

# CYBERALFARO

Texto Académico de Investigación y Creación

Revista - Libro



## **Ecología funcional como herramienta**

(para mitigar impactos antropogénicos en ecosistemas tropicales)

**Carlos Salas Macías**

## **- Antropologías de lo Inaparente**

**Mario Madroño Morillo**

**La pertinencia de la Comunicación Pedagógica, en la tutoría académica**

**Leonardo Moreira Delgado**

## **- Diálogo con el ausente**

**Cristian López Talavera**

## **- Campo = marginalidad**

**Medardo Mora Solorzano**



EDITORIAL  
MAR ABIERTO

**CYBERALFARO N° 24**

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

## CYBERALFARO N° 24



TEXTO ACADÉMICO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN  
UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ N° 24 / NOVIEMBRE DE 2012

DEPARTAMENTO DE EDICIÓN Y PUBLICACIÓN UNIVERSITARIA  
EDITORIAL MAR ABIERTO

**DIRECTOR GENERAL:** MEDARDO MORA SOLÓRZANO (RECTOR)  
**SUB DIRECTOR:** LEONARDO MOREIRA (VICERRECTOR ACADÉMICO)  
**DIRECTOR EDITORIAL MAR ABIERTO:** UBALDO GIL FLORES

**CONSEJO EDITORIAL**  
PRESIDENTE HONORARIO  
MIGUEL DONOSO PAREJA

**MIEMBROS**  
LUIS AGUILERA, LEONARDO MOREIRA, JOSELÍAS SÁNCHEZ, TATIANA HIDROVO QUIÑÓNEZ,  
DARIO MOREIRA, TONNY GONZÁLEZ

**EDITOR GENERAL**  
UBALDO GIL FLORES

**ASISTENTE EDITORIAL:** ALEXIS CUZME  
**ASISTENTE COMUNICACIÓN:** CARLA MENDOZA  
**CORRECTOR:** PATRICIO LOVATO

CYBERALFARO N° 24  
UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ  
Diseño interior: Mar Abierto  
Diseño de portada e ilustraciones: José Márquez  
Tiraje: 1.000 ejemplares, noviembre de 2012

**ISBN:** 978-9978-332-89-4

Para intercambio y donaciones ponerse en contacto con Editorial Mar Abierto: tercer piso de la biblioteca de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Editorial Mar Abierto-ULEAM: Telefax: 623 026/ 623 046/ 623 051/ Extensión 255  
ubaldo\_gil@hotmail.com (fono casa de Manta 2 611 - 846).  
<http://editorialmarabierto.blogspot.com/> [www.marabierto.com.ec](http://www.marabierto.com.ec)

Impreso en **Manta - Ecuador**

Los trabajos realizados son de exclusiva responsabilidad de sus autores, no comprometen a la ULEAM como institución de educación laica, al contrario, se reafirma su espíritu académico y creativo, abierto a todos los ideales bajo un marco de diálogo, reflexión y consenso.

## **Contenido**

|                |   |
|----------------|---|
| Editorial..... | 9 |
|----------------|---|

### **EDUCACIÓN**

|   |    |
|---|----|
| LA PERTINENCIA DE LA COMUNICACIÓN PEDAGÓGICA,<br>EN LA TUTORÍA ACADÉMICA<br>Leonardo Moreira Delgado..... | 13 |
|---|----|

### **SOCIOLOGÍA**

|  |    |
|--|----|
| EL CAMPO = MARGINALIDAD<br>Medardo Mora Solórzano..... | 41 |
|--|----|

### **ANTROPOLOGÍA**

|   |    |
|---|----|
| ANTROPOLOGÍAS DE LO INAPARENTE<br>SABERES AUSENTES, EPISTEMOLOGÍAS INVISIBLES<br>Mario Madroñero Morillo..... | 51 |
|---|----|

### **FOLCLOR**

|   |    |
|---|----|
| DE LA MÚSICA EN EL LITORAL ECUATORIANO<br>Wilman Ordóñez Iturralde..... | 69 |
|---|----|

## **ECOLOGÍA**

|   |    |
|---|----|
| ECOLOGÍA FUNCIONAL COMO HERRAMIENTA PARA MITIGAR<br>IMPACTOS ANTROPOGÉNICOS EN ECOSISTEMAS TROPICALES<br>Carlos Salas Macías..... | 85 |
|---|----|

## **BIOLOGÍA**

|  |    |
|--|----|
| REVISIÓN HISTÓRICA DE LOS ESTUDIOS BIOLÓGICOS<br>DE TIBURONES EN EL ECUADOR<br>Marcos Calle-Morán..... | 99 |
|--|----|

## **FILOSOFÍA**

|   |     |
|---|-----|
| LA REVELACIÓN DEL CONOCIMIENTO<br>Freddy Soledispa Lucas..... | 111 |
|---|-----|

## **ENSAYO LITERARIO**

|   |     |
|---|-----|
| ANTROPOFAGIA, CANIBALISMO, INDIGENISMO<br>Y EL SÍNTOMA DE LO VANGUARDISTA EN AMÉRICA LATINA<br>Freddy Ayala Plazarte..... | 117 |
|---|-----|

## **COMENTARIOS**

|  |     |
|--|-----|
| UNA AVENTURA ENTRE EL CIELO Y EL PECADO<br>Victor Arias..... | 127 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| UN LIBRO QUE ORIENTA EL CONOCIMIENTO DE LA COMPLEJA REALIDAD<br>Guido Vásquez..... | 135 |
|--|-----|

|   |     |
|---|-----|
| LA CIUDAD DE LOS EXCESOS<br>Siomara España..... | 141 |
|---|-----|

## **CREACIÓN LITERARIA / POESÍA**

|  |     |
|--|-----|
| DIÁLOGO CON EL AUSENTE<br>Cristian López Talavera..... | 147 |
|--|-----|

## *De la narración oral al pensamiento crítico*

---

La sociedad demanda cauces para su fluir permanente y es la Universidad una de las instituciones establecidas para generar conocimiento aplicable a estas necesidades. En todo este proceso, la investigación muestra y demuestra, para que los estamentos se reflejen a partir de utilizarla. Siendo así y mediante condiciones éticas y de calidad, el trabajo de los autores debe encontrar un canal de difusión, la edición.

Para el caso de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM) a los 27 años de su creación y al recorrer los vínculos que ha integrado con la región y el país, mediante un continuo trabajo enfocado en la docencia, la investigación y la creación artística, creó y creyó en un proyecto editorial, que pasó desde hace doce años, de una oficina a una Dirección de Edición y Publicaciones Universitarias (DEPU) con efecto multiplicador, desde aquí se dieron los primeros pasos para conformar una funcional Red de Editoriales Universitarias y Politécnicas del Ecuador (REUPDE) hasta llegar a expandir e integrarse con otras geografías mediante la Asociación de Editoriales de

América Latina y el Caribe (EULAC) todos estos pasos sistemáticamente medidos a través de un proyecto estratégico, resumido en palabras del Lcdo. Ubaldo Gil Flores, creador y Director: “al Ecuador en el campo de la producción académica y universitaria, hay que representarlo con altura, dejando a un lado todo el interés personal y pensar colectivamente, porque la intención no es posicionar a un solo sello, todos deben ir al mismo ritmo y tener las mismas oportunidades, solo así lograremos el éxito del conjunto”.

Estamos como editorial “Mar Abierto”, con más de un centenar de libros publicados, para poner a consideración de la comunidad académica, de los estudiantes, de los profesionales y lectores interesados: el conocimiento científico (en múltiples variantes) la literatura, la historia, el arte, el folclor, contenidos en colecciones que son una mirada al amplio prisma de publicaciones realizadas hasta hoy, en una síntesis de nuestro tránsito que va desde la narración oral hasta el pensamiento crítico.

En la organización de temas y que la sociedad precisa como propuestas educativas para sus egresados, la revista libro *Cyberalfaro*, en este número, concentra en el módulo principal, ensayos de jóvenes investigadores en este empeño primordial de valorar el conocimiento: *Ecología funcional como herramienta para mitigar impactos antropogénicos en ecosistemas tropicales* es el tema que Carlos Salas Macías propone para mirar el conflicto entre la ampliación de la frontera agrícola con la pérdida de biodiversidad y degradación de recursos naturales. *Revisión histórica de los estudios biológicos de tiburones en el Ecuador* es una recopilación de información acerca de los hábitos alimenticios, aspectos reproductivos y patrones migratorios de los tiburones, recogida de varias tesis de licenciatura en distintas bibliotecas y propuesta por Carlos Calle Morán, investigador de la ULEAM. A su vez, una rápida mirada al libro *Pensamiento crítico y la investigación científica* donde se examinan las principales corrientes del pensamiento generadas en los dos últimos milenios, con el ánimo de entender e interpretar nuestra condición actual, su autor, el Econ.

Freddy Soledispa Lucas.

En esta misma línea, para la antropología, y como un tema de fondo, un enfoque desde lo que para casi todos no existe, pero está, vive, como una cosmovisión desde lo ancestral, el “yo” humano, aprehende lo de “lo otro” no humano en un ejercicio cotidiano de intercambio de presencias. Eso y más nos propone Mario Madroñero Morillo con *Antropologías de lo Inaparente. Saberes ausentes, epistemologías invisibles* texto con una gran carga de investigación científica.

Dentro del proceso comunicativo pedagógico que se va modulando en los recintos universitarios, una concepción tan antigua como cambiante, y que toma cuerpo, es la tutoría académica, vista como una estrategia pedagógica para acercar más la relación alumno-profesor, dentro de una práctica curricular y humana demarcada por componentes que faciliten nuevas habilidades intelectuales y valores. Este tema que se incluye dentro del proceso: *La pertinencia de la comunicación pedagógica en la tutoría académica* es propuesto por Leonardo Moreira Delgado para el área de educación.

El enfoque maduro y consistente de Medardo Mora Solórzano es una reseña del sector rural en el sentido de su marginalidad y los factores que lo condicionan. No obstante su importancia vital en el sostenimiento social, se trazan recomendaciones para enmendar el olvido en un tema titulado *El campo = marginalidad*.

“La niña que está bailando/parece linda azucena/y el galán que la compañía/parece ánima en pena...” este fragmento de amorfino revela la presencia montubia, que con el tema *De la música en el Litoral ecuatoriano* para el segmento de folclore, nos vuelve pertinente el recorrido de ritmos que, acompañaron en la configuración de nuestra nacionalidad desde lo prehispánico hasta nuestros días a esta región de la patria, en un fugaz viaje no carente de los argumentos de quien conoce el tema: el folclorista Wilman Ordóñez Iturralde.

Nuestros libros editados generan voces y comentarios de los lectores y presentadores, se vuelven entonces estas apreciaciones, un

tipo de ensayos para llegar a las formas y los contenidos. Para el caso de *Historia de los Papas* de Luis Chávez Arcentales, la propuesta es *Una aventura entre el cielo y el pecado* con la firma de Víctor Arias. Así mismo Guido Vásconez, suscribe *Un libro que orienta el conocimiento* de la compleja realidad análisis del libro *El pensamiento crítico y la realidad científica*. Completa esta sección el análisis *La ciudad de los excesos* que hace Siomara España del reciente poemario de Alexis Cuzme.

Para la literatura un ensayo importante acerca de los nutrientes que tuvieron las corrientes vanguardistas de los treinta primeros años en Latinoamérica del siglo XX, a través de revistas y medios para exponer sus concepciones y la influencia alcanzada, el tema: *Antropofagia, Canibalismo, Indigenismo y el síntoma de lo vanguardista en América Latina* por Freddy Ayala Plazarte.

Fieles a la apertura de nuevas voces literarias, el poemario *Diálogo con el ausente* de Cristian López Talavera, ahonda en la ausencia, desde un padre vuelto un eje vertiginoso cargado de vida, hasta una soledad más oscura.

Así cerramos este número con la seguridad de que nuestro nombre "Mar Abierto" se vuelve una práctica para acoger el pensamiento, el conocimiento, el arte y la cultura, sin condicionar la latitud, pero sí la calidad y ética.

*La pertinencia de la comunicación pedagógica, en la tutoría académica*

---

LEONARDO MOREIRA DELGADO

Los antecedentes de la figura del tutor tienen sus orígenes en el siglo V y IV a.C. en la figura de Sócrates (469-399 a.C.), con su discípulo Platón y el empleo del diálogo socrático con la máxima “conócete a ti mismo”, como reto al conocimiento de las virtudes humanas, a fin de poder llevar una vida igualmente correcta. Posteriormente, el discípulo de este, Aristóteles, fue a su vez preceptor del futuro emperador Alejandro Magno, quien le enseñó el amor al arte y a la poesía, haciendo énfasis en el papel de la repetición que conduce al hábito y la imitación como instrumento por excelencia. Desde esta época, la función del profesor con su labor de tutoría, es considerada como un método, que debía lograr que los estudiantes aprendieran por sí solos.

En el marco de la legislación en educación superior, a partir de la Constitución (2008) y LOES (2010) la tutoría consta en la normativa como una función sustantiva del profesor e investiga-

dor universitario, oficialmente se incluye en su carga horaria en la planificación curricular de las IES (Institución de Educación Superior). La sociedad en el siglo XXI reclama las exigencias de una sólida formación universitaria, como fundamento de la comprensión global de la época en que se vive.

A partir de la inmersión bibliográfica efectuada, se ha corroborado que en el orden teórico no está suficientemente sistematizado el proceso comunicativo pedagógico, que tiene lugar en la interacción que se establece entre los tutores y tutorados, durante toda la orientación que se realiza en el proceso tutorial, así como el enfoque de la comunicación del profesor con el estudiante, desde una perspectiva vivencial, que debe verse sobre su realidad y que, al mismo tiempo, sea sistemática con objetivos programados.

El análisis de las necesidades, que en el orden teórico y práctico existen en esta temática, permitieron develar la importancia que tiene buscar alternativas de solución al problema objeto de estudio, para lo cual se fundamenta una concepción de tutoría académica, con énfasis en la comunicación pedagógica. En el orden práctico, se ofrece una estrategia pedagógica para favorecer la tutoría académica en el proceso formativo universitario.

La novedad científica está dada en revelar la lógica integradora de la tutoría académica en el proceso formativo universitario, a partir de las relaciones que se establecen entre el sentido y significado de la comunicación pedagógica, la proxemia comunicativa y la identidad antropológica de la comunicación, donde tiene lugar como cualidad esencial del sistema la autenticidad comunicativa pedagógica.



*La tutoría es el medio de estar más cerca del estudiante,  
conocer sus necesidades, intereses y motivos.*

Las instituciones de Educación Superior, frente a los problemas de deserción y pertinencia, así como de eficiencia terminal, se han visto inmersas en la instrumentación e implantación de una estrategia que acerque a los principales protagonistas del proceso del aprendizaje y los haga progresar. Esta es la tutoría, que involucra a profesores y estudiantes en una acción curricular y humana, cuyo objetivo es el logro académico del estudiante, durante sus estudios y en su vida profesional, así como el crecimiento del profesor como ser humano, al consolidar su práctica docente.

El estudiante al comenzar una carrera universitaria, se introduce en una dinámica totalmente nueva e incierta para él, porque emerge de un modelo, donde en la práctica no están incluidos en un sistema, todos los componentes de su formación. La tutoría es el medio de estar más cerca del estudiante, conocer sus necesidades, intereses y motivos, así como la búsqueda de métodos que le permitan asimilar todas sus dimensiones humanas y potenciar al máximo el desarrollo de habilidades intelectuales y valores, que lo preparen para asumir los retos, como futuros egresados universitarios.

Alcanzar este propósito, significa convertir al estudiante en sujeto de aprendizaje a través de las actividades de estudio, con un proceso participativo y dialógico, en el que educadores y educandos son productores del conocimiento y demandantes de su socialización, mediante una plática permanente y científica, en el que todos, son emisores y en otro receptores, por lo que el saber escuchar se convierte en un aprendizaje, tan importante como el saber expresarse.

Sobre el proceso de tutoría en las universidades y el papel de la comunicación pedagógica, Moust (2004, citado por Arbizu) señala la pertinencia que los tutores adquieran la capacidad de congruencia cognitiva y social. Moust entiende por congruencia social, la voluntad de comportarse como “un estudiante entre los estudiantes”, buscando una relación menos formalizada con ellos; y, define la congruencia cognitiva como “la capacidad de expresarse en el lenguaje de los estudiantes, usando nociones o conceptos que ellos utilizan y la capacidad de explicarse en términos comprensibles” (Arbizu, op. Cit., p. 58).

En Ecuador se han desarrollado estudios sobre la tutoría como los de Riofrío, G. y Correa, A. (abril, 2008) referidos a la

Tutoría en la Educación a Distancia en la Universidad Técnica Particular de Loja. Se plantea que la función tutorial hoy en día, es concebida como un pilar fundamental en la Educación a Distancia, pues se considera el mayor vínculo entre la institución educativa y el estudiante a distancia, vista como la asistencia brindada por el tutor al tutorado en su desarrollo académico, orientadora, de motivación y apoyo; sin embargo no se hace referencia al proceso de comunicación, a pesar de que se trabaja desde la modalidad a distancia.

A partir del análisis efectuado, se revela como contradicción externa, la que se da entre las exigencias en la formación integral del profesional en el contexto universitario ecuatoriano y el carácter limitado del proceso de tutoría académica:

- Se hace necesario revelar, desde el punto de vista teórico y práctico, el enfoque y tratamiento de la comunicación pedagógica, durante el proceso de tutoría académica en el contexto universitario.
- Existe una tendencia marcada en la concepción del proceso de tutoría académica con un carácter espontáneo y verticalista, lo cual no favorece la comunicación que se establece entre tutores y tutorados.
- No cuentan los docentes con herramientas, normativas y conocimientos teóricos suficientes, para generar acciones dirigidas al proceso de tutoría académica.
- No está estructurado metodológica ni curricularmente el proceso de tutoría académica en las mayorías de universidades.

A partir de lo expresado, se asume como problema científico: ¿Cómo favorecer la tutoría académica en el proceso formativo universitario?

El objeto lo constituye la tutoría académica en el proceso

formativo universitario y el campo la comunicación pedagógica en la tutoría académica.

Como objetivo de este trabajo se plantea elaborar una estrategia pedagógica, sustentada en una concepción que enfatice en la comunicación pedagógica, para favorecer la tutoría académica en el proceso formativo universitario.

**HIPÓTESIS:** Al aplicar una estrategia pedagógica, basada en una concepción con énfasis en la comunicación pedagógica, sustentada en la contradicción entre el carácter vertical y el transactivo de la misma, se favorece la tutoría académica, en el proceso formativo universitario del estudiante.

Para sustentar la pertinencia de la comunicación pedagógica en la tutoría académica, como tareas científicas de la investigación nos planteamos:

1. Determinar los principales enfoques y concepciones teóricas relacionadas con la tutoría académica y la comunicación pedagógica.
2. Analizar fundamentos pedagógicos referidos al tratamiento de la tutoría académica y la comunicación pedagógica en el proceso formativo universitario.
3. Diagnosticar la situación actual de la tutoría académica en las carreras universitarias.
4. Elaborar una concepción pedagógica de tutoría académica, con énfasis en la comunicación pedagógica, en el proceso formativo universitario.
5. Diseñar la estrategia pedagógica, para favorecer la tutoría académica en el proceso formativo universitario.
6. Valorar las principales transformaciones ocurridas en los estudiantes y profesores inmersos en el proceso tutorial, a partir de la aplicación de la estrategia.

La novedad científica está dada en revelar la lógica integradora de la tutoría académica en el proceso formativo universitario, a partir de las relaciones que se establecen entre el sentido y significado de la comunicación, la proxemia comunicativa y la identidad antropológica de la comunicación en el proceso formativo universitario, donde tiene lugar, como cualidad esencial del sistema la autenticidad comunicativa.

### **MODALIDADES DE LA TUTORÍA**

Las tutorías suelen manejarse en las instituciones educativas bajo diferentes modalidades. De acuerdo con las prácticas institucionales, existen variaciones en cuanto a la temporalidad de la asignación de los tutores a los estudiantes. En algunas universidades, el tutor se asigna al estudiante de manera permanente para que lo acompañe a lo largo de su formación académica.

Las tutorías también se pueden diferenciar por el formato de la atención que se da a los estudiantes, ya sea individual o grupal. En el primer caso, el tutor trabaja de manera personalizada con el estudiante y con él define su programa de actividades (proyecto de vida) y evalúa el resultado de las acciones recomendadas. Cuando la tutoría es grupal se atiende a un conjunto diverso de estudiantes y el grupo se beneficia de las experiencias individuales y de las respuestas a las inquietudes de sus integrantes.

También se describen las tutorías pedagógicas y las centradas en el desarrollo socio afectivo. Las primeras privilegian lo académico, se centran en la actividad de estudio y la calidad del aprendizaje (también se les llama tutorías académicas, técnicas o tutorías estratégicas, aunque el rótulo de “pedagógicas” puede sugerirnos la idea de que su alcance es mayor), mientras las segundas enfatizan en lo formativo.

Las de desarrollo socio afectivo, permiten que los estudiantes desarrollen un mayor sentido de seguridad personal, mejoren su autoimagen y sus proyecciones de vida. Sin embargo, no tienen vinculación, necesariamente, con el desarrollo de competencias cognitivas o meta cognitivas, ni están necesariamente asociadas a los contenidos de las disciplinas curriculares.

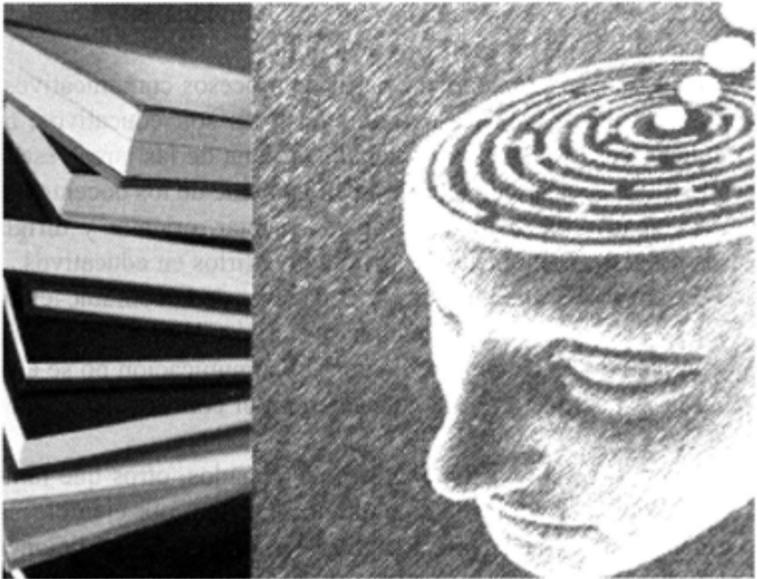
Se concibe al proceso tutorial como “integrador de las influencias educativas en la formación profesional, ya que no solo transcurre en la relación tutor-tutorado, sino que integra el sistema de relaciones esenciales que se establecen, a partir de la asesoría académica e investigativa por parte del profesor, el proceso de extensión por el vínculo con el entorno socio familiar y también a través de las múltiples manifestaciones de la cultura de esos lugares” (Moreira, 2011)

#### **LA COMUNICACIÓN PEDAGÓGICA:**

La comunicación actualmente es un eje transversal en el proceso educativo. Una de las razones de esta aseveración, lo constituye el hecho de considerarse el proceso educativo como eminentemente comunicativo o viceversa. De esta fusión interdisciplinaria emerge el estudio de la educomunicación.

En el proceso docente-educativo, es esencial el papel activo y creativo del profesor, así como el adecuar la metodología a las particularidades de los estudiantes, para propiciar una comunicación efectiva en un clima cálido y positivo y en un ambiente lo más participativo posible, que a su vez incida en todos los procesos que se desarrollan en el contexto universitario.

Estos presupuestos permiten revelar que la comunicación pedagógica, dentro del proceso de tutoría académica, adquiere una connotación esencial en el contexto de esta investigación, a partir de los rasgos que a continuación se describen:



*La comunicación es un eje transversal en el proceso educativo.*

- La tutoría académica tiene lugar a partir de procesos comunicativos que se desarrollan entre docentes y discentes, lo cual debe propiciar el desarrollo pleno de la personalidad de los estudiantes, desde la dinámica de las tareas y acciones que generan.
- El espacio físico ambiental durante la tutoría académica, constituye un factor que interviene en las relaciones sujeto-sujeto y sujeto-objeto.
- La comunicación pedagógica se convierte en un espacio de intercambio cultural, que facilita la interrelación entre tutor y

tutorado, donde se socializan aspectos individuales y sociales, en función de las creencias y costumbres.

La educación se conoce a partir de procesos comunicativos, pero no todos los procesos comunicativos son educativos, ni implican desarrollo de la personalidad. Una de las tareas esenciales de la educación, y más específicamente de los docentes es seleccionar, ordenar, determinar y presentar, orientar y dirigir esos procesos comunicativos, para convertirlos en educativos.

Se considera que la técnica y pedagogía de la comunicación, es la que posibilita e influye en la formación de la personalidad y conducta humana del estudiante. Sin comunicación no se ejecutaría la instrucción ni la educación en el contexto institucional.

Además de los factores antes mencionados, otros que también influyen en lograr la empatía docente son, por ejemplo, la coincidencia del lenguaje verbal y el no verbal, condiciones ambientales físicas apropiadas, es decir, el lugar y espacio, donde se realiza la comunicación, la pertinencia para intervenir en el diálogo, el tono y la variedad vocal y no menos importante, el desarrollo de las capacidades empáticas del profesor.

La comunicación no verbal es más que un simple sistema de señales convencionales y emocionales, que en realidad no pueden separarse de la comunicación verbal. Ambos sistemas están estrechamente vinculados entre sí, ya que cuando dos seres humanos se encuentran cara a cara, se comunican simultáneamente en varios niveles, consciente o inconscientemente y, emplean para ello, todos los analizadores sensoriales.

Otro aspecto importante en el tema de la comunicación pedagógica, lo constituye la proxemia, término empleado por el antropólogo Edward T. Hall en 1963, para describir las distan-

cias medibles entre las personas mientras estas interactúan entre sí. Específicamente se refiere al empleo y a la percepción que el ser humano hace de su espacio físico, de su intimidad personal; de cómo y con quién lo utiliza.

Bajo este concepto encontramos todo un cuerpo de estudio que se conoce como ecología del pequeño grupo, y que se ocupa de cómo la gente usa y responde a las relaciones espaciales en el establecimiento de grupos formales o informales.

La proxemia también estudia las conductas no verbales relacionadas con el concepto, la estructuración y la utilización del espacio inmediato de la persona, como indicadores de actitudes en una relación. La distancia informa sobre posiciones e intereses y hay factores culturales, como las jerarquías, la autoridad o el liderazgo, que determinan el tipo de relación y marcan el grado de proximidad.

#### **DIMENSIONES DE LA TUTORÍA, LOS TUTORES Y LA COMUNICACIÓN**

La comunicación pedagógica es el eje transversal en el proceso tutorial que estamos modelando teóricamente y, en ese ámbito, las dimensiones socio afectiva y cognitiva, son las principales actitudes de la comunicación, que tienen que ver con la empatía.

Empatía se refiere a las reacciones que tiene un individuo al observar las experiencias del otro que implican un entendimiento, ponerse siempre en el lugar del otro. Como hemos venido tratando, en este proceso de la comunicación, participan tanto reacciones emocionales afectivas como cognoscitivas, aunque se refiere a la comprensión entre las personas, el pensamiento, los razonamientos también se implican, incluso el temperamento.

La tolerancia puede ser entendida como una forma de comportarse, una actitud de las personas; una cualidad. En general es una cualidad de algunas personas que le permiten coexistir, convivir con lo diferente, sin menoscabo de su individualidad. Implica condescendencia, indulgencia, flexibilidad.

### **¿QUÉ SIGNIFICA ACEPTAR LAS DIFERENCIAS?**

Que seamos más o menos tolerantes depende de la propia individualidad de la personalidad, de las condiciones de vida y educación de cada persona, de las experiencias y vivencias, de sus pensamientos y sentimientos, de sus valores, de sus cualidades volitivas, de la voluntad y de la valentía, pero muy particularmente depende de la relación de todas estas cualidades de la personalidad con el contexto donde se debe ser tolerante.

