos y mojíngangas montubios se pierden en el tiempo. La sola y proterva vinculación de la iglesia sobre nuestros típicos pasajes del alma sencilla y sabanera de los jinetes y chalanes del monte, a cuenta de la ex comunión, hicieron quizás, que estos bailes, de carácter alegre y festivo desaparecieran de la escena social de los mismos.

Documentos de 1785, siglo XVIII, reflejan la actitud servicial, mojíngata y solapada de un tipo de clérigos determinados a obedecer al Rey y las leyes sinodales de la época; negándose, a que estas fiestas públicas, de caracterizaciones y representaciones naturales, se practicasen en los pueblos por considerarlas indecentes, satánicas e impúdicas; prácticas, que para la iglesia en general resultaban "atentatorias contra la moral y buenas costumbres" de la gente educada y de bien. No obstante, Gobernadores, Regidores y Tenientes políticos miran estas fiestas de fandangos como un escape a los forzosos trabajos a los cuales estaban sujetos los montubios.

Los fandangos llegan a nuestros pueblos como cantos y danzas españolas, probablemente a través de Colombia de donde toma el nombre de Bunde con el que ingresa a nuestro país. Aún, este tipo de Bunde, género musical y bailable del afro pacífico, suele ejecutarse en Esmeraldas para ciertas correrías y jaranas del calendario folklórico.

Los fandangos, quizás, como bailes, canciones y juergas, son los que más causaron furor en el Ecuador colonial, sobre todo en Quito y en Baba (Prov. de Los Ríos) donde aparecen registrados (manuscritos) en los archivos de actas del cabildo, en las crónicas de viajeros y todavía ciertos mayores cuentan de las experiencias y peripecias que tuvieron que pasar en estos fandangos considerados, repito, por los curas de la época como fiestas del desenfreno y de Satanás.

En la Revista Sarance, # 17, del Instituto Otavaleño de Antropología, el etnomusicólogo Pablo Guerrero opina que, cito:

"Es fácil imaginar el tedio y la monotonía que imperaban en estos pueblos supersticiosos y beatíficos, cuya distracción fundamental estaba dada por la iglesia y por los monjes, por las procesiones y el sermón. Era natural, que alguna gente procurara un poco de liberación y rompiendo lo tradicional, buscara alegrías y satisfacciones que, aunque piadosas, fueran la razón de vivir. Y qué mejor que el fandango, que con música, frases sencillas picantes y danzas sugestivas, daba escape a pasiones ardientes de las parejas de esos tiempos".

Lamentablemente no existe registro musical (ni de tonos, ni de canciones, ni de letras), menos de partituras de los fandangos en nuestro país. En un juicio que se emitió en Guayaquil a solicitud del Clérigo del Cantón Baba de la Provincia de Los Ríos, el 16 de noviembre de 1735, cuando el clímax de un fandango causó resquemor entre los habitantes Españoles, la Iglesia y Criollos de

este pueblo montubio, el organizador del fandango Don Ramón García León y Pizarro, indica, para limpiar un poco su culpa, ante la denuncia del cura y el Gobernador, que en el fandango organizado por él lo único que vio bailar fueron "minuetos, paspiéses y contradanzas", con el acompañamiento del arpa y no otros bailes cercanos al "vulgo" y a "zambas y mulatas". Llama la atención la declaración de León y Pizarro, ya que los bailes anunciados no eran las auténticas danzas del monte, sino bailes cortesanos de corsés, bombín y pianos de colas. Pero él mismo Ramón García y León, ante el anuncio de un posible juicio en su contra por llevar adelante un fandango en la vía pública, se contradice al nombrar algunos de nuestros característicos bailes tradicionales como "el ferengo, la chamba y el candil" del propio pueblo de Baba que hasta entonces aún solía practicarse en chicherías y chinganas del pueblo.

Otros relatos de viajeros y comendadores de la época, en sus itinerarios de viajes y costumbres por los pueblos de América, comentan que vieron bailar fandangos, en los pueblos de Samborondon, y por gente de clase baja e inculta, que come, bebe y baila con algazara y desenfreno; haciendo volteretas, tocaciones y ejecuciones, que se ajustan a enfermos mentales y gente poseída por el demonio. Esta visión obtusa, sesgada y segregacionista de los viajeros, el clero, españoles y criollos, no hacen otra cosa que mostrar la liviandad, el fanatismo y el odio, que éstos tuvieron, hacia una cultura y sujetos, distintos a ellos, que en su naturaleza y colectivización, el rito y lo festivo, los descubría y visualizaba.

¿Por qué en estos manuscritos, relaciones de viajes, expedientes, etc., no se relataron otros bailes tradicionales montubios como el costillar, el alza que te han visto, el saca tu pié, la cucaracha, er tábano, el toro rabón del que vamos a hablar, la sandunga y otros? ¿acaso, el verdadero fandango no fueron estos bailes? ¿quién de-

terminaba el tipo de música y danzas que debía o no publicarse y que ocultaron ex profeso? ¿tan libidinosos, sensualizados y sexualizados eran estos bailes? ¿por qué los fandangos de otros países de influencia española no se describen violentos, impúdicos o vulgares? En fin, siendo como fuere, sería interesante explorar en los contextos, ya que ni "las amenazas de la cúpula clerical", nos dice Pablo Guerrero, de censura y prohibición, "no fueron suficientes para desterrar al fandango, cuya permanencia, hasta principios del siglo XIX, es confirmada por el viajero italiano Victorino Brandin, quien pasó por nuestro país por el año de 1824. Brandin consideraba que los excesos que se producían eran fruto de la pobreza y la ociosidad, las que hacían que el pueblo se inclinara a la bebida y con ella, de la mano, al escandaloso baile del fandango:

'... la falta de ocupaciones y de educación con que se cría gente vulgar, los conduce con la ociosidad a todos estos vicios, y a la establecida costumbre de los bailes o fandangos muy licenciosos' (Brandín, 1938: p. 149).

Otro viajero, el francés Gabriel Lafond de Lurcy, quien recorrió las costas del Pacífico entre 1820-1828, casi al cerrarse el período colonial, menciona que las danzas eran manifestaciones preferidas entre la población guayaquileña. Su testimonio bien podría relacionarse al fandango:

"Son maravillosamente ejecutadas [las danzas], y hacia el final de la noche, cuando la alegría está en su colmo, cuando el placer alcanza el máximo de la locura y cuando se siente que pronto va a estallar, entonces empiezan otras danzas, o zapateos, todavía más libres, más lascivas, y que echan el espíritu en una especie de excitaciones tales que el día viene, sin duda, a tiempo para impedir que la fiesta degenera en orgía..." (Lara, 1986: p. 269-270).

Los bailes del fandango, según antiguas descripciones era suelto (véase Sachs, 1944 (1767): p. 111; y, Pereira, 1941: p. 238). Los



*Integrante del grupo de danza mantense Montedearte.*

pañuelos que 'blandían' las parejas, a más de engalanar las figuras coreográficas, representaban simbólicamente las 'armas de combate' con las que se enfrentaban los contendores en el baile. Agitaban el pañuelo 'amenazando' con él a su pareja.

El musicólogo Guerrero también observa que el fandango "reunía a varias piezas con los siguientes parámetros: música popular americana de influjo europeo (criolla); predominio instrumental del arpa como medio de ejecución; función eminentemente coreográfica; coplas cantadas por el instrumentista o por los participantes, cuya observancia debía seguirse en el baile; manifiesta sexualidad en el contenido de las coplas y en el modo de bailar".

**AQUÍ HABLARÉ DEL TÁBANO:**

Baile tradicional montubio de Palenque-Los Ríos, ejecutado en la época colonial en las fiestas del mencionado fandango. Debo darme el crédito por la reconstrucción de la música, los pasos, el baile y los cantos vocales a partir de la información de don Hermógenes Álvarez Santisteban, oriundo del lugar y un grupo de montubios que fue focalizado para redescubrir y reconstruir la danza.

Cito el relato que pronto aparecerá en el libro *Alza que te han visto: historia de la música y baile tradicional montubio*, pero antes, un poco de la historia de don hermógenes.

**LA MAGIA ME CONDUJO A PALENQUE**

Conocí a don Hermógenes Álvarez Santisteban a la salida de las aguas, en pleno monte. La cosecha de arroz había estampado su color de mariposa en las moñas que amarraban los montubios para apilarlas en las esquinas de sol y espantapájaros. Su nombre es bien montubio -dice-, mirando una tonga amarrada de hoja de bijao y sapán de puñaleta. Al contarle que a él llegué por un amor de amaranto y fruta "jecha", contestó que "onde está esa ingrata pata ar suelo que un día decidió irse por los caminos torcios de la mula ciega". Y recordó una canción que "tanto gustaba a la ingrata" en ritmo de "valsecito del monte" muy parecido a los lamentos guajiros:

Carvario sonriente y sombrío  
Mi vida te debe un rencor  
De pena yo llevo un rosario  
Que cuente en mis sora (hora)  
Mi llanto y dolor.

Dentro er precipicio y toda mi fe  
Te he de tener siempre  
Comprendiendo er mal  
Pues solo con suerte  
Aunque sea tarde  
Como un cobarde  
Me puse a llorar.

Calvario sonriente y sombrío  
Mardita del arma  
Me has jecho harto mal

Este es don Hermógenes Álvarez Santisteban. Cantor, poeta y juglar montubio. Hijo de la hamaca y el espeque, que un día voló a la ciudad para desentrañar los misterios de sus hijos, pero regresó "ar monte", "ar querido monte de mis antiguos y los acertijos de hechicerías y espanto que me hacían orgazanear con las primas que llevábamos a argún cañaverl cerca para jugar a los pistones y rocíos del yo te atrapo y tú te escondes" porque la ciudad de la que dicen sus hijos es bonita, no es más que "una sarta de cemento undío, onde no hay vida ni descanso". Así de franco es don Hermógenes. Hablador pero no chismoso, peor charlatán o mentiroso, de esos cientos que son capaces de vender hasta a sus madres por un cargo dorado de la burocracia. De don Hermógenes, déjenme contar su historia, que tiene de él, de ellos y de su entorno.

Es "mentao" (poeta popular) de los buenos. Quien versa a lo divino y lo humano. No se anda en diatribas. Cuenta y dice las cosas como mejor sabe, con sabiduría y sinceridad. Canta de improviso y cuando le traen su guitarra para "pespuntear" de repente todo se convierte en amorfinos.

No le tengo miedo ar tigre  
Porque es un animal pintao  
Lo cojo con ambas manos  
Como el águila ar pescao.

La pava de la montaña  
Y el pájaro dios te dé  
Tienen la mardita maña  
De cantar cuando me ven.

María flor de limón  
Préstame tu medicina  
Para sacar una espina  
Que tengo en er corazón.

El amorfino es cosa seria y de muy pocos ya, manifiesta don Hermógenes. Cuenta que él lo aprendió a decir y a crear guardando la consonancia del verso tradicional. "Er desafío es lo más grande pa' mi. Sobre todo los que en un 'dime que te diré' algunos sobraos quieren enseñarme la engatuzada". Mire don Wilman - comenta el viejo cantor-, una vez mi compadre Pancho me dijo esto:

Amigo si usted es mi amigo  
Y mi amigo quiere ser  
Usted me tiempla mi guitarra  
Y yo le tiemplo a su mujer.

A lo que yo respondí:

Amigo si usted es mi amigo  
Y mi amigo quiere ser  
Soy padrastro de sus hijos  
Marido de su mujer.



*Integrantes de Montedearte en plena actividad dancística.*

Don Hermógenes nació en San Nicolás Tolentino de Palenque de la Provincia de Los Ríos. Como hombre de campo conoce su cultura y se precia de ella, no le avergüenza ser montubio, dice sentirse orgulloso de serlo. Y, ¿cómo son los montubios? le pregunto y me contesta "domadores de caballos chúcaros, dulsones y caballerosos con las jembras, osados, valerosos y nunca le temen ni ar mismísimo diablo". "Cuando de amores se trata no hay piola que amarre la lengua de uno, si no escuche estos amorfinos de la infinita cantata de mi pueblo:

Si Dios me presta aliento  
Voy a hacer una casa en Ventana  
Pa subir una madama  
Onde más le azota el viento.

Qué le parece paisano  
Lo que dice esta mujer  
Que el oro pa vender  
Lo pesan por castellano.

La rosa de Alejandría  
No la cambio ni la vendo  
Porque con ella yo tengo  
Gusto, placer y alegría.

Wilman tienes por nombre  
Ordóñez por apellido  
La sarna te está matando  
Y dices que es sarpullido.

A la chanza de "que tal don hermógenes si me para el gallo y resuella una copla, una cuarteta o una redondilla", el cantor me dice: "tranquilo mijo, apriete juerte la hebilla y verá como le canto a la sordina":

Cuando te vi en la montaña  
Me parecías bonita  
Hoy que te veo cerquita  
Por Dios que la vista engaña (Redondilla).

Der tronco nació la rama  
Y de la rama nació la flor  
De la flor nació María  
Y de María er Redentor (Copla).

El anillo que me diste  
Fue de vidrio y se quebró  
El amor que me tuviste  
Fue muy poco y se acabó (Cuarteta).

En el *Cancionero Tradicional Palenqueño* (inédito, investigación mía), comenta el poeta Álvarez Lóor, que el amorfino también se compone de la "ensaladilla" y la "cuadrilla". La primera consta de los tres primeros versos rimados y la segunda de cinco versos "amarraos uno con otro" como si "jueran" a "morir patas arriba". Si ustedes no entendieron la segunda, peor yo, pero aquí van unos ejemplos de ensaladilla y cuadrilla:

El amor que es por piedad  
No es amor sino ansiedad  
Pobreza, pena y soledad  
Que atormenta el alma un día (Ensaladilla).

Quítate de aquí e' mi frente  
Cara de sardina frita  
Que frita tengo la frente  
Para frentearte frita de en frente  
Y robarme tus gallinas (Cuadrilla).

Bueno y de su música, antigua, montubia, ¿qué?, pregunté al cantor y poeta y enseguida me cantó una fábula, ¿se pueden cantar las fábulas?, que a rompe y raja acaba con cualquier "sabiduría de Academia":

En ritmo de "Valsecito del monte"

#### LA HISTORIA DER TIGRE Y ER BORRICO

Un tigre que der monte ar Valle vino  
Con deseo de argún bocado rico  
Se encontró bis a bis con un borrico  
Que era amigo de un Sabio campesino.

Er tigre al ver ar burro de esta suerte  
Ar punto le gritó soy tu enemigo  
Y aunque tengas al hombre por amigo  
Entre mis garras hallarás la muerte.

Y cuando el muy sin cruel sin más espera  
Iba a saltar al asno velozmente  
El hombre disparó certeramente  
Un balazo en er cráneo de la fiera.

Y al fatuo que luchaba con la muerte  
El asno replicó con los dos labios  
Prefiero ser amigo der más Sabio  
Y no del que se jacta ser más fuerte.

Terminado de cantar esta fábula-canción, de su filosofía y alma llana y sin poses, el trovador montubio me convidó esta "chilena" (en el campo montubio la llamamos jota) que dijo la escuchó de sus mayores en una antigua hacienda donde cometía sus correrías de niño y bajaba las ciruelas de un alto árbol que cubría de sombra hasta el cercano río de en frente.

Las iras de Dios te diga  
Quién con sus traiciones hiera  
Dicen que al hierro mata  
Dicen que al hierro muere...

Arre cuéstamela rápido para er sofá  
No me importa que sea  
Un gran cuco tu papá...

Pitipitipim pitipim  
Pitipitipom pitipom  
Quién es que anda arriba  
Quién es que anda arriba  
Tocando el bastón

Pitipitipim pitipim  
Pitipitipom pitipom  
Quién es que anda arriba  
Quién es que anda arriba  
Tocando el bastón...

Zapatea china  
Zapatea fuerte  
Que zapateando  
Me da la muerte...

Zapatea china  
Zapatea fuerte  
Que zapateando  
Me da la muerte...

Zapateos y zapateados, la música montubia siempre llevó el compás con el golpe de tierra, del taco y punta, del punta y talón, del golpe de la bota con las roncadoras de plata de 12 puntas en el piso, tan fuerte, como si el montubio intuyera que ese podría ser el último zapateado de su vida. Música que para el baile, el montubio nunca dejó de vestirse de la mejor gala vaquera y al andar en su brioso caballo blandir su pistola al cinto, su guardamano, su puñaleta, su guitarra cruzada, su poncho de hilo, su sombrero de la más fina paja toquilla, su caminera con cuchucho de monte y aguardiente de la mejor caña, su pañuelo color rojo o de colores, canana de dos puntas pasada por su pecho, escopeta de pólvora durmiendo en la ajorca del caballo, su pantalón color caqui y la cotona más almidonada y blanca que nunca jamás se haya visto en la región. ¿Y la mujer?, al anca del caballo, con él, solidaria y guaricha, vestida de pastora durmiendo en su espalda de ancho río, con bellos adornos a los costados, trenzas tupidas cruzadas con lazo rojo o de colores, peineta de carey o rosa de amaranto ador-

nada en una esquina de su bello cabello con corte recto en el centro, botas de fino cuero y placas de acero sencillo y reluciente en los tacos, blusa ajustada denominada polca, con botones centrales de tagua a medio pecho, una gran pollera de tela extranjera y enagua a la altura de la caída de la falda, pañolón de colores vivos al cuello, aretes grandes al mejor estilo de las gitanas, canana a la cintura con pistola al cinto y unos labios azul - grana del color de las praderas. Así se vistieron los montubios que combatieron en las cuadrillas de guerrilleros comandadas por el Coronel Nicolás Infante, el General Manuel Serrano, el General Eloy Alfaro, el Coronel Pedro J. Montero, el Coronel Vargas Torres y tantos más valientes Chapulos del glorioso proceso revolucionario de los combatientes costeños del liberalismo ecuatoriano. Al describir esta forma de vestir de los montubios, imagino cabalgando por las soleadas sabanas al gran Crispín Cerezo y su eterno amor Leonor Carchi. Que cuadro más hermoso y romántico que detalla una historia y un tiempo.

**ER TÁBANO: LA RECONSTRUCCIÓN DE UN TRADICIONAL  
BAILE FESTIVO**

Er Tábano es pernicioso  
Y me lo mato así  
Er Tábano es pernicioso  
Y me lo mato así  
Rejúntese pué comadre  
Pa quitarlo de aquí  
Rejúntese pué compadre  
Pa quitarlo de aquí



*Bailarines pertenecientes al Grupo Independiente de Danza*

Sartar sartar  
Pa darle la güerta ar Tábano  
Sartar sartar  
Pa darle la güerta ar Tábano  
Rejúntese pué comadre  
Pa quitarlo de aquí  
Rejúntese pué compadre  
Pa quitarlo de aquí

Er Tábano es pernicioso  
Y me lo mato así  
Er Tábano es pernicioso  
Y me lo mato así  
Rejúntese pué comadre  
Pa quitarlo de aquí  
Rejúntese pué compadre  
Pa quitarlo de aquí.

Esta es la letra de la canción y baile Er Tábano recogido de primera mano de boca de don Hermógenes Álvarez Santisteban, cantada a capela. Este tono tiene la particular esencia de las antiguas melodías del monte. Tres o cuatro acordes y una sola variante en el momento de la rueda.

El baile hace alusión a una gigante mosca de la ruralidad costeña, que a la entrada de las aguas (invierno) molesta mucho en noches y días de intenso calor. Pero esto es simbólico, como casi todo lo que ocurre en nuestros bailes tradicionales. La representación apuesta a la socialidad y al juego. Si reparamos en los versos "rejúntese pué comadre" "rejúntese pué compadre" alude al Valor de la solidaridad, del sacrificio mutuo, que implica el hecho de juntarse para apoyar al amigo o compadre en problemas.

