

# CYBERALFARO

Texto Académico de Investigación y Creación

Revista - Libro



- Juicios críticos de las obras de  
Editorial Mar Abierto

- La crisis financiera de Estados Unidos  
Antonio Velásquez Kurffó

- La Prohibición de peleas de gallos en el Ecuador  
Adriana Victoria Rodríguez

- Las sagradas escrituras del capitalismo  
Freddy Soledispa Lucas

- Un ensayo de patria  
Medardo Mora Sotozano



EDITORIAL  
MAR ABIERTO

# **CYBERALFARO N° 22**

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

## CYBERALFARO N° 22



TEXTO ACADÉMICO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN  
UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ N° 22 / NOVIEMBRE DE 2011

DEPARTAMENTO DE EDICIÓN Y PUBLICACIÓN UNIVERSITARIA  
EDITORIAL MAR ABIERTO

**DIRECTOR GENERAL:** MEDARDO MORA SOLÓRZANO (RECTOR)  
**SUB DIRECTOR:** LEONARDO MOREIRA (VICERRECTOR ACADÉMICO)  
**DIRECTOR EDITORIAL MAR ABIERTO:** UBALDO GIL FLORES

**CONSEJO EDITORIAL**  
PRESIDENTE HONORARIO  
MIGUEL DONOSO PAREJA

**DIRECTOR CONSEJO EDITORIAL ULEAM**  
HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA

**MIEMBROS**

LUIS AGUILERA, LEONARDO MOREIRA, JOSELÍAS SÁNCHEZ, TATIANA HIDROVO QUIRÓNEZ,  
DARÍO MOREIRA, TONNY GONZÁLEZ

**EDITOR GENERAL**  
UBALDO GIL FLORES

**ASISTENTE EDITORIAL:** ALEXIS CUZME  
**ASISTENTE COMUNICACIÓN:** DIANA ZAVALA

CYBERALFARO N° 22  
UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ  
Diseño interior: Mar Abierto  
Diseño de portada e ilustraciones: José Márquez  
Fotos: archivo DEPU  
Tiraje: 1.000 ejemplares, noviembre de 2011

**ISBN:** 978-9978-332-66-5

Para intercambio y donaciones ponerse en contacto con Editorial Mar Abierto: tercer piso de la biblioteca de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Editorial Mar Abierto-ULEAM: Telefáx: 623 026/ 623 046/ 623 051/ Extensión 255  
ubaldo\_gil@hotmail.com (fono casa de Manta 2 611 - 846).  
<http://editorialmarabierto.blogspot.com/> [www.marabierto.com.ec](http://www.marabierto.com.ec)  
Impreso en **Manta - Ecuador**

Los trabajos realizados son de exclusiva responsabilidad de sus autores, no comprometen a la ULEAM como institución de educación laica, al contrario, se reafirma su espíritu académico y creativo, abierto a todos los ideales bajo un marco de diálogo, reflexión y consenso.

## **Contenido**

Editorial.....	9
----------------	---

### **EDUCACIÓN**

UN ENSAYO DE PATRIA.....	13
Medardo Mora Solórzano	

### **ECONOMÍA**

LAS SAGRADAS ESCRITURAS DEL CAPITALISMO.....	59
Freddy Soledispa Lucas	

LA CRISIS FINANCIERA DE ESTADOS UNIDOS.....	75
Antonio Velásquez Kuffó	

### **SOCIEDAD**

LA PROHIBICIÓN DE PELEAS DE GALLOS EN EL ECUADOR.....	89
Adriana Victoria Rodríguez	

LA MONUMENTALIDAD DEL MAR EN MANTA LOS MONUMENTOS QUE FALTAN.....	101
Franklin Eduardo Soria	

### **RECURSOS SUSTENTABLES**

EL AGUA UN RECURSO NATURAL ABUNDANTE Y ESCASO.....	109
Tito Erazo	

## FOLKLORE

LIBERALISMO, SOCIEDAD Y BAILE REGIONAL MONTUBIO: SUBVIRTIENDO EL CUERPO EN GUAYAQUIL Y MANABÍ.....	113
Wilman Ordóñez Iturralde	

## COMENTARIOS

MEDARDO MORA Y LA ULEAM: COSECHA BIBLIOGRÁFICA.....	121
Ángel Emilio Hidalgo	
UNA MIRADA DESDE LOS MÁRGENES.....	129
Paúl Puma	
UNA REVISTA DE LECTURAS PARALELAS.....	135
David Sosa	
UN ABRAZO AL PASADO.....	139
Cristian López Talavera	
DEDICADENCIA.....	143
Siomara España	
FLOR DEL MAL.....	149
Pedro Rosa Balda	
LA DESTRUCCIÓN DEL CUERPO Y LA AFIRMACIÓN DEL SUJETO.....	155
Freddy Ayala Plazarte	
CARNETIerna Y OTROS PLATOS.....	159
Leticia Loor	
UN LIBRO QUE BUSCA PROBLEMAS.....	169
Alexis Cuzme	
AMODO DE PRESENTACIÓN.....	173
Cristian López Talavera	

## UN LEGADO UNIVERSITARIO

---

Que la universidad ecuatoriana y los estándares de calidad propuestos por el gobierno no siempre concuerden, no extraña en absoluto. Siempre habrá fricciones y coyunturas, respecto al tema educativo (sobre todo de la educación superior), por ello lo saludable de la disertación constante, de fomentar la creación de medios para el debate, acogiendo nuevas voces y distintas perspectivas que no se encierren en la problemática si no que propongan cambios, tesis acorde a la realidad del país, de sus instituciones, y a la preparación de sus docentes y alumnos.

En este contexto con la Red de Editoriales Universitarias y Politécnicas de Ecuador, se está socializando constantemente lo necesario de promover, desde cada una de las universidades afiliadas a la red mediante sus Departamentos de edición y editoriales, la creación de medios especializados que puedan hacerle frente a los distintos problemas que presenta el país, sean estos educativos, económicos, sociológicos, y demás. Todo con el firme propósito de sumar un legado de conocimientos -al ya existente- prácticos y aplicables.

No es una tarea sencilla, puesto que es necesaria la preparación adecuada para que tanto catedráticos y alumnos puedan desarrollar sus conocimientos en las publicaciones planeadas, puesto que no siempre un buen investigador es necesariamente un buen escritor. Así el desarrollo de los Departamentos de edición y editoriales dentro de las universidades ecuatorianas, son los sectores claves para que el conocimiento sea depurado y encausado a propósitos primordiales.

En este sentido de encausamiento nuestros colaboradores, en este número, nos hablan de esa patria cívica, económica, política y partidista, que repite su historia constantemente y vuelve a cometer los errores de siempre. Por ello Medardo Mora Solórzano en *Un ensayo de patria* no duda en recordarnos el sentido derrotista que acompaña a los ecuatorianos, de ese patriotismo ausente y reiterativo que persiste como cáncer, de aquella individualidad perjudicial que no ayuda al desarrollo colectivo de una verdadera patria.

Freddy Soledispa Lucas, un investigador comprometido con su profesión, nos habla desde el sector económico de *Las sagradas escrituras del capitalismo*, pero para ello recapitula la historia, sus decisiones fallidas, sus logros pasajeros, los hombres y las teorías aplicadas, todo con el firme propósito de prepararnos para el presente, y también darnos a conocer una visión aterradora y futurista de los días venideros.

En la misma materia, pero desde un contexto delimitado, aporta Antonio Velásquez Kuffó con su análisis *La crisis financiera de Estados Unidos*, un problema económico de repercusión mundial, donde nos advierte el autor de los efectos que podría tener nuestro país dolarizado. Pero Velásquez Kuffó hace más que solo ahondar en las causas de esta crisis financiera,

aporta con una propuesta y eso ya dice mucho dentro del discurso de legar conocimiento a una patria necesitada del mismo.

Por otro lado Adriana Victoria Rodríguez, en *La prohibición de peleas de gallos en el Ecuador*, analiza un tema polémico, que a excusa del maltrato y muerte de los toros, puede derivar en una prohibición de las peleas de gallos. Para la autora el problema va más allá en una invisibilización de la simbología y ritualidad que este espectáculo posee en las comunidades montubias del país. Reflexivo y oportuno aporte que explora desde lo antropológico un tema de interés social.

¿Qué tanta representatividad poseen los monumentos de Manta? ¿Cuántos de sus monumentos en realidad destacan lo cívico y su condición portuaria? ¿Qué monumentos se han olvidado dentro de una urbe que crece culturalmente? Todas estas interrogantes se las hace Franklin Eduardo Soria en *La monumentalidad del mar en Manta o los monumentos que faltan*, pero cada una de sus interrogantes y cuestionamientos no quedan ahí, el autor da respuestas, propone algunas salidas, pero sobre todo nos recuerda, a los ciudadanos de esta ciudad puerto, que aún se está a tiempo de enmendar tanto olvido.

Por su parte Tito Erazo, en su texto *El agua un recurso natural abundante y escaso*, retoma sus preocupaciones medioambientales, acentuando la problemática que gira en torno a este recurso natural no renovable: el agua. Un bien que se desperdicia, que se contamina y que a la vez genera contaminación en las reservas limpias. Texto necesario para fomentar la cultura de la conservación y mejorar el aprovechamiento ideal de este recurso.

Con *Liberalismo, sociedad y baile regional montubio: subvirtiendo el cuerpo en Guayaquil y Manabí*, Wilman Ordóñez

Iturralde, analiza la importancia de las diferencias sociales, económicas y culturales en el proceso de asimilación de un baile característico de los individuos, así el autor ejemplifica desde dos iconos revolucionarios de nuestra historia: Bolívar y Alfaro, y de cómo el primero baila el vals mejor que el segundo.

Finalmente la producción académica y literaria de la Universidad Laica Eloy Alfaro, mediante su Editorial Mar Abierto, ha logrado, tal y como lo hemos venido reafirmando constantemente desde este medio, escalar y posicionarse a nivel nacional. Sus obras poéticas, narrativas, ensayísticas, históricas, folklóricas, educativas, entre otras, han logrado la visibilización adecuada dentro y fuera del mercado editorial universitario.

Todas estas producciones han generado análisis y comentarios, sin ningún favoritismo de fondo, que denotan el trabajo individual de cada escritor acogido por el sello.

Ángel Emilio Hidalgo, Paúl Puma, David Sosa, Cristian López Talavera, Siomara España, Pedro Rosa Balda, Freddy Ayala Plazarte, Leticia Loor y Alexis Cuzme, ofrecen su particular lectura en torno a este conjunto de nuevos títulos de Mar Abierto. Y con estos aportes se cierra el legado de este medio.

## EDUCACIÓN

### *El ensayo de patria*

---

MEDARDO MORA SOLÓRZANO

Sin duda la Patria es más un sentimiento, una emoción, un objetivo indescriptible y permanente, antes que un frío concepto elaborado a la luz de la razón, del artificio de la ley, del análisis crítico de ideas sazonadas al amparo de reflexiones nacidas de la inteligencia o creatividad humana. Esa patria se fortalece a través de logros alcanzados, de anhelos espirituales, de sueños y esperanzas míticas, reales o imaginarias, que al ir calando en el alma social, van engendrando una identificación con algo que no se alcanza a definir bien, pero que tenemos conciencia que debe existir, que vive en la hondura del alma y de quienes nacen o habitan en ella, como estímulo permanente para la consolidación de un país, de un Estado, de una Nación, de una comunidad que se forja y se nutre con acciones que van formando lazos tejidos por tradiciones, con costumbres ancestrales, que nos unen con recuerdos que el tiempo no es capaz de borrar de la memoria colectiva.

Así entendida la Patria como ente que nos fortalece y del que somos parte, nos lleva a una indiscutida conclusión, la Patria tiene algo de fábula, algo de leyenda y mucho de historia, si es así, no están equivocados los poetas al afirmar que la poesía es la que le da contenido a la historia, es el alimento que da vida a la colectividad de la que formamos parte, es la arteria que transmite y hace latir una aspiración común que se forma por el hecho de haber nacido en un determinado territorio, cuando un afecto común, que se vuelve iconográfico en los símbolos patrios (Escudo, Bandera, Himno Nacional), nos impone respetarlos y se convierten en emblemas que cobijan los más elevados propósitos de realizaciones que por ser comunes nos convocan a todos(as) para alcanzar fines que interesan al colectivo social y procuran generar un bienestar compartido.

De lo expuesto afirmo sin vacilaciones y con profunda convicción, que la Patria será siempre un proyecto en construcción, cuya meta debe consistir en el deseo común de convertir un anhelo personal en un anhelo colectivo, a eso podemos definirlo como patriotismo y para que este exista, se debe poseer una aguda sensibilidad humana, que nos despoje de egoísmos, que nos invite a interpretar o captar con fidelidad el interés o afán de todos, a que seamos tolerantes, para responder con nuestras actitudes y nuestras acciones a las aspiraciones que nos son comunes, sin que ello signifique el despropósito de tratar de contentar o convencer a todos, justamente aquello excluye tratar de satisfacer a nadie en particular, pero sí tratar de satisfacer a todos en general, en fin de cuentas los seres humanos nacemos iguales, la ambición, la vanidad, la mezquindad, las conveniencias, el egoísmo, la deshonestidad, el abuso, el aprovechamiento, el enriquecimiento no justificado, la deshonestidad, nos

convierten en desiguales y genera inequidades e injusticias sociales, de ahí la importancia de cultivar valores éticos en los y las ciudadanos y ciudadanas, los seres humanos no somos perfectos, pero si podemos tratar de cometer el menor número de errores y ser lo menos equivocados que sea posible, ese debe ser un reto y conducta que debemos asumir sin prisas y sin pausas.

Todo análisis serio necesita ser fundamentado, por ello es necesario recordar al padre de la historia Heródoto, a quien se lo calificó por críticos y amigos como un creador de fábulas y de leyendas, igual crítica se hizo en el Ecuador al que no se discute y se reconoce como nuestro primer historiador, el Padre Juan de Velasco, cuyo mayor mérito fue exactamente el tratar de crear y construir una noción de patria, por ello se sostiene que la primera gran novela ecuatoriana es la *Historia del Ecuador* fue escrita por el ya mencionado Padre Juan de Velasco, a él le pertenece la teoría de que en la cima de un monte fue depositada desnuda una pareja humana, Quitumbe y Llira, que tuvieron un hijo Guayanay que significa golondrina, que voló y pobló las llanuras que estaban cerca del monte alto, fueron las llanuras pobladas por los Quitus y por sus invasores los Caras. Existe otra teoría y es la que el Ecuador nace como fruto del amor del Inca Huayna Capac con la princesa Pacha, de cuya unión engendran a Atahualpa, que en la célebre batalla de Quipaipan derrota a Huascar en defensa de la heredad territorial, de la dignidad y soberanía patria. La leyenda cuenta que en la historia del Ecuador predomina la influencia de la mujer, las Amazonas, mujeres blancas esbeltas, fuertes, que misteriosamente habitaron en el territorio nacional en la región oriental y cuya existencia da origen al nombre del Río Amazonas, las dos Manueles, Manuela Cañizares, la líder de la insurrección independentista

del 10 de Agosto de 1809, Manuela Saénz, la amante de Simón Bolívar, conocida como “la libertadora del libertador”, aparte de aquello Ecuador tiene su Santa, Mariana de Jesús Paredes y Flores, que también es parte de la leyenda e historia nacional.

Surge a partir de lo expresado una lógica interrogante: existe la Patria o es un sentimiento místico, un enunciado, una palabra, a la que se le da un significado de algo superior, la respuesta es que la Patria existe, como un sublime pensamiento y un vínculo afectivo de un conglomerado humano establecido en un territorio determinado, sometido a una organización que a lo largo de la historia ha tenido y vivido varias etapas, que comienzan con las hordas, con los clanes, tribus, confederaciones de tribus, comunas, hasta llegar a una forma más moderna y sobre todo civilizada de organización que es el Estado, cuya principal particularidad es que la sociedad que forma el Estado está sometida a un orden normativo de carácter jurídico y/o legal, por eso la ley a la que decidimos someter nuestros actos, es siempre de carácter general, impersonal, rige para todos, establece derechos y deberes de gobernantes y gobernados, es el instrumento a través del cual se resuelvan las controversias o conflictos que se producen entre personas o entre personas e instituciones públicas o privadas, de tal manera, que en un Estado si es que es democrático, nadie está exento de cumplir con la Ley, nos convertimos en definitiva en una sociedad jurídicamente organizada, las personas en cualquier posición que se encuentren como autoridades o súbditos, estamos sometidos a lo que disponga la norma legal, eso significa ser un Estado de Derecho, un país democrático, sin respeto a la ley es imposible lograr la paz, los códigos que recopilan las normas jurídicas deben ser básicamente códigos de comportamiento.



*Somos herederos de la lucha libertaria de Bolívar, él no creó y nos fundó como República libre, altiva, soberana, Bolívar como Espejo, Alfaro, Montalvo, nos legaron libertad es es la antorcha que ilumina y se anida en la conciencia cívica de las (os) ecuatorianas (os).*

### **EL SER HUMANO = FALTO DE PATRIOTISMO**

Si es tan hermoso y gratificante el sentimiento patrio, por qué existen seres humanos que se resisten a ser patriotas, fluye la pregunta ¿Qué es lo que hace tan difícil que ese amor que se siente por la tierra que nos vio nacer, no se exteriorice o convierta en un esfuerzo constante, en una alegre realidad compartida por todos?. Para poder explicarlo de una mejor manera, recorro al análisis científico de Maquiavelo, en su célebre obra *El Príncipe*, donde relata con apego a la realidad surgida de hechos y personajes vividos y conocidos por el autor, que lo

lleva a concluir en una verdad indiscutible, las sociedades son gobernadas por seres humanos y los seres humanos proceden en la vida de acuerdo a cuatro motivaciones, que a su vez dan origen a tipologías de personas cuya principal característica de vida difieren unas de otras, por ello existen personas en las que prevalece el egoísmo, a esta clase de seres humanos sólo les preocupa o interesa su vida, cuanto pueden lograr para su satisfacción personal, es una persona ajena a interesarse por los demás, su ego es lo único importante, aceptan todo lo que suceda con tal de no perturbarse, no les interesa lo que acontezca en la sociedad, se resisten a meditar sobre problemas existentes y sus posibles soluciones, desconocen la rebeldía ante lo injusto, son cómodos, les resulta igual que alguien sea pícaro u honesto. Existe otra clase de personas donde su principal preocupación es la ambición por el poder, buscan alcanzar un alto cargo público para tener poder, desconocen amigos, son capaces de atropellar todo tipo de principios y valores, si le es preciso no vacilan en avanzar afectando a sus familiares, si tienen que transar con Dios lo hacen sin el más mínimo rubor, con igual actitud y sin inmutarse también transigen con el Diablo, para ellos no existe diferencia entre el bien y el mal, los ambiciosos de poder son personas que generalmente carecen de escrúpulos y lealtad, lo único que les importa es cómo alcanzar posiciones de mando para usufructuarlas, para promocionarse, para obtener beneficios o satisfacer vanidades personales, familiares o del grupo que lo sigue o acompaña en el poder. Existen las personas ansiosas de tener dinero, son aquellas que se fijan como meta en su vida acumular la mayor cantidad de bienes o recursos monetarios que les sea posible, entre más dinero acúan en su vida se sienten más realizados, ese afán por tener dinero, los lleva a

obrar en todo cuanto hacen, pensando en cuál es el lucro a obtener, la utilidad o ganancia en metálico que obtienen, para ellos todo es negocio, su prioridad es cómo pueden aprovechar cualquier circunstancia para incrementar su patrimonio, no tienen otra patria y otro Dios que el dinero, de esta ansiedad descontrolada por ganar dinero surge la leyenda del Rey Midas, que se dedicó a ganar todo el dinero que le fue posible sin considerar la situación de los demás, aquello lo convirtió en un hombre de oro, todo lo que consiguió tener a su alrededor era oro, pero del oro no se vive, no se alimenta, de aquella leyenda surge la tesis: “el dinero No es capaz por sí solo para alcanzar las más importantes satisfacciones humanas, únicamente es necesario para poder supervivir”, en fin de cuentas la ambición por tener dinero lleva al ser humano a enfrentarse con el que no comparte o apoya sus deseos, eso lo deshumaniza, lo vuelve esclavo de su propia ambición y puede terminar convirtiéndose en el ser más desgraciado y pobre de los seres humanos, que es el caso del avaro, aquel que en su placer por ganar y ahorrar dinero termina volviéndose un ser que vive permanentemente buscando como no gastar, afectando su propia comodidad o confort, en definitiva no solo que se empobrece espiritualmente, sino que se convierte en alguien tan pobre, que olvida aprender a utilizar el dinero para satisfacer sus necesidades, su única satisfacción termina siendo cómo poseer la mayor cantidad de dinero y bienes que le sea posible, su lema es: “cuánto tienes, cuánto vales” o piensa que el dinero lo consigue todo, lo cual es un error, lo que sí es importante es saber utilizar el dinero aprendiendo a ahorrar y gastar buscando vivir con las más anheladas satisfacciones que son más humanas que materiales.

Es necesario resaltar que si un personaje une su ambición de obtener poder y dinero es un sujeto en el que no se puede ni se debe confiar, se convierte en el más abyecto y canalla de los seres humanos, la mentira, la infamia y la ofensa, son las armas que utiliza para alcanzar sus propósitos. Existe de acuerdo a Maquiavelo un cuarto tipo de personas, el hombre de honor, es aquel que privilegia una vida digna, honesta, responsable, su principal característica es que es soñador, vive con ilusiones, es idealista, desinteresado, solo busca ser una persona laboriosa, respetuosa de los demás, útil a sus semejantes, la gran recompensa de su vida es que no está preocupado por ver cómo obtener prebendas de los demás o como los engaña, por eso vive sin perturbaciones, con optimismo, con su conciencia tranquila, es víctima de incomprendiones y del celo y maldad ajena, ejemplo de esta clase de personajes son Bolívar, Alfaro, entregaron su vida y sus bienes para que exista una mejor patria, eso lo lograron y los vuelve ejemplos de vida, se realizaron humanamente, aunque sus sueños e ideales no siempre fueron comprendidos, por ello Bolívar murió virtualmente solo y abandonado, Alfaro fue cruelmente asesinado, la frase de Bolívar: “antes que me llamen libertador prefiero que me digan que soy un buen ciudadano”, y sentenció: “el honor y la gloria de un hombre no está en el poder, sino en ser un buen ciudadano”, he ahí el más claro criterio de lo que debe aspirar a ser una persona. Para los que no entienden o aceptan esta verdad incuestionable, solo cabe recordarles que así piensa y actúa la gran mayoría de personas, el ser humano jamás luchó por la opulencia, luchó históricamente por ser libre, por vivir dignamente, por trabajar para subsistir, aunque los ambiciosos de poder y dinero buscan prostituir a los demás con dádivas o mediante la entrega de

migajas de lo que obtienen de sus fechorías, de las influencias que les proporciona el dinero y poder que tienen o ejercen.

**ECUADOR: “ÚLTIMO DÍA DEL DESPOTISMO Y PRIMERO DE LO MISMO”**

Es la frase fatídica con la que ha vivido políticamente el Ecuador, cuyo nombre es arrancado de una línea imaginaria que divide al globo terráqueo, por ello no es difícil deducir y saber que estamos ubicados geográficamente, en una pequeña parte de las dos mitades en que se divide imaginaria pero no realmente al globo terráqueo, el Norte y el Sur, resulta irrelevante que establezcamos si estamos en el Norte o en el Sur de este satélite del cosmos llamado Tierra. Hay que tener cuidado en decirlo, los gobernantes ambiciosos de poder y dinero nos han colocado en el Sur, afortunadamente aquello no me complica ni confunde, personalmente nací en el Sur muy cerca de la línea imaginaria de la mitad del mundo, aunque mis ancestros vienen del Norte. Volvamos a lo que nos interesa en este capítulo, salvando el gobierno auténticamente revolucionario de Alfaro que luchó por darnos libertad, igualdad de derechos y deberes, libertad de culto y conciencia, equidad de géneros, unir una patria dividida regionalmente, educación libre y de buena calidad, seguridad jurídica, respeto y vigencia de los derechos humanos, todo aquello cobijado en sus ideales y convicciones profundamente democráticos, sus ideas políticas se identificaron con los postulados de la Revolución Francesa “Libertad, Igualdad, Fraternidad”, con su visión de estadista fue sin lugar a dudas el gran forjador del alma nacional del siglo XX, que lo convierte en un gran constructor del país, un soñador por dotar al país de un sentimiento de nación en el más exigente sentido de la pala-

bra, hizo mucho por el Ecuador y ese mestizo manabita (hijo de un republicano español y una nativa de Montecristi) fue reconocido por el Ecuador de fines del siglo XX y principios del siglo XXI como el mejor ecuatoriano de todos los tiempos, por eso su gobierno pasó a la historia e hizo historia escribiendo páginas que resaltan en la todavía corta existencia del Estado ecuatoriano.

Cuál la importancia de la frase: “último día de despotismo y primero de lo mismo”, (se afirma fue escrita primeramente en las paredes de las calles de Lima) el que lamentablemente así hemos vivido como país, entre esperanzas y frustraciones, entre afanes de cambio y el resentimiento o desengaño de que todo ha seguido igual o peor que antes, por ello la frase es también una invitación permanente a construir un mejor país, eso es posible, el ejemplo de Alfaro nos hace sentir optimistas, desgraciadamente y quienes para confundir utilizan falsamente el nombre de Alfaro, ha configurado una multiplicada caterva de audaces, cínicos y sinvergüenzas, existen lamentablemente unos cuantos pícaros y/o aprovechadores, que ofenden su memoria, cuando una de las virtudes sobresalientes de Alfaro fue la honestidad, su autenticidad, su apego sin disimulos ni desvíos a la doctrina liberal radical, jamás predicó lo que no era capaz de hacer, fue coherente entre su palabra y su acción.

El anhelo de un cambio en democracia y democrática vive en lo más hondo del alma ecuatoriana, aquello nos impone luchar permanentemente por la defensa de la libertad, el Ecuador profundo y diverso no es partidario del autoritarismo, del totalitarismo, somos herederos de la lucha libertaria de Bolívar, él nos creó y nos fundó como República libre, altiva, soberana, Bolívar como Espejo, Alfaro, Montalvo, nos legaron libertad, esa es la

antorcha que ilumina y se anida en la conciencia cívica de las (os) ecuatorianas (os), cualquier salida de esa ruta democrática a pretexto de cambiar, es traicionar la esencia misma del gran anhelo democrático de cambio, "todo menos la dictadura" lo sentenció Alfaro.

No se puede dejar de reconocer en nuestra historia, la estatura de un gran republicano como Vicente Rocafuerte, su sólida formación lograda en Europa, lo coloca como uno de los más lúcidos Presidentes que ha tenido el Ecuador a lo largo de su trayectoria como país, fue uno de los precursores del advenimiento de un gobierno civilista para terminar con el gobierno militarista de quien fue el primer Presidente del Ecuador, el General venezolano Juan José Flores. Tampoco se puede negar la labor como buen administrador y constructor de una amplia obra pública y educativa de Gabriel García Moreno, lamentablemente su fanatismo religioso oscureció su labor al establecer que para ser ciudadano se requería profesar la religión católica, en una actitud excluyente, sectaria y absolutamente antidemocrática.

En todo caso el país ha vivido desde que nace como país independiente y soberano, entre gobiernos constitucionalmente elegidos y dictaduras militares, todos los gobernantes en su turno buscaron redescubrir el país, reinventarlo, pretendiendo borrar el pasado, en una especie de "borra y va de nuevo", pero aquello que ha sido perjudicial para el país no ha sido tan negativo como el auge de un populismo que ha buscado y busca explotar el sentimiento o resentimiento de las clases más pobres y de menos niveles de educación, gente que penosamente gusta oír promesas antes que verdades, eso hizo que en el siglo XX después del ocaso del liberalismo y el advenimiento de la lla-

mada Revolución Juliana, promovida por jóvenes militares, tuviera un gran protagonismo como caudillo, el Dr. José María Velasco Ibarra, cuya presencia en la política nacional logró tener una incuestionable influencia durante alrededor de 40 años (1932-1972), dejando una escuela que tuvo sus seguidores, cuyo más notorio exponente de sus prácticas políticas, fue el partido político CFP (Concentración de Fuerzas Populares) del que surgieron dirigentes como Carlos Guevara Moreno y Asand Bucaram, cuyo mecanismo para convocar y convencer a las masas populares, fue el discurso de tarima, esgrimiendo proclamas antioligárquicas, aunque cuando alcanzaron el poder gobernaron con la coparticipación de la oligarquía, esa es la forma de operar del populismo de gran gravitación en la vida de los pueblos latinoamericanos y caribeños, actúan con una postura cuando aspiran al poder, cuando captan el mismo obran con total incoherencia, contradiciendo en los hechos lo que han afirmado con palabras, por eso el Quijote nos enseñó que: “del dicho al hecho hay mucho trecho”, lo sensato y racional siempre será creíble, lo tumultuoso, estridente y escandaloso solo encierra una forma de tratar de convencer con falsas promesas y mentiras.

Hay que superar la desventaja de haber sido una Real Audiencia o una Presidencia de Quito, lo que nos colocó como un país en desventaja frente a nuestros vecinos que tuvieron la condición de Virreinos, tanto el de Nueva Granada al Norte o el de Lima al Sur, aquello explicaría nuestra debilidad como país que ha sufrido múltiples desmembraciones de su territorio.

#### **ESTADO GENDARME VS. ESTADO DEMOCRÁTICO**

El Estado nace como una organización moderna de un país, para que un Estado exista es necesario que haya un conjunto de



*Si es tan hermoso y gratificante el sentimiento patrio, por qué existen seres humanos que se resisten a ser patriotas.*

habitantes ocupando un determinado territorio y que exista un ordenamiento jurídico al que se sometan todas las personas que forman el Estado. Debe advertirse que quienes se unen para formar parte de un país, tienen lazos históricos comunes, son herederos de un mismo territorio, tienen un idioma oficial común, costumbres similares, un folklor con rasgos afines, una religión prevaleciente, en síntesis una historia semejante que crea un vínculo solidario que los motiva a unirse para perseguir objetivos y fines comunes.

Los Estados para su existencia requieren del reconocimiento de los demás países del mundo, eso les otorga soberanía e independencia, intangibilidad de su territorio, igualdad de trato sin diferencia de poderes militares, políticos, económicos, el dere-

cho de autodeterminarse libremente sin injerencia externa, darse el gobierno que a bien tengan, justamente es en esta libertad de gobernarse sin intervención de otros países, que surge la posibilidad que puedan darse gobiernos que conviertan al Estado en un ente superpoderoso, que todo lo decide, lo regula y controla, de esa posición emerge un gobierno, fuerte, arbitrario, represivo, totalitario, de corte policial que es al que se llamó Estado-gendarme, quienes ejercen el gobierno son los que determinan que pueden hacer, dejar de hacer o no hacer los habitantes de un país, en que pueden emprender, son los que planifican y establecen cuáles son los objetivos y prioridades nacionales, definen cuál es su modelo de gestión y desarrollo, porqué opciones de vida deben optar sus asociados, frente a ese modelo de gobierno de un Estado despótico y absorbente de todas las atribuciones para señalar el rumbo que debe seguir la sociedad, surgió un modelo de Estado opuesto, aquel que se conoció como el del imperio del *laissez faire laissez passer* (dejar hacer dejar pasar), este es un modelo de gobierno en el que el Estado todo lo permite y deja al libre arbitrio de las personas lo que deben hacer o no hacer, lo cual coloca en ventaja al que es fuerte políticamente o económicamente frente al que no tiene esas posibilidades, lo cual termina por generar desigualdades y eso no es lo más conveniente para el conjunto de la sociedad.