Con respecto a los límites de la tolerancia, no todo puede ser tolerado, claro, se refiere a límites subjetivos pues la tolerancia como se ha venido describiendo es una dimensión subjetiva. Los límites los construye la propia persona, no los impone nadie en particular, viene a ser un resultado de la vida y educación de cada quien.

El sujeto portador de habilidades sociales es capaz de ejecutar una conducta de intercambio con resultados favorables, donde no se es ni pasivo ni agresivo, nadie se deja anular; de ahí su vínculo con la asertividad a la cual se le considera una habilidad social particular.

### **LA ASERTIVIDAD EN LA TUTORÍA**

Se entiende por conducta asertiva, la expresión directa de los propios sentimientos, deseos, derechos legítimos y opiniones, sin amenazar o castigar a los demás y sin violar los derechos de

esas personas. Implica respeto a los derechos y necesidades propias y a los derechos y necesidades de las demás personas.

Las personas asertivas expresan sentimientos o deseos positivos y negativos de una forma eficaz, sin negar o desconsiderar los de los demás y sin crear o sentir vergüenza. Discriminan las ocasiones en que la expresión personal es importante y adecuada y se defiende sin agresión o pasividad frente a la conducta poco cooperadora o razonable de los demás.

La dimensión cognitiva se expresa en las habilidades comunicativas de la siguiente manera. Saber hablar significa:

- Saber conversar
- Formular y responder preguntas
- Escuchar atentamente
- Responder oralmente a las preguntas que realice el profesor
- Narrar
- Describir

#### **SABER CONVERSAR**

Conversar resulta cotidiano. Requiere del dominio de la palabra y también de la reflexión. La palabra constituye parte esencial de la magia que significa una expresión correcta, ingrediente indispensable para proyectar una imagen grata y atractiva.

**1. Exactitud:** Hay que usar la palabra precisa para clarificar y comentar los hechos. Las exageraciones dan lugar a modificar con malicia o sin ella y transformar lo que se narra, a falsear la realidad.

**2. Brevedad:** En la conversación hay que soslayar lo inútil y repetido. Hay que ir a la esencia, las explicaciones minuciosas estorban en la conversación. El exceso de detalles aburre.

**3. Claridad:** Significa emplear las palabras que apoyen y

refuercen las opiniones y sobre todo con la sencillez necesaria para que se adecue al ambiente donde se produce el intercambio comunicativo sin rebuscamientos artificiales. Presume usar lo menos posible, la doble intencionalidad del lenguaje.

**4. Las habilidades del pensamiento lógico son:** Explicar, valorar, comparar, describir, argumentar, criticar, comparar, identificar.

### **ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER**

#### **LA TUTORÍA ACADÉMICA**

La concepción pedagógica tiene su basamento teórico en la teoría general de los sistemas; el principio histórico cultural del desarrollo humano de Vygotsky, en el enfoque personológico; visto en la articulación de las influencias educativas del proceso de tutoría académica, a partir de relacionar la unidad de lo cognitivo y lo afectivo y de la actividad y la comunicación pedagógica.

De este modo, las tipologías de cada sujeto son el resultado de la interrelación de las características biológicas y psicológicas alcanzadas en ese período evolutivo, a partir de las influencias recibidas por la comunidad como el medio sociocultural en que se desenvuelve. Cada estudiante posee una situación social del desarrollo única e irrepetible, que es necesario tener en cuenta en el proceso de enseñanza aprendizaje, elemento que asume la concepción.

Se convierte en soporte esencial de la concepción la asunción de orientación, como relación de ayuda, en el marco de la teoría vigotskiana de zona de desarrollo próximo y la mediación instrumental y social. Es decir, la acción orientadora del docente en la activación de las potencialidades de los estudiantes, para



*La concepción pedagógica tiene su base teórica en el principio histórico cultural del desarrollo humano de Vygotsky.*

insertarse activa y transformadoramente en todas las acciones de la Universidad. Unido a esta noción, adquiere valor el concepto de niveles de ayuda con el cual Vygotsky procura probar y evaluar las potencialidades de los sujetos sobre la base en el diagnóstico, desde el contexto social en el que se desarrolla el sujeto.

Un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador, contribuye a que el estudiante, a la vez que desempeña tareas de aprendizajes complejas, desarrolle cualidades de la personalidad, a partir de concebir el desarrollo intelectual como resultado del proceso de educación y desarrollo de la personalidad.

El análisis realizado, revela que en la actualidad la comunicación que se establece durante la tutoría académica es vertical, con determinados niveles de jerarquía entre tutor-tutorado, lo cual dificulta el proceso interactivo y de mutua confianza que debe existir.

De allí que se requiere la transformación de la comunicación pedagógica con carácter transactivo, para lograr el equilibrio de los sujetos que intervienen en el proceso de tutoría (profesor y estudiantes).

Es importante, a partir de estos elementos, tener en cuenta la correlación existente entre el dominio del repertorio de conductas asertivas y el manejo del óptimo funcionamiento de las esferas cognitivas y afectivas, que se van revelando en la interacción de los sujetos.

Tomando como referencia el análisis efectuado, se proponen tres subsistemas para fundamentar la concepción pedagógica de tutoría académica, con énfasis en la comunicación pedagógica, en el proceso formativo universitario:

El primer subsistema, sentido y significado de la comunicación pedagógica, considera la significación del acto comunicativo que se construye históricamente, de naturalidad y predictibilidad, que genera un sentido de familiaridad en el proceso comunicativo, que se inicia y desarrolla durante la tutoría académica (Fig.1).

La comunicación pedagógica, durante el inicio del proceso de tutoría académica, debe caracterizarse por buscar la presencia de una relación mutua entre el docente y los estudiantes, constituyendo un auténtico encuentro entre seres humanos que tienen una finalidad común que consiste en la optimización de los aprendizajes y del desarrollo integral de la personalidad. Una

relación positiva entre docentes y estudiantes, cultiva la eficacia en el proceso formativo.



*Figura 1: Subsistema sentido y significado de la comunicación pedagógica en la tutoría académica.*

A través del sentido y significado que se le da a la comunicación pedagógica, los estudiantes aprenden a expresar su opinión y a escuchar la de los demás de modo respetuoso y tolerante, en este caso, ocupa un lugar importante el tipo de diálogo que se establece, como habilidad básica que facilita el proceso de formación integral de los estudiantes.

**Los estilos comunicativos** en la tutoría académica, constituyen un proceso donde se toman en cuenta las características de cada estudiante, para educar y transformar los estilos individuales de comunicación, de manera que se produzca una interacción armónica y de mutua confianza entre el tutor y tutorado, buscando que surja la empatía como elemento condicionalmente para un proceso de tutoría académica.

Cada profesor y estudiante posee un estilo de comunicación determinado, que lo peculiariza y matiza en sus relaciones de aprendizaje e integración social, que es a su vez coherente con la personalidad, necesidades, gustos, costumbres, el ritmo y estilo de aprendizaje; lo cual se torna decisivo en los procesos de tutorías, en que la comunicación constituye un medio vital para el crecimiento personal del estudiante.

#### **FORMACIÓN DE ACTITUDES COMUNICATIVAS**

Es un proceso interactivo que tiene lugar entre el tutor y el estudiante con un sentido educativo, el cual va a ejercer un papel fundamental para la construcción de una experiencia educativa y formativa, dirigida al desarrollo de valores, actitudes y habilidades socio-emocionales y éticas, que sustentan una convivencia social, donde todos participan, comparten y se desarrollan plenamente.

Las actitudes asumidas por el docente en la tutoría académica, deben estar sustentadas en una interacción donde no predomine el manejo vertical de la autoridad, ni se crean poseedores de la verdad absoluta y con derecho a imponerla. Por ello, las acciones en la tutoría académica, desde su génesis, apuntan a generar una conducta comprensiva, escucha activa, flexibilidad de la norma, modulación de voz suave, para que los estudiantes enfrenten y tomen las decisiones autónomas, que les permita lograr actitudes de confianza, seguridad y colaborativas.

Comportamientos del docente como la exclusión, señalamiento subjetivo, comparación desafiante, reprendedora, enfrentamiento verbal, no entender las necesidades contemporáneas de los estudiantes, poco o nada aportan a la solución del problema, que lo que necesitan es generarles confianza, seguridad e integración.

En este caso, juega un papel fundamental el tercer componente de esta concepción teórica, el compromiso ético en la tutoría académica, el cual presupone el encargo y la discreción por parte del tutor y el estudiante de todos los aspectos concernientes al proceso de comunicación que se establece entre ellos, donde debe prevalecer la prudencia y discreción, de aquellos aspectos que forman parte de la vida personal del estudiante y son confiados al tutor, dependiendo en este caso del nivel de familiaridad alcanzado entre ambos.

Las actitudes comunicativas, están relacionadas con el comportamiento social que el individuo asume, donde los espacios en los cuales se desarrolla ocupan un lugar importante, de allí que la proxemia comunicativa en el proceso de tutoría académica, toma en cuenta el uso y percepción del espacio personal, mental y social; y cómo el estudiante utiliza y responde a las relaciones espaciales en el establecimiento de grupos formales o informales. Es decir, la disposición espacial relacionada con el flujo de comunicación y las tareas cotidianas que tienen lugar en el proceso formativo, social y cultural. (Fig. 2, siguiente página).

La relación espacial de la tutoría académica, como primer componente, resulta un proceso donde se van marcando las distancias que utilizan los estudiantes y tutores atendiendo a las individualidades, ya sea mental, social, cultural o comunicativa. Esta refleja las posiciones de lugar, intereses sociales, antropológicos y culturales, así como las jerarquías, la autoridad o el liderazgo, que determinan el tipo de relación y marcan el grado de proximidad personal.

El manejo del espacio mental, social, cultural y comunicativo, es fundamental en el desarrollo de la tutoría, en este pro-

ceso debe tomarse en cuenta la orientación espacial en el contexto de la distancia conversacional y como esta varía de acuerdo con el sexo, el status, los roles, la cultura, entre otros aspectos.



*Figura 2: Subsistema proxemia comunicativa en el proceso de tutoría académica.*

Entre el profesor y el estudiante, hay otros elementos, tales como los gestos, las miradas, el contacto físico, donde a medida que se disminuye el espacio de acercamiento o alejamiento físico, suele considerarse lo afectivo en el contacto personal, las frecuencias de las miradas y los gestos pueden volverse más expresivos. La dinámica afectiva de la tutoría académica, como otro componente del sistema que se modela, es considerada un espacio multi e intercultural y social, en la cual se establece un reservorio experimental de hechos afectivos. Es algo más que un espacio de intercambios cognitivos, un espacio de construcción de actitudes y vivencias subjetivas, gestadas tanto por los estu-

diantes, como por los docentes, y mediados por el afecto como componente fundamental del conocer, actuar y relacionarse.

Reconocer lo afectivo de los estudiantes, está en consonancia con uno de los principios fundamentales de la pedagogía, la relación de lo afectivo y cognitivo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El estudiante y el profesor deben saber escuchar de forma interactiva, con un nivel de receptividad, interesado, curioso y atento. Aquí ocupa un lugar importante la empatía no verbal, que no es otra cosa que acompañar discretamente al interlocutor con gestos y movimientos, similares a los expresados por quien hace las veces de emisor.

Todo esto exige considerar la unidad entre lo individual y lo social, entre las expectativas de profesores y educandos, para lo cual es importante tomar en consideración el contexto social de la tutoría académica, constituye el sistema de relaciones sociales, donde se toma en consideración la naturaleza de la convivencia y el desarrollo humano del estudiante y el profesor, desde un ambiente sociocultural.

Para que existan unas buenas relaciones sociales, entre el profesor tutor y el estudiante, deben descartarse las imágenes trazadoras de futuro, acciones subjetivas, modelos de felicidad y éxitos específicos en el estudio, que responden al mercado y que están direccionados como fin para continuar con la inercia de dominación, no solo material, sino también simbólica, psicológica y cultural del profesor hacia los estudiantes.

La identidad antropológica en la comunicación constituye el tercer subsistema. Se define como el proceso que permite conocer al estudiante en el desarrollo de la tutoría académica, desde el marco de la sociedad y la cultura a la cual pertenece.

En el proceso de tutoría académica, el concepto de identidad es fundamental para comprender la situación intercultural de los estudiantes, principalmente desde un punto de vista antropológico y psicológico.



*Figura 3: Identidad antropológica en la comunicación.*

La identidad se concibe como la conciencia que un estudiante tiene respecto a sí mismo y que lo convierte en alguien distinto a los demás. Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce influencia en la conformación de la especificidad del estudiante. La noción de identidad vincula la dimensión biológica del ser humano con el aspecto familiar, cultural y social.

La identidad constituye también un sistema de símbolos y de valores, que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas a

los estudiantes. Esto explica que frente a tal situación, un estudiante, con sus valores y su modo de pensar, de sentir y de actuar reaccionará de una manera definida.

**Los elementos corporales y lingüísticos** resultan el primer componente del subsistema y están relacionados con el contexto en que se produce la comunicación intercultural, las circunstancias que modifican las características del proceso comunicativo y que están determinadas por los sucesos en marcha: conflictos, ambientes religiosos, fundamentalistas, de amistad, de solidaridad, de cooperación, incluso del territorio, porque siempre estará más cómodo el que se comunica en su propio terreno.

En el proceso de tutoría, donde participan el profesor y el estudiante, es decir, el emisor y receptor, o viceversa, es necesario conocer y entender culturalmente los códigos verbales que cada uno utiliza en sus relaciones familiares y sociales, ya que debe lograrse un buen nivel de entendimiento y comprensión. Es decir, la decodificación del mensaje para que la comunicación no se deteriore y sea posible. La comunicación es eficaz, de calidad y eficiente, cuando se comunica en poco tiempo y lleva tres elementos en consonancia: verbo, tono y gesto.

Los tutores deben poner atención a la significación que los estudiantes dan a sus mensajes. Hay que estudiar la lingüística y en el campo de la semiología y semiótica tenemos el signo, el texto y los códigos verbales y socio culturales, para comprender la trama social de ellos e interpretar sus situaciones sociales, desde los mensajes y en contextos determinados las relaciones de poder.

**La codificación socio cultural educativa**, como segundo componente, está relacionada con el hecho de que, la comuni-

cación intercultural es fundamental en el proceso de tutoría académica. Nada hay más característico en los estudiantes que la pluralidad que surge de las disimilitudes, matices y diferencias que se observan en los integrantes de los grupos tutorados. La cultura ha de ser, por lo tanto, en este caso, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significados.

La interculturalidad, en primer lugar, es un fenómeno comunicacional, puesto que se trata de culturas que están en situación de interacción comunicativa, que indican a su vez una forma particular de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano. Donde cada una de las expresiones, en este caso de los estudiantes, va a estar ligada a la apreciación y análisis de elementos, tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, organización social, entre otros.

En tal sentido, **la mediación sociológica, en la tutoría académica**, resulta el tercer componente del subsistema y se define como un proceso que integra la satisfacción de necesidades socio afectivas y de aprendizajes en los estudiantes, a través del intercambio que se produce con los agentes (familia, comunidad, universidad) que influyen en su proceso formativo.

Un acto de mediación del profesor con el estudiante, debe propiciar la búsqueda creativa de soluciones y la evaluación de las mismas por las partes, para llegar a un acuerdo. Estos han de ser equilibrados, específicos, posibles.

La sinergia del sistema modelado, se expresa en la *autenticidad comunicativa pedagógica en la tutoría académica*, como una cualidad indispensable en el proceso formativo universitario, que expresa la orientación positiva, activa y transformadora de un sujeto hacia sí mismo, las demás personas y los contextos

con los que interactúa, a través del proceso de comunicación que se establece durante la tutoría académica, partiendo la integración de lo individual, social y profesional y que se manifiesta en la congruencia de los planos internos y externos de su actuar cotidiano.

Esta cualidad que se revela a partir de la interacción entre *el sentido y significado de la comunicación pedagógica, la proxemia comunicativa y la identidad antropológica de la comunicación en el proceso formativo universitario*, teniendo en cuenta las interacciones entre los sujetos (estudiante-profesor-grupo), ofrece una perspectiva diferente de la tutoría académica a partir de las necesidades y exigencias de la comunicación pedagógica, como eje transversal en la educación superior ecuatoriana.

En la siguiente página se presenta en la figura 4 la representación gráfica de la concepción.

### CONCLUSIONES GENERALES

1. La caracterización del proceso pedagógico y de la comunicación, constituyen la premisa fundamental para proponer nuevas alternativas, encaminadas a consolidar la tutoría académica, considerando las particularidades formativas que se realizan en la educación superior.

2. Se reveló desde el análisis de la concepción teórica, en la tutoría y el lugar que ocupa la comunicación pedagógica, la posibilidad de contribuir a la mediación de este proceso, a través de la interacción efectiva que se establece entre el tutor y el tutorado.

3. Esta concepción se sustenta en revelar que, a partir de la dialéctica entre el significado y sentido, la proxemia y la identi-



dad antropológica, se educa la autenticidad comunicativa, como rasgo esencial para el desarrollo del proceso tutorial, acorde con las exigencias del modelo pedagógico.

4. Argumentar la lógica integradora de los componentes del proceso tutorial, a partir de las contradicciones vertical y transactiva, donde tiene lugar como cualidad esencial del sistema la autenticidad comunicativa, constituyó la novedad científica, que se desarrolla en el nuevo modelo.

5. La implementación parcial de la concepción pedagógica permitió introducir y valorar transformaciones en el proceso tutorial, a partir de potenciar un proceso comunicativo como eje transversal, consciente de las potencialidades autotransformadoras y auto educativas de los estudiantes.

6. Con el diseño de una concepción pedagógica y su implementación parcial, se evidenció a partir del cumplimiento de los objetivos de las etapas aplicadas y de las transformaciones, que ya se están ejecutando en el proceso, que los resultados de esta investigación constituyen una respuesta viable y permiten la aseveración del cumplimiento del objetivo propuesto.

#### **RECOMENDACIONES:**

1. Continuar aplicando la concepción pedagógica y las estrategias metodológicas, en todas las facultades y carreras de la Universidad, así como valorar la adecuación de la misma, considerando las particularidades del proceso de tutoría académica.

2. Estimular la realización de estudios, donde se exploren aspectos que no fueron el objetivo de la presente investigación, pero que pueden incidir en la calidad del proceso de tutoría, tales como otras modalidades de tutoría.

3. En el proceso tutorial, es recomendable no concentrar la mayor parte del tiempo, en las tecnologías de la Informática, es preferible modelar con énfasis en lo presencial con lo virtual, para no correr el riesgo que se derive a una comunicación despersonalizada.

### BIBLIOGRAFÍA

ÁGUILA CARRALERO, A. (2006). *Metodología para el desarrollo de la competencia comunicativa desde lo paralingüístico en estudiantes de la carrera de derecho*. Tesis al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Camagüey. Camagüey, Cuba.

ÁLVAREZ, E. (2004). *Influencia de la comunicación no verbal en los estilos de enseñanza y en los estilos de aprendizaje*. Revista Educación. Vol. 334, pp. 21-52, Universidad de Alicante, España.

ÁLVAREZ ECHEVERRÍA, M. I. & Cápiro Reinoso, C. (2001). *Diagnóstico y desarrollo de la competencia comunicativa*. Curso optativo. ISP "Enrique José Varona". La Habana, Cuba.

AMAYUELA MORA, G. (2001). *Modelo de comunicación educativa*. CD (959). 16-120 "Educación para la vida en el siglo XXI".

ARGUDÍN, Y. (Primavera del 2003). *Habilidades básicas implícitas en la competencia de comunicación*. Dirección de formación valoral de la Universidad Iberoamericana, México.

ASENSIO, J. M. (1991). *La comunicación como medio educativo*. Educar 18 (41-52).

HERRERA RODRÍGUEZ, J. I. (2006). *El profesor tutor en el proceso de universalización de la educación superior cubana*. Cuba.

MONCADA SÁNCHEZ, C. (2001). *La comunicación Educativa como un indicador en el diagnóstico de la capacidad de aprendizaje*. (373-377). Málaga, España.

## *El campo = marginalidad*

---

MEDARDO MORA SOLÓRZANO

Definitivamente la verdadera marginalidad social reside en el campo, lo cual refleja una equivocada, inequitativa e injusta actitud de quienes ejercen el poder político. Ha de aceptarse que los productos de bienes alimentarios para la supervivencia del conjunto de la población de un país, es suministrado por la producción agropecuaria, a la que habría que agregar la actividad pesquera, cuyos grandes actores son los hombres de mar, pescadores que arriesgan su vida al realizar sus faenas en frágiles embarcaciones (bongos, canoas).

Esta realidad la entienden los países desarrollados que subvencionan y proveen de seguros a la producción que se realiza en el campo, conscientes que quien trabaja en la zona rural no tiene las mismas comodidades que el hombre que habita en los centros urbanos, que está sometido a los intereses mercantilistas de los comerciantes o intermediarios y establecen un precio exento de todo tipo de control, es decir en la práctica cuando la cosecha del producto es buena y sube la oferta se bajan los pre-

cios a niveles que ni siquiera cubren costos de producción, en cambio cuando la cosecha es deficitaria sube un poco el precio, pero siendo el volumen de lo producido bajo, la situación es igual, la venta de productos no alcanza a cubrir costos, si a ello se adiciona que no existe control alguno sobre los insumos que se utilizan en los sembríos o en la producción ganadera, el productor campesino sigue siendo el gran marginado de la sociedad, huérfano de todo tipo de apoyo y solidaridad, su labor la desconocen las élites del poder político o burocrático.

### **PRODUCTOS AGRÍCOLAS EXPORTABLES**

Cuando hacemos el análisis del productor agropecuario que cuenta con poca o ninguna protección de Estado y sus autoridades, nos referimos al que se dedica a la producción de bienes que se consumen al interior del país: maíz, yuca, maní, papa, arroz, frutas como: naranja, toronja, mandarina, limón, sandía, piña, naranjilla, mora, vegetales como: fréjol, lechuga, verduras en general, productos como leche, carne, huevos, que en general (salvo casos excepcionales), se venden y consumen en el país. Es obvio que los productos exportables: banano, flores, café, cacao, caña de azúcar, madera, productos acuícolas (camarón, tilapia) tienen mejores niveles de precio, aunque evidentemente la utilidad se queda en las grandes empresas exportadoras, esa situación también acontece con la pesca en la que el pequeño o mediano pescador está sujeto a lo que decida el comerciante intermediario o en último término la empresa exportadora.

### **LOS NUDOS CRÍTICOS DEL CAMPO**

Cuáles son los factores que conspiran contra un mejor trata-

miento al sector rural, sin duda su abandono se debe en primer lugar, a la poca influencia política que tiene. Lamentablemente el hombre del campo no tiene poder de movilización para presionar la toma de decisiones que favorezcan un mejor tratamiento y preocupación de las autoridades, salvo el poder de movilización adquirido por el sector indígena que se organizó en la CONAIE, que les da algún nivel de influencia. Generalmente el campesino, el hombre de campo, está dedicado a su trabajo, su lucha por la vida es individual, no está organizado. Los que aparecen como dirigentes campesinos, se ponen un sombrero, pero pasan a vivir en las ciudades, son invitados para que viajen a la capital del país o a los grandes centros urbanos, en cuyos



*El hombre de campo, está dedicado a su trabajo,  
su lucha por la vida es individual.*

espacios de decisión política no tienen ningún peso, apenas sirven de comodines para una foto. Se quedan seducidos por el embeleso que les causa lo urbano, que hasta se olvidan lo que significa el verdadero trabajo de campo, pasan a ser parte del sector urbano, a eso hay que añadir que las obras de infraestructura para la producción agropecuaria no tienen prioridad, el último invierno de este año 2012, al menos en Manabí, solo sirvió para demostrar que mientras muchas ciudades estaban inundadas, acá no había agua para tomar, una inaceptable paradoja que desnudó la poca atención que se le da a la construcción de infraestructura en el campo, en el que solo se sabe que existe un trabajo sacrificado que no tiene la debida retribución al esfuerzo realizado, que su vida es una aventura. Esa deficiente infraestructura incluye la falta de atención en materia de salud, la escasa atención que se le da en el área educativa, en la que los profesores buscan emigrar a la ciudad, dejando escuelas unidocentes, a lo que hay que añadir la falta de equipamiento, lo cual aumenta la marginalidad, si se considera que las políticas actuales en materia educativa apuntan a que todo niño tenga un computador para sus estudios y aprendizaje, cuidando obviamente que no tomen esa herramienta tecnológica como una adicción, olvidando que hay que aprender a pensar y desarrollar la inteligencia.

Hay que admitir que en el caso de nuestra provincia, la represa de Poza Honda, la represa de La Esperanza y el trasvase de aguas de La Esperanza a Poza Honda, ha mejorado la infraestructura hídrica. Están por verse los beneficios del Proyecto Múltiple Chone y las dos etapas del Proyecto Carrizal-Chone, pero en todo caso, la asistencia técnica y crediticia es insuficiente, el seguro que se está implementando en la actualidad por parte

del Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca busca proteger al pequeño productor, pero hay que tener claro, que las Compañías de Seguros nunca pierden cuando deben pagar un siniestro, siempre buscan pretextos para no hacerlo o pagar parcialmente su compromiso.

#### **BUENAS CARRETERAS, MALOS SERVICIOS BÁSICOS**

Es innegable que el actual gobierno del Presidente Econ. Rafael Correa ha realizado una muy buena reconstrucción vial de las principales carreteras del país, incluyendo las de Manabí, eso hay que aplaudirlo, la red vial secundaria que comunica con los centros productivos es deficiente, pero aparte de una deficitaria atención en salud y educación anteriormente comentada, en cuanto a servicios básicos, estos son de muy poca acción en el campo, el agua para consumo humano sigue siendo tomada de los ríos, esteros, albardas, etc., el agua potable casi es desconocida en las zonas rurales. En materia de suministro de energía eléctrica de Manabí, a mediados de la década del año 70 (siglo pasado) hubo una agresiva campaña de electrificación rural, pero el mantenimiento del servicio es demorado y en consecuencia eso vuelve deficitario al servicio, en comunicaciones, la telefonía móvil contribuye mucho a tener una cobertura aceptable, en materia de seguridad no hay ninguna protección, el robo, el abigeato, son plagas que afectan al hombre de campo y eso lo perjudica, en ese aspecto la situación ha desmejorado, pues antes existió la Policía Rural que ayudaba mucho al campesino que se sentía protegido.

#### **PRODUCCIÓN: PRIMER FACTOR ECONÓMICO**

La producción sobre todo la agropecuaria, es el más importante factor económico de una sociedad, en el Ecuador casi un

30% del conjunto de su población vive de ella, directa o indirectamente, aquello impone darle una mayor preocupación y privilegiar la inversión social en ese sector, nuestro país ha sido históricamente y sigue siendo agroexportador, es verdad que en la actualidad los principales ingresos que tiene el Estado, provienen de la exportación de petróleo crudo (a corto plazo también de la explotación minera) pero ese dinero circula en escasos sectores de la población, es un negocio que desgraciadamente está emparentado cercanamente con la corrupción, lo cual es socialmente depredador, por ello el circulante que genera la actividad agropecuaria tiene mayor incidencia en la calidad de vida de los sectores sociales más desprotegidos, en la que existe una pobreza creciente, “hay que volver los ojos al campo” es una receta económica que no ha pasado ni pasará de moda.

#### **HACIA UNA SOCIEDAD BUCÓLICA O FISIOCRÁTICA**

No se trata de reivindicar la existencia de una sociedad bucólica en que se rinda homenaje a los pastores o a la vida campestre mediante versos que hagan una apología del trabajo ahí, los hombres de campo son realistas y como tales saben que “las tortillas se hacen con maíz y no con palabras” como lo afirmaba el revolucionario mejicano Emiliano Zapata, tampoco se trata de restaurar la teoría de Francisco Quesnay (siglo XVII) que defendía la tesis, que la única actividad productiva generadora de riquezas, es labrar la tierra, sosteniendo la esterilidad social de la actividad mercantil e industrial. Esa tesis se enfrentó con la del mercantilismo que sostenía que la riqueza dependía del comercio. No se trata de confrontar criterios, se trata de valorar en su justa dimensión y efecto, la contribución social que realiza la actividad productiva del cultivo de la tierra, se recla



*Hay que volver los ojos al campo.*

ma el apoyo que debe darse al habitante de la zona rural.