Recuerdo haberle hecho una entrevista al padre (montubio de la zona de San Antonio de Baba) de mi amigo Manuel Antonio de Los Ríos, y él me comentaba que los montubios son como "las hormigas arrieras", que se juntan, apoyan y combaten unidas cuando se les presenta un problema y deben resolverlo. Este ejemplo de las "hormigas arrieras" muestra a los montubios en su verdadera condición humana y afectiva. Y los versos señalados son una muestra de ello.

Con intuición y profunda sabiduría, los montubios han sabido codificar sus mensajes en la repetición de sus versos que han viajado de boca en boca o en las creaciones que a bien el momento les sugiere. La música y poética del baile no está exento de esto. Los versos, que se construyen mucho en décimas, otros en amorfinos o poemas de libre ejercicio, cortos y sugerentes, gozan de esta forma de comunicación tan antigua para no ser descubiertos ni revelar sus entuertos propios de su condición socio cultural y simbólica. El mismo juego tradicional, que se cree son todos inocentes, y en los que estoy trabajando actualmente, tienen una carga erótica - emo-



eran las más aplaudidas. Er baile terminaba, cuando todos, cogidos de las manos, se hacían galanteos en la rueda y entraban y salían por parejas y luego se perseguían entre ellos como queriéndose quitar er tábano de la esparda o de la ropa. Eso si que era lo más esperado del baile."

Don Hermógenes al contarme y cantarme esta canción, bailaba y me mostraba los pasos que él recordaba y los acomodados y señas que hombres y mujeres se hacían. Guardo en mi archivo bibliográfico y sonoro los registros, las grabaciones y apuntes de esta oportunidad con don Hermógenes Álvarez, que la vida me regaló para complacencia de quienes seguimos creyendo posible recomponer tanto y cuantas sencillas y expresivas manifestaciones del alma y la fiesta popular montubia aparezcan en el camino de nuestras investigaciones.

## EDUCACIÓN

# *Gobierno y gobernabilidad en la Educación Superior*

---

LEONARDO MOREIRA DELGADO

La UNESCO en su declaración, define a la educación superior “como un bien público y el conocimiento generado por ella como un bien social al servicio de la humanidad”.

Con esta declaración empiezo y pretendo dejar en claro que el enfoque ideológico de mi ponencia se inscribe dentro del proceso del socialismo del siglo XXI y en ningún momento de la corriente neoliberal

Para desarrollar el tema de gobierno universitario, voy remitirme a la fuente histórica, ya que a un "cuerpo vivo" como la Universidad, sólo se la conoce por su historia, afirma con acierto Régine Pernoud. La historia es para aprender de ella, no para repetirla. Pernoud es una de las especialistas francesas que más contribuyeron a rehabilitar la Edad Media, contra la imagen oscura de esa época.

Un antecedente importante para analizar este tema, es empezar por hacer hincapié en la fusión académica entre los conceptos y las implicaciones sociales y culturales que tienen los términos gobierno y autonomía en el ámbito universitario. "El oxígeno es al aire

como la autonomía es a la universidad. Sin oxígeno no hay vida; sin autonomía no hay universidad...", sostiene Franklin Cabascango, Vicerrector Académico de la Universidad Central del Ecuador.

Desde sus orígenes las universidades siempre aspiraron a la autonomía y libertad frente a las formas de gobierno y a los poderes del imperium (político), sacerdotium (eclesiásticos), coloniales y republicanos. El principio de autonomía universitaria, sostiene que la Universidad debe ser auto-gobernada, eligiendo su propio gobierno, creando su propio estatuto y programas de estudios.

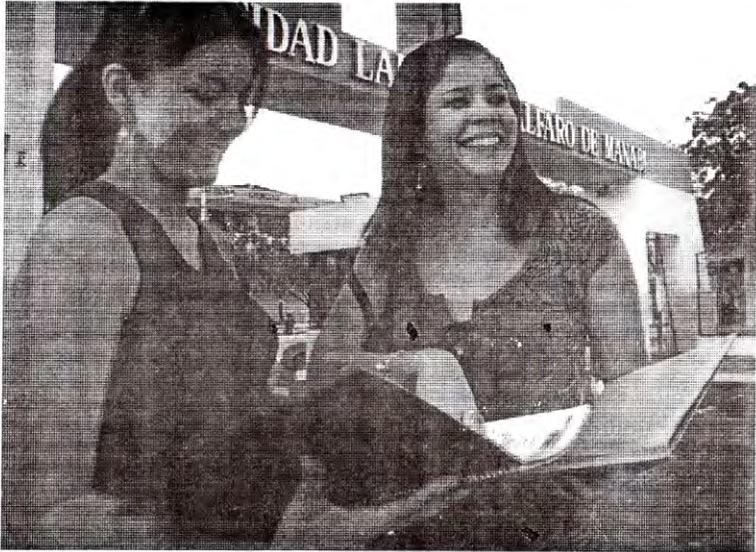
La autonomía está fundada en la necesidad en evitar que las circunstancias del poder político se traduzcan en cambios arbitrarios de la academia y de las autoridades universitarias.

La autonomía universitaria es un principio de organización de las más antiguas universidades europeas: Bolonia siglo XI; París siglo XII; Oxford siglo XII, Salamanca siglo XIII; Cambridge siglo XIII. Por ello, debemos recordar que fue "el ejercicio autónomo del espíritu y la razón", una de las máximas conquistas del hombre y la mujer medievales.

Las universidades como creadoras de ciencia surgieron en el siglo XII y fueron un resultado de la Edad Media. Etapa histórica fundamental, mediada entre dos grandes edades: la antigüedad clásica y la modernidad.

El medio en el cual nace la Universidad, es en la universalidad del cristianismo católico y el imperio, que están en procesos de diástasis, no solamente por la lucha de las investiduras, sino por el influjo de la ciencia, de los argumentos de la fe, de la razón y de los diversos métodos de análisis de la realidad humana y social.

Por eso es entendible que el mundo intelectual en que surge la Universidad, esta inmerso en la polémica suscitada por la lucha



*Los estudiantes son los principales gestores de la vida universitaria como institución.*

entre la iglesia y el estado, en pro de sus respectivas autonomías.

La estructura política y económica predominante fue el feudalismo, sistema que se desarrolló como repuesta a la desintegración de la autoridad central y al caos social, que surgió tras el fin del imperio romano, sustituido por una jerarquía de individuos poderosos, regidos por el nuevo sistema de vasallaje y la división territorial en feudos.

En este periodo fue cuando se sentaron las bases del desarrollo de la posterior expansión europea, el nacimiento del capitalismo y la modernidad, y el desarrollo y normalización de las instituciones de gobierno en occidente.

El Cogobierno tiene sus raíces en las universidades medievales, que estaban auto-organizadas a partir de los claustros de estudiant-

tes, graduados y docentes, que integraban la comunidad universitaria. La Universidad medieval se caracterizó por transmitir la inquietud en la búsqueda de la razón de la vida del ser humano, incluyendo aspectos como el sentido de la norma jurídica o el sentido del cuerpo humano y de la salud.

Encontramos que fueron los estudiantes y no los profesores los principales gestores de la vida universitaria como institución, eso se refleja en la constitución de las dos principales universidades, la de Bolonia y la de París. El modelo de Bolonia correspondió a la "Universidad de los Estudiantes", que buscaban profesores para que impartan sus conocimientos y participaban en su gobierno y la administración autónoma. El Derecho fue su principal preocupación. El modelo de París, correspondió a la "Universidad de los Profesores", creada en el seno de las escuelas catedráticas de Notre Dame. La teología fue su preocupación y dependía de la iglesia.

El modelo de Bolonia fue imitado por la Universidad de Salamanca, que fue señorial y clásica como la sociedad a la cual servía, tuvo como principal propósito atender los intereses de la corona, de la iglesia y las clases superiores. Los pobres no tenían acceso a la educación superior. A su vez las universidades coloniales de hispanoamérica se inspiraron en el esquema de Salamanca. En tal sentido, fue evidente que se proyectaron a América los dos modelos universitarios: que son las universidades públicas y las privadas (fundamentalmente católicas).

Además, las universidades eran meras agencias estatales, con un sistema donde el Estado regulaba lo que los ciudadanos necesitaban, lo que el mercado laboral demandaba y lo que los estudiantes debían aprender, lo cual permitió abordar, en ese instante, con éxito los retos de la era industrial.

Cuando se logró la independencia de los países latinoamericana-

nos se adoptó **el esquema napoleónico**. La Universidad se convirtió en una **agencia correlacionada de facultades**, se puso énfasis en lo profesional y en gran parte se postergó el interés por lo científico.

Fue necesario llegar al siglo XIX, para que la autonomía se consolidara como **derecho a la libre producción y divulgación del conocimiento**, en la que el estado burgués arrebató definitivamente a la **iglesia** el control de la educación superior, para ponerla al servicio del **desarrollo industrial moderno**.

Luego fue el sistema de gobierno republicano que trata de separar la universidad de la iglesia mediante la adopción del sistema napoleónico, **que a su vez lo supeditó al Estado**, para posteriormente el movimiento de Córdoba (Argentina) trató de separarla del Estado mediante su régimen de autonomía.

Una vez recordada la génesis medieval y napoleónica de la Universidad, **ahora** debemos colocarnos en la perspectiva latinoamericana, ecuatoriana y especialmente mantense.

Hablando de modelo de universidad, es importante recordarles que las universidades desde su origen fueron corporativas, universales, y científicas, que es justamente el modelo y las características que encontramos en la estructura orgánica de la ULEAM.

Sin embargo, el enfoque europeo o norteamericano, fue diferente al origen del **gobierno universitario** en Latinoamérica. Aquí partimos de la **reforma de Córdoba de 1918**, acontecimiento que hace 90 años, fue el inicio y una de las conquistas del cogobierno universitario. La **reforma de Córdoba** replanteó las relaciones entre la universidad, la sociedad y el Estado.

La Figura de Cogobierno surge luego de la Reforma de Córdoba en nuestros países, dejando atrás el retrazado modelo elitista y clerical y **proponiendo un modelo institucional alternativo** que contemplaba, **entre otras cosas**, la cátedra libre y una Universidad

pública sensible a los problemas sociales, para lo cual se institucionaliza la extensión universitaria, cercano a lo que hoy se denomina vinculación con la comunidad.

Los principios fundamentales de la Reforma Universitaria de Córdoba y de la famosa proclama "Liminar" son: Autonomía Universitaria. Cogobierno. Extensión Universitaria. Accesos por concursos y periodicidad de las cátedras. Libertad de cátedra. Acceso masivo y gratuito. Vinculación de docencia e investigación. Inserción en la sociedad y rol de la Universidad.

Con estos antecedentes y bajo este marco histórico, aterrizamos a la realidad de nuestra universidad, fundada el 13 de noviembre de 1985, pero que tiene un proceso de creación como extensión desde 1968. En 1991 El Consejo Universitario aprueba sus primeras reformas al Estatuto, que fue ratificado por el entonces Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas del Ecuador, CONUEP, en 1997.

En estos Estatutos y sus reformas se establece claramente, en el Título tercero, Capítulo 1, Art. 5, la estructura del Gobierno de la universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Que "se ejerce jerárquicamente por los organismos y autoridades siguientes: Asamblea Universitaria; Consejo Universitario; Comisiones Permanentes del Consejo Universitario; Rector; Vicerrectores; Las Juntas de facultad o Extensión; Los Consejos de Facultad, Extensión y Escuelas; Los Decanos; Los Departamentos Centrales; Los Directores de Escuelas y Extensión".

El consejo Universitario, de la ULEAM, es el más amplio en el Ecuador. Cuenta con 62 miembros distribuidos así: 34 docentes, 17 estudiantes y 3 representantes de los trabajadores, todos ellos con voz y voto. Se suman los representantes de APU, FEUE y ASOET y 5 estudiantes sin voto, sólo con voz.

Para el porcentaje de la representación estudiantil se consideró a

los 34 miembros docentes, que conforman los dos Vicerrectores y los Decanos y Directores de Escuelas. La representación estudiantil equivale al 50% dando un total de 17 representantes, actualmente tiene 15 porque existen dos unidades de reciente creación que se han sumado al Consejo Universitario.

Tenemos unas nuevas reformas al Estatuto de la ULEAM, aprobado en el año 2002, por el Consejo Nacional de Educación Superior, CONESUP, el mismo que está vigente. Con respecto al Cogobierno Universitario no ha variado en absoluto, más bien se refuerzan los porcentajes de participación de los estudiantes en un 50% y de los empleados y trabajadores en un 10%, atendiendo ya una norma establecida en el Art. 35 de la ley de Educación Superior del Ecuador, que señala:

Art. 35.- "La elección de rector y del vicerrector o vicerrectores se hará por votación universal, directa, secreta y obligatoria de los profesores titulares con más de un año en esta calidad, de los estudiantes con asistencia regular a clases y que hayan aprobado el primer año o ciclos equivalentes, y de los empleados y trabajadores titulares con más de un año en esta calidad. La votación de los estudiantes equivaldrá a un porcentaje entre el 10% y el 50% del total del personal académico con derecho a voto, y la de los empleados y trabajadores hasta el 10%. Podrá, si así lo determina el estatuto, elegirse representantes bajo el mismo sistema de elección. Su participación será normada en el estatuto de cada institución".

La primera pregunta que surge a esta altura de la exposición y descripción del cogobierno universitario en la ULEAM, y que deseo compartir es la siguiente:

¿En realidad ha funcionado ese modelo de cogobierno en nuestra Universidad?

La respuesta es: En la medida de las posibilidades sí.

Porque nuestra Universidad ha funcionado con el modelo tradicional, mezclándolo e introduciendo reformas administrativas en concordancia con los requerimientos del entorno social. Se fundamenta y estructura desde las bases hacia la autoridad. Es decir, los electores son los representantes elegidos democráticamente en los estamentos de profesores, estudiantes, empleados y trabajadores.

La segunda interrogante que salta a la vista es:

¿Nuestra universidad requiere ya cambiar de modelo de cogobierno e insertarse en los nuevos retos científicos y desafíos tecnológicos?

La respuesta es sí, pero...

El principio de autoridad debe estar sustentado en el saber y la ciencia. Es decir, los que saben son los que deben tener la autoridad para dirigir y administrar los procesos académicos y por consiguiente rectorar las instancias de gobierno de nuestra Universidad.

Hay que cuidar para que no se introduzca ni se practique el modelo neoliberal, peor dejarlo imponer por los representantes del poder político, a fin de evitar que en un mundo globalizado, la educación superior y esta Universidad se convierta en una mercancía, sujeta a las leyes del mercado de la libre oferta y la demanda, de sus carreras académicas y de sus profesiones.

No puede existir institución con mayor responsabilidad social que aquella que forma el futuro de los ciudadanos, que es la Universidad y por lo tanto no puede equipararse su forma de gobierno a la de un dueño o empresario privado. En la Universidad se trata con la vida y esperanza de los jóvenes, mientras que en la empresa con bienes y servicios que el mercado regula.

Hablar del gobierno de la Universidad incluye la administración y gestión, pero supone una actividad política, concebida de un modo profundamente democrático y a partir de allí tenemos algu-

nos principios que deben regir el gobierno de la Universidad:

- 1.- Debe basarse en una auténtica representación de todos los estamentos
- 2.- Fundarse en la construcción participativa de consensos
- 3.- Desarrollar políticas académicas consensuadas
- 4.- Garantizar la transparencia en todos sus actos
- 5.- Construir equipos de trabajo basados en la idoneidad
- 6.- Priorizar los fundamentos científicos de sus actores

El tema del Gobierno o Cogobierno se constituye de hecho en el punto central de cualquier organización universitaria, cuya existencia se basa en la necesidad de normar la vida académica; siendo instrumento principal para conseguir los fines de la Universidad, por ello lo primordial es ponerse de acuerdo en cuáles son esos fines y siendo así se diseña una forma de gobierno que nos dé las mejores posibilidades de conseguirlos.

Donde hay una mejor y mayor gobernabilidad es donde se tienen claras las "reglas del juego". De allí que la gobernabilidad, a mi entender, puede ser visualizada como un triángulo entre las siguientes funciones:

- El desarrollo de una visión institucional compartida
- La gestión académica, y
- La asignación de recursos

En definitiva, sostengo que el cogobierno de la Universidad pudiera ser un elemento facilitador fundamental para lograr una Institución universitaria moderna, eficiente y capaz de afrontar con éxito los retos que, la ciencia, la naturaleza y la humanidad, enfrentan en la formación de un nuevo profesional para el mundo de la sociedad de la información y del conocimiento virtual, pero con un rostro humano.

(Artículo expuesto dentro de la conferencia sobre "La ULEAM y el desafío de la Educación Superior en el Ecuador", que se realizó

en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, con el propósito de construir un pensamiento institucional, evento efectuado el 24 y 25 de julio del 2008)

#### **REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA**

-Memorias Congreso Internacional de Educación Superior, Palacio de las Convenciones La Habana Cuba, 2008.

-Revista Reflexione, Universidad Central, mayo 2008.

-Memorias del Encuentro de Universidades de la Región Andina Centro de Convenciones de la Asamblea de Rectores, Lima-Perú, 2007.

-Memorias del Encuentro Internacional de Educación Superior Virtual, UNAM, México, 2005.

-Memorias del Seminario Iberoamericano de Postgrado e Investigación, AUP- ULEAM, 2005.

-Informe Mundial de Educación Superior, UNESCO año 2000.

-Ley de Universidades y Escuela Politécnica y Ley de Educación Superior del Ecuador.

-Estatutos de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, de 1997 y 2002.

-Libros, tomos 1, 2 y 3, Seminario Internacional Universidad para el Ecuador del Futuro, Fundación Paideia, junio de 1999.

-Memorias del Encuentro Iberoamericano de Educación Superior a Distancia, AIESAD, UNED Y ESPE, Quito, 1999.

-Memorias del Encuentro Académico "La Educación Superior Frente a las Reglas de Juego del siglo XXI", AUALCPI, Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito. 1999.

## ECONOMÍA

### *Modelo propio de desarrollo económico*

---

ANTONIO VELÁSQUEZ KUFFÓ

De acuerdo a muchos analistas económicos internacionales: "La crisis financiera actual en relación a los mercados mundiales, puede estar marcando el fin de la Globalización neoliberal y el comienzo de una nueva era de regulaciones"; todo lo cual tiene su razón lógica por la ambición desmedida de los países que ostentan el poder económico y político, en la encarnizada lucha por la captación de los mercados internacionales, aprovechando la falta de tecnología y de capitales de los países de poco desarrollo.

Siendo por eso aceptable, que el Presidente Correa haya inaugurado este ciclo de control económico y de intervencionismo estatal, tanto porque se venían festinando los recursos hidrocarbúricos y mineros del Estado, así como a nivel interno e internacional por la ausencia de credibilidad, para que las débiles economías de las repúblicas en vías de desarrollo como la nuestra, puedan desenvolverse sin ningún tropiezo en base a la eterna ley de la oferta y la demanda; debido a la aparición de una voraz ambición y desmedido afán de lucro que rebasa toda aspiración de crecimiento empresarial y de los hegemónicos bloques del comer-

cio mundial; liderados por los EE.UU., la UE y las potencias del Asia: Japón, Corea, China y Taiwán; conocidas como "Los Tigres Asiáticos", disculpando la redundancia.

Trayendo a colación, lo que el investigador económico alemán Adolfo Weber, en sus tiempos expresó sabiamente: "El Estado en cierto modo como árbitro, debe velar para que en el mercado no sean explotadas usurariamente las necesidades ajenas, la inexperiencia y las ligerezas humanas".

Por lo que, a consecuencia de la aparición de este nuevo colonialismo pero de tipo económico, que obviamente aspira monopolizar todo, es que ya poco se cree en la regulación de los mercados a través de los precios de competencia; necesitándose ahora según los mismos expertos económicos, de "una nueva organización e ideas para la regulación de los mercados financieros". Planteándose al respecto, la reactivación de Organismos multilaterales de desarrollo e integración internacional como la CAN, MERCOSUR, GRUPO DE RÍO y recientemente el UNASUR; entre otros, para que puedan actuar ante la codicia de los imperios económicos.