De lo antes expuesto se plantea el interrogante: ¿debe la persona, el ciudadano (a) estar al servicio del todo poderoso Estado o este justamente se constituye para favorecer el bienestar de todos(as)? la respuesta es obvia y lógica, el Estado es un medio que las personas encuentran para buscar un bienestar compartido, mejores condiciones de vida para todos y todas, en consecuencia es deber primordial del Estado respetar los derechos

fundamentales de sus asociados y jamás convertirse en el capataz, el que todo lo decide y controla, restringiendo o lesionando garantías fundamentales del individuo, atemorizando a los habitantes para impedirles cualquier tipo de petición o reclamo. Entendido que el Estado debe estar al servicio de quienes lo conforman, sin distinciones de índole política, económica, social, religiosa, género, etc., también resulta lógico que tampoco es admisible la tesis del Estado paternalista que tiene que darnos todo, al que podemos exigir todo, ese tipo de Estado dadivoso tampoco es el rol que le corresponde a esta forma de organización de un país, a lo que el Estado sí debe responder es por el bienestar y felicidad de todos, debe hacerlo a través de sus distintas instituciones y funcionarios que deben comprender que son mandatarios del colectivo social, son mandatarios cuya principal obligación es servir a sus ciudadanos y gobernados, el Estado se crea para que pueda existir quien gobierne, para que norme las actividades de sus habitantes, para que sea el que aplique la ley sin favoritismos, el que establezca controladores del uso de los recursos públicos, el que señale cómo se organiza y cómo se elige a sus gobernantes, el Estado no puede tener otro rol que no sea el de ser el instrumento o medio para alcanzar el bienestar de todos los que lo integran, el gran facilitador y promotor del interés general, para ello está investido de la facultad de regular o normar la vida en sociedad, pero jamás para imponer a través de quienes ejercen el poder lo que las personas deseen hacer de sus vida, sin que ello signifique que quienes gobiernan un país no deban preocuparse porque exista orden y respeto entre quienes habitan su territorio, sin lo cual lo que existiría sería caos y anarquía y eso es fatal para la sociedad.

**ESTADO Y ECONOMÍA**

Los asuntos que deben ser manejados por quienes dirigen un Estado, requieren que ellos tengan tener criterios fundamentales sobre los diversos aspectos que inciden en la heterogénea composición de una sociedad, que demanda tener claras ideas sobre causas y efectos de una determinada situación, aquello exige a la vez conocer hechos y personajes que influyen o confluyen para que se produzca un acontecimiento, lo que sucede es generalmente causal y no casual.

Si algún aspecto merece especial preocupación y atención es el que tiene relación con el difícil mundo de la economía, antes y después de todo es la economía la que incide para establecer criterios que deben adoptarse o emplearse para satisfacer las crecientes necesidades de las personas, para intentar lograr un buen nivel de bienestar general, por eso en materia económica, no debe perderse de vista que los tres elementos que integran lo económico, están relacionados con la producción de bienes y servicios, con la distribución o circulación de los mismos para que lleguen a todos de una manera igualitaria, con el consumo, es decir que todos tengan la capacidad adquisitiva para poder acceder a la adquisición o disfrute de lo que se produce.

De acuerdo al sistema político imperante, el control de la economía puede estar dirigido por quienes gobiernan el país, la otra alternativa es que el Estado permita la mayor libertad posible para que los habitantes del país se dediquen a la actividad económica que ellos escojan o prefieran, en este sistema puede producirse que la riqueza se concentre en quienes más dinero poseen, lo que genera la posibilidad de que quienes tengan muchos recursos económicos tengan excesiva influencia en la toma de decisiones de quienes gobiernan, en la misma medida

que el poseer poder político excesivo hace que el poder absoluto corrompa absolutamente, la concentración de riqueza en pocas personas hace que estos sean los que con su poder económico den disposiciones a quienes ejerzan el poder político y se convierten en beneficiarios indebidos e ilegítimos de lo que pertenece a todos, la igualdad de derechos y oportunidades es un imperativo en la búsqueda del bien común.

No existen fórmulas mágicas en economía, su manejo es altamente sensible, sin embargo las experiencias históricas nos enseñan que un manejo centralizado de la económica por parte del Estado, termina por crear problemas de desabastecimiento, de escasez o insuficiencia de bienes y servicios, se desmotiva la producción, conceder exceso de libertad para que sean la oferta y la demanda las que regulen el mercado, provoca que haya desigualdad, en que el que más dinero tiene esté en mejores condiciones que el que menos tiene, se produce una especie de “lucha entre tiburones y sardinas”, en la que es lógico que “el pez grande se coma al pequeño”, por eso se sigue buscando mecanismos o tesis en la que exista la más amplia distribución de la riqueza utilizando varias opciones, entre ellas la imposición de tributos en virtud del cual quien más gana más impuestos paga, lo cual permite a través de la ejecución de obra pública o la prestación de servicios públicos, se redistribuya la riqueza, en esa línea de pensamiento el Estado se reserva el derecho de administrar y explotar los recursos naturales (petróleo, minas) de administrar los servicios básicos, como luz, agua, telecomunicaciones, la construcción de carreteras, entre otros, es decir el Estado debe regular las actividades económicas que impidan o limiten excesos de quienes más recursos económicos posean, para evitar crear desigualdades muy pronunciadas entre pocos

que tienen mucho y muchos que tienen poco o no tienen nada, en ese ambiente el monopolio (manejo de una actividad por parte de una sola persona o empresa) es totalmente nocivo, el monopolista impone su criterio, precios, abastecimiento, desabastecimiento, etc., en igual medida el oligopolio (el manejo de una determinada actividad económica por pocos) es también altamente negativa para el bienestar colectivo, todo lo expresado para que tenga buenos resultados exige que se proceda correctamente, donde no hay honestidad nada es posible.

En todo caso en materia económica no se puede descuidar que hay que controlar la inflación, impedir que los precios de los productos no tengan costos excesivos, que puedan ser adquiridos por la mayoría de las personas, hay que favorecer el pleno empleo, lo cual permite a las personas contar con ingresos fijos y confiables que favorecen la circulación de dinero, con lo cual se dinamizan las actividades económicas de un país, hay que estimular el crecimiento económico apoyando la producción, favoreciendo el ahorro y la inversión que son los mecanismos que permiten que exista un auge en la economía, estos tres factores son claves para lograr que existan mejores niveles de bienestar en un país, debiendo siempre tenerse en consideración que estos elementos interactúan socialmente, de tal manera que no se puede favorecer un factor en perjuicio de los otros factores, de ahí la necesidad de encontrar equilibrio en las decisiones o medidas económicas que se implementen, de lo contrario "el remedio puede ser peor que la enfermedad".

Tampoco es socialmente beneficioso que en un Estado se efectúen enfoques parciales de aspectos de orden político, económico, administrativo, sin tener en cuenta los efectos sociales que uno u otro pueden causar, todo está interrelacionado,

todo interactúa, de ahí nace la habilidad del gobernante de saber utilizar adecuadamente los criterios con la única finalidad de favorecer el bienestar común, debiendo también tenerse en consideración antecedentes, circunstancias presentes y objetivos de largo alcance, hay que analizar tanto procesos como resultados, hay que reflexionar sobre situaciones internas del país y realidades internacionales, todo ello incide en la economía de un país, por ello sostenía que gobernar es un arte y ciencia a la vez.

Mucho se ha hablado del mercado como el gran regulador de la economía, sin duda el mercado es una realidad, no se puede producir sin considerar que lo que se produce debe tener aceptación en el mercado de consumidores, hay que verificar la capacidad de demanda de quienes forman parte del colectivo social, hay que explorar nichos en el mercado al interior y exterior del país, que permitan potenciar nuestra actividad económica, para todo lo expresado hay que convenir que actualmente hay que considerar la publicidad como un aliado del mercadeo de bienes y servicios, en resumen hay una gama de los más diversos aspectos que concurren en el desarrollo económico de un país o de una sociedad, lo que no puede tolerarse es la incorrección, la deslealtad con el país, para eso no existe tesis económica que sea favorable.

#### **CORRUPCIÓN: DEL CONTRABANDO AL NARCOTRÁFICO**

El ser humano (no solo los y las ecuatorianos y ecuatorianas) tienen tendencia a disfrutar con lo prohibido, esa actitud es hasta cierto punto normal, pero lamentablemente adopta en muchas personas una especie de norma de conducta que invade lo ilegal e inmoral, situación que no puede ser aceptada ni tolerada por la sociedad, históricamente las colectividades humanas

jamás estuvieron de acuerdo con lo deshonesto, percibió e intuyó siempre que ese comportamiento es lesivo al interés general, por eso invariablemente lo reprochó.

Los tiempos han cambiado, actualmente la sociedad no se inmuta ni se irrita ante actos de corrupción evidentes, se llega a niveles de admitir que lo que antes eran vicios ahora son costumbres, aquella sanción cívica del desprecio y asilamiento que antaño hacía la sociedad a quienes se llegaba a saber eran corruptos ha desaparecido, lamentablemente la justicia siempre fue lenta y ciega, el poder influyó en sus decisiones, los pícaros siempre se colocaron y colocan a buen recaudo, los más atrevidos llegan a niveles de concebir que entre más dinero se robaba o roba más dinero había o hay para comprar su impunidad, pero la sociedad no perdonaba la corrupción, la despreciaba y condenaba, los sectores sociales trabajadores y honrados le cerraban la puerta a los corruptos, actualmente se ha generalizado tanto la corrupción que parece indetenible e incorregible, se ha patentado la expresión infame “la mitad de la gente vive del sudor de su frente, la otra mitad del sudor de la gente” o lo que en el campo se dice “habiendo tontos aunque no haya invierno”, los hombres honestos no se deben olvidar que se puede ser generoso pero no torpes, Einstein nos advirtió: “la estupidez es lo que más libre transita por el mundo” y esta actitud hay que evitarla, en el fondo es perjudicial a uno mismo y nadie tiene derecho a autoperjudicarse.

En tiempos pasados, aparte de hurtos y robos comunes cometidos contra los bienes de las personas, despojándolas de sus pertenencias, entre ellos el repugnante abigeato (robo de ganado en el campo), el delito que más reproche generaba en la sociedad, era el contrabando, esto es el comercio ilícito de obje-



*El Ecuador profundo y diverso no es partidario del autoritarismo,  
del totalitarismo, somos herederos de la lucha libertaria de Bolívar.*

tos que solo los podía comercializar el Estado, como era el caso de la sal, del aguardiente, etc., o cuando se introducían mercancías provenientes del extranjero sin pagar los impuestos o aranceles que correspondían, evadiendo o eludiendo los controles aduaneros, ser “contrabandista” era un estigma inaceptable para la colectividad, existieron contrabandos o los comúnmente llamados “matutes” de poca y elevada cuantía, pero en todo caso, era una conducta que se la rechazaba con el mayor de los énfasis por parte de la colectividad, hoy este delito o forma de perjudicar al Estado ha pasado a un segundo plano, ha perdido notoriedad, hay sitios donde los contrabandistas comercializan sus bienes incluso con aceptación de las autoridades, aquello tiene su explicación ante otros actos de corrupción en

que el impuesto con el que se castiga a la sociedad por el perjuicio que se le causa, tiene procedimientos menos onerosos y menos largos, sin mayores esfuerzos, sin necesidad de pensar o de realizar alguna maniobra inteligente, hoy es cuestión de ponerse de acuerdo en el atraco a los fondos públicos a efectuarse, se llegó al extremo de venderle a la sociedad ecuatoriana la inaceptable tesis “no importa que robe con tal que haga obras”, semejante absurdo solo es admisible en una colectividad que renuncia a ser honesta, aquello hizo al ex Presidente Carlos Julio Arosemena Monroy, en su postrer declaración pública siempre sentenciosa a sostener: “el Ecuador no tiene futuro está enfermo de corrupción, el pueblo está corrompido”, era la opinión de quien fue un crítico de quienes en algún momento en su vida los llamó “los enloquecidos por el dinero”. En definitiva está de moda aquella expresión: “antiguamente con cadenas desde el cuello colgaban a los ladrones, actualmente del cuello de los ladrones cuelgan las cadenas (de oro)”.

Era conocido en el escenario político, que en los gobiernos velasquistas (siglo XX) el círculo cercano al Presidente era proclive a cometer actos incorrectos, se comentaba que en toda compra o contratación pública se estilaba pactar una comisión en beneficio del funcionario público de un 5% del valor del bien adquirido o la contratación celebrada, por supuesto existieron muchas excepciones que no eran escasas, habían muchos funcionarios honestos, pero penosamente el país se descompone en niveles escandalosos, cuando ingresan los petrodólares, ahí la adquisición de bienes, la contratación de obra pública e incluso la adquisición de deuda pública, se la negociaba en porcentajes que se comentaba oscilaban entre el 20% y 30% del monto de lo que se adquiría o contrataba, con el agravante que para que esa

comisión se incrementara, se aumentaba el precio de la obra o se aumentaba a conveniencia y/o fraudulentamente volúmenes de obra, de esa realidad queda un legado al país, se generalizó el auge de la corrupción que penetró en todas las capas sociales, incluyendo banqueros, empresarios, dirigentes de barrio, dirigentes de gremios laborales, los legisladores antes conocidos como “Honorables” por la fiscalización que hacían en defensa del interés nacional, descendieron a convertirse en meros tramitadores de partidas presupuestarias, por lo que recibían comisiones por conseguirlas y en muchos casos no solo se encargaban de conseguir el dinero, sino que se convertían en contratistas de las adquisiciones (caso red Peñaranda) o de la obra a ejecutarse, en esos casos el atraco ya llegaba a un 50% del monto del dinero público a invertirse, aquella realidad es la que muestra personas que antes fueron muy pudientes y honorables que hoy están empobrecidas, mientras ha crecido el número de nuevos ricos salidos de la nada, que ni han heredado ni han trabajado para justificar su fortuna, la antigua penalización del enriquecimiento no justificado pasó a convertirse en una sanción en extinción, naciendo la figura de personajes “exitosos”, quienes lo único que hicieron y hacen es traficar con dineros que nos pertenecen a todos los ecuatorianos.

Sin duda el auge petrolero descompuso moralmente al país, los inicios de la exploración o explotación petrolera delatan los intereses que provoca y convoca el llamado “oro negro”, no se debe olvidar que a inicios de la misma, en el Ecuador se forma una empresa de “6 ilustres desconocidos” para negociar un contrato de explotación con el Consorcio ADA, aquello ya sugería los intereses que tenían los funcionarios públicos encargados de la administración o dirección del negocio petrolero del país,

buscaban ser ellos mismos los beneficiarios de la contratación en asuntos petroleros, eso explica porqué se constituyó esa empresa fantasma que tanta crítica generó en esa época.

Pero si el petróleo ennegreció la conciencia de muchísimos ecuatorianos (as), volviendo apegada a la realidad la frase atribuida a Belisario Betancourt ex Presidente de Venezuela: “el petróleo es el estiércol del diablo”, el crecimiento de la corrupción no se ha detenido y se sigue avanzando, el negocio de la guerra reflejada en el tráfico de compra de armamento con jugosas comisiones de por medio, está siendo desbordado por el negocio ilícito más lucrativo que exhibe la humanidad en los últimos años, el auge del narcotráfico, que no solo comercializa uno de los productos que más envenenamiento causa en la mente y hábitos de las personas, sino que se ha convertido en el mayor detonante de la inseguridad, pues es un negocio que se forma y opera a través de bandas y pandillas asalariadas, que se disputan mercados nacionales o extranjeros, creando un ambiente de terror, que mantiene en zozobra a los países que procesan químicamente el producto a consumirse, ejemplos de estos casos son México y Colombia, lo cual ha salpicado más acentualmente a los países centroamericanos y del que el Ecuador no se ha librado, lamentablemente somos un territorio en el que grupos de sicarios han sido enrolados por los traficantes de drogas, convirtiendo al país en un lugar de tránsito para el comercio y consumo de drogas, lo cual está sembrando temor y angustia en el país, la inseguridad se está convirtiendo en un problema que crece, tiene penetrada la propia fuerza policial y la función judicial, es decir los custodios de la seguridad de las personas se han aliado y toleran la delincuencia.

Sin duda la corrupción siempre fue parte de la naturaleza humana, el extraordinario poeta argentino Enrique Santos Disciápolo lo patentó a principios del siglo XX en el tango “cambalache”, él lo decía “el que no llora no mama, el que no roba es un gil”, agregaba “cualquiera es un ladrón, cualquiera es un señor”, hermoso poema de incuestionable apego a la realidad latinoamericana y caribeña, hay que estar claros se debe ser bondadosos pero no hay que olvidare que existen quienes viven de la comedia humana y hay quienes sienten la tragedia humana, no se debe ser generosos con quienes viven de la comedia humana y de la farsa burlándose de la buena fe ajena.

#### **DIVERSIDAD = DESUNIÓN**

Una de las más notorias características que exhibe el Ecuador como país, es su diversidad, esa es sin duda su mayor riqueza, lo vuelve un país que ofrece variados atractivos para ser visitado, pero paradójicamente ha sido el factor que más ha influido en su subdesarrollo como consecuencia de su desunión y de inocultables vestigios de regionalismo, al extremo que para buscar objetivos nacionales que nos unan como país, se tuvo que recurrir a mantener vivo y en permanente debate el problema de límites con el Perú. Justamente a partir de la década de los años 60, en el siglo XX, el ex Presidente Dr. José María Velasco Ibarra denunció con fines políticos y para evitar o atenuar controversias con la oposición, la nulidad del Protocolo de Río de Janeiro suscrito en el año 1942, lo cual se convirtió en tesis nacional. En los últimos años la selección nacional de fútbol ha generado una solidaria emoción en los ecuatorianos y ecuatorianas de todos los confines del territorio nacional, por el aliciente que significó el haber clasificado a los dos últimos campeona-

tos mundiales de este deporte, que sin duda convoca multitudes, por ser el más popular de los deportes en América del Sur y en casi todos los países del mundo.

Nada afecta más a una persona o a una agrupación de personas, que no conocerse o reconoce a sí mismo, el Ecuador tiene 5 regiones claramente diferenciadas por etnias, costumbres, clima, realidades geográficas, folklore, entre las más evidentes, esas regiones son Costa, Sierra, Austro, Amazonía y la Región Insular o Galápagos, felizmente las facilidades de comunicación que existen actualmente han atenuado diferencias entre regiones del país que antes eran muy enraizadas. No se pueden olvidar las expresiones del creador del país, el Libertador Bolívar cuando advertía que el entonces Departamento de Quito que formaba la Gran Colombia, era un Departamento de difícil gobernabilidad, en el que prevalecían los desencuentros entre los habitantes de las distintas regiones, esa realidad explica que la división territorial que inicialmente promovió Bolívar en el Congreso de Angostura de 1824, dividiendo el país en 8 regiones, Imbabura, Pichincha, Chimborazo, Azuay, Loja, Guayas, Manabí y Galápagos, tuvo que ser revisada y cuando se crea el país con el nombre de Ecuador en 1830, se lo divide en 3 Departamentos, Sierra con su capital Quito, Costa con su capital Guayaquil y Austro con su capital Cuenca, la Amazonía carecía de identidad y presencia social, política o económica y Galápagos pasó a formar parte del Departamento de la Costa.

Esta falta de unidad nacional y de consistencia en una real adhesión a la causa de una sola patria, tiene su razón de ser al no haberse hecho esfuerzos por reconocer nuestra diversidad, eso ha motivado una mayor fragmentación nacional, hoy existen 24 provincias y se viene planteando desde el año 1999 que el país

adopte un régimen de autonomías provinciales o regionales, que descentralice administrativamente el país y lo desconcentre políticamente, debe advertirse que las provincias que realizaron Consultas Populares para establecer que pensaban sus habitantes sobre el régimen de autonomías, (como el modelo adoptado por España), se pronunciaron abrumadoramente a favor de este modelo de administración y gobierno del Estado, este régimen terminaría con celos y recelos sobre un desarrollo justo y armónico del país, sin privilegios ni inequidades, eso sin duda contribuiría a una más sólida unidad nacional y un más acentuado sentimiento de patria, nadie sentiría estar ajeno y distante del centro del poder situado en la capital de la República.

Actualmente se busca impulsar desde el organismo de planificación del Estado, una regionalización que tiene la debilidad de no ser voluntaria, eso conspira contra un proyecto de descentralizar efectivamente el gobierno y administración del Estado, generando la existencia de sectores marginados de una mejor atención de sus gobierno central y seccionales, desmotivando a su vez el estímulo de crear una alma nacional sólida, fraterna y solidaria. Si el país desea cambiar para procurar un desarrollo y bienestar compartido debe avanzar en un proceso de descentralización profunda, no impuesta sino voluntaria, la mancomunidad de provincias vecinas es y debe ser el punto de partida para lograr una mayor unidad y una justicia social que llegue a todos los confines de la patria, su inmensa riqueza no puede ser desaprovechada, esta recurrente falta de acuerdos nacionales es lo que motivó a uno de los más lúcidos ecuatorianos del siglo XX, que llegó al altísimo cargo de Presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas, una especie de Jefe de Estado de jerarquía internacional, el Dr. Leopoldo Benítez Vinuesa,

censure una falta de unión mínima que nos haga aprovechar adecuadamente nuestras riquezas y construir un país con mejores niveles de bienestar compartidos, a ese criterio responde el título de su libro *Ecuador: drama y paradoja*. No se puede dejar de recordar lo que afirmó el ex Presidente de Francia Francois Mitterrand, hay que unir a la Francia para hacerla fuerte pero hay que descentralizarla para que no se desuna.

### **IZQUIERDA - DERECHA**

Luego del triunfo de la Revolución Francesa en 1789, se formaron dos bandos, por un lado (los girondinos), los que buscaban apaciguar las reacciones revolucionarias contra la tiranía de anteriores regímenes absolutistas y no perseguían sancionar a quienes habían usufructuado el poder para favorecer intereses de la realeza, de los señores feudales, de la alta cúpula del clero y las castas militares, es decir, promovían una conciliación sin revanchismos, por otro lado (los jacobinos) quienes buscaban un cambio radical que terminara con todo vestigio del sistema político que había gobernado Francia, sin perdón ni olvido para nadie, que buscaban se castigara a quienes habían gobernado Francia con abusos y privilegios, planteando establecer un gobierno popular para beneficio de todos sin distingos de clases o posiciones económicas o de cualquier índole, aquella división formó en la Asamblea Nacional Legislativa francesa dos grupos o bloques de legisladores, los unos se sentaban al costado derecho y los otros al costado izquierdo, aquello da nacimiento a lo que históricamente predominó en el escenario político a nivel mundial, la izquierda y la derecha, con variables como el centro o el centro izquierda, es decir y esto es necesario precisarlo, el partidario de la llamada derecha luchar por mantener un estatus



*Hay quienes entre más dinero acúan en su vida se sienten más realizados.*

que termina por favorecer a quienes buscan concentrar poder y manejar los intereses de un país, de acuerdo a la conveniencia y visión del grupo gobernante, como sucedía justamente en los gobiernos monárquicos que terminaban por degenerar en gobiernos tiránicos, despóticos, intolerantes, totalitarios, caso histórico de este tipo de régimen de gobierno, fue el del Rey Luis XIV de Francia que exclamó “El Estado soy yo”, o “después de mí el diluvio” (après moi, le déluge) ejemplos de este modelo concentrador de poder con variaciones de forma en el ejercicio del mismo, fueron el fascismo y el nazismo en Italia y Alemania, un modelo de gobierno que absorbía las mayores atribuciones y manejaba todos los recursos públicos, todo lo

decidía el caudillo o el buró político gobernante, este mismo modelo, se dio en los países que adoptaron el régimen comunista en Europa Oriental, que terminaron por imponer la existencia de un partido único y asumieron el control total del poder, sin permitir ningún tipo de oposición. Estos regímenes de corte dictatorial o tiránicos que pueden tener el membrete de izquierda o derecha, utilizan los mismos métodos o estrategias para gobernar e imponer sus puntos de vista, llegan a desconocer los derechos humanos y tienen como denominador común un Jefe cuya voluntad omnímoda se impone sobre cualquier otro criterio, el interés colectivo queda subordinado a su pensamiento irrefutable, a lo que piensa y quiere el caudillo o su grupo muy cercano de amigos, aduladores o comensales de palacio, eso es lo que prevalece, atacando o sancionando con agresividad a quienes no compartían o comparten sus tesis o criterios.

Un verdadero izquierdista lucha por un cambio para mejorar la condiciones de vida de la sociedad, para ello es necesario instrumentar acciones orientadas a esa finalidad, reducir la gestión a tratar de buscar culpables del pasado (sin que ello signifique no sancionar a quienes han delinquido), es desperdiciar el tiempo en no buscar cómo solucionar problemas de presente o de futuro, la búsqueda a la igualdad exige concentrar esfuerzos porque aquello se convierta en realidad, entre ellos el de que exista justicia que aplique la ley sin temor ni favor, la propuesta de incentivar la conflictividad entre grupos o clases sociales termina por postergar la posibilidad de alcanzar una más justa distribución de la riqueza y que florezca el revanchismo social, lamentablemente el odio de los unos contra los otros, solo contribuyó a formar grupos políticos de poder que utilizaron las mismas prácticas de quienes se dice combatir.

En oposición a este régimen absolutista de gobierno, existe la democracia como sistema de gobierno, en el que gobernantes y gobernados someten todos sus actos a lo que disponga la ley, cuyas disposiciones deben procurar que las mismas sean de carácter general, que se apliquen para todos con criterio de igualdad, que se respete la libertad, que nadie esté al margen de la ley, que todos sean partícipes de la búsqueda de un mayor bienestar y de una mejor calidad de vida, la izquierda auténtica procura una democracia participativa, institucionalizada, con justicia social, basada en una división de poderes que establezca frenos y contra frenos para que nadie abuse ni se aproveche de sus funciones para beneficio personal, familiar o del grupo al que se pertenece o lo rodea, la izquierda en definitiva sostiene que el interés general prevalece sobre el interés individual o personal.

En esa división de izquierdistas y derechistas, existen quienes dentro de su postura, optan por actitudes más equilibradas, menos radicales o extremistas, en este espacio se encuentran el llamado centro derecha y el centro izquierda, que siendo partidarios de una u otra tendencia, no aceptan los extremismos de una u otra postura, bajo el argumento que aquello lo único que produce es generar un ambiente de conflictividad, de desunión, de desencuentros sociales, lo cual en la práctica desgraciadamente conduce a que se debilite la posibilidad de lograr un mayor bienestar compartido, una mejor calidad de vida, el que se puedan establecer políticas permanentes y consistentes que beneficien a todos especialmente a los más pobres, como el caso de la atención a la salud, una buena educación, una amplia cobertura en materia de seguridad social, un programa de vivienda que atienda la aspiración de todos de tener un lugar confortable

para vivir, el contar con créditos para mejorar la producción de bienes y servicios, el disfrutar de un suministro de servicios básicos (agua, luz, teléfono), que sean accequibles a todos y a todas, estos servicios que el gobierno debe prestar a sus habitantes deben ser objetivos nacionales permanentes, que no deben en un Estado democrático ser utilizados como plataformas de promoción política coyuntural, deben ser políticas prioritarias y constantes para alcanzar un mejor nivel de vida, para que aquello sea factible requiere la coparticipación del conjunto de la sociedad representada por sus legítimos directivos, la mayor unidad que sea posible, hay que admitirlo, en un Estado democrático la ley es el único instrumento para resolver controversias interpersonales o de personas con instituciones, lo cual solo es viable en un Estado de Derecho, que es el que viabiliza que exista una justicia imparcial, independiente, que en fin de cuentas es la más elevada aspiración de una sociedad, esa justicia no puede ser dependiente de quienes ejercen el poder político, solo así se puede aspirar a que exista igualdad, a que se le dé la razón a quien la tiene, que se sancione al deshonesto que perjudica a otro o a todos, que se castigue al que cause daño y no permita que exista impunidad para nadie, por ello el inmenso Eloy Alfaro sostuvo: “donde no existe justicia se viene al suelo ese edificio llamado nación”.

Debe quedar claro que un izquierdista auténtico, un verdadero revolucionario, exhibe un comportamiento justo, honesto, es ajeno a fanatismos y dogmas que son perturbadores, buscan dejar que florezca un pensamiento que busque la satisfacción de quienes forman un país sin distingo alguno, es lo contrario a la prepotencia, a la imposición de conveniencias, de caprichos, a sacrificar principios doctrinarios, un auténtico revolucionario

es y debe ser un idealista cuyos sueños deben ser ver una sociedad sin privilegios y canonjías para nadie, donde todos sean iguales ante la ley, donde exista igualdad de oportunidades para todos, esa izquierda revolucionaria nace con el único y verdadero socialismo que predicaba: “a todos según sus necesidades y a cada cual de acuerdo a su capacidad y sus méritos”, aquello puede parecer utópico, irreal, iluso, pero quien busca un cambio radical hace esfuerzos sin claudicaciones para justamente construir esa posibilidad, debiendo precisar que el anhelo de cambio no puede ser sin beneficio de inventario, lo bueno no es cambiante, lo que debe cambiarse es lo injusto, lo deshonesto, pero las buenas costumbres hay que mantenerlas como lo sostuvo Alfaro que pregonó: “dejadme mantener las buenas costumbres y te devolveré libertad y gloria”.

Lamentablemente la realidad política vuelve frágiles a los dirigentes políticos que no tienen el respaldo de una doctrina, que son huérfanos de convicciones y de principios, cuando eso sucede prevalece y triunfa quien es capaz de hacer creer a los demás, no lo que los beneficia a todos sino lo que él ambiciona, por eso la actividad política se vuelve ríspida, áspera, ácida, el más atrevido es el que más ventajas personales logra, en esa disputa por captar posiciones de poder, el insulto, la agresión, la bravuconada, la ofensa de unos contra sus adversarios, se vuelve una práctica común y hasta se llega a ponderar esa forma de hacer política, o más exactamente de politiquear, esas actitudes son las que hicieron exclamar al General Charles de Gaulle en Francia: “sueño con políticos descartables como los pañales que usan los niños y ambos por la misma razón”, o de ese histórico grafiti que apareció en la lucha revolucionaria de los franceses: “las prostitutas al poder porque sus hijos han fracasado”.

Esa forma agresiva de hacer política buscando confundir a pícaros y honrados, es la que ha logrado que personas dignas y capaces se abstengan de intervenir en una contienda política, para no verse envueltos en ese lenguaje y actitudes con olor a cloaca que utilizan los politiqueros, cuando debe admitirse que la política como actividad humana es noble, es la que permite servir a la patria y a la comunidad favoreciendo el bienestar común, el ser útiles a los demás el pensar en el bien de todos y no en el bienestar personal.

Ante esa triste realidad de hacer actividad política que prevalece sobre todo en países subdesarrollados, solo resta exclamar: "que nunca desfallezca la esperanza de vivir en una patria, donde las virtudes y derechos de las personas, sean valoradas en su justa medida mediante una correcta aplicación de la ley, donde la deshonestidad y la mentira no tengan cabida."

