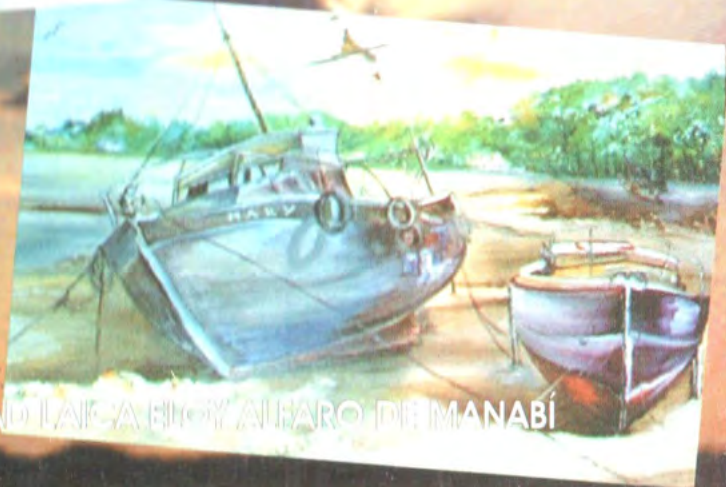


TEXTO ACADÉMICO DE
INVESTIGACIÓN Y
DE CREACIÓN

CIBERALFARO

No. 4



UNIVERSIDAD TÉCNICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

**PUBLICACIÓN DE DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ No. 4/ 2001.
Registro oficial en trámite.**

DIRECTOR GENERAL: DR. MEDARDO MORA SOLÓRZANO
DIRECTOR EJECUTIVO: LIC. LEONARDO MOREIRA DELGADO
EDITOR GENERAL: LIC. UBALDO GIL FLORES

CONSEJO EDITORIAL:

ING. TONNY GONZÁLEZ,
DR. LUIS AGUILERA
LIC. JOSELÍAS SÁNCHEZ,
LIC. HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA,
LIC. UBALDO GIL,
LIC. LEONARDO MOREIRA,
LIC. TATIANA HIDROVO.
Lic. RONALD INTRIAGO

Diseño general
Luis H. Montejo

Levantamiento de textos:
Deysi Pico Cedeño
Shirley Moreira Estupiñán

Telefax: 623026/ 623046/623051 - 621 828 casilla: 1305430
E-mail: ubaldo-gil@hotmail.com

Los trabajos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores, no comprometen a la ULEAM como institución de educación laica, al contrario, se reafirma su espíritu universal y abierto a todos los ideales bajo el marco de diálogo, reflexión y consenso.

Los textos pueden ser reproducidos total o parcialmente, siempre que se cite a la fuente.

Portada: Collage del pintor Raúl Trampuz
Editorial Mar Abierto.

Impreso y encuadernado en la imprenta de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Noviembre del 2001. 1000 ejemplares.
Manta- Ecuador

ÍNDICE

Editorial/ Entre los aciertos y los fallos tercermundistas	5
EDUCACIÓN	
Medardo Mora Solórzano/ Cátedra de cultura por la paz.	8
Luis Aguilera/ Cultura organizacional y Cambio	16
Antonio Velásquez Kouffó/ Un seguro educativo nacional	24
HISTORIA	
Tatiana Hidrovo/ Movimientos sociales y espacios regionales: <i>El 21 de Enero en la Provincia de Manabí.</i>	28
Ronald Intriago / La pesadilla de Bolívar	43
Tonny González / La educación en el rol social y cultural de la mujer	55
ECONOMÍA	
Ovidio Moreira/ El salario	66
LITERATURA	
Ubaldo Gil / Metafísica y transtextualidad en la narrativa de Borges	71
EDUCOMUNICACIÓN	
Joselias Sánchez / Pensamiento ético y legislación periodística	108
ENSAYOS LITERARIOS	
Horacio Hidrovo Peñaherrera / Pedro Gil entre cristales que se rompen	132
Miguel Donoso Pareja / Canto trágico a una dudosa felicidad	135
Carlos Calderon Chico / Presentación de las revistas Ciberalfaro 2 y 3	140
Diego Alejandro Jaramillo / Sobre el libro Rompepalabras	145
Aníbal Fernando Bonilla / Navegando en el Ciberalfaro 3	150