Pudiendo ser lo ideal para los iberoamericanos en general y para nosotros los sudamericanos en particular, esa integración continental americanista que Bolívar la planteó en su gran proyecto de la Gran Colombia y que como plan socioeconómico y político integracionista era completo, por haber previsto lo que actualmente se plantea en los foros americanos y que los europeos ya lo han conseguido a través de su sólido bloque de la Unión Europea (UE); esto es, una unión monetaria del euro, el Banco y Mercado Común Europeo.

Todo ello, como el Libertador en su mensaje del Congreso de Angostura se refirió en términos similares, a más de proponer un cónclave diplomático y de justicia, para dirimir nuestras controversias limítrofes, y que de haberse considerado, la agrupación de

nuestros países hubieran constituido otra potencia en el orbe y no como nos consideran, "patio trasero" de sus naciones poderosas que mantienen intereses económicos de geopolítica externa; y de entre ellos, las envidiadas y grandes cuencas acuíferas que están localizadas en la amazonía. Señalando esto, habida cuenta que ya se especula que las futuras guerras no serán por el petróleo, sino por el agua, que cada vez escasea más y la obtención del vital líquido por medio de procesos tecnológicos como la desalinización y el derretimiento de los témpanos gigantes de los glaciares son muy costosos; entre otros sistemas técnicos.

Lamentablemente, los genios como el extinto e ilustre **caraqueño**, nunca son comprendidos en su época, y en el presente **tenemos** que continuar afrontando las desigualdades socioeconómicas y políticas en el concierto mundial, con los riesgos de ser absorbidos en mayor grado, y perder íntegramente nuestra soberanía.

Nuestro país no podía ser una excepción al respecto de esta nueva corriente económica, que es como una alternativa válida para neutralizar lo que han venido orquestando las potencias del planeta, para someter económicamente a nuestros países **tercermundistas**, decidiendo por eso la Asamblea Constituyente, dentro del proyecto de Constitución que nos regirá de ahora en adelante, el adoptar como modelo de desarrollo una economía solidaria con rostro social, y que sea muy independiente de los grandes intereses económicos **hegemónicos** internacionales; a la vez que, se **contraponga** totalmente a la economía de libre mercado o del sistema neoliberal, por su total fracaso como sistema económico para mejorar el nivel de vida de nuestra gente, y porque a la **postre** sus leyes económicas de libre competencia, fueron únicamente teorizantes al ser manejadas de la manera más corrupta, por quienes se aprovecharon de nuestras "benditas leyes" o **legislación** inmoral, en abierta complicidad con administraciones públicas an-

teriores, que por cierto junto a "empresarios mafiosos" que han fungido de políticos o mejor dicho de "politiqueros", se aprovecharon de este modelo económico.

Considerándose como muy oportuna la llegada del Socialismo del siglo XXI, a pesar que todavía es un proceso según su mentalizador Dietrich, aunque se ha conocido públicamente que este nuevo modelo económico a ser practicado, respeta a la propiedad privada que cumple con su función social de producir, así como a la utilidad justa que esté al margen de la explotación y del aprovechamiento de las penurias humanas; representando en la realidad lo más aconsejable en estos momentos, para así llegar a evitarnos un grave estallido social con proporciones de guerra civil, dada las circunstancias que la pobreza en nuestros conciudadanos ya ha ascendido a la cifra alarmante de un 70 % (dato de observatorio de política fiscal); encontrándose por eso a punto de desaparecer nuestra clase media.

Esperándose, que la gestión gubernamental del Eco. Correa Delgado, pueda sacar del atraso y la miseria al Ecuador, para no vernos abocados a un masivo descontento popular por parte de nuestra empobrecida población; al decir del sabio aforismo: "El hambre es mala consejera", o se instaure en el país un enfrentamiento armado, alentado y dirigido por quienes buscan "pescar a río revuelto."

Tendrá que hacerlo con visión de verdadero estadista, a fin de gobernar para el presente y el futuro, mediante una inteligente política pública, que ante todo lo fiscal se asiente en una estrategia que solucione el eterno problema de falta de ingresos, para poder hacer frente a las necesidades de desarrollo; es decir, dejando de depender de los ingresos petroleros y las remesas de los inmigrantes y en cambio atacando frontalmente los altos índices de desempleo abierto y sub-ocupación, que ya están en el orden de un

13 % y 65 % respectivamente; según datos del Bco. Central, mediante un amplio programa socioeconómico de reactivación al aparato productivo; incluido obviamente el sector microempresarial como débil segmento económico que ha estado marginado de las políticas de fomento crediticio a largo plazo e intereses blandos y que necesita ser incorporado al PEA (Población Económicamente Activa) y de ese modo poder desactivar a la bomba de tiempo que representa el desempleo abierto. Similarmente erradicar la evasión de rentas y en las aduanas el contrabando, por medio de una política tributaria progresiva, sin desalentar al área productiva; por ser ésta, el motor principal de la economía, que genera las mayores fuentes de trabajo y además desterrando las conocidas canonjías y privilegios que han existido en detrimento del erario nacional.

Además, controlar el excesivo gasto público y priorizarlo, para dejar un buen margen para la inversión social y sobre todo emprender con amplios planes de fomento a las actividades agropecuarias; por cuanto nuestro país es de ancestral vocación agrícola y pecuaria en un 45 %, sin dejar de lado las otras actividades económicas; como el turismo, por el futuro que se avizora en este campo, al igual que la pesca, la agroindustria y la explotación racional de los recursos mineros.

Si la pobreza se agudiza podemos vernos arrastrados por el torbellino de reclamos populares; ya que, si tomamos en cuenta la mayoría de los conflictos armados que se están desencadenando en otras naciones del planeta; y de entre ellas Colombia, nuestra hermana y vecina República del norte, tuvieron su origen por causa de los desgobiernos que se sucedieron como regímenes hambreadores con el pueblo, sin que esto signifique que se excuse a los grupos insurgentes de la FARC, que se los acusa de autofinanciar sus operaciones militares con el narcotráfico y el secuestro de colombianos y extranjeros; tal como se los cuestiona internacionalmente,

o idénticamente en el Medio Oriente se justifique al terrorismo y al fanatismo religioso, para oponerse a los intereses creados de los EE.UU., para seguir aprovechando el petróleo barato de estas repúblicas islámicas. Sobresaliendo todavía la legendaria figura del "Che" Guevara, que luchó al margen de estas transgresiones morales y solamente estuvo motivado por un idealismo puro.

No podría ser otro el escenario que nos esperaba en lo sociopolítico y económico, por el descalabro de la economía de libre mercado en nuestro medio, al haber sido excluyente con las clases marginadas, que en cuanto a educación y salud, ambas áreas estratégicas de desarrollo, juntas apenas habían recibido el 6,6 % (datos del observatorio de política fiscal), por parte de los grupos de predominio económico, que no permitieron la redistribución del ingreso y de la riqueza; impidiéndonos un crecimiento sostenido y sustentable, de por lo menos un PIB del 3,5 %, en vez del 2 %; de acuerdo a datos del Bco. Central. Cuestionándose este sistema de crecimiento económico, porque a decir verdad de nada nos han servido altos niveles de crecimiento macroeconómico, si esto no lo vemos reflejado en un bienestar de la sociedad civil.

Hay que aceptar, que el gasto social ha sido escaso, lo que no debe sorprender a nadie el porqué de la preferencia electoral que tuvo nuestro joven Mandatario, que centró su campaña en este aspecto; o sea, en el sentido de ofrecer que el gasto social sería en su gobierno una política de Estado, para mejorar la calidad de vida de los ecuatorianos. Entendiéndose conceptualmente por gasto social, el que constituye todas las inversiones que los gobiernos hacen en beneficio de importantes secciones de la población, y representando este rubro económico a los recursos que se asignan a los sectores de la educación, salud, trabajo y vivienda, teniendo como financiamiento los ingresos fiscales por concepto tributario, créditos internos y externos, preasignaciones, asistencia técnica no



*Niños indigentes jugando con desperdicios médicos en un basurero.*

reembolsable y múltiples ingresos de autogestión.

Corresponde a este régimen Correista, bajar el gasto corriente que ha sido el principal obstáculo para todo gobierno, que por el constante aumento de una burocracia sobredimensionada y de latisueldos, como de muchos otros derroches y desembolsos improductivos; éste no ha permitido que se destinen mayores recursos para elevar el nivel de vida de nuestros conciudadanos, por la vía de inversión. Confiando todos los ecuatorianos, que los nuevos entes burocráticos creados a nivel de Ministerios y Subsecretarías sean plenamente justificados, y no otra carga pesada para el presupuesto nacional.

Sin duda que el Presidente como economista capaz, conoce que la mejor manera de generar fuentes de trabajo es mediante la realización de la obra pública, como la vialidad, vivienda y las inversiones en las áreas de recursos estratégicos como las hidroeléctricas, y equivalentemente el fomento de las actividades productivas en general.

No obstante, que el Presidente afirma que respetará al mercado, hay que recordarle que el Estado debe ser un gran facilitador, para hacer que se puedan cumplir los valiosos enunciados en libertad económica que preconiza toda economía de libre y sana competencia en el mercado, al ofrecer el Fisco los mejores mecanismos para que se efectúe un mejor intercambio de productos, bienes y servicios, a través de la empresa privada; la cual no debe desaparecer con este socialismo moderado, sino antes por el contrario mediante un amplio apoyo gubernamental tiene que ser asistida con una legislación que favorezca su desenvolvimiento dentro de la competitividad, para de esa forma impedir las graves distorsiones en precios; en donde el Estado como árbitro no puede regularlos mediante decretos oficiales, sino por medio de la impercedera ley de la oferta y la demanda; ya que, si el Estado persigue el bienestar de sus ciudadanos, debe ponderar el estímulo para que las personas sean independientes en sus negocios propios, mediante sus ganancias y utilidades, e incentivando la capacidad de producción y rendimiento del trabajo con toda libertad de acuerdo a las leyes.

Todo esto, mejorando los métodos de competitividad a través de la comercialización y ventas, eliminando tanta intermediación y especulación; que como es usual proviene de las fuentes de producción agropecuaria e industrial y de los mayoristas que actúan en calidad de terceros, que como es lógico suponer, se aprovechan de la frágil infraestructura campesina ausente de caminos vecina-

les y centros de acopio para sus productos. Situación que ha incidido para que hasta aquí tengamos una inflación acumulada del 11,04 %, o sea el 1,84 % mensual según el INEC, por no existir una legislación que permita que se disminuyan los costos de producción en base a una política de exoneración tributaria para equipos e insumos, junto a la vigencia de precios de sustentación para los pequeños productores; que por encontrarse huérfanos de los poderes centrales, son absorbidos por los comerciantes más capitalistas y acaparadores; sobre todo en el área agropecuaria, que siempre ha sido la más castigada en toda administración pública que actúa con criterio político, sin importarle que a falta de incentivos en precios los agricultores dejen de sembrar y cosechar productos de diario consumo humano y para la exportación. No debe asombrarnos la permanente emigración rural hacia los centros urbanos, en donde ahí los politiqueros si atienden mejor a los ciudadanos; porque supuestamente hay más electores que en el campo.

Este gobierno debe cuidar que los precios se fijen de acuerdo a ley de la oferta y la demanda, en tanto y cuanto no haya el abuso con fines especulativos, y creando las condiciones necesarias para que las fuerzas de la producción puedan desarrollarse de una forma racional y equilibrada bajo el amparo oficial, y con mayor razón tratándose de actividades comerciales transparentes, tales deben ser los objetivos de todo sistema económico justo y equitativo, como éste del socialismo moderado a implementarse y que debe estar llamado a proporcionar prosperidad colectiva en base al esfuerzo personal de cada ciudadano y no sacrificando al Fisco con políticas de bonos y subsidios. Estos últimos, como el bono de desarrollo humano, que debe ser para los minusválidos y los de la tercera edad y no para las personas jóvenes que pueden y deben trabajar. Habiendo la alternativa de convertirlo en un bono produc-

tivo, para que las madres solteras incursionen en una microempresa.

En cuanto a los subsidios deben ser dirigidos al hombre del agro, a fin de que se lo compense de las pérdidas que le toca afrontar, por los riesgos que asume ante los caprichos de la naturaleza, como existe en los países desarrollados, en donde se subsidia a la producción agropecuaria, para sostener precios competitivos y hasta crear excedentes, focalizar racionalmente estos subsidios; incluyendo también al gas, para que no sean aprovechados por la clase pudiente.

El paternalismo estatal debe empezar a ser erradicado pues causa mucho daño a la sociedad, que se acostumbra a recibir todo gratis del Estado.

Destacando a la Comisión del CONESUP; que fue presidida por nuestro Rector, entre sus varios aciertos sobre la redacción del proyecto de la nueva Constitución, tiene igualmente el mérito de haber previsto la creación de la "Superintendencia de Empresas Públicas", como Organismo de control para las futuras Compañías de Economía Mixta; que se piensan estructurar en asocio con el sector privado, para evitar las bancarrotas fiscales, haciéndolas más eficaces y rentables, al igual que para evitar la corrupción.

Quedan a este gobierno de "la revolución ciudadana" y los que vengan, estimular a toda iniciativa productiva de los ciudadanos a empezar ahora con rehabilitar al agro de manera urgente, para afrontar la escalada de precios; preferentemente en los productos comestibles; ya que, sí éstos han subido en sus costos económicos, es debido a la ausencia de una mayor producción y productividad, y mucho peor por los desastres que ha provocado la estación invernal, que acabó con la escasa producción agropecuaria que teníamos, al igual que por el encarecimiento de algunos insumos por causas externas. Teniendo el Ecuador, la gran oportunidad de

convertirse en un potencial abastecedor de víveres para muchos países del África y del Asia, en virtud de la actual crisis mundial de alimentos.

Constatándose por eso, que el precio de competencia es insustituible como regulador de la economía, cuando se practica transparentemente el libre cambio de bienes y servicios sin fines especulativos; es decir, cuando éstos actúan como: "Reguladores del mercado y de la competencia, a fin de que alcance a los medios de producción y por consiguiente al capital"; como nuestros economistas clásicos acertadamente lo definieron, para que el precio fuera el mejor guardián del orden en el mercado, sin que por ello el Estado deje de cumplir su rol de controlar el comercio para que haya precios equilibrados. Como el Presidente Correa en parte está liderando estas iniciativas a nivel nacional e internacional, para librarnos de tantos intermediarios y especuladores, e idénticamente de la voracidad económica en determinados convenios comerciales "sui generis"; que pretenden aplicarnos fuertes aranceles a productos primarios; en caso de no ceder a pretensiones monopolistas internacionales.

Tampoco debemos cerrarnos a la banda, puesto que lo importante es saber negociar no solamente estos acuerdos, sino cualquier tratado comercial, en lo que nos conviene pactar; es decir evitando perder como clientes a los mercados de consumo que tenemos más próximos y sin que tengamos que ser renuentes a la inversión extranjera de naciones capitalistas, porque evidentemente, la aún vigente tendencia de la Globalización en lo mercantil, nos obliga a abrirnos a los mercados universales y conceder apertura al capital foráneo; tal lo están haciendo países socialistas como China, Corea, Vietnam y otros en el Asia, y en América Central la isla de Cuba.

Comprobando a la inversa, que por esa otrora preconizada liber-

tad y flexibilidad económica, nuestros "avivatos criollos;" y de entre ellos determinados "empresarios politiqueros", se aprovecharen del sistema de economía de mercado, junto a los grandes vacíos legales y fragilidad de nuestra inconsulta legislación que teníamos y que venía brindando acceso a todo tipo de fraudes y maniobras tramposas en el campo de las finanzas públicas y privadas, en el caduco sistema socio-político y económico de la pseudo democracia que hemos soportado y que todo lo ha permitido y consentido.

Apoyamos por eso los ecuatorianos, la reforma política en la Constituyente de Montecristi, a fin de corregir las graves distorsiones jurídicas y de orden económico; incluidas obviamente las de contratos mineros onerosos y de índole socioeconómica, como los monopolios y oligopolios que han existido; también en abierta confabulación estatal.

Es necesario diseñar un modelo económico propio de acuerdo a nuestro medio agropecuario, con valor agregado en la agroindustria, potenciando el comercio honesto, el turismo, la artesanía y explotación racional de nuestros recursos hidrocarbúricos y mineros, al margen del abuso medioambiental y del "espejismo petrolero"; cuyas bonanzas en precios han sido efímeras, a falta de procesarse el crudo y obtener los derivados. Reconociendo el país entero, que el gobierno aspira solucionar el constante drenaje de divisas por la importación de estos derivados como la gasolina, el diesel o búnker y el gas, con la instalación de refinerías, anhelando que a dicho complejo petroquímico, se le dé una buena ubicación que no afecte al entorno ambiental.

Hay que hacer lo que el célebre tratadista francés Montesquieu en su obra "El espíritu de las leyes", dice: "Éstas deben promulgarse según el medio e idiosincrasia", lo cual es idénticamente adaptable en cuanto a las normas económicas que deberán regir-

nos, sin continuar copiando modelos económicos; por cuanto hasta aquí hemos sido malos copistas, haciéndose indispensable implementar un régimen propio de desarrollo económico aplicando lo ecléctico; o sea, tomando lo bueno del capitalismo y del socialismo, en lo que es apropiado asignar a nuestro medio socio-económico. Evitar que surjan conflictos económicos entre una y otra tendencia económica, y del mismo modo coordinar el desarrollo económico y humano sobre la trilogía de “Políticas de Estado, producción planificada y mercado equilibrado”, haciendo que también armonicen lo económico con lo social y respetando lo ambiental, para de este modo poder practicar un desarrollo sostenido y sustentable, puesto que las ciencias económicas por antonomasia “están para servir al hombre y no lo contrario”.

6 de junio del 2008

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

##### Internet.

**Cerami, Charlie**, *Los problemas en la dirección de los negocios*.

**INEC**, Resumen estadístico año 2007.

**Boletín Agrario**, 2006

**Weber, Adolfo**, *Economía Mundial*, Segunda edición.

**Taylor, Frederick**, *Principios de la administración pública, Fundamento de Administración científica, Las correas (1865-1915)*.

**Revista América economía**, varios ejemplares, 2007.

**Revista Gestión**, varios ejemplares.

**Druker, Peter F.**, *Teoría del empleo, de la Empresa y Gerencia de Empresas*, 1996.

**Vega, Celio**, *Ingeniería Económica*, Quito-Ecuador.

**Banco Central**, *Boletín estadístico*, 2007.

**ROCK**

## ***Rock y política: ¿anhelo para una inclusión?***

---

ALEXIS CUZME

*Padres de la patria, no sirven para nada*  
**KAOS**

*Sálvate mientras puedas de la política*  
**BASCA**

Se supone que hace poco debí comentar uno de los últimos conciertos rockeros en Manta, ayudé en la promoción del mismo y esperaba ansiosamente escuchar un par de bandas para un posterior análisis que me urgía, pero nada pasó, o mejor dicho pasó lo que era de esperar: se canceló. Las razones que las autoridades municipales encontraron para tal finalidad fueron simples: el local -un coliseo colegial- no cumplía con las normas de seguridad requeridas.

Cosa rara la cancelación de este concierto, sobre todo cuando todos los conciertos que se han realizado en la ciudad (y a nivel provincial) jamás han contado con las solicitadas normas de seguridad que ahora se intentan imponer ante un evento de estas características (por lo menos sé que en su mayoría no lo han he-

cho). Sí, lo ocurrido en la discoteca Factory<sup>1</sup> ha repercutido a nivel nacional, evidenciando este problema y generando, contradictoriamente, más conciertos subterráneos.