#### **BUENOS GOBIERNOS O BUENOS INVIERNOS**

Es la expresión acuñada para graficar una realidad, en definitiva: el hombre dedicado a la actividad agropecuaria depende de la bondad y el comportamiento de la naturaleza, que lamentablemente es imprevisible, quien cultiva la tierra está a expensas de que existan buenos inviernos, la experiencia en Manabí nos enseña que durante épocas de sequía hubo una estampida de campesinos a zonas donde existen mayores precipitaciones lluviosas, eso explica el acelerado crecimiento que ha tenido Santo Domingo de los Tsáchilas y su zona de influencia, la región que más creció en el país, hacia esa zona emigraron muchos campesinos sobre todo de Manabí y Loja.

#### **HACIA UN CAMBIO DEL MODELO MERCANTIL AL PRODUCTIVO**

En la actualidad prevalece la actividad comercial y de servicios, es decir, el sector terciario de la economía, en desmedro de la actividad económica primaria (la productiva), y de la actividad económica secundaria (industrial), incentivar con fuerza la actividad productiva y privilegiarla, es una medida válida que ayudará a descongestionar el acelerado crecimiento urbano y permitirá equilibrar una economía saludable para el bienestar general y sobre todo para los sectores de medianos y pequeños ingresos, que son los que más contribuyen a generar empleo y a la circulación de riqueza, aquella política disminuirá la concentración de la riqueza en pocas manos.

#### **ORFANDAD DE PREVISIONES METEREOLÓGICAS**

Lamentablemente las previsiones meteorológicas no ayudan en nada al hombre de campo, los criterios más cercanos son

aquellos que prevén posibilidades de 50% de lluvia o no lluvia, la otra predicción es de carácter cruel, tal vez haya un invierno riguroso o de escasas lluvias, en definitiva no se puede anticipar confiablemente nada de los organismos del Estado encargados de hacerlo, sobre cuál será el comportamiento de la estación invernal, este hecho, simple y llanamente deja en la incertidumbre al hombre del campo, acostumbrado a predecir inviernos en base a su observación de la luna, a los calores más o menos fuertes que siente, a la formación de nubarrones. Incluso con mayor lógica advierte que el llamado “fenómeno del niño” es cíclico, a manera de referencia hubo este fenómeno entre los años 1982-1983, se repitió en 1998-1999, estaría por darse entre 2013-2014, en toda esta falta de predicciones con algún nivel de certeza, no se permite elaborar planes firmes para la actividad agropecuaria, hay que admitir que el hombre del campo no previno que la deforestación contribuiría a afectar la frecuencia e intensidad de las lluvias, en todo caso en el aspecto meteorológico no existen en el país predicciones que inspiren alguna seguridad, la mejor solución termina siendo “sacar el paraguas por si acaso llueve, o si no, se lo utiliza para neutralizar los rayos solares”, en eso no hay desacuerdos.

#### **ESCASEZ DE MANO DE OBRA**

La actividad agropecuaria es cada vez más escasa de mano de obra, aquello limita el emprendimiento, además de la irrefrenable migración del campo a la ciudad, aunque sí resulta una paradoja, que muchos de los migrantes a España fueron a trabajar en faenas de campo. Hoy el campesino trabaja solo media jornada en la mañana, el antiguo “de sol a sol”, es decir desde que el sol aparecía hasta que se ocultaba, es parte de los recuer-

dos, historia pasada. Esa situación también conspira para que exista una mayor actividad de pequeños o medianos empresarios agropecuarios.

Julio/2012

## ANTROPOLOGÍA

### *Antropologías de lo inaparente*

SABERES AUSENTES, EPISTEMOLOGÍAS INVISIBLES

---

MARIO MADROÑERO MORILLO

**RESUMEN:** El presente texto pretende exponer el boceto de una posible antropología de lo inaparente, relacionada con las formas singulares de expresión de saberes de acontecimiento, que debido a la forma en la que exponen sentido, demuestran relaciones de alteridad que constituyen lo cotidiano. La vida diaria es el lugar, en el que el “mero estar” expone la comparecencia con la vida en tanto espacio y tiempo de las correlaciones de alteridad, con lo humano y lo no humano, el exceso de presencia y la precipitación de lo invisible.

**Palabras clave:** Alteridad. Relación. Comparecencia. Comunidad. Invisibilidad.

**SUMMARY:** This paper aims to present the sketch of a possible anthropology of inapparent related to unique forms of expression of knowledge of event, that due to the way we expose, we demonstrate alterity relations that constitute the everyday. Daily life is the place where the “mere being” exposed to the life appearance in both space and time correlations of otherness, with the human and nonhuman, excessive precipitation and presence of the invisible.

**Key words:** Otherness. Relationship. Appearance. Community. Invisibility.

## 0

*...hablar sin ejemplos, se trata de eso cuando se expone lo inaparente, la ausencia, lo invisible, lo que implicaría que se trata entonces de hablar de una antropología paradójica y de la paradoja antropológica que expone la representación de otro. Entonces se trata (en la exposición de este logos) de una escritura que no represente, sino exponga, por tanto que participe, de ahí que se trate de una gramática, semiótica, una estética, una patética y una dramática de las implicaciones y las consecuencias, no de las explicaciones, se trata entonces de una antropología del acontecer...*

*El otro acontece, está ahí sobrecargado de lo inaparente, no se trata solo de subjetividad o intersubjetividad, es lo que lo excede, el/su espíritu, su alteridad radical, su extrañamiento y en la paradoja que el tiempo de la vida expone, lo que le permite decir yo, sí, no, quizá...yo lo inaparente de sí, tú lo inaparente de otro, él una distancia mínima, quizá insalvable, tan solo perceptible por un saludo a la distancia...a veces... nosotros...*

## I

Luis Flores<sup>1</sup>, yagecero quien dice no ser taita, solía responder a quien le preguntaba por el hacer del otro día, que ese era otro día y que no sabía qué hacer en ese otro día, irrepresentable para él, decía después que por eso se ocupaba del '*instante, de ahora, de ahorita*'. Al recordar el decir de Luis Flores, con-

---

<sup>1</sup>El taita Luis Flores es médico tradicional de Yagé, radicado en Mocoa capital del Departamento del Putumayo, tiene una maloca en la vereda el Lagarto a quince minutos de Mocoa, tuve oportunidad de conocerlo en 1995 y de participar en la cocción de Yagé en su casa y maloca durante aproximadamente cuatro años, desde el 95 al 2000 y posteriormente en el 2005, hasta la actualidad mantengo contacto con él, siempre en espera de encuentros con el saber y la medicina de la vida. Aprovecho para agradecer su generosidad y la vitalidad de sus enseñanzas.

sidero que se refería a una actualidad aplastante, a lo que sobrecarga de lo inaparente a quien dice yo y sí y no y quizá; porque es un instante el acontecer en el que ocurre, discurre, transcurre y concurre lo inaparente; entre esa cuadratura de tiempos que pretenden reducir el acontecer de lo que inaparente, se expone al sostener la relación con otro, con él, en gestos casi secretos, asignificantes<sup>2</sup>.



Figura 1

<sup>2</sup>La mención de lo "asignificante", corresponde a la propuesta de Félix Guattari de una "semiótica asignificante" correspondiente al "nuevo paradigma estético" propuesto en relación a la forma en la que la materia y los objetos en general cambian de sentido al entrar en una relación en la que el valor de uso de la naturaleza no tiene operación, permitiendo una relación de 'animismo' tal como conceptúa Phillipe Descola y Viveiros de Castro, con la naturaleza. El "esquizoanálisis" es uno de los conceptos centrales de "El anti Edipo Capitalismo y Esquizofrenia" de Gilles Deleuze y Félix Guattari, que permite pensar lo humano fuera de sí, moción dirigida al desplazamiento de la estructura psíquica del yo, que permite instaurar el ser en el mundo del sujeto moderno y pos-

Sería posible entonces que una gramática asignificante se pudiera ocupar de lo inaparente, mientras una antropología esquizoanalítica se ocupara de las relaciones de comparecencia que implicarían los contactos con la multitud de alteridad de otros, dejando pendiente proponer, en cuanto al establecimiento de relaciones con lo inaparente, las consecuencias de la precipitación de una “estética sin naturaleza sensible” (Alliez, 1999: 80), es decir, asumiendo una de las derivas posibles, de una estética de las relaciones con lo no humano.

Si las relaciones con la multitud de alteridad de otros, conlleva la comparecencia<sup>3</sup>, es decir la comprensión del ser en común con otros; a partir de lo que Viveiros de Castro (2006) propone como “procesos de alteración diferencial”, sería con lo no humano de ese otro de cada día con lo que se establecería, tal comparecencia, pues esta pende del desconocimiento que provoque la manifestación del otro, en su inacabamiento; cuando

---

moderno, ante lo que el anti Edipo, funge como dispositivo de dislocación y desfundamentación progresiva del sujeto, que permite provocar una multiplicidad de psiquis, que luego se expondrá como devenir enésimo; la moción esquizoanalítica en relación a la antropología, no solo permite pensar en los movimientos sociales en tanto “multitud” como expone Toni Negri a esta (des) capitalización de la multiplicidad, sino en tanto comunidad fragmentada, paradoja que permite pensar lo minoritario de la moción de lo múltiple, desarrollado por ejemplo en “Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia”, segunda parte del anti Edipo, como: “meseta” o “multiplicidad de fusión”. La antropología esquizoanalítica, pretende intervenir una “multiplicidad de fusión” y las relaciones de comunidad que provoca; una *meseta comunitaria* o una *comunidad en devenir enésimo*, implicaría el nomadismo, el devenir enésimo de una política. La mención de los dos conceptos se refiere además a la proposición de Eduardo Viveiros de Castro, cuando en el prólogo a “Metafísicas canibales” propone que, el propósito del libro era hacer un homenaje a Deleuze y Guattari y que entre esa intención, se le ocurrió el título: “El anti narciso. De la antropología como ciencia menor”, que no llevó a realización pero que hace parte en la ficción de los libros invisibles y posibles. En “Metafísicas Canibales”, Viveiros de Castro, propone en la segunda parte de libro, una “antropología de las multiplicidades”, que se propone en éste texto, como margen para pensar la *comunidad inaparente*. La noción de antropología de lo inaparente, se relaciona con estos conceptos, desde la perspectiva del dispositivo conceptual que evocan.

<sup>3</sup>La comparecencia conlleva la relación de alteridad en lo que Jean-Luc Nancy propone como “la comunidad desobrada” o “la comunidad inoperante”, la relación de comparecencia, implica una exposición de alteridad que provoca una política de la diferencia. Tal comparecencia implica-

se comprende que el otro, no acaba de llegar, que está viniendo, arribando o como se propone en la expresión por ejemplo de las gentes de Pasto al sur de Colombia y del sur de los Andes corriendo el riesgo de una alterización de lo general, cuando alguien que está en camino, puede ser en un viaje o hacia el cumplimiento de una visita, que “*va viniendo*”, expresión que expone la dimensión paradójica de la correlación de alteridad y la comparecencia, como el tiempo de la ocupación del instante del tiempo mínimo de la relación, y que por ejemplo Duchesne Winter refiere cuando recuerda a Rodolfo Kush y propone:

Rodolfo Kush había hallado en la gramática quechua un verbo coincidente con el *estar-en-con* de Jean-Luc Nancy, aunque tal vez más sugestivo, a la hora de pensar una noción de la comunidad. En el quechua el verbo copulativo *cay* es equivalente a los verbos castellanos *ser* y *estar*, es decir, conjuga los sentidos de ambos en una sola expresión que los trasciende. *Cay* expresa el *estar* como la madre del ser, madre que engendra y devora (es decir, fagocita) continuamente a su débil hijo el ser. Por eso el sujeto en la oración gramatical quechua es mero hijo del estar. El verbo *cay* solo denota su transitorio “ser” esto o aquello. *Cay* es un demostrativo más que un clasificador ontológico. (Duchesne Winter, 2005: 42-43)

Moción que puede contrapuntear con lo que propone Viveiros de Castro cuando subraya la “inconstancia del alma salvaje”<sup>4</sup> característica de modos de ser acontecimentales, pro-

---

ría según Duchesne Winter (2005), la emergencia de una “política de la espera” que en el presente texto se relaciona con la emergencia de la relación con lo inaparente en tanto instancia de lo no humano y que implicaría el establecimiento de relaciones de alteridad multinaturales con la tierra, los animales, la materia.

<sup>4</sup>Lo salvaje aparece, tiene una manifestación que trae a la memoria el recuerdo de formas de comunidad antiguas, de lo que se suele evocar bajo la figura de lo ancestral y lo aborígen. Lo salvaje conlleva una anamnesis de modos de ser an-árquicos, sin un mundo único como referente

pios de la apertura de las ontologías intensivas, que implicarían una concepción de presencia en tanto ‘alteración diferencial’, cuya presencia misma implicaría una manifestación de lo inaparente, es decir la revelación de lo que de invisible tiene el estar-en-con, del ser-en-común, que el verbo copulativo Cay en tanto inconstancia expone.

La exposición de esta inconstancia permitiría comprender que una “estética sin naturaleza sensible” estaría expuesta por ejemplo, en la forma en la que José Lezama Lima propone lo que llama “Sistema Poético”, según Lezama Lima, entre lo insular y las cordilleras, los manglares y las selvas:

Un mito es una imagen participada y una imagen es un mito que comienza su aventura, que se particulariza para irradiar de nuevo. Nosotros los americanos, en realidad tenemos la ventaja sobre las antiguas culturas que tanto mito como imagen participan en una devoradora resistencia que desconocemos, que muy pronto se convierte en una sustancia inexistente, donde lo invisible y las ausencias destilan como una gota en el tiempo, como un tic tac que es como un ritmo que entreabre el diálogo. (Lezama Lima, 1970:19).

---

para las relaciones comunitarias y que permite comprender una relación con la naturaleza de magnitudes cosmogónicas, que hace posible pensar en el mito como forma de exposición de un pensar salvaje y que se caracterizaría por su diacronía, dialogismo y equivocidad; presentes en lo que Eduardo Viveiros de Castro propone en relación al modo de ser amerindio, como una “inconstancia del alma salvaje” a partir de la forma en la que en la conquista y colonia se identificaba y tipificaba a los pueblos de la América expuesta. Desde lo que expone tal carácter, dice Viveiros: “Entre los paganos del Viejo Mundo, el misionero sabía las resistencias que tenía que vencer: ídolos y sacerdotes, liturgias y teologías –religiones dignas de ese nombre, igual aunque extrañamente exclusivas como la suya propia. En el Brasil, en cambio, la palabra de Dios era acogida alegremente por un oído e ignorada con displicencia por el otro. El enemigo aquí no era un dogma diferente, más sí una indiferencia al dogma, su rechazo premeditado. Inconstancia, indiferencia, olvido: ‘la gente de estas tierras es más bruta, más ingrata, más inconstante, más aveza y más difícil para enseñar de cuanta hay en el mundo’ describe y desdice el desencantado Vieira. Es por eso que Santo Tomas debiera ser designado por Cristo como patrono del Brasil; justo castigo para el apóstol de la duda, el de llevar a la creencia a quienes son incapaces de creer –o capaces de creer en todo, que es lo mismo: “otros pueblos son incrédulos hasta creer; los Brasileños, después de creer, son incrédulos” (Viveiros de Castro, 2006: 185).



Figura 2

En relación a la mención sobre esta singular escucha se propone tener en cuenta lo que en los dichos y refranes se suele decir del necio, que es aquel a quien lo dicho, “le entra por un oído y le sale por el otro”, en referencia sobre todo a concejos y pautas particulares de comportamiento. El necio también se relaciona en este contexto sobre la escucha, con el concepto andino-amerindio de lo *Upa*, que señala la sordera, el ser tonto, pero que relacionado con lo *Illa*, constituye el sentido de quien escucha lo otro, el misterio, es decir lo *Upalla*, el carácter de este escuchar en el pensamiento andino-amerindio, se evidencia en la figura del *entundado* o *enduendado*; estar enduendado es estar en una relación otra con la totalidad. Sobre este aspecto particular José María Arguedas, escribe en “Diamantes y Pedernales” un relato en el que lo *Upa*, se expone en tanto escucha-creadora de sentidos inaugurales, expuestos luego en las canciones donadas por el agua de las cascadas y tocadas en la fiesta del Sol. El fragmento se toma de: “Multinaturalismo y estéticas de alteridad”, texto preparatorio de estas reflexiones, En: Calle 14. Revista de investigaciones en el campo del arte. Universidad Distrital. Vol 8. No 7, Corte Junio-Diciembre de 2012. En prensa.

Cuestión que se relaciona con la forma en la que se vive la intensidad de la relación cuando además subraya que: “*Aquí* va significando para nosotros la unidad planetaria; *ahora*, la liberación del tiempo, el punto que vuela” (Ibíd., 19) Y que en referencia al ‘paradojalmente’ mentado Sistema poético conlleva comprender que según Lezama Lima, ese sistema, está “basado en la metáfora, la imagen, los mitos, la poesía (la imagen en la historia), el poema (resistencia en el tiempo), el poeta (urdimbre de lo incondicionado para la resurrección)” -destacando que- “El Sistema poético no pretende tener ni aplicación ni inmediatez. No aclara, no oscurece, no se derivan de él obras, no hace novelas, no hace poesía. Es, está, respira” (Ibíd., 18).

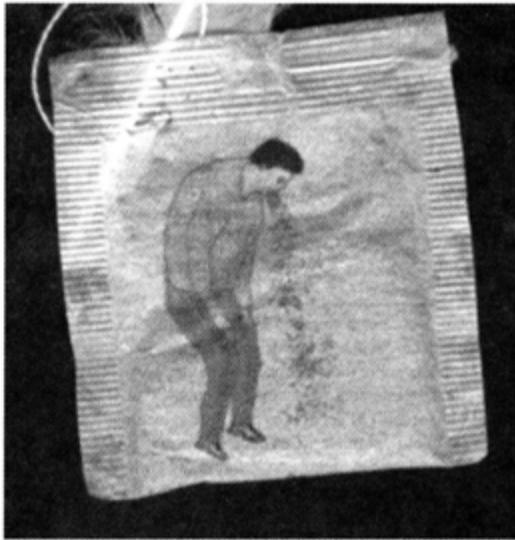


Figura 3

El estar, entre el aquí y ahora, propulsa el nosotros singular de la relación de comparecencia con el mito que retomando el *Cay* destacado anteriormente implica según Duchesne, que: “La persona indígena –explica Kush– vive su estar en comunidad antes que su ser alguien como individuo, y la comunidad, asumida en la forma de una alianza moral, es el ámbito de conciliación de la persona con la *ira de dios*, es decir, con la inabarcable e impensable fuerza del cosmos (el caos, la enfermedad, la muerte) ante la cual todo esfuerzo humano es un gesto insignificante. Kush traspone el sentido del *cay* al *estar* castellano, y lo opone al *ser*. Así desarrolla las nociones contrapuestas del “mero estar” y el “ser alguien”. (Duchesne, 2005: 43) Se puede proponer que en la mención de Luis Flores de la vivencia del instante se cumple esta correspondencia de sentido del *estar-cay* que implica comprender la vida en tanto tiempo-presente o *cay pacha*, que a la vez permite exponer el sentido de la vida a la in-finitud, es por tanto un presente trascendente el que compone la vivencia de la relación de alteridad y lo que permite a la vez establecer relaciones de comparecencia multinaturales, en donde entre lo humano y lo no humano, el aquí y el ahora de la relación, se revela un estar-en-común (de) alteridad. Vivencia extática de la relación de comparecencia que permite asumir la forma en la que Duchesne infiere el *darse*<sup>5</sup> (*en a lo*) común del *Ayllu*, cuando dice:

<sup>5</sup>La forma de darse, conlleva en el contexto referido por Duchesne lo siguiente: “El mero estar indígena, dice Kush, es primordialmente pasivo y femenino. Pero esto no significa que ese estar deseche la posibilidad de la acción, sino que la asume en su *darse* como espera y exposición ante el sentido del mundo, es decir, como fruto engendrable orgánicamente a partir de la asunción de las fuerzas contrarias en que se funda el cosmos” (Duchesne Winter, 2005: 43) En: “Fugas incomunistas”. Ediciones Vértigo. Puerto Rico. Este darse como espera caracteriza la “acción chamánica” por ejemplo de la curación, en la que hay una donación de sentido, incondicional en la medida en que se trata de una precipitación de lo inaparente, aunque no es exclusiva del espacio-tiempo de alteridad de la relación chamánica, sino de la relación de comparecencia con otro a partir de por ejemplo un estar-en-común (de) alteridad, que expone una relación de amor sin objeto de deseo, es decir incondicional.

Todo ello concede a la cultura del estar cierta cualidad de "yecto", dice Kush, responsable de un tipo de estructura social que asume las fuerzas antagónicas y apunta a una administración de energías que sostengan el bien "sin que todo sea más bien mal". Tal estructura es el *ayllu* o la comunidad quechua y aymara, basada en una economía del *amparo* muy diferente a la economía de desarrollo de la sociedad occidental. (Ibid., 43)

Comunidad pro-yectada, es decir inaparente, pues desmonta el *locus* de enunciación de la estancia y su sentido, en tanto referencia del fundamento y de la natalidad, que reducen el sentido mítico del estar en la tierra a un estar en el mundo originario, ante lo que la propuesta de Kush y de Lezama Lima, reaccionan conjurando lo fundacional, sea desde el estar sin lugar, en tanto darse al acontecer y espacio tiempo del decir, desde un *locus* en remoción de sentido continua, tal como el canto chamánico comprendido como praxis de una *desarticulación continua de la lengua*<sup>6</sup> (materna y originaria), o desde el sistema poético en

---

<sup>6</sup>La experiencia de la desarticulación continua de la lengua se da, cuando acontece el canto, el decir del canto, su tiempo, lo que permite proponer que no se trata de la emisión de series de nombres que pudieran evocar presencias, sino más bien de series de nombres que permiten la precipitación de lo inaparente de esos nombres que desapropiados, abren el sentido mítico de su exposición, de su encarnación. En el caso del canto chamánico en "lengua propia" por ejemplo, los aprendices de los médicos tradicionales, refieren que muchas veces no entienden lo que el taita canta, que son cantos secretos, de los cuales solo él comprende el sentido, este canto secreto que se precipita con la fuerza y potencia del sentido mítico, es el que permite la proposición de la desarticulación de la lengua (materna y originaria). En esta dimensión del sentido es en la que aparecen cantos nuevos, de sentidos inaugurales y que a la vez inauguran el sentido del mito otra vez, cada vez que se pronuncian. Una particularidad de esta experiencia se refiere en la siguiente historia: "Una noche sentada en mi camarote, escuchando en un casete, con más volumen que de costumbre, las arias del *Magnificat* de Johan Sebastian Bach, una de mis músicas de predilección, el hijo de Vitaliano, aprendiz chamán, aparece a mi lado, escucha y me pregunta: '¿es canto de tu tierra?'. Al día siguiente, su padre me pide escuchar a mi lado el *Magnificat*, y unos días después, al regresar del río, le encuentro escuchando solo la música. Me pregunta: '¿por qué hombres y mujeres cantan revueltos? No es bueno'. Una semana más tarde decide realizar una ceremonia para curar una recién parida con fiebre y sin leche. Acompañando el ritual con mi grabadora,

en tanto táctica insular de creación de sentido y de apertura del lugar. Lo que no implicaría que se trataría de una antropología remitologizante, o de una antropología barroca que permitiera tratar o dar logros a la extrañeza de la venida de otro, que podría inferirse de la propuesta de Kush y lo que Duchesne señala cuando el “gesto remitologizante que a veces permea” (Ibid., 45) la propuesta de Kush, pareciera exponer una nostalgia por lo originario, pero que en relación a la praxis de la escritura implica que:

Kush inventa conceptos potencialmente incomunitarios en el contexto moderno, valiéndose de su contacto con las ruinas irrestaurables de la tradición oral indígena, un contacto fundado en cierto ambiguo reconocimiento de la pérdida irrefragable y de la ausencia definitiva de un mundo mítico” (ibid., 45).

---

después de escuchar variantes muy diferentes de cantos ya oídos, hacia las dos de la mañana, los asistentes y la paciente ya dormidos, me sorprende oír al chamán cantar una versión muy aproximativa, pero reconocible de dos arias del *Magnificat* con un texto en parte en español. Al siguiente día me dijo: “Los cantos de tu tierra sirven. Los *jaís* de anoche trabajaron bien y voy a agarrar más *jaís* soñando con tus cantos. Otros *jaibanás* no los tienen, tú me los has dado y yo voy a aprenderlos todos”. LOSONCZY, Anne-Marie. En: “Viaje y violencia. La paradoja chamánica emberá”. Universidad Externado de Colombia. 2006. Traducción de Bernardo Rengifo Lozano, Alberto Bejarano, Julia Salazar Holguín y Hernando Salcedo Fidalgo. Páginas 19-20. En opinión de Losonczy: “Este episodio, que no es el único de este tipo que viví, atestigua de la importancia del origen exterior de los cantos chamánicos considerados como ritualmente eficientes, de la facilidad con que lo nuevo y lo exterior se integran en la trama ritual habitual y del trabajo chamánico de improvisación, fuente de su singularidad y prestigio, frente a otros chamanes” (Ibid., 20) El contexto Emberá en el que actúa el Jaibaná, según Losonczy, provoca que éste se preocupe por acceder a *Jaís* diferentes, que se destacan por ser aprendidos e incorporados a la trama ritual, independientes de la noción de originariedad, propuesta tan solo en referencia a su efectividad y a lo que desborda el uso idiomático, lo que hace de algunos chamanes (pues no es caso único el del Jaibaná preocupado por incorporar cantos nuevos a su ser, a su estar), políglotas practicantes de una heterofonía, expuesta al cantar, acción que podría estar intermediada por el tiempo de la improvisación en tanto forma de incorporación de lo nuevo en esa misma trama, forma de fagocitación del sentido se diría siguiendo a Kush, forma de epifanía del sentido, se podría decir siguiendo a Lezama Lima, aformación a partir de la desarticulación continua de la lengua, se expondría en relación con la antropología de lo inaparente y su forma de aproximación al acontecer chamánico.

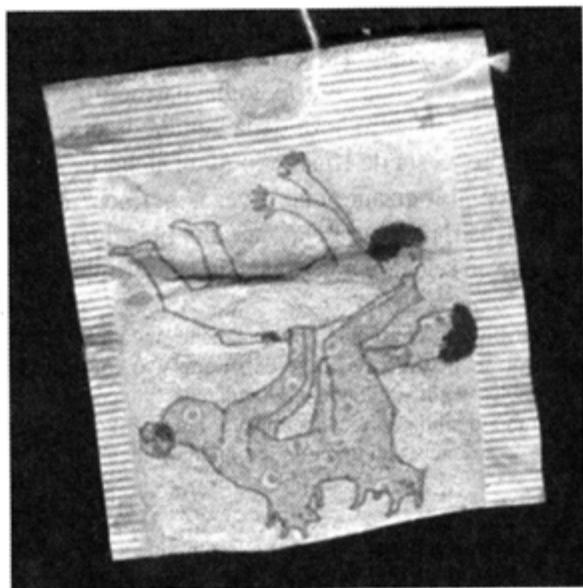


Figura 4

Experiencia que considero deviene de la vivencia del sentido a partir de la desarticulación continua de la lengua, que evoca y provoca ante el sentido original de la palabra mítica que pudiera exponer la tradición oral, sentidos inaugurales, es decir de desbordamiento por saturación de sentido del sentido originario, expuestos por ejemplo en la mención de la “invención de conceptos” caracterizados por la potencialidad del sentido y que expuestos en la forma de los neo-logismos, expone el tiempo del decir en tanto desarticulación de la lengua que responde a lo que Duchesne señala como “ausencia definitiva de un mundo mítico”, pues se trataría no de un logos mítico o mitologizante, sino más bien de un logos de lo inaparente que desfonda la ausencia

y la nostalgia por el sentido mítico perdido, lo que permitiría comprender el decir del mero estar, como *decir cay pacha*, un *decir contemporáneo*; en relación a la antropología barroca que pudiera igualmente inferirse del “Sistema poético” expuesto por Lezama Lima, la forma en la que el decir se expone se relaciona directamente con el tiempo de la poesía, de la creación y la resurrección, lo que conllevaría la mención de una moción de sentido capaz de desconstruir el cristianismo y su logos, a partir de la interferencia del sentido insular y su mito-logía, presente en la escritura de Lezama, escritura que atravesada por lo invisible, Lezama propone como una experiencia de comparecencia con el sentido incondicional, y que refiere al decir:

Nosotros vamos por la imagen proyectada sobre la futuridad haciendo mito. Para ellos, europeos, el mito como el lenguaje es un disfrute, pueden hablar con no oculta voluptuosidad de recreación; para nosotros, americanos, el mito es una búsqueda, una anhelante y desesperada persecución. Mito y lenguaje están para nosotros muy unidos, no pueden ser nunca recreación, sino verbo naciente, ascua, epifanía (Lezama Lima, 1970: 17).