CREACIÓN LITERARIA

Cuento/ Franklin Briones 154

Poesía/ Patricio Lovato 156

BRÚJULA CULTURAL

Lanzamiento de libros en Guayaquil y Quito 158

REFERENCIA DE LIBROS

PUBLICADOS POR LA EDITORIAL MAR ABIERTO 163

EDITORIAL

Entre los aciertos y los fallos tercermundistas

Este Ciberalfaro 4, revista-libro, reafirma la voluntad férrea, ahora que nuestra institución va por su Décimo Sexto Aniversario, de continuar cimentando las bases que permitan crear, a partir de este espacio amplio y ambicioso en el sentido de que soñamos con una editorial, un escenario de permanente reflexión, discusión y consenso, para que a partir de nuestra entidad se lideren y se conjuguen criterios para racionalizar los grandes temas de interés nacional, y específicamente aquel que tiene que ver con la educación en general, porque de esta depende el futuro de nuestras culturas y país.

Nuestra voluntad está afirmada porque pese a nuestra corta edad como institución y como espacio de sueño, podemos proponernos lo imposible porque no estamos marcados por una tradición de confort e ineptitud, podemos corregir los errores a tiempo, podemos tropezarnos y levantarnos y estamos del lado de la Resistencia, es decir, del lado de quienes quieren defender los grandes valores cristianos y liberales.

En este número Medardo Mora aboga por la cátedra y su servicio a una cultura por la paz, justo ahora que estamos en tiempos de guerra; ya el Papa, meses ha, imploraba por la necesidad de acabar con esa "cultura de la muerte" a la que contemplamos impávidos. Mora, recogiendo el legado de la tradición clásica griega, señala que son "la salud, la tranquilidad y el buen ánimo" la trilogía para una genuina filosofía humana.

Por su parte Luis Aguilera se plantea si "aquí me sirvo yo", "aquí sirvo yo" o de que "hago lo que me gusta y encima me pagan". Tres premisas claves que cada conciencia tendrá que disiparlas y enfrentarlas a la luz de su propia experiencia tanto en la esfera profesional como en la personal.

Tatiana Hidrovo con un análisis sobre Los Movimientos Sociales, fraguados y desarrollados no desde los centros del poder estatal, sino desde los espacios regionales, Manabí para el presente caso. Ronald Intriago y La Pesadilla de Bolívar, suerte de radiografía truculenta, dolorosa, vieja y nueva, sobre los avatares por los que han pasado las democracias de América Latina, y sobre Simón Bolívar, cuyo genio también tambaleó ante el torbellino de nuestras contradicciones como repúblicas que parecen repetir, como en un cuento de Borges, los mismos males, hasta el infinito..

Joselías Sánchez aborda el Pensamiento ético y la legislación periodística, no solo a partir de la fría información sacada de libros de textos o académicos, si no desde la cátedra abierta, desde el alma misma de su experiencia en la vida, con los alumnos y con las asperezas cotidianas.

Borges, su Metafísica y Transtextualidad, en un estudio hecho por Ubaldo Gil hace 14 años y que ahora sale a la luz; estudio que motivó al autor a luchar con energía para que se multipliquen los espacios para que las publicaciones y nuestro pensar no se queden de banquete a las polillas; aunque tampoco niega el derecho que el lector tiene de pensar que hay ejemplares que merecieron esa suerte.

Horacio Hidrovo Peñaherrera y Miguel Donoso, abordan la poesía de su discípulo Pedro Gil, dos maestros de la literatura ecuatoriana, autores a los que los manabitas y ecuatorianos les debemos un legado de trabajo, más trabajo y más trabajo, únicos termómetros para que el talento alcance su cúspide: Porque el genio no equivale más que al uno por ciento de inspiración y el noventa y nueve por ciento de transpiración.

El sesudo análisis, entre incisivo y académico, que hace Diego Alejandro Jaramillo sobre los jóvenes estudiantes de la ULEAM y su libro Rompepalabras. Anibal Bonilla que navega, con mucho afán y propósito sano y abierto, por el Ciberialfaro 3.

Franklin Briones y Patricio Lobato que reafirman la creación literaria en esta región del país. Dos autores que estaban dormidos o soñando o con pesadillas, pero en todo caso creando, que es bueno en este y todos los tiempos.

