

*TEXTO ACADÉMICO DE
INVESTIGACIÓN Y
DE CREACIÓN*

CIBERALEFARO

Manta, Diciembre del 2000

N° 3



*UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ*

Ciberalfaro 3

Universidad Laica Eloy
Alfaro de Manabí

Texto académico, investigativo
y de creación literaria

**PUBLICACIÓN DE DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ No. 3/ 2000.**

Registro oficial en trámite.

DIRECTOR GENERAL: DR. MEDARDO MORA SOLÓRZANO
DIRECTOR EJECUTIVO: LIC. LEONARDO MOREIRA DELGADO
EDITOR GENERAL: LIC. UBALDO GIL FLORES

CONSEJO EDITORIAL:

ING. TONNY GONZÁLEZ,
DR. LUIS AGUILERA
LIC. JOSELÍAS SÁNCHEZ,
LIC. HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA,
LIC. UBALDO GIL,
LIC. LEONARDO MOREIRA,
LIC. TATIANA HIDROVO.
Lic. RONALD INTRIAGO

Diseño general
Luis H. Montejo
Levantamiento de textos:
Graciela Bravo

Arte de portada
Sergio Carranza

Telefax: 623026/ 623046/623051 casilla: 1305430
E-mail: ciberalfaro@yahoo.com

Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores, no comprometen a la ULEAM como institución de educación laica, al contrario, se reafirma su espíritu universal y abierto a todos los ideales bajo el marco de diálogo, reflexión y consenso.

Los textos pueden ser reproducidos total o parcialmente, siempre que se cite a la fuente.

Portada: Manta íntimo, del pintor Jhon Milton Palma

Editorial Mar-Abierto. Un proyecto del DIBSE.

Impreso y encuadernación en la imprenta de la ULEAM (Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí) en agosto del 2001

Manta- Ecuador

ÍNDICE

Editorial/ El Editor	7
<u>POLÍTICA</u>	10
Las autonomías: vitales para la competitividad / Medardo Mora Solórzano	
<u>EDUCACIÓN</u>	18
Un proyecto educativo para el desarrollo humano / Elvis Alvia Aprendizaje grupal: Dura tarea / Galo Pazmiño	
<u>HISTORIA</u>	32
DERECHOS DEL HOMBRE Y LA EVOLUCION LEGAL DE LA PENNA DE MUERTE EN EL ECUADOR / TONNY GONZÁLEZ PALACIOS	
<u>ARQUITECTURA</u>	
Arquitectura y dinámica histórica, siglos XIX y XXV	37
El excepcional manierismo de Schumacher/ Tatiana Hidrovo Quiñónez	
<u>HISTORIA DE MANABI</u>	
Los primitivos habitantes de Manabí, precursores en el arte de la impresión	49
Por Ricardo de la Fuente	
<u>COMUNICACIÓN</u>	
Comunicación, salud pública y estudios de posgrado / Joselías Sánchez	55
Reflexiones sobre Educomunicación / Leonardo Moreira	
	61
<u>ECONOMÍA</u>	
La pobreza/ Ovidio Mora	65

<u>LITERATURA</u>	69
LA LITERATURA: ¿TORTURA EDUCATIVA O COMPLEMENTO PARA LA IMAGINACIÓN INFANTIL?/ Anibal Fernando Bonilla	
<u>TURISMO</u>	78
RECURSOS TERRITORIALES TURISTICOS, UN ENFOQUE TÉCNICO / Xavier Álvaro S.	
<u>QUÍMICA Y VIDA</u>	82
La paradoja del tiempo / Segundo Villamar	
<u>TEATRO</u>	85
<u>XIII Festival de Teatro de Manta</u>	
Un festival que vivifica el arte y el talento ecuatoriano y latinoamericano / <i>Ubaldo Gil Flores</i>	
<u>ARTÍCULOS</u>	105
Programa estratégico para Manabí 2 001/ Antonio Velásquez Kouffó	
<u>CREACIÓN LITERARIA</u>	111
Prosa Poética: Cita con el poeta Vicente Amador Flor / Horacio Hidrovo Peñaherrera	
<u>PÓESIA</u> Self Service / Raymundo Zambrano	113
Poesía: Alfaro y Montalvo/ Stalin Valdiviezo	
<u>CUENTO</u> El era buen hijo/ William Happe	116
<u>ENSAYO LITERARIO</u>	118
10 Rasgos de la poesía joven de Ecuador/ Pedro Saad Herrera	
<u>BUZÓN DE NUESTROS LECTORES Y MISCELÁNEA</u>	130
<u>MUESTRA PICTÓRICA DE JOSÉ POZO</u>	136

EDITORIAL

De competitividad, autonomías y otros desarrollos nacionales

Para enero del 2 001 Michael Porter, experto en Competitividad y profesor de la Escuela de Negocios de la Universidad de Harvard en EE. UU. con el misero estímulo económico de 150 000 dólares por seis horas de disertación y diálogo vino a darnos a los ecuatorianos una serie de recetas y fórmulas cuasi mágicas para que los sectores productivos puedan ser competitivos y conocidos a nivel mundial.

La universidad, por misión y visión dentro de los espacios sociales, puede y debe estar al tanto y a la cabeza del tema de la competitividad y de otros que tengan que ver con el desarrollo nacional, y con los nuevos escenarios mundiales. Pero tampoco se trata de recibir una serie de "recetas" que sin bien tienen un sustento académico no están bien contextualizada y no responden a la idiosincrasia y desconocen o se hacen de la vista gorda ante el nefasto manejo del sistema financiero en los países en "vías hacia el subdesarrollo". Y a las imposiciones del Fondo Monetario Internacional y otros secuaces de la economía que impiden toda posibilidad de desarrollo sustentable.

En este sentido, mucho antes que Porter, el rector de la ULEAM había disertado sobre el tema de las Autonomías y la competitividad como vitales para el desarrollo nacional ante la Cámara de la Pequeña Industria de Guayaquil. Medardo Mora, conocedor de la realidad educativa, política y social de los ecuatorianos, sin demasiados tecnicismos y ambages, hace sus propuestas y nos demuestra que por momentos la ingenuidad -por decir lo menos- de los ecuatorianos no tiene límites.

Pagamos sumas descomunales y quedamos boquiabiertos cuando un extranjero viene a enseñarnos cómo se hace el agua tibia. Y pocas veces o nunca creemos en los profetas de nuestras tierras.

Con la presente entrega se reafirma el trabajo académico y de creación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Frente a un mundo globalizado o aldea global como se lo llama ahora al planeta, surge la necesidad de la globalización, que no es otra posición que la de reafirmar los símbolos, costumbres, señales, códigos, de cada región, etnia o país -entendido este último

como estado pluricultural, como nación o simplemente como un lugar donde hay gente que vive y muere sin saber el porqué.

De ahí que Ecuador, con sus crisis de todo orden, tampoco ha escapado o puede esconderse a la enfebrecida dinámica y cambios constantes de nuestro tiempo: donde los avances tecnológicos, el desarrollo de la informática y los cambios de percepciones, la sicología, las tensiones físicas y espirituales, se agudizan para el hombre universal y local que tiene que sobrellevar, cargar o soportar un mundo que se parece más a la Torre de Babel que al paraíso tantas veces soñado.

Se reafirma con Medardo Mora la lucha política (y ya sabemos que sin cambios desde sus estructuras los Estados no se transforman, peor modernizan) por lograr la autonomía. En este sentido nuestra región y provincia ha sido lo suficientemente responsable con su anhelo de un cambio administrativo, jurídico, político de nuestro estado, que supere los intereses o afanes personales o de grupo, que no caiga en la ingenuidad de alentar y empeorar la división nacional, al contrario, la práctica y el discurso manabita tiene un sello: la imaginación, coherencia y consecuencia con las culturas y etnias nacionales.

En este número se evidencia el humanismo crítico del pedagogo Elvis Alvia, joven maestro universitario que traspasa los linderos del aula para entrar a la cátedra viva, ahí donde los principios pedagógicos o didácticos chocan con las asperezas de la historia cotidiana.

Tatiana Hidrovo con su lúcida disección histórica de la arquitectura tradicional de Manabí, permite aprehender desde esta disciplina, las percepciones espacios temporales y el hábitat de los manabitas.

Temas de formación para todos los gustos: desde Comunicación, Economía, Literatura, Turismo, Teatro, Historia, Creación Literaria, hasta La Paradoja del tiempo por el que nos conduce Segundo Villamar tan proclive a difundir y hacernos meter en los recovecos y coartadas con las que el universo se presenta ante los ojos profanos y de los entendidos en Física y Astronomía.

Que esta entrega reafirme un esfuerzo en medio del marasmo de la burocracia. Que sea una muestra de lo que la universidad ecuatoriana puede producir y crear en un ambiente donde las máximas instituciones democráticas por momentos parecen perder su norte, y olvidar que a la patria se la recons-

truye no con quejas ni con posiciones mesiánicas ni sectarias, se lo hace, con trabajo más trabajo y con esa substancia poderosa llamada amor, que tiene su máxima prueba en medio de las tempestades.

“LAS AUTONOMÍAS: VITALES PARA LA COMPETITIVIDAD”.

Medardo Mora Solórzano

Sin duda dos temas de enorme actualidad y que están vinculados íntimamente son la propuesta de una reforma estructural en el modelo de administración del Estado ecuatoriano instaurando un régimen de autonomías y el que se refiere a la competitividad, que es uno de los aspectos de mayor connotación y valoración en el mundo de nuestros tiempos, pues si algo hay que comprender en un mundo extremadamente exigente dada la profundidad de la crisis que soporta, es el de la imperiosa necesidad de ser competitivos, que para definirlo en forma muy objetiva, implica ser eficientes, ser oportunos, ser seguros de si mismos, ser dueños de una elevada dosis de confianza en nosotros mismos y de conocimientos del entorno social en el que nos desenvolvemos, poseer la suficiente claridad mental para advertir dificultades y posibilidades que obstaculicen o favorezcan

nuestras acciones, el usar estrategias adecuadas para hacer pausas o impulsar un proyecto, combinar propósitos de corto y largo alcance, situar en su justa medida episodios y circunstancias, asumir responsabilidades, saber el porqué, el cómo, el quién, con quién y el para qué de lo que hacemos o dejamos de hacer, en definitiva saber encontrar respuestas eficaces a lo que buscamos para de esa forma poder avanzar y sortear dificultades en la compleja y heterogénea realidad política, económica, social, administrativa y moral imperante.

Si vivimos en un ambiente donde cualquiera dice y hace lo que quiere, interpreta y juzga las cosas desde su propia óptica y criterio, estimo imprescindible ser lo más preciso y puntual en mis afirmaciones, por ello al analizar lo que significa la autonomía, sin duda hemos de analizarla en el campo del Derecho Político y dentro del mismo, la autonomía es la potestad de la que

goza una determinada entidad administrativa, sin resquebrajar la existencia de un Estado unitario, para asumir competencias y ejecutar cierto tipo de actividades y paralelamente poder tener la posibilidad de hacerlo de acuerdo a lo que estime conveniente en su planificación, en sus propósitos, en sus objetivos, fines y funciones.

La propuesta de instaurar un régimen de autonomías en el Ecuador no es por lo tanto una autonomía equilibrante a la autonomía de la que gozan los organismos seccionales que es una autonomía que tiene como referente o eje sobre el cual gira, la existencia de un Estado con una organización administrativa centralizada, que decida en un ejercicio vertical del poder político, que aceptan otorgar o conceder algunas atribuciones y libertades a los organismos seccionales, que deben en consecuencia coexistir en sus propias jurisdicciones territoriales con autoridades dependientes del gobierno central, esta es la estructura político-administrativa que está vigente actualmente en el Ecuador, en la que no podemos dejar de hacer notar que este auge del centralismo se aumenta en las 3 últimas décadas del boom petrolero, cuando comienzan a llegar cuantiosos bienes pesados, recursos generados por el petróleo, de tal manera que desde la

década de los años 70 del siglo XX se produce un avance desmesurado de un centralismo que utilizó para consolidarse una doble vía: por un lado el Gobierno Central a través de los organismos dependientes del mismo absorbió funciones que le competían a los organismos seccionales, y por otro lado, los organismos seccionales abdicaron por comodidad, por error o por desconocimiento de sus propias potestades o facultades, por ello el planteamiento de la autonomía de la que estamos hablando y así lo entiende el Comité Cívico Interinstitucional "Pro Autonomía de Manabí".

Es una propuesta que debe partir de un claro entendimiento de que la autonomía tiene dos grandes soportes, el uno, el que el Estado libere esfuerzos e iniciativas que permita a todos los ciudadanos del país, el pleno ejercicio de su libertad de conciencia, que en definitiva nos permitan ser nosotros mismos, y reencontrarnos con nuestros ancestros y con nuestra idiosincrasia, con nuestras costumbres vernáculas, con nuestra identidad, y el otro, que el Estado en lugar de obstaculizar facilite a la organización de las sociedades de base, llámense éstas organizaciones barriales urbanas o rurales, comunidades campesinas o cooperativas de producción, juntas parroquiales, municipalidades, pro-

vincias, regiones, el que puedan a través de los organismos o entidades que se creen o existan para el efecto, puedan instrumentar por iniciativa y decisión propia, mecanismos que posibiliten y dinamicen el desarrollo socio económico y el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de las distintas provincias y regiones del país. Por ello queremos enfatizar algo, el proyecto de autonomías no es un proyecto fragmentador de la unidad nacional, inversamente procura justamente por el lado de un desarrollo armónico y equilibrado de todos los confines y sectores del país, el que podamos eliminar inequidades o injusticias por las cuales una región, una provincia o una ciudad, goza de un mejor trato que otra.

Creemos entonces que la autonomía así entendida, es un camino hacia esa unidad nacional de la que tanto hemos hablado históricamente y por la que poco hemos hecho los ecuatorianos, con algunas excepciones históricas, como a manera de ejemplo, la que procuró Eloy Alfaro tendiendo una red nacional de ferrocarriles, que nos permitió acercarnos a los ecuatorianos y conocernos mejor unos a otros, conocer más directamente nuestra realidad nacional, nuestras fortalezas y debilidades.

Para graficar mejor lo que para

nosotros implica el sustento doctrinario y filosófico de nuestra propuesta autonómica, en Manabí hemos adoptado aquella expresión del sociólogo canadiense Daniel Bell, que sostiene que lamentablemente las sociedades humanas somos proclives a no mirar las cosas en su conjunto, si no a miraras de una manera parcial, subjetiva sectorial o con ánimo y criterio sectorial, grupal o personal, por ello vemos la necesidad inaplazable de supe-rar este estrecho criterio de análisis.

Ecuador se asemeja a un espejo roto, en el que cada cual quiere mirarse en el pedacito de espejo que está a su lado, que está más cerca de él, que lo conduce a tener una visión muy limitada del entorno social en el que vive, por ello planteamos unir todos esos pedazos del espejo roto, para poder mirarnos todos en ése único espejo, que es el país, para poder entender el verdadero escenario nacional dentro de esa concepción hemos de añadir sin ambages que el Ecuador necesita encontrarse con identificación nacional, con su realidad nacional para de esa manera identificarnos como un verdadero país, como un país auténtico, porque el Ecuador podrá ser un Estado que está organizado a partir de frías normas jurídicas, pero es un Estado que está muy lejos de ser un Estado nacional donde hayamos reconocido

nuestra realidad cuya principal fortaleza es exactamente nuestra diversidad y notorias diferencias culturales, étnicas, históricas, geográficas, una diversidad muy rica que de alguna manera la vivimos y sentimos pero con esfuerzos por aceptarla, no de otra manera podemos explicarnos el porqué el común de todos los ecuatorianos se siente orgulloso y se ufana de reconocer la extraordinaria laboriosidad productiva del hombre que habita en la región litoral de la costa, de su rebeldía, de su amor al trabajo, no de otra manera podemos entender el que los ecuatorianos nos sentimos también agradados y contentos del acelerado desarrollo urbanístico de nuestra capital, como igual valoramos los hermosos paisajes de la serranía a lo que se une el gran desarrollo de su artesanía.

El que admiremos el ser dueños de la selva amazónica todavía inexplorada, con grandes caudales, de algo que la humanidad hoy día comienza a preocuparse seriamente que es el agua, y sin embargo es una región que la tenemos absolutamente desatendida, en fin los ecuatorianos nos sentimos envanecidos cuando leemos los más calificados comentarios o folletos de los atractivos turísticos a nivel mundial y nos encontramos que nuestras Islas Galápagos son un paraíso excepcional, ¿cómo entonces entender que este Ecuador no se halla detenido a

reconocer la gran riqueza de su diversidad? y es de ahí, donde se derivan nuestros cada vez más profundos problemas al negarnos conscientemente aceptar que en el fondo tenemos costumbres y ancestros que nos diferencian.

No hemos querido aceptar la reflexión que nos legó Bolívar cuando al formar la República del Ecuador, indicaba qué difíciles somos los del Sur, los de Quito no se pueden ver con los de Guayaquil, los de Guayaquil no buscan integrarse con los del Austro, los del Austro no se pueden entender con los pastuzos, que en ése tiempo todavía eran parte de nuestra República; eso es lo que definitivamente ha conspirado el que este Ecuador poseedor de variadas e inmensas riquezas, no se haya fortalecido como sociedad, siendo penosamente una sociedad que la encuentra el siglo XXI en un proceso de un decaimiento total, que nos impone a aceptar una sola verdad: el Ecuador es el país más rezagado en América Latina y el Caribe, pues también es el que más esfuerzos ha hecho por rezagarse, al no querer entender esta dinámica social cambiante, de un mundo que exige ir advirtiendo los nuevos paradigmas del siglo XXI.

En ésa línea de pensamiento es donde encontramos una cercana familiaridad entre el proceso de auto-

nomías planteado en el país como la reforma más ambiciosa a la que pueda aspirar el Estado ecuatoriano en las próximas décadas, con el imperativo inaplazable a su competitividad, y es que al analizar la competitividad también tenemos que hacer una reflexión, semejante a la

que hicimos con la autonomía, en cuanto a tener visiones integrales de este tema, no es posible analizar la competitividad si no tenemos un conocimiento cabal del conjunto de factores que interactúan en la realidad de las sociedades contemporáneas.

CAMPETITIVIDAD EN UN MUNDO INTERDEPENDIENTE

Entonces, si queremos tomar el término de competitividad desde la situación que vive el Ecuador, tenemos que entender que este es un mundo totalmente internacionalizado e interdependiente, y en ello es evidente, tenemos que ser eficaces, no solamente a nivel nacional sino a

nivel internacional, es decir, pensar mundialmente pero actuar localmente como dice la UNESCO, queremos ser competitivos no sólo a nivel nacional sino internacional, tenemos que evaluar sin autoengaños y con realismo la favorable situación en que compiten los países vecinos

PENSAR MUNDIALMENTE PERO ACTUAR LOCALMENTE

Señalaba anteriormente que la competitividad es eficiencia y es eficacia, es obtener los resultados que uno espera, es alcanzar los objetivos o ganancias que uno se propone. Ser competitivo es tener el dominio no solo de la actividad que uno realiza sino del escenario social en el que realiza su actividad, pero para hacer competitivos necesitamos también tener cualidades que están vinculadas directamente a la capacidad de una persona, a sus conocimientos, a su forma de ser y actuar, el que esa persona posea los llamados 3 atributos de oro del hombre contemporáneo, esto es:

1.- Que tenga confianza y sea

segura de si misma; 2) que tenga visión de los sucesos de su entorno, 3) que busque la excelencia personal.

A ello habría agregar que la competitividad y eficacia están vinculadas con saber rodearse de un buen equipo de trabajo, de agradar al cliente y a sus socios o personas cercanas, o el ser como socios o familiares. Aprender a satisfacer al cliente, asegurarse de cumplir sus compromisos, escuchar atentamente a los demás, a inspirar confianza o adhesión en ellos, debe ser estricto y cuidadoso en lo personal, debe saber establecer alianzas, debe saber tomar decisiones, debe tener habilidades para establecer prioridades, debe

saber tratar a los demás con respeto y dignidad, debe ser un buen amigo, un buen negociador, un buen agente social o intermediario, debe asegurarse que la gente está conversando sobre los temas que sean pertinentes y consultar, debe estar consciente que su principal patrimonio es su capacidad intelectual, antes que el consumo de sus activos.

En fin, ser competitivos como concepto o competentes, porque no podemos analizar la competencia como concepto económico o empresarial sin hablar de actitudes y aptitudes personales; hay que mencionar la regla de tres del hombre y su circunstancia como nos señalaba Ortega Gasset, y esa circunstancia medida en el tiempo nos señala que el hombre del pasado hacia las cosas, el del pasado inmediato y del presente las planifica y previene, el del futuro las instruirá, de lo contrario no sabrá cómo guiarse ni conducirse a ninguna parte, pero hay algo que debe estar claro en quien quiere ser competitivo, o en quien quiere destacarse o triunfar en la actividad que realiza.

Quien deba dirigir o liderar algo no necesita saberlo todo, necesita si estar rodeado de gente especializada que domina ciertas áreas específicas; el competente lo que necesita es tener gente que confiando en él le permita en un momento dado ser el

gran equilibrador de distintas necesidades de su empresa y a los que los demás desean, pues quien es competitivo y eficiente no busca agradarse a sí mismo, actúa no para alentar su vanidad que por supuesto es innata en el ser humano, sino que actúa y debe actuar pensando en qué es lo que interesa a los demás.

Pero hay algo más que no podemos dejar de señalar para ser realmente competitivos: debemos conocer algo más allá de nuestras fronteras, debemos saber orientar a la gente, hay que saber entender la vieja y nueva economía, hay que ser jóvenes de corazón pero maduros de juicio, hay que ser nuevos y mejores como dicen los publicistas.

Pero no sólo es cuestión de atributos, conocimientos, actitudes o personalidades, hay que saber aplicar a realidades concretas, nuestras tesis y teorías, y para ello debemos saber justificar y valorar las competitivas de lo que pretendemos hacer o estamos haciendo, entender que en economía el mercado y no nosotros es el que determina las condiciones en que vamos a actuar, el conocer si tenemos un Estado con reglas claras del juego y autoridades que respetan y hacen respetar esas reglas, qué tipo de Estado tenemos.

Debo concluir, la velocidad de los cambios del mundo presente no nos permite regresar la mirada tanto

tiempo atrás, ni mirar con demasiado tiempo previsiones futuras. Por eso no puedo dejar de decir una verdad de Perogrullo, para ser competitivos y autónomos debemos ser productivos, nada es posible sin siquiera alimentarnos para supervivir, para producir hay que dedicarse, por ello vale afirmarles para quienes creen que el mundo se divide en 2 grupos: los que viven del sudor de su frente y los que viven del trabajo de los demás, que lo único verdadero es "que el trabajo es obligación social, rico o pobre, fuerte o débil, el hombre ocioso es simple y llanamente un bribón", nos decía Rosseau y esto es así, por ello hay que combatir sin concesiones a quienes piensan que el vivo vive del tonto y el tonto de su trabajo.

Inversamente, solo el trabajo honrado y constante, esforzado y responsable, es el que nos da satisfacciones, el que nos realiza como seres humanos. No existe distracción más agradable que el trabajo afirmaba Voltaire.

Debo hacer énfasis en una reflexión final, si autonomía es tener competencia para permitir o decidir algo y la competitividad es ser competentes para realizar eficazmente una actividad cualquiera, es incuestionable la importancia del tema tratado. No puede existir competitividad si

tenemos un Estado con tendencias monopólicas, si tenemos un estado que todo los obstruye, que busca impedir y no facilitar el que realicemos una determinada labor, y la autonomía entendida en su verdadero sentido, no hay que tratar de encontrarla en cuánto nos toca en el reparto del botín tributario y mucho menos en batir palmas para aumentar tributos y engordar recaudaciones, la autonomía bien entendida es el logro de una libertad y posibilidad de generar espacios multiplicadores y multiplicados de generación de riquezas, de producción de bienes y servicios, por ello afirmo sin dudas que la autonomía es vital para la competitividad.

Con estos 2 elementos de acción que son complementarios, estoy convencido el país puede soñar en ser un país con una gran riqueza que para que sea socialmente válida y sustentable, debe ser lo más distribuida posible en todos sus habitantes y terminar también con la única riqueza que nos va quedando: la riqueza de problemas que nos agobian.

El cambio de actitudes es el reto del Ecuador de nuestros días, hay que entender los paradigmas del mundo presente, hay que entender que el mundo del Siglo XXI crecerá o se edificará sobre 4 ejes o pilares fundamentales: Conocimientos, valores, tecnología y búsqueda de equilibrios

geopolíticos a nivel nacional e inclusive local, equilibrios que sustentados en la autonomía y la competitividad, como mecanismo tangibles e intangibles a utilizar nos permitiría vencer la inestabilidad política, la

inseguridad ciudadana y la ausencia de un mínimo de bienestar, pues sin estas 3 condiciones mataríamos la esperanza, sin la cual no hay posibilidades ni de vida, ni de paz, ni de libertad ni de justicia.

CURRÍCULO CENTRADO EN LA ADOLESCENCIA Y SU FORMACION EN VALORES

Por Dr. Elvis Avila Poveda

INTRODUCCION

La realidad en que vive nuestro pueblo dividido en clases sociales, es dolorosa porque permite crear mitos, estigmas y hasta alienaciones de toda índole, sobre el crecimiento físico y educacional de los adolescentes. Ya que las gentes sencillas, en la lucha por la vida, no tienen el tiempo necesario para la reflexión acerca de lo que es la ADOLESCENCIA, etapa del ciclo vital humano por la que todos atravesamos, de ahí la disonancia que los mismos seres humanos, dentro de lo biológico estamos sujetos a las mismas leyes, y dentro de lo social estamos sujetos a distintas realidades.

El adolescente, no puede ser la excepción, pues él en su tránsito de la niñez a la juventud y demás etapas, adolece o sufre la consecuencia de las divisiones de clases dentro de la sociedad ecuatoriana, que por un lado le educa de acuerdo con las leyes del desarrollo biológico, fisiológico, anatómico y por otro lado influye positiva o negativamente, en una serie de variables socio-económicas, que hace que se diferencien los adolescentes proletarios de los adolescentes burgueses y pequeños burgueses, los adolescentes ciudadanos de los campesinos, las y los adolescentes negros, indios, mestizos y "blancos" entre sí, etc.

Todo esto merece aclararse desde la visión del educador y la familia en general (padres y profesores) por que algunos adultos y la sociedad en su conjunto lo que hacen es exigir a los adolescentes normas de conductas rígidas que responden a un modelo pedagógico tradicional, semejantes a la que sus antecesores educaron en ellos y que hoy por hoy imponen implacablemente, sin más ni más sobre la adolescencia, por ende lejos de meditar si lo que se

hace es reproducir el sistema social vigente, cuando lo más conveniente es transformar a la sociedad, preparándoles para época modernizante, en la que urge reformar el currículo del bachillerato en el que se educan los adolescentes.

Centrar el currículo en los adolescentes es pensar en la realidad objetiva, es dar respuesta científica a los problemas sociales, es orientarlos hacia los valores que no solo que son necesarios, sino inevitable por que es el adolescente el que va hacer su propia vida, su historia. Él es habitante de la nueva sociedad del siglo XXI y no los adultos que ya tienen su historia formada en pleno siglo XX por que el currículo de la educación ecuatoriana para el nivel de bachillerato debe contener una motivación moral desde la escala de valores de los y las adolescentes, respetando su diferencia generacional.

DESARROLLO

Escribir del currículo centrado en el adolescente es remontarse a desempolvar una de las etapas de la vida del ser humano, olvidada desde su antigüedad hasta la actualidad en una época que se habla de civilización, por que desde siempre se ha legislado aun desde los pueblos primitivos hasta las modernas organizaciones jurídicas de los países, sobre los ancianos, los niños, los trabajadores, etc., pero no para la adolescencia y la juventud.

La misma sociedad ha vuelto sus ojos sobre ellos, diciéndoles que son los hombres y mujeres del mañana, que a ello le corresponde tomar la posta sin prever las garantías necesarias para formar una adolescencia feliz, base fundamental de un hombre del futuro, precisamente cuando en estos tiempos difíciles los científicos psicoadolescentólogos, descubren que el adulto equilibrado emocionalmente es el que desarrollo una adolescencia feliz, fundamento necesario para el trabajo honesto, por la cruda realidad de un sociedad neoliberal como la nuestra donde la propiedad privada y la consecuente existencia de clases sociales, es la tónica, a demás del machismo, el racismo, la corrupción política, la pobreza, desempleo, etc. acercan a los y las adolescentes a pensar como dijera un personaje anónimo, que a ellos "les toca vivir en una sociedad de crisis socioeconómica en la que hay que ganarse la vida aunque sea trabajando". en una encuesta en el colegio Rocafuerte y aeronáutico FAE, el 75% de los adolescentes esta de acuerdo con esta realidad.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Elementos históricos sobre la adolescencia.- En el siglo XIX, en este tiempo no se conocía la palabra adolescencia, también pubertad, aunque la comunidad estaba conformada por niños, jóvenes y adultos, por aquella época había deberes y derechos, así como ritos de aceptación que tenían que cumplir los individuos para pasar de jóvenes a adultos, y tener su trato como tal, dependiendo de la cultura y pueblos al que pertenecían.

En Atenas se les quitaba uno, dos o tres dientes para que pudieran demostrar su hombría y fortaleza a través del dolor formaban su carácter de sofós, esto se lo realizaba entre los diez y doce años de edad. Los Cosacos, los montaban en caballos salvajes a los niños con la cara hacia atrás, como rito de iniciación de la vida adulta, aquello que resistían la montada sin caer eran considerado adultos. En Esparta pinchando sus dedos con espinos, que al sangrar sus manos les hacían sostener la espada, formando su espíritu guerrero y conquistador, ingresando al círculo adulto.

En otras comunidades los enviaban a traer como trofeo espolones, garras, colmillos de animales salvajes, picos de aves de rapiña y cada año desfilaban al rededor de la comunidad donde ingresaban al templo para que se les entregara la espada y el escudo, entonces eran considerados como adultos. Había ritos que eran considerados drásticos, dependiendo de la comunidad donde se desenvolvían y como eran son sus costumbres.