La desconstrucción del logos cristiano y del cristianismo, de esta manera permite proponer una comprensión de la relación con la tierra y con la escritura diferente, que implica la comprensión de la presencia por saturación y que hace de la palabra mítica una epifanía del sentido; los tiempos del decir del *cay pacha del sentido* y de la *epifanía insular del sentido*, permiten entonces proponer un método antropológico de la sobreexposición de la diferencia, que permite más que develar la cultura de una comunidad, la revelación de lo que de alteridad inaparente expone el otro.

La comunidad pro-yectada *va viniendo* entre la errancia de los saberes ausentes y las trazas del sentido de epistemologías emergentes, que entre lo invisible exponen lo inaudito de un pensar otro, del instante, del encuentro. De ahí que: “la pregunta es, no dónde estar, sino cómo moverse, cómo comunicarse y transportarse con respecto a las coordenadas de interés” (...) “Lo que importa del estar es su posibilidad de dejar de estar. La opción del lugar implica magnitudes físicas, imaginarias y simbólicas de distanciamiento o aproximación. Tal es el sentido irrefragable del sentido del estar, en toda la tierra, independientemente de los mitos y nostalgias en boga” (Duchesne, 2005: 44).

Una relación de comparecencia multinatural conlleva la vivencia de una estancia en la alteridad de la tierra, lugar de encuentros con lo inaparente de sí, el otro, el cosmos, la vida, que permite pensar la comunidad de lo inaparente, la comunidad del temblor del pensar y la remoción del ser, cuyos saberes ausentes trazan la estela en el tiempo, de historias que abren la tradición haciéndola por venir, al llamarla, al evocarla, sacándola del “mal de ausencia” que sostiene el *causato* colectivo<sup>7</sup>

<sup>7</sup>El *causato* es el nombre que se da a la experiencia de la lejanía del lugar de origen, o se asocia, en el caso de los niños a la pena que provoca la lejanía de los padres, se dice por eso que cuando los padres se van a trabajar o al qué hacer cotidiano, el niño siente la ausencia y se *acausata*, manifestando esta pena con llanto o inquietud, se relaciona esta pena, con la melancolía y el espanto; se propone que cuando la persona se *acausata*, su alma se desliga del cuerpo y anda errante, de la pena pasa al espanto, estar espantado es estar ausente de sí y por tanto en la suspensión de relaciones de comparecencia, retirado de la vida si se quiere, pero no muerto, según la gravedad del alejamiento, se cura a la persona llamándola a *venir a sí*, se suele llamar por el nombre, utilizando el llamado: “veni, veni, veni”, por lo general la madre o el padre del niño *acausatado* lo curan soplando aguardiente y tabaco. En caso de no responder al llamado se recurre a los curanderos o dependiendo de la gravedad de la pena, se acude a un médico tradicional, taita, yagecero para que haga regresar a la persona y pueda comparecer ante sí y ante los otros. Se propone que la comunidad en la actualidad quizá padezca esta forma de la pena, este *causato* colectivo, ante el que el llamado de otro, responde a la pérdida de sí que la comunidad globalizada representa. Lo inaparente sería la inversión categórica del mal de ausencia, pues se trataría en la comunidad



Figura 5

en el que la comunidad quizá ha hecho costumbre, olvidando el llamado que inaudito se revela en la confluencia de las estancias que compone cada día y cada vida, entre lo insular y las cordilleras, los manglares y las selvas, los valles y las pampas, entre las que resuenan voces que granos de sentidos afloran y diseminan la vida-saber de los otros de cada día que somos, en el encuentro entre la proximidad y la distancia de una relación dada.

---

inaparente de una inmersión en lo desconocido de sí y lo otro que la haría invisible y no ausente, incolonizable, inconquistable, incivilizable, comunidad definible por vía negativa, pues se trataría de la comparecencia y no de la comunión o el comunitarismo.

**BIBLIOGRAFÍA**

AGAMBEN. Giorgio. (2010) *Ninfas*. Pre-textos. Valencia. Traducción de Antonio Gimeno Cuspinera.

ALLIEZ. Eric. (1999) *De la imposibilidad de la fenomenología*. Revista Estudios de Filosofía. Universidad de Antioquia. No 19-20. Colombia. Traducción de Carlos Enrique Restrepo.

DELEUZE. Gilles. GUATTARI. Félix. (1998) *El anti Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*. Paidós Ibérica. Barcelona. Traducción de Francisco Monge.

\_\_\_\_\_. (2000) *Mil Mesetas*. Pre-textos. Valencia. 4 Edición. Traducción de José Vázquez Pérez con la colaboración de Umbelina Larraceleta.

FABIAN. Johannes. (1983) *Time and the other. How anthropology makes its object*. Columbia University Press. New York.

GUATTARI. Félix. (2008) *El nuevo paradigma estético*. En: "La ciudad subjetiva y pos-mediática. La polis reinventada. Selección de textos: Ernesto Hernández y Carlos Enrique Restrepo". Páginas: 71-90. Fundación comunidad. Cali.

HABER. Alejandro. (2011) *Nometodología payanesa*. Notas de metodología indisciplinada. En: Revista Chilena de antropología. No 23. 1 Semestre. Páginas 9 a 49. Departamento de antropología. Facultad de Ciencias sociales. Universidad de Chile.

DERRIDA. Jacques. (1997) *El monolingüismo del otro o la prótesis de origen*. Manantial. Buenos Aires. Traducción de Horacio Pons.

DUCHESNE. Winter. Juan. (2005) *Fugas incomunistas. Ensayos*. Vértigo ediciones. Puerto Rico.

LATOUR. Bruno. (2008) *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Manantial. Buenos Aires. Traducción Gabriel Zadunaisky.

LEZAMA. Lima. José. (1970) *Esferaimagen. Sierpe de Don Luis de Góngora. Las imágenes posibles*. Tusquets Editores. Barcelona.

LOSONCZY. Anne-Marie (2006) *Viaje y violencia. La paradoja chamánica emberá*. Universidad Externado de Colombia. Bogotá. Traducción de Bernardo Rengifo Lozano, Alberto Bejarano, Julia Salazar Holguín y Hernando Salcedo Fidalgo.

MADROÑERO. Morillo. (2012) *Multinaturalismo y estéticas de alteridad*. Calle 14. Revista de investigaciones en el campo del arte. Universidad Distrital. Facultad de Artes. Volumen 8 No 7. Corte junio-Diciembre. Bogotá.

\_\_\_\_ (2011) *Huacakiruna. Formas de conceptualización filosófica presentes en el pensamiento amerindio*. En: Memorias XIV Congreso Internacional de Filosofía Latinoamericana: Re-habitar la Tierra. Tecnología, Naturaleza y Vida. Universidad Santo Tomas. Bogotá. 29 y 30 de junio, 1 y 2 de julio.

NANCY. Jean-Luc (2001) *La comunidad desobrada*. Arena Libros. Madrid. Traducción de Pablo Perera. En colaboración con Isidro Herrera y Alejandro del Río.

VIVEIROS de Castro. Eduardo. (2006) *A inconstancia da alma selvagem. E outros ensayos de antropologia*. Cosac Naify. Sao Paulo.

\_\_\_\_ (2010) *Metafísicas canibales. Líneas de antropología postestructural*. Katz Editores. Buenos Aires. Traducción de Stella Mastrangelo.

LISTA DE FIGURAS:

Figura 1, 2, 3, 4 Imágenes de la obra: “Ejemplo de Autoyagesismo en forma estúpida”. Impresión de dibujos sobre bolsas de aromáticas para Infusion llenas de juco de yagé triturado. 24 piezas de 4cmX6cm cada una año 2006. Autor: Adrian Montenegro<sup>8</sup>.

---

<sup>8</sup>Adrian Montenegro es Maestro en Artes visuales de la Universidad de Nariño, en la actualidad realiza estudios de maestria en ilustración en Barcelona, se puede observar su obra en: [adrian-montenegro.blogspot.com.es](http://adrian-montenegro.blogspot.com.es). Agradezco la autorización del artista para la exposición de parte de la serie en este texto.

## *De la música en el Litoral ecuatoriano*

---

WILMAN ORDÓÑEZ ITURRALDE

La música en el Litoral está constituida por varios referentes socioculturales, simbólicos y festivos que la diferencian entre sí y entre las otras músicas del país. Estos referentes tienen que ver con la construcción de las identidades, las etnicidades, la cotidianidad y los procesos sociales e históricos que se crearon y recrearon entre los indios naturales precolombinos, los blancos españoles, los criollos, los zambos y mulatos castizos que se cruzaron entre cuerpos, voces y tiempos desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII cuando la ilustración hacía su aparición suponiendo cambios en las mentalidades pre modernas.

Los naturales precolombinos aportaron con elementos locales que el entorno y el mar les proveían. Los chilchiles, las ocarinas, las flautas de huesos, los tambores de carapachos de tortugas figuran entre los instrumentos que los indios confeccionaban y ejecutaban para ritos y heliolatrías en homenaje a dioses y mitos que habitaban sus imaginarios.

No obstante ser este periodo importante para la música lito-

ralense, el clima, los reasentamientos, la desaparición de las etnias y un largo etcétera impidió que la tradición pudiese conservar registros musicales y coreográficos de factura indígena costeña, agrícola y navegante. Sin embargo existen en depósitos y museos de la ciudad de Guayaquil y la región, valiosos instrumentos de barro, hueso y cerámica que arqueólogos guayaquileños y extranjeros preocupados, de inicios del siglo XX (Zevallos, Holm, Parducci, Stother, Estrada, etc.) pudieron recuperar -en excavaciones in situ- y conservar para el estudio posterior de las memorias y patrimonios musicales y festivos de estas culturas costeñas desaparecidas.

La música en el Litoral colonial es de asentamiento hispánico. El arpa, la guitarra, la bandolina, el piano de pedal, se asume local cuando los españoles colonizan las culturas naturales produciendo un sincretismo mestizo, que deviene en criollo, pero además en montubio y cholo como producto de la ladinización y cruce de razas. La música en este periodo si bien es de tradición oral, con influencia afro-indígena-blanca y montubia, también es clasista, popular y burlesca. La peonada y los hacendados marcan estas distancias musicales en las fiestas públicas, en homenaje al rey, los unos; y las del monte y aldeas que se festejaban como respuesta al abuso y explotación, los otros; los peones -a quienes hicieron sentir inferiores: el poder oficial, la Iglesia, la política y la economía de alto coturno-, respondían con máscaras, sátiras y versos improvisados a quienes los avasallaban y ofendían.

Mientras los patrones bailaban Mazurcas, Valses, Polcas, Cracovianas, Chotís, Contradanzas y Cuadrillas, los pobres bailaban Fandangos, Chambas, Ferengos y Candiles en tonos, cantes y ritmos como el **alza que te han visto** (*Alza alza que te*



*La música en el Litoral colonial es de asentamiento hispánico.*

*han visto/no te han visto, visto nada/solo solo te han visto/la enagua enagua bordada...); **la iguana** (Si quieren saber señores/la virtud de las iguanas/pues se suben por el tronco/y se bajan por la ramas...); **la puerca raspada** (Puerca puerca me pediste/puerca puerca te he de dar/viva la puerca raspada/salgan todos a bailar...); **el tábano** (El tábano me pica/me pica aquí/quitenme ese tábano/que vo a morir...), etc.*

Según mi bisabuela Mercedes Maffuelo (fallecida) -de quien recogí la letra y música de esta canción- el baile Saca tu pie fue muy disputado en las correrías montubias:

Saca saca tu pie  
Deja que el otro te persiga  
No descanses hasta verlo  
Dominado en su burdilla  
Saca saca tu pie  
Dale la media vuelta  
Zapatero a tu zapato  
La sotana a la Iglesia  
Saca saca tu pie  
Deja el poncho en el piso  
Que si lo pisa al que lo hizo  
Le costará la cabeza  
Con versos de controversias  
Saca saca tu pie  
Zapatea fuerte el baile  
Que la doña que se entregue  
Será la culpa del fraile  
Saca saca tu pie  
Zapatea fuerte el baile.

La fiesta pública del carnaval puso visible estos *bailes de callejas* que se denominaron de diablicos y gurufaes contrariando a la Iglesia en sus fiestas de Corpus. En estas bailaban los pobres con calabazo de mate ancho y troncos ahuecados de guachapelí y palo prieto, que al sonarlos con las palmas de las manos, de estos brotaban diversas “voces” percusivas y sonoras. En el cantón Jujan de la provincia del Guayas, estos diablicos y gurufaes se llaman mojigos. Los mojigos son personajes enmascarados que bailan saltando con bandas de pueblo llegadas de la Sierra y de Samborondón que interpretan diversos ritmos musicales.

Entrada la República (1830), el pasacalle (Arroz quebrado para los pudientes poscolonialistas) y el pasillo (baile elegante

de pasos cruzados), -de origen europeo-, fueron los ritmos que los criollos de medio pelo ejecutaban en pianos de pedal y grandes salas de casas de fustes republicanas. Entre *zapateados* y *amorfinos* que los montubios bailaban y cantaban en sus casas de caña y cade que estuvieron asentadas en barrios populares como El Astillero o La Concordia. En la ciudad de Guayaquil. Ya que en el campo, la décima, el amorfino y los romances de bandoleros se cantaban y bailaban como *golpe e' tierra, jurón, o chigualos*.

Cuando se crea la Provincia de Guayaquil -integrada por casi todo el Litoral- (con cantones como Guayaquil, Daule, Pueblo Viejo, Baba, Vinces, Morro, Babahoyo, Santa Elena y Machala) a los cantos y bailes campesinos el Dr. Modesto Chávez Franco, cronista de la ciudad de Guayaquil, los denominó Bailes regionales de lámpara. Que según el chonero Manuel de Jesús Álvarez Loor (en sus Estudios folklóricos sobre el montubio y su música del año 1929) estuvo integrado por el amorfino que se lo acompañaba con guitarra y los bailes de paseo y vuelta con tambora de cuero de saíno y dos flautas de caña guadúa, una hembra y otra macho, para armonizar la melodía.

De aquellos amorfinos son estos ejemplos:

La niña que está bailando  
Parece linda azucena  
Y el galán que la acompaña  
Parece ánima en pena.

Soy como silla vaquera  
Pal caballo que es delgao  
Pa las mujeres bonitas  
Tengo un verso delicao.

La señorita de al frente  
Que baila con arrebato  
Zapatea bien el **tono**  
Remolando el garabato.

En el transcurso liberal la música cambia en el Litoral ecuatoriano. Se vuelve romántica y revolucionaria. Es una música que a través del baile regional da cuenta del diarismo combativo de los montoneros radicales. En este periodo el baile de "Er Galope" (*A mi no me gusta er cauje ni tampoco er canister/ni la guayaba cajer ni la cirgüela tampoco/por ahí dicen que er melón es el rey de la frutas/er plátano a mí me gusta verde amarillo y pintón...*) relata la tragedia de la guerra entre liberales y conservadores.

Esta antigua canción, -que me cantó mi bisabuela Mercedes Mafuelo Viteri- es testigo de aquellas suertes:

Dicen que dicen  
Que vieron pasar  
Por la sabana  
Un viejo liberal  
Gritando ¡¡Viva Alfaro!!  
Abajo el gobierno  
Montubios y negros  
A este pueblo liberarán  
Porque somos Chapulos  
Porque somos montoneros  
Gloria de Alfaro  
De románticos guerreros.

El siglo XX en cambio es una diáspora de músicas afrocaribeñas en nuestro Litoral. Es el puerto de Guayaquil por donde ingresa la música venida de Colombia, Panamá, Perú, México,

Argentina, etc., busca el río Guayas que por su cuenca y afluentes llega a través de los vapores a los sitios montubios para quedarse y volverse más rural y sabanera. De estas músicas proviene la modernidad. Ritmos como el porro, la guaracha, el corrido, el valse criollo, se incorporan en la cultura montubia litoralense. La ruralidad mimetiza su tradición musical hispana con la porteña panamericana. El amorfino de zapateos y controversias se vuelve festivo yailable entre el valse criollo y el pasacalle montuno. La sensibilidad montubia se tropicaliza y rancheriza. La radio penetra y la oralidad montubia se extiende. El hombre del campo va despoblando su lugar natal y se hace porteño. La urbe lo atrapa. La modernidad musical edulcora sus sentidos. La rocola habita en los montubios.

El siglo XXI es un grito desesperado. La cultura oficial, el poder, -a cuento de lo moderno-, ve el campo solo como espacio de producción. Es nula la percepción oficial sobre las relaciones socioculturales del campo y los montubios. Los jóvenes montubios hoy bailan reguetón y se emborrachan con tecnochica llegada de Bolivia y el Perú. La tecnochica y la bachata se rocoliza para que el adulto montubio baile y beba. El siglo XXI es un grito desesperado. Los montubios ya se fueron barranco abajo. La música del siglo XXI en el campo se escucha aún a través de la radio. La televisión hace consumir videos musicales foráneos. El celular y el ipod guardan las músicas que los jóvenes consumen. Existe una fractura entre el adulto que recrea la tradición y los jóvenes que recrean la modernidad. Los jóvenes en las cabeceras cantonales montubias ven Guayaquil como modelo de diversión urbana. Existe un marcado distanciamiento entre la música de las cabeceras cantonales con la música de los recintos. Existen fracturas. Distanciamientos.

**GUAYAS, MANABÍ, EL ORO, LOS RÍOS: UNA REGIÓN DE MÚSICA MONTUBIA FESTIVA, SATÍRICA Y BURLESCA.**

Los montubios de los recintos y caseríos (agricultores) de las provincias litorales (no cartografiados) esperan todavía el fin de semana "pa bajar al pueblo" a divertirse. En sitios más apartados del litoral la guitarra sigue siendo el instrumento de predilección musical. El requinto es su acompañante desde la primera mitad del siglo veinte. En Manabí sobrevive el chigualo. Diciembre es el mes de su festejo. El chigualo en Manabí es una fiesta popular que celebra lo divino y lo humano. El Niño Dios o Manuelito es el centro de la fiesta. El folclore secreto reaparece en juegos de ruedas como El Florón y El Cuquimbo. El chigualo es el villancico. La historia cuenta:

*Viene, viene ya/viene, viene, ya/ el juego del niño, de la Navidad/nacen los pastores, pronto bajará, el niño Manuelito, de la Navidad.*

*Esperemos alegres/esperemos contentos/que nazca el Niño Dios/en el sagrado aposento.*

*En nombre de Dios/del hijo todo/permiso niñito/ser que adoro/cubriremos tu rostro/con decoro/vamos a jugar/el gallito de oro.*

*Oh Virgen de Altagracia, oh Virgen venerada, en otras casas brindan, aquí no brindan nada.*

Suenan las guitarras: llega *el baile de tablas o baile de lámpara*. No baile de arroz quebrado como quiso el español, el criollo y el cura acomplejado, que llamásemos a nuestros bailes tradicionales montubios. Este corrido es el abre boca del festejo: *Qui hubo, qui hubo, le zumba el mango, a mi pareja ya bien sabes que soy hombre, esto no es rumba, ni menos tango, pero al bailar, sí señor, le zumba el mango, a la pareja se la toma con cuidado, y hay que darle un poquito de compás, aunque les digan que serán una coquetas, remolonas, muy brinconas, bien está.*



*Los montubios de los recintos y caseríos de las provincias esperan todavía el fin de semana "pa bajar al pueblo" a divertirse.*

Chigualeando entre ellos y ellas: *gallinazo de dónde vienes, con tu cabeza pelada, yo vengo de todas partes, que la tengo acostumbrada. O jugando a la pájara pinta, sentadita en un verde limón, con el pico recogiendo una rama, con la rama recogiendo una flor. ¿Dónde estará su amor?*

En el juego de ruedas los adultos cantan una versión de la *caminante*: *tu madre está en París, tu padre está en batallas, fregado hasta la agalla, mordido de jabalí, y tu mamacita linda, querida por mí. Luego juegan a La Doncella: Doncella del prado/del campo saliste/a recoger flores/de mayo y abril/yo tomé esta niña/por ser la primera/por ser la más bella/de todo el vergel/aquí la he encontrado/aquí ha de quedar/dentro de la rueda/tendrá que bailar.*

La fiesta del chigualo en Manabí concluye con el juego de rueda más largo que tiene esta forma villancesca de celebrar al Niño Manuelito: El Sombrerito: *El juego del sombrerito/que se juega de esta manera/dando la media vuelta/dando la vuelta entera/el que no quiera bailar/que se salga de la rueda/con el sombrero en la mano/poniéndoselo a cualquiera*. Así, música, baile, canción, versos y juego, son uno solo.

La música en las provincias montubias sigue viajando en rancheras (chivas). Solo que hoy es Aladino, Segundo Rosero, Roberto Calero, quienes acompañan a los viajantes de carreteras sin pavimentar (camino de trocha). En las rancheras se puede escuchar pasillos de corte rocolero y uno que otro antiguo de principios del siglo XX. El valse criollo sigue gustando al adulto montubio. En las rancheras también se escuchan viejas cumbias llegadas de Colombia. Entre la tradición y la modernidad viejos cantores de Manabí, Guayas, Los Ríos y El Oro, se apoderan del oído, el baile y la guitarra montubia. Patricio de Maconta (fallecido. Re creador de la música de tonos y tonadas montubias) en Manabí continúa retransmitiéndose por Manavisión de Portoviejo. No olvidan a su músico clásico: Constantino Mendoza (fallecido). Músico académico que le dio a Manabí varias piezas de enorme factura. En la provincia de El Oro "El Chazo" Jara (fallecido) es el referente de la música de sus 14 cantones. A la polca Los Traviesos de Mauro Matamoros (fallecido) que bailara el Cuadro Montubio de Rodrigo de Triana y Guido Garay en la década del sesenta la Casa de la Cultura la declarará patrimonio orense. Puerto Bolívar es una puerta abierta a bares, cantinas y salonerías públicas. En Machala se baila con música de orquestas y disjockey.

La Provincia de Los Ríos tiene vivo a uno de sus mejores

creadores de música montubia en la actualidad, don Aristides Piedrahita Bahamonde. El mismo que creara piezas de corte satírico y burlesco como El Lagarto con la lagarta y La loma de mi patrona.

**El Lagarto con la Lagarta  
(Porro-guaracha)**

Señores les voy a contar  
Una historia que pasó en el río  
Un lagarto con una lagarta  
Se juntaron con mucho frío  
Y el lagarto enamora a la lagarta  
Como le hace el gallo a la gallina  
Como le hace el vecino a la vecina  
Como le hace mi padrino a mi madrina.  
Y cómo le hace compae...  
Le hace un cambio arriba  
Le hace un cambio abajo  
Y muy despacito  
Con mucho trabajo  
Le acaricia el rabo  
Levanta la pata  
Y el lagarto dice:  
De aquí yo no me bajo.

**La loma de mi patrona  
(Porro-guaracha)**

La loma de mi patrona  
La tengo que trabajar  
Con mi machete afilado  
La tengo que destajar.  
Patrona muy buena moza  
Su loma está montañosa  
Patrona linda y hermosa  
Su loma no es cualquier cosa.

Patrona si usted me estima  
Le vengo a pedir un favor  
Que me de un ladito de casa  
Para trabajar mejor.

Patrona, patrona  
Su loma está montañosa  
Patrona, patrona  
Su loma no es cualquier cosa.  
Ya como todos saben  
Que soy buen trabajador  
Que ando de loma en loma  
Por todo el Ecuador.  
Con mi machete afilado  
Yo le trabajo su loma  
Patrona muy buena moza  
Su loma está montañosa  
Patrona linda y hermosa  
Su loma no es cualquier cosa.  
La loma de mi patrona  
La tengo que trabajar  
Con mi machete afilado  
La tengo que destajar.  
Patrona muy buena moza  
Su loma está montañosa  
Patrona linda y hermosa  
Su loma no es cualquier cosa.

Este músico y compositor (tío abuelo del Payador de Vinces Roberto Calero Piedrahita) vive en el recinto Cerro del Gusano arriba de Vinces. En la Provincia de Los Ríos el amorfíno sigue oficiando las veladas de tradición oral. El valse se ha hecho riosense, más montubio (el cantor Fausto Huayamabe es el más reconocido interprete de valeses). En los salones se escucha música rocolera, bachatas, pasillos, valeses y se baila un híbrido

entre merengue y cumbia en las fiestas públicas. El afluente del río Vinces sigue siendo el Encuentro de los santos San Lorenzo de Vinces y San Tolentino de Palenque. En este encuentro se rezan liturgias y cantan canciones a lo divino. Finalizada la fiesta religiosa los montubios terminan cantando y bailando con tríos de guitarras y pequeñas orquestas en los salones preparados para la ocasión. Olimpo Cárdenas que nació en Vinces es añorado en las fiestas de casas y lugares públicos. Custodio Sánchez es un símbolo de la música riosense, toda su vida productiva la realizó en Guayaquil componiendo música y trabajando por muchos años para el sello Onix de Feraud Guzmán.

La provincia del Guayas tuvo su Banda del Mate. Integrada por la familia Rugel y la familia Quijije a fines del siglo XIX y principios del XX. De boca de don Juan Rugel (fallecido) de la actual parroquia El Mate perteneciente a Santa Lucía (anteriormente a Daule) Rodrigo Chávez González pudo recoger el baile republicano "Er Galope". Y piezas de la tradición montubia como "Er gallinacito" y "Er saca tu pie". Que a principios de los años veinte, cuando Guayaquil celebraba la Fiesta Regional del Montubio (12 de octubre de 1926) se cantaban y bailaban a punta de flautas, tamboras, violín de madera de monte, calabazo, cajón y guitarra; donde era requerida esta banda de músicos montubios. Varios fueron los compositores de música montubia que se vincularon a Rodrigo de Triana en la Fiesta Regional Montubia para componer tonadas de amorfinos y versos galantes. Entre otros Figuran Virgilio Cornejo; Carlos Arijita; Lauro Dávila; Custodio Sánchez; Alberto Guillén; Nicasio Safadi; Casimiro Arellano, Zulema Blacio; José Vicente Blacio; Célmo Bastidas; etc. Esta fiesta contribuyó bastante para la escritura de poesías que aluden al universo sociocultural montubio. Figuras

literarias como José de la Cuadra; Joaquín Gallegos Lara, Rodrigo de Triana; María Piedad Castillo; Abel Romeo, José Antonio Campos; Hugo Mayo; Sergio León Aspiazú; etc., pusieron talento y rigor en estas composiciones.

Guayas en su historia musical moderna ha contado con varios duetos (Ibañez-Safadi); (Los Porteños); (hermanos Montecel); (Aguayo-Huayamabe); (Las hermanas Mendoza-Sangurima); tríos (América, Señorial, Los Brillantes, etc.) y solistas (Julio –el ruiñeñor de América- y Pepe Jaramillo –el Señor del pasillo-); (Fresia Saavedra) la sin par guarachera de los años cincuenta. (Aladino, el mago de la rocola); De origen montubio y cholo (Carlos Rubira Infante) que llegaron a Guayaquil e hicieron prole y una dilatada carrera musical.

En la provincia del Guayas, la música se divide entre lo religioso (la Fiesta del Cristo Negro en Daule); San Jacinto de Yaguachi; Narcisa de Jesús en Nobol y lo cotidiano (temporada playera: festivales de rock, tecnocumbia, salsa, merengue, bachata y rocola); Fiestas cívicas, sociales, y arrabaleras (música sonera y rocolera de bares, salsotecas y cabarets). En esto último tiene un parecido con la provincia de Manabí. Además del uso moderno del acordeón que músicos jóvenes lo están refuncionalizando en las músicas locales.

Diversos cantones de Manabí, Guayas, Los Ríos y El Oro siguen bailando con las conocidas bandas de pueblo. 24 de Mayo, Santa Ana, Chone, Paján, Olmedo (Manabí); Samborondón, Yaguachi, Balzar, El Empalme, Daule, Milagro, Nobol, Salitre (Guayas); Vines, Palenque, Babahoyo, Quevedo, Montalvo (Los Ríos); Machala, Santa Rosa, El Guabo, Zaruma, Piñas, Atahualpa, Portovelo (El Oro); en sus fiestas patronales, cívicas, religiosas, siguen haciendo uso de estas bandas de músicos populares.