Aprovechamos para agradecer a Carlos Calderón Chico, Pedro Saad Herrería y Edwind Madrid, escritores y gente de cultura nacional y de espíritu universal, por sus palabras en torno a los libros que hemos producido, ora de Ciberafaro, ora el de poesía He llevado una vida feliz y otros, y les agradecemos tanto porque han sabido reconocer nuestros esfuerzos en una región (Manabí) donde la industria editorial no ha existido; por ello reproducimos o mencionamos sus planteamientos y/o cuestionamientos sobre lo que todavía nos toca superar y potenciar en unos casos, y no volver a repetir en otros.

El Editor

EDUCACIÓN

ACTO DE INAUGURACIÓN DE "CATEDRA UNESCO DE CULTURA POR LA PAZ" PARA EL ECUADOR

Las Universidades y Escuelas Politécnicas en su firme compromiso de contribuir a la edificación de una sociedad más justa y solidaria en nuestro país, han creído a través de su organismo nacional como lo es el Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas del Ecuador (CONUEP, ahora llamado CONESUP), impulsar la implementación de la "Cátedra UNESCO: vida integral para una nueva conciencia y cultura de paz", respondiendo con ello, no solamente a la celebración del año 2000 proclamado por la UNESCO como año de la paz y que cuenta con el aval de las Naciones Unidas al declarar la década del 2001 al 2010 como "década Internacional de la Cultura de la paz y la no-violencia para los niños del mundo". Esta decisión de nuestra parte, busca encontrar también cauces que restauren un criterio de vida, para de alguna manera encontrar vías alternativas que permitan válidamente enfrentar un irreversible avance de procesos puramente economicista o monetaristas, que han terminado por desplazar toda escala de valores y todo vestigio de conciencia humana donde el ser ha sido eclipsado por el apetito insaciable del tener.



*Medardo Mora
Solórzano*

La paz en la historia misma de la humanidad ha sido concebida como la más ambiciosa de las pretensiones de la sociedad debidamente organizadas y estructuradas, como la más elevada expresión de una auténtica civilización humana, como el fin ulterior en el que el hombre social sacrificó libertades individuales en la búsqueda de una vida digna y responsable, aquello nos im-

pone dentro del contexto de una realidad contemporánea cambiante y extremadamente dinámica, advertir con toda claridad y objetividad, porque la universidad no está para reprisar vicios de una sociedad o para esperar indiferente y cómoda el suceder de acontecimientos, sino que al contrario, esta para visualizar y actuar en defensa del mantenimiento de una convivencia social donde respiremos aires de vida auténticamente humana, el que tengamos conciencia plena que en el umbral del siglo XXI, o para ser más puntuales en la transición del siglo XX al XXI, nos enfrentamos a un mundo que se edificará sobre cuatro pilares o ejes fundamentales: La restauración de valores, el conocimiento, el desarrollo tecnológico y la necesidad de rearmar un equilibrio en la correlación de una geopolítica mundial, remecida por el fin de la denominada Guerra Fría o del también llamado equilibrio del terror o de la fuerza.

Si hablamos de cambio, nada puede explicar el que las universidades no se adhieran de manera militante a todo cuanto implique enfrentar actos de fuerza o de violencia que no solucionan nada, por ello la paz no es ni puede ser un mero enunciado teórico de fácil pronunciación en un discurso de ocasión, la paz



panorama del Paraninfo, obra de la arquitectura manabita, de la ULEAM.

es y debe ser una actitud del ser humano que nace y habita en nuestro fuero interno, en lo más hondo de nuestros sentimientos y nuestra conciencia, y si hoy día reclamamos con insistencia la impostergable necesidad de un cambio de actitud, el primer cambio que tenemos que realizar es el cambio de nosotros mismos, por el cual hagamos sin dilaciones esfuerzos por tener una paz interior que a su vez nos permita transmitir hacia los demás, una actitud comprensiva, respetuosa, que escuche, que observe y practique las llamadas reglas del trato social, no obrar así, es no estar haciendo nada por ser parte de esta cátedra que hoy día la UNESCO -a través de su máximo órgano Regional para América Latina y el Caribe, de la Delegación de la UNESCO para Ecuador y Colombia, del Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador como la gran coordinadora nacional e interuniversitaria de esta red la instaura en nuestro país, para cuyo cultivo y debidos frutos esperamos contar siempre con la contribución desprendida y vigorosa de la Fundación Vida Integral, certera y preocupadamente dirigida por el Arq. Mario Solís Guerrero.