Para la comunidad rockera ecuatoriana, los sucesos trágicos de la discoteca Factory, han sido nefastos. Reconozco que una indebida organización, imprudencia de los asistentes, sumado a fallecidos y medios de comunicación sensacionalistas<sup>2</sup> y tergiversadores, pueden ser una combinación desfavorable para el movimiento rockero a nivel nacional. Se ha hecho daño, más del que imagináramos, porque nuevamente los prejuicios han aflorado<sup>3</sup>, se ha puesto al rockero en la mira de la sociedad que ignora o pretende desconocer las actividades y objetivos de esta cultura.

Es verdad que la comunidad rockera a nivel nacional (o por lo menos los principales movimientos organizados de algunas ciudades del país) ha promovido marchas<sup>4</sup> en memoria de los fallecidos en el incendio y como muestra de solidaridad por los familiares de las víctimas; se han recolectado donaciones de sangre y dinero para ayudar a quienes sufrieron quemaduras y sobrevivieron al siniestro<sup>5</sup>; dado conciertos para recaudar mayores recursos para esta causa; llevado a cabo una investigación cuya finalidad es la de encontrar y apresar culpables; analizado la problemática de fondo para intentar contrarrestarla; protestado por el insensible tratamiento de medios de comunicación impresos y televisivos; y

---

<sup>1</sup>Hecho ocurrido el 19 de abril del 2008 en Quito, en el concierto gótico llamado Ultratumba, donde murieron asfixiadas e incineradas 18 personas, y resultaron con quemaduras varios asistentes.

<sup>2</sup>Diario Extra de Guayaquil supo explotar el hecho a su manera, indignando la sensibilidad de familiares y amigos de dos de los integrantes de la banda Zelestial, quienes aparecieron calcinados en una de las portadas de este medio.

<sup>3</sup>Se lo hizo en el programa televisivo Día siete que se transmite por Teleamazonas y conduce el periodista Jorge Ortiz, donde sin conocimiento alguno se abordó el tema.

<sup>4</sup>Al sur del cielo de Quito.

<sup>5</sup>Diabluma (organización político cultural, como se identifican) de Quito.

sobre todo ha surgido la idea de proponer candidatos rockeros en las elecciones populares del país, para lograr así uno o varios representantes a nivel nacional.

Más allá de las propuestas que el pasado incidente en Quito ha generado, están los hechos y antecedentes que han acompañado a la comunidad rockera a lo largo de su historia. Todos aquellos actos de represión en contra de los rockeros y sus manifestaciones culturales<sup>6</sup>, los insultos y agresiones surgidos del prejuicio persistente de una sociedad que desconoce una cultura un tanto arcana y aislada de los cánones que aparentemente demanda la normalidad.<sup>7</sup>

¿Cómo lograr cambios en beneficio de los rockeros? ¿cómo afectará esa vinculación rock-política a los integrantes de esta cultura? ¿qué aspiraciones deberíamos tener si llegásemos a posicionar a un integrante rockero en el medio político de Ecuador? ¿qué papel deberían realizar los medios alternativos rockeros del país? y sobre todo ¿qué esperamos los rockeros que suceda con todo esto?

Mientras analizo estas interrogantes, espero la próxima semana asistir a otro concierto de rock, después de la cancelación del último planificado. Este no se cancelará, porque no contará con los permisos correspondientes que deberían solicitarse a las autoridades municipales. Ellos encontrarán peros ante la petición y los organizadores no desean más excusas. Por eso será un concierto *underground*, que se realizará en una bodega, patio de casa o en cualquier lugar que cuente con el espacio suficiente para albergar a unas doscientas personas, o quizás más. Esta es la realidad, no

---

<sup>6</sup>Recordemos uno de los antecedentes más detestables, cuando en la presidencia de Abdalá Bucarán se emprendieron batidas contra rockeros para cortarles el pelo.

<sup>7</sup>Hecho curioso, a mediados del 2001 la revista Vistazo publicó un prejuicioso reportaje sobre "satanismo" donde se vinculaba directamente al rock con este tema. Tras lo ocurrido en Factory parecen replantearse su postura acometedora y, en cierta manera, solidarizarse con un pobre reportaje sobre los fallecidos en el siniestro, el mismo se publicó en la edición # 977 del 30 de abril con el título llamativo "Infierno Zelestial".

solo en Manta, si no en todo el país.

#### **PUNK VS. POLÍTICA: LA LID INTERMINABLE**

Para ningún rockero pasa inadvertido que las bandas de punk cantan en contra del sistema político y sus implicados, enfocando toda aquella turbiedad y mañosería que existe en el tema, en aquella corrupción que se denuncia directa y coléricamente.

Kaos de Guayaquil, es una de las más obsesionadas con el tema<sup>8</sup>. Le ha dado duro y supongo que el mensaje habrá calado en alguno que otro oyente amante del punk, que corea sus temas como si se tratase del mismo Himno Nacional. Mortal decisión, de Ambato, no queda atrás en la línea temática, y así muchas bandas ecuatorianas que desarrollan sus conceptos líricos en contra de la política o peor, en contra de los políticos.

El mensaje, desde la visión de muchas bandas de punk, es simple: la política es mala, causa daño, aléjate de la política (parafraseando a la banda cuencana de heavy, Basca). No en vano cuando se le pregunta a un punkero sobre qué mismo es el punk, este responde automáticamente: rebelión. ¿Contra qué? pues contra el sistema: político, social, económico, cultural, etc.

Ahora lo que inquieta saber es ¿cuándo el punk, más allá de las líricas de una banda, logra manifestarse en acción?. La mayoría de las bandas punk dicen practicar todo cuanto cantan, me consta que algunas sí: creando medios alternativos donde analizan la situación política del país y sus gobernantes, y a la vez promocionan a las bandas del género; otras en cambio me dejan muchas dudas, porque después de que bajan de un escenario, la labor no se manifiesta en ninguno de sus objetivos como ciudadanos y a la vez punteros.

---

<sup>8</sup>Escuchar sus polémicos trabajos titulados *Padres de la patria* y *Métete al pogo*.



*El rock, una cultura atacada porque se desconoce.  
En la foto rockeros manabitas.*



*Público rockero mosheando en un concierto al aire libre.*

¿Qué propósitos debe haber entre los punkeros? ¿cómo promover aquella parte idealizada que compone su estructura? y lo más importante ¿se puede contar con ellos para integrar la idea de rockeros políticos en nuestro país? y digo esto porque si hablamos de rockeros ecuatorianos es de suponer que se intentará contar con todos los pertenecientes a esta cultura, sin importar que sean heavy, death, black, doom, hard core, alternativos y cuanta otra ramificación provenga del rock.

### ¿ROCKEROS POLÍTICOS?

El tema de llevar uno o varios representantes rockeros al escenario de la política ecuatoriana se ha planteado; sin embargo, es necesario tratar el tema con cuidado, porque no es sencillo lograr que los rockeros se inmiscuyan en la política ecuatoriana, si es verdad que esta sentencia no se ajusta a la realidad política del país, donde quien posee dinero y las conexiones precisas para una debida campaña propagandística logra convertirse en candidato y, en algunos casos, hasta ganar.

Se dice que existe una hermandad, comunidad, escena y movimiento rockero a nivel nacional, pero no es difícil encontrar a grupos elitistas que desprecian a quienes no gustan de su género dentro del cada vez más amplio campo del rock. Aún en algunas ciudades se evidencia la segregación hacia los punkeros, hard coreros, alternativos y góticos ¿es así como se pretende sacar adelante una propuesta de unidad dentro de los rockeros ecuatorianos?. Desde mi lectura es complicado lograr tal objetivo, quizás porque mi experiencia y procedencia, no son los mejores testimonios de unidad. Hay rockeros y metaleros, pero también hay separatismo entre lo que debería ser un sólido y bien estructurado movimiento, y aunque es ejemplar que asociaciones quiteñas hayan logrado fomentar en cierta medida la unidad entre los rockeros -organizan-

do festivales anuales de música<sup>9</sup>- no solo de su ciudad y provincia sino a nivel nacional, aún es difícil lograr esta emulación en los demás espacios geográficos de Ecuador.

Nos encontramos en una postura donde como rockeros pretendemos volvernos individuos políticos, no idealistas, porque ya todo rockero lo ha sido en su momento y hay quienes aún lo son. Políticos representantes de un conglomerado que por mucho tiempo (y recientemente) ha tenido que soportar los prejuicios que se les imputa. Políticos llevando las propuestas de una mayoría inconforme. Pero soy pesimista en tal cruzada, ya que mientras no se desarrolle en primera instancia una solidificación del movimiento a nivel nacional, todo cuanto se intente hacer para mejoramiento del rock en el país será visto como una propuesta no unitaria sino de parte, quizás centralista o bicentralista, tal y como ocurre en la política actual.

Nadie niega que los rockeros sean ciudadanos que aporten física e intelectualmente al país, la mayor parte se ha preparado lo suficiente como para destacarse en cada una de sus actividades o inclinaciones artísticas y profesionales. Existen ingenieros, médicos, comunicadores, catedráticos, diseñadores gráficos, abogados, etc. Ahora, para el fin que se busca, lo que importa conocer es ¿cuántas personas están debidamente preparadas para entrar al campo de la política ecuatoriana? esto como parte del material humano, no se diga del material estratégico para financiar una campaña política.<sup>10</sup>

La política ha estado presente en el rock, siempre de forma despectiva. Se han logrado canciones basadas en la "inspiración" que promueven sus representantes: los políticos. Sin embargo has-

---

<sup>9</sup>La semana del rock, Quitofest, Concierto en la Villaflores (Quito); Cultura Metal Fest (Guayaquil); y, Larva Fest (Ambato).

<sup>10</sup>¿Se buscará lograr alianzas con partidos políticos posicionados, tal y como la historia política del país ha dado muestra?

ta ahora ninguna banda ha propuesto cambio alguno al referirse a este tema. Entonces ¿hacia dónde queremos ir?

### HACIA UNA PROPUESTA UNIFICADORA

Mantengo la postura de que no será fácil llegar a los estratos de la política nacional, se necesitan recursos humanos y económicos para lograr este objetivo, y como rockero alérgico a la política, me preocupa que se tente a quienes serán los dirigentes que estarán al frente de toda esta maquinaria, tal y como ha pasado con muchos políticos, logrando así que sus buenas intenciones y estrategias al final respondan a los intereses de otros. Ha ocurrido y nadie puede asegurarnos que no pueda pasar entre el gremio rockero de Ecuador.<sup>11</sup>

Mientras no se resuelva el problema de unidad entre todos los rockeros ecuatorianos, no se puede plantear una propuesta colectiva que ayude a su candidatura. Pero ¿cómo lograr esta unidad entre todos los rockeros del país? desde una visualización de comunicador, mi propuesta es la de crear un medio impreso rockero que además de informar de las agrupaciones musicales que alberga el género del rock y metal, ofrezca artículos que puedan ir creando la propuesta, pero sobre todo que este medio alternativo logre la mayor accesibilidad entre los rockeros y no rockeros.

La creación de un periódico (semanario, quincenal), suplemento (dentro de algún diario de circulación nacional) o revista, todos de concepción popular<sup>12</sup>, sería uno de los canales más precisos para difundir las ideas que se pretenden en torno a la política (no se descarta la ayuda que puedan lograr de medios radiales, televisivos y de internet). Es necesario crear un medio que sea la voz unifica-

---

<sup>11</sup>Al ser los rockeros izquierdistas en su mayoría, no es de descartar la asociación con partidos de izquierda que poco o nada han logrado por la política de Ecuador.

<sup>12</sup>Impreso en papel periódico, a bajo costo o en lo posible gratuito.

dora de todo un movimiento nacional, un medio donde los contenidos demuestren, a quienes no pertenezcan a esta cultura, el valor que poseen los rockeros, no solo en el campo musical sino también en el ideológico y profesional. No necesariamente un medio dedicado a publicar biografías y entrevistas a bandas, la idea es demostrar todo el potencial que distingue a los rockeros, exponer ante la sociedad ecuatoriana que la idea de lanzar candidatos a la política del país no es sin propósito.

Tengo la descabellada idea de mantener una revista rockera en un país difícil. Me las he ingeniado para continuar publicando dos números por año. Desde el inicio se ha dado a conocer nuevas bandas, ya sea con biografías o mediante entrevistas, pero esto ha sido solo una parte de la función del medio, porque siempre he tratado de que se aporte con colaboraciones en pro del rock y metal, es cierto que la mayoría de los rockeros no escriben acerca del tema, pero para quienes sí lo han hecho, el Zine ha brindado las facilidades para la difusión; poco o nada importa si se trata de rock cristiano o no cristiano<sup>13</sup>, si se narra desde la experiencia o la ficción, si se critica constructiva o destructivamente, porque al final lo que en verdad interesa es saber que los rockeros difunden sus ideas, posturas y hasta necesidades de ser escuchados, o en este caso leídos. Se busca inclusión y participación, y esto logra un medio de comunicación.

Es necesario cumplir uno de los objetivos más anhelados en esta propuesta: ser accesible al público rockero y no rockero, llegar a los hogares donde aún se cree que las personas que se emborrachan, drogan, roban y hasta pretenden ser "satanistas", tienen el influjo del rock. Hacia ellos se debe llegar, puesto que son los que aún desaprovechan la masa de negro asistiendo a conciertos.

---

<sup>13</sup>En el número seis de Marfuz zine (2005) se publicó el ensayo *Lo lírico en las bandas de metal cristiano*.

Mientras no se cuente con espacios, o uno específicamente, de comunicación a favor de la comunidad rockera, todo cuanto se haga en distintas acciones se verán minimizadas en su momento. Entendamos: todo lo creíble a los ojos de la colectividad ecuatoriana está en los medios informativos, si no aparece algo en estos medios es porque no existe o no interesa ser difundido y conocido. Entonces la creación de un medio rockero, que logre reunir a la vasta legión de comunicadores, escritores, pintores, músicos, abogados, activistas y otros artistas y profesionales, para que participen en este espacio (que deberá convertirse en el espacio oficial y representante de esta cultura a nivel nacional), será fundamental para el desarrollo y posicionamiento de la idea entre rock y política.

Se trata de crear un medio no elitista, accesible a las masas, que logre la combinación precisa entre diseño y contenido, con debidos editoriales y comentarios; que reúna a los periodistas rockeros de Ecuador (distribuidos en distintas ciudades del país y que han creado zines y magazines de reconocimiento nacional e internacional dentro de los distintos nichos rock metaleros de Latinoamérica, Norteamérica y Europa) en este propósito común, y lo más importante: conseguir el apoyo financiero del gobierno mediante su Ministerio de Cultura, puesto que "La Patria ya es de todos", los recursos para proyectos de esta naturaleza también deben serlo.

(Este texto fue leído en el conversatorio *Rock más que una cultura una filosofía de vida y su incidencia en la sociedad*, realizado el 26 de junio en el salón de actos de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión El Carmen. Evento organizado por la Fundación Bienvenidos al tren y el Movimiento metalero, que durante el 25 hasta el 27 de junio difundieron la cultura rockera de Ecuador, mediante exposiciones, videos de conciertos, afiches, dibujos extremos, artículos de prensa relacionados al tema y la participación de la banda quiteña de heavy metal Torque)

## ENSAYO LITERARIO

### *Imágenes de Eros en la poesía erótica femenina*

---

PAULINA MOGOLLÓN

El presente ensayo es un intento de aprehender la feminidad y la sexualidad femenina a través de una lectura psicoanalítica de poemas eróticos escritos por mujeres: "Agua" de Catalina Sojos, "Centauras" de Natasha Salguero, y varios otros versos de poemas sin nombre de María Fernanda Espinosa, Sheyla Bravo, María Luz Albuja y María Aveiga del Pino. Los poemas hacen parte de una antología de poesía erótica de mujeres ecuatorianas, publicada en 2001 con el aval de la Escuela de Ciencias del Lenguaje y Literatura de la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad Central del Ecuador.

Sobre las autoras de los poemas no tengo mucho que decir, salvo que todas ellas son ecuatorianas, nacieron en el siglo XX, son periodistas, escritoras o simplemente poetas y que su voz es la voz de las mujeres de un país que por pequeño y subdesarrollado yace en el olvido. En Ecuador, cabe destacar, como en la mayor parte de países latinoamericanos, la sexualidad de la mujer, al igual que las representaciones sociales de la feminidad están aún fuertemente determinadas por mitos y dictámenes que provienen de una fuerte

tradición judeo-cristiana y por lo tanto marcadas por la prohibición, la culpa y la represión. En este contexto, la voz de un grupo de mujeres que escriben sobre erotismo, que hacen público su goce y que dejando a un lado el pudor evocan a Eros, no puede ser visto sino como subversivo, como un acto de liberación y de afirmación a través del arte.

Propongo la hipótesis de que ciertas imágenes recurrentes en esta poesía, como el agua, el centauro, la serpiente son metáforas de la madre arcaica. La madre arcaica es aquella de la fase pre-edípica del desarrollo, la que calma las necesidades básicas del recién nacido, (alimento, calor, confort, etc.) y que es percibida por éste como una prolongación de su propio cuerpo y de su propia existencia. Es la madre de la relación simbiótica primordial, relación que es necesario romper para que el niño o la niña construyan su identidad y su diferencia. La madre arcaica es el primer objeto de amor para el niño y la niña pero es frustrada prematuramente en la triangulación edípica. El universo cerrado que forman la madre y su hijo, se rompe cuando el padre instaura la ley universal de prohibición del incesto, organizadora de la cultura. La presencia simbólica del padre, que Lacan llama "la metáfora paterna", implica la prohibición de la madre para el niño y la niña, lo cual constituye la represión primordial, fundadora de lo que Freud llamó lo inconsciente. Esta prohibición o castración fundamental cuyo significante es el falo, según la interpretación de Lacan, instaura el orden simbólico a partir de la Ley encarnada por el padre. La cultura se organiza entonces, alrededor del significante fálico.

Julia Kristeva plantea una mirada alternativa a esta propuesta, oponiendo al orden simbólico, otro orden que ella llama semiótico, y que consiste en una serie de fuerzas que se pueden detectar al interior del lenguaje y que representan una especie de residuo de la fase pre-edípica. En esta fase, el niño, la niña, aún no son capaces

de hablar pero su cuerpo está atravesado por un flujo de pulsiones más o menos desorganizadas que para Kristeva constituye una forma de lenguaje. Para acceder al lenguaje simbólico, este proceso semiótico es reprimido. La represión sin embargo no es total y lo semiótico se manifiesta al interior del lenguaje a través de la contradicción, el sin-sentido, la ruptura, el silencio y la ausencia. Así, mientras lo simbólico está vinculado a la ley del padre, lo semiótico está vinculado a la madre, sin ser sin embargo exclusivo a la feminidad pues en la fase pre-edípica las pulsiones no reconocen la diferencia sexual.

La fase pre-edica, sienta las bases de un desarrollo edípico diferente para el niño y para la niña. En el caso del niño, encontrará más tarde un sustituto de la madre en una compañera sexual mientras que la niña "estará exiliada para siempre de este territorio arcaico, porque su compañero sexual, normativamente, es un hombre". (J-K) Esta imposibilidad de la madre, frustración primaria para la niña genera sentimientos de amor y de odio hacia su genitora, sentimientos reprimidos cuyo destino más favorable, en virtud de la sublimación, es la realización estética.

Podemos presuponer entonces, para volver a la hipótesis arriba mencionada, que en la creación literaria, particularmente en la poesía erótica, el deseo hacia la madre arcaica se esconde en las imágenes. En este punto, quizás es pertinente preguntarnos ¿para quién escriben estas mujeres poetas? ¿quién es el otro de la poesía erótica femenina? Explícitamente, la mujer escribe por un lado para sí misma, como veremos más adelante, y por otro, escribe para un amante, hombre o mujer. Yo propongo que este amante es en realidad una metáfora de la madre y que el deseo amoroso que se expresa en los versos, es en el fondo deseo de poseer a la madre como esta fue poseída en la fase pre-edípica.