*Guayas en su historia musical moderna ha contado con varios duetos, tríos y solistas, de origen montubio y cholo.*

En la modernidad entendemos la música en el Litoral como una música transversal, intercultural e intergeneracional. Las industrias culturales que nacieron con la modernidad están invirtiendo más en las radios y la televisión (sin descuidar el internet que se abren paso en el campo) para promocionar sus productos de consumo masivo entre los montubios de los sitios y caseríos apartados y los mestizos de las cabeceras cantonales que siendo de raíces montubias, se han aculturizado y consumen productos tecnológicos como cualquier habitante de las grandes ciudades.

*Ecología funcional como herramienta  
para mitigar impactos antropogénicos  
en ecosistemas tropicales*

---

CARLOS SALAS MACÍAS

**INTRODUCCIÓN**

El aumento poblacional progresivo y la subsiguiente demanda de alimento conllevan a que día a día se utilicen más áreas alguna vez dedicadas a la conservación; a consecuencia de ello, muchas zonas han quedado devastadas perdiendo su vegetación natural, llegando a veces a extinguir un alto porcentaje de flora endémica (Cevallos, 1997), modificando ambientes al punto de que los patrones más comunes a nivel de paisaje son mosaicos de asentamientos humanos, terrenos agrícolas y fragmentos aislados de ecosistemas naturales (Bennett, 2004).

A diferencia del resto de las especies, el hombre, al transformar un ecosistema, generalmente lo hace con carácter claramente teleológico, modificando tanto los componentes como los procesos funcionales del ecosistema manipulándolos a fin

de lograr un estado deseado (Sánchez et al. 2003) de esta manera y según la Evaluación de los Ecosistemas del Milenio, nuestro papel como factor formador del paisaje ha adquirido mayor trascendencia en los últimos 50 años que en ningún otro periodo de tiempo en la historia humana.

En este contexto el manejo de los ecosistemas tropicales debe ser un tema de gran importancia en la arena de las relaciones internacionales (Murphy, 2005), tomando en cuenta la magnitud de los impactos futuros (deforestación, calentamiento global, crecimiento de la población, agotamiento y contaminación de fuentes de agua, polarización en la distribución de la riqueza, epidemias, etc.).

Cabe indicar que las acciones del hombre no solo están encaminadas al mal uso de los recursos, en contraparte, se realizan investigaciones frecuentes como estrategias de mitigación de los impactos ya mencionados, es así, como la incorporación del enfoque sistémico en la ecología, ha dado nuevas herramientas conceptuales y metodológicas al problema de entender, estudiar, conservar, utilizar y restaurar a la naturaleza.

### **ECOSISTEMAS TROPICALES**

Los bosques tropicales son ecosistemas dinámicos que se encuentran sujetos a la influencia de un amplio espectro de procesos ambientales, mismos que pueden presentar a diferentes escalas (Guariguata y Kattan, 2002). Se encuentran entre las latitudes 22º Norte y 22º Sur. Los bosques tropicales y otras tierras forestales, además de los recursos genéticos de las especies leñosas que contienen, son el hábitat de una cuantiosa gama de otros vegetales y especies animales, las cuales contribuyen a la suma total de diversidad y recursos genéticos que existe sobre



*Bosque tropical, Península de Osa, Costa Rica.*

la tierra (FAO, 1995). En los bosques madereros excepto en los que las operaciones mecanizadas intensivas, fuegos o cultivos ilegales han causado fuertes daños, se mantiene todavía gran parte de la diversidad vegetal original y, a menudo, son aptos para volver a ser colonizados por la fauna más importante (Johns 1988 y 1992).

Los servicios que prestan estos ecosistemas son importantes, entre otros aspectos, porque operan a gran escala; la tecnología no los puede reemplazar y además, los servicios que se pierden por el daño de los ecosistemas son más valiosos que las ganancias que se obtienen mediante las actividades que los alteran (Daily *et al.* 1997).

| De aprovisionamiento            | De regulación                    | De Apoyo                     | Culturales           |
|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------|----------------------|
| Agua para consumo humano        | Regulación del clima             | Formación de suelo           | Belleza escénica     |
| Agua para riego                 | Regulación de crecidas           | Producción primaria          | Sitios sagrados      |
| Madera, Leña, Carbón            | Regulación del ciclo hidrológico | Fijación de carbono          | Turismo y recreación |
| Fibra, frutos y semillas        | Control de la erosión            | Fijación de nitrógeno        | Investigación        |
| Material para construcción      | Suplidor de agua subterránea     | Captación hídrica            |                      |
| Material para artesanías        |                                  | Hábitat de especies de fauna |                      |
| Plantas medicinales             |                                  | Oxigenación,                 |                      |
| Aceites, resinas, aromatizantes |                                  | Polinización                 |                      |

Beneficios directos o indirectos que reciben los seres humanos de las interacciones que se producen en los ecosistemas (*Concepto de Servicios Ecosistémicos por: de Groot et ál 2002*)

### IMPACTO ANTROPOGÉNICO EN ECOSISTEMAS TROPICALES

No es raro escuchar las implicaciones que tiene la ampliación de la frontera agropecuaria sobre los ecosistemas causando la pérdida de biodiversidad, la perturbación de procesos ecológicos y la degradación de los recurso naturales (Harvey, 2005). Para reducir estos efectos se hace necesaria la búsqueda de sistemas agrícolas autosuficientes y diversificados de baja utilización de insumos y que utilicen eficientemente la energía, una estrategia clave en la agricultura sustentable, por ejemplo, es la de restaurar la diversidad del paisaje agrícola (Altieri 1987).



*Efectos de actividad antropogénica en bosques tropicales, sistema de tumba y quema en la cuenca del Río Chone, Ecuador.*



*Efectos de actividad antropogénica en ecosistemas tropicales, Paiwas, Nicaragua.*

Si bien la tecnología moderna convencional ha aumentado enormemente la productividad a corto plazo, ha disminuido también la sustentabilidad, la equidad y la productividad del sistema agrícola (Altieri, 1995). Desde un punto de vista ecológico, la presencia de varias especies puede obedecer a determinadas prácticas agroforestales favorecidas en algún tiempo, sin embargo, la presencia o dominancia de ciertas especies dentro de un ecosistema puede afectar su funcionamiento, debido a su influencia en determinados procesos ecológicos. Por ejemplo, una excesiva cantidad de especies fijadoras de nitrógeno, puede influir, de manera diferencial en el funcionamiento a nivel del suelo, pues, se incorpora materia orgánica<sup>1</sup> con determinada composición química (Guariguata y Kattan, 2002).

#### **ECOLOGÍA FUNCIONAL: HERRAMIENTAS PARA LA SOSTENIBILIDAD**

La ecología funcional sugiere que “gran parte de los procesos ecológicos que se dan lugar en un ecosistema son causados por los organismos que lo habitan”, a pesar de ello, es difícil clasificar de manera exacta la contribución de cada especie a un proceso concreto (Hooper et al., 2007)

La ecología funcional es una herramienta necesaria para:

- Simplificar la complejidad florística (de especies botánicas) para entender las respuestas de la vegetación a la variación ambiental y la perturbación.
- Determinar las distribuciones de los tipos de vegetación en momentos claves del pasado y futuro.

---

<sup>1</sup>La descomposición e materia orgánica con alto contenido energético, es decir, con altos contenidos de lignina u otros compuestos ricos en C pero pobres en nutrientes como N o P, puede llevar a inmovilización microbiana de estos últimos elementos y reducir su disponibilidad para las plantas.

- Monitorear los efectos del cambio global o el manejo en la distribución de la vegetación y en procesos ecosistémicos claves.

Las relaciones entre la biodiversidad y los procesos ecosistémicos han sido ampliamente tratadas en la literatura; sin embargo, solo en los últimos años se ha puesto de manifiesto la importancia de la biodiversidad en el mantenimiento del bienestar humano. En este contexto, la diversidad funcional ofrece una forma novedosa de aproximarse a las relaciones causales existentes entre los impulsores de cambio ambiental global, la biodiversidad, el funcionamiento ecológico y los servicios esenciales para el bienestar humano que brindan los ecosistemas (Christensen *et al.* 1996; Martín-López, 2007)

Podemos tomar como ejemplo los siguientes procesos y servicios que ofrecen ciertos caracteres funcionales.

| Servicios  | Procesos de los ecosistemas   | Caracteres funcionales   |
|--|---|--|
| Mantener clima favorable para los humanos y animales | Intercambio de energía calórica, albedo y rugosidad de la cobertura terrestre | Tamaño de la planta<br>Estructura del dosel<br>Longevidad de la planta y de la hoja<br>Estructura de la hoja |

Las plantas grandes, siempreverdes, con arquitecturas complejas, absorben más energía (caracteres de las hojas, como cubierta, orientación, longevidad, área foliar) por tanto reducen el albedo, aumentan la rugosidad, y aumentan el calor atrapado. (Martín-López *et al.*, 2007)



*Plantación de Klinkii (Araucaria hunsteinii) destinado a captura de carbono.  
Hacienda "Las Delicias", Costa Rica.*

Plantas grandes, longevas, con leño denso y tasas lentas de descomposición, favorecen la retención de carbono en biomasa. Plantas con raíces profundas favorecen la retención de carbono en las capas más profundas y estables del suelo, ayudando a mantener un clima favorable. (Díaz et al., 2006).

| Servicios de los ecosistemas   | Procesos de los ecosistemas  | Caracteres funcionales  |
|--|--|---|
| Regulación de la cantidad y calidad de agua disponible para humanos, animales útiles y cultivos. | Evapotranspiración<br><br>Estructuración del suelo por el sistema radicular. | Tamaño de la planta<br><br>Área de la hoja<br><br>Profundidad y arquitectura de raíces. |



*Incorporación de árboles en potreros a fin de evitar pérdidas de suelo por escorrentía hídrica y favorecer la infiltración.*

Plantas con grandes hojas y raíces profundas tienen mayor tasa de transpiración, influyendo sobre la disponibilidad de agua en el suelo y sobre el clima local. Sistemas radiculares densos y profundos favorecen la retención de agua en el perfil del suelo. (Martín-López et al, 2007)

| Servicios de los ecosistemas                 | Procesos de los ecosistemas                                    | Caracteres funcionales  |
|--|--|---|
| Formación y mantenimiento de suelos fértiles | Descomposición<br>Retención del suelo por el sistema radicular | Profundidad y arquitectura de raíces<br>Longevidad de la planta y de la hoja<br>Textura y contenido de macronutrientes de la hoja |



*Árboles en zonas ripárias para protección de recurso hídrico.*

Hojas tiernas, ricas en macronutrientes y de corta vida se descomponen más rápidamente y aumentan la disponibilidad de nutrientes en el suelo. Hojas esclerófilas, pobres en macronutrientes, reducen la disponibilidad de nutrientes pero brindan mejor capacidad de retención de agua en el suelo. Plantas perennes, con sistemas radiculares densos y profundos, retienen mejor el suelo y controlan procesos erosivos.

Se puede valorar el aporte de grupos funcionales al paisaje tomando en cuenta el tamaño color y número de flores y follaje. Flores grandes con colores llamativos o la variedad cromática de flores y hojas (colores otoñales) se asocian con mayor disfrute paisajístico. (Díaz et al., 2006).

El tamaño y forma de semillas está asociado con la longevidad en el banco de semillas del suelo. El tamaño y la presencia de estructuras anexas se relacionan con la distancia a la que

puede dispersarse por sí misma o por medio de agentes dispersores, relacionándose directamente con la capacidad de suministrar servicios a lo largo del tiempo.

La cuestión primordial de cualquier solución al problema que se plantea debe consistir en reconciliar la necesidad de desarrollo y de niveles mejores de vida de los países tropicales, basada en el uso sostenible de todos los recursos nacionales con la conservación de la capacidad de sus recursos genéticos para la renovación y adaptación al cambio de condiciones y necesidades. El problema es complejo, ya que está condicionado por otros aspectos de mayor amplitud, como el aprovechamiento de la tierra y el crecimiento demográfico, así como las repercusiones y las relaciones internacionales respecto a la deuda, el comercio y las ayudas (FAO, 1995).

#### BIBLIOGRAFÍA

ALTIERI, M.A. 1995. *Agroecología: Bases Científicas para una Agricultura Sustentable*. Santiago - Chile, 281p.

ALTIERI, M; Anderson, M; Merrick C. 1987. *Peasant agriculture and the conservation of crop and wild plant resources*. Conservation Biology. 49 p.

ALTIERI, MA. 1999. *Agroecología: bases científicas para una agricultura sustentable*. Nordan-Comunidad. Montevideo, UY. 338 p.

BENNETT A. F, 2004. *Enlazando el paisaje: el papel de los corredores y la conectividad en la conservación de la vida silvestre*. UICN-Union Mundial para la Naturaleza. San Jose, Costa Rica. 278pp.

CALVA J.S, 2004. *Sustentabilidad y Desarrollo Ambiental*. Agenda para el desarrollo. Volumen 14. UNAM-Porrúa, México.

CEVALLOS, J. 1997. *La desertización en Manabí*, Memoria Seminario Taller, Biodiversidad y Desertización, Manta 19 –22 Mayo 1997.

DAILY, G.C., S. Alexander, P. Ehrlich, L. Goulder, J. Lubchenco, P.A. Matson, H. Mooney, S. Postel, S.T. Scheneider, D. Tilman and G.M. Woodwell 1997. *Ecosystem Services: Benefits supplied to human societies by natural ecosystems*. Issues in Ecology No. 2. 16 pp.

DE GROOT, RS; Wilson, MA; Boumans, RMJ. 2002. *A typology for the classification, description and valuation of ecosystem functions, goods and services*. Ecological Economics 41: 393–408.

DÍAZ, S; Fargione, J; Chapin III, F; Tilman, D. 2006. *Biodiversity loss threatens human well-being*. PLoS Biology 4: e277.

DÍAZ, S; Lavorel, S; Chapin III, F; Tecco, P; Gurvich, D; Grigulis, K. 2007. *Functional diversity – at the crossroads between ecosystem functioning and environmental filters*. En Terrestrial ecosystems in a changing world (eds. Canadell, J; Pitelka, L; Pataki, D.). Springer-Verlag, Berlin Heidelberg, pp. 81-91.

FAO, 1995. *Conservación de los recursos genéticos en la ordenación de los bosques tropicales*. Principios y Conceptos. Estudio FAO Montes 107. Roma

FINEGAN B, 2008. *Biodiversidad funcional aplicada a ecosistemas tropicales. Bases teoricas* (diapositivas). Turrialba CR. 33 Diapositivas

GALLOWAY, G. 2002. *Las redes operativas y su papel en la política forestal; experiencias prometedoras en Honduras Nicaragua*. Revista Forestal Centroamericana No 33: 33 – 37.

GUARIGUATA, M; Kattan, G. 2002. *Ecología y conservación de bosques neotropicales*. Libro universitario regional. CR. p. 105-106.

GUARIGUATA, M; Kattan, G. 2002. *Ecología y Conservación de Bosques Neotropicales*. Cartago, Costa Rica. 692 pp.

HARVEY, C; Sáñez, J. 2007. *Evaluación y conservación de biodiversidad en paisajes fragmentados de Mesoamérica*. Heredia, CR.

HARVEY, C; Villanueva, C; Villacís, J; Chacón, M; Muñoz, D; López, M. Ibrahim, M; Taylor, R; Martínez, J; Navas, A; Sáenz, J; Sánchez, D; Medina, A; Vílchez, S; Hernández, B; Pérez, A; Ruiz, F; López, F; Lang, I; Kunth, S; Sinclair, F. 2005. *Contribution of live fences to the ecological integrity of agricultural landscapes in Central America*. Agriculture, Ecosystems and Environment 111: 200-230

HOLLING, C.S. (Ed). 1978. *Adaptive Environmental Assessment and Management*. Wiley, London.

HOLLING, C.S. 1993. *New Science and New Investments for a Sustainable Biosphere*. In: R. Constanza, C. Folke, M. Hammer y A.M. Jansson (Eds.) Investing in Natural Capital: Why, What and How? Solomons Press.

HOOPER, D; Chapin, F; Ewel, J; Hector, A; Inchausti, P; Lavorel, S; Lawton, J; Lodge, D; Loreau, M; Naeem. 2007. Ecosistemas.

IUCN, 1980. *The world conservation Strategy*. (IUCN, UNEP, WWF: Gland).

JONHS A.D, 1992. *Species conservation in managed tropical forest*. In: Tropical Deforestation and Species Extinction (Eds: T.C. Whitmore and J.A. Sayer). IUCN Forest Conservation Programme. Chapman and Hall, London (UK).

JONHS, A.D, 1988. *Effects of selective timber extraction on rain forest and composition and some consequences for frugivores and folivores*. Biotropica 20 (1):31-37.

MARTÍN-LÓPEZ B., González J.A., Díaz S., Castro I., García-Llorente M. 2007. *Biodiversidad y bienestar humano: el papel de la diversidad funcional*. Ecosistemas 16 (3): 69-80

MURPHY, M. 2005. *África: ¿Con el agua al cuello?* Segundo informe del Grupo de Trabajo sobre Cambio Climático y Desarrollo. (En línea). Consultado el 20 de Junio de 2009. Disponible en [http://www.intermonoxfam.org/UnidadesInformacion/anexos/8947/071211\\_Con\\_el\\_agua\\_al\\_cuello\\_AfricaI.pdf](http://www.intermonoxfam.org/UnidadesInformacion/anexos/8947/071211_Con_el_agua_al_cuello_AfricaI.pdf)

OIMT. 1998. *Criterios e indicadores para la ordenación sosteni-*

*ble de los bosques tropicales naturales*. Yokohama, OIMT. 23p (Serie OIMT de políticas forestales No 7).

PORTA, J. 1981. *Edafología: Para la Agricultura y el Medio Ambiente*. Madrid. España, 807p.

SÁENZ, J. 2005. *Efectos de la fragmentación sobre la biodiversidad en el agropaisaje del norte de Costa Rica*.

SALATI, E. 1987. *The forest and the hydrological cycle*. In: *The Geophisiology of Amazonia* Ed. R. E. Dickinson). Wiley, new York N.Y. (USA).

SÁNCHEZ, O.; Vega, E.; Peters E.; Monroy – Vilchis, O. 2003. *Conservación de ecosistemas templados de Montaña en Mexico*. INE, Mexico.

SCHMID, S; Setälä, H; Symstad, A; Vandermeer, J. y Wardle, D. 2005. *Effects of biodiversity on ecosystem functioning: a consensus of current knowledge*. *Ecological Monographs* 75: 3-35.

SHUTTLEWORTH, W.J. 1988. *Evaporation from Amazonian rainforest*. *Proc. Roy. Soc. London, Biological Sciences* 233 (321 – 346). London (UK)

UNFCCC (United Nations Framework Convention on Climate Change). 2003. *Caring for climate. A guide to the climate change convention and the Kyoto protocol*. Bonn, Germany, UNFCCC. 27 P.

*Revisión histórica de los estudios  
biológicos de tiburones en el Ecuador*

---

MARCOS CALLE-MORÁN

**INTRODUCCIÓN**

Los tiburones presentan características biológicas muy particulares, ya que son depredadores tope, y la mayoría se localiza en la cúspide de la cadena trófica, actuando como denso reguladores de numerosas poblaciones. Por consiguiente, su abundancia es relativamente pequeña comparada con los grupos que se sitúan en los niveles tróficos inferiores (Castillo-Geniz 1992, Bonfil 1994).

Las características biológicas de los elasmobranquios los hace susceptibles a bioacumular concentraciones altas de metales pesados, ya que presentan un lento crecimiento y maduración lenta (10 años en promedio), largos ciclos reproductivos (de uno a dos años) y largos periodos de vida (se desconoce en la mayoría de los casos) (Castro et al. 1999).

La pesca de los tiburones representa gran importancia comercial generando grandes divisas para el país. De acuerdo al Ins-

tituto Nacional de Pesca (2010) desde el 2004 hasta el 2010 se desembarcaron 21,557.37 t de tiburones pertenecientes las familias Alopiidae, Carcharhinidae, Lamnidae, Sphyrnidae y Triakidae.

El conocimiento de su biología y ecología permitirá conocer aspectos de sus hábitos alimenticios, edad y crecimiento, aspectos reproductivos, patrones migratorios, dinámica poblacional, estructura genética, bioacumulación de metales pesados y demás aspectos como relaciones interespecíficas, se obtendrá un mejor entendimiento para sugerir e implementar un manejo óptimo en la pesca de tiburones en el Pacífico ecuatorial.

El objetivo de este trabajo es recopilar la información bibliográfica basada en estudios biológicos de tiburones para dar a conocer toda aquella línea base que ya se presenta en el país hasta la actualidad para que estos sean aprovechados en investigaciones avanzadas, así mismo abrir nuevos campos en las investigaciones acerca de este grupo de peces.

#### **MATERIALES Y MÉTODOS**

Se procedió a hacer una revisión bibliográfica exhaustiva sobre todos los aspectos biológicos realizados en tiburones en el país, valiéndose de las tesis de licenciatura en las bibliotecas nacionales como extranjeras. Asimismo lo que se encuentra disponible en publicaciones científicas, exceptuando trabajos de taxonomía y de desembarques.

Se realizó un listado de los trabajos encontrados desde el 2000 hasta la actualidad, seguido, se obtuvo un resumen de cada uno de los trabajos realizados basados en la localidad, período y principales resultados obtenidos.

Finalmente, se hace un reconocimiento a un investigador que ha contribuido de manera especial en el desarrollo de investigaciones biológicas en este grupo de organismos.

**INVESTIGACIONES****INVESTIGACIONES EN ECOLOGÍA TRÓFICA**

Los estudios realizados sobre la alimentación en tiburones son varios y se centran en sus hábitos alimentarios y en especies de alto interés comercial. No se conocen trabajos para rayas y quimeras. Los trabajos encontrados fueron desarrollados como tesis de grado para la licenciatura en Biología y de Maestría en Ciencias, por estudiantes de diferentes universidades del país y del extranjero. Luego, dichos trabajos fueron recopilados en un libro y al final fueron publicados en revistas indexadas.

El primer estudio de ecología trófica en tiburones zorros (*Alopias pelagicus* y *A. superciliosus*) se desarrolló en Manta por Baigorri y Polo (2004), donde se reportó que los mayores componentes de la dieta de *A. pelagicus* fueron el calamar gigante (*Dosidicus gigas*), el pez linterna (*Benthoosema panamense*) y otra especie de calamar (*Sthenoteuthis oualaniensis*), mientras que para *A. superciliosus* fueron el pez tamborcito plateado (*Larimus argenteus*), la merluza del Pacífico Sur (*Merluccius gayi*) y *B. panamense*. Ambas especies fueron depredadores especialistas, presentando *A. pelagicus* mayor afinidad por alimentarse en zonas costeras, mientras que *A. superciliosus* tiende a alimentarse en zonas oceánicas.

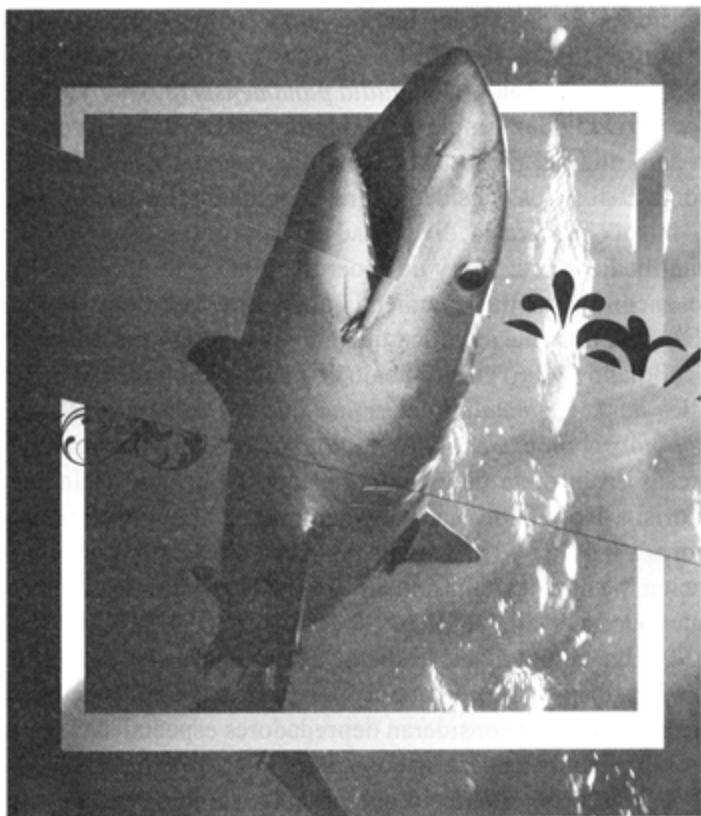
Castañeda y Sandoval (2004) realizaron una investigación sobre los hábitos alimentarios de dos especies de tiburones martillos: *Sphyrna zygaenay Sphyrna lewini*; en la playa de Tarqui, Manta, durante junio – diciembre del 2003. Se encontró que los calamares *D. gigas*, *Mastigoteuthis dentata* y *Ancistrocheirus lesueurii* son las presas principales, y que debido a la biología de las presas se consideró que la alimentación de este depredador ocurría principalmente durante la noche en la zona oceánica.

Se estableció el patrón trófico determinando la variación en la dieta por talla y sexo utilizando diferentes métodos cuantitativos. A pesar de consumir algunas presas similares, la diferencia en su proporción y la presencia de presas exclusivas que revisten importancia, hacen que el nivel detrás lapo entre sexos y tallas sea bajo, demostrando una posible segregación espacial de estos tiburones en la zona estudiada. La amplitud de la dieta, determinada por el índice de Levin es baja por lo que pueden ser considerados unos depredadores especialistas.

Estupiñán y Cedeño (2005) también estudiaron los hábitos alimentarios del tiburón mico *Carcharhinus falciformis*, de *S. lewini* y *S. zygaena* en Manta, durante el 2004. De acuerdo con el índice de importancia relativa (IIR) *C. falciformis* se alimentaba de peces (*Thunnus albacares*, *Thunnus spp.*, *Auxisthazard*) y cefalópodos (*A. lesueuri* y *Argonauta spp.*). La especie se la caracterizó como un depredador generalista.

Calle (2006) determinó que en Santa Rosa de Salinas la composición de la dieta de *A. pelagicus* estaba dominada por *S. oualaniensis*, *M. gayi*, *B. panamense*, *D. gigas* y el calamar rojo (*Ommastrepehes bartamii*), siendo un depredador especialista por haber dominancia de estos cinco sobre los 24 elementos de su espectro trófico. Se registró una similitud de dieta entre sexos y estados de madurez sexual en machos, pero no para las hembras.

Rendón y Pacheco (2006) en Manta determinaron los mismos componentes del espectro de *A. pelagicus* y *A. superciliosus* registrados por Baigorri y Polo (2004) incluyendo a los peces voladores (*Exocoetus spp.*) como parte de su dieta y también que la similitud de éstas para ambas especies fue significativa.



Méndez y Velásquez (2006) en su investigación acerca de la alimentación del tiburón cazón *Mustelus lunulatus* en Manta señalaron que el espectro trófico estaba integrado por 45 tipos de presas, de las cuales las más importantes aplicando el IIR fueron: La jaiba *Portunus iridiscens* (78.6%), *Iliacantha* spp. (4.9%), el estomatópodo *Squilla panamensis* (3.6%), y *Calappa saussurei* (3.4%). Empleando el índice de Levin, se observó que la amplitud del nicho trófico fue relativamente baja ( $B_i=0.11$ ), por lo cual se los consideró como depredadores especialistas; de la misma manera la diversidad de las presas disponibles fue intermedia ( $H'=2.53$ ), y de acuerdo al índice de Morisita-Horn, se encontró un traslapamiento alto entre las dietas por sexo ( $C\lambda=0.92$ ), lo que significa que ambos ingerían sus presas.