No obrar ni actuar con la serenidad de espíritu y con un ánimo orientado a favorecer el diálogo en una doble vía: ejerciendo derechos y cumpliendo obligaciones, significa no estar demostrando con nuestros actos que estamos realmente de acuerdo con la implementación de esta cátedra, ni menos aún con el concepto de lo que significa la paz, que no se reduce a reeditar la paz octaviana del Emperador Octavio Augusto, que no es la paz silenciosa de los sepulcros, que no es la paz del rito de una misa cristiana, que no es la paz del que duerme sin perturbaciones, sino que es soñar con convicción y fe, de que sí es posible vivir pacífica y civilizadamente, el tener una creencia firme y sin dudas que la justicia no es ni puede ser una simple quimera, que sí es posible vivir en un ambiente donde no tenga cabida el abuso, el irrespeto, el aprovechamiento indebido, la insolencia, la frase ríspida e hiriente, el engaño, la mentira, la difamación, la impunidad, y en fin de cuentas el auge de una corrupción que se evidencia y delata en quien se enriquece precoz e injustificadamente.

Pero quiero también ser enfático, no estamos pensando con este acto en el ayer, estamos pensando en el mañana, estamos pensando en el futuro de la



Entrada principal de la ULEAM.

juventud, por esto en la reflexión que hicimos sobre la sociedad del siglo XXI, queremos invitarlos a pasar juntos, que aquel conocimiento al que antes hice referencia, no puede ser una fácil frase retórica con la que frecuentemente nutrimos nuestras vanidades personales al creernos conocedores de todo o de mucho, el conocimiento de hoy, es aquel que nos permite tener claros conceptos e ideas del conjunto de factores que interactúan en los problemas de la compleja, y heterogénea organización de una sociedad, a la cual confluyen las más variadas vertientes de intereses personales, grupales y facciosos, que se entrecrocán entre sí y con el interés común.

LOS VALORES NO SON UN MERO ENUNCIADO

Conocer, no solamente es tener un acervo cuantioso de sabiduría que nos puede llevar hasta indigestar de teorías, no es asistir a un número indeterminado de cursos, foros, encuentros, análisis, etc., conocer es antes y después de todo, aprender a valorar y situar en su verdadero sitio la existencia de realidades que presionan o influyen sobre el conocimiento, quién más sabe no es quien más teorías almacena en su cerebro, sino quien mejor sabe aplicarlos a

realidades concretas, de tal manera que la teoría sin la práctica es inútil, del mismo modo, que el empirismo es vacío frente a una carencia de conocimientos científicos, técnicos y doctrinarios. Los valores, tampoco son un mero enunciado con el que de repente expresamos pensamientos o tesis para sostener o afirmar que tenemos una determinada posición o comportamiento en la vida, los valores comienzan por que seamos honestos, y ser honestos no es solamente no tener una conducta delictiva de apropiarse de bienes o dineros públicos o privados, sino que implica también el que seamos sinceros y transparentes, no es solamente parecer sino también ser y no solamente ser sino también parecer, tener valores es obrar con ecuanimidad, con sensatez, con espíritu de justicia, reconociendo la razón en quien la tiene o el derecho a quien le pertenece.

Tener valores es relatar sin deformación la verdad de un hecho o acontecimiento, es apegarnos a describir la realidad de los mismos sin desviarnos de apreciaciones subjetivas, interesadas, interpretativas o sacándolas de un contexto para que nos favorezcan, tener valores es ser solidarios, es no agredir o maltratar la dignidad ajena, es tratar a los otros como quisiera que nos traten a nosotros, es no perjudicar ni causar perjuicio a otros, es no ser abusivos ni prepotentes con el débil, es extender la mano generosa y ayudar o colaborar con quienes en un momento dado necesitan de nuestra ayuda o contribución o al menos de nuestra comprensión, tener valores es trabajar con dedicación, con esmero, con responsabilidad, es nunca olvidar aquella frase que nos legó Rousseau: "el trabajo es una obligación social, rico o pobre, fuerte o débil, cualquiera sea la condición social del hombre, el ocioso es simple y llenamente un bribón", tener valores " es respetar el derecho ajeno", como en sabia expresión lo dijo Benito Juárez para resumir la definición de la paz como valor humano; en fin de cuentas, queremos llamar la atención de la necesidad impostergable de restaurar valores, poner de moda la honradez, reimplantar aquella sanción cívica que hoy día la hemos olvidado, de despreciar al corrupto y al sinvergüenza, lo contrario es estimular la falta de escrúpulos y la indignidad de quienes nos causan daños y perjudican.