Finalmente a estas alturas del desarrollo de la civilización humana, en el que se han vivido diferentes etapas en la organización de la sociedad, de un mundo que en la antigüedad prevaleció la sociedad bucólica, en la que la actividad agropecuaria era la que más influía en el gobierno y economía de los países, la riqueza estaba en el campo, en la zona rural, esa etapa fue sustituida por otra etapa, en que prevaleció la actividad industrial, comenzó a existir un desplazamiento poblacional del campo a la ciudad, provocándose la concentración de capitales en pocas manos, generando una clase trabajadora que se ampliaba cada vez más al ir prácticamente desapareciendo el pequeño artesano individual (caso sastres, zapateros) sustituidos por empresas fabricantes de ropa, de calzado en serie y en grandes cantidades, provocando con ello una división y confrontación entre el capital y el trabajo, elementos que económicamente

deben complementarse pues ambos concurren para mejorar las condiciones de vida del colectivo social, actualmente se habla de una sociedad posindustrial, de mega empresas, pero con la prevalencia de un irrefrenable desarrollo tecnológico, aquello ha llevado al mundo a sostener que se vive la sociedad del conocimiento, es decir el conocimiento se ha convertido en el factor de mayor influencia en la vida de las sociedades contemporáneas, la invención, la patente de un determinado producto, el llamado *know how* (como hacerlo), se están convirtiendo en los elementos de mayor gravitación en el desarrollo de las colectividades humanas, con el auxilio de la ciencia y la tecnología, con el avance de las comunicaciones, las fronteras de los países han desaparecido, se habla de una sociedad globalizada, internacionalizada, interdependiente, de un mundo virtual en el que se puede conversar y contratar desde los más distantes sitios, las transacciones comerciales se incrementan cada vez más a través de redes informáticas, el uso del internet es de imperiosa necesidad y creciente utilización.

En ese escenario y después que el mundo derrumbó la pugna Este-Oeste, que la guerra fría es parte del pasado, que el comunismo como ideología política tuvo un efímero protagonismo histórico, la revolución rusa de los bolcheviques de 1917, apenas ejerció dominio sobre parte de la humanidad durante 70 años, sin haber conseguido en la práctica se haga realidad su propuesta de una sociedad donde todo este manejado con criterio comunitario, en que el Estado se convierta en un simple instrumento cuyo rol sea el de viabilizar que todo lo que se produzca y consuma sea decidido y resuelto por la comunidad, inversamente en la práctica el Estado se convirtió en el ente que todo lo decidía y hacía, favoreciendo un manejo concentrador,

burocratizado y tecnocrático del poder, prescindiendo de la voluntad y opinión ciudadana, modelo de gobierno que también fue adoptado por el naciismo y el fascismo, en que el caudillo era al que imponía su criterio, el Estado pasó a ser gobernado unipersonalmente (Hitler y Mussolini), los caudillos eran los que decidían qué se podía y no podía hacerse en el país, convirtiendo su voluntad en omnimoda, coercitiva, abusiva, totalitaria, tiránica, como lo hizo Stalin en su momento en la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.

No obstante que existen extremismos de derecha (grupos oligárquicos de gran poder económico) a lo que une una herencia de abolengo o de realeza (supuesta o real) y de grupos de extrema izquierda intransigentes con sus ideas y propuestas, queda claro que actualmente existen tendencias orientadas hacia la vigencia de una democracia con marcada tendencia a defender prioritariamente las garantías fundamentales de las personas, frente a esa tendencia subsisten posturas que promueven manejos autoritarios del poder, que incluyen ingredientes populistas, a lo cual se une si se debe mantener una libertad económica a ultranzas sin ningún control, o si el Estado debe ser el gran regulador o controlador de la actividad económica, son las tesis que van teniendo una mayor prevalencia en la actualidad, haciendo que los términos izquierda y derecha vayan convirtiéndose en expresiones que no responden a realidades presentes, hoy se lucha por la vigencia de una democracia, de un ejercicio del poder descentralizado, participativo, internacionalizado, de apertura al comercio mundial, de crecientes migraciones, de brotes de luchas xenofóbicas o racistas, ambiente en el que no puede prescindirse de un buen líder, no de un autócrata, es necesario alguien que conociendo los diferentes actores y sectores



*Los griegos en su profundo filosofar de la vida, sostuvieron que los pueblos necesitan subsistir no en la opulencia, pero si para satisfacer sus necesidades básicas.*

sociales gobierne eficientemente, sistema opuesto a modelos donde el ejercicio del poder es vertical con gran influencia del Estado y quienes lo dirigen (caso ciertos países árabes, africanos y algunos de América Latina y el Caribe) aquello las va convirtiendo en tesis que actualmente están en auge, escenario en el que hay que tener en cuenta el avance e influencias de los medios de comunicación y del mercado internacional, los cuales gravitan poderosamente en la política contemporánea, por eso a los regímenes autoritarios les es difícil mantener su poder hegemónico, las antiguas monarquías absolutistas se han vuelto democráticas, esta realidad nos lleva a la conclusión que antes que hablar de izquierda o derecha, hay que dividir actualmente las posiciones políticas en democráticas o totalitarias, en doctrinarias y populistas.

**DEL PAN Y CIRCO AL MARKETING**

En el Imperio Romano los Césares (emperadores) sostuvieron que a los pueblos hay que darles pan y circo, es decir no descuidar darle la posibilidad de que subsistan y hacer de la actividad política una comedia fabricando o estimulando un hecho para que las personas se distraigan con una controversia real o aparente entre actores políticos, para que ese hecho artificialmente estimulado sea el que ocupe la atención de la población, para que cuando esa distracción sea posible, entre gallos y medianoche, festejos y pactos de toma y daca, buscar un ambiente para que quienes gobiernen se beneficien del ejercicio del poder. En todo caso esta comedia llega a tales niveles, que en ocasiones la aparente controversia política es puro teatro, no existe la real agresión o pugna que aparenta existir, porque en fin de cuentas al político le interesa es cómo adquirir poder, esta forma convencional de hacer política es la que da origen a la frase: “los políticos son como los perros que pelean cuando el hueso tiene carne, pero cuando se comen la carne, juegan con el hueso”, eso explica porqué quienes fingen de enemigos aparecen después juntos en un convenio o acuerdo en la que están juntos y unidos en una posición política que es siempre circunstancial, pero de repente aparecen juntos rojos y azules, amarillos y naranjas, verdes y azulejos y todo el arcoíris de los grupos políticos.

Los griegos en su profundo filosofar de la vida, sostuvieron que los pueblos necesitan subsistir no en la opulencia, pero si para satisfacer sus necesidades básicas, pero aparte de ello era necesario darles la oportunidad de distraerse, de recrearse, eso explica que es en Grecia en la ciudad de Olimpo, donde se originan los juegos deportivos de mayor connotación mundial

que son las Olimpiadas, para los griegos las actividades físicas contribuían a tener una mente fresca, sin traumas, “cuerpo sano en mente sana” fue su expresión histórica, sin duda el descanso, la distracción genera alegría, disminuye tensiones, crea felicidad y eso es lo que debe buscarse permanentemente en una sociedad, actualmente se habla del auge del tiempo libre.

Esas prácticas políticas falsas, a las que antes hacíamos referencia, explican porqué el uso de la tarima populachera genera buenos réditos electorales, es un buen medio de entusiasmar y emocionar a las masas populares y hacer una especie de show que gusta a los sectores populares, marginales, económicamente deprimidos. Se le atribuye al ex Presidente ecuatoriano Dr. José María Velasco Ibarra la frase: “dadme un balcón en cada pueblo y convenceré al pueblo que voten por mi”, (fue electo cinco veces Presidente del Ecuador), pero esos medios de convencer al electorado han cambiado, hoy se usan cada vez más los medios de comunicación sobre todo los audiovisuales en los que la publicidad es fundamental, dando origen a un marketing político para apoyar una candidatura, un programa de gobierno o a un determinado candidato, los niveles de influencia de la publicidad son de tal incidencia que un candidato termina por ser un producto que se lo ofrece a un mercado de electores, eso a su vez vuelve costosa una campaña electoral, hay que tener publicidad en televisión, radio, (existen unas 1.000 en el Ecuador) y en un menor porcentaje en prensa escrita, el axioma “anunciar es vender”, propia de una actividad comercial, se ha trasladado a la política, tal es el grado de influencia de los medios de comunicación que se afirma con mucha razón: “lo que no se anuncia o comunica no existe”.

En los últimos años ha crecido como medio de comunicación o promoción política, el uso de redes informáticas, los mensajes a través de la computación o de teléfonos celulares se están volviendo cada vez más utilizados en el ámbito político, sin duda la llamada sociedad de la información está generando una incuantificable cantidad de adherentes, los que no están incorporados a estas redes telemáticas es como que están ausentes del mundo actual, el intercambio y difusión de criterios o invitaciones a determinados actos de carácter político se están volviendo cada vez más utilizados, es un eficaz mecanismo de promoción de cualquier tesis o comunicar cualquier opinión, se está convirtiendo en el medio de mayor utilización para la interacción de las personas.

No existe mayor placer para un ser humano que el placer de servir, el ser útil a los demás, la vocación de servir nos permite la inmensa satisfacción de generar satisfacción y felicidad en muchas personas, así debe ser entendido el ejercicio de una función pública, lamentablemente el ejercicio del poder envanece o halaga tanto a quien tiene poder que se olvida de su deber de ser un servidor público, que en el fondo es un mandatario del mandante que es el pueblo, se transforma en una especie de redentor, de dueño de la verdad y de un gran capataz dueño del país o de la parcela del poder que ejerce, o en el peor de los casos utiliza la posición política para enriquecerse. Es indiscutible que en política la existencia de un líder es una necesidad, pero ese líder debe estar consciente que para gobernar eficientemente es necesario contar con un equipo de colaboradores, un buen jefe es un buen equipo de colaboradores y/o asesores especializados en su profesión u oficio, es como una especie de un conjunto musical donde debe ubicarse a cada cual tocando el

instrumento que le corresponde, para que lo toque el que tiene conocimiento o habilidades, de no actuarse así, el eco de lo que se hace suena desafinado, incoherente, desagradable, en definitiva el líder es indispensable para administrar o gobernar, la cabeza debe ser una sola, lo contrario es como tener un monstruo bicéfalo, tricéfalo, etc., es como una nave que debe tener una sola dirección, solo un capitán que en último término decida la ruta que se sigue, es el que resuelve en los imprevistos o contingencias o emergencias que se presentan en la travesía, si existe más de una cabeza que gobierne o dirija, se pueden producir decisiones o criterios dispares o contrarios que afectan la gestión emprendida, de ahí la conveniencia de tener un buen líder, sabio, experimentado, sereno, capaz, enérgico cuando debe serlo, conocedor de las diversas aristas del heterogéneo universo social, por ello reitero gobernar es un arte, si bien es verdad nuestro comentario está referido específicamente a la actividad política, no se debe ignorar o desconocer que en las distintas actividades que se realizan en una sociedad, existen personas que se realizan y son exitosas en las actividades a las que se dedican, quienes contribuyen desde el sector en el que actúan a que se mejore el bienestar o calidad de vida de los habitantes del país, aquello es muy útil a la sociedad, lo que no debe permitirse es que unos se aprovechan en perjuicio de los demás, hay que ser ineludables en exigir conductas honestas, dignas, sinceras, decentes, respetuosas del derecho de cada uno.

**POLÍTICA: ARTE, CIENCIA U OPORTUNIDAD DE ENRIQUECERSE**

Descrito brevemente lo que es el Estado, como forma de organización de un país, surge el interrogante, quienes gobiernan un país como directivos de sus Funciones (Ejecutiva, Legis-

lativa, Jurisdiccional, Control. Electoral) deben tener o no conocimientos del arte o ciencia de gobernar o administrar, para poder enrumbar la nave del Estado por la mejor de las rutas y alcanzar los fines que persigue una sociedad civilizada, es obvio que deben tener una formación y conocimiento de realidades que les permitan enfrentar con eficiencia la tarea asumida. Quien gobierna debe tener muy claro que existe una trilogía de factores que deben ser permanentes cuidados, estabilidad, seguridad y bienestar, sin estabilidad lo que existe será incertidumbre, desconfianza en el futuro, pérdida de esperanza, posibilidades de que la sociedad se caotice, se desmorone la autoestima, se produce desmotivación, en ese escenario se crea inevitablemente lo que se conoce como en “río revuelto, ganancia de vividores”, es decir la inestabilidad es pariente cercana del caos, de la anarquía, en el que es muy difícil planificar u obtener buenos réditos sociales a mediano y largo plazo, sin estabilidad se vive de coyunturas, en las que sacan ventajas los que se aprovechan de las circunstancias, sin propuestas coherentes, fundamentadas y de real beneficio colectivo, asimismo sin seguridad lo que existe es intranquilidad, temor de ser vejado e incluso asesinado, se engendra un peligroso contagio de la violencia, surge la Ley del más fuerte, del más agresivo, hay irrespeto a todo y a todos, en ese clima es imposible pensar en una supervivencia en la que no existan temores ni miedo, vivir en ese ambiente donde exista inseguridad, donde se transita atemorizado, es la peor de las tragedias que le puede suceder a una colectividad, igualmente sin bienestar desaparece la posibilidad de una vida digna, confortable, en la que todas tenemos derechos a la satisfacción de las necesidades más prioritarias, a tener una vida digna, con un mínimo de confort, y a no vivir en permanente angustia en

la que no existe posibilidades de vivir con el aliento de alcanzar satisfacciones o felicidad personal.

De lo antes expuesto se infiere que para poder dirigir o gobernar un país se requiere no solo de conocimientos, de saberes que hay que interrelacionarlos, todo en la vida interactúa, hay que dominar la causa del problema y el efecto que puede provocar el mismo, hay que saber cómo hacer las cosas y hacerlas bien para lograr la satisfacción de todos, por ello un buen político debe ser hábil, poseer destrezas, en consecuencia un buen gobernante debe poseer el arte de gobernar, debe estar familiarizado con la Ciencia Política o la Ciencia de Estado, el buen político debe conocer a los actores sociales para tratar de cometer el menor número de errores, por ello se afirma que gobernar es rectificar, en síntesis la política por la serie de aristas o variables que deben enfrentarse, es una actividad compleja, se requiere un buen bagaje de experiencias y de amplios conocimientos de la realidad social, no puede un buen político apostar a beneficiarse personalmente del ejercicio del poder, a buscar enriquecerse, eso solo contribuye a crear desconfianza y falta de credibilidad, y de esa manera no es posible alcanzar algo positivo y beneficioso para la colectividad.

#### **LA TRISTEZA: UN SENTIMENTALISMO ATÁVICO**

El sabio alemán Teodoro Wolf que visitó el Ecuador con la misión geodésica francesa y nos ubicó como país en la latitud cero, observó que los ecuatorianos somos especiales “nos sentimos felices oyendo música triste, vivimos sin trabajar al lado de minas de oro y nos sentimos tranquilos al lado de volcanes”, gustamos de los sonnetes musicales que solo sirven para hacernos acordar de nuestras pobreza, de nuestras deudas y en

ciertos casos de “esa ingrata y pérfida mujer” como lo decía Benjamín Carrión, quizás quisimos imitar la fanfarronada de la música mexicana “si me han de matar mañana, que me maten de una vez”, eso explica porque nos gusta “yo quiero que a mí me entierren como a mis antepasados”, en vez de deleitarnos con música más alegre como “se va el caimán, se va el caimán”, o la del “alacrán tumbando caña”, o de aquella poesía lojana, “yo quisiera mirar todo blanco, ni una sola bandera en la tierra y que el pobre no vaya a la guerra y que muera tranquilo en su hogar”, expresiones cursilonas y sencillas, pero que reflejan lo que las buenas gentes anhelan, esas realidades hicieron que justamente el mismo Carrión sostuviera la tesis, que si el Ecuador no puede ser una potencia política, militar, económica, diplomática, que sea una potencia cultural, donde la inspiración poética, la pintura de Caspicara, el arte de Miguel de Santiago, la rebeldía de Espejo, el descubrimiento del árbol de la cascarilla que produce la quinina, para calmar dolores y fiebres, que hizo exclamar a Amado Nervo: “creo en Dios y en el noble sulfato de quinina”, que el haber sido la cuna de literatos, artistas y ciudadanos que con su talento y capacidad traspasaron con su buen nombre las fronteras patrias, nos sirvan de permanente estímulo para superarnos y progresar como personas y como país.

No se puede ni debe vivir con pesimismo, el Ecuador debe cambiar su mentalidad inhibida de contentarse con ser un país pequeño ubicado en la mitad del mundo, debe apostar a ser un país de primer nivel, para ello debemos empezar en aceptarnos en nuestras debilidades y fortalezas, aceptarnos tal como somos, hay que superar arraigados complejos o resentimientos nacidos de la subyugación de la que fuimos objeto durante la Colonia,

olvidemos lo melancólico o aquellos maltratos que nos vuelven desconfiados, resentidos, temerosos de decir lo que pensamos, de seguir disfrutando siendo “cuentachismes”, reivindicemos de la conquista hispana lo positivo, entendámosla como la unión de dos razas que origina un mestizaje, construyamos a partir de esa unión étnica una identidad que lejos de hacernos sentir inferiores nos haga sentir que somos capaces de construir una patria digna (sin picardías), altiva (sin complejos), soberana (libre e independiente), que sea fruto de la inspiración de nuestras riquezas y virtudes, Bolívar en el siglo XIX nos enseñó el valor del honor, de la gloria, de lo hermoso que es ser y sentirnos libres, nos legó libertad para que dejemos de ser sumisos ante el déspota, humildes ante el tirano, complacientes ante el farsante y sinvergüenza, quiso motivarnos para que sintamos el orgullo de ser parte de una patria engrandecida que esté formada por buenos ciudadanos, Alfaro tomó la posta de Bolívar y fue el constructor de esa nueva patria en el siglo XX, esa herencia debe elevar nuestra autoestima, nuestro orgullo, está por verse si alguien tiene la estatura moral y cívica para edificar una renovada patria del siglo XXI, esta es una materia pendiente que tiene el país y sus dirigentes o líderes, ojalá resucite la patria como lo ansiaba y exclamó Espejo el siglo XVIII, Montalvo lo reclamó hidalgamente “desgraciados los pueblos donde la juventud sea sumisa con el tirano”, no se puede ni debe aceptar el abuso, el atropello, la insolencia de nadie, los jóvenes están retados a edificar un más esclarecido futuro.

## *Las sagradas escrituras del capitalismo*

---

FREDDY SOLEDISPA LUCAS

### RESUMEN

Mediante un análisis histórico a grandes pasos se entiende el papel de las principales escuelas teóricas en la evolución del capitalismo, fundamentalmente del neoliberalismo. Los países latinoamericanos, deben asumir la tarea de preparar una alternativa propia para emprender un desarrollo autónomo, capaz de neutralizar los impactos económicos negativos que en reiteradas ocasiones se presentan en el sistema capitalista neoliberal.

**Palabras Claves:** capitalismo, neoliberalismo, Consenso de Washington, mercado, intervencionismo económico, oferta, demanda.

El hombre ha descubierto muchos de los secretos de la naturaleza, valiéndose de un sistema de conocimientos inventado por él, que se ha denominado ciencia, desde hace aproximadamente unos 500 años atrás. Fue el inglés Francis Bacon quien

extendió la idea de que la ciencia debe tener un objetivo práctico “transformar la naturaleza para ponerla al servicio del hombre, lo cual supone conocerla bien”.<sup>1</sup> La consideración es que bajo este precepto baconiano se dio origen e impulso a la impetuosa y hasta irracional explotación de los recursos de la naturaleza, direccionado bajo el manto de un sistema económico que, el gran filósofo alemán Carlos Marx, lo denominó con el nombre de capitalismo. Este capitalismo nació y evolucionó amparado en una visión antropocéntrica, donde el hombre, y sobre todo el hombre empresario al estilo schumpeteriano<sup>2</sup>, fue proclamado como el abanderado para liderar el desarrollo de este sistema económico.

Para la clase dominante este sistema se convierte en el más adecuado para alcanzar las riquezas de las naciones<sup>3</sup>, de allí que el gran filósofo alemán Guillermo Leibniz llegara a proclamar, que bajo la égida del capitalismo, el hombre vivirá en el mejor de los mundos posibles, al presuponer que en su seno se alcanzará el bienestar y la felicidad tan añorada por todos los seres humanos que habitan en este paraíso creado por Dios, llamado planeta tierra.

Para darle consistencia filosófica al paradigma capitalista se acogieron los principios fundamentales de la revolución francesa de 1789, como el de libertad, principio que se constituyó en su plataforma para el surgimiento del capitalismo y el liberalismo económico. Con ello, se preparó su justificación práctica,

---

<sup>1</sup>Francis Bacon, *Inventar la ciencia*, <http://filosofia.idoneos.com/index.php/334160>, acceso el 7 de septiembre de 2011.

<sup>2</sup>Pensamiento económico de Joseph Schumpeter, <http://www.eco-finanzas.com/economia/economistas/Joseph-Schumpeter-Pensamiento-economico.htm>, acceso el 4 de septiembre de 2011.

<sup>3</sup>Se parodia al título del libro de Adam Smith, considerado como la biblia para los economistas liberales.

teniendo ese honor el distinguido economista escocés Adam Smith formulando y teorizando los fundamentos económicos y filosóficos del capitalismo<sup>4</sup>, plasmados en su célebre obra *Investigación sobre la naturaleza y causa de la riqueza de las naciones*.

De esa manera, vino al mundo un sistema económico que data de hace, más o menos, unos 240 años<sup>5</sup>, siendo Inglaterra el país cuna de su nacimiento. Es de advertir que, desde sus inicios se demostró como incapaz de alcanzar lo que sus ideólogos y defensores se habían propuesto, que la sociedad disfrute de una adecuada distribución de la producción y la riqueza, un acercamiento solidario entre las clases sociales convivientes, así como realizar las actividades productivas y sociales dentro de un mundo ambientalmente sano, saludable y perdurable.

Las diversas escuelas del pensamiento económico, que aparecían a medida que evolucionaba el capitalismo, buscaron explicar y justificar sus excesos, mientras que otras presentaron y denunciaron las graves injusticias cometidas, condición derivada de su arrogante e irreverente avance como sistema dominante. La escuela más crítica frente a esta situación fue la socialista, liderada por Carlos Marx, quien construyó una teoría sólida, que le permitió mostrar las graves y clamorosas fallas del capitalismo, llegando a pronosticar su desaparición, debido al antagonismo exacerbado entre sus clases sociales.

---

<sup>4</sup>Adam Smith, *La riqueza de las naciones*, [http://es.wikipedia.org/wiki/La\\_riqueza\\_de\\_las\\_naciones](http://es.wikipedia.org/wiki/La_riqueza_de_las_naciones), acceso 18 de junio de 2011.

<sup>5</sup>Con desaparición del feudalismo en el siglo XVI, se da paso al capitalismo, y su consolidación se lo sitúa con el advenimiento de la revolución industrial entre los siglos XVII y XVIII, por ello "se toma como fecha el año de 1771, cuando se puso en funcionamiento la planta de algodón de Arkwright en el poblado de Cromford, Inglaterra", siendo un hito en el asentamiento del capitalismo, en Pérez, Carlota, *Revoluciones tecnológicas y capital financiero*, Siglo XXI, México, 2004, pág., 36.

Durante el siglo XIX, las sociedades capitalistas de países como Estados Unidos, Italia, Francia, Argentina, así como de otras partes del mundo, vivieron importantes crisis de diversas magnitudes<sup>6</sup>, que afectaron peligrosamente su existencia, reduciendo la calidad de vida de las familias y demás agentes económicos y sociales. El economista austriaco Joseph Schumpeter, ministro de economía de Austria después de la primera guerra mundial e influyente personalidad en la economía norteamericana durante las primeras décadas del siglo XX y acérrimo defensor del liberalismo económico calificó al Capitalismo como “un sistema de valores, un modelo de existencia, una civilización: la civilización de la desigualdad”<sup>7</sup>, tesis planteada frente a las evidentes distorsiones sociales y económicas.

Entrado el siglo XX, el publicitado y vanagloriado capitalismo por figuras cimeras en las ciencias económicas, y predestinado a mantener una vigencia espacio-temporal *ad infinitum*, tuvo un amargo y brutal desencuentro con la realidad, cuando en 1929, la Bolsa de Valores de Nueva York, Wall Street, la institución considerada como el corazón del capitalismo, sufrió la más estrepitosa caída en sus títulos de valores, conduciendo a una espantosa ruina a gran parte de los países del mundo, dando paso a dos fenómenos apocalípticos, como son la inflación y el desempleo, que según sus teóricos no podrían darse jamás en su seno. Sin embargo, llegaron y allí están sin que hasta la fecha hayan podido ser resueltos. Este acontecimiento económico, ha quedado señalado para la posteridad, dentro de la literatura económica, como la Gran Depresión.

---

<sup>6</sup>Ibidem, Pérez Carlota, pág., 26

<sup>7</sup>Tomado del libro de Alberto Acosta y Jurgen Schult, *La hora de la reactivación: el mito de la falta de alternativas*, Espol, Quito, 1999, pág., 8.



*La globalización neoliberal ha conseguido concentrar la riqueza en los países industriales desarrollados ubicados en el norte del planeta.*

Este fue un momento muy grave para el sistema capitalista, corriendo el riesgo de desaparecer, pensándose que esto allanaría el camino al socialismo de Carlos Marx como solución de los problemas que azotaban a la humanidad. El romántico, paradisiaco mundo descrito por Adam Smith y David Ricardo había entrado en contradicciones irreconciliables. Durante la Gran Depresión (1929-1933), el número de desempleados se contaban por millares, la producción cayó frenéticamente, la gente no tenía capacidad de consumo, no existía la posibilidad de adquirir bienes y servicios. Las familias de los países afectados no tenían como llevar el pan a casa. Eran situaciones jamás presentadas en el mundo. Así, tanto la culta y opulenta sociedad europea como la norteamericana, tuvieron que echar mano a la olla común, la fogata común y el trueque para capear piadosa-

mente su situación, tal cual como le ocurrió a la sociedad argentina 70 años después. Las puertas abiertas al socialismo estaban expeditas para ocupar el trono vacante que estaba dejando su archirrival el capitalismo. No había respuestas a sus problemas presentes.

Con una fe admonitoria hacia finales del siglo XIX y principios del XX, en Austria, se difundían refinadas teorías elaboradas por Carl Menger, Eugene Bohm Baverk, Ludwig Von Mises, Friedrich Von Hayek, Joseph Schumpeter<sup>8</sup>, entre otros gigantes defensores del capitalismo empresarial, que hacían esfuerzos colosales para encontrar las respuestas al desafío presentado en el mundo económico, que se había venido rigiendo por las sabias y sacrosantas leyes de la oferta y la demanda, las cuales según el economista francés Juan Bautista Say,<sup>9</sup> al encontrarse en el mercado se correspondían automáticamente, por lo que se descartaba de plano cualquier desequilibrio que perturbara la actividad económica en la sociedad. Por lo tanto, fenómenos como la inflación y el desempleo jamás podrían ocurrir, pues los precios encontrarían su ajuste automático por lo que brotes de procesos inflacionarios y desocupación de la mano de obra eran impensables.

Pero, el fin del Laissez Faire, Laissez Passer,<sup>10</sup> en palabras del economista británico John M. Keynes, llegó con la quiebra irreversible del capitalismo de mercado. Ante tal situación, él mis-

---

<sup>8</sup>Economistas pertenecientes a la denominada Escuela Austriaca de Economía.

<sup>9</sup>Destacado economista Francés (1767-1832), al cual se le atribuye el principio de que toda oferta crea su propia demanda.

<sup>10</sup>Expresión francesa que se traduce en "Dejar hacer, dejar pasar", y se refiere a una total libertad en la economía: libre mercado, libre manufactura, bajo o nulos impuestos, libre mercado laboral y mínima intervención de los gobiernos. Se dirige contra el intervencionismo del gobierno en la economía.

mo asumió la tarea de proponer la receta para recuperar al enfermo capitalista que se encontraba en terapia intensiva. Y en su ya famosa obra *La teoría general del empleo, el interés y el dinero* planteó la manera de salvar al capitalismo. Su idea central fue desplazar al mercado en la toma de decisiones y asignación de recursos, sustituyéndolo por el Estado, quien se convertirá en el motor dinamizador de la economía.

Esta idea, aparentemente simple e inofensiva ocasionó que el paciente entrara en convalecencia, logrando una sostenida recuperación y su asombrosa mejoría, etapa en que el mundo aprendió a sortear los diversos y difíciles problemas sociales y económicos, y; vivir momentos de prosperidad económica. Los ejemplos más clamorosos se dieron en los Estados Unidos de Franklin D. Roosevelt, con su Plan Económico el *New Deal* (Nuevo Trato) y los planes de políticas públicas de la Alemania Nazi de Adolf Hitler, quienes lograron recuperar satisfactoriamente a sus países, derrotando a dos de los enconados jinetes del apocalipsis: el desempleo y la inflación. Como es posible advertir, tanta fortaleza económica alcanzaron sus países, debido a los programas intervencionistas en la economía, que pudieron participar en condiciones estelares durante la segunda guerra mundial, cuyo afán era conquistar la hegemonía del mundo. En el desenlace bélico se impuso aquel que demostró más poder: Estados Unidos de Norteamérica.

Frente a las irrefutables pruebas de éxito del intervencionismo estatal en la economía, respaldado teóricamente por la ideas de John M. Keynes, a los representantes liberales de la economía austriaca, encabezados por Friedrich Von Hayek y Ludwig Von Mises, no tuvieron más reparos que aceptar su derrota intelectual, acogiendo a un retiro espiritual, para purificar sus vapu-

leadas teorías y, de esa manera, retornar posteriormente al escenario mundial en mejores condiciones. Su recogimiento expiatorio, dio origen a la Sociedad Mont Pelerin<sup>11</sup>, en cuyo seno se cobijaron, y en donde se dio a luz a una nueva corriente filosófica-económica: el neoliberalismo.

Mientras los liberales pulían su nueva teoría, en Londres y Chicago, el mundo continuaba disfrutando de mayores niveles de esplendor, situación que se dio hasta los primeros años de la década del 70 del siglo XX. El milagro keynesiano rendía apetecidos frutos.

Las altas tasas de crecimiento obtenidas por los países consolidaban a la economía keynesiana, daba la sensación de que el capitalismo de Estado tenía permanencia de largo aliento en el mundo. Y hasta los países de la región latinoamericana mejoraban sus condiciones de vida mediante la aplicación del modelo de Industrialización Sustitutiva de Importaciones (ISI), (liderados por Brasil, México, Argentina y Chile; y con el economista argentino Raúl Prebisch como su propulsor), impulsado desde el Estado; así por ejemplo, Argentina en los años 50 del siglo XX, llegó a ser la cuarta economía del mundo. En el caso ecuatoriano a fines de la década de los cuarenta y principio del 50, del siglo pasado con una política accionada desde el Estado gozó de buenos momentos debido a su *boom* bananero. Los países de la región Asiática, encabezada por Japón, lograban tasas de crecimiento envidiables, que se materializaban en mejores niveles de

---

<sup>11</sup>El economista Friedrich von Hayek, en 1947 convocó a 36 intelectuales, entre los que destacan economistas, filósofos e historiadores en el Hotel du Parc, en la villa Mont Pelerin, en Montreux, Suiza, para analizar la situación y el destino del liberalismo, tanto a nivel teórico como práctico. Estos intelectuales tomaron el nombre de Sociedad Mont Pelerin, en honor al lugar donde sostuvieron su primera reunión. La reunión fue financiada por la Fundación Rockefeller, industriales y empresarios.

bienestar y calidad de su población. Los años de la década del 40 hasta fines del 70 fueron años de relativas calma y tranquilidad en las sociedades capitalistas.

Pero, la felicidad nunca es eterna, y a inicios de los años 70 el mundo capitalista comienza a ver absorto como viejos fantasmas retornan a la escena económica de los países. Nuevamente se trata de los fenómenos inflacionarios y el desempleo. Los instrumentos de política keynesiana mostraron signos de cansancio revelándose como ineficaces para controlar las elevadas tasas que manifestaban.

Era el momento propicio para entrar en escena un viejo caballero, conocido pero ya fracasado, el liberalismo, aunque ahora con ropaje diferente y un nombre más sugestivo, el neoliberalismo. Así, reinició su tarea de reconquista intelectual, para volver a ubicar al mercado y el empresario como los ejes redentores del sistema, buscando controlar y derrotar a los continuos males económicos de la sociedad, con la aplicación de instrumentos de política monetaria. Se desplazó a la política fiscal.