Para mi análisis literario me voy a servir de la noción freudiana

de fantasma. El fantasma es la representación inconsciente de los orígenes, la huella de los deseos inconscientes, "su expresión última, la más verdadera" (E-Roudinesco). Laplanche y Pontalis explican el fantasma como un escenario imaginario en el cual el sujeto está presente e imagina de manera más o menos deformada la realización de un deseo inconsciente. El fantasma se revela en los sueños y en la creación artística. Podemos decir entonces, con respecto a la poesía aquí analizada, que el fantasma deambula entre los versos, se esconde en las imágenes, habla entre líneas. Por otro lado, la recurrencia de imágenes escogidas para este análisis: el agua, el centauro, la serpiente, no es un hecho anodino pues, como nos enseña el psicoanálisis, la recurrencia es una "figura clave en la poética del sujeto (...) porque esta da cuenta de las estructuras profundas de lo imaginario" (Chelebourg C. 2000).

Retomo la pregunta planteada más arriba. ¿Para quién escriben estas mujeres? en primera instancia, para sí mismas, obedeciendo quizás a una necesidad de auto conocimiento. En efecto, la poesía erótica escrita por mujeres habla a viva voz de un deseo, de una sexualidad, de una fuerza; de un éxtasis que nace de una mirada detenida sobre la propia imagen femenina, sobre el propio cuerpo de mujer: "Ayer fui enamorada por mi misma..." reza el primer verso de un poema; su última estrofa dice: "...bajo un tapiz de seda/ con la felicidad de quien ha sido exquisitamente amada/ y como inmersa en un rito de incomparable plenitud/ desnuda y sudorosa/ finalmente entre mis brazos me quedé dormida". (Sheyla Bravo, 2001)

La poesía erótica es fundamentalmente íntima, nace en lo femenino y se proyecta hacia lo femenino. La mujer retorna hacia sí misma impulsada por el deseo de comunión, de unión, de reconciliación consigo misma; la escritura se convierte en un juego de auto descubrimiento, en un medio de acercamiento hacia lo esen-

cial. Indagar sobre su propia imagen, sobre su propio cuerpo, es adentrarse en el cuerpo femenino.

La mujer escribe para sí misma porque la imagen de la madre habita en ella: "me amamanta/duraciones infinitas/de cuerpos al sucumbir" dicen unos versos. Otros, evocan la figura materna recurriendo a elementos propios del mundo andino: "Méceme/como a una olla de maíz moreno". Amamantar, mecer son gestos eminentemente maternos. El maíz evoca el fruto de la Pacha-mama, el alimento privilegiado de los indios. La mujer quisiera ser el fruto de la tierra, la hija que es mecida por la madre; los versos evocan la proximidad de los cuerpos. La mujer expresa su deseo de ser contenida, envuelta, abrazada hasta perderse o fundirse en unos brazos, en unos líquidos, en un agua primigenia, como se lee en el poema "Agua" de Catalina Sojos:

AGUA

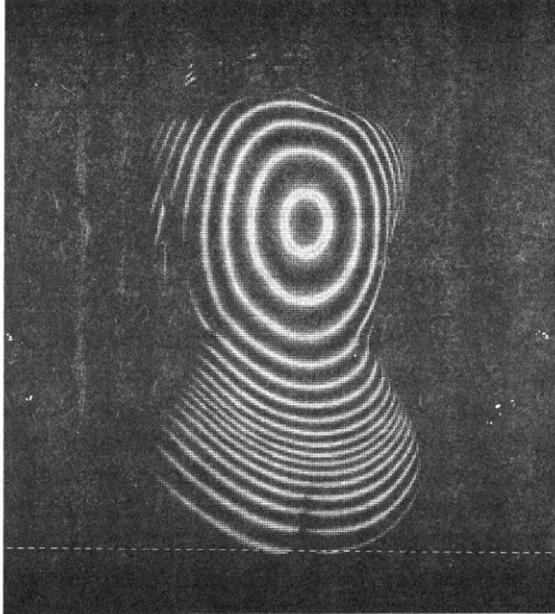
¿de dónde llegas di  
sensual y opaca a descubrir mis desnudeces?

¿Cuál es tu fuente primigenia?

delirios y ternuras  
tu lengua dulce  
con tu cuerpo me absorbes lentamente  
cuerpo quemado tuyo  
agua primera

La madre se encarna en la figura del agua. El agua se materializa para convertirse en el sujeto al cual se dirige el poema. Se trata de un "agua primera", del agua original de donde surge la vida. Luce Irigaray dice que la niña funda su orden simbólico en el sentido de fusión y de goce que provoca la relación entre la hija y la madre lo cual marca la constitución de una subjetividad distinta basada en

una dinámica de la proximidad y no de la propiedad. En el caso de este poema, el acto de ser absorbida lentamente por el agua es la expresión de un deseo erótico, incestuoso, placentero. En este sentido, recordemos que, por un lado, la madre es el primer objeto de amor de la niña y por otro que el arte es "una suerte de incesto realizado en el lenguaje" (J. Kristeva 2007) "Con tu cuerpo me absorbes lentamente" remite, en primer lugar, al fantasma de fusión maternal el cual, como se ha explicado más arriba, hace referencia al estado de simbiosis entre la madre y su hijo o hija. Este verso remite también al fantasma de devorar, una devoración placentera o placentaria íntimamente ligada al fantasma de fusión, pues significa ser devorado por la madre o devorarla. La alusión a la fuente primigenia, a la opacidad del agua hace referencia al fantasma de la vida intrauterina el cual se anuncia en el primer verso, ¿de dónde llegas di?, pregunta que se refiere a los orígenes representados en el inconsciente a través del fantasma. La reiteración del cuerpo, cuerpo que absorbe y cuerpo quemado, remiten a la indiferenciación característica de la fase pre-edípica en la que el cuerpo de la madre y el del niño son percibidos por este como un todo. En cuanto a la forma, los espacios blancos intercalados entre el segundo y el tercer verso, dan cuenta de un silencio, de un no-dicho (non-dit) que remite a la imposibilidad del deseo, a su objeto perdido para siempre y del cual el fantasma constituye la concreción ilusoria y efímera. Estos silencios, son los silencios propios del lenguaje semiótico propuesto por Kristeva. Otro elemento semiótico presente en el poema es la contradicción, que se expresa en el agua que a pesar de ser opaca, descubre las desnudeces. Un tercer elemento, el sin-sentido, es la incoherencia del delirio, en este poema emparejado a la ternura, el cual será analizado en el siguiente poema.



*"La poesía erótica escrita por mujeres habla a viva voz de un deseo, de una sexualidad, de una fuerza" Paulina Mogollón.*

Los fantasmas mencionados constituyen la esencia del poema y la consolidación de la madre como objeto de amor, de deseo y de goce. Según Kristeva la identidad femenina se constituye en parte por la "función maternal". La función maternal es la experiencia pre-edípica, la relación de amor con la madre arcaica caracterizada por satisfacciones primarias (orales y anales), por una "indiferenciación" entre necesidad, demanda y deseo, por la falta de límites entre el cuerpo propio y el cuerpo de la madre. Para ilustrar lo real de la fusión corporal, quisiera evocar la imagen del centauro, presente en varios poemas eróticos y que da el título al siguiente, de Natasha Salguero:

**CENTAUROS**

Contigo, hoy,  
No quiero espacios cotidianos

Quiero el delirio  
sin himnos

Quiero retomar mi más antigua forma,  
Sentir viva cada uña  
Y cómo cabalga tu sangre sobre la mía.

En este poema, el fantasma de fusión materna adquiere la forma de centauro. El centauro es un ser híbrido, producto de una fusión, mitad caballo, mitad humano. Podemos decir que el centauro es el prototipo de una simbiosis. La versión femenina del centauro es la centáuride. La expresión "quiero retomar mi más antigua forma" expresa el deseo de regresión a una forma arcaica, forma dupla, la de dos cuerpos siameses fundidos en uno, el cuerpo de la hija fundido al de la madre. El verso "Y sentir cómo cabalga tu sangre sobre la mía" remite a la filiación, a los lazos de consanguinidad que unen a la madre y a su hija. El centauro representa también la unión de pulsiones animales (las del caballo) y pulsiones humanas, conflicto que remite al de la carne y el espíritu, la razón y la pasión y que da cuenta de una ambivalencia que sería característica de la mujer. Algunos poetas han visto en esta dualidad femenina la expresión de la oposición entre el principio femenino y el masculino. Yo propongo que esta dualidad viene de la afección marcada por el amor y el odio que la niña siente hacia su madre, y que Kristeva llama "hainamoration" dualidad que va a influenciar sus relaciones con los otros y consigo misma.

Este poema, como muchos otros evoca el delirio. Los delirios eróticos adquieren diferentes matices: delirio sin himnos, delirios

y ternuras (como en el poema Agua). El delirio, expresión del sin-sentido, lenguaje de la psicosis, hace alusión al goce. Va de suyo que un goce provocado por la relación erótica con la madre, solo puede ser concebido en la locura. La sombra de la psicosis y las personalidades múltiples que la caracterizan, está más cerca de la mujer según Kristeva porque "lorsque l'image paternelle s'écroule, celle de la mère ou des substituts qui se présentent peuvent paraître dérisoires et ne pas tenir le coup de l'angoisse". (J-K 2007). En este sentido, no es anodino el hecho de que el lenguaje poético se asemeje al lenguaje sicótico. Por otro lado, Kristeva dice que "l'art transforme la langue en rythmes, et les "anomalies" en figures stylistiques; il est une sorte "d'inceste" réalisé dans le langage". (J-K 2007, p. 123)

Finalmente, la imagen de la serpiente es una de las más recurrentes en los poemas eróticos. En algunos casos, la serpiente es el sujeto del poema: " tu mirada de serpiente / que me fascina y que me subyuga"; "hasta ese arcano sibilino / que encubre tu caricia / de mujer serpiente"; en otros, la poeta se identifica con la serpiente: "Bajo tus capas espesas e invisibles / me hago tormenta / agua prolongada / gota / dejo de ser cuerpobóveda / serpiente de mito / me hago sudor /plumas de tangará en el cuello / manos y pies fríos / espejismo temporal...". La imagen de la serpiente está íntimamente ligada a la madre en la mitología de los pueblos amazónicos. Podemos mencionar por ejemplo a la serpiente Yacumama, la anaconda del amazonas, diosa del agua. Por otro lado está la Sachamama o madre selva, representada por una boa. La serpiente es la madre que fascina y embelesa y el arcano sibilino hace referencia a ese secreto misterioso y oscuro que es el útero. Vemos aquí el fantasma de la vida intrauterina. La mujer serpiente es una figura antropomórfica (como el centauro), que nos hace pensar en la simbiosis de los cuerpos. En los últimos versos, la serpiente y el agua

comparten la misma significación mítica. La expresión cuer-pobóveda remite a una simbiosis de la forma, dos palabras se fusionan en una para expresar la imagen de un cuerpo hermético, del cual no se puede o no se quiere salir. El fantasma de la fusión maternal es omnipresente. El goce de la fusión se rompe bruscamente al revelarse como un simple espejismo.

Para terminar, Kristeva dice que escribir lo femenino no se reduce a un retorno al lado de la madre, sino a la organización de esta abstracción (plongé) en la expresión artística. Es decir, la estética es fundamental y en este sentido quizá sea posible discernir una estética propiamente femenina, cuyo rasgo particular constituirían los elementos de semiótica analizados en este ensayo.

La poesía erótica escrita por mujeres es un intento de encontrar en el arte la seguridad de la fusión original que la mujer no encuentra en el erotismo material. Podríamos decir que en la poesía erótica femenina Eros se convierte en Ágape, figura mítica femenina que simboliza un amor altruista, más cercano al de la maternidad.

Montreal, Canadá

PUBLICACIONES

*El proceso de la Editorial Mar Abierto  
en la Era de la Globalización  
y el Conocimiento*

---

UBALDO GIL FLORES

Como editor y fundador de la Editorial Mar Abierto me concentraré en lo que significa una editorial, todo este proceso multidisciplinario de variadas artes y ciencias, inmerso en el mundo de la globalización; para ello iré desmenuzando distintos puntos claves de todo este engranaje en un mundo que nos exige estar preparados no solo para entrar a instancias de competitividad si no también para fortalecer la Educación Superior, la educación general, y la democracia ecuatoriana en el contexto de la globalización y el conocimiento.

Estos puntos claves a los que me refiero son: El conocimiento como riqueza personal y social, la edición de libros con distintas colecciones, la importancia del marketing y las ventas, la formación de una escuela de pensamiento o generación, y sobre todo el Plan Estratégico y el método para que todo lo anterior tenga un sentido de ser y se cumplan la visión, misión, los objetivos y metas trazados por nuestra Universidad y por nuestra editorial como brazo ejecutor de los grandes anhelos institucionales de ser

una universidad referente en la producción de conocimientos y en la incesante confrontación de tesis y planteamientos para solucionar los grandes temas o conflictos sociales de nuestra provincia región Manabí, y en la medida de lo posible del país.

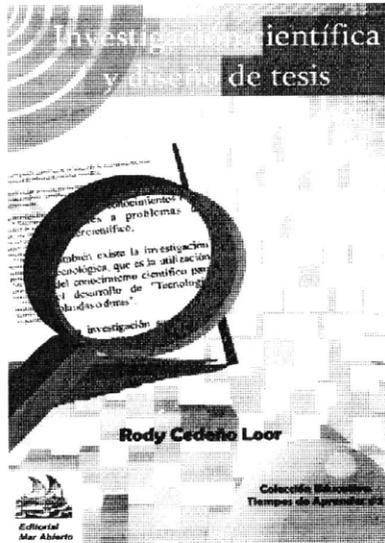
Empezaré por el Plan estratégico sin el cual no es posible ningún norte ya que como lo sostenía el filósofo Nietzsche cuando sabemos el porqué y para qué vivimos encontraremos inevitablemente el cómo hacerlo aunque en el camino tengamos que llorar y desesperarnos, aunque ya sabemos que ningún gran logro humano se hace sin esfuerzo y lágrimas.

#### **EL PLAN ESTRATÉGICO EDITORIAL MAR ABIERTO (2003- 2013)**

- Pensamiento estratégico
- Equipos de talento: formarlos si no los hay.
- Redes de trabajo
- Aprovechamiento de tecnologías
- Mezcla de creatividad e imaginación.
- Ser veloces y flexibles.

Pensamiento estratégico: Ideas complejas, decisiones concretas y actuaciones simples.

El tema está en que valíamos por un carro, una mansión, una hacienda, hoy valemos por lo que sabemos. El que no sabe está condenado a desaparecer no solo como cultura si no como persona y como familia, de ahí que en términos prácticos escribir, investigar, y crear, son actos de verdadera valentía puesto que para asumir estos retos tenemos que sacrificar el bienestar personal y familiar, privarnos de ciertos lujos, puesto que ahora un título universitario tiene poca importancia y cada día se imponen los títulos de cuarto nivel, pero además estos títulos apenas son una señal o representación que no sirven para mayor cosa si con ellos no producimos conocimientos, desarrollamos procesos o contribuimos a la



Portada del libro *Investigación científica y diseño de tesis* del catedrático universitario Rody Cedeño.

articulación de nuevos pensamientos o tesis en nuestras respectivas disciplinas. Reto muy complejo puesto que para ello hay que tener hasta un plan de vida. O escojo entre un buen carro o una maestría, escojo entre un viaje de turismo o invertir en tecnología, escojo entre la diversión fatua o dedicar noches y noches al estudio, la investigación y la disquisición que implican investigar y producir conocimientos.

### MARKETING Y VENTAS

Si un investigador se ha sacrificado y tiene resultados a la vista tiene todo el derecho del mundo a ganar más que el profesional ordinario y acomodaticio, por ello este proceso lo iremos ampliar-

do poco a poco, por el momento nos satisface sobre manera haber dado pasos gigantescos en ciertos niveles; por ejemplo, ahora el autor del libro: Investigación científica y diseño de tesis, Rody Cedeño Loor, ha sido financiado por la ULEAM y apoyado en distintas áreas por nuestra editorial, esto satisface, por cuanto tradicionalmente, un escritor o académico se demoraba cinco años de promedio en escribir un libro, cinco en financiarlo y otros cinco en venderlos, y obviamente así no se desarrolla ningún autor y ningún pensamiento, y desde luego sale perjudicada toda la sociedad, puesto que tenemos que importar de todo incluso conocimientos alejados de nuestra realidad y hasta libros de textos o técnicos que no tienen nada que ver con nosotros, he ahí una tragedia del subdesarrollo que como editorial estamos seguros la vamos a superar.

#### **ESCUELA DE PENSAMIENTO**

Por ello nos preocupamos de asesorar y capacitar sobre todo a los jóvenes, incluso lo estamos haciendo con estudiantes de colegios, para darles todas las facilidades que acaso como generación no tuvimos, todo con la certeza y esperanza que solo creando escuela de pensamiento podemos crear relevos generacionales y superarnos en una espiral de constante calidad, más calidad, más calidad en todo sentido. Las puertas están abiertas para nuestros estudiantes y ciudadanía en general, a varios les hemos publicado sus tesis o sus ensayos que luego de un proceso de edición están listos para salir a la luz pública.

#### **EXPORTAR LIBROS Y CONOCIMIENTOS**

Como padres de familia o como estudiantes y profesionales muchos sabemos lo que significa comprar libros excesivamente caros para nuestras economías, en muchos casos irrelevantes para la formación, pero se da por cuanto no producimos o nuestros do-

centes no lo hacen, en consecuencia todo nuestro sometimiento y dependencia no solo es tecnológica también lo es mental, gravísima tragedia que si no la superamos no podemos superar lo demás.

En temas de investigación científica apenas si estamos en la parte teórica, el recorrido práctico todavía será un proceso de años, por no decir décadas, y tendrá validez en la medida en que esa teoría y práctica salgan a la luz y se enfrenten con otras tesis, y para ello nuestra editorial es indispensable, porque ya hemos creado una marca y tenemos respetabilidad a nivel regional y nacional, con la distintas colecciones de filosofía, educación, medicina, historia, literatura... que hemos abierto y seguiremos abriendo y confrontando con la colectividad.

Luego vendrá el reto de exportar libros que es hacia donde apuntamos en nuestro Plan estratégico.

Obviamente es todavía mucho lo que hay que hacer en este campo del saber y en muchos otros.

#### **EL CONOCIMIENTO COMO RIQUEZA PERSONAL Y SOCIAL**

Quiero señalar e insisto en esto, la era de la globalización y el conocimiento implican que nuestra única riqueza está en el pensamiento, es decir, en la capacidad de saber ubicarnos en un tiempo espacio determinados, sentir y vivir nuestro sentido de la existencia, ser libres primero a través del conocer, hacer, convivir y ser, para que bajo un prisma espiritual podamos llegar a la hora oscura o la de la muerte o la del encuentro con nuestro Dios tal y como lo entendamos, y podamos decir y sentir con dignidad viví de acuerdo a lo que realmente pensé, pero sobre todo he dejado un legado para que otras generaciones puedan seguir la brecha que abrimos más allá de nuestras limitaciones que como seres humanos y como institución tenemos.

Manta, 10 julio del 2008.

(Presentación del libro *Investigación Científica y Diseño de Tesis* del Lic. Roddy Cedeño Loo. Acto realizado en el Paraninfo de la ULEAM el jueves 10 de julio del 2008.)

## LITERATURA INFANTIL

---

### EL DRAGÓN PATALÍN

Estaba dragón sentado en el patio de la biblioteca haciendo tiempo para contar "su" cuento, sus amigos tenían una preocupación muy grandota que los dejaba echo carambolas, esto era de que estaban en la duda de ¿prestarle o no el libro?

Debido a que cada vez que abría su trompa para leer en voz alta le salían a borbotones hilillos de fuego que alcanzaban las páginas donde las letras quedaban chamuscadas lo que hacía difícil la lectura, además, ponía en riesgo a todos los que estaban cerca de él.

Ya había ocurrido en otras ocasiones y el temor de que pasara de nuevo se había vuelto un dilema.