"MÁS IMPORTANTE QUE EL CONOCIMIENTO ES LA IMAGINACIÓN"

Pero no queremos quedarnos en lirismo declamando un listado de valores, por ello también hemos de entender que el desarrollo tecnológico es un proceso irreversible y no aceptarlo, es no entender lo que ya el gran Einstein nos alertaba "más importante que el conocimiento es la imaginación" y el desarrollo tecnológico está íntimamente vinculado a la creatividad de las personas, al deseo de aportar con nuestras investigaciones, con nuestro estudio, con la entrega desprendida de nuestras vivencias y experiencias, por ello en el contexto de nuestra intervención no podemos negar la existencia de un mundo donde los medios de comunicación borraron fronteras y acercaron a los pueblos, hoy día lo que sucede en cualquier rincón del planeta es visto y oído por todos, por ello debemos comprender que como consecuencia del desmoronamiento del pasado político que vivió la humanidad con la ya referida Guerra Fría, se produjo un remezón en la geopolítica del poder político y económico, gestando un mundo internacionalizado e interdependiente, antes que globalizado, por lo que resulta un absurdo y un contra sentido no comprender y no prepararnos para que nuestro conocimiento, nuestras habilidades, deban ser lo suficientemente competitivas, no solamente en el ámbito nacional sino internacionalmente, sin que esto implique el que no hagamos primero un análisis de lo nuestro, de nuestras propias fortalezas y debilidades, como lo define con frase apropiada la UNESCO "hay que pensar mundialmente y actuar localmente", para con el fortalecimiento de nuestra propia posición tener la confianza y respetabilidad que nos vuelva respetable en ese mundo tan estrechamente interrelacionado como el que vivimos en la actualidad, solo así será posible aprender a vivir juntos, a compartir, si es que entendemos aquello como la expresión cimera del convivir entre personas racionales.

Salud, tranquilidad y buen ánimo, fue la trilogía de condiciones que proclamó Grecia para definir la esencia de una genuina filosofía humana. Sin salud es difícil vivir, sin tranquilidad hay preocupaciones y sin buen ánimo existe tensión y en consecuencia no tenemos esa paz íntima o interna a la que me referí al iniciar estas palabras. Hoy hablamos de una paz integral para todos. Hoy está superada aquella paz medioeval de origen germánico con la que se

protegia al soberano, huérfanos, peregrinos y mercaderes. Hoy nos corresponde hablar de un concepto de paz en el que nos involucramos todos; cabe un interrogante ¿Porqué no recoger y establecer una concentración social alrededor de las recomendaciones de la UNESCO? unámonos para hacer causa común de esas 6 recomendaciones, que me permito recordarlas brevemente:

- 1) Respetar todas las vidas
- 2) Rechazar la violencia
- 3) Ser generoso
- 4) Escuchar para comprendernos
- 5) Preservar el planeta y promover un consumo responsable
- 6) Reinventar y contribuir al desarrollo de la comunidad.

No se trata de formar una hermandad de un club, de un grupo o de una secta, ser solidario comunitariamente es no explotar o aprovecharse de la buena fe de las personas sencillas o humildes, para luego aparentar ser generosos dando caridad, ser solidarios es ser útil a los demás y no utilizar a los demás, es ser personas decentes y de bien, es no obrar malintencionadamente y malvadamente. El mal del mundo es no tener conciencia del mal, por ello seamos claros; ser solidarios no es tratar de obtener ventajas utilizando o haciendo daño a otros, no es buscar beneficiarse agrediendo o criticando a otro de manera ilimitada y ácida, ser solidario es procurar ser parte de la solución y no parte de la conflictividad social.