La menarquía en la mujer era vista de manera mágica, con mucho recelo, se les confinaba a cuartos oscuros, les pasaba una comida desagradable y de mala calidad, y al cabo de cierto tiempo si lograban pasar la prueba, ahí se les designaba jóvenes o adultas dependiendo de lo drástico de la prueba. Había otras comunidades que las enviaban y encerraban en jaulas que estaban cerca de hormigueros hasta que se les termine el ciclo menstrual. Existen mucho tabúes y misterios que se distribuyeron por distintas tribus que fueron utilizado por las ahora denominadas adolescentes, por que se creía que la mujer tenía poderes fenomenales, mágicos, curativos cundo estaba en periodo menstrual.

CARACTERISTICAS GENERALES DE LA ADOLESCENCIA

El término ADOLESCENCIA, viene del latín ADOLESCERE, que significa adolecer o sufrir, lo que nos lleva a pensar que el individuo tiene que soportar una serie de transformaciones en su personalidad como conjunto

Estrictamente la adolescencia significa la etapa del desarrollo humano en la cual el niño se transforma en otro ser, en otra cosa, en otra persona, en su camino hacia la juventud y demás etapas. Por lo mismo se presentan grandes transformaciones desde lo biológico en el campo sexual, hasta lo psíquico en referencia a lo intelectual, que el currículo tradicional no considera, por responder a políticas educativas del estado, cuando en realidad lo que se debe hacer es diseñar un currículo desde la naturaleza propia del adolescente, de acuerdo con sus leyes naturales de desarrollo biopsicosocial.

CARACTERISTICAS FISICAS

Desde el punto de vista biológico, en la adolescencia se producen una serie de transformaciones, propias para el hombre y la mujer, cuando estos cambios se producen a nivel de órganos reproductores, es decir a nivel de testículos y ovarios, tenemos lo correspondiente a los caracteres sexuales primarios, es necesario destacar la predisposición de la tendencia más o menos definida a cumplir con el rol masculino o femenino por la característica genitales hereditarias.

La adolescencia es el crecimiento que se produce por la acción de secreciones especiales de las llamadas glándulas endocrinas, que al ser irrigadas por la sangre, extraen los elementos necesarios para elaborar sus productos que son las hormonas, particularmente las glándulas intersticiales, que se ubican en los ovarios en la mujer y en los testículos en el hombre, producen sus hormonas específicas a más de producir óvulos y espermatozoides.

Las hormonas de origen intersticial influyen en la presentación de los caracteres sexuales secundarios, que dan diferente apariencia al hombre y a la mujer dentro de la normalidad, .

En el varón se hacen presente entre otros caracteres, la barba, el desarrollo muscular, una gran pilosidad con mayor grosor en la misma, se ensanchan los hombros y se angostan las caderas, la voz engrosa, el pene de se desa-

rolla etc.

En la mujer se presentan entre otros caracteres, la distribución regular de la grasa que produce las redondeces típicamente femeninas, el desarrollo de las glándulas mamarias o senos, la ampliación del diámetro de las caderas, el afinamiento de la voz, la menstruación desde la menarquía o menstruación inicial, etc.

CARACTERISTICAS PSICOLOGICAS Y SOCIOCULTURALES

Difícilmente se puede separar estas dos características, lo mismo en el adolescente que en cualquier edad, además de lo que se conoce más o menos ampliamente que la forma de pensar o estructura psíquica es un efecto de las condiciones materiales de vida de cada individuo, las mismas que le modelan desde el instante de su nacimiento hasta la muerte.

Alguien decía que el destino de un hombre esta marcado por la clase social en la cual nace, lo que es cierto para la generalidad, pues hay excepciones de burgueses y pequeños burgueses que se proletarianizan y de proletarios y pequeños burgueses que se aburguesan por golpes espectaculares en su economía.

El adolescente provenga de donde provenga esta sujeto a todo esto, y su modo de pensar ha de ser necesariamente el modo de pensar de la clase a la que pertenece, siempre que no se haya convertido en un alienado, es decir que viva fuera de la realidad. Tomando en cuenta que una de sus características básicas en el inicio de la toma de conciencia, de la existencia del universo de la sociedad y de su propia persona, así como de las leyes naturales y sociales, en especial de las últimas que se unen al despertar del pensamiento crítico, crítica que se orienta despiadadamente hacia todo lo relacionado con los demás y consigo mismo, de ahí su perfeccionismo que trata de llevarle a ser "el único" por que no ha aprendido todavía las limitaciones que se imponen las contradicciones en la práctica.

Es decir el niño aprendiz, receptor pasivo despojado de conciencia crítica sobre lo que le ha tocado aprender a través de sus padres, profesores, amistades, medios de información (TV, radio, prensa, revistas, libros y otros), etc. Es decir de la sociedad en su conjunto, ya no existe, se ha convertido en otra cosa, en otra persona derivado de lo anterior.

FORMACION DE VALORES

Dentro del modo de pensar del adolescente, naturalmente, están los llamados “valores”, es decir todo lo que eleva socialmente la condición de hombre y de mujer. Como la solidaridad, la honradez, la dignidad, el amor a la verdad y la justicia, etc. Si todo ser humano aprende lo que le enseñan en el grupo social en el que vive, el adolescente no puede ser la excepción, y puede hacerlo asistemáticamente, es decir bajo el aprendizaje espontáneo dentro de la práctica diaria, por simple observación, o también sistemáticamente, es decir dentro de un proceso más o menos riguroso, y preciso que junta la teoría con la práctica.

Demostro esta en mi práctica docente y de orientación educativa y vocacional como psicólogo del colegio Nacional Rocafuerte que 4 de cada 10 adolescente se presentaron al Departamento de Orientación acusando problemas de disciplina por haber transgredido en los valores mencionados anteriormente, existiendo un problemas de fracaso escolar en el 10% de una población de 1175 estudiantes, entre sus causas tenemos, insuficiencias en la responsabilidad de sus estudios, ausencia de hábitos de estudios, en el colegio aeronáutico FAE, todos los días se presentan 5 casos de reportes académicos por incumplimiento de tareas y obligaciones de aprendizaje, así como también de 2 a 3 casos de problemas disciplinario sobre una población de 350 Cadetes. Datos que no permiten pensar que existe una crisis de valores, de los cuales el 50% asiste a las citas de orientación en el colegio FAE, mientras que en el colegio Rocafuerte solo el 2% de los padres se presenta al departamento de orientación o inspección para asumir la responsabilidad de la educación en valores de sus hijos.

Entonces cabe la pregunta de qué está primero si la responsabilidad por el trabajo o la educación de sus hijos? ¿Por qué no tiene tiempo y encarga el problema al colegio? Quien resuelve esto de forma empírica, pues el colegio lo hace y también la familia, pus ella debe ser activa frente a la pasividad de la sociedad, la diferencia esta en que no lo hace con una respuesta científica adecuada sino intuitiva o empíricamente, como Psicólogo Educativo y Orientador pregunto que tanto estamos preparados padres y profesores para comprender a los adolescentes por lo que se hace necesario las escuelas para padres a través de la Familia- comunicación.

Los vertiginosos cambio de la sociedad moderna ha puesto en tensión dis-

ciplinar la educación del mismo, por lo mismo como dijimos en líneas anteriores, que se hace necesario que los padres y profesores comprendan que el niño gracioso y obediente, receptor pasivo, despojado de toda conciencia crítica sin que lo notemos a simple vista, se ha transformado en otro ser, en otra cosa, en otra persona, en su camino hacia la juventud y demás etapas, por lo mismo se presentan grandes transformaciones, en todos sus aspectos, desde lo biológico-físico, especialmente en el campo sexual y genital, hasta en lo psíquico en referencia a lo intelectual.

Por lo dicho anteriormente YA ES TODA UNA PERSONALIDAD que debemos respetar para que nos respete, aceptando que en él se ha hecho presente el PENSAMIENTO CRITICO, que en su inicio por ser HALOP-SIQUICO se orienta despiadadamente hacia padres y maestro, así como también, el INICIO DE LA TOMA DE CONCIENCIA de la existencia del universo que le rodea, de la sociedad y de si mismo, por lo que la explicación a este fenómeno natural de la PSICOLOGIA DEL ADOLESCENTE se describe como un ser que se nos rebela, que ya no nos obedece, que refuta criterios en desacuerdo, que exige libertad e intimidad, etc. por lo que el trato del adulto tiene necesaria e inevitablemente que ser de una actitud ORIENTADORA para que estos cambios se produzcan con la mayor brevedad posible, sin complicaciones, Siendo obligación de los doctores en ciencias de la educación diseñar un currículo centrado en el adolescente y sus valores, y no el de los adultos para que en el proceso educativo que reciban, su aprendizaje sea con firmeza pero no con dureza, con trato bondadoso pero no entreguista, corrigiendo sus errores y no reprimiendo, disciplinándolos y no apocándolos, acanallándolos, humillando en público y peor comparándolos con los de más. Ya QUE EL ESTUDIO CIENTIFICO de esta etapa de la vida por parte de la PSICOLOGIA constituye un eje fundamental en la educación de adolescentes y jóvenes y en la crianza de los mismos.

FUNDAMENTACION PSICOLOGICA Y PEDAGOGIA

El trabajo educativo es la esencia de la formación moral de la personalidad, y debe desarrollarse sobre la base de un sólido sistema de conocimientos alcanzado por las distintas ciencias ente ellas la psicología y la pedagogía, que lo orientan hacia la formación de una moral efectiva en la regulación de la conducta y del pensamiento.

El destacado pedagogo soviético I. F. Jarlamov sostiene, "En la educación moral hay varios problemas actuales que se manifiestan con especial agudeza, los que hasta el presente no han recibido una respuesta científica adecuada y se resuelven en la escuela en forma empírica".

Los actuales currículos han pasado a otro tiempo en las prácticas docentes modernas, aunque su teoría de orienta a una utópica realidad en busca de bienestar social y colectivo, por lógica su aplicación deje entrever metodologías tradicionales en la enseñanza de valores y actitudes positivas en busca del socialismo científico. Por que más rápido cambia el modo de pensar del adolescente hacia la motivación moral y la formación en valores antes que la de la sociedad adulta, que los predica desde el sistema educativo antecesor reproduciendo el modelo de sociedad existente. Precisamente para responder a la vieja orden de los mojigatos, "Haz lo que te digo y no mires lo que hago", sin tomar en cuenta que el adolescente en palabras de Aníbal Ponce, "lo que jamás perdona es la contradicción entre lo que el adulto dice y lo que hace"

Al respecto el destacado psiquiatra argentino José Ingenieros, manifiesta que "el hombre forma su conducta moral sin dogmas, la que responde a una educación científica respecto a la realidad social, sin tener que recurrir a interpretaciones subjetivas o esotéricas del bien y del mal."

Pero si bien estas manifestaciones son propias de nuestra cultura o forma de vivir, es innegable la influencia externa de la sociedad y sobre la adolescencia, ya que desde el punto vista sociológico e histórico, los conquistadores siempre impone sus valores como "mejores" sobre los pueblos conquistados, su costumbre, su idioma su religión, etc. Por lo que incluso terminan por ser el prototipo humano al que se debe aspirar, el del conquistado es inferior en todo sentido, por lo mismo repudiable. Esta es la alienación que nos ha impuesto por siglo los sucesivos imperialismo (español, inglés, norteamericano), lo que nos hace sentir "mejores" mientras más no parecemos a los amos y menos a nosotros mismos. Cuando estos elementos son parte del currículo oculto el adolescente los asimila inconscientemente sin más ni más, cuando lo más viable es que las transnacionales financieras de las reformas educativas de orden mundial deben respetar.

Justamente cuando el pueblo cubano dice con claridad y transparencia ante la faz del mundo la famosa frase "señores imperialistas no le tenemos abso-

lutamente miedo” esta identidad es la que dejaría entrever la diferencia entre los llamados pueblos civilizados y los cultos en todas las naciones, por que necesariamente para el científico ecuatoriano Víctor Zaldumbide en su tratado de psicología demuestra que los pueblos autodisciplinados como los nuestros son los que se respetan a sí mismos y a los demás, en una proporción directa a un alto desarrollo de su acervo cultural, por citar un ejemplo práctico, el pueblo de Otavalo reconocido en todo el mundo por poseer estas características, así como también la de otros pueblos.

Todo esto merece aclararse para considerar una propuesta seria en el diseño curricular para los beneficiarios de los productos educativos, ya que nuestros adolescentes asimilan todo esto en forma inevitable y se adaptan o se rebelan de acuerdo a su posición en la estructura social, en general, al adolescente burgués, sin distinción del color de piel se identifica con los valores extranjerizantes. Y los adopta rechazando lo nacional, precisamente por que le condicionan a sentirse sobre los demás, por que esa es su clase social, los adolescentes pequeño burgués y proletarios son absorbidos por el poder de los medios de que se valen los poderosos nacionales y extranjeros para mantener su dominio, tiene todos los matices para neutralizarlos o corromperlos, es enorme y es decisivo.

Por lo tanto la seriedad con que el estado y los profesionales de la educación (pedagogos y psicólogos) diseñemos el currículo para formar la actitud y el pensamiento del adolescente no solo depende de la clase social en la que vive sino también de la clase de educación que reciba, ya que la pertenencia a la primera no es absoluta.

Si seguimos dentro de esta “patología social”, al adolescente le toca aprender el racismo, es decir le condicionan a sentir superior si su piel es “blanca” e inferior si no lo es, al mestizo le hacen sentirse “inferior” al “blanco”, pero “superior” al indio y al negro, a los que le hacen sentirse la última rueda del coche, desde la mas tierna infancia, condicionamiento que como todo lo que se práctica permanentemente, se convierte en hábito y es difícil de erradicar entre más antiguo es, y su práctica vieja (tradicionalismo) hace creer a la gente que eso es parte de la naturaleza humana,

En el machismo y el feminismo, de la misma manera el hombre y la mujer son condicionados desde su nacimiento a sentirse al uno superior y la otra inferior, y viceversa que la educación proporcionada al primero es activa y

dominante, y la de la otra es pasiva y orientada a la sumisión, o al contrario.

Al ciudadano, ejecutivo, civilizado o adolescente urbano le enseñan a sentirse por encima del adolescente campesino, culto, de provinciano, parroquiano o de la zona rural, ya que nuestras condiciones de subdesarrollo socioeconómico le proporciona una alienante educación de "etiquetas", "marcas de prestigio" en el vestir al primero y al otro aprende espontáneamente a vestirse de ceibos, algarrobos, matapalos mijanes, garzas, papagayos con vistoso colores que reflejan las naturaleza de la campiña de lo que le toca aprender al parroquiano o campesino, por poner un ejemplo lucir una camisa roja combinado con un pantalón amarillo y medias verdes, en la que el poder tremendo y sobre cogedor de los medios de información tiende ha hacer creer al ciudadano que sus valores en el vestido son los mejores, generando una Actitud negativa, de risa, jocosidad hasta burlas que pueden llegar a las ofensas despiadadas de su identidad, tal cual es y no como a los ciudadanos nos parece sobre las costumbres del adolescentes campesino.

Estos son pocos ejemplos de un currículo agresivo contra los adolescentes de parte del sistema educativo tradicional, que deforma su mentalidad, sin embargo, sujetos como están al absoluto cambio, el mismo despertar de su conciencia le va llevando poco a poco, a la comprensión de los problemas sociales y de manera especial a los educativos con relación a lo que le toca aprender en el colegio, de los cuales se derivan sus propios problemas, nuestra obligación como estudiantes del doctorado en Ciencias de la educación de especialidad pedagogía, así como a los señores psicólogos, es contribuir militantemente que estos cambios en el adolescente se produzcan a la brevedad posible y en el sentido correcto, por lo que aquí se derivan los cambios al currículo con que se educan los adolescentes,

Es una imperiosa necesidad para nuestra educación, el descubrimiento hacia donde se debe orientar el trabajo educativo y las formas de realizarlo, como sostiene Raúl Castro en su propuesta por forjar la Sociedad de Educación Patriótico Militar (SEPMI) al subrayar "cada generación necesita de sus propias motivaciones y de sus propios valores, nadie será hoy revolucionario solo por que le narremos las penurias de sus padres y abuelos, por importante y útil que sea esta labor"

Fernando González Rey escribe en su obra Motivación moral en adolescentes y jóvenes que "la valoración del menor en la escuela debe estimular las

cualidades positivas que éste expresa en su actividad, y la seguridad en sí mismo, pero al mismo tiempo debe estimular constantemente la autocrítica, y el esfuerzo por superar las insuficiencias que se expresan en su personalidad. Solo este sistema valorativo puede conducir a la autoeducación”

De esta realidad se deriva que los componentes del currículo para los colegios secundarios o bachilleratos deben orientarse a la autoeducación en valores, es un eje transversal que debe ser cooperado por la familia como institución y los docentes como conductores, ya que en lo fundamentado que es la realidad social, nuestro sistema educativo ecuatoriano ha pecado por teorizante, por hacer en la práctica social todo lo contrario de lo que la educación ha predicado, surge entonces educar en valores partiendo de la realidad misma del adolescente y de los problemas educativos que lo acompañan desde el aula hasta el hogar desde el texto hasta las clases prácticas.

Así entendido el currículo adolescencial formará valores partiendo de la génesis de las transformaciones físicas, psicológicas y sociológicas de la personalidad del educando, respondiendo que el currículo se acople a los cambios que se producen por las transformaciones en la sociedad adolescencial y correlacionándolos con la escala de valores de la personalidad del adolescente, que es a su vez enriquecido y fortalecido por el conjunto de asignaturas o áreas de estudio por la que debe transitar el adolescente durante su período estudiantil.

Este currículo adaptado a los cambios físicos temporales del adolescente se conjuga con los elementos de la ciencia que estudia y que el profesor prepara para transmitírsela, en un concierto de verdades de la vida, que le toca vivir al adolescente. Y le permite sacar conclusiones de la clase social a la que pertenece, orientando sus criterios, toma de conciencia, pensamiento crítico y aprendizajes todos hacia la autodisciplina, que le darán el estilo de valores característico de su personalidad en armonía con la educación que recibe, permeabilizando la relación entre meticulosidad y conocimiento de autovaloración

La comunidad debe colaborar armónicamente en inculcar el actividades de autoestima al adolescentes, el control de los valores en el hogar y el colegio como organismo que participan del seguimiento del caso. Por que son los actores de ejecutar la propuesta de centrar el currículo en los problemas propios de esta edad llamada adolescencia, educarlos en valores.

CONCLUSION

En resumen el currículo centrado en los adolescente y formación de valores consiste en un conjunto de influencias educativas que orientan su actitud a generar una personalidad consciente de respetarse a sí mismo y a los demás, por su necesidad de autodisciplinarse, iniciándose desde los primeros periodos de transformaciones físicas, conociendo y respetado su propio cuerpo, entendiendo los cambios que se operan en su modo de pensar, y considerando el grupo social en el cual vive, no es absoluta, sino las oportunidades del caso que el posee, en la que comprende que frente a las leyes biológicas todos los humanos estamos sometidos en igual condición, frente las a leyes sociales estamos en distintas realidades. Por lo que su educación es el componente conciliativo de las dos posiciones. Que se nos aclara cada vez.

Por otra parte el adulto debe contribuir a cambiar su modo de pensar para la pertinencia de reformar el currículo hacia donde se debe orientar el trabajo educativo y conduzca al adulto a una práctica docente sin contradicciones teóricas que le devuelva mística y autoridad democrática en el aula. Fundamentado en la misión que le han encomendados los padres de familia de educar a sus hijos y el encargo social de formar una comunidad cada vez más justa y solidaria.

Aprendizaje grupal: dura tarea

Galo E. Pazmiño

Las presentes reflexiones surgen como producto del encuentro con Doña Ofelia Eusser, quien nos inculcó el trabajo grupal y en aplicación en el salón de clases con docentes educando de la ULEAM; este encuentro ocurrió en el Diplomado de Docencia Universitaria que se realizó en nuestra alma máter en 1999.

Es necesario destacar que el proceso de enseñanza aprendizaje es una tarea compleja y es necesario que como docente nos preparemos para enfrentar este reto.

Estamos conscientes que es en el aula, donde los docentes enfrentamos problemas, de allí la importancia que los maestros debemos manejar las diferentes herramientas metodológicas adecuadas y oportunas para lograr atender la satisfacción de las necesidades básicas de nuestros alumnos, quienes viven en la era de la informática y el microchip.

El proceso de enseñanza aprendizaje se desarrolla fundamentalmente en grupos llamados comúnmente "grupos de clase o grupos de aprendizajes".¹

La línea de profesor en el futuro será preguntarse: ¿Cómo puedo ayudar a mis alumnos a que aprendan a trabajar como grupo?, creemos que trabajar grupalmente implica hacerlo cooperativamente en la "búsqueda de la información, colectivizar al ponerla en común"², posteriormente proyectar el aprendizaje más allá del aula de clases en un trabajo que de alguna manera transforme la realidad de nuestros educandos y ayude al cambio de su exterior, con este conocimiento.

Para esto es necesario que el docente posea una "formación que apoye su práctica docente" como nos dice Ofelia Eusse. Además quiero verter algunas opiniones de especialista que de alguna manera u otra han tratado el asunto.

En opinión de Mariny (1989) enseñar no es solo proporcionar información, sino ayudar a aprender, para lo cual el profesor debe tener un buen conocimiento de sus alumnos, sus ideas previas, sus estilos de aprendizaje, sus hábitos de trabajo, así como las actitudes y valores que manifiestan frente al estudio concreto de cada tema.

Según Barrios (1992) la clase no debe ir en un sentido unidireccional, sino interactivo en donde la relación con los alumnos entre sí forme parte de la calidad de la docencia misma. Onrubia (1993) propone como ejemplo central de la tarea docente una actuación diversificada y práctica que se acompañe con una reflexión constante de, sobre, y sobre lo que ocurre en el aula.

Schon (1992) resalta la "enseñanza a través de la reflexión en la acción" y manifiesta que el diálogo entre el

docente y el alumno en condición básica para un aprendizaje práctico reflexivo, además el maestro transmite mensajes a sus aprendices tanto en la forma verbal como la forma de ejecutar.

Para concluir debemos aceptar que la calidad del aprendizaje en el alumno depende en gran medida de la habilidad del docente para adaptar su demostración y su descripción a las necesidades cambiantes de alumno.

Creemos que para lograr lo anterior se requiere motivar de forma conveniente al alumno, ofreciéndole experiencias educativas pertinentes, estableciendo una enseñanza-recíproca dinámica y autoreguladora, que permita salir del egocentrismo, en que se encuentre inmerso, producto de la era tecnológica y nuestra mentalidad tercermundista y subdesarrollada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

¹ IZQUIERDO, ENRIQUE DIDACTICA Y APRENDIZAJE GRUPAL LOJA, 1996

² ZARZAR CH. CARLOS.- DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE GRUPAL, 1983, MEXICO

DERECHOS DEL HOMBRE Y LA EVOLUCION LEGAL DE LA PENA DE MUERTE EN EL ECUADOR

Tonny González Palacios

“El hombre difiere del animal por el hecho de ser el único primate que mata y tortura a miembros de su propia especie, sin razón alguna, biológica, ni económica y siente satisfacción al hacerlo.

Es ésta “agresión maligna” que constituye el verdadero peligro de la existencia del hombre como especie”.

ERICH FROMM

Un ligero recuento histórico de los derechos del hombre, nos conduce a ubicar su primera declaración en Virginia (EE.UU), el 12 de Junio de 1776, a la que siguió la Declaración de los EE.UU, el 4 de Julio del mismo año, en la que se incorporaron estos derechos; ello representaba el plasmar documentalmente y como decisión social, una muy antigua aspiración del hombre expresada a través de múltiples luchas durante cientos de años.

Es a partir de la segunda mitad del siglo 18, en que se confirman como una necesidad política, ligada indisolublemente al deseo de emancipación del hombre; por ello

Norteamérica lo expresa en su declaración como forma de sacudirse del dominio Ingles.

Posteriormente será la declaración efectuada en Francia, el 26 de Agosto de 1789, denominada “DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE Y DEL CIUDADANO”, la que permite una proyección universal de éstos derechos. Esta manifestaba también el natural deseo emancipador de los franceses, esto es librarse del yugo mediante el cual el absolutismo monárquico y el clero, imponían su voluntad de poder a la nación. Aquí también está definido un ideal, que es el de la Ilustración, filosofía que

interpreta de manera relevante los derechos y la dignidad del ser humano, deviniendo en un referente doctrinal para entender los derechos humanos.

Sin embargo de aquella fecha hasta 1948, la humanidad soportaría dolorosas experiencias, pagadas con sangre y con vidas humanas, como fueron las dos conflagraciones mundiales, realidad aterradora que la conducirían a exigirse como comunidad, una respuesta coherente con aquella estimación, de que el hombre es un ser dotado de inteligencia y que como ser superior, individual y colectivo, debe tener derechos inalienables, que deben ser respetados por las personas y por los estados, como signo inequívoco de que la humanidad había evolucionado.

Es así que el 10 de diciembre de 1948, la denominada "Sociedad de Naciones", luego transformada en Organización de las Naciones Unidas, aprobaba la "DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS", expresada en 30 artículos en los que se recogen las garantías básicas del individuo y de la humanidad en sí.

A ésta declaración aceptada y suscrita por todos los Estados integrantes del foro mundial, siguió la aprobación de dos pactos: El de Derechos Civiles y Políticos, y el de

Derechos Económicos, Sociales y Culturales, efectuado el 16 de Diciembre de 1966; por su parte el Consejo Europeo reunido en Roma el 4 de Noviembre de 1950, aprobaría la salvaguardia de los Derechos Humanos. Todos estos pronunciamientos han sido asumidos por los Estados de una manera vinculante (obligatoria), proyectándose como hechos de legitimidad y reconocimiento dentro del derecho internacional.

Sin embargo no es menos cierto que habían pasado mas de cuatro siglos, de hechos humanos de verdadera vergüenza para la humanidad, por su agresividad contra la especie, son estos: el trafico de esclavos negros arrancados del África y la invasión española al continente americano denominada eufemísticamente "conquista", a lo que se sumaría la invasión inglesa y portuguesa al África y Asia.

Si bien un alto espíritu de racionalidad había conducido a la concreción de los Derechos Humanos, no es menos cierto que paralelamente a la fecha de suscripción, el panorama en nuestra América fue desolador, pues en el Caribe, América Central y del Sur, estaban adueñados del poder aquellos personajes siniestros que en el lenguaje político se los denominó "dinosaurios", gobiernos dictatoriales, terroríficos y sombríos, que

hicieron tabla rasa de los derechos de las personas, y cuyo poder justamente se sustentaba en la violación de estas normas.

Aún en éste presente nuestra América fue azotada por la barbarie, con las dictaduras del cono sur, vergonzosa arremetida anti-humana, con actores vivos y émulos del nazi-facismo, situación extremadamente dolorosa cuyas heridas no terminan de cicatrizar.

Es entonces desde hace pocos decenios, que los derechos humanos por acción y demanda de la sociedad, por sus múltiples afrentas sufridas, van tomando dimensiones concretas, rebasando las formas declaratorias; ello por

supuesto ha implicado un muy duro camino que se ha transitado, para afirmar una conducta social de respeto que dignifique y eleve al ser humano, cuando por otro lado está, aquella acción de costumbre (Mala), arraigada y sostenida por el poder social, mediante el cual unos hombres han venido violentando los derechos de otros hombres, y bajo el supuesto de atribuciones, más bien dicho de acciones arbitrarias; mediante las cuales se somete, intimidada, atemoriza y se dispone de la vida de otros seres.

La violación de los derechos de las personas ha estado vinculada al ejer-

cicio del poder, que ha instrumentado la violencia como "medio eficaz" para controlar y disponer del individuo y de las masas, manejándose a partir de una sinuosa legalidad hasta la plena represión, oscilación tenebrosa, sin base legal ni moral, animada únicamente en el objetivo de subordinar la conciencia popular.

Una de las expresiones más lúgubres y téticas de la violación de los derechos de las personas lo constituyen la Pena de Muerte o Pena Capital, cuya génesis social está en el origen mismo de la historia, mecanismo durante el cual la sociedad condena delitos graves o gravísimos y que ha sido utilizada en nombre de la justicia. Como hemos mencionado, han sido los dictadores más sombríos los que con mayor frecuencia han utilizado este medio, para eliminar la disidencia social.

El tiempo corrido logra expresar claramente, que la pena de muerte no intimida, y a criterio de expertos, constituye para el delincuente una invitación a delinquir con perfección. El sustento social y moral contra la pena capital, es que ningún hombre tiene derecho sobre la vida de otro, o como desde otra visión pero concurrente, se señala que: matar al que mata es levantar al delito a la categoría de ley, además no es el temor el que corrige, sino la moralidad de una sociedad (no moralismos).

En la sociedad ecuatoriana la pena de muerte está sancionada desde el Primer Código Penal Ecuatoriano de 1837, el Presidente Urquina mediante ley abolía la pena de muerte para delitos políticos y la Constituyente de 1852,

consagra la ley de Urquina, pero más que ello, es que aquella administración fue coherente, pues practicó lo que propuso y logró como ley.

Vendría luego el período negro de nuestra historia con el Santo del Patíbulo, nombre con que Benjamín Carrión describiera a García Moreno, quien hizo gala de las ejecuciones sumarísimas a lo largo del país, durante todo su período; posterior a ello varios gobiernos hicieron uso de la pena de muerte como recurso abierto o solapado, para seguir reprimiendo los "delitos políticos".

En 1872, se expide el Segundo Código Penal Ecuatoriano, en el mismo se contempla y consagra la pena de muerte para delitos comunes, en 1882 el nuevo Código Penal también contempla la pena de muerte.