La tarea evangelizadora de las sagradas escrituras neoliberales estuvo a cargo del economista norteamericano Milton Friedman, quien desde su púlpito, la Universidad de Chicago, se encargó de propagar por todo el mundo su doctrina neoliberal, encomendando a sus apóstoles, los Chicago Boys, la loable y espiritual tarea de difundir y adoctrinar a la clase gobernante sobre los nobles fines neoliberales. De esa forma, volvieron a recuperar la hegemonía del mercado y la libertad absoluta de actuación de la oferta y la demanda.

Esta reconversión llevó a dismantelar el aparato estatal establecido, con el fin de transferir hacia manos privadas el manejo y control de la economía. Nuevamente el empresario se con-

vierte en su figura central, en el héroe salvador del capitalismo. Los Estados Unidos de Ronald Reagan y la Inglaterra de Margaret Thatcher, pivotean el avance de la doctrina neoliberal, alineando a muchos países a esta lógica de trabajo.

Y esto también ocurrió, en esta parte del continente, donde básicamente en países como México, Argentina, Perú, Venezuela, y otros en menor medida iniciaron el desmontaje del Estado para, vía privatizaciones, entregar al empresario privado el manejo de los recursos del país.

Y para asegurar el cumplimiento de los principios neoliberales, en 1989, el economista norteamericano, John Williamson<sup>12</sup>, redactó el famoso Consensus de Washington (WC) o Consenso de Washington, para que los países latinoamericanos lo apliquen, dando el toque final de la liberalización económica, exorcizar de esa forma cualquier vestigio de la economía de Estado. Los organismos internacionales encargados de apoyar la santa cruzada de la economía neoliberal fueron el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y la Organización Mundial del Comercio, convertidos en miembros de la Santísima Trinidad neoliberal y globalizadora.

La apertura indiscriminada de los mercados nacionales latinoamericanos, desde la década de 1980 (llamada por la CEPAL la década perdida, debido a que lo ganado en la década del 70 lo perdimos en los 80 vía deuda externa), ocasionó una disminución dramática de la producción y riqueza de los países.

---

<sup>12</sup>Los diez componentes que constituyen el recetario del WC son las siguientes: 1) Austeridad y disciplina fiscal; 2) Reasignación del gasto público; 3) Reforma tributaria; 4) Privatización de las empresas públicas; 5) Unificación de los tipos de cambio; 6) Liberalización comercial; 7) Liberalización financiera; 8) Eliminación de las barreras al ingreso de la inversión extranjera; 9) Desregularización de los mercados (libre entrada y competencia); 10) Garantía y cumplimiento de los derechos privados. Tomado del libro de Alberto Acosta y Jürgen Schult, *Ibidem*, pág., 3.



*Los Estados Unidos de Ronald Reagan y la Inglaterra de Margaret Thatcher, pivotean el avance de la doctrina neoliberal.*

Los preceptos del WC, a partir de los años 90 no hicieron más que agravar la situación, a pesar de que a través de la integración mundial de los mercados se pretendía alcanzar una mejor distribución de las riquezas. La globalización económica y financiera, como mecanismo serviría para lograr este fin, blandiendo el acaramelado cliché de que así la riqueza chorreará para todos. Pero, desde el primer lustro de esta década comienzan a manifestarse los serios problemas económicos y sociales que, en el corto plazo, ocasionarán una nueva crisis del sistema, producto de la aplicación de las teorías neoliberales.

Así, a partir del segundo lustro de los años 90, comienza nuevamente a crujir el tinglado capitalista, las fisuras al sistema se

presentan por doquier, y se enfatiza con más fuerza en los países dentro de la órbita del capitalismo dependiente. Los latinoamericanos y sudeste asiático, sufren los peores embates y estragos, viendo como de la noche a la mañana, grandes cantidades de riqueza se esfumaban súbitamente, condenando a vivir en la pobreza a más de las tres cuartas partes de la población del planeta. Los tigres y dragones asiáticos sufrieron un colapso financiero y económico de magnitudes impresionantes en 1997.

Igual pasó con México, Rusia, Brasil, Perú, Argentina, que enfrentaron crisis demenciales, empujándolos hacia la miseria. Argentina, luego de ser una de las economías más fuerte del mundo, se vio precipitada increíblemente a ser una sociedad pauperizada. Era el año 2001. La autoestima y el orgullo nacional fueron vilmente vulnerados, en plena vigencia neoliberal. Se ve, pues, que la globalización neoliberal ha conseguido concentrar la riqueza en los países industriales desarrollados ubicados en el norte del planeta.

Es paradójico, pero en septiembre de 1526 cuando el conquistador español Francisco Pizarro, en la Isla del Gallo, trazó una raya con su espada para arengar a sus huestes hacia la conquista del reino del Perú diciéndoles: “Al norte de esta línea os espera una vida tranquila, sin peligros, pero también la pobreza y un destino oscuro; al sur os esperan esfuerzos duros, combates arduos y penurias, pero si triunfamos, la riqueza, el poder y la gloria ¡Escoged, pues, ahora!”<sup>13</sup> reflejaba claramente (hace 485 años exactamente), que la pobreza se encontraba en el norte, mientras que la riqueza se hallaba en el sur. Hoy, la realidad es

---

<sup>13</sup>Los Trece de la Fama, <http://www.escolar.com/lecturas/hechos-heroicos/los-trece-de-la-fama.html>, acceso el 4 de septiembre de 2011.

diametralmente opuesta, ahora nosotros nos quedamos con la pobreza, mientras que el norte concentra la riqueza. La exacción de riquezas desde el norte no ha parado, sino que continúa inexorablemente en el tiempo. Ya no son los Francisco Pizarro y Hernán Cortés los conquistadores, sino las transnacionales que exaccionan nuestra riqueza (Repsol, Coca Cola, Texaco, Sony, McDonalds, etc.).

Nuestro país, Ecuador, en 1999 tocó fondo con su crisis económica y bancaria. La bancarrota económica y financiera le llegó al país "sin carnaval ni comparsa", como dice una letra del popular cantautor argentino Piero. Fueron momentos dolorosos, el ver cómo nos empobrecimos, de sufrir una degradación en valores e identidad nacional. Para salvar a la república se impuso el sistema de dolarización, según sus defensores. Se comenta que después de la sucretización (1982), la dolarización se constituyó en el atraco más grande del siglo XX a los bolsillos de los ecuatorianos. La pobreza se multiplicó 25 mil veces en el país. Hasta la presente continuamos siendo un conejillo de indias del experimento dolarizador.

Ni Colombia, el país latinoamericano más adepto y colaborador con la política estadounidense se le ha ocurrido la valerosa idea de sustituir su moneda, el peso colombiano por el dólar. El neoliberalismo de Harvard, representado por el entonces Presidente del Ecuador Jamil Mahuad, cumplió la tarea de humillar al país, aboliendo el sucre para imponer el dominio del dólar. La herencia neoliberal en el Ecuador se materializa en altas tasas de inflación, desempleo, pobreza, emigración, corrupción, etc. La polarización de la riqueza y la pobreza es evidente. La Ley de Pareto, a nivel de país y mundial se cumple con nitidez, ya que el 80 por ciento de la riqueza se concentra

en el 20 por ciento de la población.<sup>14</sup>

Luego de la desafortunada experiencia neoliberal, los países más vapuleados por la crisis recurrente, lo han alejado de sus comarcas. Las sociedades se han dado cuenta de su falso rol de propiciar el bienestar común, y por ello actualmente los gobernantes electos, son aquellos que pregonan el alejamiento de la práctica neoliberal. Su magia perdió el sugestivo encanto y pareciera muy difícil volver a recuperarla.

Transcurrida la primera década del siglo XXI, los países ricos agrupados en el G7 (Estados Unidos, Japón, Alemania, Inglaterra, Alemania, Italia y Canadá), que aún aferrados al dogma neoliberal, también están pasando por momentos de penuria económica. La quiebra de empresas sobretodo financieras es intensa. El capitalismo, otra vez se encuentra arrinconado entre las cuerdas, peligrosamente al borde del nocaut. Eventos como huelgas, desmanes sociales, protestas, desempleo, robos que eran exclusividades de los países pobres, como los latinoamericanos, ahora se reproducen con facilidad asombrosa en los países ricos. Sus ciudadanos se encuentran “indignados”.

Así, los países que están saliendo mejor librados de la crisis mundial son aquellos que desplazaron de sus políticas la ortodoxia neoliberal, que han recuperado un mejor control de su economía y recursos, los que son manejados con mayor pertinencia hacia la atención de las necesidades sociales, y ya no es solo servir el pago de la deuda externa, como en tiempos recién-

---

<sup>14</sup>“El economista italiano Vilfredo Pareto (1848-1923), en 1906 realizó un estudio sobre la distribución de la riqueza, en el cual descubrió que la minoría de la población poseía la menor parte de la riqueza. Con esto estableció la llamada Ley de Pareto, según la cual la desigualdad económica es inevitable en cualquier sociedad”. Ley de Pareto, <http://www.gestiopolis.com/recursos/documentos/fulldocs//diagramapareto.htm>, acceso, el 20 de agosto de 2011.

tes, algo común en aquellos gobernantes. Y ese es el caso de nuestros países como Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Bolivia, Paraguay, Perú, Ecuador, Venezuela, así como varios centroamericanos, en que el rol del Estado tiene un mayor peso en la economía, ya que a través de ello se pretende garantizar un manejo más transparente y eficaz de los recursos, para atender el buen vivir de la ciudadanía.

El haber recuperado a sus economías, atender de mejor forma las necesidades de la población, así como haber logrado una mayor acumulación de reservas monetarias, han vuelto a ser atractivos para los países considerados ricos, y actualmente, en su desesperación acuden en ayuda a los países emergentes, los BRICs (Brasil, Rusia, India y China), para que inviertan en sus países vía compra de bonos, para impulsar su recuperación y salvarlos de la iliquidez y la pobreza. Lograr este bienestar a los países emergentes, conllevó no dejarse cautivar por los melodiosos cantos de la sirena neoliberal.

Por ello, nos atrevemos a plantear, que los países latinoamericanos, deben buscar un destino común, con una institucionalidad y comportamiento acorde a su idiosincrasia y realidad propia. La economía no tiene que ser basada en el principio de la competencia darwiniana, sino en términos de solidaridad y humanismo.

La discusión en los países de la región debe estar orientada hacia la creación de su propuesta, y en ese sentido países como Argentina, Brasil, Ecuador, Bolivia, Venezuela, ya lo están plasmando donde constitucionalmente se incluyen elementos, ausentes en la propuesta neoliberal, como el respeto a la naturaleza y la sociedad, configurándolo desde un modelo antropocéntrico hacia uno biocéntrico, respetando las diferencias al interior de

cada país. Ello permitirá alcanzar el buen vivir, en vez de enfocarlo hacia la consecución del frío resultado del Producto Interno Bruto.

La felicidad del ser humano debe de partir de un respeto y actitud solidaria entre todos los que moramos en este atribulado planeta.

### BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA, Alberto y Schult, Jurgén, *La hora de la reactivación: el mito de la falta de alternativas*, Espol, Quito, 1999.
- PÉREZ, Carlota, *Revoluciones tecnológicas y capital financiero*, Siglo XXI, México, 2004.
- BACON, Francis, *Inventar la ciencia*, <http://filosofia.idoneos.com/index.php/334160>, acceso el 7 de septiembre de 2011.
- LA RIQUEZA DE LAS NACIONES, [http://es.wikipedia.org/wiki/La\\_riqueza\\_de\\_las\\_naciones](http://es.wikipedia.org/wiki/La_riqueza_de_las_naciones), acceso el 18 de junio de 2011.
- LEY DE PARETO, <http://www.gestiopolis.com/recursos/documentos/fulldocs//diagramapareto.htm>, acceso el 20 de agosto de 2011.
- LOS TRECE DE LA FAMA, <http://www.escolar.com/lecturas/hechos-heroicos/los-trece-de-la-fama.html>, acceso el 4 de septiembre de 2011.
- PENSAMIENTO ECONÓMICO de Joseph Schumpeter, <http://www.eco-finanzas.com/economia/economistas/Joseph-Schumpeter-Pensamiento-economico.htm>, acceso el 4 de septiembre de 2011.

## *La crisis financiera de Estados Unidos*

---

ANTONIO VELÁSQUEZ KUFFÓ

### **IMPACTO MUNDIAL**

Como estamos informados, este desequilibrio financiero se complicó debido a los desacuerdos políticos entre los Demócratas y Republicanos del Congreso de los Estados Unidos y el Presidente Obama, respecto del problema de déficit fiscal interno para concertar límites de endeudamiento y recortes del gasto público en el gobierno, tal la Prensa internacional hizo conocer sobre dicho trance, que venía desde agosto de 2007. Haciéndose más evidente a partir de septiembre de 2008 hasta nuestros días, en que salió a conocimiento de la opinión mundial su magnitud, incluyendo los negativos efectos de la caída de su mercado inmobiliario, debido al estallido de las “burbujas financieras” o efecto especulativo, causando pánico general por todo los confines del planeta; por la desaceleración económica que se prevee experimentará EE.UU., acarreando consigo inflación y recesión para al resto de naciones.

Esto es, como analistas internacionales lo han vaticinado, presagiando que esta problemática se pueda convertir en un

“efecto dominó”, dado a que el dólar es una moneda de uso universal.

Exceptuando a Panamá, por cuanto en este país caribeño coexisten el dólar y el Balboa y no están muy endeudados en dólares, aunque dependen en gran parte de los ingresos arancelarios de su canal transoceánico, pero con todo no están expuestos a las variables monetarias, por las antes citadas razones.

Recordando, que antes de dolarizarnos en el año 2000, nuestras universidades plantearon igual sistema monetario práctico de los panameños, proponiendo la revaluación del Sucre para que circulara junto al dólar, a fin de estar preparados ante cualquier desfase económico en la economía de los Estados Unidos y en vista de nuestra vulnerabilidad como país en vía de desarrollo, carente de capitales de reserva.

Incluyendo a Europa con el Euro, que pese a que su moneda es de circulación continental y tener una mayor cotización en relación a la divisa estadounidense, pero según los analistas extranjeros, la exposición de su sector bancario sobre la deuda europea será inevitable; debido a la masiva circulación de dólares que tienen en su región.

De ahí, que esta crisis, fue objeto de la especulación financiera por parte de los agentes económicos que operan en los medios bursátiles internacionales, hasta tal punto que las principales bolsas de valores como las de New York, Chicago y San Francisco en la tierra del tío Sam, junto a las de Tokyo, Singapur, Hong Kong y Seúl en el Asia, al igual que las de Londres, París, Roma en Europa y Sydney en Australia, e idénticamente en Iberoamérica las de México, Buenos Aires y Lima, como también la más grande de Sudamérica, o sea, la de Sao Paulo, llegaron a operar con ofertas de cifras bajas; según datos de las

bolsas internacionales, particularmente las de EE.UU. y Europa, que en la negociación de acciones que ellos manejan, decayeron en sus actividades bursátiles, afectando de paso a los precios del petróleo con un súbito descenso de hasta \$ 81,31 por cada barril del crudo, en relación de los \$ 100,00 en que se vendía a inicio del mes, según información de estos entes financieros.

Existiendo gran preocupación para nosotros los ecuatorianos, ya que, somos muy dependientes del ingreso de divisas petroleras por concepto de la comercialización del petróleo y representando esto un desbalance en nuestro presupuesto que es financiado en un 60 % con la venta del hidrocarburo. Todo lo cual, de no mejorar la situación mundial, puede adquirir caracteres graves que impactarán seriamente en la economía nacional, de no ser que las medidas de blindaje económico sean oportunas; como el Gobierno lo está haciendo, consciente de esta problemática mundial.

Esperándose, que estas estrategias económicas a ser asumidas para neutralizar el impacto de esta problemática internacional, produzcan los mejores resultado, lo cual a no dudar consideramos que será así, por haber sido muy bien meditadas y analizadas.

No descartándose asimismo, que países potenciales productores de petróleo como Arabia Saudita, Irán, Irak y Kuwait en el continente asiático, y en nuestro continente iberoamericano Venezuela, tampoco dejarán de tener problemas, debido a las fluctuaciones de los precios del crudo en el mercado mundial, junto a las amenazas de inflación y recesión económica que igualmente podrán sobrevenir en los próximos meses del año que decurre.

Confiando también la comunidad internacional, que los agentes económicos (bolsas de valores y bancos) se tranquilicen y ya no sientan ningún temor sobre las posibilidades del “factor riesgo país”, que indudablemente los medios bursátiles están acostumbrados a medir y aplicar cuando se desencadenan la incertidumbre, preocupación y desconfianza, que se conocen son los móviles que ocasionan las dificultades para las inversiones de los bancos y demás entidades crediticias.

Diferenciando, que pese a que nuestra producción del crudo no es muy significativa como las de las repúblicas árabes en el continente asiático y de Venezuela en este continente, sin embargo no deja de ser alarmante, habida cuenta que tenemos como patrón monetario al dólar; es decir, que no tenemos una moneda propia y obviamente carecemos de una política monetaria en el mismo sentido, que nos mantenga al margen de la depreciación que ya empezó a soportar la divisa estadounidense, por causa de la crisis política que devino en desorden financiero.

#### **LAS BOLSAS DE VALORES Y SU INCIDENCIA EN LAS CRISIS FINANCIERAS INTERNACIONALES**

Habiendo aludido al término “desconfianza”, por cuanto se conoce que en el mundo de las altas finanzas de Wall Street, o grupo de grandes bancos norteamericanos y bolsas de valores asentados en New York, acontece que al no existir para los inversores el “factor confianza”, como aspecto clave para sus inversiones financieras, consideran que no hay ninguna seguridad para arriesgarse a invertir, e incluso por dicha causa retiran sus acciones de fuertes capitales.



*La desaceleración económica que se prevee experimentará Estados Unidos, acarrea consigo inflación y recesión para al resto de naciones.*

Sin que por ello, se satanice a estos entes financieros, que como estamos enterados son necesarios para el desarrollo socio-económico de las repúblicas, personas y empresas, por regular a los precios, tanto en la compra como en la venta de acciones sobre bienes públicos y privados, como de una amplia variedad de documentos e instrumentos de inversión, orientando y fortaleciendo al mercado de capitales, y generando al mismo tiempo riquezas para los inversionistas y ahorristas.

Además, como estamos inteligenciados, inclusive sirven a los gobiernos de muchas naciones, que acuden para hacer frente a sus problemas de déficits e iliquidez en sus cuentas fiscales; colocando sus bonos y otros documentos fiduciarios, para negociarlos en base al respaldo de explotación a futuro de sus recur-

sos naturales, o de reservas en monedas, oro físico y documentos fiduciarios, recibiendo ingentes anticipos de divisas y préstamos, e igualmente para ayudar a financiar obras públicas y programas de alcance social, impulsando de esa manera el desarrollo socioeconómico de cualquier región del planeta y canalizando el ahorro hacia la inversión.

No ocultando el hecho real, que en variadas ocasiones estas entidades económicas actúan con excesivo celo financiero, sobredimensionando las consecuencias por ocurrir en cualquier acontecimiento; ya sea, político como aconteció en la actualidad, e igualmente de origen bélico, climatológico o de cualquier índole, que lleguen a afectar perjudicando a los intereses de sus clientes ahorristas e inversores de varios países, o como en estas circunstancias y en otras ha sucedido, sacando provecho de la incertidumbre y el desconcierto reinante, mediante fríos cálculos especulativos en las denominadas “burbujas financieras” que se crean, haciendo caer los precios en el mercado, o en otros escenarios haciendo subir las acciones y bonos que se ofertan y negocian.

Lo que no debe sorprendernos, ya que las ciencias económicas nos instruyen al respecto, de que “la libre competencia se desenvuelve sobre la eterna ley de la oferta y la demanda” (siempre que haya transparencia sin monopolios y oligopolios), o correlativamente estos medios bursátiles se apoyan en las “reglas de juego” que la misma libre competencia permite, sobre “la amplia libertad de contratación que existe para todas las operaciones financieras, llamadas a producir resultados a favor de los ofertantes, a fin de intercambiar bienes y servicios”; como son las actividades financiera de las bolsas de valores, que funcionan bajo estos parámetros, convirtiendo en dinero las accio-

nes u otros valores que se ofertan. Puesto, que estos entes lo que negocian son valores y no mercancía ni otros activos, como se conoce.

Sea lo uno o lo otro, la verdad es que en el mundo capitalista estas clases de finanzas que se basan en el supuesto de acontecimientos por producirse o no, a fin de generar ganancias y utilidades recurriendo al cálculo de probabilidades, es lo que da crédito a los conceptos básicos de las ciencias económicas, en aquello, que “el dinero solo tiene mayor valor cuando la riqueza ya existe y no cuando está por verse”.

#### **ACTUAL HEGEMONÍA ECONÓMICA MUNDIAL DE LA CHINA**

Y tratándose de la China como gran coloso en la economía internacional, ha conseguido su portentoso poderío económico practicando un socialismo democrático, alternando políticas sociales y económicas para crear un capitalismo popular, aumentando el ingreso per cápita de sus ciudadanos y elevarles el nivel de vida, apoyándose así en su gran capacidad de producción y de productividad, lograda dentro del dinámico proceso de moral y disciplina colectiva de su gente, obviamente aprovechando su numerosa población de 1.336 millones de habitantes; ahora ya controlada con la prohibición de que cada hogar no tenga más de un hijo. Proveyéndose en la actualidad de abundante mano de obra barata para sus bajos costos de producción industrial, que lo ha hecho competitivo conquistando al mercado mundial, y de paso contar con un sólido ahorro nacional en reservas monetarias para el Estado y de recursos personales para sus habitantes.

Esto último, a diferencia de los estadounidenses que siempre han practicado un consumismo dispensioso y sus gobiernos aún

mantienen guerras en el planeta y continúan distrayendo gran parte de su presupuesto en la costosa carrera espacial.

Sin omitirse los datos, que este gigante Estado asiático, que ya es el tercer centro económico mundial después de Estados Unidos y Europa, todavía registra niveles de pobreza, sueldos bajos y déficits en los servicios básico pero, en niveles moderados.

Pues, lo reconocible de esta poderosa nación es esa estrategia inteligente de invertir en todo el orbe, asegurando los recursos naturales que necesitan para su desarrollo, como con nuestra nación lo ha concertado a base de la entrega de petróleo, que de aquí en adelante estamos obligados a despacharles para amortizar los créditos que nos han venido concediendo desde el 2009 y que a la fecha sobrepasan los 7.000 millones de dólares, que aunque se ha comprometido nuestras reservas petroleras en un 50, 46 %; según datos oficiales inclusive, es que a no dudar ello nos representa una gran oportunidad para lograr un mayor intercambio comercial.

Convirtiéndose China en el prestamista más grande del mundo con muchos países y de entre ellos los Estados Unidos, que es el mayor acreedor extranjero que tienen, por haberles entregado más del 65 % en créditos; dentro de la deuda pública de ellos situada en 14,58 billones de dólares, pasando a ser los EE.UU. uno de los países más endeudados del planeta, junto al grupo de Japón, Grecia, Italia, España y Jamaica.

Son razones para que la CEPAL (Comisión Económica de América Latina), ya haya revelado con cifras estadísticas serias, que en la actualidad “China es el primer productor manufacturero y el mayor exportador de bienes del planeta, segunda potencia y el quinto inversor mundial, por ostentar la economía



*La debacle financiera de los Estados Unidos nos afecta porque usamos su misma moneda.*

más solvente". Persistiendo por ello, justificados temores de la U.E. (Unión Europea), para no ser desplazados del mercado internacional.

### **IMPACTO EN EL ECUADOR**

En nuestro caso, como país que usamos una moneda prestada como lo es el dólar, indudablemente la actual y transitoria debacle financiera de los Estados Unidos, nos afecta irreversiblemente, tal como ya empezó con la baja de precios del hidrocarburo tal se indicó anteriormente, en que nuestro presupuesto se lo elabora y financia en base a la comercialización del crudo, y que por la reciente crisis de EE.UU. y su repercusión a nivel internacional, de seguro que esto incidirá en el manejo

presupuestario, y mucho peor que los Asambleístas de manera muy optimista para el ejercicio fiscal 2010-2011, pusieron como precio referencial el valor de \$ 75,00 por cada barril de petróleo exportado. No obstante, que el Ministerio de Finanzas afirma que “el presupuesto del presente año está totalmente cubierto.”

Anhelando todos, para que no continúe descendiendo la cotización del petróleo, en que entonces si estaremos en graves aprietos, por el desequilibrio económico que a la postre tendríamos, y que obligaría al gobierno de turno a realizar drásticos reajustes en la próxima proforma presupuestaria del 2012, particularmente en los rubros de gastos corrientes e inversiones. Temiéndose que “de los 4.7000 millones de dólares destinados para inversión pública, podría reducirse hasta 900 millones; en la eventualidad que la crisis estadounidense se prolongue y profundice”, de acuerdo a lo declarado por el Sub Secretario de Planificación y Desarrollo.

Confiándose de ahí, para que no haya una posible paralización de las obras estatales, en los diferentes planes de vialidad, programas de viviendas y proyectos de generación hidroeléctrica e hidrocarburífera; entre otros proyectos de desarrollo, en que está empeñado seguir ejecutando la actual administración gubernamental, aplicando los principios keynesianos del “pleno empleo” a través de la obra pública.

Acusándose de ligereza a los Asambleístas, por haber fijado en una cifra muy alta el valor del barril de petróleo como valor referencial para el presupuesto; como ya se le está reclamando a los Legisladores, e insistiéndose para que lo ubiquen máximo en \$ 60,00, a la vez que, se reduzca el gasto social en el nuevo presupuesto, en lo que concierne a subsidios, y también se pospongan incrementos salariales.

En cambio, se impulse una mayor producción con incentivos tributarios, o por lo menos como se demanda públicamente, que no se lleguen a crear más impuestos, a fin de fomentar la inversión nacional y extranjera, para de esa manera generar más fuentes de trabajo. Reclamando los sectores productivos al frente económico del gobierno, sobre el anunciado aumento a un 15 % sobre la presión tributaria, como porcentaje de la aportación total de impuestos con respecto del PIB (Producto Interno Bruto).

En lo que imparcialmente es de aceptar, que ello contradice a elementales principios de Economía, que antes por el contrario cuando hay indicios de recesión económica, aconsejan “reducir toda carga tributaria para conseguir un mayor crecimiento económico y obtener más rendimientos netos para el ahorro, la inversión y el trabajo”, y con mayor razón, en estos momentos que necesitamos protegernos de los efectos negativos del impacto de la actual crisis financiera de los Estados Unidos, como razones valederas que indudablemente este Gobierno las aceptará.

#### **ESTRATEGIA A SER ASUMIDA POR EL GOBIERNO**

Valorizando el régimen constitucional, que en la agenda anti crisis para estructurar un blindaje económico, se está pensando en contratar un “seguro petrolero” a un costo de 200 millones de dólares con un precio de entre \$ 90,00 y \$ 100,00 por cada barril de petróleo, para compensar las fluctuaciones del precio del crudo y evitar millonarios perjuicios económicos para la economía nacional, así como a nivel continental apoyar a la nueva arquitectura financiera del UNASUR (Unión De Naciones sudamericanas) y en conjunto enfrentar al impacto financiero, e

idénticamente como se anuncia en los círculos gubernamentales, reducir las compras externas del Estado y similarmente las del sector importador nacional, como medio de detener la salida de divisas, controlar el gasto público cuidando las reservas de la caja fiscal, con el objetivo de robustecer a la banca de desarrollo, para de esa forma fomentar la producción nacional y acceder a una tasa de crecimiento económico por encima del 5 %, entre otras estrategias a ser asumidas.

### **MI PROPUESTA**

Recomendando de mi parte, que el régimen Correísta insista ante la UNASUR para que se acelere el proceso de capitalización, emisión y circulación de la moneda regional del “Sucre”, como magnífico y pragmático proyecto de unión monetaria, que hace años fue planteado, y que está muy bien que ahora se retome esta idea dentro de la congregación de nuestras repúblicas unidas, con la finalidad de contar con un sistema monetario interdependiente, e idénticamente se rescate la iniciativa del “Mercado Común Latinoamericano”, y desde ya se acreciente más nuestro acercamiento a los países de la “Cuenca del Pacífico” a través de los proyectos “Ruta Manta Manaos” o Manaús y el “Puerto de Transferencia de carga marítima,” empiece hacerse realidad la iniciativa del Presidente Correa acerca de la creación de las “Zonas Económicas Especiales”, por ser claves en nuestra expansión comercial sobre los mercados de ultramar y de ese modo llegar a nivelar la balanza comercial; particularmente con los asiáticos, que más es lo que les hemos venido comprando que lo que les vendemos, se siga fomentando al sector agropecuario y a la agro industria; dando valor agregado a un 70 % de las materias primas y no en un 30 % , como en

la actualidad se lo hace, junto a la diversificación de nuestra oferta agro exportable, para salir del círculo cerrado y limitado de los productos tradicionales, y más que todo, entremos a conseguir más mercados extranjeros firmando tratados comerciales en términos de equidad, sobre el intercambio a realizarse, se institucionalice mayormente la disciplina fiscal creándose un ahorro nacional, racionalizando el gasto público para hacerlo más productivo, dentro de la meta de contar con más liquidez y reservas económicas en las arcas fiscales, para así ser menos vulnerables a crisis financieras mundiales como la que se ha presentado.

Manta, 22 de agosto de 2011

SOCIEDAD

## *La prohibición de peleas de gallos en el Ecuador*

---

ADRIANA VICTORIA RODRÍGUEZ

*No miren más a ese animal -dijo el coronel-*

*Los gallos se gastan de tanto mirarlos.*

**El Coronel no tiene quien le escriba.**

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

El 7 de mayo de 2011 el presidente de la república del Ecuador convocó a un referéndum y consulta popular para darle un nuevo rumbo a su gestión como gobierno y a la nueva constitución de 2008, aprobada el 19 de julio del mismo año en el cantón Montecristi de la provincia de Manabí.

Es claro que las cinco preguntas del referéndum eran inconstitucionales con el fin precisamente de enmendar la constitución, las preguntas versaban sobre el actual Consejo de la Judicatura, sistema judicial (separación de poderes), caducidad de la prisión preventiva, propiedad sobre los medios de comunicación. Estas preguntas constituyeron el núcleo duro del proceso elecciona-

rio donde el objetivo era enmendar y cambiar artículos de una constitución, que además no tenía más de tres años de vigencia, vía referéndum. Este proceso representa un caso *sui generis* en las democracias latinoamericanas.

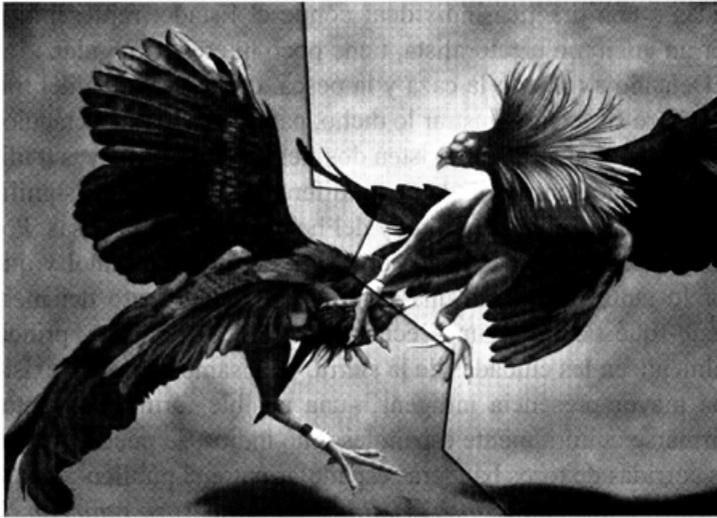
Las siguientes cinco preguntas no eran parte de una reforma constitucional sino de una consulta popular para regular normativamente algunos puntos concretos de interés nacional como reglamentar los contenidos de medios de comunicación, infracción penal por no afiliar a los trabajadores en el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, sancionar penalmente el enriquecimiento ilícito y prohibir la muerte de animales en espectáculos públicos. El resultado de las elecciones sorprendió hasta el mismo presidente -dado que festejaba el triunfo del SI antes de los resultados finales-. Finalmente el SI ganó con un margen bajísimo respecto al NO, 51 a 49, es decir un empate técnico.