Dragón Patalín, que así se llamaba, la estaba pasando muy triste, sentía que nadie confiaba o peor, que todos creían que los dragones no podrán nunca leer en voz alta.

Estaba acostado en el césped del patio de la escuela con un cuento entre sus manos sin atreverse siquiera a abrirlo o peor leerlo en susurro.

Se puso, piensa que piensa, y de tanto divagar entre sus ideas se quedó acurrucado, entre dormitado y casi despierto empezó a ver que había un libraco tentador, lo abre, oh sorpresa, no había nada dentro, él ignoró eso raro, para no complicarse se imaginó letras

invisibles y se puso a leer como nunca.

¿Y qué creen que ocurrió?

Conforme él pronunciaba los sonidos de las palabras, éstas se grababan en las páginas que iba pasando. Estaba feliz, ahora sí que había inventado su propio libro, los temores habían desaparecido, no había cenizas ni humo ni bomberos listos con mangueras del jardín para lo tan temido.

Realmente había algo misterioso e increíble, se había convertido en mago, no lo podía creer. Estaba feliz.

Así, se paso un buen par de horas, pero, había algo, como siempre en toda historia, en este caso todo era puro sueño, tenía que despertar y despedirse de su fantasía, no había otra salida.

No quería salir de ese mundo. Hasta que no aguantó más, sus párpados se despegaron contra su voluntad.

Sin tener idea cómo, se encontró rodeado de niños y dragoncitos que estaban atentos y alerta ante cualquier peligro.

Entre el grupo estaba un pelirrojo que llevaba un libro, era el que le había quitado a Patalín por temor a que se haga una bola del fuego, había otro requetezambo que portaba un jarro con agua, y uno más, que parecía no se había peinado nunca, sostenía un sorbete entre sus labios.

Los tres hechos los berracos del grupo se cuadraron, se plantaron. Los otros estaban de mirones listos para agarrar el comienzo y final de algo.

En coro los tres le dijeron ¡PATALÍN! has sido sorprendido leyendo sin quemar las páginas. Él que no entendía nada.

Todos en coro volvieron a increparlo diciéndole, queremos que lo hagas con los ojos bien abiertos, sino, te denunciamos que eres uno de esos que quemas libros porque no te gusta leer, porque creemos que odias leer en público y en voz alta. El pelo colorado le devuelve el texto diciéndole, -o lees o te llevamos a la direc-

ción-.

No le quedó más que atreverse a lo que tenía tanto miedo, peor era quedar en ridículo y ser expulsado del grado, se dijo para sí, a la una a las dos y a las tres.

Apenas empezó a leer los hilillos de fuego empezaron aparecer como lanzas de fuego dirigiéndose al libro, el viento no favorecía, el chico que sostenía el sorbete entre sus dientes, rápido lo cargó de agua y empezó a soplar con fuerza en la boca de Patalín, el fuego como si se hubiese vuelto temeroso empezó a disminuir.

La boca se llenaba de agua y saliva, claro, las palabras salían aguadas y mojadas al comienzo.

Conforme se dominaba la situación ayudada por sus compañeros la cosa se iba poniendo divertida, tanto, que se olvidaron del coraje que tenían con él.

Todos estaban boquiabiertos, aparte de que la lectura estaba increíble, se dieron cuenta que no había trampa ni truco, que del fondo de la garganta salía un túnel encendido, que conforme hablaba y contaba al compañero entre sus dientes se desprendían estas temerosas y graciosas llamas que eran apagadas por la oportuna intervención de los que estaban alertas.

Casi apenas había humedad y chispas, la lectura era cheverísima, y a ratos, ratitos de ratos el mundo parecía una imaginación feliz. Se había resuelto el problema, sólo faltaba un poco de paciencia para ponerse a pensar como ayudar a Patalín y a todos los demás dragones de la escuela.

Todos después de escucharlo por largo rato le dijeron que tenía una voz hermosa.

No todo se solucionó, porque, cuando la lectura se estaba acabando, cuando ya no había agua, y cuando el sorbete estaba todo torcido de tanto uso, empezó otra vez el hilillo de fuego a asomarse...

Hay que tomar precauciones se dijeron entre miradas el grupo.

Y esto no es todo, cuando los dragoncitos conversan, sueltan sus palabras, es inevitable ver sus voces como serpentinas de fuego en el patio. Lo importante es que cuando les toque leer a cada uno no se vaya a provocar un incendio.

Bueno, eso es un asunto de dragones con el que hay que aprender a convivir.

Además, no echan su fuego a nadie, es su naturaleza. Solo tienen que aprender unos trucos para convivir con los otros. Y si se les ayuda mucho mejor. En fin. Fin de fines. Nada más.

**CARMEN VÁSCONES**

## EL HOMBRE BARBUDO

Había una vez un hombre barbudo que vivía encima de un árbol, tenía una barba, que era tan pero tan larga que al caminar se enredaba en ella.

Como era de no sorprenderse ni de hacer que no se esperaba lo que ya nos imaginábamos sucedió. Se resbaló, golpeó, y de paso se estaba ahogando en sus propias barbas.

Siempre no falta que alguien esté por ahí fisgoneando desde algún lado. Sucedió como si nada una aparición.

Desde la ventana de una casa había una niña que se dijo para sí -este hombre necesita ayuda-.

Rápido se fue a su cuarto, rebuscó en el costurero de su mamá, y con tijeras en manos salió corriendo hacia donde estaba tumbado Barberín, así se nombraba con orgullo.

La pequeña, sin preguntárselo dos veces fue corta que corta hasta toparse nariz con nariz con el hombre que tenía los ojos desorbitados como bolas de fuego.

Ni se había dado cuenta que este desconocido bufaba como animal a punto de atacar, dio un solo resoplido, sin dar tiempo da un manotazo que de un sopetón agarró la mano a la niña, y le gritó -¿qué has hecho?-.

Ella sin atinar a decir, le balbuceó, -¿si te he salvado la vida, por qué estás así?-.

A lo que él gruñó -no te he pedido absolutamente nada de nada, ahora verás lo que voy a hacer contigo-.

La niña, que era rápida para pensar y no tenía miedo, le dijo, -yo te puedo poner de vuelta tus barbas, si es por eso que estás tan bravucón y amenazante-.

A lo que él, le dijo, -te doy una hora para que resuelvas lo que has destruido-.

La chiquilina regresó a su casa, cogió toda la goma que pudo y se fue a pegar los pedazos regados en la tierra.

Mientras avanzaba en la compostura, algo extraño sucede en él, que le va haciendo cambiar las expresiones de su rostro.

Indagando en su cabeza calva podemos apreciar que cada fragmento de pelos pegados dejaba asomar la vida que se había ido.

Este mirarse así, lo hace sollozar como niño desolado, a lo que Flor, así se llama la intrépida, una vez de vuelta, y como que no pregunta media ablandada le dice -¿qué pasa? ¿no te entiendo, te duele algo por la caída?-.

Él la mira, calla, deja que termine, le agradece, y le pide que se aleje, que no averigüe más.

Ambos de espaldas al incidente, caminan sus rumbos, ella, no sabiendo si hizo bien o mal, pero con la certeza que lo salvó.

Él descubrió que por dedicarse a huir de la rutina, dejarse nacer y crecer las barbas hasta más allá de los pies del ciempiés y trapiés, había quedado atrapado en su propia quijada. Había olvidado quién era.

Su memoria estaba casi perdida, que si no hubiera sido por esa pequeña metiche no hubiese encontrado el camino de donde partió.

Recordó que tuvo un hogar mientras enrollaba tanto pelo gris, se acordó que tenía un baúl enterrado debajo del árbol donde habitaba hace tantos años. Lo buscó un buen rato, hasta que lo halló.

Excavó lentamente con sus uñas, lo desenterró y lo abrió, se encontró con una fotografía, ropas desgastadas, también había un espejo, se miró y lo comparó con la imagen de papel, eran los mismos pero dos desconocidos, que no sabían nada del otro.

Sin más se encaminó al río, se metió en él, se despegaron los fragmentos, se tocó el mentón y sonrió.

Se quedó con un rostro tal cual en ese momento pudo verlo en

el agua.

Sintió que debía volver hacia algún lugar, pero estaba cansado, nadó como desperezándose, salió con el cuerpo alicaído y arrastrando los pies, se acostó cerca de la orilla, se durmió.

Soñó que su infancia se acercaba montada en un caballito de palo mientras la noche caía a su alrededor como abrazo llevándose.

**CARMEN VÁSCONES**

## LA MUERTE, EL ESQUELETO Y LA PIEL

Estaba la muerte conversando con el esqueleto, la primera decía tú sólo puros huesos, y tú ni se diga le respondió el segundo, agrega, a ti apenas te ven se alejan, si te estás acercando todo el mundo te huye porque dicen Que eres espantosa, además no olvides, soy tu evidencia porque o sino nadie se daría cuenta de tu presencia. ¡Aja! dijo casi como haciéndose que nada, igual para ti refutó, para que te vean a hueso pelado tengo que haber pasado antes sobre ti. Parece que los dos somos inseparables, qué dirá la piel interrumpió el esqueleto, si quieres le pregunto dijo la muerte.

No era necesario, la carne cubierta de piel estaba enfadada por ese diálogo tonto, acaso ella no es la que soporta todo el desplome cuando llega esa señora con cara de guadaña con hambre y vestido flotando ¿qué me digan a mí? acaso no me disgusta cuando ya no puedo ponerme mis trajes, mis fantasías, mis perfumes, mis danzas, mis ideas, o peor, cuando todo se me cae y me quedo sin gracia sin hermosura.

Que no me vengan a mí a decir quién es primero o quién segundo porque o sino les recuerdo que sus destinos yo los decido porque dentro de mis carnes convivo con mi propio tiempo, sobre todo tengo mi cerebro que tiene don de mando, hace lo que yo le digo sea con razón suficiente o razón insuficiente. Soy la que dicta lo que se ha de hacer como una soberana.

La muerte y el esqueleto escucharon esa cantaleta, se taparon lo que ellos suponían eran las orejas, dieron media vuelta o algo parecido en el espacio, por un rato quedaron flotando unos huesos blancos anónimos y una brisa desacostumbrada, luego en un solo toque, sin esperar nada se precipitaron por la ventana.

El soñante que había estado titiritando de frío en su pesadilla después de salir de este misterio se puso a escribir esto que leímos

que parecía un pleito desde el más allá. Cuando él se fue a descansar alguien puso esta pregunta ¿quién firma por los tres? a lo que inmediatamente apareció esto -yo-.

CARMEN VÁSCONES



Primer libro de la colección de literatura infantil Juan Marinero, que Editorial Mar Abierto publicó en el 2005.

## CREACIÓN LITERARIA

---

### ESCAPE

Hoy decidí morir. No lentamente como lo he estado **haciendo**. Voy a cerrar las ventanas y descolgaré el teléfono. **Apagaré las** luces y taparé los espejos. No habrá más atrasos. Todos los **vacíos** quedaran llenos, la tinta de mi pluma cubrirá todo y yo **completa** cambiaré de color para no estar más.

Hoy ya no es hoy. H - O - Y, se desvaneció, y yo **en medio**. Dividida en miles de gotas me riego por toda la tierra, **corro sin** que me detenga nadie, voy directo al desagadero, que **me arrastra** hasta llegar al río y luego se junta con el mar; y yo, ni **dulce ni** salada, quedo atrapada en medio de dos aguas.

Antes tuve un cuerpo, un sabor, mil sabores. Ahora, **etérea me** siento con ventaja. Embrujada: me cristalizó, soy ángel, **soy demonio**, soy azul, soy roja, soy viento. Soy sin ser, pero **no como lo** veían; anuelo de mujeres azules y de hombres verdes.

Hombres desdibujados, que usan máscaras blancas, **pero que** siempre las manchan de verde. Están en el mundo **observando** atentos, en busca de víctimas, siendo parte de la misma **jauria**. En todo momento ocultan sus vacíos, seres ordinarios de **verde que** hacen una reverencia a la reina de turno.

Es de ellos de quienes escapo. Mi cabeza y mi cuerpo **están en**

desventaja, los espejos por toda la casa me lo recuerdan. Las caras de mis compañeros también. Pero ellos no son compañeros, sólo me acompañan y me hacen cómplice, copartícipe, me vuelven colaboradora. No me gusta mirarme de frente, ni ver mi nombre en todas partes, por eso no dejo que prendan el televisor, ni que me lean el periódico. En silencio y sin expresión estoy en todos lados; qué irónico, igual que Dios sentado en su silla. Triste Dios con un mundo tan pequeño y tan grande.

Hoy engañaré a todos, usaré el color que más les gusta. Mi color preferido era el blanco, aunque usaba mucho el rosa, ese recuerdo me estremece, me turba. Mis manos no paran de temblar, ellos pueden darse cuenta. Las cubriré con guantes blancos para que no me delaten, me esforzaré al máximo por sonreírles a ellas, quiero que piensen que son mis favoritas. Otra vez mis manos, casi no puedo sostener mi pluma.

Pediré que me vistan, usaré mi mejor vestido. Ni azul ni verde, para no confundirme con ellos. Las mujeres azules siempre son tristes, tienen una sonrisa comprada con tiempo exclusivo. Sus zapatos son pulcros y del mismo modelo, las medias no tapan la forma de sus piernas, pero sí la textura de su piel. Con ellos sonríen gratis. Ellos son dos y eventualmente llega un tercero. Y cuando están todos juntos yo cierro los ojos y escucho atenta, casi sin respirar, tanto que se asustan y se acercan a tocarme, a sentir mi respiración. Luego continúan, hablando, riendo, especulando. Yo, sin que se den cuenta los observo, apenas levantando los párpados. Decidiendo y confirmando mi escape.

**MARÍA LEONOR BAQUERIZO**

## DOLOR DE HUEVOS

-Nunca sentirás el privilegio del amor que hace disfrutar el deleite de entregar, sin condición, tu vida en un beso, en un abrazo; en un gesto de amor solidario.

Mi memoria recordaba esta dura sentencia al ver a la mujer que llenó de ilusiones y desengaños mi adolescencia y juventud entre patios y zaguanes, que matizaban acogedoras casas coloniales del centro histórico quiteño.

Hoy caminaba cabizbaja como contando los mosaicos de la alameda. Cruzó el puente de la laguna y se fue perdiendo como en esos largos caminos solitarios que besan melancólicos el horizonte, dejándome un dolor.

Antes, planificaba encuentros premeditados. Corría alrededor de la manzana para verla frente a frente y caminar juntos. Entonces, la agitación, el sudor, la taquicardia, el hormigueo sobre el pecho. La incertidumbre y la ilusión afloraban ante el mirar penetrante y cautivador de dos capulíes enclaustrados entre pobladas cejas que destacaban en su piel.

¿Por qué ahora no sentía esto?

Años atrás, en una noche estrellada del frío andino abandoné definitivamente a Rocío, pero no la saqué de mi corazón. Ahora en su cuarto de madre soltera, bebíamos el ron preferido por ella. Esa anunciada noche, entre caprichos, desvaríos y sexo irrumpieron fugazmente a mi memoria, cinco años de júbilos, rencores, jaranas, sueños y pesares.

Borracho de amor buscaba sus pechos blancos entre la blusa maliciosamente entreabierta. Sabía, eran mi debilidad, fui quien los probó por vez primera cuando cumplió dieciséis años.

Entonces. Una dulzura cálida, melosa y natural envenenaba mis labios. Y como el vino a la comida, repetir y repetir... hasta ento-

narse. Retozar y alcanzar orgasmos al impulso frenético, inocente e irrefrenable de la fruición sensual sobre carne de mujer.

¡Cuántas veces podía penetrarla sin resistencia! Entonces: ¡Más podía el amor puro que el deseo!

Arrinconada sobre una fría columna de piedra que sostenía el corredor de madera del segundo piso, daba rienda suelta al ímpetu del deseo, mientras los vecinos, ajenos, tiritaban y acurrucaban entre gruesas cobijas. El frío de manos, pies, orejas y nariz desaparecía mágicamente al abrigo del fogoso cuerpo adolescente. ¡Un contraste enigmático que aún perciben mis sentidos! Y llenó mi vida de solaz compañía el encanto de poseerla en secreto.

Los años han dado respuesta al irrefrenable impulso que condenó a cuerpo y alma al infierno de su entrega; al aliento adolescente, al jadeo a mis oídos y a la sexual agonía.

Estaba seguro de tenerla subyugada ante mí. De mí aprendió el amor y la sexualidad.

¡Iluso!

Creyéndola prisionera en las redes. El pescador cayó, onírica y dulcemente, en el edén prohibido, del que es difícil despertar.

Conforme ella crecía en garbo y belleza, se espaciaban los encuentros nocturnos. La ansiedad rondó mis sueños. Crecían las dudas, los celos y angustia.

¡Salió el perro guardián!

Al asecho, entre las vitrinas de una tienda, la miraba caminar hasta una esquina donde esperaba el bus. Lucía capa azul sobre el uniforme.

La presencia "del otro" empezó a asfixiarme, furtivamente la escudriñaba a la salida del colegio hasta que llegue a casa.

¡No existía el otro!

Sentía alivio. Aceptaba indignado sus agravios a cambio del regazo y sus senos blancos centrados por un pétalo rosado, y la pe-

taquita de ondulados cabellos. Acudía al llamado espurio y sensual. Sin condición. Cual perro fiel.

Entonces, preguntaba:

¿Por qué estas conmigo? ¿me amas?

Iracunda. Rechazándome. Yo con "dolor de huevos" y una satisfacción malsana que alimentaba la rabia y la pasión por penetrarla.

La noche siguiente. Trenzados uno al otro. Volvía el Edén.

Los días siguientes: espionaje, incertidumbre; rabia y pasión.

¡Qué desastre de vida!

¡Por esa mujer para qué voy a estar entre hombres! Decían mis amigos. ¡Te felicito!

Entre las adolescentes era la más apetecida. Ella lo sabía. Yo tenía el privilegio de poseerla, y abrigaba sea para toda la vida.

Viernes, nadie faltaba a la rokola de "doña Peta". Antes de la media noche salía sigiloso de la cantina rumbo a la lujuria. Entonado y labioso por unos cuatro tragos -así le gustaba saborear mi boca-, la cautivaba entre el contraste del frío, la oscuridad de la noche y el ardiente vientre.

Se abría la blusa, contorsionaba, desfallecía. Retiraba violentamente el pubis... Y otra vez... apretaba las entrepiernas invitando al deleite, al éxtasis...

Mientras, más la amaba, más profundo me dolía el corazón.

En la mañana su comportamiento era como de gata después del sexo.

¡Qué ironía! ¡Hasta el próximo celo! -Capricho-.

No encontraba explicación. No había "el otro".

No aceptaba un enamoramiento oficial. No salíamos juntos. Este amor quedó congelado entre piedras y adobes de cualquier casa solariega quiteña.

Auscultaba con tino la posibilidad de matrimonio.

¡Ni loca! Respondía.

"yo no te quiero" "búscate otra"

Y me abandonaba una, dos semanas -que parecían siglos-.

Y temía que otro "coma del huerto donde he sembrado yo".

Mi refugio: la esquina con la gallada que compensaba el abandono. Y cantaba, y lloraba borracho de amor. Y la rabia contenida se disipaba en patadas de borracho contra tarros de basura.

Esta angustia refrenada.

¡Resistía! ¡Resistía!

El tesón de esta resistencia heroica cambió el destino. Viernes, me tentaba como la capa al toro bravo. Antes de la media noche cruzaba ignorándome. La esquina donde nos reuníamos la jorga, era señal que estaba dispuesta al juego.

En el oscuro zaguán de su casa, sigilosa, al verme rompía el silencio conventual y se adelantaba al pilar de piedra. Cobijaba un largo poncho que cubría su cuerpo desnudo. Su piel erizada por el frío emanaba un perfume nuevo. El de su madre.

Preguntó: ¿has tomado? Un poco. Respondí... Y quise escapar.

Sonrió, abrió el poncho y me envolvió como un remolino hasta el fondo de sus entrañas.