Durante el Congreso de 1884, la bancada radical-liberal luchó por la eliminación de dicha pena, logrando que se elimine para los delitos políticos, más, fue ese mismo gobierno de Plácido Caamaño, el que aún con prohibición constitucional, la aplicó ampliamente a sus opositores

Alfaristas. (Vargas Torres, Nicolás Infante, etc.).

Durante la primera administración de Alfaro, en el Congreso de 1896, desaparece la pena de muerte para delitos comunes, y en el código penal de 1906, que se pone en vigencia, se consigna la pena de muerte para delitos militares, y es para 1907, en que se suprime la pena de muerte para toda clase de delitos comunes y militares.

Cien años después aún sin la norma legal, varios gobiernos han sido recurrentes, bajo diferentes medios a violentar los derechos de las personas y particularmente el derecho a la vida, bajo el laberíntico supuesto, de seguridad nacional, sin embargo Ecuador tiene un puesto relevante en la doctrina social contra la pena de muerte, verificando que solamente aquellos hombres que han bregado por los derechos y las libertades del ciudadano han posibilitado un verdadero avance en este campo.

Los derechos de las personas tendrán una verdadera vigencia en la medida de su ejercicio, pues ha sido y es, la perseverancia de justicia y equidad, la que ha conducido a hombres y sociedades a luchar contra su conculcación y a demostrar con su real vigencia que verdaderamente somos una sociedad que puede llamarse así misma civilizada.

Que la vorágine del poder no siga de los hombres.
ensuciando sus manos con la sangre

ARQUITECTURA Y DINAMICA HISTORICA: SIGLOS XIX Y XX

Tatiana Hidrovo Quiñónez

El excepcional manierismo Schumacher

Todo aquello que ha sido creado por el hombre forma parte del inventario cultural. La arquitectura es ciencia, arte y humanismo, a la vez, y sus productos aportan a la formación de la identidad cultural de un pueblo.

La dinámica de la arquitectura, a través del tiempo, está determinada por variables que van perfilando cambios y determinando estilos en cada momento de la historia y en cada lugar del mundo.

Las variables que han moldeado las particularidades de la arquitectura manabita son las siguientes:

- 1) Condiciones geográfica y climática
- 2) Biodiversidad y materiales
- 3) Ideologías y corrientes artísticas
- 4) Realidad política, social y económica
- 5) Sucesos históricos
- 6) Evolución científica

- 1) Condiciones geográfica y climática

Es un hecho sin discusión que la geografía y clima influyen en la formación de la identidad cultural. Por lo tanto, todas las formas de expresión y todo el universo artificial de un pueblo, está marcado por su realidad natural.

El rasgo más importante de la arquitectura regional autóctona, busca solucionar el problema del clima tropical y en general permitir el libre drenaje de

las aguas, hacia el mar.

La casa autóctona es alta, de techos elevados, bases de madera y paredes de caña abierta, para permitir el paso del aire. Horacio Hidrovo Peñaherrera, en una definición poética apoda a este estilo como "La Arquitectura del Viento". Esta arquitectura es también reconocida como ecológica, porque se adapta a los procesos naturales.

Esta coherencia entre arquitectura y clima es mantenida desde la época aborígen, hasta la primera mitad del siglo XX. Interrumpida después por la corriente moderna, para revertirla en la postmodernidad. Desde este punto de vista, la arquitectura regional pasaría por dos grandes fases: la fase ecológica inicial y la fase no ecológica.

2) Biodiversidad y materiales

La bioregión entrega productos naturales con características particulares.

El hombre se apropia de los productos de la naturaleza y los usa, en alguno de los casos para el arte y por lo tanto para la arquitectura en cuanto forma de expresión y de protección.

La arquitectura manabita de raíces autóctonas, tradicional y ecológica, toma de la naturaleza los siguientes productos:

- a) Madera
- b) Hoja de palma (cadi)
- c) Hoja de plátano (zapán)
- d) Desechos orgánicos (Agua, excremento de bovino y paja. Producto enquinche)
- e) Caña guadúa
- f) Tierra arcillosa (barro. Producto teja)

3) Ideología y corrientes artísticas

La ideología social o cosmovisión de un pueblo es la suma de sus convencionalismos y conceptos acerca del mundo y sus problemas, dados en un momento histórico y un lugar.

Todos los hombres y sus pueblos tienen ideología y esta se extrapola tam-

bién a la arquitectura. Su forma de ver el mundo, sus propuestas políticos, sociales y económicas se expresan en la arquitectura.

La cosmovisión de los pueblos costeños ha estado a su vez determinada por sus particularidades, los sucesos históricos trascendentes y las corrientes universales del pensamiento.

Desde lo particular a lo universal y viceversa, concluimos en que nuestra arquitectura es influenciada por los siguientes estilos y atraviesa por las consecuentes fases:

- a) Fase de la Arquitectura autóctona (ecológica) (4.000 a.C. - 1535)
- b) Fase de la arquitectura colonial americana costeña (ecológica) (1535 a siglo XVIII)
- c) Fase postcolonial
 - 1) Estilo manierista americano - alemán (ecológico)
 - 2) Estilo neogótico americano - costeño (ecológico)
 - 3) Barroco americano costeño (ecológico)
 - 4) Clasicista y neoclasicista americano costeño (ecológico)
 - 5) Influencia morisca
- d) Fase modernista (no ecológico)

4) Geopolítica, socio - economía y arquitectura

Esta variable entrelaza los aspectos políticos, sociales y económicos, como elementos que modifican las tendencias arquitectónicas en Manabí. Tales aspectos son:

- a) La conquista española
- b) La Independencia y nacimiento del modelo agroexportador en la Costa
- c) La Revolución Liberal y la expansión agroexportadora
- d) La relación con la cultura norteamericana.
- e) La Globalización y postmodernización.

LA ARQUITECTURA EN EL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX

Modelo agroexportador y nuevas tendencias

La presión ejercida por la Revolución Industrial y la formación de un capi-

talismo incipiente, determinan la independencia de las colonias americanas. Los nuevos estados se acoplan al naciente orden mundial, como proveedores de materias primas. El Litoral ecuatoriano se consolida como eje económico de la República, a través del “boom” del cacao y de la agroexportación.

La nueva dinámica mundial provoca impactos en la arquitectura regional:

a) Nace el urbanismo como concepto moderno, para servir al nuevo sistema de producción y modelo político denominado estado - nación. Las ciudades cumplen en Manabí dos tipos de roles: puertos o centros de intercambio o centros políticos administrativos. En ambos casos requieren de edificios que simbolizen preeminencia y poder.

b) Los capitales que acopian los exportadores permiten la inversión en una arquitectura trascendente y planificada.

c) La dinámica con otros países permite la importación de los nuevos materiales industriales.

d) Las corrientes artísticas, arquitectónicas y filosóficas llegan a nosotros.

La asociación de las tendencias arquitectónicas mundiales con el estilo autóctono y colonial, dan a luz en el siglo XIX y XX a una escuela única en el mundo, que quizá no ha sido suficientemente estudiada por la biodegradación de los materiales que no han permitido consolidarla en el tiempo. Se hallan, sin embargo, algunos rasgos paralelos con tendencias de la costa africana y caribeña, que no superan a la escuela costeña ecuatoriana.

Durante los siglos XIX y XX se vive la etapa de esplendor arquitectónico principalmente en Portoviejo, Montecristi, Manta, Jipijapa, Rocafuerte, Bahía de Caráquez y Chone.

Se consolidan dos vertientes arquitectónicas:

* Las edificaciones urbanas

* Las edificaciones rurales autóctonas

La casa rural mantiene la esencia de la arquitectura autóctona. La casa rural de hacienda tiene ciertas variantes en las que se observa la influencia de las tendencias foráneas en la decoración ornamental, debido al apogeo agroexportador.

Las edificaciones urbanas tienen una tendencia ecléctica en la cual se usa materiales autóctonos e importados, como el hierro y el zinc; incluso ornamentos tallados como cornisas y columnas simuladas. Se observa la fusión de lo colonial costeño, manierismo de Schumacher, neogótico, morisco, barroco americano, clasicismo y neoclasicismo.

Un inventario a priori de las construcciones más importantes de la época serían:

Edificio	Estilo preeminente	Año de construcción	Autor	Ubicación
Municipio de Portoviejo	Neogótico costeño	1853	Por orden de José Antonio Subiaga. Gob.	Portoviejo. Bolívar y Ricaurte
Aduana de Manta	Neogótico costeño			
Tenencia Política				Bahía de Caráquez
Casa Exportadora Alejandro Santos	Neogótico costeño			Bahía de Caráquez
Aduana de B. De Caráquez	Neoclásico costeño			Bahía de Caráquez
Hacienda Providencia	Neoclásico costeño	Fines del XIX		Chone
Municipio de Chone				Chone
Colegio Mercantil	Manierismo Schumacher	Fines del siglo XIX		Actual malecón de Bahía de Caráquez
Colegio Mercantil	Manierismo Schumacher	Fines del siglo XIX		Actual malecón de Bahía de Caráquez
Iglesia de San Lorenzo	Barroco americano costeño			Jipijapa
Cuerpo de Bomberos de Portoviejo	Neoclásico costeño			Córdova y Olmedo
Gobernación de Manabí		Fines del XIX	Tomás Larrea	

Edificio	Estilo preeminente	Año de construcción	Autor	Ubicación
Colegio Eloy Alfaro	Morisco - neoclásico costeño			Montecristi
Cuerpo de Bomberos de Bahía	Neoclásico costeño			Bahía de Caráquez
Municipio de Jipijapa	Neoclásico costeño			Jipijapa
Colegio Olmedo	Neoclásico costeño			Portoviejo
Catedral de Portoviejo	Manierismo Schumacher		Schumacher - Metalli	Portoviejo
Iglesia de Rocafuerte	Neogótico - manierismo Schumacher	Fines del XIX		Rocafuerte
Municipio de Rocafuerte				Rocafuerte
Tenencia Política de Manta	Ventanas moriscas			Manta
Iglesia La Merced	Neogótica	1853	Espíritu Santo Mora	Portoviejo
Verjas y glorietas de parques Portoviejo y Jipijapa. Verja de Rocafuerte.				
Cárcel de Portoviejo		1853	Por disposición de Antonio Subiaga	

Manierismo de Schumacher

Abusando de la clasificación del arte universal se puede bautizar a un estilo y fase, que irrumpe en Manabí en el siglo XIX, como manierismo de Schumacher, concepto aplicado sólo para el caso de Manabí y del objeto de este estudio.

El manierismo es una definición que se aplica a estilos artísticos personales insertados dentro de una gran corriente universal. Ese es el caso de Manabí. Pedro Schumacher, sacerdote y arquitecto de afición, revoluciona la arquitectura regional en un corto período que va desde 1886 hasta 1895.

- * Introduce la elaboración y uso del ladrillo para darle solidez y temporalidad a las construcciones. Usa por primera vez el zinc. Retoma la teja.

- * Crea una escuela de artesanos, maestros y carpinteros de la construcción, cuyos principales fueron traídos de Quito, tras formarse en la construcción del famoso seminario dirigido por el propio Schumacher. En su mayoría eran de origen europeo. Posteriormente trae a un carpintero alemán y hay indicios de religiosos - arquitectos provenientes de Francia. Constan los nombres de Enrique Disselkam, arquitecto alemán y el ingeniero francés Touse.

- * Schumacher introduce el concepto de planificación arquitectónica. El mismo hace los planos y supervigila la obra.

- * La gran renovación se nota en el nuevo estilo que va regando por todo Manabí. Un estilo de rasgos góticos alemanes, acoplados al clima tropical y a los materiales vernáculos.

- * Las construcciones majestuosas, con simetría, ornamentación y estilo, se inauguran con Schumacher, quien construye el Seminario San José, el Colegio Mercantil de Bahía de Caráquez, el puente Santa Cruz. Inicia la Iglesia Catedral. Levanta escuela, capilla y casa en Chone, además de otras obras importantes.

El barroco americano y su escasa presencia

El barroco renacentista determinado por el proceso de mestizaje, creo una variante propia, que por su trascendencia es identificada como la Escuela Quiteña, en el caso particular de Ecuador.

Esta tendencia, al parecer, influenció levemente en la arquitectura manabita. No se tiene testimonios gráficos que permitan confirmar la presencia de sus rasgos en las construcciones coloniales, la mayoría de las cuales eran precarias, pues como se sabe el Litoral no era epicentro político ni económico.

El testimonio gráfico de la presencia de esta tendencia en Manabí, se recoge

de la Iglesia de Jipijapa, una verdadera joya arquitectónica. Este es uno de los pocos edificios barrocos de estilo costeño, donde se usa material duro en algunas partes de la decoración frontal, como sus columnas, y madera y teja en la parte superior.

El neogótico en Manabí

El saturamiento de Rococo europeo dio espacio al antiguo gótico para expresarse renovado en algunas capitales europeas. De ahí saltó a Manabí, en Ecuador, donde se impone con indiscutible fuerza a partir de la escuela de Schumacher y se extiende hasta los años veinte, como una variante del romanticismo.

La evocación más clara de este estilo son las innumerables torres que acentúan la verticalidad de las principales construcciones, en los centros más importantes de Manabí. No sólo se imponen en las iglesias, sino también en los edificios públicos, siempre evocando un paralelismo con el famoso edificio del Parlamento de Londres, cuya torre exhibe el reloj clásico de algunas construcciones antiguas de Manabí.

La Aduana de Manta, una hermosa construcción en Calceta y el Municipio de Portoviejo, son los vivos representantes de esta tendencia.

Arquitectura morisca

El uso de la persiana, los calados y el concepto del patio interior, provienen de la arquitectura morisca, que llegó al sur de España, con la conquista de los moros, y desde ahí saltó hasta la América tropical y costeña.

Estos tres elementos se posesionaron rápidamente en Manabí y toda la costa ecuatoriana, porque solucionaban el problema de la ventilación y la luz. Las "endijas" permiten la circulación del aire, pero a su vez sirven de protección contra los rayos solares. En la costa se desarrolla la variante de la ventana que abre en forma vertical y no horizontal, como es común en las construcciones de otros países.

Pero además, las ventanas se adaptan a la ideología machista de la sociedad agraria. Las celosías permitían ver hacia fuera, mas no desde afuera hacia adentro. La fuente de contacto y luz era el patio interior.

La familia era una unidad económica y social donde se atendían casi todos los procesos, desde la salud y producción de enseres, hasta la educación. Por ello las casas eran grandes. Servían para la habitación de familia y empleados y también para el procesamiento y producción.

El Clasicismo y neoclásico

El neoclásico en su versión tropical y americana, marca también la arquitectura regional. En las antiguas casas, algunas de las cuales todavía quedan en pie, se observan las cornisas, portones y columnas simuladas de estilo neoclásico. Irrumpe el uso del hierro forjado que se observa en las verjas de los parques de Jipijapa, Rocafuerte y el antiguo parque Central de Portoviejo. Las Glorietas de Jipijapa y Portoviejo, forman parte del complejo arquitectónico.

Modernismo

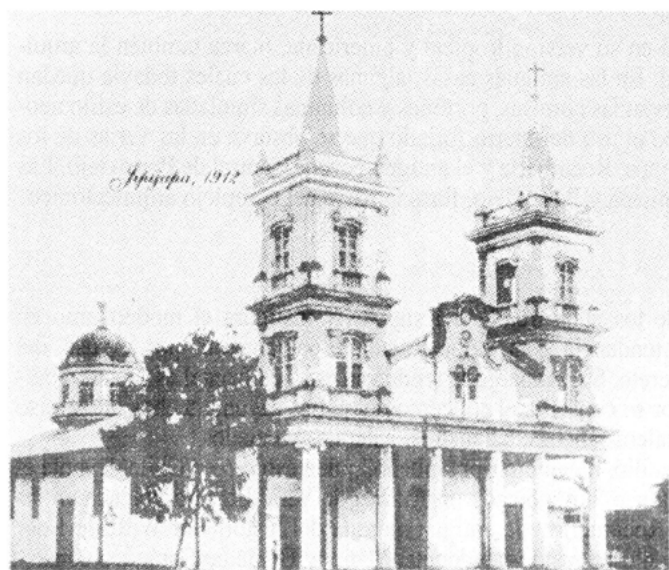
La década de los años treinta del siglo XX inaugura el modernismo en Manabí. Esta tendencia está caracterizada esencialmente por el uso del cemento o concreto. Sin embargo la tendencia estética frontal es un tanto barroca. Al interior se conserva el concepto del patio, zaguán, techos altos, piso de madera, escaleras anchas, balaustres, balcones y calados.

Leopoldo Castillo, ingeniero riobambeño, quien estudió en Chile, levanta el edificio del Estanco, hoy ubicado en Andrés de Vera. La casa ubicada en las calles Sucre y Rocafuerte y la antigua morada del historiador Wilfrido Llor Moreira, afirman este gusto y tendencia. Manta y Bahía de Caráquez conservan dos importantes construcciones que son una joya patrimonial de Manabí.

En la década de los 40 se imponen las líneas simples del modernismo puro. El edificio actual del Consejo Provincial es una representación clásica de un estilo que domina también en el estado de La Florida, EE.UU. Sin embargo, el diseño no se desprende del torreón con el reloj público que marca la vida del hombre moderno, sujeto a tiempos exactos.

Ecuador Solórzano, profesor, dramaturgo y arquitecto, deja huellas también en Manabí. Una de sus edificaciones es la casa del Dr. Cicerón Robles, ubicada en la avenida Manabí, Portoviejo, que deja ver la influencia del estilo Schumacher, aunque modernizado.

BARROCO AMERICANO



Iglesia de Jipijapa

Antigua Iglesia de La Merced de Portoviejo

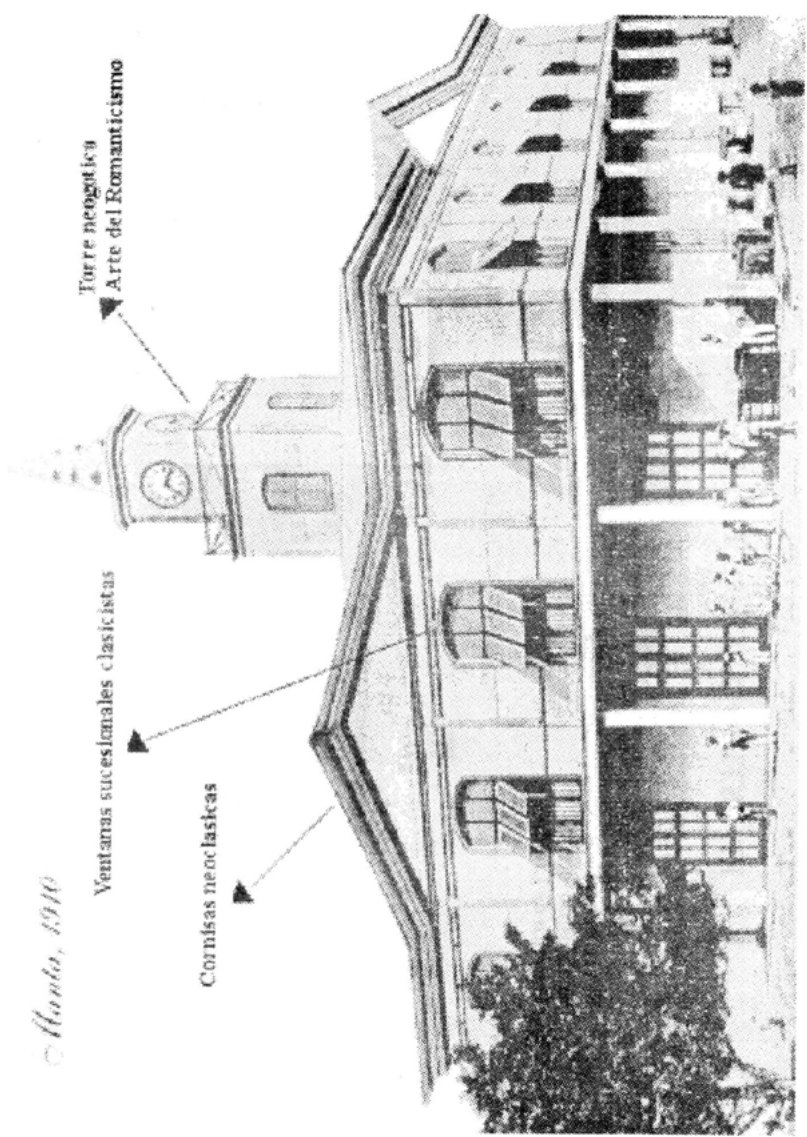


Monte, 1910

Torre neogótica
Arte del Romanticismo

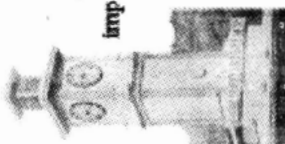
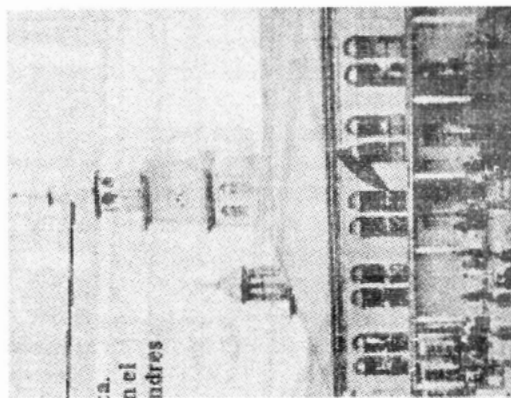
Ventanas sucesionales clasicistas

Cornisas neoclásicas

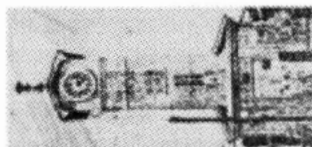


EL ESTILO NEOGOTICO EN MANABI

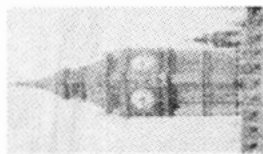
Torre neogótica.
Paralelismo con el
parlamento de Londres



Torre de casa
importadora de Buhia



Torre de Calceta



MUNICIPIO DE PORTOVIEJO

HISTORIA DE MANABÍ

Los primitivos habitantes de Manabí, precursores en el arte de la impresión

Por Ricardo de la Fuente,
profesor de la cátedra Historia de la Comunicación
en la FACCO-ULEAM

*Como muchas otras palabras de nuestro idioma,
el término "impresión" proviene del latín.*

Según la Real Academia (Diccionario Enciclopédico Salvat, vol. 8, pág. 2.030) impresión deriva de impressio, -sionis y en sus primeras acepciones es "la acción y efecto de imprimir" y también la "señal o marca que una cosa deja en otra al ser apretada". En el campo de la industria gráfica, agrega, es la "tecnología que se ocupa en la reproducción sobre papel de los textos o dibujos contenidos en un molde o forma".

Se trata de una antigua tecnología.

Los chinos, inventores de tantas cosas en siglos de esplendor cultural, fueron quienes desarrollaron un sistema primitivo de impresión denominado "Xilografía", que consistía en grabar planchas de madera y ahuecarlas, obteniendo un molde en relieve que, convenientemente entintado, podía generar copias idénticas

sobre un papel. Huelga recordar que esos dos insumos básicos, la tinta y el papel (ya fuera de arroz o de seda) fueron asimismo inventados por los chinos hacia el siglo VIII d. de C.

Con este recurso, China y sus habitantes se pusieron a la vanguardia del mundo de su época, un mundo fragmentado en civilizaciones que crecían ignorándose mutuamente, puesto que la "globalización" no bajaba aún de los satélites. El único satélite compartido por esos pueblos remotos era la luna, pero unos y otros no podían saber que su pálido misterio les asombraba por separado.

Impreso en la técnica xilográfica fue el "Sutra del Diamante", un texto hallado en 1917, en un apartado lugar de China, al interior de una cueva tapiada. Se lo considera el primer libro impreso del mundo,

aunque sus dimensiones son bastante inusuales para lo que hoy consideramos un libro: mide 30 centímetros de alto por casi cinco metros de largo y tiene apenas siete páginas. Si se lo ha considerado un "libro" y no un mero documento paleográfico, es porque al desenrollarlo se descubrió que las páginas estaban cosidas en uno de sus extremos.

Gutenberg y "su" imprenta

No fue sino hasta seiscientos años más tarde, que los occidentales pudieron contar con algo parecido a lo que los chinos mostraron con orgullo a Marco Polo y su padre, únicos viajeros que se habían atrevido a llegar hasta sus dominios a través de las inciertas rutas caravaneras.

La historia carece de precisiones. Johann Gensfleisch zur Laden zu Gutenberg, como en realidad se llamaba "el genio de Maguncia" nació a inicios del siglo XV, unos pocos años después del descubrimiento de América, cuando el Renacimiento marcaba el final de la Edad Media en Europa. Hacia 1.440, este orfebre alemán había creado en su taller los tipos móviles de imprenta o monotipos, como también se denomina a esta pieza metálica en forma de cubo o pequeño rectángulo que ostenta una solitaria letra del alfabeto en una de sus caras.

Al parecer -aunque no hay pruebas tangibles- los tipos móviles existieron antes y no sólo fueron los chinos quienes los utilizaron; también coreanos y japoneses, pero en muy limitadas condiciones.

A Gutenberg se le considera el padre de la imprenta moderna, porque fue desde su taller y su adaptada prensa de uvas, que la imprenta ganó difusión universal.

La razón de este éxito es aritmética: mientras Gutenberg no necesitaba fundir sino 26 letras del alfabeto en cantidades suficientes para armar una página de sus célebres Biblias, los chinos hubieran requerido hasta 50.000 piezas, dada la complejidad de su sistema ideográfico de escritura. Era comprensible, pues, que la imprenta maguntina tuviera más futuro y aplicación práctica que en el Extremo Oriente, donde el sistema xilográfico era más versátil y adecuado para imprimir textos. La prueba es que en China, las planchas de madera talladas para imprimir siguieron utilizándose durante siglos, mientras que en Europa, la xilografía quedó relegada a la impresión de imágenes o grabados.

Manabitas en acción

Pues bien, ¿qué tiene que ver este largo preámbulo con el pasado de los manabitas?, se preguntará el lector



ansioso.

Y he aquí la explicación, o mejor dicho la relación hasta ahora nunca establecida.

Este artículo tiene como propósito insertar a las primitivas culturas de la costa sudamericana en el panorama global de la impresión entendida como una técnica fruto del ingenio humano, y más precisamente a la cultura Jama-Coaque, que floreció en la costa norte de Manabí durante lo que los historiadores definen como Período Formativo Regional, entre los años 300-200 a. de C. y el 1.500 d. de C.

Este pueblo prehispánico (e inclusive preincásico) se asentó en una

amplia región de lo que hoy es la provincia de Manabí, entre Esmeraldas y Bahía de Caráquez. A lo largo de sus aproximadamente mil setecientos años de vigencia, la cultura Jama-Coaque desarrolló formas avanzadas de organización social, de las que poco conocemos debido a que, como la mayoría de los pueblos y las civilizaciones de América, no conocían la escritura y por lo tanto, tras el colapso que significó para ellos la llegada de los conquistadores españoles, sólo quedaron los restos como testimonio de su existencia y una treintena de documentos en los Archivos de Indias de Sevilla.

Se sabe, sí, que fueron notoriamente influidos por las culturas cen-

troamericanas, con las que se mantenía algún tipo de intercambio por vía marítima, como lo probaría el parentesco que, según el historiador Wilfrido Loor Moreira, existió entre la lengua nahuatl y el habla de los primitivos ecuatorianos, desaparecida con ellos pero sugerida por la toponimia de los sitios que ellos bautizaron en toda la franja costera de la provincia.

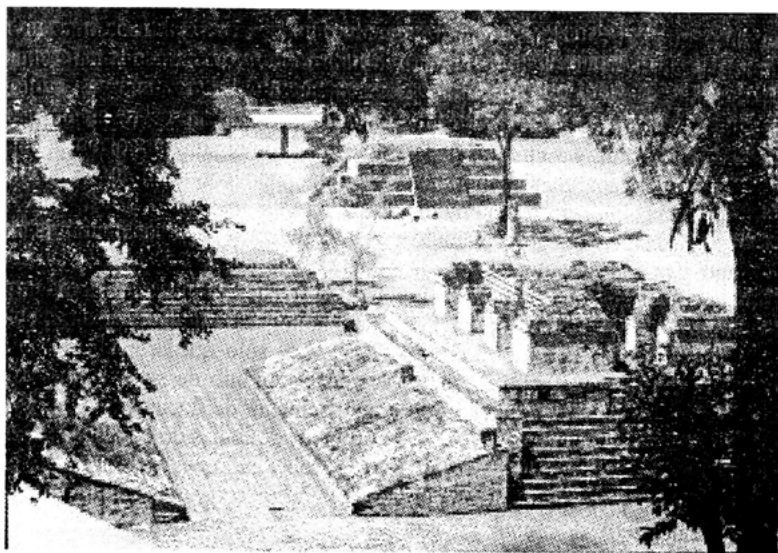
Lo sorprendente de esta primitiva comunidad fue su afición a los sellos de cerámica, un material que llegaron a dominar con gran maestría.

En efecto, además de las vasijas de arcilla cocida al fuego que es propia de casi todas las culturas primigenias del globo terrestre, los Jama-Coaque

llevaron el arte de los sellos a muy altos sitios de perfección técnica.

En verdad, los sellos no son exclusivos de la costa ecuatoriana; los hay en México, en algunos puntos de Centroamérica y en Colombia. El autor de este artículo vio hace poco, en el Museo del Oro de Cali, algunos ejemplares de estos sellos, grandes y algo toscos.

Pero Jama-Coaque fue el centro de mayor producción y uso de estas piezas cerámicas de forma cilíndrica o plana, según lo demuestra la enorme cantidad de ellos que reposan en colecciones arqueológicas públicas y privadas.