En este pequeño trabajo trataré de concentrarme sobre la pregunta respecto a la prohibición de juegos que tengan como “finalidad” la muerte de un animal, punto que ha sido subestimado en los debates políticos -completamente justificado dado la urgencia de las cinco preguntas del referéndum- sin embargo, es de mi interés compartir puntos de reflexión en torno al tema.

La pregunta número 3 de la Consulta decía:

*3.-Con la finalidad de evitar la muerte de un animal por simple diversión ¿Está usted de acuerdo que en el cantón de su domicilio se prohíban los espectáculos que tengan como finalidad dar muerte al animal?.*

Aprobada la pregunta habría que preguntarse qué tipo de espectáculos existen en nuestro país que tengan como finalidad la muerte de un animal por simple diversión, dado mi ignoran-



*En Latinoamérica la pelea de gallos es una práctica en las zonas campesinas y rurales.*

cia frente al tema no puedo profundizar mucho al respecto pero puedo intuir que no existe uno. No existe un espectáculo público que tenga por finalidad la muerte de un animal, menos aún divertirse con la muerte de alguno, ni los romanos iban a ver a los gladiadores para celebrar la muerte sino para celebrar la vida y su triunfo respecto a la muerte. Sin embargo, existen deportes que son practicados por pura diversión y que sí tienen como finalidad la muerte de un animal como son la caza y la pesca que están permitidos por la legislación. Recuerdo a un pariente que cuando pescaba, mataba a los peces y los tiraba de nuevo al mar, hecho por demás carente de toda lógica. Si estamos de acuerdo con el espíritu de la consulta estos deportes también tendrían que prohibirse, pero al carecer de un público están rele-

gadas a una práctica individual donde el Estado, representado por un gobierno electoralista, tiene poco interés en regular.

Dejando a un lado la caza y la pesca, que no es tema del trabajo pero sirve para ilustrar lo dicho, pasemos a los espectáculos públicos. En el Ecuador existen dos fiestas representativas tradicionales que son profundamente diferentes en cuanto a significado de la vida, de la muerte y del honor, entre otras cosas. Por un lado tenemos a la corrida de toros, de origen español y que por lo tanto representa una cultura, -hispánica fruto del mestizaje- que tienen algunos ecuatorianos y ecuatorianas, principalmente en las ciudades de la sierra, precisamente donde existe una mayor presencia indígena, -una posible forma para autoafirmarse culturalmente españoles y no indios, se pueden ver en las corridas de toros banderas españolas entre el público-, *donde muchos de los capitalinos criollos blancos-mestizo reniegan de su etnicidad y tradiciones prehispánicas como Las yumbadas o la Fiesta de los abagós que les daría sentido a su esencialidad y los afirmarían culturalmente hacia tradiciones locales* según Wilman Ordóñez, investigador del folklore ecuatoriano. Por otro lado, los espectadores, el público taurino, no constituye una población culturalmente vulnerable protegida por la actual constitución ecuatoriana.

La pelea de gallos, también de origen español, extendido hasta Francia e Indonesia, fue prohibida legalmente en el siglo XIX en Europa, e incluso tipificadas como delitos penales en el código penal francés, salvando algunas raras excepciones en algunos pueblos colindantes con España, también se lo practica en Indonesia especialmente en Bali. En Latinoamérica la pelea de gallos es una práctica en las zonas campesinas y rurales, existen algunos países como Argentina, Costa Rica, Estados Unidos y

México donde la práctica es prohibida legalmente, dando lugar a las peleas clandestinas. Existen países como Perú y República Dominicana donde la pelea es abiertamente legal.

En el Ecuador la pelea de gallos no ha sido prohibida legalmente, por el contrario, ciertas ordenanzas del Guayaquil de los años veinte llegaron a regularlas y crear con ello un reglamento de juego que reposa en los archivos de la Biblioteca municipal por ser una práctica legítima festiva del Pueblo Montubio. Lo que sí se llegó, -en el siglo XIX, en el periodo presidencial de Vicente Rocafuerte-, fue a prohibir las corridas de toros tildadas de “infame y cruel” cuando esta misma presidencia consagró simbólicamente a la ciudad-puerto al Gran Corazón de Jesús, lo cual explicaría la decisión tomada.

Los lugares donde se practica la pelea de gallos corresponde a las zonas rurales de la costa ecuatoriana, donde habita el Pueblo Montubio<sup>1</sup>, definido en la actualidad como un pueblo de derechos colectivos, con identidad, cultura y conocimientos propios de su realidad (Art. 59 C.E.). Precisamente es en las fiestas del Pueblo Montubio y en algunos barrios periféricos de la ciudad de Guayaquil donde la presencia montubia es notable, donde la pelea de gallos se realiza con mucha frecuencia (sobre todo en barrios de sectores populosos como El Guasmo, Prosperina o el suburbio oeste). El Pueblo Montubio forma parte de un proceso histórico donde confluyeron, entre otras cosas, el mestizaje, el aislamiento de las ciudades y la cercanía

---

<sup>1</sup>Existen 1465 comunidades montubias que agrupan alrededor de 60.000 familias de pequeños productores, distribuidos en 94 cantones de las provincias de Guayas, Los Ríos, Manabí, El Oro, Santa Elena, y zonas sub-tropicales de las provincias de Bolívar, Cotopaxi, Chimborazo, Cañar, Azuay y Loja, las mismas que participan activamente en el Proceso de Desarrollo Social, Económico y Cultura. ENPLADES: PLAN PLURIANUAL DEL CONSEJO DE DESARROLLO DEL PUEBLO MONTUBIO DE LA COSTA Y ZONAS SUBTROPICALES DE LA REGIÓN LITORAL – CODEPMOC. 2010

con la naturaleza. El grupo literario de Guayaquil, especialmente José de la Cuadra, recupera las tradiciones y la cosmovisión montubia.

No se sabe exactamente cómo llega el “deporte” “práctica” o “representación estética” a las zonas rurales de la costa (es posible en el siglo XVIII cuando un gran asentamiento español galiciano y andaluz se asentara en lo que es el Litoral ecuatoriano según cronistas locales), sin embargo una práctica cultural va resignificándose en función de la transformación de su propia historia. Ocurre lo mismo con las lenguas. Sólo en esa resignificación cultural el ser humano puede reflexionar sobre sí mismo y crear sentidos sobre su propia existencia, colectiva e individualmente. En este sentido habría que preguntarse qué significa para el Pueblo Montubio la pelea de gallos, antes de pretender cualquier prohibición “moral” -las prohibiciones legales son morales- pude afirmarse como lo hace Geertz que estas corresponden a la doctrina utilitarista del derecho sostenida por Bentham<sup>2</sup>, donde el derecho es concebido como una utilidad social con fines morales.

Clifford Geertz (1973) hace una profunda reflexión sobre la pelea de gallos en Bali Indonesia, donde es prohibida y se practica clandestinamente. La pelea es considerada por las élites como “primitivas”, “atrasadas”, “retrógradas” y poco ambiciosas. Lo mismo ocurre en el Ecuador, si pensamos que la prohibición la defienden las personas que la juzgan como “salvaje”, personas que pertenecen a las élites, ya sea social o culturalmente hablando.

---

<sup>2</sup>Jeremy Bentham fue un pensador inglés del siglo XVIII, considerado el padre y fundador del Utilitarismo, que considera que toda norma debe sostenerse por los principios de la moralidad, según su utilidad, placer o sufrimiento que produce en las personas.

Por otro lado, volviendo al significado de la Pelea de Gallos en el Pueblo Montubio el etnógrafo y escritor Wilman Ordoñez (2011) ha señalado que dentro de lo que refleja estas prácticas culturales se ponen en juego los siguientes valores:

- La palabra es una condición *sine qua nom* de compromiso ético inmaterial. Nadie pone en duda la apuesta así como nadie pone en duda la palabra del dueño del gallo.

- No llevar a la muerte al gallo si éste se ve en condiciones desfavorables. Esto es una diferencia importante con la corrida de toros donde el animal se encuentra en condiciones desfavorables en relación con el torero y del público asistente que ventila pullas al torero para presionarlo a matar al animal.

- El juez debe ser parejo con los animales y los apostantes, el juez suele gozar de la simpatía de los dueños de los gallos y la credibilidad de público asistente.

- El dueño del gallo ganador disfruta del prestigio de ser él su dueño o en su defecto su entrenador.

- Los concurrentes son los que apuestan “según el ojo” de su propia observación, que le da la experiencia, al gallo “que resultaría ganador” aun sabiendo que el papel de la ética del juego indica que los dos gallos deben tener la misma altura y el mismo peso. Por lo tanto el dinero es colectivo, si bien representa ganancia a los ganadores, éste dinero para a ser secundario cuando los símbolos de la lucha tienen que ver con *tiempo, preparación, ventaja, destreza y un bien demarcado imaginario sociocultural de vida y muerte*. Nadie compite en desventaja, ni tampoco el juego es un depósito de mercancía y ganancia.

- Los gallos son juegos para adultos. Los jóvenes compiten cuando han heredado simbólicamente esta ética de juego y compromiso gallero.

Si leemos a Geertz (1973) y observamos las similitudes de los valores en Bali nos daremos cuenta que ese lazo del gallo con el dueño corresponde a un sentido de virilidad. Para el campesino, visto desde el psicoanálisis, el gallo es la extensión de su pene, un símbolo que refleja valor, dignidad, orgullo y coraje. De esta forma en el momento que se pone de manifiesto la riña no son los gallos los que pelean sino los mismos hombres que se proyectan en ellos. Una especie de boxeo sin hombres (los gallos llevan espuelas pero son protegidos con unos pequeñísimos guantes), una mezcla de sangre, plumas y apuesta que no enriquece ni daña a nadie. El gallo vencedor o perdedor es apreciado por el público. Son gallos entrenados, queridos, aplaudidos y especialmente protegidos por la comunidad y su dueño (Geertz: 1973)

El juego moralista del sistema es fácilmente cuestionable, pues si está preocupado en los derechos de los animales, o trato ético, entonces debería poner los ojos principalmente a las avícolas donde millones de pollos mueren cada día en condiciones deplorables, exactamente como en campos de concentración para animales desde su nacimiento; nunca conocieron la vida campestre. Conozco a varios vegetarianos -en esos me incluyo- que utilizan zapatos y abrigos de cuero y son anti-taurinos, personas que tenemos la posibilidad de elegir y que no sufrimos de desnutrición crónica. Habría que preguntarse por qué no contamos con leyes de trato ético que tengan por objetivo disminuir la degradación de animales en la producción masiva de alimentos que se exporta o se direcciona a los sectores medios, esta producción masiva no llega a los sectores más pobres del país, donde el porcentaje de desnutrición es alarmante -el 26% de niños entre 0-5 años sufre de desnutrición crónica y el 36%



*Para el campesino, visto desde el psicoanálisis, el gallo es la extensión de su pene, un símbolo que refleja valor, dignidad, orgullo y coraje.*

pertenece a las zonas rurales (PAM-ONU: 2010). Pero la producción degradante y la desnutrición no son espectáculos públicos.

Volviendo al tema de la pelea de gallos en el Ecuador es indispensable leer de nuevo *El Coronel no tiene quién le escriba* (García Márquez: 1961), donde uno podría pensar que el coronel conserva al animal por una nostalgia o compromiso con su hijo acribillado, al menos es lo que literalmente se aprecia en la novela. Pero más allá de las excusas que el Coronel toma, sobre todo para contener las exigencias de la esposa, podemos observar que lo que realmente nos quiere decir el autor es que el Coronel no está dispuesto a perder su dignidad ni su fortaleza representada en el animal. El gallo personifica así la dignidad de un hombre viejo, jubilado sin pensión, la misma que se ve amenazada por la extrema pobreza, la falta de amor conyugal y

el olvido de las autoridades y de sus compañeros liberales. Tal es la necesidad de defender el símbolo que el Coronel le llega a decir a su esposa que prefiere comer “mierda” antes que perder al gallo. “En el pueblo montubio el gallo muerto es enterrado; notándose en el montubio una profunda tristeza por su muerte”, manifiesta Wilman Ordóñez.

El Pueblo Montubio posee graves problemas, como son sus condiciones sanitarias -El diagnóstico socio-sanitario del Pueblo Montubio publicado por el CODEPMOC-, se puede apreciar las condiciones de pobreza y olvido en la que se vive, el 52%, 11 no cuenta con alcantarillado, el 37, 24% no posee agua potable; el 51% no posee servicios de salud cercanos ni escuelas secundarias, el 62, 39% no cuenta con seguro médico sin contar con los efectos de los pesticidas (principal causante de cáncer al pueblo montubio), entre otras cosas como el desprestigio social por ser una cultura que se ha construido en imaginarios ajenos a su realidad.

El pueblo Montubio se encuentra reflejado en el Coronel, donde la pelea de gallos puede significar precisamente eso, una contención de dignidad y orgullo, una estética y una ética que muestra una resistencia y permanencia a defender su cultura tradicional aún en las condiciones del diagnóstico. Un símbolo que ahora se ve amenazado por una prohibición moralista urbana-blanco-mestiza (siempre hipócrita) del Estado, -parece la postura de la esposa del Coronel o peor aún la postura del compadre que quiere comprarle el gallo para sacar provecho de la venta-. (Esto del compadre ambicioso, descarado, sin escrúpulos y avaro merece un artículo y análisis aparte). Es aquí donde el Pueblo Montubio tendrá que abanderarse por el derecho a su propio desarrollo cultural (Convenio 169 d ella OIT y Art 57,

numeral 1 de la C.E.) y responder a las prácticas populistas -las que buscan votos nocivos, moralistas y fantoches- con el mismo coraje que el Coronel: ¡Mierda!.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Geertz, Clifford, *La Interpretación de las Culturas*, Editorial Gedia, duodécima impresión, Barcelona 2003.
- García Márquez, Gabriel, *El Coronel no tiene quién le escriba*, Biblioteca Ayacucho, reimpreso en Venezuela 1982.
- Ordóñez, Wilman, Entrevista realizada el 12 de agosto de 2011.
- Diagnóstico Socio-sanitario del Pueblo Montubio 2010, CODEPMOC 2011.
- Rauch, Helmut, PAM-ONU, entrevista por El Diario, <http://www.eldiario.com.ec/noticias-manabi-ecuador/106173-onu-alerta-por-desnutricion-infantil-en-ecuador/>
- Convenio 169, Organización Internacional del Trabajo.
- Constitución de la República del Ecuador, 2008.

## *La monumentalidad del mar en Manta o los monumentos que faltan*

---

FRANKLIN EDUARDO SORIA

Quizá porque la monumentalidad del mar en Manta es absoluta, los monumentos en Manta, no representan lo que pretenden comunicar. Y se escape a la cotidianidad de los ciudadanos el fenómeno estético de la cercanía del mar: turquesa al sol, acero a la tempestad, glauco a la calma chicha y un ronroneo en la noche, rugido en los agujajes.

Por esa presencia estética del mar, pueden pasar desapercibida la ausencia de monumentos (en el estricto sentido histórico, dignificador y estético que cumplen para una ciudad) en nuestra ciudad. Salvo en el Pasaje Egas donde las sombras petrificadas de los poetas manteños aún nos permiten conversar con ellos, cualquier tarde.

En Manta, como dice el filósofo uruguayo Eduardo Galeano, “en nuestros países las estatuas sobran en la misma cantidad que las que faltan”. Y puedan esos intentos como la “Garita al Atún” y otros, sean llamados monumentos.

Aclaro que no se trata del facilismo de decir que el fenómeno económico, social y cultural que significa el atún en Manta, no

merezca un monumento sino que dicha "obra" no debería ser llamada monumento. Es preferible aquel redondel en Tarqui donde se representa al menos al pescador de atún.

Hace años fue alentador ver a la ciudadanía reaccionar, ante un esperpéntico monumento a Eloy Alfaro que fue ubicado en plena Plaza Cívica, impidiendo que continúe. Por la presión ciudadana tuvo que ser removido. Aunque aún se exhibe en las cercanías de la Universidad Eloy Alfaro de Manta, hecho ante el cual los estudiantes deberían haber ya reaccionado, en lugar de desgastarse en tanto escándalo a la hora de las elecciones estudiantiles.

En Manta existe en una plaza, de las más concurridas por los ciudadanos, el busto al Libertador Desconocido, durante todo el año de celebración del Bicentenario, no repararon las autoridades de la cultura que el único monumento al Libertador Simón Bolívar que existe en Manta, no tiene una modesta placa de hierro. Ese aislado busto de bronce, sobrevive con sus ojos fijos en el vacío señalando el camino hacia la libertad. Al pie de la Plaza está el Palacio de Justicia. Una ironía más.

Uno de los imaginarios, que deambula entre los manteños, es que nuestra ciudad ha sido fruto del comercio, sus lapsos de destrucción a los piratas o malas administraciones políticas, que son lo mismo.

Pero Manta es más que fruto del comercio, también fue destino de científicos, en siglos (XVIII) en que no habría más de una centena en la humanidad, llegaron los Geodésicos Franceses, por insinuación del sabio Pedro Vicente Maldonado vinieron a lo que era la Real Audiencia de Quito, para medir el Arco Meridiano del Planeta Tierra.



*Los monumentos en Manta, no representan lo que pretenden comunicar.*

El científico Eratóstenes griego de origen Caldeo, 275 años antes de nuestra era, fue el primer científico que trató de medir el planeta Tierra. Entre sus logros están la división del globo terrestre en meridianos y paralelos, que fue referente hasta que el oscurantismo religioso demolió todo el conocimiento del mundo antiguo imponiendo la escolástica que afirmaba que la tierra era plana. Además de filósofo escribió obras de poesía en la que se destaca HERMES, obra poética de geografía y astronomía sobre la tierra.

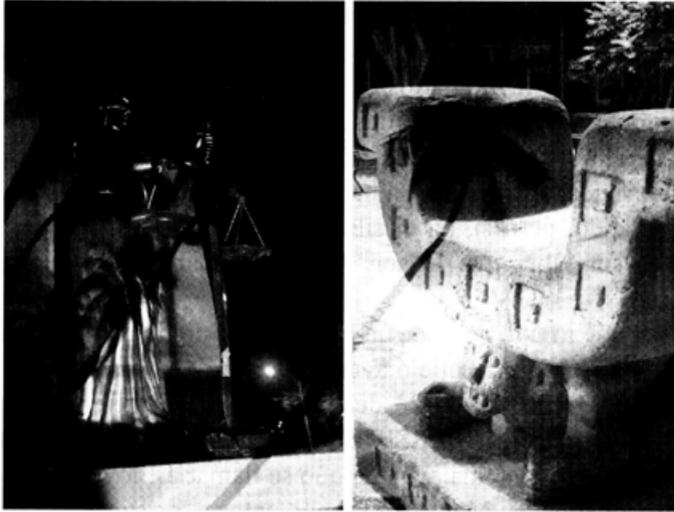
Debieron pasar 20 siglos, para que en 1736, la Academia de Ciencias de París resolviera medir las dimensiones de la Tierra, en base a los estudios realizados por Newton, Cassini, Snelius, Clairaut y otros geógrafos. Los científicos franceses Carlos

María de La Condamine, Luis Godin y Pedro Bouger, llegaron en 1735 a territorios de la Real Audiencia de Quito para comprobar la longitud de un grado de meridiano terrestre a las proximidades de la línea ecuatorial, un año después el 16 de mayo, estaban en lo que hoy es Manta, aquí vivió La Condamine para realizar observaciones junto al botánico francés Jessieu, quizá por la singularidad biológica del bosque húmedo de Pacoche.

Es irónico que quienes han manejado los megaproyectos de ampliación del Puerto y la Manta-Manaos, nunca han mencionado este referente científico que convalida estos proyectos. Nunca lo han mencionado. Porque lo ignoran. No saben ni se han preguntado, a pesar de estar en la entrada -todos los días pasan por ahí- de Autoridad Portuaria de Manta, a que representa esa ofensa de unos sesenta centímetros de altura, sobre los Geodésicos Franceses, el sabio ecuatoriano Pedro Vicente Maldonado y sus descubrimientos. De esa investigación entre otros logros científicos, se originó el Sistema Métrico Universal al denominar METRO a la diez millonésima parte del cuadrante terrestre.

Manta en 1736 fue escenario de rencillas políticas, intereses científicos y disputas, arribaron los tenientes de navío españoles, Jorge Juan de Santacilia y Antonio de Ulloa, y el espía el quiteño Francisco Egas, para conciliar las ambiciones entre las coronas francesa y española. Tras la visita de los científicos se empezaron a llamar "Tierras del Ecuador" a la Real Audiencia de Quito. Y nació el nombre de nuestra república.

Eso ha acontecido en nuestra ciudad. Y otros detalles, por ejemplo porque donde se levantó una catedral tras la caída del avión en el barrio de La Dolorosa, no se restituyó la estatua al



*Por la presencia estética del mar, pueden pasar desapercibida la ausencia de monumentos, en el estricto sentido histórico, dignificador y estético que cumplen para una ciudad.*

joven cuencano Abdón Calderón que a sus 17 años ya había combatido contra el yugo europeo, fue parte activa en el levantamiento guayaquileño del 9 de octubre de 1820, asistió como joven voluntario a los combates de la Campaña Libertadora de Camino Real, Primer Huachi, Tanihuaza, Segundo Huachi, Cone, Riobamba y la Batalla de Pichincha, donde se selló nuestra independencia y según el Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre en su Informe al Gobierno de la República señala: "...Hago particular memoria de la conducta del joven teniente Calderón, que habiendo consecutivamente recibido cuatro heridas, jamás quiso retirarse del combate. Probablemente morirá. Pero el gobierno de la república deberá compensar a la familia los servicios de este oficial heroico".

Cuya verdadera y heroica historia ha sido suplantada por el mito absurdo que exhibe la historia oficial, en abyecto servicio de los intereses retardatarios de las élites, acercando su historia al mito y vaciándola de realidad. Un muchacho que dio su vida por nuestra libertad. Quizá en el mayor silencio, no como cuenta la leyenda, sosteniendo la bandera tricolor entre sus dientes y vociferando, pero sí, en el silencio de los que mueren siendo héroes sin saber que lo son. En Manta había, al menos, su estatua.

¿Por qué Manta no tiene un monumento digno del Presidente Eloy Alfaro? O una calle o avenida... Por qué. Si sí la tuvo. El Acuerdo Municipal del 23 de Agosto de 1926 determina que una calle se llamaría PRESIDENTE ALFARO. Manta tuvo una calle, hoy sería ya una avenida que se llamaría Eloy Alfaro.

Resumamos: en Manta los monumentos a los sucesos y seres históricos han sido maltratos.

Los geodésicos Franceses y sobre todo el sabio ecuatoriano Pedro Vicente Maldonado, no tiene un monumento que destaque la trascendencia de esa expedición científica en nuestra ciudad.

El Libertador Simón Bolívar, tiene un busto escondido frente al recién inaugurado Museo Cancebí.

El prócer de nuestra independencia, Abdón Calderón, ya no tiene estatua, a pesar de que a su corta edad ofrendó su vida para la libertad, digna lección para nuestra juventud.

Eloy Alfaro, el más grande ecuatoriano de todos los tiempos, no tiene un monumento digno de su vigencia histórica.

Pero si existen el monumento a la lata de atún y otros acertijos.

Es hora de que los estudiantes universitarios y manteños exijamos que se restituya nuestra verdadera memoria e historia, a



*Busto de Medardo Mora Solórzano, rector de la ULEAM, en Manta; y monumento de Eloy Alfaro en Ciudad Alfaro, Montecristi.*

través de monumentos, con posibilidad de ser reconocidos por todos como tales, sin caer en la trampa de lo supuestamente abstracto, que representa por igual una retorcida tubería, que a la dignidad humana, con la intención de vaciar los significados, anular el mensaje y dar trabajo a banalidades que se hacen pasar por artistas.

Merecemos estatuas, monumentos que vivifiquen nuestra conciencia y que desaten nuestras vidas personales y colectivas hacia ciudades con memoria, identidad y por ello con futuro.

## RECURSOS SUSTENTABLES

### *El agua un recurso natural abundante y escaso*

---

TITO ERAZO

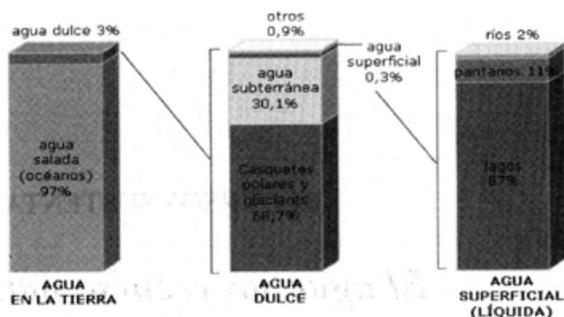
Para ningún ser de la tierra es desconocida la importancia de este recurso vital, sin embargo se la continúa desperdiciando y contaminando.

Más que conocer que el agua está formada por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno, debemos preguntarnos ¿Qué estamos haciendo con el agua? ¿Cómo la estamos utilizando? ¿A dónde va el agua que utilizamos? y ¿Qué consecuencias se derivan por efecto de la utilización del agua?.

Pese a que toda la humanidad conoce la importancia de este recurso, es bueno que observemos una vez más cómo está distribuida en la tierra y en la atmósfera, en la tabla y gráfico de la página posterior.

Los valores del gráfico y del cuadro que se presentan en la siguiente página, indican claramente que el agua disponible para las necesidades del hombre es muy pequeña en relación con el agua que se encuentra en el planeta.

## Representación gráfica de la distribución de agua terrestre.



SITUACION DEL AGUA	VOLUMEN EN Km <sup>3</sup>		PORCENTAJE	
	AGUA DULCE	AGUA SALADA	DE DULCE	DE AGUA TOTAL
Océanos y Mares	---	1.338.000.000	---	96,5
Casquetes glaciares polares	24.064.000	---	68,7	1,74
Agua subterránea salada	---	12.870.000	---	0,94
Agua subterránea dulce	10.530.000	---	30,1	0,76
Glaciares continentales y Permafrost	300.000	---	0,86	0,022
Lagos de agua dulce	91.000	---	0,26	0,007
Lagos de agua salada	---	85.400	---	0,006
Humedad del suelo	16.500	---	0,05	0,001
Atmosfera	12.900	---	0,02	0,001
Embalses	11.470	---	0,03	0,0008
Rios	2.120	---	0,006	0,0002
Agua biológica	1.120	---	0,003	0,0001
Total de agua dulce	35.029.110	---	100	---
TOTAL DE AGUA EN LA TIERRA	1.386.000.000	---	---	100

Esta pequeña cantidad de agua es utilizada en primer lugar en la agricultura puesto que la población necesita alimentarse, más en la actualidad que la población se ha multiplicado, aumentando considerablemente la necesidad de alimentos.

Otra de las necesidades de la humanidad es para el uso doméstico, se han realizado estudios en los que se ha determinado que los humanos consumen “directa o indirectamente alrededor del 54% del agua dulce superficial disponible en el mundo”.

La industria es otro consumidor de agua, para múltiples ocupaciones como enfriar, calentar producir vapor de agua, como disolvente, como materia prima o para limpiar, ¿pero qué es lo que hace después de su uso?, simplemente la devuelve a la naturaleza. Estos vertidos unas veces los trata y generalmente la mayoría son vertidas a los cuerpos de agua maltratadas o sin tratamiento.

De allí que la calidad de agua de muchos ríos en el mundo se ha deteriorado y está afectando a la salud de la población y el medio ambiente en el que desarrolla sus actividades, debido a la mala utilización de este recurso.

En lo que respecta a Manabí, la situación del agua es muy crítica ya que un accidente orográfico, no le permite que tenga una fuente natural segura de agua, y apenas dos represas atienden las necesidades de la zona central de la provincia, mientras que el resto del territorio provincial, carece de alguna infraestructura que garantice este líquido vital.

Sin embargo, este escaso recurso es mal utilizado y administrado, además las aguas que son utilizadas en las diferentes actividades son descargadas a los cauces de los ríos y quebradas sin ningún tratamiento, provocando contaminación general,

atentando de esta manera tanto contra los recursos naturales como a la salud de la población.

Siendo el agua un recurso crítico para el mundo y para Manabí en particular, tiene que realizarse un análisis muy profundo para implementar actividades que requieren grandes cantidades de agua. No se debe olvidar que en nuestra provincia, estamos viviendo en un gran déficit de agua tanto para la producción de alimentos como para las necesidades de uso doméstico.

### BIBLIOGRAFÍA

- Kofi A. Annan, op. cit., prefacio V
- «CIA- The world factbook». Central Intelligence Agency. Consultado el 20 de diciembre de 2008.
- *a b c* «Earth's water distribution». U.S. Geological Survey. Consultado el 17 de mayo 2007.
- «WORLD WATER RESOURCES AT THE BEGINNING OF THE 21ST CENTURY». Unesco. Consultado el 30 de abril de 2009.
- NORTEAMÉRICA: 333-666 litros/día, EUROPA: 158 litros/día, ASIA: 64 litros/día, ÁFRICA 15-50 litros/día, ESPAÑA: 147 litros/día. (Datos de Intermon Oxfam, incluyen consumo industrial).
- El hidrólogo sueco Malin Falkenmark formuló el término presión hídrica, para definir los países en los que el suministro de agua disponible por persona no alcanza los 1700 litros. Para saber más sobre presión hídrica y sostenibilidad, véase "Escasez de agua", publicado en Population Information Program, Center for Communication Programs, Volumen XXVIII, N°3, Otoño de 2000, Serie M, #15, Ed. por la Universidad Johns Hopkins para la Salud Pública, Baltimore, Maryland, USA.

## FOLKLORE

### *Liberalismo, sociedad y baile regional montubio: subvirtiendo el cuerpo en Guayaquil y Manabí*

---

WILMAN ORDÓÑEZ ITURRALDE

Los chismes de zaguanes en Guayaquil cuentan que el General Eloy Alfaro no bailaba vals tan bien como lo hiciera el General Simón Bolívar. Y esto es explicable. Bolívar nació en una altísima aristocracia pre-republicana caraqueña que escuchaba música europea de alta factura cortesana y sus relaciones de poder ameritaban vínculos exclusivos de “sangre noble”. Impensable de bailar danzas locales de corte tradicional venezolano que la plebe bailaba y cantaba en jolgorios de charanga pobreza.

Alfaro nació en Montecristi. Pueblo montubio manabita que a pesar de haber sido un centro artesanal de importancia en la república, su demografía era enteramente de familias pobres campesinas que a diario se dedicaban a la agricultura y la siembra, cosecha y tejido de la paja toquilla. Alfaro estudió en

Montecristi. Desde Montecristi ayudó a su padre en el comercio de productos locales. Si bien burgués -en el término de clase y posición social- Alfaro fue heredero de las comisiones que su padre solía retribuirle a cambio de sus servicios en la empresa familiar del comercio.

La principal forma de festejar de este pueblo montubio fue con bandas de músicos, fuegos pirotécnicos y *trovadores de casabe* que ejecutaban instrumentos naturales (susungas y bototos) provenientes del desmonte y el corte de madera; substanciales elementos de comercialización con los puertos cercanos.