Bolaño (2006) en su trabajo de hábitos alimentarios en juveniles de *S. zygaena* se determinó que los calamares *D. gigas*, *Loliolopsis diomedea* y *S. oualaniensis* fueron las principales presas en la dieta de este depredador. Aplicando el índice de Morisita-Horn entre machos y hembras se obtuvo valores superiores a 0.6, lo que indica que no existe diferencia en la alimentación y entre las tallas existe un traslapeo significativo en los intervalos de talla II-III (de 0.71 a 0.89) y III-IV (de 0.63 a 0.90). La amplitud de la dieta, determinada con el índice de Levin es baja (0.06), lo que indica que los juveniles de la especie *S. zygaena* se consideran depredadores especialistas por usar presas específicas para su consumo.

Polo (2008) estableció que no hubo cambios en la posición trófica de *A. pelagicus* y *A. superciliosus*, al no existir diferencias significativas en los valores isotópicos de carbono y nitrógeno de los músculos y vértebras de estas especies. Asimismo confirmó la tendencia de *A. pelagicus* de alimentarse

en zonas oceánicas, mientras que *A. superciliosus* lo hace en zonas costeras y oceánicas.

Calle (2010) sostuvo que *A. pelagicus* presentó un espectro trófico de 19 componentes entre los cuales cinco representaron mayor importancia (tres calamares *Ommastrephes bartrami*, *D. gigas*, *S. oualaniensis* y dos peces *M. gayi* y *B. panamense*). Es un depredador especialista con dietas altamente similares en todas las categorías analizadas y muy consistentes a lo largo del período de estudio, por lo que no existe diferenciación en su alimentación, pudiendo establecerse una zona común para la ingesta. Los valores isotópicos de carbono ( $\delta^{13}\text{C} = -16.3\text{‰}$ ,  $\pm 0.5$ ) y de nitrógeno ( $\delta^{15}\text{N} = 13.1\text{‰}$ ,  $\pm 1.3$ ) obtenidos en músculo, indican que se alimentaron de presas que frecuentaban zonas tanto costeras como profundas. El factor de fraccionamiento isotópico fue de  $\text{C} = 1.5\text{‰}$  y  $\text{N} = 2.3\text{‰}$ , estableciéndose por primera vez dichos valores para el Pacífico ecuatoriano. El nivel trófico con base en contenidos estomacales resultó en 5.00 y en relación con isótopos estables en 4.52, característico de un depredador tope.

#### INVESTIGACIONES EN BIOLOGÍA REPRODUCTIVA

Romero (2007) estudió varios aspectos reproductivos de *A. pelagicus* en Manta y encontró que la proporción sexual poblacional fue de 1H:1M mientras que en adultos fue 1.38H:1M esto sugiere una segregación por sexos en individuos que están alcanzado la madurez. Se pudo notar diferencias en el desarrollo de las estructuras reproductivas según la condición reproductiva, pero no se encontró una relación de las estructuras con la longitud precaudal. La talla de primera madurez ocurre en los machos a los 140 cm de LP, mientras que en las hembras ocurre

a los 144 cm de LP. Se registraron 33 hembras grávidas que presentaron 1 embrión en cada útero y en diferentes fases de desarrollo.

Carrera-Fernández y Martínez-Ortiz (2007) en un trabajo realizado en *S. lewini* y *S. zygaena*. Ambas especies fueron categorizadas en dos estados reproductivos (juveniles y adultos). Se analizaron 1062 hembras y 687 machos de *S. lewini* con tallas entre 46 y 302 cm de longitud total (LT). Los machos parecen madurar a los 190 cm LT; mientras que las hembras maduran a los 225cm LT. Las hembras de *S. lewini* dominaron sobre los machos en todo el estudio (1M:1.5H). Se registraron 1154 machos y 1066 hembras de *S. zygaena*, con tallas de 54 a 303cm LT. La talla de madurez sexual para los machos fue estimada en 215 cm LT y las hembras fueron maduras a los 240 cm LT. La proporción de sexos total fue de 1M:0.9H. Los desembarques de estas especies de tiburones martillo en Ecuador estuvieron dominados por juveniles, con un 70% para *S. lewini* y 87% para *S. zygaena*.

Quiroz y Maldonado (2011) en una investigación realizada para calcular la talla de primera madurez sexual en machos de *A. pelágicus*, estableció que esta se da a los 135 cm de longitud pre-caudal. Asimismo, que hubo predominio de adultos sobre juveniles, con el 72% de organismos maduros y el 28% para inmaduros.



**BIBLIOGRAFÍA**

BAIGORRÍ, A. y Polo, C. 2004. *Espectro trófico de dos especies de tiburón zorro, Alopias pelagicus y Alopias superciliosus en la playa de Tarqui, Manta*. Tesis de Licenciatura. Univ. de Bogotá "Jorge Tadeo Lozano". Colombia. 133 pp.

BOLAÑO, N. 2006. *Hábitos alimenticios en juveniles de Sphyrna zygaena (Linnaeus 1758) Chondrichthyes: Sphyrnidae, en el Puerto Pesquero de Santa Rosa de Salinas, Guayas, Ecuador, durante mayo - diciembre de 2004*. Universidad de Guayaquil.

BOLAÑO, N. 2009. *Ecología trófica de juveniles del tiburón martillo Sphyrna zygaena (Linnaeus, 1758) en aguas ecuatorianas*. Centro Interdisciplinario de Ciencias Marinas (CICIMAR) – Instituto Politécnico Nacional (IPN). La Paz, México. 73 pp.

CALLE, M. 2006. *Espectro trófico de Alopias pelagicus Nakamura 1935, (Chondrichthyes: Alopiidae) en Santa Rosa de Salinas, Guayas, durante mayo - diciembre del 2004*. Universidad de Guayaquil, Ecuador. 132 pp.

CALLE, M. 2010. *Ecología trófica del tiburón zorro pelágico Alopias pelagicus en Santa Rosa de Salinas, Pacífico ecuatoriano*. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). 70 pp.

CARRERA-FERNÁNDEZ, M. & J. Martínez-Ortiz. 2007. *Aspectos reproductivos de los Tiburones martillo Sphyrna lewini (Griffith & Smith, 1834) y S. zygaena (Linnaeus, 1758) en aguas del Ecuador*. En: Martínez-Ortiz J & F Galván-Magaña (eds). Tiburones en el Ecuador: Casos de estudio / Sharks in Ecuador: Case studies. EPESPO - PMRC. Manta, Ecuador. 51-56 pg.

CASTAÑEDA, D. y Sandoval, A. 2004. *Hábitos alimentarios de dos especies de tiburones martillos: Sphyrna lewini (Griffith y Smith, 1838) y Sphyrnazygaena (Linnaeus, 1758) en el Pacífico ecuatoriano*. Univ. de Bogotá "Jorge Tadeo Lozano". Colombia. 83 pp.

ERAZO, H. 2006. *Hábitos alimenticios del tiburón mako Isurus oxyrinchus (Rafinesque 1810) Chondrichthyes: Lamnidae, en el puerto de Santa Rosa de Salinas, Guayas, Ecuador, durante mayo - diciembre de 2004*. Universidad de Guayaquil.

ESTUPIÑÁN, C. y Cedeño, L. 2005. *Estudio de los hábitos alimenticios mediante el análisis del contenido estomacal del tollo mico Carcharhinus falciformis (Bibron, 1839) y los tiburones martillo Sphyrna lewini (Griffith & Smith 1834) y Sphyrna zygaena (Linnaeus 1758) en el área de Manta - Ecuador*. Univ. Laica "Eloy Alfaro" de Manabí. 100 pg.

MÉNDEZ, J. & V. Velásquez. 2006. *Espectro trófico de los tiburones bentónicos: cazón de leche Mustelus lunulatus (Jordan y Gilbert, 1883) y angelote Squatina californica (Ayes, 1859) desembarcados en la playa de Tarqui, cantón Manta*. Univ. Laica "Eloy Alfaro" de Manabí. 80 pg.

POLO, C. 2008. *Ecología trófica de los tiburones zorro Alopias pelagicus Nakamura 1935 y Alopias superciliosus (Lowe, 1839) en el Pacífico ecuatoriano*. CICIMAR. La Paz, México. 102 pg.

RENDÓN-MACÍAS, L.; Pacheco-Triviño, F. & F. Galván-Magaña. 2007. *Hábitos tróficos de los Tiburones zorros: Alopias pelagicus Nakamura, 1935 y Alopias superciliosus (Lowe, 1839), en el Pacífico ecuatoriano*. En: Martínez-Ortiz J & F Galván-Magaña (eds). *Tiburones en el Ecuador: Casos de estudio / Sharks in Ecuador: Case studies*. EPESPO - PMRC. Manta, Ecuador. 35-44 pg.

ROMERO, A. 2007. *Aspectos reproductivos del tiburón rabón Alopias pelagicus (Nakamura, 1935) en Manta, Ecuador*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. 70 pp.

## *La revelación del conocimiento*

---

FREDDY SOLEDISPA LUCAS

Se vuelve cada día más apremiante perseguir el conocimiento desapasionado de la realidad del mundo, sin embargo, las crisis manifiestas, reiteradas a escala planetaria, hacen dudar de la veracidad de los cuerpos científicos explicativos, los cuestionamientos señalados a la verdad científica son reiterados y constantes. Entonces, de allí, surge una pregunta importante, ¿hasta qué punto los niveles de conocimientos sean estos filosóficos, epistemológicos o científicos muestran una confiabilidad valedera?

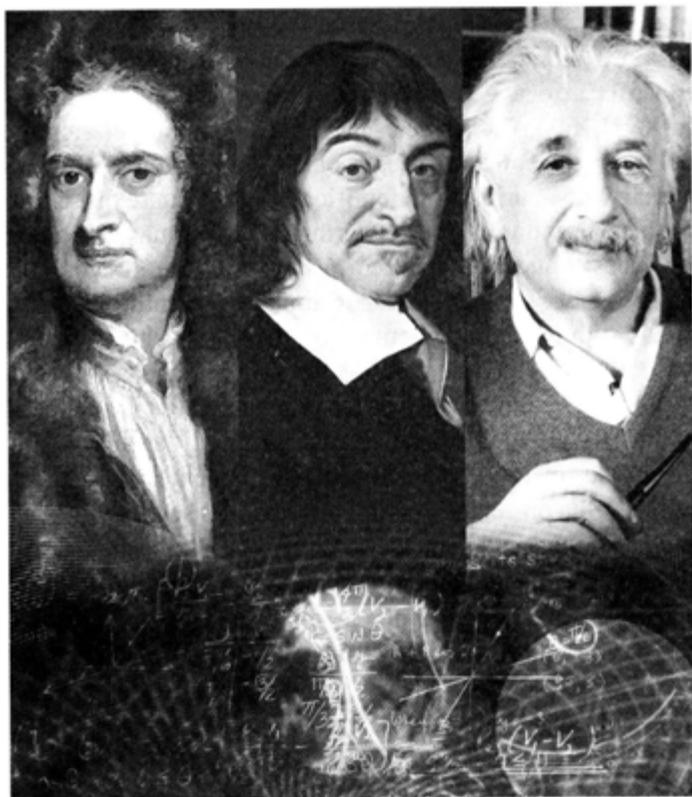
Desde tiempos lejanos el hombre ha intentado, en forma incesante, una búsqueda permanente para configurar conocimientos que le sean útiles, con la finalidad de ir mejorando sus condiciones de vida, en la medida en que su mundo se le vuelve, o tal vez lo vuelve, cada vez más complejo. Al conseguirse la capacidad de sistematizar y replicar los descubrimientos científicos, el pensamiento científico ha ido avanzando inexorablemente, cuya actitud ha permitido enseñorearse sobre naturaleza

y someterla a su dominio, tal cual, en su debido momento, lo manifestó Francis Bacon.

Pero tales intentos exitosos empiezan con la admirable civilización Griega, hace aproximadamente 2000 años, cuyos máximos logros se sintetizan bajo el inmenso e influyente pensamiento platónico y aristotélico. La característica fundamental se fundaba en conseguir la rigurosidad científica a través del método, aplicado a la investigación científica, y cuyo objetivo era conseguir la descripción más aproximada de la realidad, explicando sus fenómenos acaecidos y proponiendo soluciones a los diversos problemas sociales políticos, económicos, físicos, biológicos, etc., de la manera más favorable, para propiciar mejores niveles de felicidad y bienestar a los seres humanos. Así se iba garantizando el establecimiento de firmes cuerpos científicos.

A través de saltos cortos, y en otras ocasiones bastante largos se han conseguido nuevas conquistas de la ciencia que resultan maravillosas, como las alcanzadas por René Descartes, Isaac Newton, que gracias a sus notables descubrimientos, la humanidad avanzó, a paso de gigantes, en el desarrollo del conocimiento. Así, hasta llegar a tiempos bastante actuales, en los que debido a otras mentes incomparables, como la de Alberto Einstein, revolucionaron las concepciones científicas del mundo, y la forma de hacer ciencia.

Este libro titulado *El pensamiento crítico y la investigación científica* examina, en forma breve, las principales corrientes del pensamiento partiendo desde su dimensión filosófica, epistemológica y científica, y generadas en estos dos milenios últimos, procurando entender y presentar de una manera juiciosa sus bondades en el avance para la comprensión de este mundo.



*Las diversas interpretaciones del mundo que han surgido a luz de las diferentes posiciones filosóficas que han abrazado los más grandes científicos e investigadores, no han logrado configurar el ideal de habitar en el mejor de los mundos posible*

Así, se recoge las variadas interpretaciones de las escuelas filosóficas de antes y después de Platón y Aristóteles, en donde se presentan sus principales aportes y logros al conjunto de la ciencia. Seguidamente se comenta lo acontecido entre el fin de la filosofía griega y principios de la revolución científica del siglo XVII, cuya fase es de escasa relevancia para el incremento del acervo científico. Y es a partir de allí, que se inicia un despertar y una curiosidad científica impresionante que a través de rupturas paradigmáticas, en términos de Thomas Kuhn, no ha parado, hasta nuestros días, en la obtención de nuevos logros científicos. Los grandes descubrimientos científicos se han sucedido ininterrumpidamente, lo que ha hecho surgir una enorme multiplicidad de campos del saber o ramas científicas, que tratan de entender cada fracción o parcela de la realidad.

Aquí ha jugado un papel trascendental la investigación científica, la misma que apoyada estrechamente por el método científico se ha presentado como la forma más segura y confiable de realizar y hacer el quehacer científico. De allí que para dirigirse hacia la búsqueda del conocimiento el camino más adecuado se ha materializado por la sociedad establecida entre la investigación y el método científico, y en cuyas páginas de este libro se destaca e ilustra con varios ejemplos. Lo que en su momento han hecho Aristóteles, Galileo, Bacon, Descartes, Newton, Leibniz, Einstein, Popper, Kuhn y toda una pléyade de celebrados científicos y filósofos, de distintas épocas de la historia de la humanidad.

Las diversas interpretaciones del mundo que han surgido a luz de las diferentes posiciones filosóficas que han abrazado los más grandes científicos e investigadores, que con gran pesar, hay que decirlo, no han logrado configurar el ideal de habitar en el mejor de los mundos posible, tal cual lo pensaba Leibniz,

pues como bien señalaba Carlos Marx, los filósofos no han hecho otra cosa que interpretar al mundo cuando lo que trata es de transformarlo. Es decir, respetando a la naturaleza, ponerlo al servicio y provecho de todos, y no de determinadas personas o ciertos países. Esto se señala debido a que a pesar de los prodigiosos descubrimientos que se han hecho, el mundo no ha encontrado una senda firme que conlleve a alcanzar el bienestar y la felicidad de todos sus habitantes.

En fin, el libro pretende motivar el interés por la ciencia y la investigación científica, de tal forma que aquellos que sientan inclinación por involucrase en tareas sobre la ciencia tengan en él a un valioso apoyo para materializar sus fines.

Antes de concluir, quiero manifestar que este modesto trabajo recibió el apoyo del Departamento de Investigación de la ULEAM, dirigido por la economista Elvira Rodríguez, así como de sus principales autoridades como es el caso del Doctor Medardo Mora Rector, del licenciado Leonardo Moreira Vicerrector y del Licenciado Ubaldo Gil, Director de la editorial Mar Abierto, quienes sin su generoso apoyo, esta obra muy difícilmente habría llegado a feliz término. A todos ellos muchas gracias por su apoyo.

(Texto leído el viernes 6 de julio tras la presentación del libro *El pensamiento crítico y la investigación científica*, realizado en la Urna Norte del Palacio de Cristal, en el marco de la 7ma Feria Internacional del libro, Expolibro 2012, en la ciudad de Guayaquil.)

ENSAYO LITERARIO

*Antropofagia, Canibalismo,  
Indigenismo y el síntoma de lo  
vanguardista en América Latina*

---

FREDDY AYALA PLAZARTE

*En técnica nos superarán y dominarán, no sabemos hasta qué tiempos, pero en arte podemos ya obligarlos a que aprendan de nosotros y lo podemos hacer incluso sin movernos de aquí mismo.*

**JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Una mirada a los movimientos y revistas vanguardistas *Antropofagia*, *Boletín Titikaka*, *Amauta*, *Motocicleta* surgidos en América Latina en el primer tercio del siglo XX.

Si primordialmente volvemos la mirada al tiempo de la colonia, y más aún, a nuestro pasado originario y recordamos de hace casi cuatro siglos lo que denunciaban el Inca Garcilaso de la Vega, Felipe Guamán Poma de Ayala, y podemos interpretar la peyorativa forma en la que el sujeto latinoamericano fue construido por la mirada del colonizador, en su condición de subalterno, identidad fragmentada.

Visto como un bárbaro-caníbal, imposible de conocimiento, donde las relaciones de poder por parte de la cultura dominante se enfocaron en la imposición de sus prácticas sociales ante nuestras tradiciones, lo cual dio como resultado una desmesurada apropiación del espacio simbólico en el cual estaban estructuradas nuestras identidades, la conquista generó tensiones y hubo una reconfiguración de lo que se entiende como "tradición", así, la imposición de la iglesia, la hacienda, fueron aparatos de dominación y de control para disciplinar al sujeto latinoamericano.

Ya a finales del siglo XIX asumimos el pensamiento de José Martí en Nuestra América como un rechazo al etnocidio que Europa realiza en América, como una continuidad por la valoración de lo "aborigen", de nuestras raíces, a exaltar una rebeldía desde nuestra raza y ver hacia afuera desde nuestras tierras, por este mismo sendero, encontramos unos decenios más tarde a los peruanos José Carlos Mariátegui, José María Arguedas en sus ensayos, manifestando ese malestar por lo colonizado, reclamando esa posición, ese espacio de los latinoamericanos, esa condición del "Ande", de lo indigenista, en una perspectiva socialista, indoamericana, a mirar desde nuestro entorno.

Lo mismo sucedería y se traduciría a la literatura latinoamericana de aquel entonces, el retornar a lo "primitivo" "indígena" se convirtió en un síntoma necesario para la pintura, la poesía y la narrativa, así lo ancestral, el espacio geográfico y además, un sujeto que posee sus propias costumbres, tradiciones, es decir, que desde su condición humana en la que se ha constituido produce sentido, da una significación de su espacio social.



De tal manera hablar de vanguardias de inicios de siglo XX en América Latina es quizá el término más apropiado para agrupar, clasificar tendencias, manifiestos, posturas ideológicas, digamos más bien, entender desde estas diferencias como se estructuraron manifestaciones artísticas como la *Antropofagia* brasileña, *Boletín Titikaka* y *Amauta* en Perú, revista *Motocicleta* en Ecuador.

Bien lo podemos corroborar al afirmar a la modernidad como un cuerpo que ha integrado lo antiguo y lo novedoso, y concretamente al tiempo de surgimiento de las vanguardias la discordia entre las máquinas y lo originario. Así argumentamos que: "El arte y la literatura de la época contemporánea se caracterizan por la consumación de la abstracción del valor, y su emancipación de la naturaleza y del valor de uso, que comen-

zara con la revolución maquinista, la gran industria (...)"<sup>1</sup>

Más aún, para contextualizar este síntoma insurgente de los movimientos vanguardistas como *Antropofagia*, *Amauta*, *Boletín Titikaka*, *Motocicleta*, *creacionismo*, *estridentismo*, *ultraísmo*, debemos hacer hincapié en lo que sucedió en Europa en aquel entonces (1910-1920); las guerras, la reconversión de la moral establecida, revolución industrial, la inserción del psicoanálisis de Freud como una terapia de creación para el arte, es decir, en esta época asistimos a un perpetuo replanteamiento de los regímenes establecidos donde las jerarquías y los patriarcados se sintieron censurados por el arte; dadaísta-surrealista.

Pero cabe aquí preguntarnos qué influencias recibieron los movimientos vanguardistas latinoamericanos de estas vanguardias europeas que replantearon la manera de hacer arte. Y no obstante, muchos de los artistas latinoamericanos viajaron en este tiempo a Europa y trajeron muchos de sus manifiestos, otros –los que estuvieron acá– recibieron estas influencias para empoderar desde su espacio (país-ciudad-pueblo) una literatura latinoamericana. Se interpone la vanguardia también con el realismo social (urbano).

Sin embargo, la subversión de valores artísticos, políticos, ideológicos, posicionamientos estéticos, miradas localistas ante lo impuesto, al mismo tiempo se concilian con lo de afuera para reestructurar nuestro pasado latinoamericano y paradójicamente dialogan de manera discordante en contra de las mismas influencias desde el rechazo a lo de afuera. Este proceso de aculturación, apropiación, más bien, de transculturación entre la influen-

---

<sup>1</sup>Alejandro Moreano, *Borges, vanguardia y modernidad latinoamericana*, Ensayos en la cátedra Fundamentos de la Cultura, Universidad Andina "Simón Bolívar", p.1.

cia “externa” y la reinterpretación de lo “interno” es el principal escenario de las vanguardias latinoamericanas.

Este período de surgimiento de las vanguardias latinoamericanas comprendió especialmente entre (1920-1935) y tenemos la *Antropofagia* brasileña, surgida en un cuadro de Tarsila do Amaral y que junto al poeta-ensayista Oswald de Andrade trabajan el tema de exaltar las raíces indígenas, el vincular a la sociedad industrial y mantener vigente concepciones paganas del habitante primitivo, si bien la influencia del canibalismo europeo propuesto por el surrealismo como exótico, en oposición a la sociedad normativa-reguladora, nos recuerda también al “canibal” caribeño que Roberto Fernández Retamar plantea en el “caliban”; la idea del colonizador que visibiliza en el colonizado como un canibal que come carne humana y no sale de su isla, que está condenado a ignorar al hombre “culto”.



*Tarsila do Amaral, Antropofagia, 1929*

Esta óptica fue necesaria para que la *Antropofagia* plantee una reflexión de la condición primitiva y para confrontar el regionalismo versus el cosmopolitismo, así nos dice Eduardo Subirats: “Lo “primitivo” o lo “indígena” significó más bien para los artistas latinoamericanos, para Oswald de Andrade y Mario de Andrade lo mismo que para José María Arguedas o Wilfredo Lam, el reconocimiento de una realidad propia, estrechamente cercana y familiar”.<sup>2</sup>

A esta realidad se suman dos revistas peruanas de carácter cultural y literario como *Amauta* de José Carlos Mariátegui y *Boletín Titikaka* de los puneños Alejandro Peralta y Gamaliel Churata, digamos que sus manifiestos y propuestas ideológicas planteaban lo indigenista. Mariátegui el pensador socialista en la revista *Amauta* No 17 contemplaba un *socialismo indoamericano*, no obstante, *Amauta* fue un medio para liberar la voz del “ande” ante la imposición colonizadora, el habitante indígena, su tradición, su esencia nativa, además, fue una crítica a los procesos capitalistas de dominación.

Por su parte, *Boletín Titikaka* enfocó temas autóctonos de la región con ensayos y poemas “andinistas”; ancestros y guerreros eran los principales personajes, la condición de lo indígena, del “hombre natural”. Además, *Amauta* y *Boletín Titikaka* contaron con la colaboración de escritores latinoamericanos, cabe señalar a los ecuatorianos; Hugo Mayo, Miguel Ángel León, Pablo Palacio, Jorge Reyes, Jorge Pérez Concha. En efecto, Yanna Hadatty Mora cita el ensayo de Miguel Ángel León Acotaciones vanguardistas: Presencia ecuatoriana en *Boletín*

---

<sup>2</sup>Eduardo Subirats, *Una última visión del paraíso*. Ensayos sobre media, vanguardia y la destrucción de culturas en América Latina, México, Fondo de Cultura Económica, primera edición, 2004, p. 47.

*Titikaka*, aparecido en la misma y damos a conocer un fragmento en el que nos dice: “Nuestra voz debe tener un diapasón distinto, para que se oiga entre el bramido de los volcanes, para que sobre ella se balanceen las águilas y boas, nuestra voz debe ser una cuerda clara para acordonarse con el bajo profundo del Amazonas”.<sup>3</sup>



En este terreno se mueve la vanguardia latinoamericana, reflexiva, recuperadora de lo autóctono, atenta a lo que sucedía en el extranjero y sugerente con su propia realidad. Pero si bien, estos movimientos de vanguardias estaban conscientes de manifestar una subversión desde lo regional y lo originario, también debemos mencionar a los otros movimientos latinoamericanos de vanguardia como: estridentismo, creacionismo, ultraísmo,

<sup>3</sup>Hugo Mayo, *Re/incidencias 5*, Quito, Anuario del Centro Cultural “Benjamín Carrión”, 2009, p. 99.

futurismo, que se apropiaron igualmente de la rebeldía europea, y esto, bajo la consigna opositora al romanticismo y de empatar con su tiempo, quienes manifestaron una estética basada en lo urbano, el rugir de las máquinas, hablaron en sus poemas y manifiestos de lo industrial, escritura mecanicista, a la vez como una forma de criticar al capitalismo.



Para complemento de lo expuesto anteriormente y como referencia necesaria citamos la revista *Motocicleta* (1920-1930) del poeta vanguardista ecuatoriano Hugo Mayo, quien fue nombrado representante en Ecuador de las revistas *Amauta* y *Boletín Titikaka*. *Motocicleta* fue un medio de expresión y de hermandad entre las literaturas de vanguardia latinoamericanas, Borges, Huidobro, Apollinaire, Alejandro Peralta, fueron algunos de sus colaboradores. *Motocicleta* estuvo fundamentada para integrar el concepto de *Nosotros* y también en respuesta a los *Otros*, es decir, de posicionar y difundir lo que sucedía en América Latina, de transmitir una estética urbana de lo que se dio en las

calles amerindias tras el proceso de industrialización que sucedía en aquel primer tercio de siglo XX. Digamos que *Motocicleta* rechazó los matices del canon del Romanticismo y dio cabida a propuestas literarias nuevas que estaban a lo que exigía su tiempo, reafirmar una concepción de lo latinoamericano.

Exponiendo los códigos culturales en los que se basaron las vanguardias latinoamericanas citadas, el campo ambiguo en el que suscitaron sus prácticas de intercambio y difusión, incluso fue autogestionario, pero también señalamos la importancia para su tiempo y la revalorización que podemos hacer de las mismas desde nuestro tiempo actual. Dicha importancia coincide y continúa vigente para comprender la idea del sujeto latinoamericano y cómo se ha constituido desde varios procesos que tienen que ver con la influencia extranjera pero que adquiere sentido cuando interioriza en su propio escenario, el escenario latinoamericano.

**BIBLIOGRAFÍA**

FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto, *Todo Calibán*, Buenos Aires, CLACSO, 1era ed. 2004.

MARTÍ, José, *Nuestra América*, España, Biblioteca Ayacucho, 2a. ed. 1985.

MAYO, Hugo, *Reincidencias 5*, Quito, Anuario del Centro Cultural "Benjamín Carrión, 2009.

MAYO, Hugo, *Memoria de vida*, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana Cultural "Benjamín Carrión, 2009.

SUBIRATS, Eduardo, *Una última visión del paraíso*. Ensayos sobre media, vanguardia y la destrucción de culturas en América Latina, México, Fondo de Cultura Económica, primera edición, 2004.

DE TORRE, Guillermo. *Historia de las literaturas de Vanguardia*, Madrid, Visor Libros, 2001.

## *Una aventura entre el cielo y el pecado*

---

VÍCTOR ARIAS

### **1.-PROLEGÓMENO**

1.-Qué mismo es el Papado, una escuela de Dios, una logia, un club de cardenales perversos, un sínodo de obispos conspiradores, un Gobierno Santo o una organización para la guerra, un combate entre dominicos y jesuitas. No lo sabremos con certeza, probablemente nunca, ya que son tan intrincados los caminos del Vaticano como los pajonales del alto Guayas e impredecible su destino y su duración, lo mismo que nunca se establecerá con certeza si fue verdad que Atila estuvo en las puertas de la Capilla Sixtina, en 452 de nuestra era y que persuadido por León I el Grande, se marchó convertido en tierna monjita después de asolar Italia, diciendo "donde pisa mi caballo no vuelve a crecer la hierba" y por eso la palabra Vaticano significaría entre otras definiciones en el siglo V Atila estuvo en Roma.