Sólo el Museo del Banco Central atesora más de 1.200 sellos, en su mayor parte hallados por huaqueros y excavadores aficionados en la costa norte de Manabí. Se trata de piezas de forma cilíndrica en su mayoría, de unos 10-12 centímetros de longitud, con una perforación interior longitudinal y complejos diseños en alto-relieve, destinados sin la menor sombra de duda a reproducir esas figuras de aves, de tigres, de serpientes o simples trazos geométricos, mediante el uso de tintes vegetales y con la ayuda de una fina varilla destinada a hacerlos rodar, a la manera de un bolillo de amasar, sobre la superficie a ser pintada.

En el caso de los sellos planos, su forma es generalmente cuadrada y en el lado opuesto al del relieve hay una pequeña asa del mismo material cerámico practicada para poder sujetar la pieza en el momento de la impresión, tal como se usa hoy en los sellos de oficina.

La piel y la tela

Es evidente que estos sellos fueron utilizados para decorar la piel humana, a la manera de tatuajes perecederos. Así lo revelan varias figuras de cerámica que muestran a mujeres pintadas con motivos uniformes y longitudinales en la parte superior del torso: hombros, brazos y la parte superior del pecho y la espalda.

Curiosamente, este tipo de decoración parece haber sido utilizada por las mujeres, más que por los hombres.

Algunos de estos "mocarros" exhiben también túnicas que parecen haber sido estampadas con la misma técnica y los mismos motivos, pero si ello fue cierto, no hay otra evidencia puesto que el clima húmedo de la costa impidió la preservación de los tejidos, al contrario de lo sucedido en las zonas desérticas y secas de Chile, Perú y Bolivia.

Lo que está por verse, ya que no se lo ha estudiado en profundidad, es si los motivos contenidos en los sellos de Jama-Coaque tuvieron algún significado adicional al de la mera decoración corporal o textil.

¿Existió un código mediante el cual determinados motivos impresos eran privativos de ciertos clanes sociales o ayudaban a diferenciar, por ejemplo, a las mujeres solteras de las casadas, a identificar a los agricultores y distinguirlos de los guerreros, a favorecer cacerías, participar de determinados ritos o pedir a los dioses la llegada o el fin de las lluvias?

Esto es imposible saberlo, a menos de que aparezca -cual reveladora Piedra Rosetta- un documento olvidado, una clave de significados, un indicio oculto, aún enterrado a la

espera de la mano del arqueólogo. Si esto ocurriera, Manabí y sus primitivos habitantes habrían dado un paso para integrarse en la historia de la comunicación humana, que aún está siendo escrita.

Por el momento, conformémonos

con saber que los nativos de Jama-Coaque incursionaron, tal vez únicos en América, como precursores en el más restringido y excluyente "club" de los impresores primitivos. Y que estuvieron entre los primeros en practicar este arte, hace ya mil años...

Bibliografía:

Historia de la escritura. Albertine Gaur, Edic. Pirámide, Madrid, 1990.
Huellas del Pasado, los sellos de Jama-Coaque. Thomas Cummins, Julios Burgos Cabrera, Carlos Mora Hoyos. Miscelánea Antropológica Ecuatoriana. Serie Monográfica II - Banco Central del Ecuador, 1996.

ESPECIALIDAD PEDAGOGIA

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

*Víctor Zaldumbide Psicología General Edición
gráficas modelo, Quito 1996*

*Fernando González ReyMotivación Moral en Adolescentes y
Jóvenes, Editorial Científico Técnica. Ciudad de La habana, 1992*

ESTUDIOS DE COMUNICACION

Informe y promoción.

COMUNICACIÓN, SALUD PUBLICA Y ESTUDIOS DE POSTGRADO

Por Joséliás Sánchez

- La salud no es sólo un problema médico.
- La paz, el medio ambiente, la justicia social son elementos vinculantes de la salud pública.
- Los estudios de postgrado identifican al profesional del siglo XXI.
- La ULEAM oferta una Maestría en Gerencia de Servicios de Salud Pública.
- Inscripciones desde el 1 de diciembre en el CEPOSGIT. Las actividades académicas se inician el 19 de enero.
- Una oportunidad. ¡Aprovéchela!

En los últimos 25 años se ha producido un notable desarrollo del concepto de salud, concepto que implica otros componentes sociales como la comunicación, sostuvo la OPS, en el Grupo de Discusión "Comunicación y Salud" del X Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social que tuvo lugar en Sao Paulo, el pasado mes de octubre.

La Organización Panamericana de la Salud -OPS- sostiene que "se ha avanzado desde una posición absolutamente estrecha que situaba a la medicina como el único componente de protección de la salud, en la que la atención estaba puesta en las posibilidades que podrían brindar el personal de salud, las instalaciones o equipos y las medicinas. La salud era asumida básicamente como la curación y, en esa perspectiva, gran parte de los esfuerzos de comprensión y planteamientos de solución se reducían a las consecuencias."

El peruano Walter Neira recordó la "Carta de Ottawa" precisando que la

promoción de la salud va más allá del fomento de estilos de vida saludables.

La declaración incorporó la paz, la vivienda, la educación, la alimentación, los ingresos económicos, el medio ambiente, los recursos sustentables, la equidad y la justicia social como condiciones fundamentales y recursos de la salud dejando de ser sólo un problema médico para asociarse, indisolublemente, al entorno físico y ambiental, a la problemática económica, social y cultural.

Con esta visión, se observa el gran esfuerzo de la ULEAM y su CEPOSGIT que ha implementado una Maestría en Salud Pública para los diversos profesionales del sector: médicos, enfermeras, obstetras, farmacéuticos, sicólogos, tecnólogos médicos y nutricionistas, evento académico de cuarto nivel que se inicia el 19 de enero de 2001.

EL CEPOSGIT

La Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí no sólo aspira hacer de Manta una ciudad universitaria sino que ha iniciado una vigorosa acción para elevar los conocimientos académicos al cuarto nivel de estudios superiores como lo exigen los retos del siglo XXI.

Para ello está el CEPOSGIT - Centro de Estudios de Postgrado, Investigación y Tecnología- que, dirigido por el Dr. Jaime Rodríguez, MPhE., MGAU., MSc., se convierte en el nuevo centro de la discusión científica de Manabí y Ecuador.

MAESTRÍA EN SALUD PUBLICA

Para el Dr. Rodríguez no es necesario que el majestuoso edificio del CEPOSGIT se concluya e inaugure. Tiene ambiciones más definidas, conector como es de la crisis de la salud pública que, desatendida por el Estado, se está convirtiendo en uno de los factores más agudos del deterioro social ecuatoriano. Entonces, emprende con este Postgrado en Salud Pública.

Conjuntamente con el Rector de la ULEAM, consideran que para modificar el estado actual de la salud pública y superar la crisis que afecta a sectores poblacionales muy amplios de nuestro país, se requiere de acciones institu-

cionales que incorporen nuevos elementos conceptuales y operativos al quehacer de quienes se hallan inmersos en actividades de salud.

Para ello, con la asesoría y participación de la Organización Mundial de la Salud, OMS y de la Oficina Panamericana de la Salud, OPS, la ULEAM, a través de su CEPOSGIT ofrece a los profesionales en Salud la MAESTRIA EN SALUD, MENCION EN GERENCIA DE SERVICIOS DE SALUD, cuyo programa, aprobado por el CONUEP, aspira satisfacer las justas expectativas de la comunidad regional y nacional.

PROPOSITO

El propósito de la ULEAM y del CEPOSGIT es impulsar la formación de profesionales de cuarto nivel en el área de Salud Pública en condiciones de innovar su preparación académica, científica y ética, con la perspectiva de proporcionar a la población servicios de salud de óptima calidad.

PERFIL PROFESIONAL

Los profesionales formados en esta Maestría estarán en capacidad de:

- * Sustentar su quehacer en la realidad económica, política, social, local y general; con profunda vocación de promoción y prevención.
- * Fomentar la actitud crítica, reflexiva, creativa en el constante interaprendizaje.
- * Generar y desarrollar proyectos y programas estratégicos y metodológicos de acción.
- * Forjar con sentido democrático, políticas locales, regionales y nacionales de Salud.
- * Generar conocimientos científicos a través del dominio de las corrientes epistemológicas, metodológicas y tecnológicas de investigación en Salud.
- * Desarrollar acciones Gerenciales de alta calidad en Salud.
- * Impulsar el trabajo interdisciplinario e intersectorial en equipo.

PLAN DE ESTUDIOS

El Plan de Estudios comprende dos fases, una de formación básica y otra

de especialización:

a. DE FORMACION BASICA

1. Propedéutico
2. Ontología y Teoría de la acción
3. El conocimiento y la ciencia
4. Salud y Salud Pública
5. Economía y Salud.
6. Sociedad Cultural y Salud.
7. Política, Estado y Salud
8. Estadística inferencial computación.
9. Método Epidemiológico Cualitativo- Cuantitativo.
10. Ambiente y Salud.

b. CICLO DE ESPECIALIZACION

1. Construcción de la visión organizacional.
2. Preparación de proyectos y programas.
3. Sistema de información para la gerencia.
4. Gerencia y gerencia estratégica
5. Administración de recursos físicos.
6. Administración de recursos humanos.
7. Administración de recursos financieros.
8. Evaluación.

REQUISITOS DE INGRESO

- * Estar en goce de los derechos de ciudadanía
- * Presentar solicitud de matrícula.
- * Presentar título académico terminal de tercer nivel, original, autenticado.
- * Experiencia laboral mínima dos años en servicios de salud.
- * Cédula de ciudadanía, certificado de votación y libreta militar.
- * Certificado de Salud otorgado por el Departamento de bienestar social de la ULEAM.
- * Presentar criterio favorable de la institución en que labora o que la auspicia.
- * Presentar comprobante de pago de Inscripción y otras tasas establecidas por la ULEAM.
- * No haber participado en otra Maestría con auspicio de la ULEAM

INSCRIPCIÓN Y ACTIVIDADES

La maestría tiene una duración de 20 meses a partir del 19 de enero de 2001 en que se inician las actividades académicas. Las inscripciones están abiertas desde el 1 de diciembre.

Según la información que ha proporcionado el Director del CEPOSGIT, los estudios cumplen la siguiente modalidad:

- Talleres presenciales de 60 horas c/u.
- Trabajo semipresencial
- Investigación en equipo y diseño de Microproyectos con tutoría directa: 80 horas cada evento.

La jornada presencial se realiza una vez al mes, de 08h00 a 17h00, de jueves a domingo. La jornada semipresencial, de 80 horas con tutoría directa, durante tres semanas restantes en cada evento.

Los participantes deben aprobar obligatoriamente 72 créditos vinculados a la asistencia, aprobación de cada evento y de la tesis de grado, para optar por el título de Magister en Salud Pública, Mención Gerencia en Salud,

Las inscripciones están abiertas desde el 1ero. de diciembre del 2000 en la Secretaría del CEPOSGIT y los interesados deben cumplir los siguientes requisitos: solicitud de inscripción dirigida al Director General del CEPOSGIT; copia autenticada de Título terminal de Tercer nivel; copia de las cédulas de identidad, votación y libreta militar; y dos fotos a color, tamaño carné.

El costo total de esta Maestría en Salud Pública, es de 1.600 dólares incluidos inscripción, derecho de grado, de título e incluso se prevé pagos mensuales de 75 dólares y facilidades de financiamiento con el IECE.

INFORMES:

Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, CEPOSGIT.

Manta Vía a San Mateo.

Teléfonos: (05) 623-046 / 623-051 / 614-051 / 614-094 / 620-288.

FAX: 622-741.

UNA REFLEXION

Cuando el filósofo de la comunicación, Marshall McLuhan predicó su “aldea global” y sostuvo que el “el medio es el mensaje”, no se refirió exclusivamente a los medios de comunicación. Creemos, con Neil Postman, que McLuhan redefinió el principio del filósofo de la educación, John Dewey, quien argumentó que “aprendemos sólo aquello que hacemos”.

Desde esta perspectiva, entendemos el “medio” como el “ambiente”, el “entorno” en el cual vivimos nuestra cotidianidad, entorno que ejerce profundas impresiones sobre el ser humano, ambiente que transmite los mensajes críticos dominantes, medio que controla las percepciones y las actitudes de quienes viven esa cotidianidad. En otras palabras, el medio se constituye en el mensaje y del cual uno aprende porque el ambiente está organizado de tal manera que permite, anima o insiste en que uno las aprenda.

En Manta, el ambiente no es sólo fenicio ni militar. Hay ya un ambiente universitario que está organizando un nivel superior del pensamiento académico, un entorno cultural y científico que se configura en los estudios de postgrado, desde donde, deben establecerse las discusiones reflexivas y necesarias para competir y protagonizar el siglo XXI.

Manta es algo más que una base militar antinarcóticos, una vía puerto aeropuerto, un puerto de transferencia, una ciudad de cementos, es mucho más que eso, es una colectividad de seres humanos con valores superiores a la simple acumulación monetaria, es un ciudad de hombres de trabajo y profesionales de pensamiento y conocimientos científicos que justifican plenamente esta Maestría de Salud Pública.

joselias@manta.ecua.net.ec
Manta, 2000-11-26

REFLEXIONES SOBRE EDUCOMUNICACION

Leonardo Moreira Delgado

INTRODUCCION.

Desde su origen, en cuanto a la actividad práctica de hacer comunicación y educación hasta llegar a sus definiciones conceptuales, estos términos tienen mucho que ver. Es más, estoy convencido, sin recurrir a su historia, sino por su sentido lógico y por los hechos en el ejercicio profesional, que la comunicación y la educación siempre han ido de la mano, nacieron inseparablemente y viven en común interés académico y científico.

Bajo estas circunstancias, especialmente en el campo de la comunicación, desconozco si los que se consideran padres profesionales de la educación, hemos aceptado su fusión porque la una se necesita de la otra. Por esta razón la actividad docente recurre al hecho de la comunicación para difundir su discurso, de la misma manera los comunicadores en el proceso de la comunicación recurrimos a los procesos de la educación.

LIMITE ENTRE EDUCACION Y COMUNICACION.-

Los límites que existen son: el tiempo y el espacio. El Tiempo, porque la educación es un proceso mediante el cual un individuo desarrolla su capacidad física e intelectual a través del aprendizaje del manejo de códigos o signos comunes. El espacio, porque para que la comunicación eduque tiene que acoplarse al medio social, mediante la transmisión de mensajes de un devenir recíproco de los interlocutores.

En tal sentido podemos identificar los siguientes limites:

LA EDUCACION

Es un proceso
Dirigido
Encamina
Libera
Desarrolla

LA COMUNICACION

Es interacción
Se acopla
Estimula comportamiento
Cohesiona
Transmite el desarrollo

LA EDUCACION

Perfecciona

LA COMUNICACION

Recepta y envía

ANTECEDENTES DE LA EDUCACION

La evolución de la educación como estudio se ha remontado a naciones y civilizaciones, como Grecia, cuyos hombres permitieron el nacimiento de la filosofía, cuya base estaba fundamentada en el ideal humano heroico y el contenido de elementos religiosos y mitológicos.

Luego tenemos Esparta, cuyo propósito fue establecer un estado militar, como un modelo de sociedad disciplinada, cuyos habitantes eran profesionales de guerra entrenado desde su infancia.

Atenas fue en cambio quién legó al mundo moderno, uno de los ideales más preciosos y duraderos, la libertad individual y la democracia.

También tenemos a los romanos quienes consideran a la abogacía como la única profesión respetable. Su educación estaba dada por 4 fases. En su primera una educación formal, en la segunda podía acudir a un gramático, en la tercera consistía en estudiar con un orador para hablar en público y finalmente al cuarto nivel que era equivalente a la actual universidad.

LA EDUCACION LIBERAL-

Con estos antecedentes, que tienen el carácter introductorio y tomado en estricto resumen del enfoque que pretendemos dar al presente trabajo, vamos a obviar los otros modos de producción sociales hasta llegar a la educación liberal, porque surgió como ideología de la burguesía, vinculado al pensamiento del siglo XVIII y a la Revolución Francesa, cosa que hoy es de actualidad para el sistema político.

El liberalismo niega los privilegios tradicionales de la monarquía y la aristocracia, y afirma los que considera derecho internos del hombre, tales como las libertades de expresión, prensa, reunión y asociación. Para proteger a la sociedad de las arbitrariedades y abusos del poder, deposita su confianza en las leyes y defiende, por consiguiente el constitucionalismo.

Para nosotros, significó una gran transformación social, por sus reformas progresistas, tal como el laicismo, cuyo beneficio tuvo tres características:

- 1.- Educación pública sin injerencia del dogma ni de la iglesia
- 2.- Separación de la iglesia y el Estado

3. - Incorporación a la educación de capas populares que antes marginadas.

En resumen la educación liberal nos permite ser personas dinámicas, creativas y críticas, situación similar con

Los objetivos de la comunicación que tiene en el avance de la tecnología su mayor preocupación.

PROCESO EDUCATIVO Y COMUNICATIVO.

La comunicación está en la base de todo proceso educativo, dado que la comunicación y la educación nacieron juntas como prácticas sociales diferentes, pero al mismo tiempo complementario.

El despliegue humano le permite a la persona y por consiguiente a la comunidad comunicarse, dialogar, relacionarse, crecer, en definitiva construir su vida en tanto se reconoce como sujeto social para complementarse con las demás personas y esto es un hecho también educativo.

La educación como fenómeno cultural, al igual que la comunicación, se constituyen en un proceso histórico, eminentemente simbólico y expresivo, formativo e interactivo, que tiende a la autorealización y al perfeccionamiento de la persona y de la comunidad, a partir de su capacidad de relación social, de expresión efectiva, de creación simbólica y de producción cultural.

Solo a partir de una transparente relación ética y de una auténtica comunicación intersubjetiva, es posible el pleno desarrollo, al actualización y el perfeccionamiento integral de las personas. Esta comunicación se realiza entre sujetos libres, capaces de reconocerse recíprocamente, de comportarse mutuamente, de buscar conjuntamente la verdad y de construir el conocimiento en un ámbito de comunidad y libertad, de eticidad y responsabilidad social, de sinceridad, de rectitud y honestidad personal.

Lo contrario, es decir una relación de desigualdad entre sujetos, de dominación, autoritarismo y manipulación, no es propia de seres humanos libres, ni corresponde a la naturaleza y finalidad de la educación. La educación exige e implica una libre comunicación, como fundamento de toda mediación pedagógica que busca la autorealización de la persona y la emancipación.

colectiva e individual de la comunidad.

EDUCACION Y COMUNICACION ELECTRONICA.-

Los medios de comunicación social y la información electrónica han creado un nuevo entorno cultural que impide necesariamente nuevos procesos educativos. Hemos pasado vertiginosamente de una civilización verbal y racionalista a una civilización visual y auditiva, fundamentada más en las vivencias sensoriales y emocionales.

De esta manera, el saber libresco y cartesiano se está traduciendo en imagen y sonido, con color, ritmo y movimiento, características propias de los lenguajes de los modernos medios y equipos de comunicación, que el sector docente debe asumirlo en el ejercicio de la actividad pedagógica y académica.

Estos lenguajes constituyen nuevas formas de expresión universal, ante las cuales los educadores no pueden permanecer indiferentes, ni generar una competencia estéril, sino más bien promover una integración fecunda, a partir de la formación para la comprensión e interpretación crítica y creativa de los nuevos mensajes.

De esta manera tratamos de crear condiciones que hagan posible la formación del juicio crítico frente a los mensajes de los diferentes medios, dentro del principio y la convicción de que toda comunicación es esencialmente educativa y que todo proceso educativo implica necesariamente una comunicación participativa.

Finalmente, las personas debemos actuar como educadores que comunican la verdad y como comunicadores que educan la verdad, a través de la utilización inteligente de lo que denominamos educomunicación en tiempos modernos, dentro del escenario donde la tecnología no es más ni menos que la razón fundamental de nuestra vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.-

- 1. - Frank Van Embergen, Teoría de la Comunicación, 2da. Edición.**
- 2. - Paulo Freire, La pedagogía del oprimido, p. 56**
- 3. - Susana Valleggia, Comunicación Educativa, Chasqui # 58, junio 97**
- 4.- La educomunicación, Chasqui # 58, junio 97**

LA POBREZA

Econ. Ovidio Moreira Mendoza

En el análisis de la pobreza se hace necesario considerar, su evolución y magnitud en los países en desarrollo y se afirma que se carece de una definición conceptual de la pobreza que pueda reivindicar un carácter universal. Si se entiende por carencia de "vida digna" siempre surgirán diferencias cuando se trate de especificar el concepto en razón de los valores culturales, religiosos y sociales.

Los análisis de pobreza distinguen entre pobreza absoluta y pobreza relativa. Se habla de pobreza relativa cuando las unidades bajo análisis son "pobres" en relación con "otras unidades", a ser especificadas. La pobreza absoluta en cambio caracteriza exclusivamente la situación de la unidad bajo análisis sin entrar a hacer comparaciones de ningún tipo. Se habla de pobreza absoluta cuando la vida de los involucrados se ve afectada por carencias físicas y socio-culturales. Cuando se ven amenazadas la subsistencia física (en términos de alimentación, indumentaria, vivienda) se habla especialmente de pobreza absoluta primaria.

En cambio se refiere a pobreza absoluta secundaria cuando se está ante una "marginación de la vida social normal" o dicho en otras palabras cuando no se alcanza un mínimo existencial que responda a las compensaciones sociales y culturales; estas formas de caracterizar la pobreza se apoyan en el concepto de "necesidades básicas"

Se señalan que existen dos formas de enfocar la pobreza absoluta y relativa, desde una óptica microeconómica y desde un enfoque macro-económico. Se habla de pobreza micro-económica cuando un individuo o una unidad familiar no puede satisfacer sus necesidades básicas. En cambio se esta en presencia de pobreza en sentido macro-económico cuando el "habitante medio" de un país vive por debajo del mínimo de su existencia.

El concepto de pobreza macro-económica enfoca la problemática concreta

del individuo en tanto que el concepto microeconómico enfoca a la pobreza específica del país.

Se analiza la evolución de la pobreza en los últimos 25 años, durante este periodo los países en desarrollo lograron progresos substanciales. No obstante los avances no se distribuyeron en forma uniforme entre la diferentes regiones o países, y el problema de la pobreza persiste y se presenta más grave que nunca. Sólo conociendo la dimensión de la pobreza en un país es posible fijar a nivel nacional o internacional prioridades racionales en la lucha contra la pobreza y obtener y facilitar los fondos correspondientes.

Las informaciones acerca de la pobreza y de los pobres son necesarios para determinar con mayor precisión las características y las causas de este flagelo de implementar una política destinada a combatir racionalmente la pobreza es decir con una adecuada consideración con sus causas (mala distribución de los ingresos políticas adecuadas y corrupción). Solo conociendo las formas que adoptan a la pobreza, su magnitud y causa, es posible elaborar adecuadamente programas específicos a combatirles.

ALGUNOS INDICADORES

El informe sobre el desarrollo humano de 1997 del programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD) enfatiza el hecho de que la pobreza tiene muchos rostros y abarca más y bajo ingreso.

Refleja también carencias de oportunidades de opciones básicas para el desarrollo humano, tales como privaciones educativas, falta de acceso a servicios sanitarios y de salud e incapacidad para ejercer derechos humanos y políticos. Según el informe detrás de los rostros de la pobreza "se oculta la sombría realidad de vidas desesperadas, sin salida y con frecuencias gobiernos que carecen de la capacidad para enfrentar la situación".

El carácter multifacético de la pobreza implica que se la puede medir de varias maneras. El método más común consiste en establecer niveles de ingresos o líneas de pobreza que permita diferencias a los pobres de quienes no lo son. La comisión económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) utiliza líneas de pobreza que representan el nivel de ingreso necesario para que los hogares puedan satisfacer las necesidades básicas (alimentarias y no alimentarias) de sus miembros para determinar este nivel en cada país y zona Geo-

gráfica esta organización estima el costo de una canasta básica de alimentos (que corresponde a la línea de indigencia) tomando en cuenta los hábitos de consumo la disponibilidad efectiva de alimentos y sus precios relativos. Al valor de la canasta CEPAL añade una estimación del costo de la satisfacción de las necesidades básicas no alimentarias.

La línea de pobreza utilizada por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), en cambio tiene un valor de dos dólares diarios por persona (paridad del poder adquisitivo (PPA) en dólares de 1.98) esta línea de pobreza también a sido utilizada por el Banco Mundial aunque recientemente a optado por otra de un dólar diario por persona con la finalidad de realizar comparaciones internacionales.

La pobreza también se puede medir en base al indicador denominado NBI (necesidades básicas insatisfechas). Esta capta deficiencias habitacionales carencias de servicios básicos falta de oportunidades educativas para los niño e insuficiencias económicas del hogar.

El número de latinoamericanos se eleva a 224 millones de personas que viven en la pobreza, si se tiene en cuenta los índices de tres décadas (1970) se han agregado 104 millones de personas en estado de pobreza lo que implica un crecimiento promedio de tres millones de personas por año.

En el Ecuador de Julio de 1.999, 7 millones 750 mil personas eran pobres y, de estos 1 millón 600 indigentes; en los últimos años los indicadores han cambiado como siguen: en 1995 se estimaba que un 59% eran pobres y de estos el 19% indigentes, a julio de 1999 la pobreza se ha incrementado al 63% de los cuales el 21% son indigentes teniendo una mayor incidencia en los indígenas y en el sector rural.

Existe una directa relación entre el nivel de educación y pobreza, entre las personas sin educación la pobreza alcanza el 75% y la indigencia el 35%.

¿Y cuál es la esperanza que esta situación mejor? Ninguna

El Banco Interamericano de Desarrollo reconoce el número de hogares con un ingreso per cápita inferior a dos dólares diarios continuará aumentando por lo menos hasta el año 2005. No se sabe porque motivo el banco pone ese,

ya de por si dudos o límite del 2005 como si después de esta fecha pudiera ocurrir algún milagro.

Según el director general de FAO Jaques Diouf afirma en el mundo ya se producen alimentos suficientes para dar de comer al número actual de habitantes y hasta podría aumentarse esta producción, pero advierte que a no ser que se actúe con firmeza en todos los niveles probablemente el hambre y la desnutrición seguirán formando parte del futuro previsible.

La profecía de Thomas Malthus, entonces se esta cumpliendo pero no por la razones que el adujera, que en el año 2000 no habría alimentos suficientes para toda la población ya que mientras los primeros crecían en progresión aritmética la segunda la hacían en progresión geométrica.

Hoy, el mundo vive uno de los períodos más radicales de su historia, con una super producción de alimentos dados los avances tecnológicos, pero los bajos salarios, y los sub-empleo y desempleos hacen la perdida del poder adquisitivo.

Por lo que la lucha contra la pobreza presupone redoblar los esfuerzos destinados a relevar y analizar datos sobre la pobreza y lograr un mayor compromiso político, ético y solidario

LA LITERATURA: ¿TORTURA EDUCATIVA O COMPLEMENTO PARA LA IMAGINACIÓN INFANTIL?

Aníbal Fernando Bonilla F.

No pretendo ejercer reflexiones profundas ni doctas respecto de las visibles carencias y deficiencias que tiene la educación ecuatoriana. Tampoco es de mi interés introducirme en conceptos científicos o análisis pedagógicos, ya que esa tarea corresponde a los expertos en la materia.

Deseo a partir de la experiencia poética divagar sobre los prejuicios y tramas que le imponen a la literatura en los primeros años de aula, sobre la capacidad de aprehender los hechos inverosímiles como parte de lo cotidiano, sobre la resistencia a aceptar a la poesía como un medio masivo de sensibilidad, sobre la obsesión del obrero de la palabra.

Me considero un eterno alumno de la vida, y por tanto susceptible a cometer errores. Nadie está facultado para pronunciar una sola verdad. Hay

varias verdades que pueden correr el riesgo de volver mentiras

La literatura es el pasadizo de la realidad hacia la ficción, el tormento del navegante sin rumbo fijo, la síntesis del maleficio mundano, la aseveración de lo irreal.

La literatura es el vodka derramándose en la antigua Unión soviética, la lotería de los sueños, el dólar del pobre.

La literatura es una rara dama cobijada por un siglo que se silencia, la silla eléctrica de la obsesión, el estímulo hacia mundos diversos.

El ser humano desde el día de su fecundación hace de la vida un permanente libro donde se recoge la literatura más sencilla y por eso mismo verdadera. Los nueve meses de gestación maternal son una alegoría de silencio y de paz. Es decir un

poema a la vida y al amor.

Pasa el tiempo y como dice Woddy Allen "dejamos de aprender una vez que ingresemos a la escuela". La educación formal nos transforma en seres autómatas, en instrumentos del mercantilismo, en herramientas hechas para el aburrimiento, en grabadoras portátiles dignas del tercer mundo.

El contacto con los libros y su posterior lectura es un constante tormento que conlleva a un odio perenne por la letras. En mi caso personal, tal odio se traspasó a los números siendo hasta la actualidad una de las peores pesadillas realizables. Una multiplicación o una división es un esfuerzo similar al ascenso al Everest. Situación similar le sucedió a la prestigiosa escritora ecuatoriana Alicia Yáñez Cossío en su vida estudiantil.

Cada niño o niña es un poema en bruto que necesita pulirse con el paso de los años. Posee imágenes excepcionales, percepciones ajustadas a la realidad, intenciones benignas para fantasear con historias increíbles.

Cada niño o niña es un duende sometido a un entorno social que lo absorbe a la mediocridad y a una competencia humana incomprensible. La propia sociedad se encarga de destruir aquel castillo de ilusiones infantiles. Conscientes o inconscien-

temente, torturamos a nuestros hijos con la televisión, con el comentario ligero, con el chisme, con la reiterada lamentación, dejando en la pequeña cabeza dudas sobre una existencia futura.

Nunca estimulamos su valores, sus chistes, sus ocurrencias. Desde el amanecer hasta que el día se despide, caminamos ligeramente por os pasillos de la casa indicando un rostro angustiado, carcomido por problemas ajenos, enojados por la incapacidad propia.

La percepción del infante es increíble. Su astucia a grados extremos de declararle su amor a la madre, de exigir que se escuche su opinión hacia los demás, de reír por la ridiculez de los mayores.