Los intereses de Bolívar se centraron en el combate contra los reyes españoles que dominaban la América hispana. Los de Alfaro estuvieron desplegados contra el conservadurismo católico y las estructuras de gobierno entre Estado e Iglesia de fuerte dominación económica y política.

Cómo bailarían vals europeo Alfaro si su oído y sensibilidad fueron determinadas por el entorno montubio que a su vez no reconocía la música foránea de pianolas y arpas que ejecutaban los hacendados en sus estancias veraniegas. Este oído y sensibilidad estaban sincretizadas en fiestas patronales en homenaje a La Virgen de Monserrate y en fiestas de candiles (arroz quebrado para los criollos) donde se bailaba la versión manabita de *La puerca raspada*:

*Cóje la puerca/ahí viene la puerca*  
*Coje la puerca/ahí viene la puerca*  
*La puerca raspada/la puerca sebada*  
*Viene saltando/la puerca raspada*  
*Viene brincando/la puerca raspada*  
*Amarra las patas/a la puerca raspada*  
*Amarra las patas/a la puerca raspada*  
*La puerca raspada/la puerca sebada...*  
 (Informante doña Gloria Mejía (+) de Tosagua)

y el chigualo *Doncella del prado*:

*Doncella del prado*  
*Que al campo saliste*  
*A recoger flores*  
*De mayo y abril.*

*Yo soy la niñita del Conde Laurel*  
*Que salgo a bailar*  
*Y no encuentro con quien.*  
*Y siendo tan bella*  
*¿No encuentras con quien?*  
*Escoge a tu gusto*  
*Que aquí hay más de cien...*



*La principal forma de festejar del pueblo montubio fue con bandas de músicos, fuegos pirotécnicos y trovadores de casabe.*

Se bailaban estos tonos a punta del jaleo de palmas, cantos raspaos y la ejecución de vigüela y cajones de finos troncos ahuecados.

Alfaro se inicia escolarmente con los niños montubios montecristences hijos de peones. Bolívar por sus comodidades tuvo tutor. El padre de Alfaro fue un republicano español exiliado. El padre de Bolívar fue miembro de la aristocracia caraqueña. El nombre oficial de Bolívar fue Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar y Palacios de Aguirre, Ponte-Andrade y Blanco. El de Alfaro fue José Eloy Alfaro Delgado.

Entre los dos el tiempo y los procesos de nacimiento, desarrollo y ejercicio militar fueron disparejos y distantes. Bolívar del siglo XVIII y Alfaro del siglo XIX. Las conciencias de estos dos grandiosos hombres sí se fraguaron en la revolución e ilustración francesa. Lo que más allá de las ideologías que los unía o separaba esta revolución fue vital para sus logros. Por ello no es de desmerecer la posibilidad que la música de salón cortesano no haya sido del agrado del General manabita. No por ello tampoco puede decirse que si el General Bolívar bailase vals como rombo en tromba éste fuese gobernado por lo sombrío de su posición social. Saber que el General Bolívar no tiene parangón en América por sus correrías heroicas, ejemplares, de intachable moral, es suficiente para entender que el vals, junto a la cracoviana y el minuet; fueron los géneros discursivos del filtro social y político de fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

Lo del general Eloy Alfaro Delgado, sin parangón también en nuestra América, al igual que José Martí o Antonio José de Sucre; tiene relevancia. Es quién en el proceso de conversión liberal anticlerical al radicalismo, nos muestra la cultura montu-

bia como cultura, identidad e historia regional. Es quien nos dice y pone visible quiénes son, qué hacen, dónde habitan y cómo son los montubios del litoral ecuatoriano. El solo hecho de disuadir a los hacendados que el montubio sea tratado como peón habla de un Alfaro que ve la sociedad ecuatoriana en el marco de la diversidad étnica de las regiones.

Solicitaba Alfaro el trato humano a los montubios. La negociación, -que la historia no cuenta y que la oralidad (aunque fuente frágil según los puristas de la historia) valida-, a la que Alfaro llegó con la burguesía terrateniente, fue que una vez que terminara la guerra con los conservadores republicanos, éstos puedan gozar de sus derechos políticos y sociales, lo que cierto es, quedó en promesa por la traición liberal conservadora que se había engarzado astutamente en su gobierno.

La sociedad burguesa y el liberalismo radical y conservador que llega al poder llega sin los montubios. Aun cuando fueron los montubios quienes juntos a los negros, zambos, mulatos e indios y mestizos serranos, los que frentearon con fuego y carne al enemigo. Ganando la guerra de ascenso del General en su primer gobierno radical y en el segundo más conservador que el primero. Es este mismo liberalismo conservador y eclesiástico de Quito, Guayaquil y Manabí, quien finalmente derrotara al general en franca cloaca de muerte. “Miles de buitres callaron en esta silenciosa danza (...) maldito baile de muertos, pólvora de la mañana” canta Luis Eduardo Aute con mucha razón y agonía en la memoria de la Nación como noción y representación garcíaamarquiiana.

¿Subvertir el cuerpo ante miles de buitres? Subvertir el cuerpo, el orden. Subvertir la francachela hipócrita del solapado libido de los que tienen poder y bailan escondidos. De los que

bailan en público y no tienen poder alguno. De los que nunca bailan y son los peores.

Si Simón Bolívar bailó vals y Alfaro *La puerca raspada* con banda de pueblo, para los dos el baile fue solo el pretexto. Otros ideales movieron a nuestros héroes latinoamericanos y esto es por demás conocido por todos. Ahora el asunto es dejar previsible el porqué Alfaro no pudo bailar vals como “la sociedad criolla” de su tiempo lo “exigía”. Si recordamos, los dos fueron pequeños en la parte física. Alfaro de mayor masa muscular, Bolívar más delgado. Esto, para la danza, importa y mucho. Ahora, el vals que se bailaba en la época de Simón Bolívar se ejecutaba en círculos y era de movimientos rápidos (me refiero al vals vienés no al vals inglés o boston) y los tonos montubios como *La puerca raspada* o el chigualo de *La doncella*, eran más simples y carecían de movimientos circulares. Si bien estos bailes se centran en un círculo, la forma de ejecutarse es haciendo entradas y salidas frente a la pareja que ocupa el lugar de acompañante.

La familia de Alfaro no es que no tuvo piano y arpa. Los tuvo. Pero su mirada estuvo cotidianamente relacionada con la cultura natural campesina. Es posible, -para la burguesía local-, que en Montecristi y Manabí ostentar estos instrumentos era señal “de buena educación” y menos de posición económica. El espíritu que animaba a los liberales republicanos era el de ser, -en algunos solo parecer-, educados frente a una sociedad criolla que se preciaba de “culto” por el cultivo de la música de salón.

Para la familia de Bolívar, -por su posición de aristócratas-, los de “clase baja”, eran vistos como plebes. Esto debió ser el germen para que el general Bolívar decidiera tomar distancia de

su familia y emprender las campañas revolucionarias a favor de esta clase que no fue vista como gente. Ni en todo ni en parte puede sacarse de contexto mi hipótesis. La mirada social de Simón Bolívar fue la de un no aristócrata. Un hombre de elevadísima sensibilidad humana. De esclarecida mirada hacia los pobres. Se explica entonces porqué bailó mejor vals que Alfaro. Pero no menos cierto también que una vez iniciada su lucha por los países que libertó debió haber bailado una que otra danza de corte campesino.

Lo que explica también que el general Eloy Alfaro bailara valeses aunque no llegara a la habilidad y destreza de Bolívar. En fin, el espacio nos impide seguir dando joroba. Dejemos que sigan hablando en Guayaquil que Alfaro no bailó como Bolívar y que Bolívar no hubiese bailado como Alfaro. Lo importante es que el cuerpo y la conciencia de los dos inmortales se subvirtieron para el bien de la humanidad. Ejemplo de pocos y grandes hombres. Lo demás es puro chisme, puro chisme de zaguán.

## COMENTARIOS

### ***Medardo Mora y la ULEAM: cosecha bibliográfica***

---

ÁNGEL EMILIO HIDALGO

La presentación de un libro es una iniciación a un compromiso y futuro diálogo, entre el lector y el autor; una invitación a recorrer las huellas de un sendero de voces que coexisten, más allá de la piel del texto, entre el referente y el símbolo, entre la sugerencia y la declaración. Por ello, todo encuentro creativo e intelectual es, no solo un ritual, sino un acto de comunicación necesaria entre el que enuncia y el que procesa, dialéctica y dialógicamente, un pensamiento codificado.

Y si ese enunciador vislumbra las posibilidades del lenguaje, en todos sus registros y tonalidades, puede fácilmente hallar lectores aguzados y disuadir a los otros, no en el sentido vulgar de lo sofisticado, sino en la articulación de mensajes sencillos, directos y a la vez, profundos, que revelen lo que para mí es lo más importante en el oficio de escritor: su coherencia entre la vida y la palabra, lo que le vuelve a esa voz, legítima y oportuna, porque sabe responder a los desafíos de su tiempo.

Uno de los pocos escritores en este país que, a través de sus textos, trasladan su vocación comunicacional, es Medardo Mora Solórzano, maestro, jurista y hombre comprometido con la realidad social, que, a lo largo de su extensa trayectoria como político, intelectual y docente, ha sabido mantener sus convicciones democráticas alfaristas, como un convencido defensor de los valores del humanismo.

Medardo Mora es el rector de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, el hombre público que representa a su provincia y al país, allí donde el deber ciudadano y la responsabilidad académica lo llamen; pero también es el montubio de cepa orgulloso de sus ancestros, que no esconde su amor por la vida rural, y entiendo, se emociona al admirar las cosas sencillas y profundas de la vida.

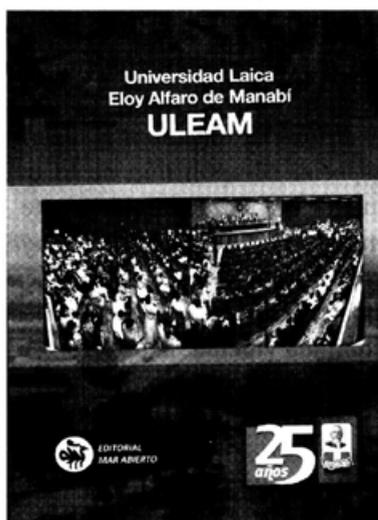
Así me llega su libro *Vistazos al Manabí profundo* (Mar Abierto, 2010): un ensayo de aproximación a la penetrante realidad de su provincia, donde el autor lee, describe e interpreta a un Manabí que se aleja de la noción reducida de una identidad geográfica. De hecho, la impronta del territorio es únicamente el punto de partida para entender a un Manabí “diverso y único” con su ascendiente cholo, montubio y español, y lo que para Medardo Mora es su principal recurso: sus hijos e hijas, quienes siempre exclaman orgullosos y orgullosas, pertenecer a esa región cultural del Ecuador.

A través de 15 entradas analíticas y un capítulo de síntesis sobre las características más notables de su entorno natural y sociocultural, *Vistazos al Manabí profundo* destaca por presentar, de manera ágil y didáctica, las impresiones de un lugareño, para quien Manabí no es el “ombligo del mundo”, pero sí la entrañable “patria chica”, a la que se acerca con asombro para



Ángel Emilio Hidalgo.

25 años de la ULEAM,  
*libro que recopila ensayos y  
comentarios en torno a esta  
institución educativa, y a la  
vez ofrece una autoevaluación  
de sus ofertas y logros  
académicos.*



desentrañar sus secretos: Manabí montubia, histórica, folclórica, gastronómica, humana, productiva, exportadora, turística, autónoma, futurista, comunicacional, financiera, normativa y esencial, donde su fortaleza primordial descansa en el esfuerzo cotidiano de sus hombres y mujeres, en su fortalecida identidad y en la libertad como valor social que moviliza a quienes bajo esos “vividlos paisajes” se aferran a la búsqueda de un futuro mejor, más humano, más equitativo.

En el horizonte histórico y memoria social de los manabitas está presente la huella de un hombre que nació en Montecristi, hace 170 años: Eloy Alfaro Delgado, quien se convirtió en el líder máximo de una revolución que cambió la faz social, política, económica y cultural del país. Su nombre ha sido invocado en innumerables ocasiones, por políticos de todas las tendencias; sin embargo, pocos son los ecuatorianos que realmente conocen la grandeza de sus ejecutorias. Medardo Mora Solórzano es un alfarista inclaudicable que aprendió aquello que el “Viejo Luchador” siempre pregonó: “no hay redención sin sacrificios; estos son la base sólida del progreso”. Por ello, su esfuerzo de maestro y divulgador del ideario liberal alfarista le reservan una especial comprensión de lo que fue y sigue siendo el legado intelectual y material de este constructor de la patria. *Eloy Alfaro, un líder del ayer y un ejemplo del mañana* (Mar Abierto, 2006), en su nueva reedición, es la respuesta urgente a una necesidad social que, 100 años después de su desaparición física, continúa vigente: la de reforzar los valores cívicos y ciudadanos que atañen a todos quienes formamos parte de ese proyecto histórico llamado Ecuador.

*Eloy Alfaro, un líder del ayer y un ejemplo de mañana* es el corolario de la formación patriótica y ciudadana de Medardo

Mora, quien ve en Alfaro a “un idealista a carta cabal”, “una persona emprendedora”, un constructor -rasgo expresado, sobre todo, en la obra máxima de su administración, el Ferrocarril del Sur-, un convencido en el perfil liberador de la educación, un hombre preocupado por modernizar las fuerzas armadas, alguien que entendió que el rol social de la mujer debía traspasar el ámbito doméstico, un moralista que justipreció el sentido ético de la transformación sociopolítica que dirigió, un defensor de los derechos humanos, un humanista, un internacionalista, un descentralizador que no dudó en fortalecer el aparato institucional del estado unitario, un rebelde frente a las injusticias sociales -desde los viejos días del régimen garciano-, un gobernante sensible a la problemática del indígena y del montubio, un patriota y un estadista. Cada una de estas facetas es repasada por Mora Solórzano en su libro sobre el legado centenario de Eloy Alfaro. Un texto donde su incontestable admiración al personaje no opaca la responsabilidad de haberlo escrito pensando en una juventud ecuatoriana que merece conocer más sobre la vida y obra de quien es reconocido como el “mejor ecuatoriano de todos los tiempos”.

Esa misma vocación de pedagogo comprometido con la educación de las mayorías, le lleva a escribir su libro *La educación: única vía hacia la igualdad* (Mar Abierto, 2009), donde afirma que “la universidad tiene que volver a ser la reserva cívica de la Patria”. Ella debería ser el centro del saber, el atalaya del conocimiento, la brújula que guía a los espíritus inquietos y las mentes inconformes, a aquellos que proponen cambios (pequeños o grandes), para modificar positivamente las condiciones de vida de las personas. Medardo Mora ensaya un exhaustivo análisis de 300 páginas sobre el problema de la educación en el Ecuador,

sin descartar la perspectiva histórica que le permite incluir a la educación, tal como la entendemos hoy, dentro del horizonte utópico de la pareja razón y progreso, máximas divisas ideológicas de lo que Jürgen Habermas llama el “proyecto filosófico de la modernidad”.

Entonces, la educación en el Ecuador, como “ser” y “hacer” de un proceso social de amplio espectro, integraría el proyecto de la modernidad ilustrada que muchos analistas califican de “inconcluso”, aunque, en términos educativos, vivimos un eterno presente que nos obliga a repensar su finalidad y función, en un Estado como el ecuatoriano, que debe superar las precariedades que todavía subsisten, pensando que la sociedad del conocimiento requiere la formación de nuevos ciudadanos que valoren y defiendan los valores éticos del laicismo, que son la libertad, la democracia y la justicia social.

Cúmplenos presentar, finalmente, un libro que consigna la memoria de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí durante sus 25 años de existencia. Como dice Ubaldo Gil Flores, editor de *Mar Abierto*, la historia de Manta tiene un antes y un después, a partir de la creación de la ULEAM, el 13 de diciembre de 1985. Pero, no solo Manta, también Manabí, provincia y región a la que sirve un conjunto de académicos que saben lo que significa trabajar en un centro de estudios reconocido por su excelencia académica, a nivel nacional.

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí/25 años de la ULEAM se abre con una reseña histórica de la vida institucional de la universidad, preparada por su vicerrector académico, Leonardo Moreira Delgado; sigue con un recordatorio de las personas que han recibido el doctorado honoris causa: Hugo Mayo, Gonzalo Abad Grijalva, Federico Mayor Saragoza,



*Medardo Mora Solórzano, agradeciendo por el reconocimiento que la Red de Editoriales Universitarias y Politécnicas del Ecuador le entregó por su apoyo desde Editorial Mar Abierto.*

Angélica Flores Zambrano, Horacio Hidrovo Peñaherrera y Maruja Cedeño Delgado. Y el volumen se despliega, en su médula, con artículos, ensayos e informes de investigación en educación, historia, ingeniería agrícola y otras disciplinas. Así también, la fructífera labor de Mar Abierto es reconocida por propios y extraños: literatos, educadores, historiadores y sociólogos comentan las publicaciones de este importante sello editorial, para finalizar con un perfil de Medardo Mora Solórzano, el actual rector.

No hay duda de que la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí es “el nuevo faro de Manta en la sociedad del conocimiento del siglo XXI”; esta frase de Medardo Mora condensa la sabiduría y experiencia de un quehacer educativo que trasciende los límites de la “patria chica”. Manta, Manabí y el Ecuador ya tienen una universidad -de las pocas, es preciso decirlo- que apuestan por la investigación, la divulgación académica y la difusión cultural. Y en ella, un dinámico rector, intelectual y escritor que, por su dedicación y pasión creadora, a tiempo completo, merece los aplausos de sus conciudadanos.

**Texto leído el 14 de julio, en el marco de la Feria Internacional del Libro, Guayaquil 2011, donde Mar Abierto presentó varias de sus publicaciones.**

## *Una mirada desde los márgenes*

---

PAÚL PUMA

Este artículo no busca resumir, ni mucho menos, las claves de la publicación *ULEAM: 25 años* que hace poco la Universidad Eloy Alfaro de Manabí pone a consideración del país. Mi afán es dilucidar algunas ideas y al mismo tiempo responder al regocijo con el que he leído dicho texto para rescatar algunas de sus virtudes o aciertos.

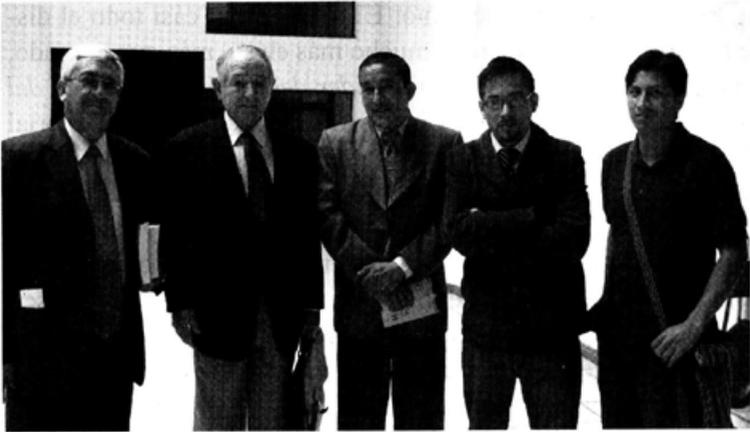
Ya Ubaldo Gil Flores, el editor de la obra, advierte al lector, en su introducción, sobre los favores de “El nuevo faro de Manta en la sociedad del conocimiento del siglo XXI” que bien ha sabido encargar Medardo Mora Solórzano, progenitor de la Universidad como un proyecto que muestra al país y al exterior sus múltiples aristas, entre ellas: la historia, la academia, la investigación, la educación de vanguardia en un contexto local –casi siempre adverso– y nacional o internacional, el desarrollo intelectual y artístico, el factor editorial (una impronta singular y deslumbrante, digna de ser replicada por su gestión).

Todo aquello desde la visión y el proyecto en manos de Mora Solórzano (a quien tuve la oportunidad de conocer en un evento cultural organizado en Quito) y de quien he podido corroborar

lo que afirma Fernando Tinajero en su ensayo acerca del libro de Solórzano: *Filosofía de la vida o la vida es una filosofía* cuando dice: "(...) Un programa [el de Mora], por lo tanto, que no por estar expresado en el sencillo lenguaje de quien se declara vinculado a la vida y al sudor del trabajo campesino, deja de ser ese prerrequisito de todo auténtico filosofar: la determinación de las propias reglas (...) ¿Quién puede dudarlo después de encontrar que a nuestro lado, con la sencillez que es propia del filósofo, vive un maestro y comparte nuestros mismos afanes, pero buscando siempre la forma de trasladarlos a un plano superior, más allá del trajinar cotidiano, para inscribir la vida en el horizonte de la trascendencia? Suerte grande es la nuestra de poder escuchar la voz del filósofo: para que ella suene, que calle la mía, cuya función no ha sido otra que la de anunciarle." Así afirma el creador de *El desencuentro*, esa novela que caló tanto en la narrativa ecuatoriana en los noventas. Para mí un hallazgo: siempre he pensado que la filosofía es el punto más alto de la literatura.

Repasar las primeras páginas de este libro implica, a más de encontrarse con la figura de Medardo Mora Solórzano -emblemática ya en la educación y el pensamiento ecuatoriano-, con la figura de Miguel Augusto Egas Miranda: nuestro poeta manabita Hugo Mayo como uno de los meritorios Doctores Honoris Causa de la ULEAM sin querer prescindir de los otros célebres personajes objetos-sujetos de tan fina distinción.

Es destacable la vinculación de la ULEAM con su propia comunidad. El elemento social abarca al ciudadano de a pie y a sus proyectos -marginales, incluso- que proponen un desarrollo donde, por ejemplo, la promoción socio-cultural es un logro, por la dificultad del paisaje (Manta se ha tornado violenta e insegura



*Jesús Aguinaga, Medardo Mora Solórzano, Ubaldo Gil, Paúl Puma y Freddy Ayala.*

como muchas ciudades del país) y de la propia idiosincrasia equivocada que en lugar de buscar el paternalismo aquí, o diría mejor allí en la ULEAM, ha encontrado hogar para el trabajo de realización y promoción cultural de manera horizontal, en unión de esfuerzos, con solidaridad y entusiasmo por ella.

Mi lectura del libraco que hoy comparto bien deja ver que la Universidad Laica de Manabí asume ya los nuevos retos y roles de la Universidad Ecuatoriana -esa tan desprestigiada en otros escenarios del país- y ahora propone nuevos modelos de enseñanza enclavados en la realidad social -véase los altos índices de desempleo debido a que no se ha tomado en cuenta este aspecto-. La transformación no se reduce a la búsqueda de una autonomía *per se* ni siquiera a la tan anhelada calidad en la formación estudiantil, el reto es llegar a la eficiencia en el cubrimiento de las demandas de la colectividad a partir de la eticidad que procura el bienestar general de su propio pueblo.

Es de rescatar este término: ETICIDAD en casi todo el discurso de Mora Solórzano y mucho más en su, más que pensado, sentido, ensayo: *Eloy Alfaro un líder del ayer y un ejemplo del mañana* que, como dice Ubaldo Gil, Director de la Editorial Mar Abierto, ha sido, por la demanda -y yo creo que por la eficacia-, reeditado en esta publicación:

Eloy Alfaro visto desde el prisma de la historia y su fecunda empresa idealista –tal como se presenta y es Mora– quien dicese con orgullo –ese orgullo que no lastima sino que involucra– ser, desde sus ancestros, partidario de sus ideas: las liberales radicales, donde tengo que coincidir –y vaya coincidencia ideológica–, por fuerza de la sangre, también.

Eloy ya no “El General de las derrotas”, ya no “El viejo luchador” sino el *líder mayúsculo* -a propósito me permití escribir Eloy Alfaro Híper Star como un homenaje familiar- cuyo idealismo a carta cabal le hizo emprender en la vinculación inédita de su país (el tren, el tren de Alfaro) o crear los institutos normales de los que soy fruto y donde dice, acercándose, Solórzano: “tenía muy claro que la ignorancia o el desconocimiento son los principales aliados de la confusión y falta de conciencia de quienes forman parte de una sociedad o habitan determinado territorio que esa desinformación o carencia de orientación facilita el aprovechamiento de los demagogos vendedores de falsas promesas e ilusiones.”

Eloy Alfaro visto desde el cristal de la Moral donde Medardo Mora Solórzano afirma con convicción: “(...) sin valores ni eticidad: la sociedad se desmorona (...)” remarcándose aquí las nociones tan palabreadas –permítaseme esa palabra– de los Derechos Humanos, del carácter humanista que se entiende como lo contrario a un verdugo, a un déspota, a un prepotente,



*Paúl Puma compartiendo al público su lectura en torno al libro 25 de la ULEAM.*

a un dictador, a un extremista, a un fanático, a un dogmático, a un ambicioso para, más bien, volver su rostro a la generosidad del que se siente contento cuando da sin esperar recibir, cuando vuelve contentos a los demás, cuando vela por su bien.

Considero que en el ensayo de Mora Solórzano –quien casi al final de la obra consta en una fotografía con Jorgenrique Adoum y Pedro Jorge Vera– se instala el corazón de esta nueva institucionalidad que ha surgido desde los márgenes, desde la pobreza, desde la óptica anterior y vigente de un Nuevo Luchador rebelde e indignado por la ausencia de inclusión a los indígenas de su tiempo por ejemplo o por la exclusión tiránica expresada en esa carta expedida por García Moreno detestando al ecuatoriano por no ser, precisamente, devoto católico.

Después, está una suma de diversas voces, desde las más consagradas hasta las nuevas e innovadoras. Están Mackenzie y Emilio Hidalgo, están Jaime Cedeño, Leonardo Moreira, Luis

Aguilera y Tatiana Hidrovo Quiñónez –quien ha iluminado la voz, el rostro de Manabí con su trabajo investigativo–, están Pedro Gil y sus talleristas: una nueva generación de escritores que pretende nacer desde el puerto de Manta.

Pronto y muy cerca está la Editorial Mar Abierto bajo la dirección de Ubaldo Gil Flores cuyos aciertos implican publicaciones y colecciones inter-multidisciplinarias de Ensayos en Balsa Manteña, Comunicación y Cátedra Virtual, Política de Occidente y Oriente, Medicina, Literatura (Almuerzo Desnudo), Literatura infanto-juvenil, Educación, entre otras. Una puerta al floklóre –yo diría folclor–, al amorfino, a los paraísos artificiales de Borroughs, por ejemplo, mediante la perseverancia de Ubaldo que viaja constantemente –actualmente pertenece a la Red de Editoriales Universitarias y Politécnicas del Ecuador–, lucha porque la literatura de su sector y del país se difunda con calidad y pretende, cual Quijote, establecer esas líneas de distribución editorial que siempre se han ausentado de nuestro país vacío de políticas o industria editoriales.

Una lucha ardua que celebro como lector de lo poco de casi una veintena de CYBERALFAROS a los que espero acudir como escritor –o lector que es lo mismo– siempre que me llame el deseo por esa *única vía hacia la igualdad* que Medardo Mora Solórzano se empeña en nombrar *Educación*.

Felicitaciones por ese esfuerzo editorial y mucho más en esta época deleznable y precaria. Felicitaciones por ejercer la voz ilustrada desde la periferia. Brindo por ustedes. Me uno al festejo de sus 25 años. Salud.

**Texto leído el 13 de septiembre, en el marco de la 44ª Feria Nacional del Libro de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Puce) en Quito.**

## *Una revista de lecturas paralelas*

---

DAVID SOSA

Tradicionalmente, y al contrario de lo que pasa en Europa, las revistas universitarias en Latinoamérica han sido un experimento fallido, una criatura a la que no le han acabado de crecer los dientes. Estas han existido, tal vez hasta en demasía, pero pocas veces han alcanzado un desarrollo integral. O se han quedado en el estrecho corsé de su campus universitario, pecando de un excesivo tecnicismo, o han pretendido abarcar tantos temas que se han diluido tratando de encontrar su propia identidad.

Pero desde hace unos años para acá, en forma paulatina, las revistas universitarias -como instrumentos modernos de comunicación- han alcanzado una expresión más lograda en países de la región como México, Colombia y Argentina. De los tres, el caso que mejor conozco es el de Colombia. Hay en el vecino país, por lo menos, dos estupendos ejemplos de cómo una revista universitaria puede llegar a estratos más amplios de la sociedad, sin perder de vista los objetivos universitarios para los que fue creada.

Son *La palabra*, hecha por los estudiantes de la Universidad del Valle, en Cali, y Revista *Universidad de Antioquia*, en el departamento colombiano del mismo nombre.

La primera fue un modelo exitoso de lectoría, hasta tal punto que el diario de mayor circulación del Valle del Cauca -*El País*- les propuso distribuirla una vez al mes con el diario. Temas culturales, político-sociales, comunitarios y universitarios propiamente (de variada índole) comenzaron a reflejar, cada vez más, una sociedad mal contada por los medios tradicionales.

En el caso de la Universidad de Antioquia, esta se convirtió en un referente imprescindible dentro de la múltiple gama de revistas colombianas, logrando índices de lectoría nada desdeñables entre lectores de todos los ámbitos sociales.

Esta revista (*Cyberalfaro*) viene de esa tradición renacentista donde la universidad no solo tiene compromisos con su alumnado sino con la sociedad toda, y por ende, el contenido de sus revistas debe estar en función de las más variadas ramas del conocimiento.

*Cyberalfaro*, ya en su número 21 (¡salud por eso!) es una revista-libro que se cocina en los hornos de la Universidad Laica Eloy Alfaro, de Manabí, y en esa dualidad gozosa (revista y libro) compone una sinfonía de temas actuales entre el ensayo, el comentario de prensa, el tema especializado y las reflexiones más urgentes sobre el rol de la educación.

Esta es una revista que ha venido a romper la tradición según la cual las revistas universitarias son "ladrillos" ilegibles con diseños nocivos para la retina. Esta no sólo que está muy bien diseñada, sino que visualidad y contenido son buen ejemplo de sobriedad, rigurosidad académica y, desde luego, buen ojo para los temas de actualidad seleccionados.



*David Sosa en el momento de su análisis de la revista libro Cyberalfaro N° 21.*

En palabras de sus editores, “las publicaciones editadas con el sello Mar Abierto hace mucho que dejaron de pertenecer únicamente a Manabí, porque ahora su panorama es nacional y cada vez más expansivo, generando múltiples lecturas, cuya finalidad es el análisis a fondo de las propuestas literarias y académicas”.

No es una exageración. Si ustedes revisan este número 21 que tengo en mis manos los temas son variopintos y están a la altura de los lectores más exigentes. Universitarios o no. *La educación, un desafío permanente*, del Dr. Medardo Mora Solórzano, rector-fundador de la Eloy Alfaro; *Los desafíos de la universidad ecuatoriana*, por Leonardo Moreira, Vicerrector Académico; *El nacionalismo a prueba: últimos aportes de la historiografía de la Independencia en el Ecuador (2001-2010)*, del historiador y

poeta Ángel Emilio Hidalgo; *Ciudad y Literatura*, de Cristian Arteaga son algunos de los artículos de este número.

También hay otro sobre una de las facetas de Bolívar que se hace urgente recordar por estos días: la de su compromiso con la libertad a través de la comunicación. Bolívar como fundador y director de periódicos, y no como inquisidor de la prensa en nombre de totalitarismos delirantes. La contraparte de políticos demagogos que se toman el nombre de Alfaro (como otros se han tomado el de Bolívar y el de Martí) para sus mejunjes ideológicos y sus exabruptos histriónicos.

Lean el comentario de Jorge Dávila Vásquez acerca del itinerario poético de Pedro Gil, desde el análisis de su antología personal *17 puñaladas no son nada*, que confirma ampliamente, según Dávila, “sus calidades y la trascendencia de su dura, exigente, siempre honda y audaz palabra poética”.