Dos tibias lágrimas se enfriaron en mis pómulos y suspiraba.

¿Por qué lloras? me dijo

Por la vida, por la pobreza, por la dictadura, por la injusticia, por la rabia de no poder enfrentar cara a cara a los milicos, porque no se puede cambiar esta huevada.

Mágicamente me encontré sorbiendo sus pezones, acariciando el poblado monte de Venus. Sentí, por primera vez, sus manos apretando la piel de mis nalgas y un calor fogoso, único, irrepetible, me devoraba; sus piernas rodeaban mis nalgas; nuestras bocas parecían ventosas. Contorsiones, quejidos, jadeos. Y otra vez, y otra vez.

Hubo un largo silencio. No pregunté en qué pensaba.

¡Vencí! creí ¡Por fin! ¡Era totalmente mía!

Tienes que irte sin hacer ruido, fue la respuesta

Quizá, un halo de luz alumbró este oscuro romance, por el desaire que recibí cuando cumplía veinte años:

Estoico, le brindé la mejor flor robada al páramo del Rucu Pichincha al rayar la aurora, junto al poema "Farwell" de Pablo Neruda. Escrito sobre papiro con mi puño, letra gótica y tinta china.

¿Esto, qué es?

La flor se puso en la oreja y el poema lo metió entre los libros. No leyó.

¡No entendió el mensaje! ¡Qué dolor!

Como de costumbre, a desfogarlo con la gallada en la cantina de "doña Peta"

Flaviano, insinuaba: déjala embrazada, eso la forzaría a casarse contigo. En vano. Aprendió conmigo a llevar el calendario.

Dos veces pedí la mano de Rocío. La primera al fragor de los tragos con su padrastro, quien respondió:

"yo no soy el padre, la decisión es de ella".

La segunda formalmente con la madre -quien deseaba sea su yerno-.

¡Es una tonta! ¡No sé lo que está esperando!

Era inmutable. Ni las clandestinas noches de arrebato; los desvelos de amor en serenatas; ni mi próximo recibimiento de médico despertaban su interés y conciencia.

Saboreaba la hiel del abandono y desamor, pero no sucumbía. La fortaleza llenaba mi orgullo de ser médico y la esperanza de olvidarle, autoexilado, en la frontera sur, para cumplir el año de medicina rural, llenaban este vacío.

No sentía el cansancio del viaje de veinte y dos horas hasta lle-

gar a Catacocha. Deseaba fugar, perderme, confundirme entre la gente sencilla del pueblo, sentir a otras mujeres, despertar de un sueño confuso en la placidez del campo. Llevaba la revolución en mis entrañas -al final, comprendí, era la respuesta a la impotencia de recibir su afecto-.

El corazón estaba débil, sensible, herido. Por esto, Blanquita - profesora rural-. Llenó este espacio y me dio esperanza.

¡Porfiado!

¡Otra vez en el limbo!

Probé la hiel de un amor lisonjero porque yo era un pasaporte para salir del pueblo hacia la capital. Dolió menos y pasó con el tiempo. Pero, hasta ahora siento su diligencia y entrega cuando me enjabonaba la espalda en el patio de su escuela en los brumosos atardeceres policromos de Yamana. No olvido los tristes párpados que cubrían sus hermosos ojos negros al tiempo que me sonreía y estrechaba, como aferrándose a una quimera. Sentí su amor. Pero, entre la seguridad y libertad el amor es libre. "Si amas algo déjalo libre, si vuelve a ti es tuyo; si no vuelve: nunca lo fue" -así fui comprendiendo que no hay nada en la vida que se debe dejar de aprender-.

En el amor, también se madura. Estaba seguro que al regresar a Quito empezaría a administrar mi vida poniendo los pies sobre la tierra. Debía dejar de soñar para sobrevivir -sigo soñando-. Volví al barrio para afrontar la adversidad. -Huir, era no desprenderse de lo que se ama-.

La preparación para ganar un concurso de médico residente, ocultaba en el subconsciente la lujuria. Rocío estudiaba Derecho. Vivía en otro barrio -que mejor para mí espíritu- ocasionalmente visitaba a mi madre que la quería como a una hija. Y otra vez la tentación, el hedonismo. A las órdenes de su capricho, devaneo y lascivia.

Una tarde, me pidió le invite a comer fritada, tenía antojos de embarazada.

¿Lo estás? Pregunté.

¿Tú que crees? Respondió.

¡No sé!

Subimos la calle empedrada hasta la casa de sus padres. Quiero me examines en mi cuarto. Me temblaban las piernas, se agitaba el pecho, y contuve el aliento cuando palpaba un embarazo de cinco meses.

- ¡No es tuyo! dijo

- ¡Cómo podía serlo si ella aprendió de mí a evitar el embarazo!, pensé.

Mientras me dejó helado con un:

- ¿Puedes ayudarme a dar a luz?, ¡nadie sabe de esto!

Vitaminas, exámenes, medicina, golosinas, y algo de dinero para pañales y la clínica. Creí conveniente estar presente en los días del parto.

Iracunda, con un gesto de dolor muy diferente a los orgasmos, pero que llenó todo el espacio aséptico. Estiró un llanto nuevo, que penetró fugaz en mi cabeza dándome una sensación de ser el dueño del mundo, por un segundo hasta instalarse en mi bajo vientre en otro dolor de huevos.

**FERNANDO DONOSO VEGA**

## MUJER

En la arena  
donde los siglos son apenas una gota de mi sangre  
aquí en mis manos  
o en la simiente de todos los frutales  
o en la misma rosa.

En el canto de todas las guitarras que amanecidas se escuchan  
desde el hondo de todos los humanos abismos  
cuando extraviado busco una respuesta al por qué  
y se ilumina  
la cerrada noche de mi angustia.

O de mi yo y sus fantasías  
que nada tienen que ver con la nostalgia  
porque tú estabas ahí  
en el cofre de todos los recuerdos de mi infancia.

O en el verdor interminable  
de todos mis inviernos y sus sueños  
que nada tienen que ver con mi nostalgia  
porque has estado tú  
como si fueras mi voz o mi ternura.

Exacto  
en todas las gotas que viajan hacia el árbol  
y se posan  
como si fueran aves de cielos ignorados  
y te cantan  
esas sinfonías inaudibles que solo el corazón escucha

en su esencia y sus raíces  
y forman la laguna de cristal que lo alimenta  
y se deja tocar  
muy tierna y nunca huye y da su entrega.

Como la ola del fuego abrasador  
terrible  
como la roca ígnea que es amiga del asombro  
y de mi boca y no se niega  
o como el viento  
que te baña y llega a mí  
en el nombre de la savia y de la espiga  
en el nombre de todos los dominios.

Como el remanso  
como el néctar de todos los relámpagos  
y todos los colores  
y todos los sonidos  
Mujer  
sin tu boca y sin tus labios y tus brazos  
sin tu voz  
sin tus arrullos  
hace ya siglos que hubieran escapado a los abismos  
el cofre donde ocultos se han guardado  
retazos de mis sueños y esperanzas.

Por ello  
mujer  
lumínica mansión en la que habito  
ahora toma para ti de mi garganta  
lo único que guardo aquí en mi voz hecha de sangre

y grítale a todo el universo  
nupcial y musical  
¡que yo te amo!

**SEGUNDO VILLAMAR PROAÑO**

**EN EL TÚNEL**

Revoloteo,  
acompañado de espectros dibujados  
en la tierra  
las herramientas miran mis ojos  
perdidos en el espacio  
y sé que me esperan...

Afuera: la lluvia  
tiene un olor a olvido  
y un amor que no está conmigo  
y me asombro  
en un torbellino inmenso  
que condena mi cerebro.

Soy un fantasma  
hambriento  
condenado, resignado  
superado...

**JORGE ZAMBRANO MENDOZA**

**OCULTO**

La ciudad son casas de ataúdes  
ahí reposa mi cuerpo  
conduzco por la trece  
una licorería susurra complicidades  
se avistan borrachos  
chachareando la inmortalidad  
de los imbéciles  
en otra cuadra  
el carita de portales  
vende un paraíso  
tuyo y mío.

Bajando hacia el malecón  
reposan secretos de una multitud  
cerca, cerquita de allí  
se juegan emociones malgastadas  
en tiempos inútiles.

Por "el murciélago" el mar vomita  
lo que la noche se ha tragado.

Y yo, solo, solito,  
levanto mi cuerpo desde mi ataúd  
¡sorprendido!  
¿quién ocultará mi cadáver  
con mis versos?

**JORGE ZAMBRANO MENDOZA**

POÉSÍA

## *Poesía ecuatoriana del siglo XXI*

---

La historia literaria del país registra que en cada década ha existido una interesante camada de nuevos escritores, ya en los noventa -por citar la antecesora- poetas de distintas ciudades de Ecuador lograron destacar por su obra, lo mismo ocurre en la actualidad con autores que han surgido a inicios del dos mil y han revelado toda una corriente poética de múltiples matices.

Estos jóvenes poetas (cuyas edades oscilan entre los veinte hasta treinta y cinco años) enmarcados en el siglo XXI, por el aparecimiento de sus poemarios, incursión en libros memorias, blogs, diarios, revistas impresas y virtuales, representan esa parte contemporánea de la poesía ecuatoriana, que en la actualidad es reconocida a nivel nacional -e internacionalmente- por la madurez y constancia creativa que evidencia.

La siguiente selección es una muestra reducida que intenta acercar al lector a distintas voces provenientes de algunas ciudades del país. Muchos de estos autores con obra publicada y otros aún inéditos, y todos unidos en el objetivo unánime de hacer poesía.

(Selección e introducción: Alexis Cuzme)

**RAFAEL MÉNDEZ MENESES (GUAYAQUIL, 1976)**

**LA CAMISETA DEL CHE**

Allí está tu hijo  
con su barba  
su boina del che  
su camiseta del che  
y las frases del che  
con sus botas  
Gritando consignas ese vago  
jodiéndonos la vida el muy pendejo  
mientras vos  
te partes el alma en nuestra factoría  
de camisetas del che  
y lavas nuestros platos  
le envías unos dólares  
para que el cojudo nos compre  
otra camiseta del che

**NADIE ES POETA EN SU TIERRA**

Uno puede ser blogger  
pro'eshor de literatura  
o redactor de algún pasquín  
Con algo de suerte,  
asesino serial  
o cuentero de burdel o ministerio  
Uno puede publicar en Soho mientras  
mantiene la poesía como una identidad  
secreta  
pues como dijo un sabio por acá  
nadie es poeta en su tierra.

SIOMARA ESPAÑA (MANABÍ, 1976)

TARDE

Es exageradamente tarde.  
No lo quería.  
Lo quise de repente;  
el ruido del verano  
lo envolvió en su viento de hojas,  
lo trajo aquella noche  
apenas caído el día.  
No lo quise,  
él tampoco lo quería,  
lo quiero ahora,  
pero no lo quería.

EL POETA ESCRIBE LO QUE ENCUENTRA

Los poetas andan por la vida  
excavando tumbas,  
mordiéndolas piedras,  
buscando alimento.  
Los poetas caminan lejos,  
y encuentran...  
Descubren bestias raras,  
gusanos de seda,  
mariposas oxidadas,  
trigales marchitos,  
y siguen caminando.  
Encuentran el horizonte,  
se aventuran al mar,  
recogen conchas,  
se aíslan en montañas,  
las expropián de sus casas  
habitan en ellas, sacian su sed en los panales.  
Porque los poetas se encierran en el mundo,  
se inmiscuyen y preguntan,  
porque los poetas nunca duermen

pasan la noche excavando tumbas.

**AUGUSTO RODRÍGUEZ (GUAYAQUIL, 1979)**

**ESCUPO SOBRE MIS BANALES CONTRADICCIONES**

Lo escribiré trescientas veces en mi piel:

es inútil respirar  
cuando tenemos la muerte  
tan cerca

es inútil soñar  
cuando solo tenemos  
un vaso de vino por delante

es inútil cantar  
cuando no tenemos nada con que saciar  
nuestros apetitos sexuales,  
ni nuestra vergüenza,  
ni nuestras canalladas

es inútil creer en dios  
cuando hemos vivido negando  
las religiones

escupo  
sobre mis banales contradicciones  
y repito:  
todo es inútil

lo escribiré miles de veces en mi piel

**MI PADRE**

Mi padre murió en invierno  
sólo sé que al fin descansó en la estrecha  
cama de todos los días.

Ya no hay ruido, ni ceremonias,  
ni pañuelos, ni rosas blancas.  
Al fin, dije yo, descansó de las deudas,  
de los vicios, de la burocracia.  
Mi padre murió en una pequeña alcoba  
donde sólo quedan remedios, jeringuillas,  
alcohol, drogas,  
sus manos frías, abiertas  
y vacías que me tocan con ternura.  
Unos ojos blancos y amarillos  
inyectados de muerte.  
Un cáncer que no silencia  
su victoria de sangre, de carne,  
de vejez inconclusa.  
Todos los relojes dan la misma hora  
y retroceden el tiempo,  
cuando mi padre no era mi padre  
y simplemente era un hombre  
lleno de energía  
que se abría paso ante esta vida.  
Mi padre murió en una alcoba de hielo  
y su cuerpo cada vez se adelgaza,  
se empequeñece, se evapora,  
se disuelve en el aire vacío de la nada,  
la lámpara de la alcoba  
juega con la materia de su piel.  
Sus dientes amarillos  
llenos de cáncer me sonrían  
yo le sonrío  
temblando de miedo  
aunque de a poco  
se convierta en polvo fugaz.  
Mi padre murió en invierno  
solo sé que al fin descansó en la estrecha  
cama de todos los días.

**LUIS BRAVO (MILAGRO, 1979)**

**RECREACIÓN TELÚRICA EN TU CEJA**

*Lo ideal es quedarse junto a la naturaleza...  
Ignora de nuestros desastres.*

**JEAN-LUC GODARD**

Mi bosque etéreo  
bifurca en la noche  
sus raudos mimbres de alambre...  
...da al alabeado astro  
sus formas indisolubles:  
de un cometa sobre el río;  
de la recreación eléctrica de un parque;  
del llanto de un minino  
en la mitad de un dibujo.

Esta hondura prolongada de cerrar tus ojos;  
calma el joven dolor de mis ripios,  
cada vez que decido  
elevarme como un sauce.

**SOFÍA**

Salgo a las doce de la noche,  
a darle un trozo de vidrio a los niños.

"Vuelvo...

¡Junta la puerta para que entre yo,  
para evitar a los ladrones!"

Hay algo de noche en el gato;

Hay algo de gato en el zinc que da a la calle.

Al final del jardín un duende defeca,

lo sé por los árboles  
-¡tosen los árboles!-;  
Tiene la oreja de un cerdo  
y el mandil de un carnicero;  
Me arropo mientras la araña me mira:  
Sueño a Kerouac atropellado por un camioncito de marihuana,  
y en el cuarto adjunto,

(a ti)

se te revientan los ojos.

**PAOLA ZAMBRANO (GALÁPAGOS, 1979)**

**CATORCE**

Me pierdo donde ya me he perdido  
los carros me estorban  
la gente me estorba  
los edificios también

Cables de teléfonos, vendedores  
niñas ricas que mueven sus trasplantes

Los grandes no me dejan pasar  
lloro  
como el niño que le soltó la mano a su mamá

**VEINTE Y SEIS**

Floto sobre caravanas  
Excéntricos presagios me conmueven

Llévame a la casa de los que no tienen nombre  
Es medianoche

El mundo es un argumento inútil

**ROCÍO SORIA (QUITO, 1979)**

3

La mirada rueda como un cacharro  
se vuelve cajetilla vacía.

Abraza las rodillas al estómago  
con todas las muecas indóciles de la enfermedad,  
boquea espeso,  
jadea,  
guarda los brazos bajo la bata.

**ÉL (11)**

Seres inanimados pueblan su cuerpo por dentro  
está hecho de miles de ellos  
está hecho de las repeticiones de sus propios gestos y lloros  
tantos que le es imposible encontrarse la cara con la mano y secarse  
los ojos.

Seres inanimados pueblan su costumbre,  
tiene espejos atravesándole la columna vertebral,  
se apoya pero no lo lamenta,  
se acarrea en su soledad sórdida  
de un lado hacia otro  
con una inexplicable picazón en las ventanas.

Una canción oscura vive en el fondo de sus ojos,  
como terminando de alucinar  
con el ángulo homicida empotrado en alguno de sus enfisemas.

Ha olvidado abierto uno de los cajones dentro de su cabeza,  
y es como si una fruta rodara para perderse  
debajo de algún sillón.  
Y ningún ángel le guardara fidelidad.

CHRISTIAN ARTEAGA (QUITO, 1979)

TRANSHUMANTE

Vuelvo sin edad  
a este lugar de afiebrados cuerpos  
siento mi cabeza como un avispero  
varios niños juegan a la rayuela  
una mujer levanta un bulto, debe ser su marido.  
La noche es una manticora quejosa  
y este sitio huele a polilla y tristeza  
¿quién no ha dormido en un hotel arruinado?  
este hecho no debe festejarse,  
es un acto prosaico, dormiré boquiabierto  
al lado de un ángel  
siendo esta mi distintiva forma  
de asaltar el cielo.

QUEDA

Duérmete si quieres  
respira hondo y profundo  
pues la noche AÚN no afina  
Una persiana te  
inoculará el sueño  
El viento oscuro y llano  
frotará tu espuela de  
sedentaria.  
El crédito suma intereses  
entre tus costillas  
y tu rostro que no es piel  
deshace la fuerza pulmonar  
que te soporta.  
Busca el poniente para regurgitar  
el frío calado.  
Entonces no te duermas.  
Descansa sobre tu cabeza  
aspira viva y hondamente

la noche sempiterna.

**ÁNGELES MARTÍNEZ (CUENCA, 1980)**

**TERRIBLE COMIENZO**

Yo elegí el Infierno,  
me acuso,  
lo confieso.  
Con esa rebeldía antipática  
de intocable,  
con seguridad soberbia  
de diosa, nunca, nunca  
de mártir.  
Y me asustó,  
el horrible chasquido  
de mis sueños,  
de mis alas;  
el ardor que dejaron  
sus marcas  
en el rostro,  
en la espalda.  
Sabía,  
sabía no tan bien  
que mi llanto avivaba las llamas  
y lloré  
amargamente  
envuelta en los silencios  
que se volvieron mis palabras

**ADVERTENCIA**

Los ojos se cansaron  
de arder,  
pero todavía arden:  
de llanto,

de furia,  
de vacío.

Oye príncipe azul:  
las princesas  
se cortaron las venas  
con lo que hallaron.  
Una se ha abierto  
la yugular  
sin ningún glamour,  
con un triste  
tenedor de avión,

¡Todas las princesas  
que me habitaban!  
¡Todas!

**MARCELO VILLA NAVARRETE (QUITO, 1981)**

**LUNA**  
en algún recoveco  
deambulan tus huellas

hay un mar infinito  
absorbido en la arena  
de tu mano  
y recias mareas  
expelen redes  
de aurora prometida

las sábanas  
ansían anclarse en tu ombligo

**JINETE**

cuando tenga un hijo  
habrá un sol ocultándose de mi ventana  
y quizás porque ya no seré  
la única sangre derramada por el mundo  
cada día se alternarán  
la dicha y la agonía  
qué podré decirle a mi hijo  
sobre la guillotina del tiempo  
la miel silvestre de las caricias  
o los verdugos que acechan nuestras espaldas  
tendré que dejarle caer  
sobre una almohada de agujas  
o sobre un abismo de pétalos  
será otro jinete embistiendo la noche  
y no tendrá más alternativa  
que deambular con su brújula de polvo

**FERNANDO ESCOBAR (QUITO, 1982)**

**MIS AMORES CON UNA PORNO-STAR**

Te sueño lubricada  
felando cometas  
mientras furtivo lengüeteo  
en tu rostro / papel.