Los niños tienen el don natural de la narración. Basta escucharles las descripciones de una tarde con su abuela, o de una fiesta de cumpleaños, para tener la estructura inicial de un cuento. A esta virtud, hay que motivarla con disciplina, constancia y estudio.

Estos elementos constitutivos para la iniciación del difícil camino de escritor, no se cumplen en las escuelas y colegios.

Es más, el hecho fundamental de querer la lectura y apasionarse por los libros, tampoco se suscitan en la

motivación del magisterio, quedando perturbada la ocasión de entregar a la comunidad seres con la capacidad de discernir por lo bueno o lo malo, por lo nuevo o lo caduco, por el éxito o el fracaso.

COMPROMISO DEL EDUCADOR.

El maestro tiene la ardua tarea de ir dosificando al futuro ciudadano, de ir tallando cada figura con perfección. El maestro es como la brújula que tiene el aventurero en la selva; si va en dirección correcta saldrá intacto de los peligros, sino facilitará su desaparición.

El maestro ha caído en crisis por la falta de representatividad, por la actitud ligera de algunos profesionales, pero sobre todo porque el sistema económico-político imperante se encarga de un vertiginoso desprestigio para una posterior consecuencia monetaria, donde la privatización sea la puerta de la riqueza de unos pocos empresarios de la educación en desmedro de los verdaderos educadores que por su propia condición social, están alejados de los tentáculos del poder.

La educación es en la sociedad como el pan diario para el hambriento, como el hospital para el enfermo, como el mar para el navegante.

Partiendo desde una corta experiencia en el magisterio, puedo apreciar que la mayoría de estudiantes odian la literatura, y especialmente la poesía... rehuyen los versos, a contraluz de los shopping center, las telenovelas mexicanas, las luces de neón de la discoteca vespertina..., imposibilitando en esa agenda "nutrida" insertar a la literatura.

Las novelorías y objetos fatuos, prevalecen en una economía de mercado y en una sociedad globalizada hasta la médula.

Se hace un esfuerzo gigantesco para acudir a una presentación de un poemario o a un recital poético. Es una especie de "favor" que los concurrentes hacen al poeta.

La poesía tiene un hermoso sinónimo llamado sensibilidad. Basta imaginarnos a Latinoamérica libre y soberana, a Chile y Argentina sin desaparecidos, a Guatemala sin torturados, a Colombia y Perú sin dolor humano, a Ecuador sin corrupción ni mentira.

La sensibilidad es una virtud que nos hace pensar, pero sobre todo actuar por el "yo" ajeno, es decir por la otredad. El hombre dejará de ser lobo del hombre en la medida en que extienda su mano generosa y desinteresada a la construcción de un mundo poéticamente humano.

LA ELECCIÓN CORRECTA.

El problema de la deserción universitaria se debe en parte, a la falta de orientación para elegir una profesión. La escuela y el colegio no son espacios para escoger con antelación una actividad productiva.

Desde el hogar se inculca erróneamente a escoger carreras "rentables" en el campo económico, que representen a futuro una segura inversión dentro del status social establecido. Tremenda equivocación reproducida en largas colas por conseguir un cupo para Administración de Empresas, Economía, Ingeniería Comercial, Publicidad y marketing, en algún centro de educación superior.

La decisión que tome el joven bachiller debe ser respetada y aún más apoyada. Ser pintor, escultor, músico, bailarín o escritor es un estigma social, donde las taras y prejuicios están al orden del día.

El meollo del asunto está en descubrir la aptitud del individuo. No se puede exigir a los hijos que sean buenos nadadores cuando gustan del fútbol, que sean excepcionales pianistas cuando disfrutan del sonido de una trompeta, que se conviertan en actores de series televisivas cuando gozan con el teatro de la calle

El hogar es el eje esencial para las

decisiones posteriores. El porvenir de una familia rica en valores morales y actitudes honestas, sirve en el proceso de desarrollo humano, fijándose una ruta segura de desenvolvimientos individual. Cuando se emigra de un núcleo familiar sólido emocionalmente existe la plena seguridad de enfrentarse a las vicisitudes que deparan los hechos cotidianos, sin temores ni limitaciones.

La clave está en desempeñarse dentro de la vocación que le atrae o que le brinda alegría y felicidad. Ningún trabajo o servicio profesional, será satisfactorio sin la gratificación espiritual, que es el mejor pago humano existente.

Queda la tarea trazada para impartir un bagaje de conocimientos que redunde en el niño o adolescente, sembrando la semilla que irá creciendo a la par del riego que se le brinde.

Toca ponerle toda la atención del caso a la enseñanza artística, donde se fundamenta la caracterización personal, donde se sintetiza las cualidades en el óleo, en la hoja en blanco, en la tribuna o en las tablas.

La inversión de valores culturales, es la inversión inteligente para la obtención de una comunidad crítica, analítica y presta para desafíos y riesgos promisorios

El éxodo masivo de ecuatorianos a España, Italia y E.E.U.U. es consecuencia de una actitud inoperante del estado respecto de políticas sociales, educativas y culturales.

¿Cuál será el futuro de aquellos conciudadanos que huyen del territorio patrio de manera ilegal?... No es suficiente una pomposa y a la vez superficial obra pública. "No sólo de pan vive el hombre" añadiría en términos bíblicos.

La falta de motivación en la niñez y juventud coarta las ansias de superación personal. El Ecuador desde el ámbito geográfico es dichoso y benigno por riquezas naturales y bellezas incomparables. Su población, no ha sabido aprovechar idóneamente esos recursos, desperdiçando la posibilidad de construir una nación real y no artificial. De una u otra manera todos somos responsables de la situación lacerante y dramática en la que subsistimos.

Si esos ecuatorianos que emigran sin certeza alguna, percibieran la amalgama histórica, el legado cultural, la diversidad étnica, la concepción antropológica, el potencial humano existente en nuestro país, seguramente pensarían dos veces antes de tomar esa difícil decisión.

La culpabilidad tiene varios rostros, pero el principal es la educación.

¿SE NACE O SE HACE?

Esa es la pregunta del millón. Gabriel García Márquez afirma. "Creo que se nace escritor, pintor o músico. Se nace con la vocación y en muchos casos con las condiciones físicas para la danza y el teatro, y con un talento propicio para el periodismo escrito, entendido como un género literario y para el cine, entendido como una síntesis de la ficción y la plástica".

Personalmente creo que las dos cosas van de la mano. Se nace con el alma bosquejada de algún talento. Pero si ese talento no ha tenido un seguimiento disciplinado y apegado a un constante estudio, poco o nada servirá la opción inicial.

El niño en sí, está cobijado por un talento innato, que merece la respectiva definición. Esa labor está destinada por los padres y profesores. No hay otros conductores.

La mayoría coincide que gran parte de la cultura se encuentra en las calles, en la exterioridad de ser, en los problemas comunes, en el silbido de los pájaros, en las tentaciones nocturnas, en las manos gigantes de Kigman, en las figuras obesas de Botero, en el sarcasmo de Michelena, en las locuras escénicas de Almodóvar.

La mesa de trabajo, tiene una compañera, y esa es la experiencia. Todo hombre guarda como íntimos secretos diversas vivencias, que en el caso del arte son recreadas estéticamente.

La vocación humana se construye con los hechos diario, con el descubrimiento de aptitudes en determinada rama de la ciencia o las artes.

No es necesario dedicarse día y noche, con terquedad enfermiza al cultivo de las manifestaciones artísticas. Arthur Rimbaud requirió la plenitud de su vida para escribir los poemas malditos que causaron revuelo en Francia y el mundo entero a finales del siglo XIX. En el Ecuador, hay que destacar a Medardo Angel Silva, como un referente indiscutible del modernismo. Su renovación literaria se gestó en las primeras décadas del siglo XX. Este misterioso vate, se reconcilio con la muerte a los 21 años. Su "árbol del bien y del mal" conmueve al manso Guayas, desde 1.918.

Se nace con la sombra de las primeras facultades. A esa sombra hay que darle color y forma.

LA MAGIA DE LA LECTURA.

El principal vicio -entre otros- que tiene el creador es el vicio de la lectura. Específicamente un buen escritor es por ende un buen lector.

La falta de insinuación para el hábito a la lectura es uno de los males recurrentes de la sociedad contemporánea. Adquirimos para nuestros hijos, muñecos diminutos como los "power rangers", ropa extranjera de "marca", comida enlatada de "supermercado", entre otras trivialidades, pero casi nunca llevamos a casa una colección de cuentos infantiles, un rompecabezas, un trompo o una cometa.

La vertiginosa situación económica nos obliga a desentendernos por compartir un rato de distracción y esparcimiento junto con los hijos, donde bien se podría inculcar la importancia de descifrar letras.

Los "locos bajitos" -como los define Joan Manuel Serrat-, gozan de un relato con gráficos incluidos, de principio a fin. Perciben con una retentiva impresionante los acontecimientos ficticios, que luego será transportados a sus propias conclusiones literarias.

Se vuelven actores inmediatos, deseando salvar a la princesa de las pocimas de la malvada bruja, destacando su amistad con Peter Pan, caminando junto a la Caperucita Roja por el bosque en resguardo de las apetencias del lobo feroz... en fin... historias eternas que se confabulan entre las sábanas de la noche, la bendición paternal y los posteriores

sueños inocentes. Ese evidente potencial, es desaprovechado desde temprana edad, desgastándolo en otras actividades improductivas.

El acercamiento a la lectura es un acto natural, sin poses hereditarias, o membretes de falso linaje familiar.

En ocasiones se escucha el comentario improcedente de que la habilidad de la joven promesa, es consecuencia de la herencia paterna o materna. Tremenda aberración para el aludido, que en todo caso es un agraviado de la circunstancia. Cada individuo posee su propia capacidad que no es residuo de capacidades anteriores. Cada ser humano es diferente de los demás. Esa heterogeneidad es la que nos permite discernir sobre realidades distintas. El hombre tiene esa diversidad de pensamiento una de sus riquezas principales.

No se le puede heredar al niño la mezquindad de su entorno social. Lo que sucede en el Ecuador es un ejemplo evidente.

En las aulas la lectura es un trauma lógico de impresionantes niveles. Se exige sin una debida selección cronológica, de autores y temas, a leer libros de una semana a otra, son el objetivo simplista de presentar el respectivo resumen. Los estudiantes ni leen el libro, ni hacen el resumen.

Copian de sus hermanos mayores, -

que a su vez copiaron de otros estudiantes- las anotaciones que se adecuan para el deber.

Con estos antecedentes, luego de concluir la escuela o el colegio, los futuros abogados, médicos, arquitectos, economistas...¿saldrán dispuestos a seguir devorando libros, y por tanto a seguir enriqueciendo su universo cultural?...¿cómo aprenderán a elevar el lenguaje y el léxico, a mejorar la ortografía y la sintaxis, a tener el poder de síntesis analítica?... Inútiles serán los esfuerzos que se apliquen en la madurez de los años para reforzar los conocimientos. Es la edad prematura donde se introduce con efectividad la necesaria sensibilidad por la palabra escrita.

Para leer, un periódico, un folleto, hay que tener el debido placer por el tema tratado, el gusto por el pensamiento del escritor, la sensación de transportarse a mundos invisibles y mágicos.

MEMORIZACION VS. REFLEXION

Es un secreto a voces que nuestra educación obstaculiza la reflexión del alumno. No existe un debate contundente dentro del aula, donde el maestro sea apenas el moderador de la discusión. No se profundiza sobre la necesidad de que el estudiante tome la posta y la participación activa en las clases. El odioso pasar al

pizarrón para trazar ideas aprendidas en una tarde, y que posteriormente se desecharán de aquella máquina prodigiosa del hombre llamada memoria.

Es inadmisibles que se omitan problemas latentes del país y del mundo, a pretexto de seguir con punto y coma los programas oficiales del Ministerio de Educación. Me pregunto: ¿qué pensará una niña de quinto grado sobre el fin del milenio e inicio de un siglo nuevo?...¿cuál será el comentario de un alumno de tercer curso o décimo nivel sobre las autonomías regionales?... Se habla de reforma curricular con reiteración, pero poco o nada se plasma en la práctica. La verdadera reforma está en las conciencias de los ciudadanos y ciudadanas en formación. En la sinceridad de los actos a cometer. Cuentan que un profesor de la localidad participó en un examen, como requisito para la designación de Director de escuela. Resulta que ese profesor se le descubrió plagiando el examen...es decir copiando, con "polla incluida" - como dirían nuestros estudiantes- ¿Qué cátedra de moral puede brindar ese profesor?... Absolutamente ninguna. No nos olvidemos, que en los días grises para el Ecuador en tiempo de Bucaramato, en el propio ministerio del ramo, se puso a una plagiadora que luego tuvo trastornos psicológicos, confirmando aquel dicho popular: "dime con

quién andas y te diré quién eres".

Mientras no se efectúe una transformación total y a largo plazo de nada servirán los gastos fastuosos de asesores y consultores, para elaborar la mentada reforma condensada. Mientras no se pegue puntualmente el gremio del magisterio dignificando su labor, serán infructuosos los intentos por generar alguna renovación pedagógica.

El estudiante se siente inseguro, frente a la inestabilidad reinante. No hay condiciones normales para un estudio efectivo. A esto se suma que todos desconocen responsabilidades, en tanto las bases del conocimiento son incipientes.

Si la sociedad vive en crisis, tendremos una educación en crisis. Y dentro de esa educación encontraremos a la literatura, desvanecida en el olvido y el letargo, sin cumplir su función primordial de motivadora y estora de creación.

EL NIÑO Y LA CREACIÓN.

El niño es un creador por antonomasia. Por tanto, la literatura es un complemento latente para ampliar el horizonte del universo infantil. Dos palabras son básicas en este proceso: Creatividad e imaginación

La creatividad se la obtiene cuando

el niño se le obsequia una caja de lápices de colores, insinuándole a su utilización. Cuando comparte juegos colectivos. Cuando disfruta de la naturaleza. La imaginación es el océano infinito de utopías donde recorren barcos de papel con piratas desesperados, la antigua casona donde los fantasmas son los primeros invitados de honor, el acceso a lo desconocido e inesperado.

Si nos contagiáramos del hechizo

que posee la literatura, podríamos consolidar una comunidad libre, sensible y solidaria. Una comunidad donde la niñez tendría preeminencia y compartiría en voz alta su principal fábula; vivir en completa armonía; sin fusiles ni balas, en una actitud coherente entre semejantes; sin rivalidades ni odios, en un paraíso llamado planeta tierra donde los dioses y arcángeles sean algo más que un espejismo.

TEXTO DE LA EDITORIAL MAR ABIERTO
UNIVERSIDAD LAICA "ELDY ALFARO" DE MANAGUI
ARCHIVO INAMOVIBLE

RECURSOS TERRITORIALES TURÍSTICOS, UN ENFOQUE TECNICO.

Por. Xavier Àlvaro S.

Como cuestión previa, conviene definir tanto el fenómeno inductor de las transformaciones espaciales, así como el soporte físico donde tienen lugar aquellas. El fenómeno turístico ha sido objeto en los últimos años de varias y muy distintas definiciones, aunque en casi todas ellas ha prevalecido su componente económica y/o estadística por encima de cualquier otra consideración.

Desde la definición que hace la ONU del turista: "una persona que viaja por ocio, razón familiar, salud, reuniones, negocios, estudio, etcétera, por un período superior a las 24 horas en una nación o región distinta a su lugar de residencia" hasta otra, más en consonancia con la realidad actual, que define al turismo como "...el estudio del grupo humano que viaja fuera de su hábitat permanente, la industria que satisface sus necesidades, las actividades realizadas, los beneficios económicos derivados de los apartados anteriores, y el impacto que genera esta "indus-

tria sin chimeneas" sobre los ámbitos socio-cultural, económico y físico del país o región de acogida"

Esta definición tomada parcialmente de Cavallaro y Pipino (1989), quizás la más omnicompreensiva de las que se han dado por los estudiosos del turismo, concede tanta importancia a los factores positivos (beneficios económicos, crecimiento inmobiliario, incremento de la renta per cápita, etcétera) como los negativos (transformación del medio físico en que se implanta la actividad turística) alejándose de las otras definiciones más sesgadas.

Sin embargo, esta definición tampoco es la más satisfactoria pues soslaya aspectos fundamentales como la perspectiva diacrónica del fenómeno turístico, los procesos históricos, la distinta intensidad de los flujos turísticos a lo largo del tiempo, su distinta procedencia geográfica, la selección de las áreas designadas para el emplazamiento de

los "resorts" o complejos turísticos, su adecuación urbanística, el respeto hacia el medio natural, la capacidad de carga, etcétera.

Otro concepto de turismo propuesto por varios autores reza de la siguiente manera: Es el conjunto de relaciones y fenómenos surgidos de los viajes y de las permanencias temporales de las personas que se desplazan principalmente por placer o recreación. No puede existir turismo sin desplazamiento en el espacio. Por lo

tanto, el turismo es la consecuencia de un fenómeno social que se inició a partir del desarrollo del concepto de tiempo libre.

Al tratarse el turismo de una actividad en la que intervienen múltiples fenómenos y variables, su análisis no es nada sencillo. Cada especialista efectúa su propia proyección, informando a través de códigos distintos, de ciencias distintas.

Por ello, aún no puede definirse el turismo, en su aspecto global, como una ciencia en sí misma, pues no se ha llegado a teorizar de manera científica acerca de los distintos fenómenos que surgen de esta actividad. Las pretendidas teorías en turismo tienden a contener aún elementos especulativos que van más allá de la evidencia de los datos disponibles

(Massanès, 1994).

En torno al fenómeno turístico existe una vieja polémica sobre su clasificación como actividad industrial o de servicios. Está claro que se trata de una actividad económica pero, ¿dónde se enmarca?

Entendemos que el turismo no es una industria, aunque a menudo se la haya descrito como "industria turística" en todas sus variantes de "industria hotelera", "industria de los viajes", etcétera, no lo es porque no es un producto industrial, por más que se haya estudiado a partir de sus resultados económicos, como un producto exportable, puesto que la industria es una actividad transformadora que emplea unos recursos que pueden ser materia prima u otros que son productos industriales intermedios - No existen, pues, procesos industriales cuyo producto final o intermedio fuera el turismo -.

Si el turismo no es una actividad económica de tipo primario, aunque utiliza los atractivos naturales (no los extrae ni los produce), y tampoco una actividad secundaria (no es industrial o de construcción), se trata pues de una actividad terciaria de servicios. El turista compra un servicio, sin olvidar que el turismo es una forma de consumir, es algo así como define Roberto Bullón "un canal que reúne una demanda espacial de cual-

quier tipo de bienes y servicios elaborados por otros sectores, más el consumo de algunos servicios especialmente diseñados para satisfacer necesidades propias de los viajeros” (Bullón, 1988).

Más allá de la polémica, no deja de ser cierto que el turismo sobrepasa los ámbitos nacionales y que implica una gran inversión inmovilizada con un rendimiento cíclico, llegando a ser una de las operaciones económicas de mayor volumen en la economía moderna.

El turismo va íntimamente ligado a los conceptos de ocio y recreación (Callizo, 1991). El ocio es aquel tiempo que las personas dedican voluntariamente a ocupaciones no productivas una vez atendidas sus obligaciones laborales, familiares y sociales.

Es, por tanto, el espacio de tiempo disponible para el consumo. Se inscribe, por tanto, en los países de economías avanzadas que han desarrollado la denominada “Civilización del ocio”, o sea, la necesidad de recrearse durante el tiempo libre. La recreación se entiende como el conjunto de actividades que se realizan durante el tiempo de ocio, en las que el individuo se olvida de las ocupaciones cotidianas para satisfacer necesidades de orden lúdico. El turismo, por tanto, es una variable del

ocio y la recreación, así como el ocio y la recreación son una parte del turismo.

Si el turismo es la actividad que lleva a cabo el turista, no podemos dejar de mencionar que es un turista. El turista es la persona que realiza una serie de actividades de producción y consumo originados por unos desplazamientos de al menos una noche fuera de su domicilio habitual, por motivos de placer, negocios, salud, religión, deportivos, etc. No se considera turista el inmigrante que se desplaza para realizar un trabajo, aunque si se considera turista el que viaja por motivo de negocios.

La Organización Mundial de Turismo, para concretar el contenido del término turista, parte del nombre genérico de viajeros. Viajeros son todas las personas que realizan un desplazamiento, ya sea por motivos de trabajo, de recreación o de cualquier índole. Si el motivo de desplazamiento es de placer, se les llama visitantes.

Los visitantes, a su vez, pueden clasificarse en turistas si pernoctan al menos una vez en el país visitado, y en excursionista si no permanecen ninguna noche. Dice Manuel Vázquez Montalbán que la diferencia entre turista y viajero es que, mientras el primero sabe exactamente el día que regresa del viaje, el viajero lo

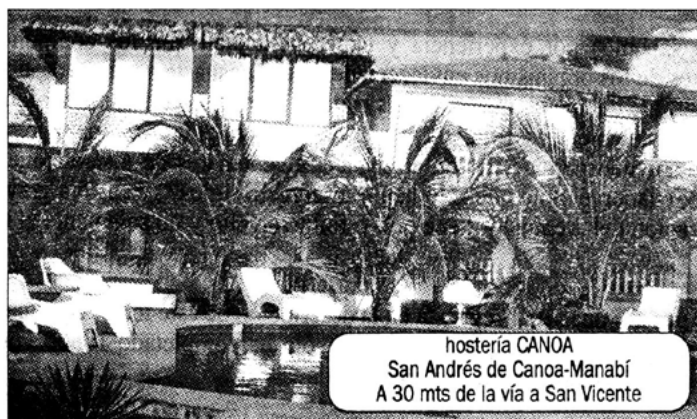
ignora y es un dato que no le interesa.

Para la confección de estadísticas, se considera turista nacional a aquellas personas que realizan un viaje temporal de más de una noche fuera de su domicilio habitual, y como turista internacional aquellos individuos que permanecen al menos una noche fuera de su domicilio habitual en otro país.

El otro concepto que conviene definir es el soporte territorial sobre el que descansan las actividades turísticas, en este caso el litoral manabita, aunque podría ser la alta montaña para el turismo de nieve o las ciudades para el turismo cultural. Sobre el concepto de litoral tampoco hay coincidencia en el establecimiento de sus límites. Así como para unos especialistas el litoral sólo es la línea de contacto entre mar y tierra, con-

cediéndole más importancia a la acción de las aguas marinas en esa zona, para otros es eso y más (por ejemplo para los geógrafos), pues aunque es el factor primario de atracción y fijación de la industria turística, en ocasiones el efecto multiplicador de ésta se adentra hasta espacios interiores lejanos al mar, pero vinculados funcionalmente con éste.

Así pues, y al margen de su morfología (acantilado, playa, caleta, isla baja...), debe entenderse por litoral no sólo el espacio de contacto entre mar y tierra, sino también aquellas áreas ocupadas por instalaciones turísticas que usan el recurso del mar como reclamo. En el caso de Galápagos, las medianías y las cumbres en San Cristóbal, Santa Cruz, Isabela, Fernadina, etcétera, de modo indirecto también se han visto afectadas por el fenómeno turístico.



SOBRE LA PARADOJA DEL TIEMPO

Segundo villamar proaño

Como para tener que hablar con un nuevo y mejorado lenguaje (el de Einstein) en los siglos por venir, en los textos superiores de física y de química se hace imposible no referirse a la teoría de la relatividad y, a seguidas, sobre la paradoja del tiempo como una manifestación de esa relatividad, pese a la constancia de la velocidad de la luz, se trata de que alguien es enviado en un viaje a las estrellas en una nave muy veloz y pocos meses después retorna y encuentra que sus familiares hace muchísimo tiempo fallecieron e incluso encuentra caídos monumentos en los que algunas veces en su infancia jugó.

Reiteradamente otros divulgadores de la ciencia a este cuento lo han matizado de sugerentes y singulares maneras, de una de las cuales, para magnificar la ilustración, el viajero regresa y encuentra que su ciudad y país han desaparecido y encuentra que en su lugar existe una furiosa y exhuberante vegetación cubriendo antíquisimos monumentos en ruina, enterrados, que él conoció recién hace dos años cuando partió con rumbo a las estrellas.

Pero sabemos por experiencia y experimentación que los componentes celulares de los organismos envejecen debido al desgaste normal por la laborar incesante del metabolismo (a más lento el latir del corazón, mayor longevidad). En su viaje a las estrellas, ¿qué es lo que hizo el viajero que regrese tan joven habiendo pertenecido en apariencia a centenares de generaciones del pasado, cuando él nota que solo han transcurrido siglos? ¿Acaso la gravedad-aceleración del vehículo- tiene que ver algo en ello y no solamente el tiempo?

Hay por allí una señal-repuesta en la descripción de este fenómeno que afirma que el minuterio del reloj de abordó sólo ha completado 17500 vueltas, equivalente numérico a los dos años de ida y regreso.

Pero el reloj es algo externo al organismo del viajero (no cumple ninguna función fisiológica), cuyas células millones de veces fueron repetidas en las instrucciones genéticas del ADN y sometidas al desgaste natural que su metabolismo imprime, Y otra vez la misma pregunta, ¿no es gravedad del vehículo la que retrasa el metabolismo del viajero?.

Puesto que según la teoría, la velocidad de la luz es una constante en todo el universo, la velocidad del viajero nunca lo fue; siempre estuvo en aceleración tratando de alcanzar la limitadora velocidad de la luz para estabilizarse, ya que partió desde la velocidad inicial cero, no como la luz que, careciendo de masa sus constituyentes fotones abandonan el átomo con la velocidad brutal que le conocemos en el instante que un electrón salta de una órbita externa a otra interna de menor energía en el átomo, y puesto que nada puede moverse a la velocidad de la luz so pena de inundar con su masa el universo, debe carecer de masa y por lo tanto no existir, y puesto que el universo existe, lo que hace imposible viajar a la velocidad de la luz, se concluye que el cuerpo viajero solo podrá aspirar acercarse lejos, muy lejos, al valor numérico de la velocidad de la luz para que sea real una suposición cualquiera.

Y ese industrioso accionar del ADN vía proteínas en el organismo no puede ser cambiado sin ser una aberración de la naturaleza del organismo humano o una exigencia mayor al universo. Poner como ejemplo viajero un ser humano, o si se quiere un objeto cualquiera, hace que la paradoja misma sea inexistente y, por lo tanto, no verificable. A este respecto los científicos son tinosos en publicar especulaciones que solo son meras y alarmantes noticias impresas en sus indagaciones.

Por otra parte, puesto que un «marco» es una figura que tiene dimensiones definidas, para poder entender el significado de «marco de referencia», tal vez convenga hacer la siguiente reflexión: Si un objeto se mueve en un marco de referencia con la rapidez de tres metros por segundo (m/s), significa que ese objeto recorre tres metros en un segundo; en cambio la luz, en ese mismo marco, recorre la distancia de 3 metros en cien millonésimas de segundo.

Si el objeto se mueve en otro marco de referencia un objeto viaja con la rapidez de 300 m/s, esos metros la luz nos recorre en una millonésima de segundo.

Sabemos que este tipo de tiempo (diez mil millonésimas y similares) es el que transcurre en los fenómenos de la física cuántica.

Un vehículo que viajara a 3.000 km/s (un centésimo de la velocidad de la luz) tiene limitaciones increíbles a esa velocidad; si no revienta el vehículo, se crea una vibración en el aire capaz de romper tímpanos y transformar los edificios en arena y polvo.

Se especulan también otras noticias perturbadoras acerca de que la teoría de la relatividad nos conduce a la paradoja de hacer desaparecer el tiempo. Esto es un absurdo absoluto que ni siquiera se le ha ocurrido a los afortunados creadores de las religiones.

Al desaparecer el tiempo, carece de sentido la existencia del universo. Téngase en cuenta que el espaciotiempo en la química física es una figura geométrica que nos recuerda en seguida la existencia.

Si le asociamos el significado del big bang y la entelequia zigoto, donde la dualidad cromosómica x-y en la química orgánica asoma con los mismos caracteres de armonía para la existencia, tal vez alcancemos a entender los inicios de tan complicado concepto einsteniano del tiempo.

Un festival que vivifica el arte y el talento ecuatoriano y latinoamericano

XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE
TEATRO DE MANTA, DADO DEL
14 AL 22 DE SEPTIEMBRE DEL 2000

Ubaldo Gil Flores

SE ABRE EL TELÓN

El Décimo Tercer Festival Internacional de Teatro de Manta inició con un acto en el que intervinieron Nixon García Director del Grupo organizador La Trinchera, Horacio Hidrovo en representación de la Universidad Laica Eloy Alfaro y Marcia Chávez a nombre de Municipalidad del cantón sede del evento.

Hidrovo destacó la trascendencia y desarrollo de este arte en el puerto que acoge a lo mejor del teatro nacional, latinoamericano y mundial, tanto a nivel de la calidad de los grupos que asisten escogidos cada vez con criterio riguroso, como del público masivo que asiste durante todo el festival.

La concejala Chávez, resaltó que el festival ya dejó de ser exclusivamente de La Trinchera o la ULEAM (Universidad de Manta) para convertirse en un evento de todos los ciudadanos mantenses. Enfatizó que es más fácil gobernar a un pueblo culto. También fue precisa en enfatizar que Manta está destinada a convertirse en una ciudad modelo como Viñas del Mar, Cannes, urbes conocidas por potenciar un arte y en ese sentido se ayudaría al turismo, al desarrollo cultural de su población y en consecuencia el país sería un beneficiado directo.

Por otro lado la presencia del público fue masiva, al extremo que había que

sentarse hasta en las escalerillas y como siempre con ciertos ritos especiales que cada año se van depurando: el ponerse de pie y ovacionar con aplausos seguidos cuando una obra satisface las expectativas o responder con aplausos tenues y frialdad discreta en caso de no gustar.