*Cyberalfaro* tiene, como un buen cajón de sastre, un poco de todo: herramientas para todos los oficios y despertadores de lucidez para intelectos curiosos. Sus editores son pioneros en Ecuador en una tarea todavía por descubrir en muchas universidades más grandes del país: sacar una revista que bajó hace rato los escalones de su Alma Máter, para incrustarse en la esencia misma de una provincia (Manabí) y de un país (Ecuador).

**Texto leído el 14 de julio, en el marco de la Feria Internacional del Libro, Guayaquil 2011, donde Mar Abierto presentó varias de sus publicaciones.**

## *Un abrazo al pasado*

---

CRISTIAN LÓPEZ TALAVERA

Leer un testimonio así, inevitablemente a uno le hace estremecerse. Los huesos se evanecen, este sentir me recordó la *Letanía a Satán* de Charles Baudelaire. Leer un testimonio así es acongojarse ante un poema escrito con sangre. Si bien, al inicio del texto la autora no explica que estas líneas no son un texto literario, me preguntaría ¿Qué hace a un texto literatura y qué no lo hace? Rememoro palabras de Tristán Tzará: "la poesía no es únicamente el producto escrito sino una manera de vivir". Dejar a un lado esa idea de la belleza, creo que es en el lenguaje donde los artistas se ensimisman, se reencarnan en el poema. Y Blanca Gilabert, en este: *Un abrazo al pasado* lo hace.

Albert Camus se compenetraba diciendo que el arte, en su objetivo, siempre realiza una competencia culpable a Dios, esta competencia en la creación de universos completos, no solamente a describir vidas cotidianas, sino en la creación de grandes cosas que dejen una huella, una rememoración, y pregunto, no hace esto la autora cuando apunta: "al advertir que los policías estaban ocupando los escalones del mercado, (Durruti) sacó su cacharro se puso a disparar... y así empezó la trifulca que duró cerca de siete horas..."

Esta es la condición del arte, hacer sentir a los lectores lo que nosotros sentimos en tiempo y espacio determinado, en un afán de liberarnos. Cada vez que leo un texto me libero. Ingreso a una especie de metamorfosis donde mi cuerpo levita en busca de la libertad. Bien lo dice en la introducción la autora: "Gracias porque me ayudaron a dar luz a mis recuerdos..." básicamente, encontró la paz, el amor, la libertad.

Fueron tres años de la dictadura fascista de Franco, fueron tres años, así nos cuenta la historia, de la Guerra Civil Española, pero las llagas duraron toda la vida. Con la frase: Centinela de Occidente, rechazó todo intento de ideas revolucionarias, se prohibió el uso de varias lenguas, propias de una cultura, en pocas palabras minimizó el pensamiento, que alguna vez nos llevará a la libertad.

Blanca nació en plena Guerra Civil, el sonido de las bombas fueron sus canciones de cuna, ¿Qué culpa tiene una niña para desde su infancia haber generado odio? ¿Qué hace a una niña abandonar su patria, sus raíces? ¿Qué culpa tuvo Blanca que su abuelo anhele la libertad? Recordar del franquismo, simplemente es una canallada, el valle de los caídos. Y mucha gente que salió de España para encontrar la dignidad, propia del ser humano.

Así, por medio de esas vivencias, la autora nos va narrando lo duro que significa el exilio, que es como un llamado a la muerte, pasando por varios lugares, la familia, o como nos dice en el libro la gran familia de la Colonia Agrícola Simón Bolívar en Saloya, llega al Ecuador, por los años 40, siendo presidente de la República, el doctor Carlos Alberto Arroyo del Río, donde nos presenta un país con problemas económicos, revueltas. En esta parte del libro, la historia, que primero devenía en nostalgia por



*Dos momentos de la presentación de Un abrazo al pasado de Blanca Gilabert. Arriba, la autora compartiendo con el público los motivos que la llevaron a escribir su libro; abajo autografiando ejemplares para sus lectores.*



la partida, da un giro, y es la alegría, las preocupaciones familiares, el amor, las anécdotas, el contexto donde ella vivió. En suma, un abrazo a su bello pero duro pasado.

Si habría que calificar a este documento con una palabra diría: optimismo, la mayoría de textos autobiográficos, salidos de un tema duro como el exilio, nos entrañaría nostalgia, dolor, pero en este *Un abrazo al pasado* nos genera alegría, las anécdotas se transforman en historias alegres. Por ejemplo, en el capítulo denominado: los amores de mi hermana, “Era ya toda una señorita muy guapa con muchos pretendientes rondándola, y mis padres espantándoles...”

O tal vez, el capítulo donde la furia del mar, donde previo al incidente cuenta como jugaba con sus amigos y familiares: “Otra vez me tocó interpretar papeles en los que era muda o había que hablar poco; el baile y el canto no eran mi especialidad como ya lo había comprobado en las veladas de la escuela...” Así mismo, la inocencia de las niñas, y el juego que entre ellos se va creando, como la peluquera, la bicicleta, el tener o no tener. Los viajes que luego de sus estudios realizó, entre ellos, España, Francia, República Dominicana, Manta, Quito; todo para poder aplacar el dolor de esa etapa cruel del franquismo.

Además, lo delicioso del libro, que es de una lectura sencilla y animosa, son las fotografías que van explicando cronológicamente su vida. Pero también libros sobre el franquismo, donde su padre Alejandro Gilabert da sus vivencias.

Un abrazo al pasado es un libro testimonio de una familia. Un grito de una mujer para que se vaya creando la paz. Para decirle a sus hijos, nietos que existió una familia que existió un hombre llamado Alejandro Gilabert, que como Montalvo, tomó su pluma y dio lucha por su dignidad.

**Texto leído el 13 de septiembre, en el marco de la 44ª Feria Nacional del Libro de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Puce) en Quito.**

## *Dedicadencia*

---

SIOMARA ESPAÑA

Para abrir el diálogo con la poesía de Ernesto Intriago inevitablemente pienso en: *Gimen de amor los muertos*, su primer poemario, donde la melancolía y candorosidad son los referentes con que aborda su inicial palabra poética, textos con los que se lanza a la tarea de escribir poesía.

Desde entonces hasta hoy Ernesto ha trabajado y presentado sus poemas en múltiples antologías, revistas, recitales, y cada vez con más fuerza su nombre ha ido afianzándose dentro del grupo de novísimos escritores ecuatorianos, sin duda alguna en un país donde los escritores jugamos al juego de los lobos voraces, el hecho de que Ernesto tenga ya un espacio, un territorio marcado por su poética, nos habla de la valía de su trabajo, que simultáneamente con el OFICIO de escribir, ha ido evolucionando y seguramente pronto dará el gran salto hacia la voz individual con que todo escritor divaga.

El propio David Ledesma Vásquez adjuró sus primeras obras, y a los textos de su primer libro *Cristal*, los calificaba como “poemas que no poemas”, esto parece ser un recurrente en la mayoría de los poetas, fue el caso también de Mario Benedetti quien en un recital con jóvenes en la capital ecuatoriana dijo que

hasta su 5to libro su poesía no le convencía.

Hoy Ernesto Intriago nos convoca para la presentación de su segundo libro en solitario y a la rápida lectura de sus líneas versales su poesía se abre, y se explaya como luz que multiplica su renovada palabra, una escritura marcada por el bombardeo de sensaciones auditivas y visuales, consolidadas en la rememoración del panorama urbano donde el juego de palabras sorprende por su chispeante procacidad.

Cito "...sonríó desgraciado ...los virtuosos juerguistas juegan con la muerte... tiemblo lejano de todo un mundo criminal, lejano de todo un inmundo criminal... guerras porque nadie viola nada, guerras porque nadie vio la nada" y *De azul y brumoso*: "...los pastores alemanes ladran a los pastores y sus ademanes ...les auguro parabienes dentro de mis paranormales males" y en *Gajes del oficio* nos dice "...yo me aguanto los riesgos a los que acudo y sacudo... no estoy para aromarle el camino a nadie ni estas por ser flor de tantas flores que andan floreadose por los pasajes..."

Este ejercicio a veces divertido, a veces ingenioso, le sirve no solo para cumplir un efecto lúdico sino que vale para dar gran dinamismo a su poesía.

Ya en el análisis de fondo de *Dedicadencia* dos son las vertientes que emanan de la pluma de Ernesto Intriago:

La primera, el tema del lenguaje coloquial y desenfadado.

La segunda, las constantes evasiones psicológicas a manera de intertextos.

### **EL LENGUAJE COLOQUIAL**

Una de las características más evidentes en la poética de Ernesto Intriago es lo coloquial y urbano con que construye y



*Siomara España (en medio) leyendo su análisis.*



*Ernesto Intriago compartiendo con el público su poema Lindo era ser tu hermana.*

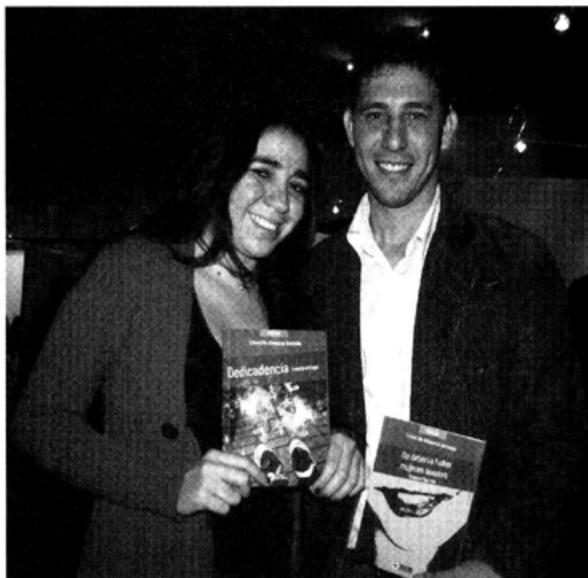
reproduce formas y estructuras propias de la cotidianidad, Ernesto toma absoluta distancia del lenguaje crucigramado y se orienta hacia los temas que le son cercanos, tan comunes y corrientes que nos hace juez y parte de ellos, como si fueran nuestras propias experiencias las que están siendo poetizadas, es decir el poeta logra que seamos parte activa de sus textos.

Muchísimas veces estamos tan inmerso en nuestras nimiedades que nos olvidamos de ver y escuchar las cosas sencillas que justamente por serlo reflejan tanta belleza en sus significantes, y es solamente la mirada acuciosa del poeta, de Ernesto, quien las extrae para sí, y a partir de esto, construye para nosotros los lectores, los referentes que con la sencillez del decir nos lleve a la sorpresa.

Ernesto Intriago con una inesperada madurez transita también por los misterios de la vida y la muerte, poetiza sobre el dolor de la pérdida, *sobre el desasosiego de las calles, semáforos y esquinas, la conversación en el confesionario de una iglesia, los perros, los gallinazos o el padre nuestro que llueve las migajas de siempre*. Esta voz coloquial y urbana es la del poeta fascinado y autorreflexivo que nos ayuda a visualizar ese mundo paralelo en el que caminamos muchísimas veces a ojos cerrados.

#### LA EVASIÓN PSICOLÓGICA

Este segundo referente, la EVASIÓN se presenta mayoritariamente en textos narrativos y a manera del esquema aristotélico podemos inferir y disfrutarlos a cabalidad, en el caso de Intriago, sus textos han sido creados de tal modo, que las ideas oscilan y se diluyen entre continuos aislamientos, tan lúcidos y “volados” a la vez, que su construcción evoca en la memoria la *Luz Lateral* del gran escritor lojano Pablo Palacio.



*Los poetas Yuliana Marcillo y Ernesto Intriago.*

Una vía de escape de la realidad del texto lineal, una fuga como único subterfugio para movernos de nuestra comodidad de lectores silenciosos, escarbar en nuestro interior, ha de servir de tirabuzón contra esa tendencia que impide al hombre mirar con ojos limpios hacia dentro y desde ahí al mundo.

Por eso la EVASIÓN es necesaria para que haya un escape dentro del mismo poema, una evasión que nos lleve a retomar el texto y preguntarnos: dónde fue que me perdí, qué significantes se encuentran ocultos en el interpuesto. De cualquier modo, también será el lector quien desde su propia lectura, se evadirá de la realidad o se comprometerá con ella.

La búsqueda y experimentación se presenta de mínima manera en las jóvenes generaciones de poetas, es por esto que encontramos con un poeta que continuamente se va renovando, nos indica que aún tenemos para largo.

**Texto leído el 13 de julio, en el marco de la Feria Internacional del Libro, Guayaquil 2011, donde Mar Abierto presentó varias de sus publicaciones.**

## *Flor del mal*

---

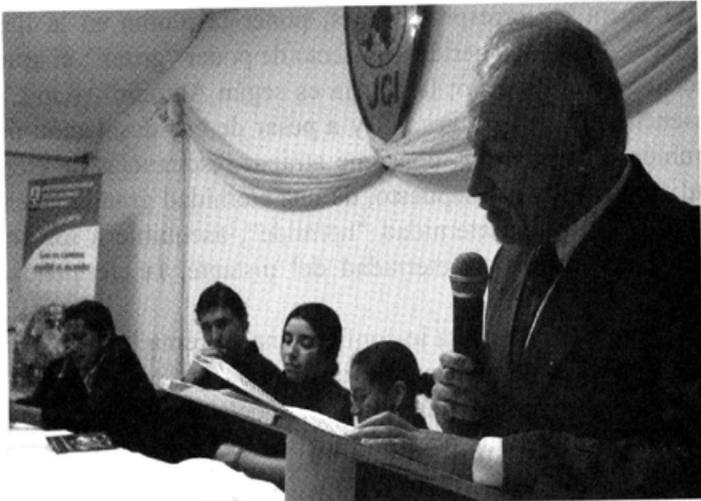
PEDRO ROSA BALDA

Quienes busquen en este poemario cuyo título sadiano recuerda a “Julietta o los infortunios de la virtud” del “Divino Marqués”, la belleza aséptica, bondadosa y puritana y por consiguiente fea, no la encontrarán. Esta “flor del mal” es de otro pensil, de un pensil crepuscular en el cual las espinas son más bellas que las rosas. Su “belleza” es “convulsiva”, de las que cada mañana ante el espejo, se arrancan los ojos y se amputan la lengua con un escalpelo porque la autora no utiliza pinzas para coger el fuego sino que pone las manos en él y se quema y ésta es una de las mayores virtudes de estos textos descarnados e irreverentes en los que las palabras se adhieren desnudas, sin tapujos, a lo que quieren decir. El propósito de la autora (y el del arte en general) no es la belleza sino la expresión de algo, quizá inefable pero que exige autenticidad (de la palabra) fidelidad (para con la palabra). El artista no sabe, pero sus intuiciones son lo más cercano a la verdad que conozcamos. En poesía, autenticidad equivale a verdad, verdad con uve minúscula por supuesto, ya que la “Verdad” con uve mayúscula no existe y lo que hay son verdades relativas o mentiras más o menos verdaderas.

El artista avanza a tientas, pero a diferencia (y la diferencia es de talla) de lo que ocurre con los actores que se desenvuelven en las demás actividades humanas, está consciente de ello, es “humilde”; “con certidumbres no hay estilo” sostiene Emile Cioran.

Por, otra parte, lo bueno no es necesariamente lo bello, ni lo bello, lo bueno o lo justo. El arte no tiene nada que ver con ninguno de ellos; la literatura y su punta de lanza, la poesía, no ha sido nunca cuestión de buenos sentimientos: “se acabó la botella de las buenas intensiones” escribe Yuliana.

El arte no es tampoco, nunca ha sido, producto de una inspiración divina, la prueba de la existencia irrefutable de Dios, sino todo lo contrario, la de su ausencia, la de la soledad del hombre. Dios y el arte son antinómicos, con Dios el arte sería imposible. El mundo permanecería inmóvil, perfecto. Aristóteles en su “Metafísica” incluye la siguiente reflexión: “si hay algo de verdad en lo que dicen los poetas -afirma- y la divinidad es por naturaleza celosa, los hombres excelentes han de ser por fuerza desdichados”. El artista padece en carne viva la incompletud del mundo, los fallos de la realidad y siente a su vez, necesidad de crear para conjurarlos, de la única manera que puede y sabe hacerlo. De ahí su carácter “demoníaco”, “...si escribió con trabas sobre Dios y los ángeles y con libertad absoluta sobre Satán es porque fue un verdadero poeta y aunque no se diese cuenta, partidario del diablo”, escribió William Blake a propósito de Milton y su *Paraíso Perdido*. Entre la sombra y el credo, Yuliana elige la sombra, por algo escribe, como todos los verdaderos poetas, “con la pluma del demonio”... “las bellas letras de los perdidos”.



*Pedro Rosa Balda.*



*Yuliana Marcillo, leyendo algunos de sus poemas.*

Al poeta le corresponde pues, poner la pluma en la llaga, remover con ella la herida, a defecto de poder “gritar”: el arte es sucedáneo de un grito; la poesía es según Antonin Artaud, “la ausencia de voz para gritar”, y a pesar de esa desolación pero también gracias a ella, consigue atrapar resonancias de eternidad; no se trata, por supuesto, de una eternidad grandilocuente, cursi, sino de una eternidad “humilde”, asequible a los seres finitos que somos: la eternidad del instante, la eternidad del poema.

Su condición de poeta le confiere una extrema lucidez que lo hace mantener permanentemente abiertos los ojos; es ésta su fuerza y a la vez su fragilidad pues debe (sobre)vivir en un mundo “de vivos que parecen muertos”, que se satisfacen con baratijas espirituales (verbigracia, las religiones) y baratijas materiales (verbigracia, el consumismo, la compraventa e intercambio de bambalinas), que “...creen en la evidencia de lo indestructible, en la solidez del universo. No ven que tenemos un brazo en el agua y el otro en el fuego, la cabeza en el ser y el cuerpo en el no-ser, el alma en el día y el espíritu en la noche. El sentido común les basta y lo que no es sentido común es como un arabesco en la humareda” (carta de Luis Eduardo CIRLOT a André BRETON). “Créanme, todavía hay gente que vive de la Providencia. A mí me basta con un par de cuerpos un lunes por la tarde” dice Yuliana.

A la fragilidad de ser poeta, a la fragilidad de la palabra que “es un medio de expresión mancillado y violado por la inhumanidad política y la circulación de los mercados de masa” según George Steiner, se añade en el caso de Yuliana, la fragilidad de ser mujer. Todo poeta escribe con su vida, con su cuerpo pero al escribir se borra, dando paso a la palabra sola que es la



*El público no solo asistió para conocer de No debería haber mujeres buenas, si no también para saber más de Dedicadencia y Carne tierna y otros platos.*

que habla, no por un hombre y aquí por una mujer, en particular; sino por todos los hombres, por todas las mujeres. En la palabra de Yuliana una feminidad fagocitada, ensuciada por prejuicios y moralismos de toda calaña se libera; su palabra es rebelde, como la de toda poesía auténtica (el arte es rebelde por antonomasia).

“La carne es triste” afirma Stephane Mallarmé y Yuliana, desde otro siglo, le da la razón en este “libro del mal amor” que es su poemario. Los tiempos han cambiado pero los hombres siguen siendo los mismos. Si los poetas son perdedores en un mundo de depredadores enfurecidos, la autora lo es doblemente, como poeta y como mujer.

Su canto, su (desen)canto, nos conmueve porque nos envía la imagen de nuestro propio desencanto, de la fealdad de nuestro mundo, porque “nadie canta más puramente que aquéllos que

están en lo más profundo del infierno: lo que tomamos por el canto de los ángeles es su propio canto” afirma Kafka el “homo litteratus” por excelencia.

“Las palabras son de piedra y el corazón de cristal” escribe Yuliana. Las suyas son piedras que al entrechocarse producen fuego pero a la vez, rompen el cristal.

**Texto leído el 2 de septiembre, en la Cámara Junior Internacional, Portoviejo, donde Mar Abierto presentó varias de sus publicaciones.**

## *La destrucción del cuerpo y la afirmación del sujeto*

---

FREDDY AYALA PLAZARTE

En un tiempo de absolutas dominaciones; tecnológicas, ideológicas, políticas, donde las normas son el imperio para consumir y ser consumido, donde el acto canibalístico de devorar y ser devorado por el otro nos da la posibilidad de afirmarnos o negarnos como sujetos de conocimiento, o como sujetos perceptivos capaces de encontrar dimensiones desconocidas en nuestro “yo” interior, entonces, cabe decir qué exteriorizamos al mundo, qué imagen generamos ante el “otro”.

Y en este campo de incertidumbres es donde Yuliana Marcillo (Chone, 1987) ha cosechado su propuesta poética; *No debería haber mujeres buenas*, Editorial Mar Abierto 2011, es decir, mediante el eros-tánatos como bucles desde donde se edifica una forma de responder y cuestionar lo que en el seno de las sociedades actuales sucede, el binario: masculino-femenino.

No obstante, autoras como Yuliana Marcillo han sublimado la condición humana desde una perspectiva *profana* en contraposición a lo *sacro*, manifestando transgresión ante lo normativo, jugueteando con la moral, y mediante el lenguaje poético

para visualizar ironías y contrastes, es el caso de *No debería haber mujeres buenas*, valiéndose del lenguaje para destruir su propio cuerpo, pero no al sujeto, bien lo decía Moira Gatens que "la subversión viene desde dentro", su cuerpo es el objeto, el fetiche del otro, pero hay un sujeto que lo habita y reivindica este cuerpo negado.

Considero que el poemario plantea un malestar individual, una queja arraigada en el descomunal grito de la soledad de sus personajes, digamos que la soledad enciende la conciencia y lo evidencia desde perspectivas como: la ciudad, la moral, la religión, el sexo, y esto en el espectro dualista eros y tánatos.

Es ella y es él quienes están en la mitad de los extremos que impone la sociedad, la misma existencia, así en el poemario está una ciudad abolida por los vicios y la dominación masculina, una ciudad que funge entre lo tradicional y lo moderno, una ciudad que huele mal bajo las alcantarillas otra ciudad que aparenta anuncios publicitarios, que vende crónicas trágicas en la pantalla chica, hay una ciudad que duerme y otra que despierta en alaridos de la porno miseria: "Ella llora en una esquina porque el amor le vio las güevas/Usa minifalda y en desuso están sus tetas. Son las cuatro de la mañana y ya no quieren vender cervezas. Pásale un billete en bajo para seguir con la joda."

Pero: "El piso se inunda de semen/ con cada paso que da el profesor/ Sus ojos fijos en mi escote allí en el fin del mundo."

Dentro de esta ciudad hay habitaciones donde la moral de los individuos se abate entre lo aceptado y lo prohibido, así Yuliana invoca la mirada voyeurista del otro. Y más adelante nos dice: "Tú quieres seguir dándome bajo esas cortinas rojas."



*Freddy Ayala Plazarte, analizando el poemario de Yuliana Marcillo.*

Y ahí está su queja y su ironía a matrices como la religión: “Háganme entonces el milagro de repicar las campanas/ cuando yo utilice una sotana y entre al Valle/ de los Miserables (...)”. Es evidente que su mirada trasmuta a desocultar lo que calla el otro, a buscar afirmarse en la negación, su desasosiego es una condena una incertidumbre cuando late con peligro la convivencia: “Tus hijos saben que bebes de otra leche/ pero te dicen te amo./ Yo no”, entonces estamos como lectores hurgando en nuestro imaginario los regímenes de Occidente, los disciplinamientos y formas de poder que acaecen en las relaciones amorosas.

Y quizá encontramos vergüenza corporal, pero la autora la asume la devora y la desnuda; “Tú le estás dando por la vagina/ y yo me estoy dando por los ojos. / Porque no es cuestión de meter y sacar/ si de todas formas me dejas jodida.” Acaso se quebranta lo privado, y acaso se consume y cosifica el individuo cuando se objetualiza el cuerpo. Sin embargo, este régimen de culpa, estigma y vergüenza evanece por un claroscuro donde el amor utópico acaricia la desmesura; “Abro las piernas para obtener amor, cierro las piernas para exigir respeto.”

Y acaso Bataille tenía acierto cuando decía que el sexo da felicidad y angustia al ser humano, ya al final del poemario rememoro estos versos; “Me he levantado otros amaneceres/ tan descalza como la acera/ Aún tengo ganas de caminar/ aunque lleve sangre en los talones. Seguí tus pasos./ Buena chica, buena discípula. Se puede ser puta sin necesidad de abrir las piernas.” Entonces cabe pensar en una imagen monstruosa, porque es el cuerpo que continúa atravesado por un régimen siniestro de arrastrar su angustia hasta otro amanecer, hasta otra estación.

Yuliana ha conspirado con su “yo” para desacralizar el dominio masculino, el eros y tánatos, hay un acto subversivo en estos versos, de confesión a la vez, porque su mirada es un espejo que construye su “yo” en la negación del otro. *No debería haber mujeres buenas* es el anuncio, el aviso a que es el cuerpo desde el cual enunciamos y generamos conciencia, a la vez, es un cuerpo que lleva heridas prolongadas, los estigmas, la autora ha naturalizado el dolor para que el sujeto que lo puebla sea quien tenga la posibilidad de relatar memorias y sensaciones.

Yuliana ¿has iniciado o has cerrado un capítulo de tus hospicios? Este poemario en el que has destruido tu cuerpo, te ha visualizado como sujeto, si hay lluvia o sol sobre las palabras que has desmigajado es una muestra de que hay tiempo, ruido y silencio. Pero es un paso esencial a la próxima estación, estoy seguro que dentro de ti vociferan otras mujeres, otros diálogos, otros necios enigmas, ahora te has arriesgado y has empezado a indagar el mundo desde las habitaciones, y es posible que la siguiente parada esté allá en el horizonte.

**Texto leído el 16 de septiembre, en el marco de la 44ª Feria Nacional del Libro de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Puce) en Quito.**

## *Carne tierna y otros platos*

---

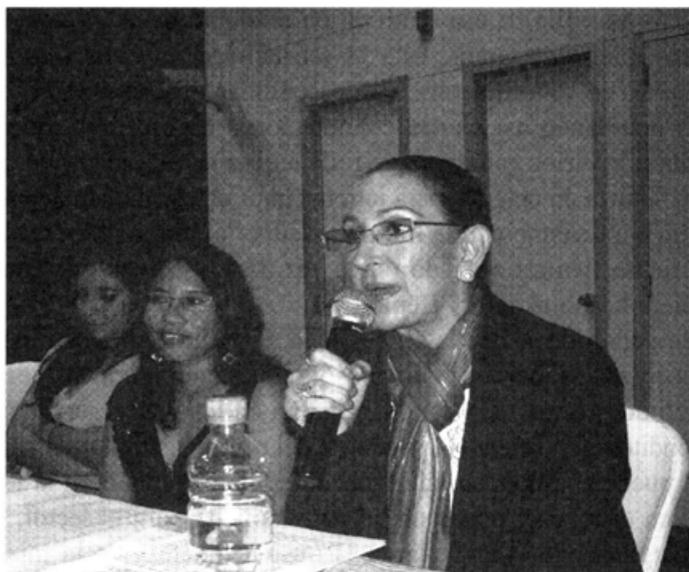
LETICIA LOOR

Durante el transcurso de la lectura de los relatos *Carne Tierna y otros platos* de la escritora ecuatoriana Diana Zavala, empecé a sentirme frente a un álbum de fotografías con retratos de diferentes mujeres que me contaban historias cotidianas, muy particulares y en muchos casos hasta duras. Y mientras pasaba las páginas de este álbum, una pregunta me acosaba: ¿es la mujer inventada? Y la respuesta no se me alejaba mucho, porque en cada retrato, y en cada historia, late el género femenino con total identidad, bañado con destellos de historias urbanas que le insertan el sentido de la cotidianidad, solo que de ellas evoca un tono algo despiadado, algo cruel.

La literatura, es el idioma cargado de sentidos, bajo esta premisa, Zavala, narra manejando una pluralidad de enfoques: la sensualidad, el realismo, la crudeza, y lo cotidiano enrumbado a lo anecdótico. Es así como iremos a degustar distintos platos, donde esta “carne tierna” se nos mostrará dentro de una vorágine de perspectivas. Como escritora ha demostrado, que la escritura es arte, no copia la vida, sino que se inspira en ella, dibujándola con la palabra, conduciendo al escritor a ser un espectador intrigado y hasta testigo por la solución de los con-

flictos, que no traspasan las fronteras de lo cotidiano, pero sí de las emociones. Como dice José Saramago: “yo no invento, sólo miro detrás de lo que hay”. Por ejemplo, en el relato “La campaña”, cuento realista, donde lo cotidiano puede ser un personaje enfrentándose a situaciones que desea borrar la cotidianeidad para dar paso a un conflicto inesperado. En este relato, la protagonista es sometida a la vacunación, campaña del Ministerio de Salud, sin saber que está embarazada, al enterarse, empieza el conflicto, donde ella encuentra solo una salida que la lleva a reflexionar, cito: “haz que salga ahora que no tiene forma de niño, ahora que no lo quiero, ahora que nos dolerá menos”; en el desenlace la protagonista recapacita en la camilla, y nosotros lectores, somos testigos de su angustia que pasó desapercibida ante los otros, cito: “ignoraron sus sollozos, criticando a las finalistas del miss universo, succionaron hasta que todo fue a dar al fracaso”; ...entonces...¿es la carne tierna agredida? ¿goza la carne tierna de su frescura?... realidad, sensualidad y crueldad, respiramos en esta lectura.

Profundizando en los relatos, reconocemos el término de “carne tierna”, como un perfecta simbología y hasta metáfora de la fragilidad de la mujer, hablando de ella como una disección del género femenino frente a los atropellos que Zavala la enfrenta. Entonces, me conecto con la frase del célebre filósofo griego, Aristóteles, que manifestaba “de la mujer puede decirse que es un hombre inferior”,... fuerte, ¿cierto?,... y estamos refiriéndonos a un pensador de la antigua Grecia, ¿quiere decir que en el transcurso de la historia, de una u otra manera, la mujer ha sido atropellada emocionalmente? Es decir, la lucha entre géneros por el posicionamiento en la historia y en la sociedad, no es de ahora, las páginas de la historia están llenas de este conflicto



*Leticia Loor leyendo su análisis.*

de la invisibilidad de la mujer como actor social. Y esta escritora, nos impulsa a cuestionarnos: ¿sexo débil? Porque no sólo nos presenta frágiles ante el sexo masculino, sino también frente al entorno.

Por otro lado, Diana Zavala, nos convierte en lectores comensales de varios de sus platos, los mismos que a medida que los degustamos, nos encontramos con esa carne tierna agredida, atropellada, afectada. La escritora, nos relata, lo que los personajes y lectores no queremos ver, es decir ese lado oscuro de la realidad, como Mario Benedetti, decía de sus cuentos “puentes como liebre”, “la pérdida de la inocencia al ver una realidad desagradable, que impacta”.

Pero más allá de esa crudeza, en el álbum de fotos y en los platos que degustamos, está la sensualidad; elemento que es utilizado en esta literatura, con escondidas evocaciones al dios eros guardando así ciertas connotaciones de erotismo, que se enfila por varios caminos que reflejan esa sensualidad, y es así como utiliza un epígrafe para introducirnos en ese mundo, haciendo un paralelismo con la literatura, cito: “al terminar un cuento me sentía siempre vaciado y a la vez triste y contento, como si hubiera hecho el amor” Hemingway.

Se podría decir que la sensualidad es un procedimiento de la vida social de los seres humanos y que está en todos los gestos y actitudes de la vida cotidiana y aún en los más reservados y recónditos como en la vida intimista del pensamiento. La sensualidad puede aparecer en una escena de una película o en la letra de una canción y puede no ser tan explícita para el lector, sin embargo puede estar llena de la misma fuente y de la misma visión conceptual de la realidad.

La sensualidad se puede hallar en ciertas comidas, en la música, en el calor del trópico, como también en la forma de caminar, de hablar, de vestir...