**LA VIRGEN**

*Si en verdad me quieres  
ven duerme conmigo  
no te hagas la tonta  
has lo que te pido.*

**-Aladino-**

Deja de masturbarme la boca  
porque si no  
voy a tener que violar  
a todos tus osos de felpa  
                  muñecas de porcelana  
                  perros y gatos,  
o ir a buscar a tu amiga  
que aunque medio feíta  
es más legal que vos.

**MERCY CARMONA (MACHALA, 1982)**

**LO QUE LOT NO SABE**  
Cuando nadie la ve,  
la mujer de Lot me visita,  
me presta sus ojos desobedientes  
y sus oídos necios.  
Yo le doy en prenda  
mi cuerpo que escapó al castigo.

**EN LA ALCOBA DEL DESEO**  
Quieta madrugada  
cobija tus secretos.  
Emergen de la nada  
remozados tus fantasmas.

Das vuelta rumiante  
en la alcoba del deseo.  
Roes mis olores  
y cercenas tus ganas

Soy el volcán  
sobre el que camina  
tu voluntad

Desflora  
tu mañana mis cenizas  
tu café destila mi aroma  
tu memoria el sabor  
mojas el pan en la leche  
y en mi recuerdo  
tus apetitos.

**FREDDY AYALA (LATACUNGA, 1983)**

**VISIONES**

Enfurece el sol detrás de mis omóplatos  
la mañana llega con muletas  
cuando tu pezón  
hace borbotear al agua  
soy testigo de tormentas grises  
desentierro dardos a la espuma  
excrementos de papel carbón  
parpadean raros mares  
sus orillas topan tierra  
las olas levantas páginas

dientes lanzados hacia el lodo  
donde los designios se diluyen  
la neblina aloca en mi boca  
un remolino que se lleva las agujas  
los barcos estampas reverencias  
cachalotes en la alegoría de su sexo  
presurosos por esperma  
aparecen a cien leguas.

**VIII**

El iris de la tarde se vuelve camino  
en mi habitación

me balanceo en chimeneas de cafeína  
Sobre la porosidad de mis ojos  
se despierta la oscuridad del ciego  
mi intuición rueda en el retrovisor de los espejos  
una cama almacena mi inútil sueño  
a cada momento tropiezo  
en los obstáculos de una sábana.

**ANA MINGA (LOJA, 1983)**

**VI**

Sólo cuando nos obligan a hablar  
nos asomamos por los ojos  
la boca  
las orejas  
las manos.

Adentro somos cuervos  
nadie escucha nuestro violín  
las velas se apagan  
en la lengua fluye desnudo un insecto  
los pretextos se derrumban tras las columnas

Nos hemos sacado la mirada.

**XIV**

Te he sacrificado.  
La ciudad está desinflada  
dos pichones con alas harapientas rezan conmigo.

¡Dios! ¿Qué Dios está detrás de ti?  
tus hijos respiran en mi estómago  
me los comí de desesperación  
al sentir que el espermatozoide  
cruzaba los límites de la paciencia.

Perdón  
te he sacrificado  
como a todos los que se han acercado  
mi culpa  
es mi culpa  
pero de qué me sirve  
si el día de los espíritus muertos llega cada mes  
me reclaman sus tumbas  
quieren ponérselas  
y Yo  
sólo puedo mirarme los ojos.

**JORGE OSINAGA (GUAYAQUIL, 1983)**

Parábola del exportador  
¿Cómo se da a conocer una nación?  
Simple y sencillo,  
de dos formas:  
con noticias y gargajos.

La primera se logra exitosamente  
a través de un corresponsal de CNN  
y derrocamientos presidenciales bisiestos

Y la segunda, escupiendo,  
sí, escupiendo;  
como diariamente lo hacen  
decenas de aviones  
-gargajos voladores-  
repletos de hombres y mujeres  
que sin quererlo  
cultivan la esperanza  
en corazones donde no la hay

¿Quién diría

que un gargajo sembrara sueños  
y que las noticias provocaran  
severos problemas estomacales?

**ASFIXIA**

Voy a lanzamientos de libros  
inauguraciones  
exposiciones  
homenajes  
aperturas  
festivales  
(conjuras)  
solamente por compromiso  
o por ganas de tener sexo  
y el aire, inexplicablemente,  
como que siempre se agota

No sé si es la calidad del vino,  
las patitas de pollo  
o los camarones apanados;  
no puede ser  
-deduzco-  
pues todo desaparece  
en manos de buitres

Analicé bien la situación  
y estoy más que seguro  
que mi ahogo lo produce  
la fetidez de los alientos  
las sonrisas  
y los pedos  
del montón de nalgas burócratas  
sarcófagos andantes  
y camarófilos  
que siempre acuden a esas citas

Por eso decidí nunca más asistir a ellas,  
no quisiera que cada vez  
que la gente me hablara  
ande por ahí con máscaras anti gases en sus caras

**VÍCTOR VIMOS (RIOBAMBA, 1985)**

**CABEZA ABAJO**

El sonido de una moneda mordiendo el vientre de la rocola,  
es el umbral donde me despiden pañuelos negros,  
antes de naufragar, en la dulce ceniza de las cantinas.

**SOLILOQUIO**

Desde este cuarto piso puedo abrir la boca y tragarme  
todas las luces, autos, montañas, pájaros y a ti,  
que deambularás confundida entre los ligeros de la ciudad.

**ANDREA SAMANIEGO (QUITO, 1985)**

**ACTO DISCONTINUO**

-Toco tu boca...

Me llevas a tu casa y cuando  
apenas logramos zambullirnos  
en las alfombras pones sobre  
mis crispadas manos tus  
senos.

No entiendes que en el  
camino se me ha caído la piel,  
que hasta tu saliva  
es corrosiva en las  
fibras de mis labios.  
Es un insecto enorme, la mariposa, revolotea en los  
brazos de tu hermano

y lo mantiene distraído.

Cae tu cabeza en mis  
piernas, me apresuro a  
morderte la cerviz  
para evitar el contagio.

La mariposa muere  
con tu tercer golpe.

**LADO B**

Luego de llamarte con todos los nombres y  
de todas las maneras, te puse un nombre por  
costumbre y te bauticé, con un chorrillo  
de mi orina, por compromiso.

-Trilce

Aunque Vallejo me enferme.

**CESIBEL OCHOA PINEDA (ZARUMA, 1985)**

**NACÍ DEL PECHO DE UN GORRIÓN**

abrazando una esperanza  
arrastrando una maldición.

Crecí encerrada en una esfera  
hermética, inviolable,  
ocultando mi pasión.

Apartada de la realidad  
me uní a la cara oscura de la luna.

Envejecí abatida, sin consuelo...  
en un rincón.

Morí con las manos atadas y la boca sellada.

**TUYAS SON MIS SIENES... BÉSALAS.**

Tuyas mis caderas, mis muslos.

Para ti mis piernas, mis pies...

Bésame ahora, antes que la tarde no exista  
y la noche sea solo una ilusión.

**TAMARA ACOSTA (GUAYAQUIL, 1986)**

**FALO MATERNAL**

Permite a mis labios succionar de tu regazo  
el alimento de antaño

déjame beber del pecado

desgarrando de tu cuello la manzana

mientras simulo el sueño prohibido

mi lengua danzará cicatrizando tu castillo

dando rienda suelta a nuestro galope

entrelacemos nuestra lúbrica miel

y pezón a pezón unámonos

atando en venas nuestra desnudez

probando de tu boca mi bosque humedecido

por el líquido de añejado desamor,

seré el bálsamo de todo tu dolor.

Te ruego

desgárrame el dogma, el prejuicio,

la atadura para que mi fuerza incólume

irrumpe con la erección de clítoris

los latidos de sabernos y sentirnos amadas...

**PORQUE DEJASTE TU INFIERNO EN NUESTRO CIELO**

Tus insultos están clavados en el resplandor

de los juguetes que conservo,

galvanizando promesas que me hacía

para no perder la apetencia de vida.

Aquí martillándome la lengua para no lastimarte,  
creando quimeras para remediar la fútil realidad.  
Si en cada grito, lágrima, golpe veo el reflejo de tu alma,  
no me basta cerrar en mis venas el alcohol destilado  
por tu soledad merecida,  
sepultando mis sentimientos para no creer nunca más  
en el retrato familiar ...inexistente,  
intentar construir con desechos de vidas  
una idea de descendientes,  
materializando la conciencia  
para que no duelan tantos recuerdos  
de tu violencia innata.

No te culpo padre mío...  
y no te sorprendas si es que alguna vez  
no reconozco el abrazo lastimero.  
Que el corazón no deje de latir  
si es que se nos extraña el vestigio  
de amor entre los dos.

No temas si mi llanto  
sirve de inspiración  
para inocular el desamor  
en mi selva virginal,  
no recrimines ni juzgues  
si con el pasar del tiempo  
tus pesadillas llegan a mis sueños  
y en ellos encuentras la ambigüedad de mis deseos...

Ahora estamos las tres luces tenues,  
cambiando la superficialidad de nuestros seres,  
porque no se puede arrancar la herida de los corazones  
y porque en nuestro cielo femenino, arde tu infierno.

**CAROLINA PATIÑO (GUAYAQUIL, 1987-2007)**

**ADIÓS**

Tan cansada de estar aquí  
con todos estos miedos sin infancia  
me voy sin perdurar  
sin lograr que voltees por mí  
sin lograr que enciendas la luz  
sin lograr que abras tus ojos  
el dolor tan limpio no sostendrá tu mano  
demasiados espejos  
descuelgan tambores en mi funeral.

**TRATANDO DE HUIR**

He comenzado a justificarte una vez más...  
Debo estar soñando  
me heriste mientras casi no respiraba  
es vergonzoso  
me viste sangrar tratando de huir  
y aún así jugabas a ser dios  
mientras mis miedos  
se transformaban en esta realidad  
Partiste mi ternura  
tarde descubrí  
es nosotros o morir  
no es lo que piensas está solo en tu cabeza  
me dijiste una y otra vez  
pero ahora que te veo desde este ataúd  
no es tan difícil tenerte lástima.

## COLABORAN EN ESTE NÚMERO

**MEDARDO MORA SOLÓRZANO:** (Manabí, 1942) Dr. en Jurisprudencia, Rector fundador de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, ex-Alcalde de Manta, presidente del CONUEP y luego CONESUP (Consejo de Universidades y Escuelas Politécnicas) por dos periodos (1994-2000). Ha recibido múltiples condecoraciones y testimonios de instituciones públicas, privadas, educativas y clasistas. Autor de varios ensayos de Educación Universitaria y de la realidad nacional en el contexto continental y mundial, y de los libros *La Situación de la educación Superior en el Ecuador*, *Filosofía de la vida o la vida es una filosofía* (dos ediciones), *Eloy Alfaro: un líder del ayer y un ejemplo del mañana* y *Reforma política: anhelos y realidad nacional*. Es uno de los ecuatorianos más lúcidos en la comprensión de su realidad educativa, su mejor testimonio es el desarrollo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí que en corto tiempo ha desarrollado varios procesos en educación, arte y cultura reconocidos en el país y fuera de él. Doctor Honoris Causa de la Universidad Alfredo Pérez Guerrero de Quito; del Consejo Iberoamericano en Honor a la Excelencia Educativa en Punta del Este, Uruguay; y, de la Universidad del Mar de Chile.

**WILMAN ORDÓÑEZ ITURRALDE:** (Guayaquil, 1970) Estudioso del folklore y la cultura popular montubia. Director de la Compañía de Danzas Costeñas "Retrovador" y de la Fundación Cultural del mismo nombre. Investigador del Archivo Histórico del Guayas. Ha publicado los libros: *Guido Garay... Un testimonio necesario*; *De la Montaña al río*; *Amorfino, Canto Mayor del Montubio*; *Liturgia del iniciado*; y, *Soy lo que es mi entorno: Dumas Mora, el Poeta del Carrizal*. Actualmente dirige el proyecto de investigación: Música y bailes de salón del Guayaquil de 1900.

**LEONARDO MOREIRA DELGADO:** (Manta, 1959). Lic. en Ciencias de la Comunicación y postgrado especializado en Teoría y Metodología de la Comunicación en la Universidad Complutense de Madrid. Ex-Decano de la Facultad de Comunicación de la Universidad Eloy Alfaro de Manabí. Director del Departamento de Información Bibliográfica y Servicios Educativos. Director del programa de televisión educativa y cultural *Alfaro TV*. Autor de los libros: *El triunfo de la razón*, *Identidad de los monumentos de Manta* y *Del periodismo a la comunicación*.

**ANTONIO VELÁSQUEZ KUFFÓ:** (Calceta, 1943). Estudios de economía y ciencias políticas. Investigador. Promotor y Director de proyectos microempresariales. Miembro de la Comisión Universitaria ULEAM dentro del Programa de Desarrollo de Microempresas estudiantiles. Y ex-Miembro de la Comisión Técnica del Departamento de Planeamiento ULEAM. Articulista de temas socio-económicos en los diarios *El Mercurio* y *La Hora*. Ha publicado los libros: *Cómo salir de la crisis personal* (2002) y *Cómo crear una microempresa y convertirla en empresa* (2007). En el sector público ha desempeñado importantes funciones en instituciones de desarrollo como Director Regional del MICIP (Ministerio de Industria, Comercio y Pesca), con sede en Manta. Asimismo en la Corporación Andina de Fomento (CAF), en calidad de Delegado Regional. A nivel educativo nacional fue Secretario General de la extinguida Subdirección de Educación de Adultos del Litoral y también Fiscalizador de Rentas en Guayaquil. En el área empresarial fue Gerente socio de la cadena de farmacias *La Económica* y la de él *La Ahorrativa*, igualmente propietario de la camaronera *Neptuno* en Bahía de Caráquez.

**UBALDO GIL FLORES:** (Manta, 1965) Estudió en Manta, Madrid y Málaga. Escritor, periodista cultural y catedrático universitario. Ha publicado la tesina *Metafísica y transtextualidad en la narrativa de Borges*. Especialista en crítica de teatro. Ha publicado los libros *Trama sin utopía* (cuentos, editorial Eskeletra), *No lo hagas en navidad* (cuentos, editorial Mar Abierto, incluye la novela corta *Amor más allá de Madrid*) y *La noche en que fui Cristóbal Colón* (cuentos, Eskeletra y Mar Abierto). Creador de la revista-libro *Cyberalfaro*, texto académico y creativo. Fundador y Director de la Editorial *Mar Abierto* de Manabí.

**ALEXIS CUZME:** (Manta, 1980) Licenciado en Comunicación Social. Poeta. Editor de la revista de rock *Marfuz*. Ha publicado los poemarios: *Desconsuelo*, *Complot ante el silencio* y *Club de los premuertos*. Su poesía, relatos, crónicas, ensayos, artículos literarios, cinéfilos y rockeros han sido publicados en diarios manabitas, revistas de circulación nacional, medios alternativos de internet y en su blog <http://ciudadhecatombe.blogspot.com>

**PAULINA MOGOLLÓN:** ecuatoriana radicada en Canadá. El presente texto se leyó en el *XLIV Congreso de la Asociación Canadiense de Hispanistas*, desarrollado desde el 31 de mayo al 3 de junio de 2008, en University of British Columbia.

**CARMEN VASCONES:** (Samborondón, 1958) Psicóloga Clínica y poeta. Entre su obra poética constan libros como: *La muerte un ensayo de amores*, *Confabulaciones*, *Memorial a un acantilado* y *Aguaje*. Los presentes cuentos infantiles son inéditos.

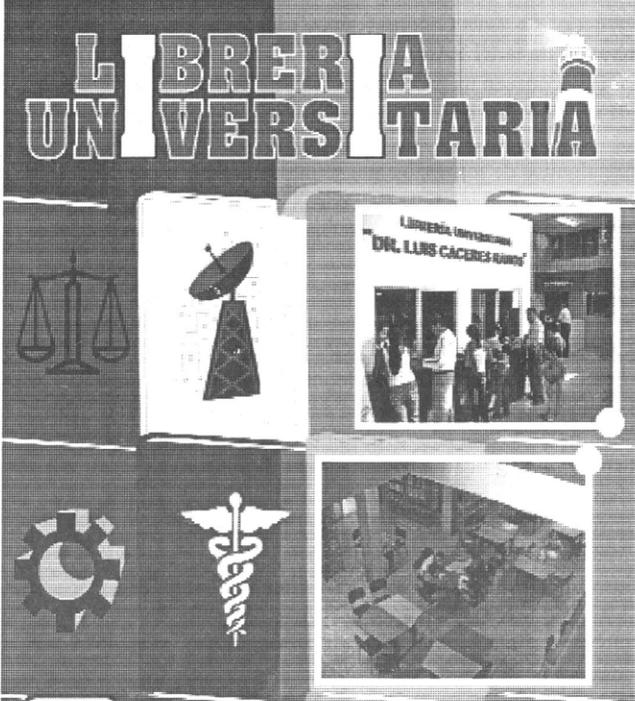
**MARÍA LEONOR BAQUERIZO:** (Guayaquil, 1960) Narradora. Integró el Taller de Literatura que en el puerto de Guayaquil coordina el escritor Miguel Donoso Pareja. Profesora de la universidad Católica de Guayaquil. Ha publicado los libros de cuentos: *Solo quería entender* y *Las grandes cosas se pierden en la niebla*.

**FERNANDO DONOSO VEGA:** (Quito, 1953) Médico, especialista en Cirugía digestiva y laparoscópica. Varios de sus cuentos han sido publicados en la prensa manabita. Mantiene inéditas las obra *Violencia: un azote*. Próximo a publicar *Salud, dinero y amor*, que saldrá con el sello Editorial Mar Abierto.

**SEGUNDO VILLAMAR PROAÑO:** Catedrático de la ULEAM. Varios de sus poemas se han publicado en diarios manabitas.

**JORGE ZAMBRANO MENDOZA:** (Manabita) Estudió Castellano y Literatura en la ULEAM. Actualmente reside en Barcelona-España.

# LIBRERIA UNIVERSITARIA



**UNIVERSIDAD LAICA  
"ELOY ALFARO"  
DE MANABI**

Gran Apertura  
Edificio de la Biblioteca  
Universitaria

La Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí anuncia al público man-tense, manabita y ecuatoriano, que ya está en funcionamiento la Librería Universitaria "Dr. Luis Cáceres Ramos", la que se encuentra en la entrada de la Biblioteca de la ULEAM.

Los textos poseen un precio popular, y el horario de atención es de 9 de la mañana a 9 de la noche.

Entre algunos de los textos que se pueden adquirir constan:

- \*He llevado una vida feliz de Pedro Gil (poesía)
- \*Tras los cristales de mi mar de Damia Mendoza (poesía)
- \*Club de los premuertos de Alexis Cuzme (poesía)
- \*Teoría del juego de Fernando Macias (poesía)
- \*Parecen buenos muchachos de Willian Happe (narrativa)
- \*Del periodismo a la comunicación  
de Leonardo Moreira Delgado (comunicación)
- \*Diez mil años de comunicación de Ricardo de la Fuente (comunicación)
- \*Monumento vivo a Eloy Alfaro de Leonardo Moreira (historia)
- \*Historia de Manta en la región Manabí (dos tomos)  
de Tatiana Hidrovo Quiñónez (historia)
- \*Filosofía de la vida o la vida es una filosofía  
de Medardo Mora Solórzano (filosofía)
- \*Eloy Alfaro un líder del ayer y un ejemplo del mañana  
de Medardo Mora Solórzano (ensayo)
- \*Reforma política: anhelos y realidad nacional  
de Medardo Mora Solórzano (política)
- \*Identidad de los monumentos de Manta  
de Leonardo Moreira (monumentos)
- \*Fundamentos filosóficos de la educación  
de Luis Águilera (educación)
- \*Investigación científica de Rody Cedeño (investigación)
- \*Cyberalfaro # 10
- \*Cyberalfaro # 11
- \*Cyberalfaro # 12
- \*Cyberalfaro # 13
- \*Cyberalfaro # 14
- \*Cyberalfaro # 15