El público de Manta, igual que en la vieja tradición de apogeo en el teatro clásico griego, adquiere cada vez más un alto nivel de criterios para justipreciar las obras que se presentan. Podría darse un caso especial digno de estudio pragmático en el que podamos trabajar la hipótesis de que puede llegar un momento en el que una población, educada por una tradición que se consolida y vinculada con un arte y afecto a él, adquiera un nivel de crítica que trascienda el esporádico “me gustó” o “no me gustó” para pasar a un acto de análisis hermenéutico, de considerar las partes para aprehender el conjunto y emitir juicios de valor mucho más fundamentados.

BOLIVIA

EL CUENTO DEL KARAI HACIA UNA POÉTICA VINCULADA CON LA MEMORIA ABORIGEN

El grupo boliviano “El teatro del ogro” se plantea como poética recoger en su trabajo dramático la vertiente de distintas nacionalidades y orígenes culturales para crear un trabajo híbrido en el que se recupere la memoria colectiva aborígen americana, se incorporen elementos modernos y no se pierda la noción de hacer un teatro que sea un espectáculo listo para sala oficial o no convencional.

La puesta en escena de la obra El cuento del Karai, escrita, dirigida y coprotagonizada por Fiore Zulli, recupera los nunca descartados elementos de la dramaturgia clásica: establecer con el público un convenio en el que se le anuncia claramente que está ante una ficción (nacida para explicar y entender en mejores términos a la realidad cotidiana) y por otro lado, en la historia que se cuenta, se manejan los criterios de introducción, desarrollo y desenlace.

En este sentido el grupo no se plantea, por lo menos con esta obra, entrar en una poética de experimentación temática o formal, al contrario, si asume los legados de la tradición teatral universal es para demostrar (nos) (se) que el teatro de calidad puede hacérselo privilegiando el trabajo actoral, la pro-

puesta de una historia recogida de la tradición oral y narrada con recursos estilísticos propios del viejo contador de historias, el uso de la máscara como modo de expresar las simbologías culturales y fundamentalmente el empleo de la música que le da ritmo, armonía y dota de una intensidad precisa en los mínimos detalles y que de hecho le otorga energía comunicacional a todo el drama.

GUARASUGÜÉ: UN PUEBLO Y SU COSMOGONÍA

Con el Cuento del Karai, realidad y símbolo de los pueblos aborígenes americanos, asistimos a conocer la historia del primer Karai u hombre terrenal que formaba parte del pueblo Guarasugüé.

Kenesi, el primer Karai, se le presenta en forma de muerte a dos jóvenes que andan indagando historias ancestrales para poder llevarlas al teatro. He ahí el planteamiento de una propuesta, hecha sin ampulosas pretensiones y sí con mucha sencillez cargada de profundidades, en la que se hace teatro dentro del teatro. El público tiene una señal para que a partir de ese ahora asuma lo que viene.

Kenesi cuenta la historia de su pueblo, su cosmogonía: su nacimiento desde tiempos inmemoriales; la presencia del Dios Yaneranai que se encarna en la misma naturaleza, que da pan pero que también castiga; la primera pareja; de los tiempos en los que el hombre entendía el lenguaje de los animales; de cómo se crearon la luna y el sol; de cómo el hombre perdía su relación divina con la naturaleza y llegaba a matar animales sin necesidad de necesitarlos para comer dejándose llevar por la violencia gratuita, aprendemos que en esta cultura cualquier animal que sacrificamos para alimentarnos también requiere nuestro perdón.

Qué sabiduría para más honda y bella: podríamos recordar el legado del poeta místico William Blake para quien la flor se sacrifica, el hombre se sacrifica, la naturaleza se sacrifica, la vida en sí misma es un sacrificio.

De cómo llegaron los españoles y fueron acabando, destruyendo y asesinando al pueblo de los gūarasú y es entonces en el que nace el primer Karai, un símbolo de esa necesidad humana de no olvidar la sabiduría aborigen y las raíces religiosas de nuestros antepasados.

Ahora bien, la historia está salpicada de permanente reflexión y contextualización del saber milenario. Se aboga por la paz, por el cese a la violencia, por mayores contactos con la naturaleza. Pero es fundamental destacar que el Cuento del Karai, como teatro y espectáculo, no nos traiciona mitificando la vida de los pueblos aborígenes: ahí también había y hay violencia, desacato

de las reglas y leyes elementales de la naturaleza, entendida esta como encarnación de la divinidad.

Con esta obra, reconocemos un trabajo actoral de primer orden en el teatro latinoamericano, hallazgo y representación de los valores de los pueblos de la amazonía, especie de fuente y vientre del que salimos y siempre estamos regresando. No es exagerado afirmar que, tal como lo dice un personaje, que después de disfrutarla es posible tenerle menos miedo al miedo y a la muerte porque entendemos con mayor precisión las riquezas de nuestra condición humana.

LA TRINCHERA DE MANTA

EN EL ESCENARIO DE LA FIESTA TEATRAL LATINOAMERICANA Y MUNDIAL

El grupo anfitrión La Trinchera se presentó con la obra TRES VIEJOS MARES, escrita por el afamado dramaturgo y actor latinoamericano de origen argentino pero radicado en Ecuador, Aristides Vargas; dirigida por Nixon García Sabando. Con la actuación protagónica de Freddy Reyes como Nicasio, Rocío Reyes como Doña Piedad y Magaregger Mendoza como Marcial.

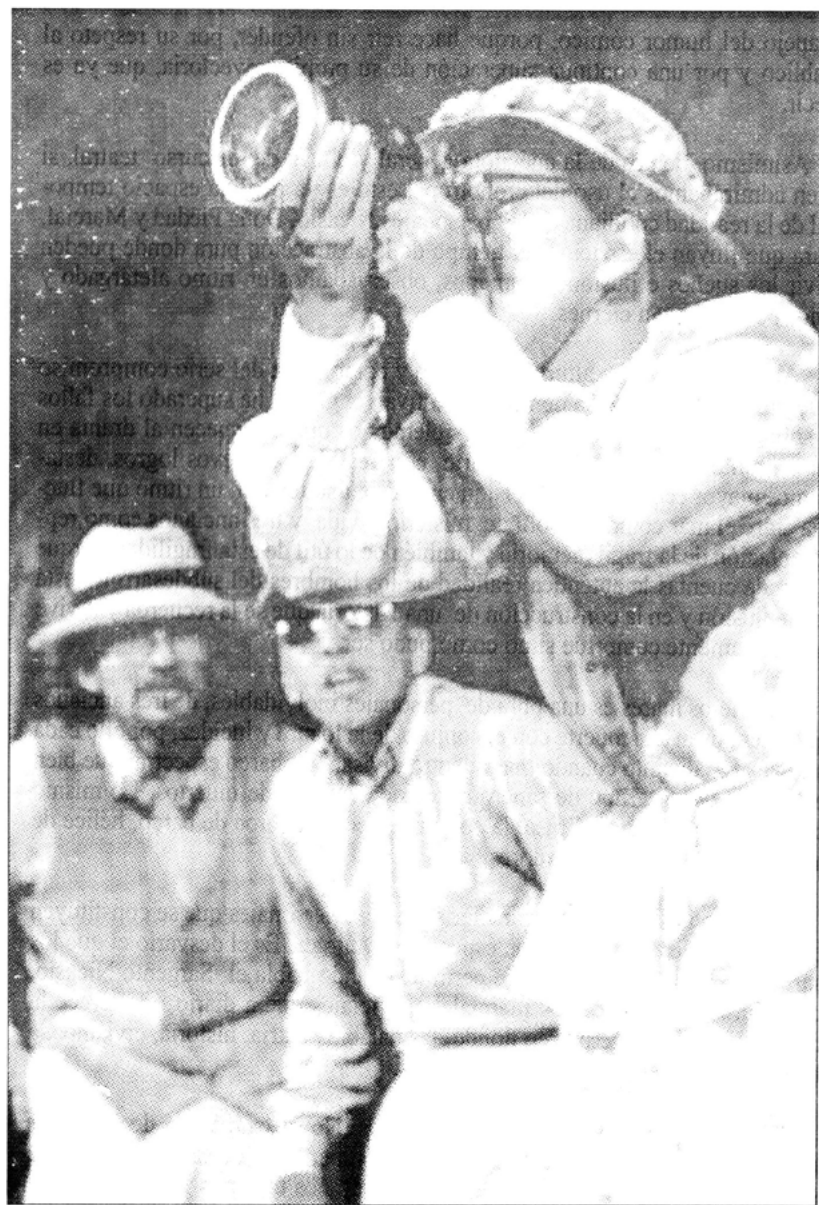
Comentario

TRES VIEJOS FRENTE AL MAR DEL TIEMPO PERDIDO

Aventuro la segunda lectura de la puesta en escena del drama Tres viejos mares. Hacía poco, en el estreno de la misma destacaba un profesionalismo fuera de dudas de parte de los actores; la fábula o la historia lúcida y lucida, lúdica y llena de un humor que alcanza grados de comicidad, quizás el nivel más alto al que puede aspirar, dentro del afán e invitación a la risa reflexiva, un artista o grupo teatral.

A nuestro juicio la comicidad siempre será más inteligente pero sobre todo humana que el manejo del cinismo, la ironía, el humor negro, el humor guasón o la burda chabacanería a la que acuden ciertos programas de la televisión ecuatoriana en las que uno en vez de reírse termina como cascarrabias.

En esta línea La Trinchera se destacaba y destaca por su sobriedad en el



manejo del humor cómico, porque hace reír sin ofender, por su respeto al público y por una continua superación de su propia trayectoria, que ya es decir.

Asimismo, dentro de la anécdota general y el uso del discurso teatral, si bien admirábamos el uso del cronotopo, esto es, la pérdida espacio temporal de la realidad cotidiana de los personajes Nicasio, Doña Piedad y Marcial, para que fluyan el espacio y el tiempo de la abstracción pura donde pueden vivir los sueños e ilusiones humanos, observábamos un ritmo aletargado y unos personajes en ciernes.

Ahora bien, a estas altura del partido y como parte del serio compromiso que implica la actuación dentro del festival, el grupo ha superado los fallos y sobre todo ha incorporado nuevos elementos que enriquecen al drama en su conjunto. También, y como parte concreta de los nuevos logros, destacamos mayor economía y concisión en el discurso textual, un ritmo que fluctúa entre el mar como símbolo de misterio y vida, y tres ancianos como representación de la frágil memoria y también de lo útil de esta fragilidad porque al fin de cuentas la auténtica realidad de los hombres del subdesarrollo está en la ilusión y en la construcción de una Historia que se la recuerda y revive no exactamente como fue si no como pudo ser.

Tres viejos mares es una obra de personajes inolvidables, de tres ancianos que excorsisan a la muerte con el conjuro de la locura y lucidez, por ello cada uno ve algo distinto cuando mar adentro divisan un barco espectral que bien puede ser de un grupo de anarquistas, de negros o de muertos. Lo mismo cuando ven una forma difusa: la confunden con una proa de barco, hélice de avión o ángeles exterminadores.

Más que personajes con características son personajes que se constituyen en caracteres en sí mismo. Son especie de Quijotes. Es el desvarío el que los salva. Y es este desvarío el que permite, cuando habla el Sargento Nicasio, caricaturizar los discursos marciales u oficiales que a diario nos ofrece la realidad, llenos de verborreo donde las palabras patria, historia, civismo, se han convertido en cáscaras desechables.

Tres viejos mares, tres caracteres claros. No es exagerado decir que es muy raro toparse en la realidad cotidiana con personas de carne y hueso que sean un carácter y sello individual, de pronto nos topamos con individuos



Aristides Vargas y Charo Francés, maestros del teatro ecuatoriano y latinoamericano.

hechos en serie, sin criterios y locuras propios. En este sentido La Trinchera, con estos personajes, no solo que reafirma su trabajo artístico, también enriquece nuestra visión de la realidad.

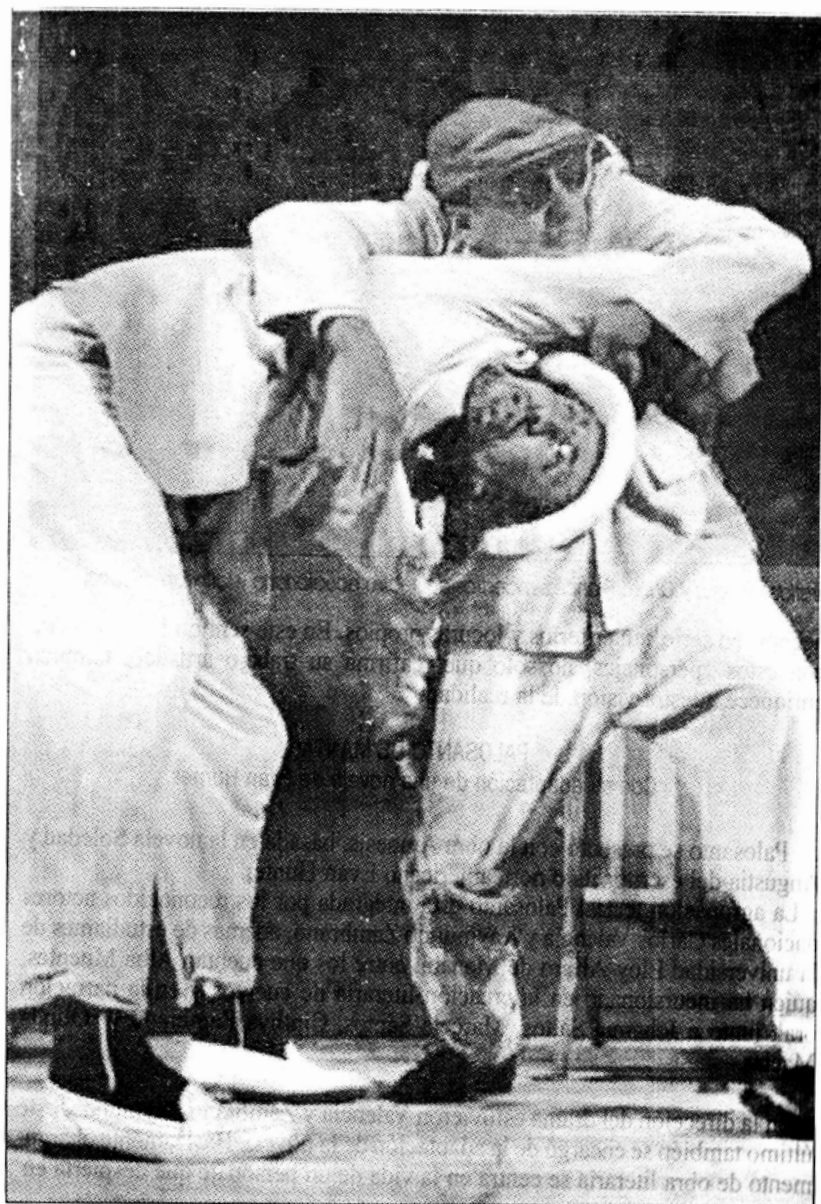
PALOSANTO DE MANTA

Con su adaptación de una novela de Evan Hunter

Palosanto se presentó con la obra Amnesis, basada en la novela Soledad y Angustia del escritor italo norteamericano Evan Hunter.

La agrupación teatral Palosanto está integrada por los reconocidos actores nacionales Carlos Valencia y Raymundo Zambrano, además de estudiantes de la universidad Eloy Alfaro de Manabí, entre los que cuentan Alba Muentes, quien ha incursionado en la creación literaria de cuentos y en la narración oral, junto a Johanna Saltos, Marcela Santos, Cinthya Zambrano y Olinda Macías.

En la dirección del drama estuvieron Valencia y Zambrano Raymundo, este último también se encargó de la adaptación de la novela. Básicamente el argumento de obra literaria se centra en la vida de un personaje que despierta en



un parque y no se acuerda de quién es. Ha olvidado los detalles de su vida personal y mientras anda en busca de su memoria y de su identidad personal vive una serie de situaciones tragicómicas, para al final de la trama, seguir preguntándose: Quién soy yo.

Como podemos intuir este argumento apunta a ser una metáfora del hombre de las zonas urbanas que vive extremadamente agitado, con tensiones espirituales y sin sentido de la vida, todo lo cual genera una pesadumbre existencial que le hace sentir solo, radicalmente solo, con una angustia rayada en lo patológico, aunque esté rodeado de gentes a su alrededor. Aunque la obra original está ambientada en New York el grupo optó por trasladar la historia a nuestra realidad nacional, por cuanto, tal como lo señalan en el críptico informativo que utilizan, creyeron que esa historia bien puede darse en nuestro contexto.

Comentario

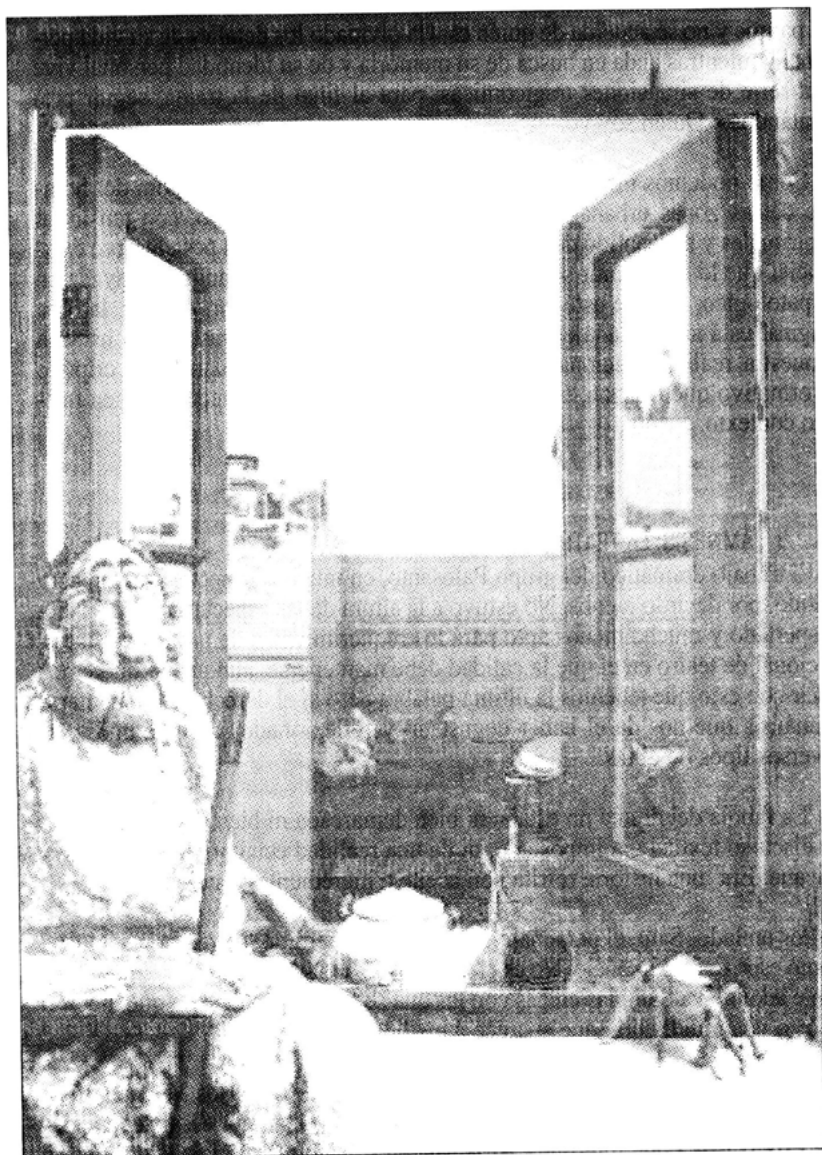
AMNESIS: LA TEATRALIDAD DE UN ACTO FALLIDO

El trabajo dramático del grupo Palosanto, en muchos aspectos, fue un acto fallido, por decir lo menos. No estuvo a la altura de las expectativas que había despertado y mucho menos apto para los requerimientos de un festival internacional de teatro en el que la calidad debe mantenerse, aunque no queremos decir con esto que tenemos la última palabra pero sí el derecho al comentario y análisis que nos da el haber degustado y reflexionado durante años con diversos tipos de obras.

La fábula del drama no estaba ni bien demarcada ni bien contextualizada. El discurso textual era impostado, ni de una realidad ecuatoriana ni norteamericana. Era una historia refrita con aceite e ingredientes rancios.

Por un lado, Sam, el personaje central que ha perdido la memoria se queda como esbozo de personaje. No es creíble. Menos lo son, el dueño de un restaurante adonde va Sam, las chicas con las que se topa, el enajenado que dice ser Dios o una mujer ebria que aparece a media noche.

Si bien, el trabajo actoral de Raymundo Zambrano y Carlos Valencia tiene su energía propia, su profesionalismo indudable, y en menor escala el personaje Erik o Erika que interpreta Alba Muentes, las otras participaciones están de relleno, con sobre actuaciones. Hay personajes - o simulacros de ellos



El Titiritero de Bandfeil, destacado actor dentro del festival.

que no cumplen funciones específicas en consecuencia en vez de ayudar al conjunto afectan el ritmo y la tensión temática básica que es la pérdida de la memoria, misma que casi ni se la siente como hecho lamentable o necesario para cualquier humano.

Pero además lamentamos la falta de educación de la voz actoral y el dominio del escenario, cuestiones tan elementales que debieron superarse a tiempo con los estudiantes universitarios. Quizás podemos rescatar, como parte del proceso que vive el grupo Palosanto, el apostar y creer en el talento de los estudiantes. Pero hay que trabajar más. Por otro lado cuenta también que el texto y la dirección son propios, y siempre liberarse de los grandes maestros no es tarea fácil. Hay que darse contra las paredes, cualquier artista sensato lo sabe. Pero es preferible la búsqueda de una propuesta y estilos propios a continuar bajo las sombras o el marco de otras estéticas.

La honda amistad que me une a Carlos Valencia y especialmente a Raymundo Zambrano, me estimula -no sin cierto resquemor- a escribir en estos términos, con lo que considero mi lectura o verdad desnudas como una embarazada en el quirófano del parto. Además, como escritor estoy expuesto a los mismos actos fallidos y bien sé que ahí siempre los buenos amigos serán los primeros en señalar las falencias.

Al fin de cuentas, y esto lo creo firmemente, el arte está por encima de nuestros éxitos y fracasos, el intenso amor a nuestro arte es el que nos hace comprender, cada día, que un acto fallido no es el fin del mundo ni mucho menos.

ARGENTINA

EL TITIRITERO DE BANFIELD: MÁS QUE UN MANIPULADOR DE MUÑECOS.

Sergio Mercurio, argentino, autodenominado el Titiritero de Banfield no solo que ofreció un trabajo profesional como actor, con cambio de voces de acuerdo a los personajes, además de un equilibrio dominio de los títeres, sino y sobre todo una amplia economía y sobriedad en el manejo del escenario.

Hizo jesternillarse a los alegres, a los enfermos, a los amargados a los tristes, a los inconformes a los teatreros y hasta a los argentinos, sus compatriotas. Sin demasiada alharaca y sin las peculiares poses bonaerenses se metió al público en el bolsillo y el público también se desquitó.

El trabajo de títeres tuvo varios momentos que fueron: Me quedo con mamá (Boby), Mijito querido (Margarita), La desazón de la pasión (Bailarina y Pinino), encuentro de dos culturas (El Indio), Uno es borracho porque quiere (Beto) y Caminos (Pinino).

Cada momento, historia o situación, pues de los tres modos se presentan los títeres, tienen como referencia un personaje, que es el que ponemos entre paréntesis para destacar en términos más amplios y profundos que los personajes son algo más que simples muñequitos creados por el titiritero de Banfield o Sergio Mercurio.

Comentario

LA CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES: BOBI, MARGARITA, BAILARINA Y PININO, EL INDIO, BETO, Y PININO

Lo primero que hay que destacar como logro que sirve de ejemplo para todos los que nos vinculamos con este arte es que el trabajo de Sergio Mercurio es una cátedra en la construcción de personajes. ¡Y con qué elementos! Le bastó con mínimos ingredientes de ropas, máscara, colores, para dotar a cada personaje de una consistencia física y síquica tan humanas que el público intercambió sentimientos, emociones, ideas, con esos personajes que dejaron de ser simples muñecos manipulados por un actor, para convertirse en seres realmente humanos y cada uno con su propia psicología.

Bobi el ente de ficción que discute y se pelea con su titiritero y llora para hacer reír al público. Bobi el muñeco de trapo que se queda pasmado cuando le dicen que su madre es una tijera, y que ante la risa frontal del público termina recriminándolo y les advierte que si no dejan de reír les hará cortar las pelotas a todos, de su mamá la tijera.

Margarita, la anciana que es llevada a un público al que ella, al final, le dice a modo de reprimenda y ternura: "qué porquería", palabra que en otro contexto sociolingüístico podría resultar una ofensa pero aquí se trata de todo lo contrario, hacer reír la expresión de la anciana. Y de echo toda su presencia comunica ternura, desenfado, amor.

La pasión desconcertada de La Bailarina y Pinino. Advertimos que Pinino como personaje es una especie de proyección de la propia personalidad del titiritero. Una pasión descontrolada que termina en la cosificación del cuerpo



Rocío Reyes y Nixon García; el festival de teatro de Manta es en gran medida esfuerzo de ellos.



Tres viejos frente al mar del tiempo perdido, que viven la vida cotidiana y la historia no exactamente como es o fue, sino como pudo ser.

y en la destrucción de ese sujeto u objeto del amor al que se lo hecha al trasto, porque el amor y el baile cansan.

El indio. Personaje que no necesitó ni siquiera una palabra, para comunicar un encuentro con un público o con una cultura que se convirtió en un desencuentro, como metáfora de la llegada de los Españoles a América, aunque no hizo reír, este momento hizo pensar y desde luego que le otorgó armonía a todo el espectáculo.

UNO NO ES BORRACHO PORQUE QUIERE.

Beto es el personaje de esta historia. Se trata del típico borracho de cantina que está cuando todos se han ido y sigue estando cuando ya todos regresan. Escribo esto sin alusiones personales, peor con alucinaciones íntimas a los amigos del arte y de la vida. En todo caso esta historia deberían verla Galo, Jorge, Jorge Luis y el otro Beto para poder observar(se) ahí en el escenario con los delirios típicamente alcohólicos.

Pinino especie de alter ego de Sergio Mercurio, luego de haber hecho el recorrido por el festival, por el público, se marcha contento no por el final o la llegada si no más bien por todo el recorrido, exactamente por que lo importante no es llegar a la cima si no el sudor de alegría y esfuerzo de haber andado en el camino. Y el camino se hace al andar, como lo dijo el poeta Antonio Machado.

MALAYERBA DE ECUADOR

IMAGINAR: EL DESEO MÁS CANALLA

UNA PUESTA EN ESCENA FUERA DE SERIE

La puesta en escena de El deseo más canalla, obra del grupo Malayerba, escrita y dirigida por Aristides Vargas, es precisa en todos sus elementos: la actuación, la música, el vestuario, el nivel temático que ofrece múltiples posibilidades de lecturas y que pueden satisfacer a un público tan heterogéneo justo porque unos se quedarán enganchados en la superficie de las anécdotas inmediatas y otros pueden irse sumergiendo hacia las profundidades que ofrece la trama general.

Un trabajo dramático que se lo siente y piensa como si fuese un largo sueño, con telón de fondo en azul y gris, con personajes que se caracterizan por su resistencia al mundo ingrátido de la cotidianidad, de la que escapan construyendo historias de amor, de locuras, de poetas de sensibilidad en decadencia o nacionalistas.

CUANDO LA ESCENOGRAFÍA SE CONVIERTE EN PERSONAJE

La escenografía en sí misma es un personaje de primer orden. En el Festival Internacional de Teatro de Manta, que recordemos, ningún grupo nacional o extranjero ha realizado un diseño y escenografía de tanta consistencia, de tanta fuerza comunicacional. Las estanterías que conforman la amplia biblioteca donde viven no solo los libros o los poetas y escritores que llegan a construir sus historias para matar el tedio, también son testigos de la presencia de seres que viven dentro de las páginas de los libros y que tienen sus propias historias personales.

La biblioteca como resultado concreto de la escenografía, se moviliza conforme avanza la trama, cambia de ángulo y rayos de luz que la iluminan o vuelven oscura. La biblioteca, un personaje simbólico que funciona como complemento y torrente sanguíneo de los locos artistas, unos lúcidos otros tontos como la historia de la tonta que dice que no hay nada más tonto que una tonta hablando de su historia de amor.

El deseo más canalla, desde el punto de vista temático es un homenaje a escritores y poetas ecuatorianos y latinoamericanos. Reconocemos a un Pablo Palacio, el nunca olvidado maestro de la narrativa corta que se adelantó en el manejo de un discurso textual no horizontal si no vertical, con personajes subterráneos, reconocemos a los poetas de la Generación Decapitada, esos locos y maestros de la palabra, que se introdujeron en los "Paraísos artificiales" en algunos casos para no regresar nunca, que decayeron presionados por una sociedad que no estaba para comprenderlos y por una sensibilidad que terminó en decadencia.

Reconocemos a Jorge Luis Borges, al final, cuando nos enteramos que el personaje conductor de la trama, la voz que nos orienta para la ubicación espacio temporal y de los personajes, declara que todo pudo haber sido una imaginación de la imaginación. Alguien imaginó esas historias que veíamos, pero detrás de ese alguien había otro y así hasta las más hondas luces y tinieblas.

El grupo Malayerba de Ecuador

NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES

Nuestra Señora de las Nubes, escrita y dirigida por Aristides Vargas, y coprotagonizada por Charo Francés. Hay que recalcar que durante todo el festival se presentaron cuatro obras escritas y dirigidas por Vargas, sin duda uno de los mayores teatreros latinoamericanos.

Nuestra Señora de las Nubes es el pueblo simbólico donde se reúnen Oscar y Bruna para reconocerse y convivir con los entes que real e imaginariamente viven en el lugar. Los que ostentan el poder, la anciana del pueblo, el soñador que fue encerrado en un manicomio por el placer del soñar, y su mujer.

Con esta obra el grupo Malayerba a quien le debe tanto el teatro mantense y nacional reafirma un trabajo profesional de alto contenido estético y humano Malayerba es un grupo que no agota su imaginación y que con cada espectáculo nos invita a revivir la alegría y a mirar con ojos pensantes a nuestra realidad cotidiana.