Este juego de la sensualidad, podemos verlo en el cuento “es normal”: el profesor de expresión corporal, Yumaldo, prepara un ambiente especial, apagando luces, porque su alumna Nivis, no podía hacer ejercicios por su menstruación; entonces Zavala poco a poco nos va infiltrando un espacio emocional de tensión, donde la sensualidad está ahí, está presente, con un coprotagonista-antagonista, que disfraza su identidad para abordar a la carne tierna, cito: “Yumaldo trazaba el recorrido con un cubito de hielo. Al llegar a la entrepierna contempló el bulto que se hacía por la toalla sanitaria” luego, aparece otra escena con estos

dos personajes, cito: “le temblaba la voz y el cuerpo, caminaba de un lado a otro con la mano izquierda puesta en la vulva. Desde la butaca, Yumaldo tomaba apuntes. Y ella exclama mal-dito estoy sangrando”. Aquí, la sensualidad se va desdibujando frente al atropello, que más bien nos llena de coraje, haciendo girar el ambiente emocional ¿y la carne tierna, cómo quedó esa carne tierna?

Zavala, tiene la habilidad de que al narrar, nos dice y no nos dice, nos pone a pensar a través de los hilos que van tejiendo sus historias; buscando como Julio Cortázar, lectores activos y no pasivos.

Estamos frente a relatos de atmósfera universal, con espacios atemporales, llenos de conflictos femeninos, cuya carne tierna en cada plato, será agredida de diferentes maneras, convirtiéndola en una carne disecada por las afecciones externas, haciendo que el lector prolongue su aliento de intriga. Nos situamos frente a encuentros y desencuentros. Por lo tanto, la escritora no nos dibuja un mundo ideal, por lo contrario, baja de lo utópico a la realidad, cuyos personajes son esos retratos de seres del álbum que podemos encontrar en cualquier esquina.

En el cuento “noche de aniversario”, resalta esos encuentros y desencuentros con un liviano toque de sensualidad fusionado con lo cotidiano. Y la mujer está ahí, real, como otro plato más, pues es la carne tierna del deseo, con juegos del ser y no ser, de pasión y de piel. El amigo entra al departamento de ella a escuchar música de Serrat, como dice la autora, era “su coartada”. Ella, se deja seducir, y al ver que él no tenía preservativos, le dice: “tranquilo, es mejor que no pase, dije levantándole la cara y me encontré con sus ojos rebosados. Yo segurísima de que no andaba en los días fértiles, disfrutaba su torpe angustia,

su debilidad de niño viejo”; pero la trama avanza, ella dice: “tienes una buena mujer” y a continuación manifiesta: “¿tu esposa sabe que no estás cuidando la casa?”. En el desenlace hay cambios de actitud, cito: “lo hallé sudándome el mueble, llevaba solo las medias, con una mano fumaba y con la otra trataba de hacerlo crecer”. En este relato, la carne no es agredida físicamente, ella reconoce la coartada; mas, emocionalmente sí es afectada, sabe que será una noche de aventura, pues él está casado:

Siguiendo con la sensualidad, en el relato “la última gota de un cínicó”, aparece la seducción en medio de brechas generacionales. Él, un hombre mayor, ella una jovencita, tienen su encuentro en un motel. A través de los diálogos, definimos y conocemos a los personajes, por ejemplo cuando él le dice: “¿dónde está tu certificado de salud, tu registro sanitario?”, otra cita también nos ubica: “estiró la mano, cogió un condón y lo hizo crujir antes de pasárselo. Él le pidió no preocuparse porque a su edad ya los espermatozoides estaban descalificados para la competencia” ...y la carne tierna está retratada en la siguiente cita: “llegó a la conclusión de que los frenillos de Tana eran una amenaza”. Con la lectura, apreciamos que esta carne tierna, se deja llevar, pero ante la brecha de edades, vemos que no es el placer lo que la conduce a este momento, ¿necesidades de esa carne tierna? ¿la mujer utilizada para satisfacciones masculinas que se convierten en un mero negocio en un motel? En este relato, resulta de lo más irónico el título de la antología, el mismo que es reforzado con el título del cuento: “la última gota de un cínicó”. Y así, avanzando en este álbum de fotos, reconocemos a esa “carne tierna”, como frase que inspira hambre, hambre de sexo, de rabia, de impotencia;... pero aquí, caemos con lo que



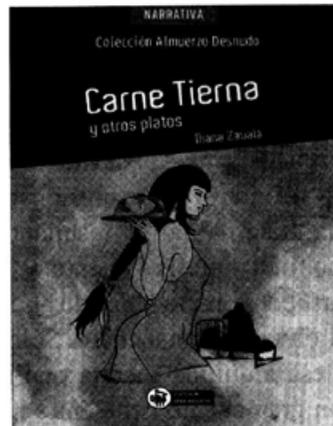
*Público interesado en conocer las últimas obras literarias de la colección Almuerzo Desnudo.*

en literatura llamamos "las trampas" del autor; pues al llegar al cuento que tiene el mismo nombre: "carne tierna", nosotros lectores, esperamos encontrarnos frente al juego de la sensualidad que se ha ido manteniendo a lo largo de la antología, pero aquí, hay una ruptura brusca con este relato, donde inocentemente sucumbimos en la trampa, pues nos conduce a una historia lejana y cerca de ser como las otras, de ser una "carne tierna" / personaje. La autora en los otros relatos nos ha dibujado simbólicamente la fragilidad femenina, en éste, nos la borra de un brochazo, para relatar una "crónica roja" de un feto abandonado en un basurero, quien resulta ser: "la carne tierna". Cito: "al pasar junto al carro que descarga podredumbre, Helga cubre su nariz y su boca. Ellos trepan de aventados en una camioneta,

las rapiñas aladas aterrizan. El sol de las doce tuesta los restitos de carne tierna”. Nos encontramos frente a un relato crudo, cruel, donde nuevamente nos hace estremecer por la excelente descripción de los hechos, pongo otro ejemplo: “al feto rojo como rata recién parida le disparan en todos los ángulos. Jhon da un primer plano a la placenta, Helga destaca el muñón que el perro dejó en la extremidad izquierda; piensa en la secuencia fotográfica que ese animal le devoró”. Y pienso en la vida como un escenario donde los actores nos presentan el bien y el mal, y nosotros somos los espectadores.

Frente al análisis de estos cuentos, es preciso detallar, que la autora recurre a un lenguaje coloquial, totalmente expresivo, es decir, sus palabras son fotografías de los sucesos, que nos permiten descubrir en cada plato, la psicología y perfil de los personajes, los encuentros y desencuentros, los enmascaramientos y desenmascaramientos, placer y dolor, uso y abuso del ser. Por lo tanto, Diana Zavala, juega con la antítesis, a veces paradójica, para crear la tensión y expectativa del lector que no se esfuma, permanece. De igual manera, para narrar sus relatos, utiliza como voz narrativa el cambio de primera a tercera persona, para elaborar cuentos literariamente heterogéneos, pero enlazados por un hilo conductor que es esa “carne tierna”. Con un gran discurso lite-rario, nos muestra esas convocatorias de situaciones, que enmarcan la vida misma, con los toques de ficción que solo la buena literatura puede brindar.

La seducción con la sensualidad, aparecen nuevamente en el cuento “Manos de licenciada”, en un baile, la licenciada se siente atraída por un hombre con quien baila; él le confiesa ser casado y que su esposa está ausente porque está embarazada; pero ella no quiere perder la ocasión de por lo menos una noche



*Portada del libro de relatos Carne tierna y otros platos.*

con ese hombre, cito: “ella llegó a la conclusión que no haría daño si pasaba una vez, sólo una vez”. en la conversación, él le cuenta que su esposa no tiene manos, por eso le observa tanto las de ella; pero la debilidad femenina tiene sus momentos de reflexión y desencanto, considerando este detalle como excusa para estar con ella, la licenciada prefiere huir antes de caer y sentirse “usada”; pero ella queda con las ansias del placer y en el desenlace, ella imagina: “lo visualiza desnudo entrando con fuerza, a segundos de la cima, el placer se vuelve angustia al ver que los observa una mujer sin manos”.

“Giganta”, otro de los cuentos; esta mujer así apodada, maneja una fonda, donde coquetea y canta al hombre que ella considera su marido y al que cree un abogado, todo lo observa una mujer que es la narradora y que conoce la falsedad del hombre. Las descripciones, son precisas, cito: “con las uñas medio pintadas, medio mugrientas, empezó a limpiar el mondongo”. La historia es la típica situación de la mujer engañada y que está al servicio de su hombre.

Para concluir, quiero traer a nuestras memorias, al famoso escritor argentino Julio Cortázar, quien al escribir sobre “los aspectos del cuento”, mencionaba algo tan relevante y cierto, que considero que Diana Zavala tuvo muy en cuenta al narrar estos relatos, cito: “ el cuento se mueve en ese plano del hombre, donde la vida y la expresión escrita de esa vida, libran una batalla fraternal, y el resultado de esa batalla, es el cuento mismo, una síntesis viviente a la vez que una vida sintetizada, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia. Sólo con imágenes se puede transmitir esa alquimia secreta que explica la profunda resonancia que un gran cuento tiene entre nosotros”.

Los condimentos e ingredientes de cada plato, son la pluralidad de elementos literarios que permanecen en las palabras del discurso narrativo, por ello, los invito a degustar del exquisito sabor de cada plato. Felicitaciones Diana, y gracias por entregarnos al deleite secreto e íntimo de una buena lectura.

**Texto leído el 13 de julio, en en el marco de la Feria Internacional del Libro, Guayaquil 2011, donde Mar Abierto presentó varias de sus publicaciones.**

## *Un libro que busca problemas*

---

ALEXIS CUZME

¿Qué hacemos cuando nos pesa lo moralista, lo ético y lo “bueno”? ¿Qué hacemos cuando los impulsos naturales de la carne, invocados a gritos, son sofocados por la frustración?

*Carne tierna y otros platos* es un libro que busca problemas al prejuicio, al machismo estentóreo y lineal existente. Su propuesta va contra corriente: provocando las historias de finales felices, desencantando con reiteración cada propósito carnal, donde el amor es de ultimátum, recreado con desesperación, aniquilado antes del fin. Y el sexo, aquel del cliché inolvidable, bestial, desenfrenado, sofocante y aliviador, jamás llega a ser en su totalidad.

Es un libro problema porque sus personajes (femeninos, próximos a un feminismo complicado) nos demuestran desde sus diálogos, acciones, escenas tonificadoras y también apabullantes que en el amor persiste el desencanto, la flacidez de los encuentros desapasionados, las pasiones truncadas, un todo caótico arrastrándose en un silencio atronador.

Estos personajes tienen claro su objetivo: no seguir la tradición pacata que el sistema y sociedad moralista continúa imponiendo desde sus distintos escenarios. Estos personajes

saben defenderse, exigir, desmoronar cuanto sueño imposible aparezca en el camino. Estos personajes reclaman amor, pero en el proceso de obtenerlo, degüellan sin compasión alguna la esperanza deslumbrante que toda mentira contiene.

Por ello atinan a compartirnos sus secretos de cama: “Nano se derrumba a los tres y aguantándose a los ocho minutos” (*Polvo de gallo*). “Impresionó su rapidez para dejarme en piel, el primero que no se atora en los gafetes del sostén. Pensaba mientras me aplastaba su pecho: este tipo promete. Abracé esa inmensa carne blanda, blanca y pecosa, esperé el debut de su miembro en mi noche de aniversario. Sentí dedos, sentí lengua, seguí esperando” (*Noche de aniversario*). “Tana lo sintió pequeño, pensó hacerlo cambiar de postura, subir para que le toque el punto, se lo iba a decir cuando vio la mueca acentuándole las arrugas y un largo jadeo anunció que la función había terminado” (*La última gota de un cínico*). “(...) claro prefirió chuparme porque no logra una erección” (*Amor humo*).

Secretos narrados desde la impotencia, desde la exigencia de algo mejor y duradero, de ese algo “varonil” que satisfaga, que aplaque el hambre de carne, una carne libidinosa que se cansó de la decepción.

Y es que la carne, como elemento continuado en esta obra, aparece desde dos francos: la primera latiendo por otra, buscando perforar y ser perforada; la segunda apareciendo entre los dientes de un comensal y desmembrada en el hocico de un perro hambriento. Así lo genital y lo nutritivo, dentro de las tramas, encuentra asidero. Tanto en ese yo femenino hiriente, sin vergüenza, que nos dice desde el fondo que quiere y puede atreverse a más, acabar con la hipocresía y rituales sexuales a los que se ve agobiada. Como el que a través de sus monólogos



*Alexis Cuzme compartiendo su lectura.*



Foto de Rodolfo Parraga "Palermo"

*Diana Zavala, firmando uno de los ejemplares de su obra Carne tierna y otros platos.*

interiores nos descubre el odio incontenible a la normatividad, o a lo que creemos es lo “correcto” dentro de un machismo increíble, por obtuso.

En este Carne tierna todos buscan la posesión: estar y ser engullidos por alguien; perdurar más allá de los cuartos, de una fiesta popular, en medio de un basurero, dentro de un bus, junto a ávidos y desfachatados comensales. La voz narrativa, múltiple en sus situaciones, idéntica en sus necesidades, se impone. Colérica avanza ante los amantes “flojos”, los traicionados por el orgullo sin erectar, los que aferrados al vicio del tabaquismo no reconocen su decadencia, los aniquilados por la voracidad de su carne no complacida.

Si hasta ahora, lectores, no hallaron el libro problema, el hiriente, el de secretos a voces, el negado a callar por la sumisión irracional que persiste en algunas débiles, pues éste es el LIBRO. Una obra, a la que su autora, sin duda, le legó toda su dureza.

**Texto leído el 2 de septiembre, en la Cámara Junior Internacional, Portoviejo, donde Mar Abierto presentó varias de sus publicaciones.**

## *A modo de presentación*

---

CRISTIAN LÓPEZ TALAVERA

La literatura ecuatoriana vive un tiempo de cambios, uno de ellos es el apogeo de Talleres de creación literaria; entre los más importantes está el taller de Sara Vanegas, en Cuenca, el de Augusto Rodríguez, en Guayaquil, de Diego Velasco Andrade en Quito. Varios nombres han surgido de estos espacios de construcción, se me vienen a la mente: Freddy Ayala, Adolfo Santiestevan, María de los Ángeles Martínez, Johanna López, Lucero Llanos, en fin, nombres y obras. Pero Manta no ha sido la excepción, y es el poeta Pedro Gil quien, auspiciado por la Universidad Laica Eloy Alfaro, ha trabajado por años para presentar nombres que enriquezcan el patrimonio cultural del país, entre ellos está el de Diana Zavala, con su título: *Carne tierna y otros platos*, reunión de diez relatos cortos, donde la cotidianidad se devela como la catarsis por donde allanar en la consumación de estos platos sugestivos.

Para entender el proceso de Diana Zavala, debemos indagar en los objetivos de un Taller Literario. Empiezo por las palabras del poeta quiteño Alfredo Pérez Bermúdez: “Toda la vida ha habido grupos literarios, talleres literarios una especie de pequeñas logias para leer los textos de cada uno y confrontarlos, toda

la vida desde casi siempre. Porque un escritor necesita de comunicación, necesita saber que otro que le lee tiene un criterio sobre lo que ha escrito”, mientras que Paulo Freire, en su *Pedagogía del Oprimido*, resaltaba el diálogo como una función única de emanciparse, decía: “No hay diálogo, tampoco, si no existe una intensa fe en los hombres” y es esta fe, ápice principal que han tenido varios escritores para poder mostrar su obra, desmitificar cánones, premios, alabanzas mutuas. Esta fe que nos retrotrae a la palabra esperanza. Y sé que existe esperanza en el cambio de las letras ecuatorianas. Diana Zavala es una de aquellas y me siento feliz, porque la literatura necesita de confianza (fiel testimonio de un sujeto para su tiempo con su otro), y tengo confianza al dar la lectura de este libro, que como su prologuista anuncia, disfrutar de este delicioso menú narrativo.

Si bien, el título del libro, y el dibujo de portada nos puede dar una imagen primera, el erotismo como una función de comer. Esta idea de comer que está ligada en el discurso popular como un acto sexual exclusivamente al cuerpo. Pero al iniciar la lectura del primer relato, toda idea antes realizada se desvanece, y solo encuentro personajes desolados, ambientes de mercado, pandemoniums, donde las cicatrices encuentran su vida. Ritos. Máscaras herméticas. Pero algo sacudía en mi cabeza. Volví al primer relato, a *Polvo de Gallo*, y recordé a Mario Vargas Llosa cuando rememoraba las palabras de Hemingway, que en sus primeros relatos, mientras escribía, suprimía el hecho principal, y es este descubrimiento que revolucionó sus textos literarios. Aquel silencio que Vargas Llosa denominó el dato escondido. Y es el punto que no encajaba en este primer cuento, y por donde voy a guiar mi análisis. Dato escondido que hace al lector ingresar en la historia para poder desencajar, mejor para poder



*Cristian López Talavera*

involucrarse como un personaje más del relato.

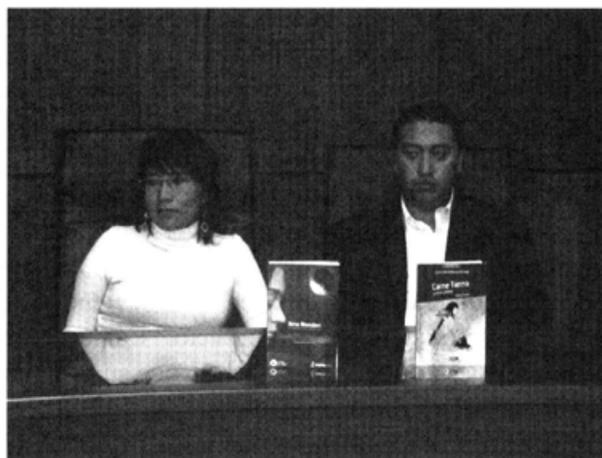
Quizá en *Polvo de Gallo*, el tema esencial sea sexual, pero es el vacío existencial, la soledad, que como marcaría Cioran, no solo nos hace estar solos, sino nos hace ser únicos, sí, únicos en un mundo que la rapidez, la movilidad, o sino, el automatismo, la ganancia, el trabajo bajo presión, la excelencia ha ido envejeciendo ese reconocernos en el otro: "...yo sin palabras, sin movimiento, dejo que hable de mi falta de concentración, de que el problema no es su rapidez, sino mi lentitud y mi obsesión por las caricias previas".

Y es esa soledad el tema esencial, la frase final es clave en este cuento: "El techo es un perverso espejo". Borges se preguntaba qué hecho le hizo temer a los espejos, y Diana Zavala creo

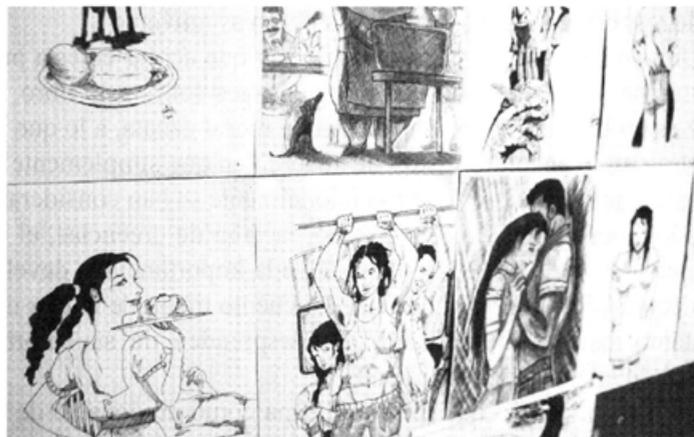
encuentra la respuesta cuando anuncia: “un golpe en la puerta o el sueño nos libere de la pesadilla de estar juntos”, pero también, su salida del relato es sutil e inteligente, para no caer en la facilidad, nos da un final inusitado: "En qué piensas, en las aves", una respuesta extradiegética a la historia, quizá, maravillando su dato escondido. Claro, mi pregunta es ¿Qué le hizo llorar a Nano luego de la repuesta fría de las aves. Por qué rehúye de la inutilidad del amor? No se lo conocerá. Nosotros debemos recrear ese sentimiento.

En el cuento: *La noche de aniversario* nuevamente el final contrario al hecho narrativo, y el tema de la soledad entre los personajes se edifica como maldición, como un vicio imposible de liberarse. Pero en los diálogos de estos personajes se vivifica la soledad como salvación. Recreemos el cuento, primero nos indica un somero (des)encuentro, el dialecto inicial se funde con la sensualidad de la conquista. El amigo, luego de convencerla, entra al departamento de la mujer a escuchar, como parte de la coartada, música de Serrat. Existe un diálogo, luego de que ella se deja seducir: "¿Tú esposa se merece esto?. No. ¿Yo me merezco esto?. No, no, no Dios." Como podemos ver los dos personajes entran en su batalla con la moralidad y el deseo del placer, a lo que termina diciendo: Si te hubiera conocido en otra vida no te dejaría escapar, la culpa se deviene como un objeto de deseo.

Uno de los méritos en este cuento, es que Diana Zavala logra transformar los elementos más próximos en lid de la imaginación. El final, donde la mujer reconoce esa mancha en su vida, como bien lo señala Roy Sigüenza, el amor como la muerte mancha, esta mancha denominada Soledad: “lo hallé sudándome el mueble, llevaba solo las medias, con una mano fumaba y con la otra trataba de hacerlo crecer”. Este reconocimiento que



*Diana Zavala y Cristian López Talavera.*



*Borradores de las ilustraciones que aparecen en Carne tierna y otros platos, que demuestran el proceso y evolución que tuvieron previa publicación.*

obliga y arrastra a las profundidades del infierno, vicio que nos abandona en una seda de desencanto.

Diana Zavala, desde estos ingredientes cercanos (dialecto, seducción, soledad) pone en cuestión los valores que nos aquejan, nos revela la mentira en la que estamos abocados, en el cuento *La Campaña*, el personaje se enfrenta a una crisis dentro de la narración: la protagonista, joven universitaria, es sometida a la vacunación contra la rubeola dentro de una campaña del Ministerio de Salud. El problema en que deviene es que se encuentra embarazada, aquí nace el conflicto: “Empezó a contabilizar los días fértiles de su ciclo; descubrió que su aventura en el baño con el mensajero ocurrió el infalible día 14”, sucede en sí la reflexión: “haz que salga ahora que no tiene forma de niño, ahora que no lo quiero, ahora que nos dolerá menos”. La autora acepta la fragilidad de la mujer en un mundo donde el individualismo está por todas partes, nos dice en el cuento: “ignoraron sus sollozos, criticando a las finalistas del miss universo”.

Una de las cosas importantes que hay que acotar en esta presentación y que he leído en varios ensayos sobre este libro, es que es un libro de negación contra una moral pacata, a lo que yo negaría en lo absoluto. Estoy de acuerdo en que simplemente se niegan algunos valores que tradicionalmente se han considerado válidos, por ejemplo, el machismo, la falta de creencias, el no respeto a la vida, en fin. Pero creo que la importancia lo develan sus personajes, que en cada final del cuento tratan de iniciar una metamorfosis a la liberación. Se desprenden de su entorno, tratan de encontrar su identidad.

Pero algo, espero que lo tome Diana como un consejo de un lector, si bien, la estructura narrativa es interesante, y rememoro lo que alguna vez leí en un ayer, palabras del escritor Jorge

Volpi sobre la muerte de la Literatura, que mucho se ha culpado a los profesores de esta materia, y que en algo razón tienen, pero el escritor mexicano aseveraba algo importante (mi memoria me falla, pido disculpas): “Son los escritores y los lectores de literatura quienes ayudan al decaimiento de la literatura cuando se entretienen en un solo tema (él hablaba de la literatura gótica)”, hay que reconocer que tiene razón. Una de las virtudes de la narrativa, y que diferencia a la poesía, es que podemos salir en busca de ella, que nos da más libertad, más amplitud. Quisiera una Diana Zavala indagando aspectos de reflexión en otros ámbitos, partir desde otros ingredientes que se hacen poesía en su voz narrativa, y también felicito a Diana porque me mostró un mundo allanado en la desilusión, pero con esa fortaleza, propia del ser humano. Me regaló una nueva soledad.

Y, en palabras de Charles Bukowski, Diana:

*Si vas a intentar, recorre todo el camino  
No hay otro sentimiento como ese  
Estarás a solas con los dioses  
Y las noches se encenderán con fuego.*

Diana ingresaste a un camino duro, donde la única recompensa que tienes al escribir, como la vida misma, es allanar tu vida de descubrimientos, de conocimientos.

**Texto leído el 14 de septiembre, en el marco de la 44ª Feria Nacional del Libro de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Puce) en Quito.**

## COLABORAN EN ESTE NÚMERO

**MEDARDO MORA SOLÓRZANO:** (Manabí, 1942) Dr. en Jurisprudencia, Rector fundador de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, ex-Alcalde de Manta, presidente del CONUEP y luego CONESUP (Consejo de Universidades y Escuelas politécnicas) por dos periodos (1994-2000). Ha recibido múltiples condecoraciones y testimonios de instituciones públicas, privadas, educativas y clasistas. Autor de varios ensayos de Educación Universitaria y de la realidad nacional en el contexto continental y mundial, y de los libros *La Situación de la educación Superior en el Ecuador*; *Filosofía de la vida o la vida es una filosofía* (dos ediciones), *Eloy Alfaro: un líder del ayer y un ejemplo del mañana* (cinco ediciones), *Reforma política: anhelos y realidad nacional*, *La educación única vía hacia la igualdad* (dos ediciones) y *Vistazos al Manabí profundo*. Es uno de los ecuatorianos más lúcidos en la comprensión de su realidad educativa, su mejor testimonio es el desarrollo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí que en corto tiempo ha desarrollado varios procesos en educación, arte y cultura reconocidos en el país y fuera de él. Doctor Honoris Causa de la Universidad Alfredo Pérez Guerrero de Quito; del Consejo Iberoamericano en Honor a la Excelencia Educativa en Punta del Este, Uruguay; y, de la Universidad del Mar de Chile.

**FREDDY SOLEDISPA LUCAS:** (Jipijapa, 1961) Economista y Contador Público Autorizado, entre sus estudios de cuarto nivel constan una Maestría en Gerencia Empresarial (Universidad del Mar – Chile) Diplomado en Docencia Universitaria (ULEAM) Diplomado en Investigación Científica (ULEAM) y el Diplomado en Educación Universitaria por Competencias (Universidad del Azuay). Ha publicado las obras *Fundamentos para Investigar* (1999) *Metodología de la investigación* (2008) *Microeconomía* (2009) *Macroeconomía* (2010) y *Administración de empresas* (2010).

**ANTONIO VELÁSQUEZ KUFFÓ:** miembro de la Comisión Universitaria ULEAM dentro del Programa de Desarrollo de Microempresas estudiantiles, Miembro de la Comisión Técnica del Departamento de Planeamiento ULEAM, ha publicado los libros *Cómo salir de la crisis personal, Cómo crear una microempresa y convertirla en empresa y Cómo hacer país.*

**ADRIANA VICTORIA RODRÍGUEZ:** guayaquileña.

**FRANKLIN EDUARDO SORIA:** Poeta y periodista. Ha escrito para varios medios de comunicación en su país. Articulista del Diario Internacional Tiempos del Mundo, y Diario Crítico de España. Ha publicado cuatro libros, entre los que constan dos poemarios. Su última obra se titula *Nómada en el Amazonas.*

**TITO ERAZO:** (Libertad, 1940) Ing. Agrícola, especialista en suelos. Catedrático universitario, Director de la Unidad de Medio Ambiente de la ULEAM. Ex –Decano de la Facultad de Ciencias Agropecuarias, Miembro fundador de la Comunidad Científica Ecuatoriana. Consultor Ambiental.

**WILMAN ORDÓÑEZ ITURRALDE:** (Guayaquil, 1969) estudioso del folklore, la cultura tradicional y popular montubia y porteña. Edita y dirige la revista de estudios folklóricos *La pájara pinta.* Autor de obras como *Amorfino, canto mayor del montubio; De la montaña al río; Alza que te han visto, historia social de la música y los bailes tradicionales montubios* (dos tomos) entre otras.

**ÁNGEL EMILIO HIDALGO:** (Guayaquil, 1973) poeta e historiador. Autor de los poemarios *Beberás de estas aguas* (1997) *El trazado del tiempo* (2003) y *Fulgor de la derrota* (2010). Consta en algunas antologías poéticas nacionales y extranjeras. Sus ensayos históricos aparecen en importantes publicaciones de Ecuador.

**PAÚL PUMA:** (Quito, 1972) poeta, periodista, dramaturgo y guionista. Autor de los poemarios *Los versos animales*, *Eloy Alfaro Hiper Star*, *Felipe Guamán Poma de Ayala*, *Pi* y *Antología personal*; y de las obras teatrales *El Pato Donald tiene sida o cómo elegir los instrumentos de la desesperación* y *Mickey Mouse a gogo*. Ha sido incluido varias veces en antologías nacionales y extranjeras, ha participado en varios festivales y simposios internacionales especializados en literatura. Su obra ha sido traducida a diferentes lenguas.

**DAVID SOSA:** escritor, periodista y editor cubano.

**CRISTIAN LÓPEZ TALAVERA:** (Quito, 1985). Poeta, narrador, editor y docente secundario. Fundador de la revista *Ojos de perro azul*. Ha publicado en poesía *Casa de Soledad* (2010). Ganador del concurso Interfacultades, Premio Universidad Central; obteniendo la medalla de oro. Mención de Honor en el concurso de poesía joven Ileana Espinel Cedeño. En el 2010, es parte de la Antología *Los Engendros de la Luna*, que recoge a los ganadores del Concurso Nacional de Cuento y Relato, Taller Cultural Retorno. Ha participado en eventos literarios en Ecuador y Perú.

**SIOMARA ESPAÑA:** (Manabí, 1976) Poeta y crítica literaria. Ha participado y organizado varios eventos culturales en el Ecuador y el extranjero. Ha publicado los poemarios: *Concupiscencia* (2007) *Alivio Demente* (2008) y *De cara al fuego* (2011). Primer Premio de Poesía Universitaria, Universidad de Guayaquil, 2008 y Finalista en el concurso de cuentos Jorge Luis Borges, Argentina, 2008.

**PEDRO ROSA BALDA:** Poeta, traductor y catedrático. Ha publicado el poemario *Veladuras* (2007).

**FREDDY AYALA PLAZARTE:** (Latacunga, 1983) Estudió Comunicación Social en la Universidad Central del Ecuador. Miembro del grupo literario *la.kbzuhele*. Ha publicado en poesía *Zaratana* (2007) *Kamastro de matuta* (2009) *Con un manuscrito en el horizonte* (2010, segundo premio Juegos Florales de Ambato) y *Mi padre en las rieles de Sumpa* (2011). Consta en la selección poética *Fractales* editada por la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, 2008. En el 2010 publicó el ensayo *La metálica luminosa*, en torno a la obra del poeta Hugo Mayo.

**LETICIA LOOR:** (Guayaquil, 1953) Estudió literatura en la Universidad Católica de Guayaquil y es profesora. Autora de los libros *Sentidos opuestos*, *Y aún ocupan mi memoria* y *Profanación de la palabra*.

**ALEXIS CUZME:** (Manta, 1980) Escritor y periodista. Editor de la revista metal literaria *Marfuz*. Administra los blogs *Ciudad Hecatombe* (literatura) y *Ego abominable* (rock y metal). Ha publicado en poesía *Complot ante el silencio* (2003) *Club de los premuertos* (2006) *Bloody city* (2009) y *Cúmulo sanguinolento* (antología, 2011); y, en ensayo *Legión: década pagana* (2006) *Satanismo filosofía individualista* (2010) y *Emisarios del rock. Análisis de las revistas rockeras de Ecuador* (2011).