Hagamos de esta cátedra la transformación cultural que el Ecuador del nuevo siglo demanda, tejamos la red social con mentes y conciencias que crean en la paz y reprochen la violencia. En esta profunda crisis de todo orden que vivimos, hagamos de esta propuesta de la UNESCO un desafío positivo y constructivo, cerremos el espacio a las lamentaciones, a las quejas, al rencor, a la impunidad.

Es cuestión de actitudes, ese es el cambio a emprender, creamos en nosotros mismos como individuos y como país, la cátedra por una cultura de paz está lanzada, asumamos el compromiso de ser parte activa de este programa, el tiempo nos dará la respuesta si hemos sido consecuentes con nuestras predicas,

tras predica, con la invitación que hace la UNESCO y la Naciones Unidas, para que la razón prevalezca sobre la fuerza como debe ser el comportamiento y obrar de un hombre universitario.

El reto nos pertenece a cada uno de nosotros, todos, seamos personas de honor adecuando nuestra conducta a la cultura de vivir en paz.

CULTURA ORGANIZACIONAL Y CAMBIO

La situación socio económica, cultural y científico-tecnológica a nivel mundial, de América Latina, del Ecuador, de Manabí y de Manta presionan a las instituciones educativas y, en particular, a las universidades a responder a los nuevos requerimientos; por eso, el mayor reto a resolver es enfrentar a la única alternativa posible : < **Cambiar o Cambiar** >, no hay otra que pueda garantizar la supervivencia institucional. En este contexto se puede entender la necesidad de tratar este tema con el fin de promover un tipo de Cultura Organizacional que facilite el proceso de transformación de la universidad, pues, los actores institucionales con la expresión de nuestras actitudes y/o comportamientos estamos facilitando o limitando los procesos de cambio, de manera consciente o inconsciente.

El Pasado.

Quizá en alguna oportunidad nosotros nos hemos preguntado : ¿ por qué en América existe una marcada diferencia en el grado de desarrollo de los países del norte y del sur? Posiblemente, un elemento configurador de la respuesta la podamos encontrar en las diferencias socio-económicas y culturales de los colonizadores, pues, mientras los colonizadores de Canadá y EEUU procedían de pueblos europeos cultos que emigraron de Europa por razones de orden religioso y su idea era encontrar una mejor forma de vida y ver realizado el "sueño americano"; en cambio, los colonizadores del sur, en su minoría cortesanos vanidosos y en su mayoría aventureros incultos deseosos de riqueza y gloria, marcaban diferentes intereses y percepción de la realidad y en función de ella adecuaron su forma de pensar y actuar.. Algo semejante se podría afirmar del buen nivel de desarrollo de Barbados, un pueblo industrial y democrático frente a la pobreza y tiranía reinante en Haití, a pesar de que ambas naciones proceden de ancestros africanos.

En suma, podemos inferir que distintas creencias, valores y actitudes engendran diferentes esquemas mentales y percepciones de la realidad, según las cuales nos comportamos las personas. Para el caso de América Latina y

en particular del Ecuador, al parecer, una "Historia Mentirosa" nos ha inducido a creer y hasta nos ha convencido de que nuestra cultura es inferior a la europea o norteamericana. Este efecto, aunque no es absoluto ni irreversible; sin embargo, han influido en el desarrollo de la capacidad para lograr transformaciones. Carlos Montaner sugiere que la lectura del libro "Las condiciones culturales para el desarrollo económico", puede contribuir a generar actitudes positivas y comportamientos favorables al cambio.

Hacia una Cultura Institucional.

Según Miguel Ordoñez,

"La Cultura es la forma común y aprendida de la vida que comparten los miembros de una sociedad y que consta de la totalidad de instrumentos, técnicas, organización, actitudes, ciencias, motivaciones y sistemas de valores que conoce el grupo" (1)