NICARAGUA

LA CASA DE RIGOBERTA MIRA AL SUR

El grupo "Justo Rufino Garay" con la obra La casa de Rigoberta mira al Sur también se encargó de cerrar el Festival de Teatro. Con la actuación de los nicaragüenses Verónica Castillo, Alicia Pilarte, Lucero Millán y René Medina; dirigidos por Aristides Vargas y Charo Francés.

Esta agrupación teatral tiene más de 20 años de trabajo artístico y se perfila, aunque todavía lo tomamos como referencia, como un colectivo de trabajo serio y muy profesional dentro del teatro latinoamericano.

Comentario

La puesta en escena de esta agrupación tuvo sus altibajos. El discurso textual era de evidente contenido político, surgido de un país simbólico donde la utopía de la revolución social tuvo su realización y fracaso, país al que intuimos que se trata de la propia experiencia de Nicaragua que vivió inspirada

en nuevas utopías y mucho sacrificio de vidas la ilusión de un sistema político social que se suponía iba a acabar con los grandes males nacionales, pero que terminó en fracaso por distintas causas.

Rigoberta y su abuela representan a la lucha armada, a la entrega de sus vidas al servicio de los ideales del cambio. Rigoberta y su abuela son la inocencia y la sabiduría de la vejez que van a la lucha para toparse con la misma muerte.

Son dos personajes vinculados con la naturaleza de una heroicidad que choca con el adocenamiento de quienes se suponía debían defender y mantener esa revolución.

El padre y la madre de Rigoberta son ciudadanos que una vez instaurado un nuevo sistema sociopolítico se domestican y terminan no sólo traicionando los principios básicos por los que murieron tantos, sino también en una relación sentimental turbia, triste al extremo, mecanizada, en la que el fantasma de Rigoberta aparece como evidencia de la vida trivial que llevan y la traición en la que cayeron.

Se salvan las actuaciones de Verónica Castillo en el papel de Rigoberta y Alicia Pilarte en el papel de la Abuela. Son las actrices que le inyectan energía y fuerza vital al drama. Los dos actores restantes son demasiados estáticos, por momentos recitan el texto, y no lograron adentrarse y darles vida a sus personajes. De ahí que el ritmo del drama sea lento, sofocante y falto de naturalidad en su contacto con el público.

HASTA UN PRÓXIMO FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

El ambiente de despedida, tanto de los grupos asistentes como de los organizadores y el público asiduo fue de abierta camaradería, aunque la versión del Decimocuarto Festival todavía requiere de un año de organización y rigor en el escogitamiento de los grupos, desde ahora hay la necesidad de que eventualmente se presente, por lo menos una vez al mes, un grupo nacional o extranjero, para mantener el entusiasmo teatral y el desarrollo de aprehensión del público siga en su proceso de incesante avance.

CONCLUSIONES GENERALES

En una de las noches se rindió un homenaje al grupo Malayerba, por su trayectoria en el teatro Nacional y por su aporte al desarrollo del teatro man-tense, representado por los grupos la Trinchera y Palosanto.

Aristides Vargas, actor, director, dramaturgo, no se repite en sus trabajos teatrales. Asistimos a contemplar la vigencia de un artista sospechoso de genialidad. Que parece no agotar su propia imaginación y anda en el esplendor de su proceso creativo.

Cada trabajo suyo es una sorpresa estética y temática, aunque sus obsesiones del sentido del amor y de la vida, el exilio político o de la realidad cotidiana, la solidaridad humana en el país, el problema de replantearnos nueva utopías, son ideas recurrentes en su arte, el modo de tratar cada puesta en escena tiene su peculiaridad, acaso porque la experiencia de juego, nuevo sueño, ingenuidad creadora, en cada puesta en escena son las constantes que le inyectan nueva sangre a cada espectáculo.

El festival de teatro de Manta es ya una realidad. También lo es el aporte de los teatreros Aristides Vargas y Charo Francés quienes han alimentado con su arte a los actores y grupos del país y especialmente de Manta. Pero también es preciso y hasta precioso, es un decir, considerar las opiniones de estos maestros quienes piensan que si bien dan pautas y pueden ayudar a generaciones jóvenes, lo importante es que cada grupo y actor vaya generando y creando con su estilo y propuestas estéticas a partir de lo que aprende. No creen que todos los grupos se conviertan en "malayerbistas", "eso sería un fracaso", manifiestan.

Por ello cada grupo, si bien hasta lo último compartimos el sentimiento de gratitud hacia el Malayerba, debe esforzarse por elaborar su propia estética amparada en una poética que cambia tanto como la tecnología.

Por otro lado, el XIII Festival, se ha caracterizado, en líneas generales, por recuperar la memoria oral de la América aborígen, por privilegiar el discurso, textual, por privilegiar el trabajo de los actores, sin descartar el sentido de espectáculo en el que se agrupan los distintos elementos de una puesta en escena o representación teatral.

Atrás quedaron una serie de ediciones del festival en el que primaban las ansias de experimentación formal y temática, experiencias que por momentos eran más búsquedas que hallazgos. Este Festival, con sus distintos grupos, ha reafirmado que los viejos paradigmas de la dramaturgia europea son válidos en muchos aspectos, que no se los puede descartar, pero asimismo, comprender esto, permite tener en claro muchas visiones para aprovechar nuestras riquezas ancestrales, nuestra cotidianidad, sumada al ángel o virgen de la imaginación para que sigamos construyendo, valorando, disfrutando, un teatro que vivifica el alma de los ecuatorianos y de América Latina en medio del ambiente con olor a cenizas en el que tenemos que sobrevivir por obra y desgracia de los gobernantes de turno.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Galindo Cáceres, Jesús, Coordinador, Técnicas de investigación en Sociedad, cultura y Comunicación, 1999 por Adyson Wesley Longman de **México, S.A. de C.V.**

Kayser, Wolfgang, Interpretación y análisis de la obra literaria Editorial Gredos, Madrid, 1985.

Rivadeneira Santiago y otros, Revista Nacional de Cultura número 3, Consejo Nacional de Cultura de Ecuador, 1994.

Eco, Umberto, Tratado de Semiótica General, editorial Lumen, **Barcelona, 1991.**

Eco, Umberto, Obra Abierta, editorial Planeta Argentina, 1992.

Rodríguez, Franklin, Poética del Teatro Latinoamericano y del Caribe, coedición entre editorial Abrapalbra y Casa de la Cultura de **Quito, 1994.**

García, Santiago, Teoría y Práctica del teatro, ediciones Teatro La **Candelaria, Bogotá 1989.**

Wilde, Oscar, Ensayos, Artículos, Colección Biblioteca Personal de Jorge Luis Borges, ediciones Orbis, S. A. Barcelona, 1987.

Rodríguez Castelo, Hernán, Redacción Periodística Tratado Práctico, ediciones CIESPAL, **Quito-Ecuador, 1997.**

Gonzalo Díaz-Migoyo, Revista espiral 7, Editorial Fundamentos, **1980, Madrid.**

Brunetta, Gian Piero, Nacimiento del relato cinematográfico, ediciones Cátedra, **Madrid, 1993.**

Bal, Mieke, Teoría de la narrativa, ediciones Cátedra, Madrid, 1995.

Sin nombre, atribuido a Centro Interamericano para la Producción de Material Educativo y Científico para la Prensa, Periodismo Científico y educativo, CIESPAL, editorial Epoca, **Quito, 1976.**

Diego Eliseo y otros, Revista de Teatro Latinoamericano de la Casa de las Américas, **ciudad de La Habana, 1983.**

PROGRAMA ESTRATÉGICO MANABI 2 001

Antonio Velásquez Kuffo

Con el Econ. Darwin Minaya N. y el Ing. Com. Francisco Cedeño Mejía, fuimos designados para elaborar este importante plan socioeconómico en agosto de 1998, haciéndolo con mucho agrado por cuanto la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM), siempre ha estado involucrada en los procesos del desarrollo provincial.

Lo fundamental de esta tarea asignada era buscar las alternativas y soluciones para lograr el adelanto manabita, partiendo del análisis de la grave problemática de desorganización administrativa pública como de producción y de productividad deficiente del área particular, para de allí llegar a establecer pautas seguras que posibiliten un buen derrotero institucional y despegue económico de una manera racional y equilibrada.

Con el antecedente histórico sobre el sistema de autonomías que venían planteando nuestro Rector y el Prefecto Provincial, era necesario empezar a prepararnos para enfrentar este desafío de cambio estructural en lo socio-político y financiero, con mayor razón que se nos avecinaba un nuevo milenio.

Las cámaras de Pequeños Industriales de Manabí (CAPIM), representadas en ese entonces por el Ing. Com. Byron Coral, tuvo el acierto de proponer el PRIMER ENCUENTRO SECTOR PUBLICO-PRIVADO, que lamentablemente no se cumplió debido a que algunas entidades estatales presumieron que el mismo iba a ser "un llamado de atención" a sus desaciertos y negligencias. Aunque lo que se pretendía era en conjunto determinar las causas y efectos que por décadas han detenido el progreso.

De este malogrado intento quedaron elaborados dos valiosos documentos: el PLAN 2004 de CAPIM, que indudablemente es una ponencia pragmática

de autogestión y oferta productiva y el PROGRAMA ESTRATÉGICO MANABI 2000, que confeccionamos y que también es una orientación práctica para conseguir un reordenamiento de los Municipios como de otros entes oficiales, junto a una serie de iniciativas para impulsar nuestro rendimiento a todo nivel; dentro de los parámetros de la eficiencia y la responsabilidad compartida.

Ambos estudios fueron considerados instrumentos esenciales para rediseñar al Manabí del futuro, en base a las falencias y potencialidades detectadas, permitiendo a nombre del grupo multidisciplinario de trabajo exponer un resumen de este diagnóstico y propuesta presentada; resaltando lo más significativo.

REALIDAD PROVINCIAL

Entre las causas y efectos que han frenado nuestro desarrollo obviamente están el ancestral problema del agua para consumo humano y regadío, la educación, vialidad, deficiente política crediticia a nivel de banca oficial, energía eléctrica, atención médica e insalubridad, entre otras.

Pero la escasez del líquido vital ha sido el principal móvil para que no hayamos alcanzado un crecimiento sostenido y sustentable, dado a la vocación agropecuaria que tenemos en un 55 %. De donde, insistimos para que los proyectos de riego sean ejecutados en todas sus fases, haciendo notar un total abandono hacia el campesinado, por dejarlo a merced de la naturaleza, siendo riesgosa la agricultura en un 35%. Esto es, por no haber existido hasta la actualidad una normal provisión del fluido a través de planes hidráulicos confiables e infraestructura hidrosanitaria por parte del CRM, JRH., empresas de agua potable y los Municipios.

Por eso indicamos el gran desfase que hay entre el aumento poblacional a ritmo del 1.74 % anual y la disminución del agua en un 10 % anualmente; desperdiándose ésta en un 80 % en el mar.

Hacemos conocer que los dos embalses: La Esperanza y Poza Honda están sub-utilizadas con sus 500 millones de M3. de reservorio que juntas albergan, por falta de los canales de riego y grifos.

Idénticamente con relación a los trasvases y sus dudosas contrataciones como planificación anti-técnica, particularmente el número 3 que oportuna y documentadamente denunció el extinto Ing. Jaime Cevallos Murillo como experto hidrólogo e hidráulico.

ESTADO ACTUAL DE LA REGION

Para un diagnóstico de esta situación general, establecimos una comparación cuantitativa y cualitativa a nivel nacional, tomando como referencia estadística las cifras del INEC. del año 1995 efectuando la respectiva proyección hasta el 2000, sobre las "necesidades insatisfechas" que afrontamos en relación a otras provincias del país; entre ellas: Pichincha, Guayas y El Azuay, obteniendo como resultado una diferencia abismal. Quedándonos relegados de esta regiones en este aspecto decisivo del avance material, habida cuenta que la teoría económica del desarrollo exige " que la satisfacción de estas necesidades básicas deben marchar paralelamente al incremento de la población ".

Asimismo demostramos que en este último quinquenio solamente ha existido un ligero crecimiento provincial sectorizado; sobre todo en Manta, debido al afinamiento de inversiones foráneos en bancos, financieras, centros comerciales y hotel de 5 estrellas como el Oro Verde.

Enfatizamos que estas inversiones únicamente han venido a captar el ahorro y circulante, pero no a promover un incentivo a la producción, para generar abundante mano de obra y procesar lo que tenemos disponible de materia prima.

Por ello no ocultamos que el desempleo abierto ha crecido del 12 al 16% y el índice de sub-empleo del 45 al 52% de la PEA (tomando estos indicadores a partir del censo de 1990) con la correspondiente proyección que se hizo.

Igualmente señalamos que el 35% de la ciudadanía manabita se encuentra en un nivel de pobreza total y un 15% de miseria extrema.

En todo caso, analizando la pobreza urbana y rural llegamos a la conclusión de que esta es producto de la ausencia de oportunidades de empleos en las ciudades y falta de actividades agrarias en el campo; debido al bajo nivel

educativo, escaso acceso al recurso tierra y a la tecnología, como consecuencia del vacío crediticio en la banca de desarrollo; que apenas nos ha concedido el 2.6% del crédito financiero total del sector bancario del Ecuador. Además poca integración al mercado para la comercialización de los productos agropecuarios, por los pocos caminos vecinales existentes desde los centros de producción hasta los de consumo; propiciando la presencia de muchos intermediarios.

Damos la voz de alerta que no obstante que los gobiernos de turno mantienen vigente precios políticos sobre los alimentos de primera necesidad, sin embargo la mayoría de los núcleos familiares ya padecen un alarmante 30% de desnutrición; por estar consumiéndose un gran porcentaje de carbohidratos como la yuca, el plátano, arroz; por ser más baratos.

OTROS ASPECTOS DETERMINANTES DE NUESTRA PROBLEMÁTICA

Es preocupante que el área de cultivos de productos para la canasta básica hogareña, cada vez se reducen por preferirse la siembra de pastizales para la cría de ganado vacuno, liderando este rubro productivo con 925.000 cabezas, sin aprovecharse racionalmente este renglón económico; por venderse al ganado en pie y no faenárselo a través de camales frigoríficos agroindustriales.

En lo ambiental es alarmante que el desierto continúe avanzando, comprometiendo ya la tercera parte de nuestro territorio en las 600 mil hectáreas afectadas. Desestimándose por parte de los organismos estatales la aplicación integral del proyecto de desertización, que nos dejara planificado el extinto Ing. Jaime Cevallos Murillo.

RECOMENDACIONES PARA EL CAMBIO

Consideramos en el Programa Estratégico que no podremos salir del estancamiento si no adoptamos otra mentalidad y actitud, exigiéndose el mejor ejemplo a nuestra clase dirigente política y empresarial.

En el sector público estableciendo las prioridades sobre las inversiones a realizarse en infraestructura básica antes que en obras de lujos y decorativas, al igual que la debida transparencia en el manejo de los recursos fiscales.

El sector privado identificando los proyectos de inversión más rentables para ellos y la provincia, respetando la ecología del sistema y generando fuentes de trabajo, evaluando los valores y mejorando los procesos productivos con la incorporación de tecnologías actualizadas; para que optimicen la producción, productividad y los niveles de competitividad.

ALTERNATIVAS PARA EL DESARROLLO MANABITA

Apoyando los megaproyectos ya conocidos y declarándolos preferentes para su ejecución; entre ellos: Puerto de transferencia para Manta, los trasvases y sus obras complementarias, área metropolitana y aeropuerto internacional Eloy Alfaro, zona franca industrial, autopista o ampliación de los ejes viales Manta-Quevedo-Guaranda-Ambato, parques industriales de Manta y Portoviejo, Bancos Agrarios, de Pesca y Cafetaleros, vía interoceánica Manta- Manaos, turismo regional, Puerto pesquero industrial mantense y artesanal para Bahía de Caráquez; entre otros.

Sugerimos incluir los proyectos de la Junta Provincial de Desarrollo; consistente en un "seguro de cosecha campesino", una línea de crédito para riego en la banca estatal, "ciudades agrícolas", "microempresas integrales rurales-urbana", "feria mundial del atún" e Instituto de Hidrología-Hidráulica.

ANÁLISIS DE NUESTRA PROPUESTA

Por haberse institucionalizado la corrupción en el Ecuador, se plantea la conformación de Tribunales de Cuenta, integrados por elementos completamente idóneos que hayan demostrado probidad en sus actos, para que analicen los procedimientos en la gestión pública y privada.

Nuestro sector particular debe contribuir mediante su potencial productivo y de conocimiento humano y tecnológico, privilegiando la capacitación a su componente laboral.

Exhortamos para que se nos conceda la autonomía en base a la descentralización y desconcentración administrativa-económica, sugiriendo que los municipios desde ahora deben organizarse presupuestariamente para que accedan a los créditos del BID y BEDE; presentando buenos estudios de inversión.

Reiteramos se gestione una oficina delegación del BEDE y de la CAF, a fin de ser atendidos directamente por estos organismos crediticios.

Por igual la creación de nuevos vice-consulados de países desarrollados como JAPÓN, FRANCIA, ISRAEL, INGLATERRA, etc.

Abogamos por una estrecha coordinación entre ambos sectores, para poder articular razonablemente el desenvolvimiento socioeconómico de la provincia, intercambiando planes y acciones.

Propugnamos que la producción agrícola y pecuaria se oriente hacia el fomento agroindustrial para así diversificar a esta área; especialmente en cítrico y producción cárnica, creando las plazas laborales que se requieren en el orden de 190 mil puestos.

Proponemos para que los sectores camaroneros, pesqueros y cafetaleros exploten mayormente su capacidad productiva, mediante la implementación de mejores sistemas de procesamiento.

Pudiéndose con el camarón estimular la instalación de Plantas Paletizadoras para obtener otros subproductos; como por ejemplo: albóndiga y chicharrón del crustáceo e inclusive paté; aprovechando el desperdicio de la cabeza.

Con el sector pesquero similarmente se podría explotarlo a mayor escala; ya que únicamente el 30% es enlatado, por consumirse internamente el 20% y con ello impedir que el 50% siga saliendo en estado fresco al exterior.

Definitivamente estamos porque se llegue a solucionar la problemática del agua potable y para regadío, en base a la ejecución y funcionamiento de los sistemas hídricos planificados, rehabilitar la red de carreteras, erradicar la desertización en el campo y contaminación ambiental urbana, apoyar los planes de vivienda, organizar a nuestros Municipios y en general conceder atención emergente al área agropecuaria, turística y pesquera artesanal.

PROSA POÉTICA

LA ULTIMA CITA CON VICENTE AMADOR FLOR

Hracio Hidrovo Peñaherrera

Lo andaba buscando, quería encontrarlo, sabía que se estaban muriendo las campanas de su voz armoniosa. Lo conocía bastante, o a lo mejor no lo suficiente, pero sabía que personas como él, tienen un solo río donde corren las mismas aguas, aunque con la piel distinta cada día, como cuando se acercan las lluvias.

Lo que me sorprendía es no verlo en su ruta habitual, desde su casa hasta su antigua residencia, casa vieja, llena de recuerdos, de la noche del 23 de Septiembre de 1.923, cuando ganó la Flor Natural, donde doña Julia, su madre, lo esperaba todos los días.

Iba siempre con la prisa de un cigarro envuelto que quiere consumirse para prender otro; con la preocupación del que tiene que llegar antes, (el paso de Vicente era corto) también tenía la prisa del que está por llegar. Por fin llegaba, cruzando el parque central, su parque, pisando las

huellas de sus andanzas de poeta de Argos, cuando Portoviejo tenía la tranquilidad de las tardes de campo. Pero no sólo que llegaba a la casa de su madre, a tocar y acariciar esos ríos de nieve, también porque un cortejo de pájaros lo esperaba.

Los pájaros cantan a los que entienden su canto. Y arriba, en esa casa donde Vicente redactó el discurso poético en homenaje al romanticismo y al modernismo, a las cosas sencillas, al río, a los parques, a las noches preñadas de guitarras, el tiempo sentido con fatiga. Sabía que ya era tarde, que es misión imposible amarar el tiempo, que el tiempo es un adolescente loco que no conoce de estaciones ni de paradas.

¡Por fin! nos encontramos en una mañana de ardiente verano, debajo de su antigua casa los poetas de Argos escucharon la mandolina en manos de su hermano Mauro. Vicente estaba enfermo, enfermo de

verdad, con la voz apagada, con la mirada turbia, en retirada, sin el viejo cuartel, casi sin el paisaje humano de la vida.

Algunas cosas me quiso decir, algo le entendía sobre la vida y la muerte, sobre los versos que se quedaron extraviados en sus noches de bohemia, o sobre la necesidad de

alistar antes que el puerto se quede sin la última nave. Todo fue breve, también la fotografía, el último estrechón de manos, la última mirada de garza en retirada. Se fue por el camino que vino, difícil de pensar en el regreso, porque más allá, en otra esquina de la ciudad, lo estaba esperando una dama vestida de gris.



BUFONADA SELF SERVICE

Raymundo Zambrano

(Actor de teatro, televisión y cine. Ha trabajado con el folklore manabita y especializado como narrador oral y como tal ha viajado por varios países de América.)

Son desechables:
 Los abrazos
 Los buenos días,
 Las buenas intenciones,
 Hasta una canción de cuna se vuelve temeraria

Los gobernantes globalizaron al tedio
 Mi almuerzo tiene sobreprecio
 Se farrearon
 Hasta la risa de los payasos.

Todo lo malo va en serio,
 Y lo bueno
 Está lleno de artificio.

Pero
 Nos queda el techo del vecino
 Para pasear el gato,
 La minifalda de Inés
 Y el ceviche mixto
 Gracias a Dios ...

ALFARO Y MONTALVO: EN LA PLUMA Y EN LA ESPADA

Stalin Valdiviezo Morán

Orgullosa, el Montecristi te saluda
Hermano de los Andes, altivo Tungurahua.
Y así se abrazan con la brisa,
El mar, las gaviotas, los ceibales
Y el viento frío de los páramos.
Orgullosa... por guía montonero
Y por cuna del caudillo
De Galte y los Molinos,
De Jaramijó y de Gatazo.
A ti, Maestro visionario,
Miliciano de la pluma,
Te hace venia: la imponente cordillera
Y esa multitud de valles encantados
Que guardan los tesoros de la historia.
Indomable, tu espíritu de cóndor
Alzó su vuelo triunfal en las Catalinarias.

General... aquí pronto tu bandera
Y el filo justiciero de tu espada:
Tu pueblo está asediado nuevamente
Por hordas mercenarias,
Y nuevos garciamorenos están hiriendo
El más puro costado de la Patria
Y se desangra y no tiene quien la salve.

Maestro, danos las luces de tu idea,
La cervantina brillantez de tu palabra,
La filosófica verdad de tus tratados
Y tu pluma redentora que mató al tirano,

Para borrar de la faz de nuestro suelo
Los negros veintimillas que han brotado
Por todos los confines de tu pueblo.

General y Maestro... aquí estamos
Con el puño levantado
La rebelde juventud ecuatoriana,
Listos a entrar en la batalla.
General y Maestro... que nos guíe
Vuestro espíritu genial y libertario
En las horas aciagas del combate.
Ya suenan los clarines de victoria,
Desde la orilla del mar enbravecido
Hasta el cóndor señorial de nuestro escudo,
Y limpiaremos nuestro emblema
Y entonaremos con honor el himno patrio.
Salud, adalid... camaradas
En la pluma y en la espada

EL ERA BUEN HIJO

William Happe

Ahora en la mañana me dieron la noticia. La trajo Filiberto que venía corriendo, zigzageando entre las matas de maíz y los charcos porque anoche llovió como nunca, compa. No supe que era él hasta que le vi brillar los colmillos de oro con el sol.

Yo estaba acongojado, bajo la sombra del árbol de obo; sin poder moverme por este dolor que me taladra el pecho.

Lo sentí por primera vez ayer mismo, mientras arreaba las reses para el pastoral. Por eso sé que en este momento ocurrió, porque tuve un mal presentimiento y este dolor se me vino que no me ha dejado pegar los ojos en toda la noche. Me duele decirlo, compa, pero yo ya esperaba esto, hace mucho que lo esperaba.

Pero él era buen hijo y usted que lo conoció lo puede atestiguar. Trabajaba duro el machete, araba la tierra, la sembraba. Se levantaba obscuro a ordeñar las vacas, de ahí se iba a caballo a la otra finca con la leche para el patrón.

Estoy seguro, siempre he creído que por eso se fue compa, porque nunca hemos sido dueños de nada.

El quería tener su finquita, sembrar su propia tierra, nunca me lo dijo pero lo leía en sus ojos. Aún así, nunca renegó de esta vida, compa, por lo menos nunca lo vi hacerlo, por eso cuando se ponía triste yo no sabía si era por el recuerdo de su madre o por la vida que llevábamos, casi sin esperanzas, con dos muchachos creciendo detrás de él. Pero sea como sea, aquí teníamos un techo y comida para vivir. Esta tierra es buena y da de todo, compa. Qué importa que no fuera nuestra si comíamos de ella y estábamos juntos. Era nuestro destino. Nacimos pobres y si uno tiene nada, cómo puede progresar en la vida. Por acá se vive porque la tierra es buena y da de todo y porque el patrón pone sus reales para sembrarla... me duele el pecho compa, es un dolor de muy adentro.

Estése quieto, no se agite, estése quieto nomás.

No huele nada, compa. No sé porqué cuando alguien se muere, se viene este olor y yo lo olí desde ayer cuando me vino este dolor.

Tranquilícese compa, estoy aquí para ayudarlo, no lo dejaré solo.

A veces quiero pensar que sea una equivocación, pero el olor compa ¿no lo siente usted?

No compa, la verdad que no.

Recuerdo cuando se fue, lo tengo clarito en mi mente. El día estaba nublado, eran como las nueve o diez de la mañana, tengo grabada su mirada y su silueta con su costalito a cuestas, perdiéndose por este camino, pues por allí se fue, compa.

Tranquilícese, compa, tranquilícese, ya están por llegar sus dos hermanos, con sus hijos, si es verdad que...

Regresó un día con mucho dinero, compró esta finquita y las reses que usted ve allá, antes no teníamos nada, pero era preferible. Cuando regresó, compa, ya no era el mismo, hablaba diferente, caminaba diferente, pero dentro de su corazón yo sabía que seguía siendo el mismo.

Cargaba unos pistolones igual que sus tres amigos. Vino por cinco ocasiones, la última vez dijo que se iba por pocos días y que regresaría para ya no irse y mire usted, compa, se quedará aquí, en esta tierra, pero ya no lo veré más.

Tranquilícese, compa, tranquilícese...

10 rasgos distintivos de la actual poesía joven del Ecuador

Pedro Saad Herrería

Ponencia en el cuarto encuentro de poetas jóvenes de Ecuador.

Permítame comenzar por explicar la ausencia de Humberto Vinuesa con quien deberíamos complementarnos, ya que él se proponía hablar sobre la poesía ecuatoriana de los años sesenta, desde donde debía yo retomar el tema, infortunadamente Humberto tuvo un contratiempo de última hora y me pidió que les comunicara su profundo dolor por no poder estar con nosotros aquí.

Con dicho dolor y después de agradecer a Xavier Oquendo por su invitación y a la Universidad "Santa María" por la generosidad de su acogida, quisiera entrar directamente en materia.

¿Qué será y qué no será esta charla?

Lo primero que debo aclarar es voy a despegar una visión estrictamente personal - y no académico ya que no me siento capacitado para ello - de la poesía que ustedes hacen, y que entiendo perfectamente que mis puntos de vista tienen un carácter no sólo limitado a mi visión personal, sino que lo estimo provisional, incluso para ese punto de vista ya que voy a referirme a un movimiento vivo (en consecuencia, un verdadero movimiento), con el "agradante" de estar integrado por jóvenes que, por su propia naturaleza, pueden mutar de una cosa en otra con gran celeridad.

Lo segundo, es que no voy a referirme a ningún poeta en particular, aunque pueda invocar la obra de alguno como demostración de aspectos colectivos, sino al conjunto de la obra de los aquí presente (y de algunos ausentes), ejerciendo mi inalienable derecho del lector impenitente, que tiene la presentación de creer que su mirada puede servir como matalenguaje, para comprender -o, al menos, para aproximarnos a la comprensión- del fenómeno en

su conjunto.

Finalmente, como tercera advertencia, debo aclarar que sólo voy a referirme (así lo dice un tanto pomposamente el título) a 10 de los rasgos distintivos que encuentro más o menos comunes (o siquiera frecuentes) en la obra de los poetas ecuatorianos de menos de 30 años.

¿Por qué pienso que ya es posible atreverse a esto?

En primer lugar, porque hay un buen conjunto de publicaciones de aliento (me refiero a libros), que podrían conformar algo así como un 'corpus bibliográfico' de esta generación.

Xavier Oquendo, en un artículo que deberá aparecer este domingo en el suplemento "Semana", hará un listado prolijo de esas publicaciones, y él ha contabilizado 36 libros unipersonales de poesía de autores que aún no han cumplido 30 años de edad.

Arreglados en orden cronológico, esos títulos van desde "paren la guerra que yo no juego", de Pedro Gil, publicado en 1989, hasta "Después de la caza", del propio Oquendo, que se presentó en Guayaquil hace apenas dos semanas. Debo aclarar que ese listado no incluye las publicaciones de los mismos autores pero en otros géneros (por ejemplo la historia del cine, de Marcelo Báez, o la biografía de Guido Garay, de Wilman Ordóñez), ni las publicaciones más breves -estas que ahora se llaman 'plaquetas' -que contienen sólo tres o cuatro poemas, ni las antologías de varios poetas, con la excepción de dos: "Tres testigos textuales", por su extensión y "Santuario del volyeur", de Mariposa (Silvia del Castillo) y León Sierra, ya que -por su estructura- se diría que es libro de un solo autor, cantado a dos voces.

Quiero repetir el dato: mi análisis se ejercerá sobre un universo conformado por 36 libros unipersonales de poesía, escritos por jóvenes ecuatorianos que aún no han cumplido 30 años.