Tampoco sabremos con certeza, si fue verdad que la conformación de la masonería, en tiempos en que la Iglesia dirigía la

guerra, fue para alzar el brazo armado de la fe, pese a la prohibición del papa Clemente XII, que amenazó con la excomunión a todo aquel que exhibiera la escuadra, el compás, la estrella llameante y el nivel que son símbolos del rito iniciático.

Tampoco sabremos con seguridad si fueron ciertos los crímenes del cardenal Alberoni; que el cardenal Coscia fue encerrado hasta morir en el Castillo de Santángelo; que el papa Gregorio XIII, aprobó y celebró con demostraciones públicas el asesinato de más de setenta y dos mil franceses, en 1572, tragedia conocida como la matanza del día de San Bartolomé; que el papa Alejandro VI en 1492, para alcanzar este puesto compró votos, prometió rentas, dignidades y palacios, mas una vez coronado, procuró deshacerse de los mismos que lo habían elevado, siendo todos perseguidos o muertos, que incluso envenenó de mano propia al diácono Zizim por la cuantiosa suma de trescientos mil ducados; que Juan XXII, había vivido en concubinato público con una señora Napolitana robada a su marido y que el Antipapa Magimulfo se hizo pasar por adivino y profeta hasta ya entrado en años; y que el papa Calixto II el 3 de junio de 1120 hizo prisionero al antipapa Gregorio VIII y habiéndolo colocado sobre un camello lo paseó por las calles, ultrajado y golpeado por el populacho, y ordenó que el verdugo le arrancara los ojos y los testículos y luego lo encerró en un monasterio. Por toda esta pequeña Historia es probable que, por estas razones, quiero decir, que el 5 de junio de 1409, en la ciudad de Piza, el Concilio General declaró que algunos de los señores papas del pasado, habían sido cismáticos, herejes, perjurios, escandalizadores de la Iglesia, incorregibles e indignos de todo honor y dignidad.

Desde luego un acercamiento mediático a las verdades de la



*Victor Arias, previa lectura de su comentario.*

historia de la Iglesia y los señores papas será sin ninguna duda la lectura de *Historia de los Papas* de Luis Mario Chávez Arcentales, escritor manabita, al que la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, su Rector Dr. Medardo Mora Solórzano, la Editorial Mar Abierto, su Director el Lic. Ubaldo Gil, le han hecho justicia publicando esta obra que entra en el difícil campo del género biográfico con gran despliegue de investigación y sapiencia, poniendo el dedo en la llaga insomne de la historia, tal vez con el secreto afán de que no se repita, tal vez con el descubierto afán de salvar la fe de la Iglesia, o yo que se, pero sí con la sutileza de una obra bien escrita, sin mayores complicaciones semánticas o lingüísticas o filológicas, sin aspavientos, sin presunciones, sin querer maravillarnos, aunque uno se maravilla con la sola idea de que el papa Zacarías, en 751, hizo abdi-

car a Carlomán y convirtió en Rey de Francia a Pipino "El Breve", con la propia voluntad de Dios y por haber recibido la unción de San Bonifacio.

"Pero la verdadera fascinación de ver pasar nombres y hombres por el Papado es la historia que los atraviesa, el entorno que debieron consolidar, sufrir, cambiar o destruir." Es la biografía de 264 Papas, desde San Pedro, que vivió hasta el año 66, hasta Juan XXIII, nombrado Papa entre 1958, hasta 1963, quedando unos elevados a la categoría de santos, mártires, otros tiranos, sabios, eruditos, codiciosos, promiscuos, en un amplio abanico que más que santos padres se convierten en seres humanos, dotados de la propiedades del pecado y la virtudes que dimanen de la bendición de Dios.

## **2.-EL PODER SUPREMO DEL PAPA**

Será verdad que el poder del Papa viene directamente de Dios. Parece que sí, según la versión del profeta Jeremías, a quien se atribuye un diálogo con Jesús, según el cual el hijo de Dios habría dicho a Pedro: "tú eres la piedra sobre la que será edificada mi iglesia y en nombre de mi padre te entrego las puertas del reino que prevalecerán para la Gloria de Dios". De donde se desprende la plena autoridad que había de conferirse al primer Papa.

En el Concilio de Florencia de 1438 se dijo: Definimos que la Santa Apostólica Sede y el romano pontífice es el sucesor del bienaventurado Pedro, príncipe de los apóstoles y el verdadero Vicario de Cristo y cabeza de toda la iglesia, padre y doctor de todos los cristianos y que, al mismo, en la persona del bienaventurado Pedro le fue dada por nuestro señor Jesucristo, potestad plena de apacentar, regir y gobernar la iglesia universal. Estos

principios fueron ratificados el 13 de julio de 1870 por el Concilio Vaticano II.

Esta potestad incluía “difundir una doctrina de amor, de hermandad, de colaboración con el prójimo, de libertad de conciencia, de pensamiento de actitudes, a limpiar todas las atrocidades del antiguo testamento, a poner de manifiesto todas las injusticias, canonjías y privilegios de los sacerdotes hebreos, de los doctores de la ley, quienes a fin de cuentas fueron los instigadores y responsables de su muerte”.

El súper poder del Papa incluía la condición superior cuasi divina de la infalibilidad, ya que al corresponderle el conocimiento de las causas mayores y la absolución de los crímenes graves y el control de los gobiernos, de reyes, príncipes y magistrados, el conocimiento de tales causas únicamente debían estar atribuidas de la gracia de Dios, llamada también la condición excátedra, la infalibilidad se involucra a las verdades de la fe, todos los hechos y las verdades de Dios, la ética y las censuras teológicas, lo cual en términos cristianos, es decir, silvestres, significa más o menos por encima del bien y del mal. Poder Supremo.

### **3.-EL CONTENIDO DE LA OBRA**

Don Luis Mario Chávez, consciente, cita textos de consulta en forma recurrente a lo largo de la obra, pero no consta expresamente una bibliografía específica, lo que no le quita valor a la obra, aún cuando todos sabemos que la historia se parece a la sinonimia, ningún sinónimo es absoluto pero todos son relativamente equivalentes, así en la ciencia de la Historia no existen causas, ni datos, ni manifiestos exactos, pero todos son relativamente ciertos.

Y es cierto que en la obra no constan Paulo VI, Juan Pablo I, Juan Pablo II y Benedicto XVI, ya que son posteriores a la fecha de finalización de la obra. Pero en cambio sobran datos sobre los antipapas: Clemente III, Gregorio VII, Magimulfo, Félix, Juan XXII y la forma en que algunos historiadores mencionan cómo fueron conocidos por sus características, algunos de los papas: Gregorio XXII el jurisconsulto, Gregorio VII el carpintero, Alejandro V el mendigo, Urbano el despiadado, Diosdado I el curandero, Calixto el mártir, Pedro el ermitaño, Juan el corsario, Martín el Polaco, Gelasio II el intruso y Pascual II el débil, de donde se puede desprender que algunos eran más dioses que demonios.

Diversión, entusiasmo y deslumbramiento producen las 373 páginas de *Historia de los Papas*, lo mismo que la raíz griega de donde viene la palabra Papa, que etimológicamente significa entusiasmo o cosa admirable, igual que cosa admirable es la vida de los santos sucesores de San Pedro, que el escritor ha estudiado a plenitud, si bien hay biografías excelsas y completas, como las más amplias que son la de Pío IX y Eugenio IV con nueve páginas; también existen las más cortas y breves que son las de Bonifacio V y Cristóbal I con cuatro líneas y la de Lando, Sucesor de Anastasio III, con apenas tres líneas.

Aún así el autor se dio tiempo para hacer referencias aunque sea tangenciales, a los temas capitales de la iglesia, algunos de los cuales siguen en discusión y otros principios ya admitidos en nuestro tiempo, seguramente sin la gracia de Dios, pero aceptados como la participación de la mujer en el rito católico y últimamente hasta la participación de los transgéneros en la misa.



*Úrsula Strenger, nieta de Luis Chávez Arcentales, recordó que su abuelo era el "google" de su época.*



*Medardo Mora Solórzano clausurando la presentación del libro Historia de los Papas en Manta, ante la mirada atenta del público.*

Capítulo aparte merecerá para el lector descubrir que la palabra más frecuente en la transición de un papa a otro es la palabra envenenamiento.

Así como usted encontrará en este libro, aunque sea en breve forma, referencias a la caída del imperio romano, Galileo y Copérnico, Atila, Lutero, la reforma, el celibato, la santa inquisición, educación, enseñanza, ricos y pobres y sobre esas cosas tan hermosas pero de propiedad indiscutible del demonio que son el matrimonio y el divorcio.

De manera que leer este libro es una aventura entre el cielo y el pecado, he dicho.

(Texto leído el miércoles 5 de septiembre tras la presentación del libro Historia de los Papas, realizado en el auditorio del Vicerrectorado Académico de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, en Manta)

## ***Un libro que orienta el conocimiento de la compleja realidad***

---

GUIDO VÁSQUEZ

Tratando de evitar lesionar en lo más mínimo el principio de honestidad intelectual, creo pertinente iniciar precisando en cuanto a la autoría de este texto que, como se anota en la página preliminar que contiene datos editoriales, corresponde a un trabajo de investigación auspiciado por el Departamento de Investigación de la Uleam y dirigido por el economista Freddy Soledispa Lucas, pero que además contó con la colaboración de Genny Álava Giler como ayudante y María Belén López Giler como becaria; junto a la asesoría de la economista Elvira Rodríguez Ríos.

Entrando en materia, en su configuración formal el texto consta de 145 páginas y cinco partes: la primera se refiere a la filosofía; la segunda a la epistemología; la tercera a la ciencia; la cuarta al método; la quinta a la investigación científica e incluye una parte final en la que como anexo se desarrolla un ejemplo práctico.

Se trata, como se puede caer en cuenta por la denominación de las diversas partes o capítulos de un texto inductorio a los

antecedentes teóricos de la investigación científica y creo que aquí reside su particularidad que le confiere la originalidad como para convertirse en un texto publicable. Por otra parte, esta incursión en campos filosóficos y epistemológicos es lo que nutre en mayor medida la importancia, interés y utilidad de su contenido.

La parte primera: la filosofía, nos presenta un breve pero agradable recorrido por el quehacer filosófico desde los presocráticos, pasando por los más connotados filósofos clásicos universales de todos los tiempos, hasta llegar a las corrientes del pensamiento del siglo XX, entre las que se destacan el existencialismo de tanta transcendencia en el siglo XX; una de cuyas referencias, en la página 43, refresca axiomas por mi muy queridos como el de que: "La existencia implica libertad y conciencia". Otra corriente del siglo XX que se la revisa es la fenomenología, la misma que tuvo enorme influencia en la investigación cualitativa de profusa utilización en la segunda mitad del siglo XX como modelo alternativo de investigación social.

Cabe destacar que a manera de cuadro se dejan esbozadas cuatro corrientes filosóficas del siglo que vivimos, el siglo XXI. En este punto debo indicar que otro aporte relevante del texto es la inclusión didáctica de 22 cuadros explicativos como elementos pedagógicos que junto a múltiples diagramas permiten una mejor comprensión de los temas desarrollados.

La parte dos se refiere a la epistemología; igualmente, luego de una breve referencia histórica, se analizan tres posiciones epistemológicas claves del siglo XX: el positivismo lógico que luego prefirió autodenominarse empirismo lógico para desligarse de la sombra de Augusto Comte y a cuyos pensadores se



*Para Freddy Soledispa su libro pretende motivar, entre los lectores, el interés por la ciencia y la investigación científica.*



*Leidy Cevallos, Pedro Andrade, Ronald Intriago, Freddy Soledispa y Guido Vásquez, tras la primera presentación de El pensamiento crítico y la investigación científica, realizada en Guayaquil, en julio.*

los identifica con el “Círculo de Viena”; el relativismo científico de Thomas Kuhn quien con su teoría de los paradigmas científicos presentada en su obra “La estructura de las revoluciones científicas” publicada en el año 1962, marcó un hito revolucionario en la concepción de la generación de la ciencia. Finalmente se estudia el relativismo crítico de Karl Popper filósofo que sostiene que el objetivo de la ciencia es buscar teorías verdaderas según criterios de racionalidad, teorías que una vez enunciadas demostrarán su validez científica mientras no sea refutadas y falsadas (teoría del falsacionismo).

En ese punto aprovecho la oportunidad para advertir el peligro epistemológico de la tendencia tan seductora en nuestro tiempo –a la que se hace referencia en la página 56– de seguir el principio positivista que postula que para la ciencia es irrelevante conocer la forma en que se llega a producir el conocimiento científico (contexto descubrimiento), frente a lo verdaderamente importante que son los resultados finales de la investigación científica (contexto de justificación). Principio que en ocasiones pueden tornarse letal para la convivencia humana.

La parte tres trata la ciencia, que como se señala en el epígrafe del respectivo capítulo tiene como objetivo más general llegar a teorías con un alta eficacia para resolver problemas. Como no podía ser de otra manera este capítulo igualmente inicia con referencias al pensamiento griego; nuevamente a manera de cuadro se insertan algunos de los principales triunfos de la ciencia moderna e igualmente se topa el pensamiento de Kuhn, Lakatos, Feyerabend y Edgar Morin. De este último place extraer la hermosa afirmación que “la ciencia debe constituirse en un conocimiento abierto, inacabado y autocorrectivo”. Axio-

ma que desconocer u olvidan algunos académicos que seducidos por una una determinada moda intelectual, creen haber conocido el non plus ultra del saber o haber arribado a lo que Fukuyama llamó “el fin de la historia”.

En la parte cuatro se desarrolla el método que, entre una de las definiciones citadas por el texto (página 90) se lo considera: “un conjunto de pasos fijados de antemano por una disciplina con el fin de alcanzar conocimientos válidos mediante instrumentos confiables”. En una sintética revisión de las concepciones sobre el método a lo largo de la historia se incluyen ideas de Aristóteles, de Francisco Bacon, de René de Descartes y se termina presentando los métodos inductivo-deductivo; a priorideductivo y al método hipotético deductivo. Este último constituido en estandarte de la investigación cuantitativa.

Hasta aquí corresponde la presentación de lo que como había anotado al inicio podría considerarse los presupuestos teóricos de la investigación científica. Presentación que se la desarrolla con un lenguaje sencillo, claro y directo; mérito que no es de menor cuantía y lo digo por experiencia personal, cuando se explicitan temas complejos y en ocasiones abstrusos, como es el caso de los tópicos filosóficos y epistemológicos.

La parte cinco, cuyo título es la investigación científica, se refiere básicamente al proceso de diseño de una investigación académica, se anotan las partes; su secuencia y las características y contenidos de cada una de ellas. Si bien es cierto que sobre este tema en esta misma editorial ya hay otra publicación, esta nueva versión no deja de tener importancia como fuente de orientación para los estudiantes que encaran su tarea final de graduación, propósito que se fortalece, como lo indiqué al inicio, con el anexo de un ejemplo práctico de tesis de grado en el área contable.

Como palabras finales quiero retomar ideas del mismo texto expresadas por el economista Freddy Soledispa Lucas en la presentación (páginas 13 y 14), donde manifiesta que este libro responde a una finalidad noble y amplia que es orientar el conocimiento de la compleja realidad; ayudar a que la universidad recupere su rol en la investigación y fortalecer la formación integral de sus estudiantes. Asimismo, en la contraportada la economista Elvira Rodríguez anota dos ideas que las hago mías a propósito de la presentación de este texto: la necesidad que tiene nuestra universidad de “transitar un camino arduo en la formación de una cultura de investigación” y la de “abrir espacios ambiciosos para el trabajo investigativo académico y profesional”. Grandes propósitos que encuentran en esta obra un aporte oportuno y significativo.

Mis felicitaciones finales al economista Soledispa y mi gratitud por haberme permitido el honor de realizar esta presentación.

(Texto leído el miércoles 5 de septiembre de 2012 en el auditorio del Vicerrectorado Académico de la Uleam durante la presentación del libro *El pensamiento crítico y la investigación científica*)

## *La ciudad de los excesos*

---

SIOMARA ESPAÑA

Para abordar la obra de Alexis Cuzme *Trilogía de la carne*, es necesaria la referencia de dos obras ya conocidas *El club de los premuertos* y *Bloody City*, a estos dos poemarios se le suma *Legado de carne*, conformando una triada con la que Cuzme ha decidido lanzarse nuevamente al ruedo de la poesía y presentarnos una obra con la voz a la que ya nos tiene acostumbrados, la irreverencia, tránsito y visión de las calles diagramadas de sangre o de salitre, travesía y caos urbanos que se intuyen y alinean desde la voz del poeta.

Entre los distintos tratados de la primera parte a la que intitula *Hedor*, Cuzme va desestructurando su decir desde esa especie de antebrazos que configuran una triada dentro de otra triada, a las que denomina: *Sopor*, *Asfixia* y *Despojos*, estableciendo así, todo un ritual intuido desde la portada de esta *Trilogía de la carne*.

Todo este cosmos poético, es el resultado de un mismo tema, La Ciudad de los Excesos, La Ciudad Sintética, La Ciudad Hipócrita por donde afianza sus pasos y que va desestructurando, descomponiendo, desdibujando, destruyendo y evidenciando verso a verso.

Cuzme nos recrea un mundo desde el caos de esta trilogía, y nos transporta con sus líneas hacia las mismísimas vertientes de la carne que palpita se expende y subyuga entre las náuseas y el placer, donde el cuerpo es el eje suscitador de los arrojados: “aquí es el edén de la decrepitud material, nada es total”.

Una alta dosis de sensualidad también nos presenta desde su visión de *Homus Eroticus*, la seducción de lo prohibido en la que cae como ente ciudadano, pero siempre en medio del vilipendio, de la arremetida punzante del caos urbano donde se toma lo ofrecido sin recelos.

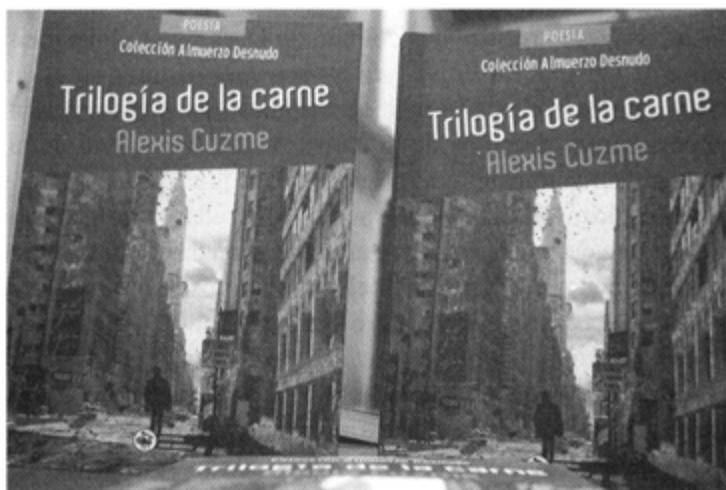
Así desde la voz poética recrea el encuentro con su par: “el hedor me penetró su glándula soporífica, atracó mi piel, descuajó la belleza que soñé y ya no hubo retorno a la pulcritud” una alta dosis de erotismo sopesan estos versos que continúan diciendo: “crece la extensión, se alarga, profundiza y el humo desde el montículo engaña la putrefacción” seducción y desprecio entre el enjambre de la carne donde: “se compite diariamente en la hoguera de la botella, el diario o el cartón”.

Cuzme abandona en “Hedor”, aquello de comprender al ser humano de sus anteriores libros, ahora prefiere embarcarse en una trilogía que va desde la rutina de la ciudad plástica y metálica con sus marañas cotidianas, hasta la alta noche que corrompe en sus excesos, hasta la sangre que atrae a la bestia noctambula y poética, que se arrastra por la escritura donde minuciosamente describe la realidad.

Lenguaje trabajado desde y para la poesía, con la inagotable violencia del verbo y la madurez del poeta para decirlo sin industriosos artilugios, más bien, Alexis Cuzme se inclina por exorcizar desde su ser, con el verbo del desprecio, el mundano sopor de vivir, pensar y escribir de manera directa y sin proce-



*Para Siomara España, Cuzme, recrea -desde su poesía- un mundo desde el caos.*



*Legado de carne es el poemario inédito que consta en esta trilogía poética.*

sados crucigramas, porque no hay ingenios cuando se pasó sin remilgos ante: “los tachones adornados de sus registros”, y ahora logra articular su palabra desde ese yo poético, gravitante y concomitante en cada línea.

El discurso directo de *Bloody city*, en “Hedor” se torna maleado entre el “Yo” interno y la visión del espejo y su reflejo: “fijate en mi desolación desmaquillada, paisaje pútrido y calcinado, para el adorno subterráneo. Mírame las huellas abandonadas de líneas para reconocermé. Así vuelvo, así resolví quedarme”.

Las sentencias metafísicas surgen desde la experiencia personal y Alexis Cuzme se cuestiona constantemente sobre la opción de silenciarse ora de la poesía, ora de la vida: ¿Cuánto silencio puede abastecerme? dice, para llegar luego hasta la reflexión donde continúa: “la realidad es el ultimátum que espera al final de la tarde”.

Las imágenes recurrentes del mundo Dark no se alejan de la poética de Cuzme, así *El club de los premuertos* toma su estandarte y camina por esta trilogía de extraños transeúntes, zombis que engullen el despojos de la carne, donde el panteón de las apostasías no solo es el cuerpo yermo del que liban su sangre, sino el espíritu profanado del poeta. Más allá de la carne se intuye la voz del espectro que se arrastra en medio de la vorágine de alucinaciones: “el cuerpo es el sarcófago oscuro de alfileres con sangre seca, ya no hay sangre de donde beber”, no hay vaso que pueda verterse porque el poeta se abandonó ante la fiesta de la carne y profanó su espíritu ante el murmullo: “y se volvió gusano. Dentro de las cavidades supuramos más silencio, sangramos más silencio y nos alimentamos con trozos de hedor... y nació la ira”.

Desde la ira también se construye la poesía, y Cuzme no abandona su raíz primigenia, de la del *Club de los premuertos*, la del poeta en medio del metal y el errante espectro vagando entre las sombras, como tenebrosa criatura busca y encuentra el fruto esperado, se adentra en las calles donde: “la noche engulle voces, monigotes de carne, payasos...carcajadas”.

Al leer *Trilogía de la carne* nos encontramos con zonas absolutamente inesperadas que pueden o no funcionar dentro del contexto total de la obra, pero que bien podrían ser reeditados para formar por si solos una nueva poética, apartada incluso de la identitaria voz de Cuzme, me refiero a estos breves tratados poéticos de *Asfixia* divididos en diez poemas, sin más título que el número que lo identifica. Aquí desde esa subjetividad recuerdo los códices del renacimiento, a Dante con sus significantes numéricos, donde la trilogía da cabida a lo sagrado y la decena a la perfección. Consciente o inconscientemente estos significantes están en esta *Trilogía de la carne*, y en *Asfixia* donde cada uno de estos diez pequeños “tratados poéticos” nos ofrecen una esperanza después del momento de turbación, ante el caos de los supermercados como símbolos de expendio de la carne, de las mujercitas sintéticas, de las: “hormigas despiadadas y decapitadoras”. Ahora, en un tono melancólico abandona el puñal de los otros versos y discurre casi entre visiones en una posible vida más allá del lapidario espíritu del poeta.

Un andamiaje tejido entre estos diez poemas lúcidos y evocadores, pero siempre entre una especie de soledad profana el poeta dice: “estoy en blanco profundo y extensivo, no hay nada al fondo... una oscuridad burlona me espera”.

La asfixia es el “asfalto hipócrita” tras la mancha humana, tras la sangre derramada entre las calles, una ciudad proscrita, una

ciudad de muertos y muertes que desatan un mar de incertidumbres, “escucho Criminal la muerte desde dos parlantes es más hermosa que correr la cortina y ver a mi vecino agujereado en la cabeza” desde esta ciudad que bien puede ser su ciudad natal, Alexis Cuzme ve pasar la vida desde el otro lado, el lado de la poesía que también salva, y se conjuga la sentencia a manera de premonición porque se intuye el futuro de una condenada urbe donde habitan: “cadáveres danzantes y dispuestos a hablar”.

La voz está cansada de las bagatelas, por eso se vuelve sentencia de vida, así ante la mosca de la ciudad relegada dice: “jamás podría continuar ahí, aquí frente a ti, zumbido fúnebre, minúscula muerte estremecedora”.

Celebro la voz antecesora y nueva de Alexis Cuzme, pues la osadía de escribir desde la negación lírica, no está entre los cánones locales de la poesía, y siempre nos quedará entre los labios, el sabor de la audacia de lanzarse a este mundo de la antipoesía de Nicanor Parra o de Zurita, de la que se bebe a lo largo de todo este continente poético de nuestra América, Alexis Cuzme también es la continuidad de dos grandes y transgresores poetas manabitas Hugo Mayo y Pedro Gil. En nuestro país de poetas, de muchos o demasiados poetas, la insolencia desde la extrema visión del caos urbano y su desangre, es ligeramente abordado por escritores capitalinos, pero el verdadero puñal, ese que destila sangre viva después de la estocada, solo lo tiene el poeta de esta trilogía.

(Texto leído el viernes 13 de julio en la presentación del libro *Trilogía de la carne*, realizado en la Urna Norte del Palacio de Cristal, en el marco de la 7ma Feria Internacional del libro, Expolibro 2012, en la ciudad de Guayaquil)

# **DIÁLOGO CON EL AUSENTE**

(POESÍA)

CRISTIAN LÓPEZ TALAVERA

*a mi madre, quien cree en mí a pesar de mi ausencia...  
a ella mi vida;*

*a mi padre, vertiginoso ser,  
como el verso valeriano, voló deslumbrado, ¡Rompió, olas!  
¡Rompió, con agua alegre, el techo en paz!*

## **PLEGARIA**

QUE LA POESÍA SEA ANTE TODO...

*Que la música ante todo sea...*

VERLAINE

Que la poesía sea ante todo  
un cuerpo desojado en las estruendosas aguas  
del silencio  
como mariposa ebria caiga  
deshaciéndose en el camino de unas lágrimas,  
como pequeños chubascos se detenga a remover  
aquellos polvos  
que descansan en veredas intermitentes de la brisa  
abra puertas oscuras  
me indiquen el camino hacia la eterna fruta  
de tus labios.

Que la poesía sea un pájaro herido  
con sus temblorosas manos  
rompa el vetusto camino de la hermosura  
que llore  
que cante  
que duela

que sea muerte con el alegre sonido de las flores  
que duerma  
que baile  
que en la noche permanezca pensativa  
que sea luz  
que sea ojos  
que esté en mi almohada en las ebrias noches de lluvia

Que la poesía sea un cuerpo muerto  
regodeándose sobre pañuelos abiertos,  
música inasible,  
que amanezca niño  
que abandone el rostro de algún dios  
y sea espejo trizado en mis lágrimas,  
aquellas que se abandonan en el

vientre    oculto    de  
mi        madre...

**LOS PÁRPADOS DE MI PADRE  
SE DESLIZAN SILENCIOSOS  
HACIA EL POEMA**

*Estamos todos en el fondo de un infierno,  
cada instante del cual es un milagro.*

**E. M. CIORAN, ADIÓS A LA FILOSOFÍA**

LA SOLEDAD ES UNA CENIZA QUE CAE DEL CIELO

I

¿Qué palabra puede susurrar el viento  
en mi sueño fragmentado?

Un abismo atormenta lágrimas  
las madrugadas son insomnios  
estatuas amparadas en la lluvia  
mi amor:  
un gemido incapaz de llevar luz

II

La muerte está en el pasillo.  
Espléndida revolotea en la mirada de los pájaros  
sostiene sus párpados en la sal de la agonía  
es un cuerpo etéreo, roto  
guillotinado en el patíbulo de la inocencia

III

Levanta tu mirada,  
entreteje un intersticio en el  
esplendor de la memoria  
posa una palabra en mis oídos  
saborea la yema de mis dedos

Levanta tu mirada  
enreda tu cabello en mis labios  
muerde la manzana divina  
derruye tu sombra en mi cuello

muerde la manzana aquella  
que consume el fuego  
que resiste abandonarse  
en el crepúsculo de lobos  
escindida en mi sombra

#### IV

Arropado en tu pensamiento  
la soledad es una ceniza  
que cae del cielo

transparentes manos sumergen  
tu cuerpo en un abandono,  
una sombra roja  
sin ojos en el rostro.