Asumiendo que la Cultura no es sino un conjunto de esquemas mentales de un grupo o de una sociedad, según los cuales las personas pensamos, orientamos nuestra manera de pensar, sentir y actuar, entonces, podemos inferir que nuestro pasado se ha proyectado hacia la configuración de una Cultura Institucional entendida como "El espíritu que marca la forma de ser y de actuar y, sobre todo, sus consecuencias en las formas de reacción y cambio de funcionamiento institucional"; (2) y por eso, hemos aprendido una cultura que nos ha acostumbrado a expresar nuestra inconformidad con la corrupción pero sin hacer nada para combatirla, a esperar que otros hagan por nosotros (paternalismo), en vez de promover la autogestión. A disentir más que a compartir, a ser rutinarios antes que a buscar el cambio; a imponer nuestras ideas antes que aceptar otras mejores; hacer prevalecer una escala de valores personal antes que integrarlos al sistema de valores institucionales, olvidando que los valores individuales relativamente opuestos y aún contradictorios pueden perfectamente ser complementarios y significativos. En fin, hacemos prevalecer los rituales inmovilizadores.

Nos hemos acostumbrado a seguir el camino de la venerable rutina pre-programada, antes que a construir el cambio; preferimos quedarnos en la superfi-

cialidad de las opiniones espontáneas, antes que a buscar el respaldo de la fundamentación. Tomamos a la institución como un exclusivo organismo proporcionador de remuneración, en vez de considerarnos como la institución misma. Tendemos a mantener el fraccionamiento individual antes que a la cohesión y solidaridad colectiva. Damos mayor importancia al puesto antes que a la función, es decir, el estricto cumplimiento burocrático de la ley prevalece sobre el servicio que debemos proporcionar.

Facilitamos la circulación de un sistema espontáneo de información que da importancia a murmuradores, espías, chismosos, adivinos, etc., antes que proceder a la investigación de fuentes de información confiables y al análisis crítico serio que permita no solo identificar a estos trovadores de la cultura que generan una imagen institucional negativa, sino, proponer alternativas de solución. Preferimos la repetición y la copia al enriquecimiento de la producción intelectual. Aceptamos acriticamente un sistema jerarquizado de comunicación que promueve la imposición antes que la apertura. Nos hemos adaptado al ejercicio y mantenimiento del poder en función del rol de jefe que genera temor, sin utilizar la alternativa del liderazgo para infundir confianza.

Todo esto nos ha conducido a desarrollar sentimientos de inferioridad hasta el punto de esperar que los triunfos deportivos nos devuelvan el autoestima perdida. Es el momento, entonces, de iniciar un amplio proceso de reivindicación de la dignidad que nace de la fe en nuestras propias capacidades y habilidades que tenemos para transformarnos y transformar la realidad.

HACIA EL CAMBIO INSTITUCIONAL

El escritor portugués José Saramago, en su obra "La Caverna", sostiene que "la indiferencia es como una enfermedad mortal" y la expresa en los siguientes términos:

"Creo que hay una indiferencia, o una incapacidad, o una especie de fatalismo que se instaló en la sociedad y que se puede resumir así : no podemos cambiar, no tenemos modo de cambiar, no tenemos fuerzas para cambiar. Nos acostumbramos a que no se puede cambiar nada y a la final acabaremos por no querer cambiar nada"

Consideramos que el pasado tiende a conservar las rutinas y por eso solo debe servir como experiencia para planear el presente en función del futuro.

La UNESCO identifica cien razones con las cuales las personas expresan su resistencia al cambio; luego, no es necesario hacer esfuerzo para poner más razones. Más bien proponemos buscar las cien razones que hacen del cambio una necesidad, porque si queremos mejorar la alternativa ésta es la de cambiar.

En esta dirección es importante que cada uno de los miembros de una organización, tanto desde el punto de vista de la percepción como de las actitudes y comportamientos tengan muy clara la Misión, objetivos, etc., que deben cumplirse tanto a nivel personal como institucional; y lo que es más, que tales percepciones y comportamientos que estén limitando el desarrollo institucional sean objeto de un serio análisis para emprender una profunda transformación a nivel de valores; en caso contrario, se puede seguir consumiendo los recursos, los esfuerzos y el tiempo, para terminar convirtiéndonos, como afirma Eloy Alfaro en "...auxiliares inconscientes de las desgracias y corrupción de los pueblos" porque los resultados nos indicarán que hacemos muchos cambios pero que todo sigue igual.

Emprender una tarea de renovación de la cultura institucional nos exige tener una clara comprensión de su significado; por eso, intentaremos realizar una brevisísima aproximación conceptual.