No hablo de 36 autores, ya que hay alguno, como Marcelo Báez, que lleva seis libros publicados (de ellos, dos de poesía y un tercero que está por salir de prensa) y casos de asombrosa fertilidad, como el de Xavier Oquendo, que nos ha entregado hasta el momento cinco libros, sin incluir aquí las "Memorias" del encuentro de 1994, donde puso una interesante introducción de 55 páginas.

En otras, estamos hablando de:

- casi 40 libros
- de tres decenas de poetas
- que pertenecen a la misma generación
- y que escriben en la misma circunstancia histórica

Como es un conjunto cuantitativamente suficiente y agrupado en función generacional, no creo que sea excesivo abuso tratar de definir ese conjunto - entre otros parámetros- al compararlo con la poesía ecuatoriana "de antes".

Finalmente para concluir esta ya larga introducción, debo aclarar que los límites de la visión provienen de las limitaciones del vidente: no soy un crítico profesional, no soy joven, no soy poeta.

Sólo soy -y aún aquello sujeto a que ustedes lo permitan- una suerte de "hermano mayor", que se atreve a dar opiniones y -¡Dios y Ezra Pound me perdonen!- hasta consejos.

Por eso vengo donde ustedes a decirles estas cosas en privado, porque hay que me gusta y otras que no me gustan y, como me siento parte y participe, he querido comunicárselas en alta voz.

Estos son los diez rasgos a los que voy a referirme...

1. Hay una presencia femenina mayor que antes
2. Son poetas que provienen del todo el país
3. Hay una relativa abundancia de libros
4. Como grupo, no tiene organización, ni nombre, ni revista
5. Todos son hispanohablantes
6. En general, la extensión de los textos es breve
7. Las influencias que se pueden distinguir son diferentes
8. Hay una clara predilección por el lenguaje coloquial.
9. Se siente una fuerte carga de erotismo
10. Es una poesía esencialmente apolítica

I. - Mayor Presencia de mujeres

Siempre hubo mujeres que escribieran en Ecuador. Desde la silenciada Jerónima Velasco, a quien nada menos que Lope de Varga le consagró un soneto, pasando por varias otras autoras coloniales (bien estudiados por Hernán Rodríguez Castelo), algunas de inicios de la república, como Dolores Veintemilla de Galindo o Mercedes González de Moscoso, y varias grandes figuras femeninas, no sólo vinculadas con la literatura, sino también con los movimientos sociales de vanguardia, cuyo estudio le debemos a Michael Handelsman.

Y, por supuesto, existen Aura Estrada y Margoth Reyna, y hoy tenemos entre nosotros a grandes poetas, como Sara Vanegas, Catalina Sojos, Ileana Espinel, Ana María Iza, Violeta Luna o Margarita Laso, para no mencionar sino seis.

Pero nunca, ni lejos, se llegó a la proporción casi paritaria que tenemos hoy. No tengo la lista completa de los asistentes a esta Tercera Jornada; pero en las "Memorias" de la reunión de 1994 figuraron 11 mujeres de un total de 34 poetas (más del 32% del total).

¿Es mucho? Claro que no. Todavía estamos lejos del 50% que deberíamos tener; pero es claramente mucho más que en la década del treinta, o incluso que hace pocos años.

En 1935, Benjamín Carrión realizó un exhaustivo estudio antológico sobre poesía ecuatoriana, y en él se registró la obra de 18 poetas, entre los cuales una sola mujer (Aurora Estrada y Ayala). Apenas algo más del 5% 55 años más tarde, en su "Poesía Viva del Ecuador", Jorge Enrique Adoum recogió la obra de 60 poetas ecuatorianos, y sólo 4 mujeres (Ileana Espinal, Aurora Estrada, Ana María Iza y Violeta Luna). Menos del 7%.

La relación entre 23 (que es el porcentaje de presencia en 1994 y 5 ó 7 es tan enorme, que me siento relevado de más comentarios. Sin embargo, si quiero precisar que no encuentro en la poesía de nuestras muchachas el tono áspero o grosero del feminismo de hace poco tiempo, sino una "visión de género" más acorde con las tendencias actuales.

Creo, pese a todo, que el mayor manifiesto del feminismo ecuatoriano queda explícito en el hermoso tríptico de Aleyda Quevedo "Hai-Kay de los

pájaros" ...
"Cuidaré tus pájaros
pero me niego
a hacer el amor en la jaula"

2.- Proviene de todo el país

Uno de los mayores problemas de la cultura ecuatoriana es su concentración -'bicéfala' o 'bípoda', como prefieran- en Guayaquil y Quito.

Una simple mirada al listado de las poblaciones de origen de los autores de aquellos 36 libros mencionados -o de los 34 poetas que constan en las "Memorias" de 1994- nos evidencian que los centros productores de poetas de han multiplicado enormemente.

No son sólo ciudades 'intermedias' (en tamaño) como Cuenca o Ambato las que se hacen presente, sino que tenemos autores que provienen de rincones verdaderamente apartados del país.

Es algo nuevo, y algo que yo considero muy saludable. Ojalá fuera significativo de una realidad cultural, qué está muy lejos de ser verdadera.

No obstante el origen, hay una clara predilección por un tono y una temática 'urbanos' en la poesía de los jóvenes.

No estoy reclamando un retorno a la visión bucólica o pastoral de otras épocas; pero sí me parece preocupante.

Los invito a reflexionar en ello, pues quizá sea significativo de un aislamiento del poeta - con temática y todo- de su entorno socioeconómico.

3.- Hay una abundancia de libros

Es claro que esto no me parece mal. Ojalá existieran aún más libros.

Además, quiero llamar la atención sobre un hecho cuantitativo que me parece importante.

Edgar Freire, letrado y librero quiteño que lleva un prolijo listado anual de las publicaciones que llegan a su librería, contabilizó 1.003 títulos aparecidos en Ecuador en 1997. Tomé un solo aspecto de su lista - y encontré que se que-

daba corto en un 20% aproximadamente. Si la proporción es similar en otros campos, estamos hablando de unos 1.200 títulos publicados en Ecuador el último año.

En otras palabras, quiero resaltar que estamos ante un crecimiento grande, diría incluso impetuoso, de la industria editorial en el país, y es normal que la poesía se inscriba en este proceso general.

Pero quiero llamarles la atención sobre un punto específico.

Durante el encuentro de 1996 en Ambato (era de jóvenes escritores, en general, y no sólo de poetas) escuché a uno de los participantes (creo que Miguel Angel Zambrano) mencionar que quizás "estaba publicando demasiado".

No sé cuánto debe considerarse "demasiado" cuando se habla de libros. Tal vez nunca haya "demasiados" libros (de poesía o de cualquier otro material), y si van a ser de la calidad de los 6 de Marcelo Báez o los 5 de Xavier Oquendo, ojalá fuesen mucho más.

Pero mi observación va por otro lado. Por otros lados, en realidad...

El primero es que, tal vez se está publicando "demasiado pronto", en el sentido de publicar sin suficiente revisión o reflexión. Esta es una materia acerca de la cual sólo el propio autor puede pronunciarse; pero sí estimo que hay un peligro.

Es que, a partir de la errónea convicción de que "cultura es el libro" (prescindiendo de otras formas de difusión), hay un prurito editorial, como si la aparición del primer volumen encuadernado fuese equivalente a la partida de nacimiento como escritor. Pienso que hay que tener cuidado al respecto.

El otro punto que quiero mencionar es que esta desmesurada pasión por el libro ha hecho olvidar otros conductores para la difusión de la poesía, como los recitales, las canciones, las revistas culturales o la prensa general, que últimamente abre buenos espacios para la cultura.

Infortunadamente no pudo venir Humberto Vinuesa, quien se proponía relatarnos el sistema de recitales que los llamados "tzántzicos" de los años sesenta montaron como método alternativo de difusión. Hoy no tenemos suficientes actos públicos de poesía oral.

El caso de las canciones es aun más doloroso. En los actuales momentos vivi-

mos un muy interesante auge de la creación musical juvenil, con algunos grupos - especialmente de rock- que demuestran una creatividad musical. Sin embargo, al escuchar las letras de tales canciones, que concitan el interés de miles de personas, a una le queda claro que están escritas por músicos y no por poetas.

Creo - y debo poner énfasis en esto- que hay que aproximarse a los grupos musicales, ya que el traje promedio de los libros de poesía en Ecuador es - según el cálculo que hice al tomar 10 títulos como significativos- de apenas 550 ejemplares.

En todo caso, fiel a la consigna de no pretender tener respuestas, sino inquietudes, sólo quiero señalarles que la poesía no es sinónimo de libro de versos.

4.- No hay organización

Un rasgo diferencial de esta generación de poetas es que carece de organización, no ha adoptado un nombre ni tiene una revista que le sea propia. Otra vez me hace falta la ponencia de Humberto Vinuesa, ya que su estudio sobre los "tzátzicos" debía ponernos frente al ejemplo diametralmente opuesto.

En efecto los "tzátzicos", si se me permite simplificar un proceso complejo, primero tuvieron un nombre, una organización y una revista antes de tener una poesía que le fuese homogénea.

De hecho, el nombre de "tzátzicos" no provino de la poesía o de una corriente estética ni mucho menos de la cultura shuar, sino de un hecho descarnado y groseramente político pues se trataba de "reducir las cabezas" (es decir "hacer tzantzantza") de los llamados "cabezones" o comunistas ortodoxos.

Ustedes son el polo opuesto. No tienen un nombre y, por lo que sé, han rechazado algunas propuestas para adquirir uno por adopción. No tienen una organización y, en la práctica, aunque estas Jornadas son ya las Terceras bienales desde 1994, sólo son posibles gracias al esfuerzo personal de Xavier Oquendo, al que ahora se ha sumado Wilman Ordóñez y su fundación "Retrovador".

Tampoco hay revista, y esto sí me parece extraño, aunque quizá sea lógico por la falta de organización.

En todo caso, si ustedes lo permiten, me propongo abrir en poco tiempo una página en la red -me refiero a Internet, naturalmente- y se las ofrezco para usarla como un vehículo doble, de comunicaciones y difusión.

Ojalá pueda cumplirlo antes de fin de año.

5.- Todas son hispanohablantes

Esto no debía llamarnos la atención, y en rigor no se puede considerar un rasgo diferencial con el pasado, ya que siempre ha sido así; que todas las manifestaciones del 'main atreem' cultural ecuatoriano han sido siempre en castellano.

Pero, lo que no nos llamaba la atención en 1930 ó 1960 sí debe concitarla en nuestros días, ya que es ahora -desde hace una década o tres lustros, aproximadamente- cuando los movimientos por la reivindicación de otras vertientes culturales ecuatorianas han surgido y se han consolidado.

Lo que podíamos permitir - quizá por miopía- entonces no podemos seguir permitiéndolo ahora.

Luego de varios signos de silencio poético, han surgido autores de raigambre quechua que escriben en su propia lengua, como es el caso de Ariruma Kowii y otros poetas, de fina percepción diferenciada.

Me parece grave, y quizá es un reflejo de la falta de organización, que no existan contactos con los jóvenes shuaras del país. Creo que es un vacío que debe llenarse.

6.- Los textos son breves

Permítanme ahora, luego de haber mencionado los primeros cinco rasgos diferenciales que quizá pudiésemos englobar como "sociológicos", que pese a algunos aspectos más estrictamente literatos.

Lo primero que llama la atención de la poesía de ustedes es la brevedad de los textos. Para la gente de mi edad -pasado mañana cumpliré 58 años- esto es particularmente notorio, ya que nuestras aficiones poéticas se forjan en un momento histórico cuando la extensión de los poemas llegó a ser especialmente grande.

No sé si todo se originó en el "Canto General" de Neruda; pero lo cierto es que buena parte -y tal vez la mejor parte- de la poesía ecuatoriana de los años

50 y los 60 tuvieron dimensiones épicas.

"Los cuadernos de la tierra", de Jorge Adoum, "El habitante amenazado", de Hugo Salazar Tamariz, el "Diálogo de los seres profundos", de Miguel Angel Zambrano, y las elegías de Efraín Jara no son sino una muestra, que iba a culminar con la descomunal "Parusía", de Rumazo, que más parecía destinada a ingresar a libro de récords del señor Guinness que a un Parnaso literario.

Más hacía nuestros días, el "gallinazo cantor" y buena parte de toda la obra de Humberto Vinueza sigue esta tendencia.

En ustedes, la brevedad ha llegado a muy fuertes límites.

No es algo nuevo ya Jorge Carrera Andrade, primero, y Sara Vanegas, más tarde, habían intentado síntesis lacónicas hasta extremos de hai-kus japoneses, y otros poetas, como Carlos Eduardo Jaramillo o Antonio Preciado, para no nombrar sino dos de los mejores representantes de los setenta, habían construido poemas extremadamente breves. El camino particular seguido por Fernando Cazón Vera, que ha pasado de poemas de larga extensión a coplas de cuartetas octosilábicas o sonetos en el último período, es igualmente representativa.

Pero quiero que me permitan llamar la atención sobre un hecho diferencial. Con todo respeto, quiero decir que no encuentro que la brevedad de los textos de ustedes sea solamente una opción formal - que podría ser bienvenida -, sino que escinde un trasfondo de superficialidad, un concepto de lo efímero e intrascendente, cuyo vehículo sería precisamente esa brevedad., que no es laconismo.

7.- Las influencia

En las conversaciones que ha tenido y mantenido con muchos de ustedes, hay nombres recurrentes de poetas, que son seguidos y leídos con especial fruición.

No los oigo hablar de Neruda. Sí de César Vallejo. Los escucho mencionar, casi como una línea a seguir, al gran poeta griego Cevafis, pero casi no les oigo hablar del enorme Walt Whitman., Muchas menciones de Baudelaire, pero casi ninguna de Saint John Perse.

Y sobre todo Rimbaud

Comprendo que, siendo joven, uno sienta la extraña -y quizá un tanto enfer-

miza atracción del arquetípico poeta joven, pero me parece sinceramente que están limitando el diapasón de los instrumentos expresivos al coartar -se diría que voluntariamente- el estudio de otros grandes del siglos.

Y no quiero poner acento en Mayakovski o Brecht, en Hikment o Neruda de quienes siento más cercano ideológicamente, son que me parecen que leen insuficientemente a Eliot, Rilke Ezra Pound. Que -sobre todo en el último caso- están en el extremo opuesto del diapasón político .

8.- Un lenguaje Coloquial

Quizá es otra manera de eludir la escuela nerudiana que -para bien y para mal- nos invadió durante décadas anteriores; pero siento al leerlos a ustedes que hay se diría que una deliberada aversión a la metáfora y un desmedido afán de aproximar la poesía y su lenguaje al hablar popular, con una clara presencia de jergas delincuenciales, o 'coba', como llamamos en Ecuador a nuestra variedad del 'lunfardo'.

Quiero ponerlos en guardia frente a esto. Una es la creatividad popular del lenguaje, que puede tener su origen en el lumpenproletariat, que desarrolla una lengua críptica para evitar a la policía, y otro muy diferente es el burdo vocabulario del 'lumpenproletariat', que se apropia de algunos términos surgidos del pueblo, los resignifica y los convierte en instrumento de mofa, empobrecimiento o ridiculización.

Recomiendo, y con mucho énfasis, la lectura de Fernando Nieto y Fernando Atraiga, quienes, a mi modo de ver, consiguieron un buen rescate de habla popular sin caer en la chabacanería o el mal gusto.

9.- Una carga erótica mayor que antes.

Es indudable. Basta con leer a Silvia del Castillo o a Wilman Ordóñez; pero sobre todo a muchas de las hermanas. Como si las mujeres recién descubrieran el erotismo. Como si lo izaran a modo de bandera.

No creo que haya que escandalizarse.

Lo primero es constatar que esto no es nuevo, y que la carga de erotismo en la poesía femenina ecuatoriana ha sido una constante, desde Aurora Estrada y Margoth Reyna de Cartwright hasta Margarita Laso.

Lo segundo es proclamar que se trata de algo normal, ya que el erotismo mas-

culino es vivido como algo habitual y cotidiano, con cierta dosis de zafiedad y grosería, mientras el erotismo femenino es casi siempre un descubrimiento -o una invención que cada mujer debe hacer por sí misma- y un escándalo. Solo quiero llamar la atención sobre un punto específico: el destinatario de los versos de poetas jóvenes es por lo común, otro joven. Y la vida erótica se está volviendo casi normal en el Ecuador, de modo que el único peligro que percibo del erotismo en la poesía es que se vuelva... aburrido.

10.- Una poesía apolítica

Sé que debo terminar ya esta charla, que se ha prolongado más de una hora y media (que es el doble de lo que me había propuesto), pero hay un último punto que me parece indispensable de tocar.

Me refiero a la inexistencia, o al menos a la poquísima importancia, de los temas políticos en la poesía joven ecuatoriana.

Me duele constatarlo. Sería un farsante si, en este angustioso esfuerzo por no envejecer del todo, quisiera congraciarme con ustedes aceptándoles hasta esto.

Me parece que alejarse de los grandes temas y separarse de las grandes obligaciones ciudadanas no es sólo un empobrecimiento del diapasón de la poesía, sino que, de cara a la realidad que nos circunda, es una traición a la esencia misma del quehacer poético.

Pero no puedo culparlos. Cuando veo -y yo la he visto de muy cerca y de muy dentro- la actividad política en el país, encuentro trágicamente normal y dolorosamente justificado que un joven poeta no quiera saber nada de ella.

Comprendo, además, el tiempo que les ha tocado vivir.

Hasta hace poco, los escritores - la gente de cultura, en general- vivíamos inmersos en un mundo lleno de certezas.

Utópicas o no, manipuladas o no, difusas y eurocentristas o no, de todos modos aquellas certezas provocaban adhesiones, militancia, rencores... y sueños, que son, y siempre han sido, el material primordial de la poesía.

Fueron esas certezas las que estaban a la base de la organización de los poetas, las que provocaron las riñas y conflictos, las que nos impidieron vernos los unos a los otros y escucharnos al menos con atención, ya que el cariño estaba vedado por las diferencias ideológicas.

A ustedes les ha tocado el tiempo de las incertidumbres, con el desgarramiento y la tragedia que ellas traen consigo.

Pero también el tiempo de los mejores desafíos, porque habrá que construir, con las incertidumbres, respuestas individuales de nuevo tipo, que sean capaces de aunar la capacidad de soñar con la aceptación de la muerte de unos

cuantos sueños.

(respondiendo a una pregunta del público)

Sí, es cierto que, al presentar en público el libro de las "Memorias" de 1994, me referí a esta generación como a una "nueva generación decapitada".

Ya no lo pienso así. Creo que estamos ante otras categorías. Pienso que no estamos ante la desaparición de unas utopías, sino frente a la realidad de muchas cosas que sólo quisimos ver en su lado mágico, de encantamiento, aunque fuese falso.

Creo, por todo ello, que estamos ante lo que podríamos llamar una "Generación Desencantada", y creo que en ese calificativo hay el doble contenido de decepción y compromiso, de alerta y de llamada.

A PROPÓSITO DEL CIBERalfaro 1

Nos escribió Melvin Herrera

Fue un amor a primera vista, debido a que la amarilla portada del delgado libro, está dominada por el rostro de ELOY ALFARO, integrando una hermosa alegoría, pintada por el artista mantense Francisco Velázquez.

Por dentro esta obra titulada "CIBERalfaro" es una verdadera joyita. Logra, como consta en la portada ser un TEXTO ACADÉMICO, de la UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABI.

Luego de la presentación y el prólogo por parte de autoridades universitarias, encontramos un célebre ensayo titulado "UN ACERCAMIENTO A LA IDENTIDAD MANABITA" muy bien trasados por la pluma del educador, investigador y periodista Joséfías Sánchez. Tan bien concebido, analizado y sostenido, que sirve del soporte histórico a la Comisión Especial de Análisis Histórico de Manabí, la que recomendó entregarlo al Comité Cívico Interinstitucional Pro Autonomía de Manabí siendo utilizado por ésta como sustento de nuestra propuesta Autonómica Provincial, recientemente convocada a elecciones.

Luego el Ing. Tonny González, nos deleita con una síntesis titulada "LOS PIRATAS QUE ASOLARON MANABI", trabajo que recuerda dolorosos hechos del pasado, de los que todavía no nos hemos librado, como lo acota en el último párrafo de su trabajo.

Después Leonardo Moreira, escribe un interesante trabajo denominado "LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y LOS NUEVOS ESCENARIOS DE LA COMUNICACIÓN" en el que teoriza, analiza y propone, sobre esta era en las que nos ha tocado vivir, a la que algunos futurólogos denominan "la tercera hola": la era de la comunicación y el conocimiento. Cita a la que desgraciadamente, como de costumbre en estos tiempos, estamos lle-

gando tarde.

Avanzando en la lectura; Lic. Ubaldo Gil se explaya en una temática que domina: el Teatro. Aporta "UN FESTIVAL PARA COMUNICARNOS". Excelente trabajo, que en apretadas y bien logradas síntesis, comenta el XII Festival Internacional de Teatro de Manta y nos recrea las obras presentadas, refrescándonos culturales conocimientos.

En el cenit del libro. Como el sol al medio día, aparece - con el perdón de los otros autores- la página más luminosa de cuantas consta la obra que comento. Una foja inmensa, plena y honda. Aquí brilla el poema "CREO". Más profundo que el "Creo en Dios Padre..." que nos impusieron desde niños. Horacio Hidrovo Peñaherrera dice haberlo escrito, ignorando que él es solo un mero carnal instrumento, de su cósmica inspiración, que es la verdadera autora.

No es un poema para leerlo, sino para meditarlo. Donde se funde el verso, con la razón, con la palabra y el hombre...

Los primeros versos son: "Creo en el hombre de la cueva / que compartió la oscuridad / con luz de su conciencia. Culmina: Finalmente, creo en los que siguen pensando / que la vida es un largo camino que nunca empieza / y en los desdenes de las cosas desnudas. ¡ Cómo para enmarcarlo!

EL PORTEÑO

Periodismo del mañana.

Primer periódico que sale totalmente por internet en el país y es de Manta, visítelos. Comuníquese, estamos para informar y analizar. Anúnciese. La dirección

www.elporteno.net

CIBERalfaro

Órgano de investigación académica y de creación literaria de los docentes de la Universidad Eloy Alfaro de Manabí. Sus cartas y comentarios serán publicados en nuestra sección Buzón. Aceptamos artículos cortos sobre algún tema de interés educativo o general para la sección que llamaremos "Opinando".

Nuestra Dirección está en la tercera planta de la Biblioteca General de la ULEAM a los

E-mail ciberalfaro@yahoo.com

www.ubaldo_gil@hotmail.com

ROMPEPALABRAS

Alba Muertes - Milton Ferrín - Yuri Cadena



COLECCIÓN: ALMUERZO DESNUDO N°. 3

Muestra del Taller Literario del Dpto. de Cultura
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
2000

PEDRO GIL, MÁS QUE UN ÁNGEL MARGINAL



La noche del 18 de mayo de 1971, Pedro Gil fue expulsado del cielo y cayó a un barrio marginal de Maná. En ese mundo le fue asignado vivir, en los alrededores de un cementerio que más que camposanto era guarida de los tipos de baja calaña, viejos asesinos y muchachos pobres como él. Ahí aprendió el arte de la supervivencia.

Posteriormente, por esas vueltas de la tuerca que da la vida, formó parte del taller

Literario de Miguel Donoso Pareja y es cuando aprende el oficio de la poesía. Texto tras texto va creando su arte poética auténtica, de versos desgarradores, desesperados y tiernos.

Pese a el golpe de la caída de este ángel duro, aún así con sus estropeadas alas, escribió escasos poemas de gran calidad e íntimos: **Paren la guerra que yo no juego** (1989); **Delirium tremens** (1994); **Con unas arrugas en la sangre** (1996) La mediocridad no es asunto de Pedro Gil.

Ahora estamos frente a este magnífico: **He llevado una vida feliz. Suerte de antología personal, vieja y nueva, completa a su modo.**

En el poema que da título al último libro, dice la voz poética en un giro autobiográfico: "*He llevado una vida feliz./ Con bastante bohemia/ y un tanto de sufrimiento/ conseguí mis títulos/ de bachiller y lunático./ Conocí la cárcel por robarle/ el cariño no sé a quien.(...) soy el hombre que esta vida se merece*".

Alguna vez confesó que no se consideraba un poeta maldito, su intención es escribir su existencia en versos precisos como puñales de matar. En **He llevado una vida feliz** Pedro Gil vuelve a reincidir en ese delito mayor que es la poesía. Pero a su expresión poética no hay que reducirla bajo mimbres marginales, porque es una gran poesía. Poesía de verdad. Poesía tan cercana al abismo y a Dios.

"De la escoria/ me sacó mi Padre que vive Arriba/ porque a nadie debo./ Los que son respetan su señorío/ de los que no hemos sido nada."

Poesía tan cercana a la muerte y a la ternura maternal: "Madre: guárdame en la refrigeradora/ el cariño y la leche."

El poeta ha confesado: "Me gustaría morir ebrio, pero feliz y que no sea ni en el hospital ni abandonado. Mi epitafio será: **Da pena morir.**" **Ha robado el fuego de las palabras y corre y vuela y cae con ese fuego en su puño.**

Pedro Gil no apagues ni devuelvas el fuego a las palabras.

Jorge Martillo Monserrate

**SHAMÁN
EDITORES**



**Editorial
MAR ABIERTO**

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Pedro Gil

HE LLEVADO

UNA VIDA

FELIZ

(Poesía)

Colección Almuerzo Desnudo Nº 5



Ubaldo Gil

NO LO HAGAS EN
NAVIÑO

(y otros cuentos)



Editorial MAR
ABIERTO

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

Colección Almuerzo Desnudo Nº 4

MUESTRA DEL CICLO LA DANZA DE LAS CEIBAS DEL PINTOR JOSÉ POZO TOBAR

José Poza Tobar y su danza con las ceibas

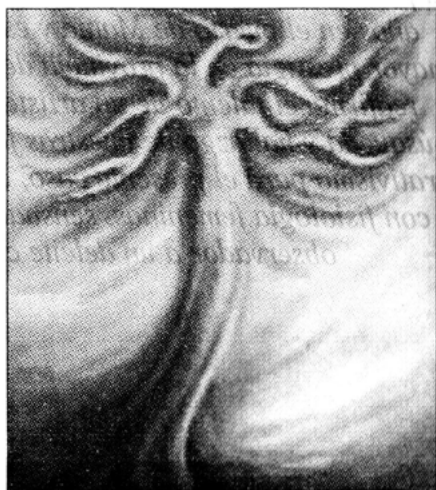
Ciberialfaro rinde homenaje al artista radicado en Manta. El pintor comentó que su pasión por las ceibas en los que se reflejan cuerpos y conductas humanas, entre lo fantasmal, erótico y existencial, no responden a la moda que existe ahora sobre la defensa del ecosistema o la ecología, puesto que él trabajó con estos temas hace aproximadamente 30 años.

El pintor nació en Atuntaqui pero tiene radicado más de 30 años en el puerto de Manta y es uno de los pintores de mayor prestigio en la provincia de Manabí. Este nueva fase reafirma el talento de un artista que no desmaya en su búsqueda y hallazgo de nuestras formas expresivas, el figurativismo para el presente caso, donde las ceibas asoman con fisiología femeninas, sensuales, sexuales e invitan al observador a un deleite con la naturaleza.



LAS CEIBAS A
TRAVÉS DEL TIEMPO

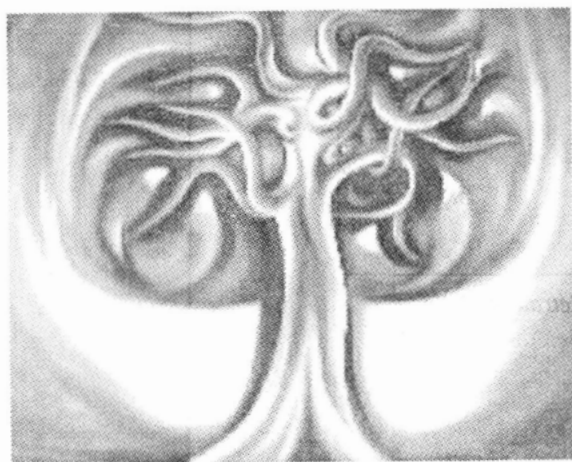
RADIOGRAFÍA
INVERNAL
DE LA CEIBA



LA CEIBA
FLORESCIENTE



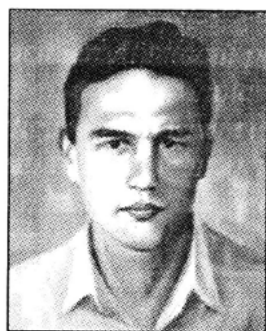
DANZA ANTE
UNA
CASCADA



SUGERENCIAS
ERÓTICAS



BORRASCA DE LA CEIBA



Retrato del hijo



IMPONENTE Y SOLITARIA



TÍTULOS PUBLICADOS POR LA EDITORIAL MAR ABIERTO.

Colección Almuerzo Desnudo

- 1.- Con unas arrugas en la sangre (poesía) Pedro Gil
- 2.- Camino a la parca (novela) William Happe Cedeño
- 3.- Rompepalabras (colectivo de poesía y cuentos de miembros del Taller Literario de la Universidad Eloy Alfaro de Manabí)
Alba Muentas, Yuri Cadenas y Milton Ferrín
- 4.- No lo hagas en navidad (cuentos) Ubaldo Gil
- 5.- He llevado una vida feliz (antología poética de Pedro Gil)
Coeditado con Shamán Editores.
- 6.- Díptico del caminante (poesía) Edgar Tomalá

PRÓXIMAS PUBLICACIONES

Detrás del tronco (CUEENTOS) William Happe
Cuentos de Franklin Briones

COLECCIÓN HISTÓRICA "HERÓDOTO"

- 1.- Tony González Palacios
- 2.- Joselías Sánchez Ramos