“un dios gravita en círculos”

ese vacío que se dirige a ti  
lleva en su mano al poema  
ella te abrigará  
se enroscará  
lamerá tus heridas

ella, que teje el nido de amor  
encenderá el brillo en tus ojos

#### V

en silencio,  
tu cuerpo habita en mí

**LOS HUESOS DE MI PADRE ENVUELTOS EN MANTOS  
DE ESTRELLAS ABRUMAN EL POEMA**

Y fue en el silencio que el hueso de mi padre  
cayó enfermo,  
su cuerpo se trizó en la oscura barca de la noche,  
una estela de soledad abrumó sus páginas en blanco;  
mientras pájaros entumecidos del poema  
no pudieron derramar lágrimas;  
la noche, danzando enardecida,  
bromeaba en borrachera de ciegos.

Y fue en el silencio que mi padre recayó con el heroísmo  
de la muerte  
avante rompió el dije de sueños absurdos,  
erigiéndose sobre el ruido de peldaños,  
resplandeciendo estalactitas que se deslizan  
sobre rostros pálidos

Y fue el silencio un puerto solitario,  
una gaviota que divisa la evanescencia de la tierra  
cabalgando sobre los ojos de un niño inquieto

Y el silencio era madrugada,  
polvo emigrante de la infancia;

una casa cimentada en adobe  
que revolotea junto al cuerpo estéril,  
dejando atrás gorriones de brumosas plumas  
aleteando por encima de terneros atascados en matorrales siniestros  
convertidos en camastro de rosas.

*“el silencio era mi padre cicatrizado en la llaga del dolor”*

sus ojos pactaron con el humo del cigarro y  
secundado al alboroto de puntos (...)  
suspensivos  
huyó masticando hojas de coca,  
(manchado de barro el rostro de mi padre,  
una partitura de luna, abre heridas del pasado)  
licor fugaz que emerge en fauces enterrados  
inquietudes del haber nacido

fue en el silencio donde el cuerpo estertor  
expulsaba sueños barruntados  
en cienos escarlatas;

y es en esta zarza,  
que el hueso de mi padre jadea en ermitaños,

*claustrós en donde acosa el ojo trisado de la muerte...*

**MI CUNA DERIVA COMO UN VENDAVAL  
A OVILLARSE EN EL OLVIDO**

Padre,

¿A qué sabe la luz?

¿A qué sabe la sombra?<sup>1</sup>

¿A qué el silencio de tus ojos?

Ahora que la noche ciega reposa  
en el manto de estrellas fugaces

¿A qué sabe el dolor de perros acogidos en la lluvia?

¿A qué tu cuerpo inmóvil en la doblez de los dioses?

Ahora que la carne se ha transformado en oruga

¿En qué cierzo deshabitado estos parajes oscuros,  
valles claustrofóbicos?

¿A qué tu escafandra agusanada de melancolía?

Padre,

¿Para qué tu soledad

si tu diáfana luz desciende

sobre estos párpados bifurcándose en llantos?

---

<sup>1</sup>Efraín Bartolomé, *Reina del Lodo*.

**MI PADRE GUARDA SU PEINE EN EL CAJÓN DEL ABANDONO**

Trajinar

esta inexorable cabalgadura en mi espalda  
la idea de verte recostado  
en la camilla horadado en lunas miopes  
dejándote abandonar en el espasmo de la noche  
ajeno a toda conciencia  
a cada chasquido de lluvia inocente

un aullido de perro sin sombra  
somete el rechinar en vientos tímidos

cómo no llorar si el cielo se paraliza  
ante el himno de tu dolor?

cómo no escribir el poema  
si el agua de tu cuerpo irrumpe  
mis sombras encrespadas en hojarascas  
desechas en miseria?

cómo no uncir de flor al ciervo  
que lamenta tu borrachera fermentada  
en pájaros?

cómo,  
si la ciudad sigue latiendo  
sigue acechando  
con círculos de a - r - e - n - a  
tu perfil de rostro inacabado  
tu rumor de piel?

yerbabuena que antecede a las  
estridencias de la noche

cómo, si un abalorio de frutas podridas  
azuza el escarnio de cuerpos desnudos?

**A MEDIA NOCHE LLEGASTE ROMPIENDO  
LA QUIETUD DE MI VERSO**

Claudel, desvaído anunciaba:

Mis palabras son las de todos los días y ya no son las mismas

así mi dolor:

mi cabeza desechando la espuma de la inocencia  
tratar de encontrar  
respuestas enredadas en el frío del silencio

así mi cabeza descalza excavando edificios  
desvencijados en nostalgia

así mi dormir:

sumergirme circularmente en el vicio del llanto  
entendiendo que el fruto del pecado en febrero  
insinuó un áspero infierno

;

Padre:

el dolor también me ha acosado  
y tú, sin querer voltear el rostro  
menos,  
sacudir un pañuelo por los aires  
excretando movimientos de sombra

Sabes,  
me duele en los huesos  
el polvo de tu pueblo

los riscos que se levantan al caer la lluvia  
las dunas solitarias que dejaste al partir en busca  
de estrellas obstruidas en el cajón de la adversidad

Tan pronto llegaste a la ciudad:

letanía

sepulcro

miseria

atacaron tu mirada azul  
haciéndote comprender las imágenes  
nocturnas de tu infancia  
y el licor adolescente que emprendió su vuelo  
sustrayendo la inocencia del verde campo  
que habita en tu espalda

mientras el abuelo abría sus ojos  
antes de que cantara el gallo  
y transitase valles espinosos hacia  
el animal que lo miraba regocijado  
al iniciar la primavera

Oh el horror: encontrar la efigie de la furia  
La noche dispersa  
La estirpe insepulta (en que se allanó tu soberbia)  
La imagen ensangrentada...

Ahora que las monedas rebotan rompiendo  
la armonía en tu memoria

*la quietud de mi verso*

**VUELVO AL POEMA COMO AVE AGAZAPADO EN SU ALA**

¿A dónde me lleva este camino  
empedrado de ríos abyectos?  
¿en qué sueños apacibles t  
los llanos silentes celebran el ritual del poema?

Mis dedos dibujan soles en tu rostro  
y te invitan a la mesa  
(donde descansa la familia)

Mi lengua te inmoviliza el secreto  
no es aroma visible es canto mágico;  
oropeles que se cuecen en un ayer.

El pasado, un animal en celo,  
impide su derrota  
martillando el mar que habita en nuestras bocas...

tomo una cana de tu ceja,  
conjeturo su dulzura contra el cielo  
parajes desasosegados pierden inmovilidad  
en líneas de fuego:  
formando tu cuerpo,

enfermo el poema deshabita  
este cuaderno de resina:  
un futuro inquieto  
un olvido de carne  
un beso demente  
una flor desollada en el tiempo

;  
Padre:  
sin tu regreso he sufrido el poema  
y no es llanto que cubra firmamentos nocturnos  
es llanto bondadoso  
de una melodía oscura  
es llanto que en mañanas torpes  
amanece anclado al vuelo de las gaviotas.

Padre:  
he sufrido el poema,  
en cada verso la piedra de la  
desilusión  
batalla sobre el espacio numerológico;

la geometría que en ti era montaña  
hoy solamente es demonio consagrado  
a la ayahuasca

he sufrido el poema,  
y la belleza me ha tatuado árboles  
en los huesos;  
sangro cuando tu águila sonríe  
y tu voz recoge los pedazos de sombra  
que de mí se esparcen en resaca

Te nombro                      me nombras  
comprendemos  
que las palabras son gotas de sangre  
que se abaten en las mejillas de un niño malherido;

(pide paz  
canta una melodía con flores,  
pero de su boca emerge un pedazo  
de carne con gusanos)  
un relámpago            †  
catarsis aprisionado en la violencia del ocio;

sufro el poema  
y en él el fuego eterno es dicha  
pétalo que vagando con el viento  
abre puertas sedientas de pasos  
rompe con la absoluta calma ...  
;;

Es tu primera muerte,  
en tus piernas se recogen los pétalos del amor  
los perros que furiosos devoran la noche  
combaten debajo de tu lengua.

Afuera sigue la ciudad  
Labullamalheridairrumpelosbolsillos  
desterrados en el tiempo

Afuera sigue la ciudad;  
yo, como un murciélago abatido  
me congrego a tus lágrimas  
a las hendijas donde el futuro hiede  
hiere  
quiere  
mente...

(Febrero 2011- 2012)

## EL LADO OSCURO DE LA MENTE

Este poema nació de la poesía visual del artista Pedro Herrera Ordóñez.

Estos versos nacieron de la poesía visual  
del artista Pedro Herrera Ordóñez.

*La felicidad era mi fatalidad, mi remordimiento, mi gusano:  
mi vida sería siempre demasiado inmensa para ser  
consagrada a la fuerza y a la belleza.*

**ARTHUR RIMBAUD, DESVARIOS**

)CERO(

la palabra tiene una lágrima doliente en su mano, recorre el laberinto  
oscuro de mi cuerpo,  
lo moja,  
destartalado, posa su lengua sobre mi cráneo, hiere mi ojo izquierdo.  
un grito agónico suaviza mi oído; latente, el tiempo refriega mi axila,  
tambaleo y digo HOLA/ secundado a la luna que vigila como ave de  
rapiña.

la palabra busca una tierra que abandone la palabra desconsuelo:

grito que se pierde en la niebla tensa de tanta lluvia,  
mi cuerpo acongojado en letanías de silencios,  
tirita ebrio del chubasco que moja la desnudez en el poema

la palabra ruge en su soledad...  
yo, en cambio, permanezco inhabitado  
en el mutismo de un hueso que carece de cuerpo

(UNO)

En el lado oscuro de la mente, una flor cierra su candado  
sobre la madera que atornilla en el espacio huesos sin harapos

una mordaza en mi voz condena la luz en mi pájaro ebrio  
una aldaba con clavos cimenta la ira en mi cuello

un líquido de cráneos desnudos cae en mi boca  
y mi llanto termina abocado al pubis de la mujer desnuda  
que espera la manzana divina sacié sus deseos

(DIÁLOGO DE SORDOS)

reprimimos el chubasco de nubes sórdidas  
abandonamos el verso retorcido en la nostalgia  
sufrimos la marea  
la soledad  
sufrimos la mirada de la gaviota herida

**LA PAZ *ABSORTA DEL AHORCADO*<sup>2</sup>**

---

<sup>2</sup>Miguel Donoso Pareja, *Última canción del exiliado*.

)DOS(

una serpiente ígnea se revela ante mis ojos  
desgajados en la cascada que impide ver mi rostro  
hierbas surgen de la arñapola  
que destruyen mi juventud

tijeras emergen del álamo de la luna  
S E N  
E P I N T Í G E  
R E A  
retorcida en la atadura de mi cabello  
sombra que divagas en el centro del poema  
paloma herida en el esotérico labio de la noche

¿Dónde se encuentra el estanque que destruyó el pasado/  
dónde los cuerpos recaen como valles en el resquicio de una lágrima?

Tal vez, en el suicidio que recuerda el labio esperpéntico  
de caracoles entumecidos en hembras solas  
de nubes moviéndose en lo alto del sueño  
tratando de sostener los pecados  
que amamantan a sus héroes,  
...de aquellos huesos perdidos en su "taller de luz"...

"OJO ENDEMONIADO ¿dónde tu diente?"

)TRES(

son los círculos maniáticos que perecen en la hoguera de la terraza  
baldía, los zapatos abandonados en el llanto del fantasma que fenece  
a lo lejos, el interminable cañado que cimbra al ave degollada  
son los círculos que danzan en el rostro envejecido del olvido

¿en qué oscuro cielo el vaho reminiscente de la lluvia  
aparece en la ventana, sin luz y con flechas en la lengua?

Los caracoles entumecidos recrean una sombra debajo de las nubes  
que van tomando forma en las aguas dormidas que sangran sobre los  
crines de la demencia  
en aguas frágiles invadidas por cuerpos desechos  
en labios adornados por frutos inquietos

son estas muertes que nos consumen la rebeldía del vivir  
que nos torturan las mejillas danzantes de rosados potros  
posándose en cabellos hirsutos  
penetran en el secreto silencio convertidos en ocio

ELEARNOS ETERNAMENTE DEL CIERZO ABATIDO  
/EN LA CARNE

ELEARNOS y decaer en el grito hambriento de ciudades heridas  
HACERHACER/CRECER con las manos magulladas en la historia,  
agitar nuestros brazos en el florero urdido por colores enigmáticos  
(considerar al mito como la conjugación de la naturaleza concebida en  
el pecado)  
morder la noche,  
saber que existimos a pesar de nuestra angustia

)CUATRO(

la puerta está entreabierta y tu rostro amedrentado por piedras sueltas,  
de barro, aparece sobre el líquido de sueños que mana del cielo  
estentóreo de vellos oscuros  
divaga estática sobre el pudor de una bestia dormida

*el creador está triste con una vela en su mano  
sus ojos dispares se anonadan en cuerpos  
desnudos  
se yerguen en luz escolástica*

*encarcelados penetran en la ternura de  
ángeles enfermos*

[el cielo está enfermo:

una estela de voces silenciadas declinan en su cuerpo

(mi pierna toma vino en medio de luces que se pierden en tus senos)

[el cielo está enfermo:

una nube vuela sobre los oídos del herido muslo de dios;

ser feliz en el entorno desmembrado de la luna  
herir suicidios confusos en el cuerpo derrotado  
castigar la palabra en el grito balido del poema  
poseernos de la ciudad inventada por monstruos sedientos, aferrarnos  
a sus cerros

derruidos de estrellas delgadas, revelarnos en su delirio,

Fatigados,

Callar ante la vergonzante idea de trajinar un valle

de cuerpos desmoronados en la embriagada sensatez de la desdicha

cubrimos en la fugacidad de la tarde  
levantar los brazos a la existencia

Oh! realidades de éste mi hombre fatigado

)CINCO(

el rostro del pájaro herido aparece en detrimento,  
sus labios en escisión cimbran ecos baldíos  
en el copo del árbol  
sus mejillas sin dientes amordazan las vigas del olvido  
la cicatriz del amor se evanesce en el plumaje agotado del pájaro  
que se arroja en la frágil madera que dormita en mi mano

mis labios presienten la luna en gajos;  
cómo marcha hacia el aposento  
donde las crines del amor disputan sentimientos codiciosos  
en hermanos vacíos tendidos al sol

ENGENDRAN PIERNAS DISOLUTAS  
EN LA ESTRELLA CERCANA AL VERDUGO  
/QUE VOLTEA SU PLAGA  
EN EL CRISTAL DE LA DISECADA MEMORIA;

y cómo se genera una noche favorable a las sombras  
cómo las miradas se pierden en el licor que no conoce de axilas  
de bares perdidos en concubinos tormentos  
en hombres desiertos  
en las fé maquilladas de habitaciones solitarias  
en máscaras prostitutas luchando contra su vejez

)seis(

cuerpos desnudos retozan sus lágrimas en iglesias  
en polvos convulsivos, desechos  
muestran sus piernas entusiasmadas en la risa de la flor  
estertor que yace estática ante mis ojos  
doblan sus cabellos mientras la noche abre su boca  
y los recoge del fango...

-----  
¡oh! estos cuerpos huyendo de su pasado

\*\*\*

La puerta se abre lentamente y la paloma embosca su misterio en  
Lo transitorio de su vida. Levanta sus alas al olvido y entreteje  
Fantasmas con el sopor del rostro endeble en su miseria...

[congela su voz en el labio que recoge la lluvia]

)SIETE(

abandonar nuestra piel Desgajarla en el olvido Mancillar las alas al  
silencio taciturno fermentado en la borrachera que nos corroe

abandonar nuestra piel Tatuarnos la tristeza en el seno que recorre  
aguas de suicidio

SOCORRERNOS

levantar nuestros labios al cielo  
desistir al sol varado en mil resacas

abandonar nuestra piel Sollozar la escritura en el poema Derrumbar tus  
labios en mi piel dormida Amanecer en tu ojo izquierdo Beber el vino  
de tu sexo Lamer las gotas que cercenan la lágrima del cadáver ebrio

ABANDONAR NUESTRA PIEL

Tatuar mi alma en tu joven muerte

Dejemos abandonados los cigarros en los bares  
busquemos en dios nuestra desgracia  
condenarnos en el verbo  
aprender a morir en la palabra

*Rastreando en nuestros espacios...*

)OCHO(

Una hondonada de llantos cavan nuestra piel, invierten el círculo de fuego en el agujero que arrecia fragmentos díscolos de tumbas solares

Entran en la escena que imprime callos desiertos. LA CIUDAD ACECHA CON SUS OJOS CERCENADOS. El gato maúlla su chubasco y pretende clavarse en mi labio reseco. H/w/y/o por el patio trasero que me lleva a bulevares arrancadas de pasión. Paseo mi mirada y lontananzas se mofan a lo lejos

*LA NOCHE DESCLAVA SUS MANOS:  
abrazo mi rostro  
amordaza mi carne;*

*soy un hueso en el poema*

El círculo encadenado a la mujer desnuda se libera de su vicio y toma camino al norte, benévolo descuartiza su aflicción en la locura, acorrala sus palabras necias a la muerte joven

encuentra al suicidio en la esquina de la acera,  
recuerda sus sillas vacías,  
su licor borracho. se abraza en la escritura  
Retoza sus zapatos vacíos en la madeja del recuerdo  
toma su vaso y depara angustias;  
una sábana con arrugas arremete en sus cuerpos

- ¡Cuidado! Exalta la poesía
- No tienen lápida donde recrear su lenguaje

**I**

Te condeno a clavar la cruz en mi pecho  
develar mi angustia en sueños lacerados  
perpetuarme en la pena  
que sigue nuestro camino  
a desgajar mi falo  
en el cadáver que soy

a condenarme en la luz

**II**

Fui tu nombre en el silencio  
grité mi borrachera en la desecha sangre de tu lengua  
lloré tu nombre en nombre de los cielos  
deshice tu arena junto al zumo de la agonía  
grité tu nombre  
mientras tú no acababas de nacer

**III**

Estás en el poema/  
el poema se abandona a sí mismo  
estás en el poema/  
un poema que nació con el suicidio

)NUEVE(

Por estos caminos donde la lluvia despeja las dudas en los tejados//te  
tomo entre mis manos //Atravesando noches vírgenes donde las coces  
oscilan en llantos temblorosos

Estas calles sempiternas que en soledad yacen con los ojos cerrados,  
en aquellos párpados caídos hemos encontrado la puerta de salida ha-  
cia una lágrima reconstruida en la arena

*Sintiendo palidecer el tiempo/  
Lo cojo de la mano y aprieto  
Hasta sentir su sudor;*

Ahí, donde la lengua sucumbe

En el miedo

Dejo el cigarro sin terminar en la vereda donde ningún viaje es sueño;  
cerca del anciano triste que espera censurar su abandono en la muerte/  
donde ninguna parte es otro día/donde un abrazo fuga con la escritura/  
donde un cabello martilla su sueño

*En esta calle cimentada de olvidos marcho  
volteando el pañuelo en los rostros exhaustos que  
acompañan mi ausencia. Atravieso dolores ajenos  
terminando en viajes púrpuras:*

**Poseo una zona anudada en la memoria;**

quietud aburrida de peñascos, donde una mujer levanta sus brazos al  
charco de estrellas, aquella donde la saciedad envejece en el verso,  
espacio donde las casas no conocen el rastro de los hombres

en ese espacio que los perros abatidos de hambre  
recorren cicatrizando sus miedos

camino/

con la mirada hacia el suelo/abatido en la furia del reposo. tratando de  
no avistar la danza de la desnudez perpetrada en la naranja pálida que  
imita la vida

<<el ombligo que danza con sus ojos cerrados>>

¿puede atesorar el cuerpo desnudo de la mujer, abatida en el cimiento  
de la palabra, la manzana en sus senos, puede conjeturar una oración  
en su lengua teniendo en su cuerpo un mimbre desolado?

¿puede desaparecer de la memoria,/abandonarse en el chubasco de  
puertos solitarios?

me remito a la ciudad de la que extraño sus calles sonoras  
divago sangrando mis llagas en papeles ebrios.

Mengua la niebla,

Me burlo de los pájaros que se entumescen en el poema

<<el ombligo danzando con sus ojos cerrados  
y los párpados caídos>>

camino/

me desvelo con el lápiz broquelado sobre el hombro:  
el agua deshecha en la oreja  
palidez enfrentando su muerte

camino/

y me bebo tu sexo

modelo el tiempo en sangres consumidas en el ambiente;

*RECONSTRUCCIÓN DE LA PALABRA!*

*Este artificio diminuto que condensa saliva, vestimenta  
que semeja viento;*

*óxido por donde la ciudad reptó hacia su ahorcamiento*

*este rostro que se muestra en mi sudor/  
nombra su deterioro en la escritura habituada a las cejas  
de la luna.*

Y es aquí donde el hombre degollado se aproxima al sueño, agitando su pañuelo en el desdén de la noche...

[parpadea...

...mi luna es un ojo:  
es su conquista]

## EPÍLOGO

Abandono esta piel testiga de mi llanto.

La abandono convirtiéndome en ceniza.

Me dejo a la intemperie,  
a la espera que mis huesos sean hallados  
por una voz nueva,  
por una sombra que retorne  
con mis colmillos estremecidos  
en el cuerpo estertor del poema...

\* \* \*

*Todo esto ya ha pasado. Ahora, sé saludar a la belleza*

**ARTHUR RIMBAUD**

(QUITO: 2009-2012)

185

## COLABORAN EN ESTE NÚMERO

**MEDARDO MORA SOLÓRZANO:** (Manabí, 1942) Dr. en Jurisprudencia, Rector fundador de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, ex-Alcalde de Manta, presidente del CONUEP y luego CONESUP (Consejo de Universidades y Escuelas politécnicas) por dos periodos (1994-2000). Ha recibido múltiples condecoraciones y testimonios de instituciones públicas, privadas, educativas y clasistas. Autor de varios ensayos de Educación Universitaria y de la realidad nacional en el contexto continental y mundial, y de los libros *La Situación de la educación Superior en el Ecuador*, *Filosofía de la vida o la vida es una filosofía* (dos ediciones), *Eloy Alfaro: un líder del ayer y un ejemplo del mañana* (cinco ediciones), *Reforma política: anhelos y realidad nacional*, *La educación única vía hacia la igualdad* (dos ediciones) y *Vistazos al Manabí profundo*. Es uno de los ecuatorianos más lúcidos en la comprensión de su realidad educativa, su mejor testimonio es el desarrollo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí que en corto tiempo ha desarrollado varios procesos en educación, arte y cultura reconocidos en el país y fuera de él. Doctor Honoris Causa de la Universidad Alfredo Pérez Guerrero de Quito; del Consejo Iberoamericano en Honor a la Excelencia Educativa en Punta del Este, Uruguay; y, de la Universidad del Mar de Chile.

**LEONARDO MOREIRA DELGADO:** Vicerrector Académico de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Periodista y catedrático universitario. Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Postgrado en Teoría y Metodología de la Comunicación en la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado los libros *Del periodismo a la comunicación*, *Identidad de los monumentos de Manta* y *Monumento vivo a Eloy Alfaro*.

**MARIO MADROÑERO MORILLO:** Licenciado en Filosofía y Letras y Magister en Etnoliteratura de la Universidad de Nariño. Doctorando en Antropologías contemporáneas de la Universidad del Cauca. Docente hora cátedra del Programa de Licenciatura de Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño. El presente texto es producto de las reflexiones para la composición del proyecto de doctorado: "Estéticas y Políticas de la donación".

**WILMAN ORDÓÑEZ ITURRALDE:** (Guayaquil, 1969) estudioso del folclore, la cultura tradicional y popular montubia y porteña. Edita y dirige la revista de estudios folklóricos *La pájara pinta*. Autor de obras como *De la montaña al río*; *Alza que te han visto, historia social de la música y los bailes tradicionales montubios* (dos tomos) entre otras.

**CARLOS SALAS MACÍAS:** (Portoviejo, 1978) Ingeniero Agropecuario (ULEAM) Magister en Administración y Mercadeo Agropecuario (CEPIRCI) Magister Scientiae en Agroforestería Tropical (Centro Agronómico de Investigación y Enseñanza, CATIE). Colabora con algunas publicaciones periódicas.

**MARCOS CALLE-MORÁN:** Magister en ciencias. Investigador del Departamento Central de Investigaciones de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

**FREDDY SOLEDISPA LUCAS:** (Jipijapa, 1961) Economista y Contador Público Autorizado, entre sus estudios de cuarto nivel constan una Maestría en Gerencia Empresarial (Universidad del Mar - Chile) Diplomado en Docencia Universitaria (ULEAM) Diplomado en Investigación Científica (ULEAM) y el Diplomado en Educación Universitaria por Competencias (Universidad del Azuay). Ha publicado las obras *Fundamentos para investi-*

gar (1999) *Metodología de la investigación* (2008) *Microeconomía* (2009) *Macroeconomía* (2010) y *Administración de empresas* (2010).

**FREDDY AYALA PLAZARTE:** (Latacunga, 1983) Poeta, ensayista, docente universitario. Tiene estudios de maestría en el programa de Estudios de la Cultura con mención Artes y Estudios Visuales por la Universidad Andina Simón Bolívar (UASB-Ecuador). Comunicador Social por la Universidad Central del Ecuador. Ha publicado los libros de poesía: *Zaratana* (2007) *Kamastro de matuta* (2009) *Con un manuscrito en el horizonte* (2010) y *Mi padre en las rieles de Sumpa* (2011). Y los ensayos: *La metálica luminosa* (2010) y *Una correspondencia a la memoria* (2012) acerca de la vanguardia del poeta Hugo Mayo. Ha realizado el estudio, selección y recopilación del libro *Premonición a las puertas. Reciente poesía ecuatoriana*, que agrupa 17 autores jóvenes ecuatorianos (2012).

**VÍCTOR ARIAS:** Abogado, periodista, presentador de televisión y profesor universitario. Doctor en Jurisprudencia y Constitucionalista. Ex integrante del taller literario que dirigió Miguel Donoso Pareja en Manta, en los años ochenta. Ha publicado, entre otros, *Pasión y gloria de Sebastián Majojo*, *El ejército inerme*, *El infierno que llegó del cielo*, *La cruel condena de llamarse Kike Vega*.

**GUIDO VÁSQUEZ:** Licenciado en Ciencias Políticas y Sociales. Magister en Enseñanza Superior. Diplomado en Gestión Universitaria. Especialista en Diagnóstico Intelectual. Ex Decano de la Extensión Universitaria de la ULEAM en El Carmen. Instructor de asignaturas pedagógicas en cursos de capacitación, de doctorado (tercer nivel) y de postgrado (diplomados) para docentes universitarios de la ULEAM, desde 1996 hasta el 2005. Profesor de la facultad de Trabajo Social y Director del Departamento de Vinculación con la Colectividad de la ULEAM. Autor del libro *Enfoques universitarios desde la ULEAM* (2010)

**SIOMARA ESPAÑA:** (Manabí, 1976) Poeta y crítica literaria. Ha participado y organizado varios eventos culturales en el Ecuador y el extranjero. Ha publicado los poemarios: *Concupiscencia* (2007) *Alivio Demente* (2008) y *De cara al fuego* (2011). Primer Premio de Poesía Universitaria, Universidad de

Guayaquil, 2008 y Finalista en el concurso de cuentos Jorge Luis Borges, Argentina, 2008.

**CRISTIAN LÓPEZ TALAVERA:** (Quito, 1985). Poeta, narrador, editor y docente secundario. Fundador de la revista *Ojos de perro azul*. Ha publicado en poesía *Casa de soledad* (2010). Ganador del concurso Interfacultades, Premio Universidad Central; obteniendo la medalla de oro. Mención de Honor en el concurso de poesía joven Ileana Espinel Cedeño. En el 2010, es parte de la Antología *Los engendros de la luna*, que recoge a los ganadores del Concurso Nacional de Cuento y Relato, Taller Cultural Retorno. Ha participado en eventos literarios en Ecuador y Perú.