La noción de Cultura organizacional surge en 1920 como un esfuerzo de Elton Mayo para rescatar el humanismo laboral del esquema científico del eficientismo laboral propuesto por Tyler. Posteriormente, este esfuerzo encontró respaldo en los movimientos de París en 1968, que reaccionaron frente al desprecio humano del capitalismo ultraliberal y aceptaron el modelo empresarial japonés. De manera complementaria, Peters publicó su libro "En busca de la Excelencia", mismo que hace énfasis en el valor de la cultura organizacional. En la actualidad se busca promover el desarrollo de culturas participativas y colaborativas con el fin de "...evitar que las personas se conviertan en simples instrumentos para lograr metas" (Week,1983).

ENFOQUES DE LA CULTURA ORGANIZACIONAL.

Actualmente, la concepción de cultura organizacional la podemos comprender a partir de dos enfoques: el primero que considera que la institución "tiene una cultura organizacional", es decir, como una variable ; y; el segundo que la institución "es una cultura en si misma".

ENFOQUE DE LA CULTURA COMO VARIABLE INSTITUCIONAL

Perspectiva Eficientista.

De acuerdo a este enfoque la naturaleza social y humana se deriva de las relaciones necesarias entre dos variables : la organización (interna) y el entorno (externa).

Como variable interna la organización es parte del entorno en el cual influye de manera

determinante. Como variable externa la cultura es considerada como un resultado de la representación humana que influye en la estructura interna. En ambos casos, la cultura es una variable objetiva, homogénea verificable que debe controlarse antes que cambiarse. Por eso, los ingenieros culturales utilizando la tecnología buscan la eficacia de la organización y la relación con otras variables. El sistema cultural burocrático es el mejor ejemplo de este enfoque.

La Cultura Burocrática.

De la concepción anterior se deriva la cultura burocrática que plantea como la tarea más importante de la institución educativa, la de transmitir fielmente los valores sociales imperantes, aunque éstos sean el reflejo de las ideologías de los grupos hegemónicos que poco interés muestran por mejorar la calidad de vida de la mayoría.

Desde el punto de vista del trabajo sostiene que los problemas resuelve la persona en función de la ley; por eso, para lograr el éxito es necesario realizar el control legal de la función. El trabajo es concebido como un oficio que se puede aprender, saber hacer y saber repetir cada vez de mejor manera .

La estructura y funcionamiento organizacional se basa en la racionalidad y lógica científica del trabajo que requiere distribuir las tareas de manera jerárquica y con poco apoyo interpersonal por que la gestión es orientada por

el marco legal. Los más capaces deben ocupar los cargos directivos y de esa manera el poder tiende a centralizarse en una o varias personas. La selección de los cargos se realiza en base al estricto cumplimiento legal de las funciones, lo cual genera cierta incondicionalidad a la autoridad y la resistencia al cambio para asegurar la estabilidad.

La supervivencia institucional se basa en la previsión y en la determinación de roles bien definidos. La autoridad, y la aplicación de las reglas, normas y procedimientos son fijos, verticales, unidireccionales y descendentes, tanto para el sistema de información y comunicación, como para resolver los conflictos. La ley es la base del control de las tareas cumplidas.

La tarea de los directivos se reduce a gestionar recursos, distribuir funciones y controlar su ejecución, además de aplicar de manera rutinaria los procedimientos administrativos. La estructura de la autoridad es vertical. En estas condiciones se inhibe la participación colectiva, la toma de decisiones se vuelve unilateral y termina provocando enfrentamientos personales; en consecuencia, el nivel de motivación y de satisfacción baja generando un ambiente de trabajo inadecuado.

En nuestro criterio, el marco legal tiene su importancia orientadora de la responsabilidad; pero conducir el desarrollo institucional en función de la ley es condenar a la institución a una rigidez e inmovilidad contraria a su desarrollo.

ENFOQUE DE LA INSTITUCIÓN COMO UNA CULTURA EN SI MISMO

Según este enfoque la institución es una cultura en si misma, es una forma particular de expresión humana carente de existencia objetiva y puede ser entendida, a su vez, desde dos perspectivas : la interpretativo simbólica y la socio-crítica.

PERSPECTIVA INTERPRETATIVO - SIMBÓLICA.

Según Gonzales (1990) la institución es considerada como un fenómeno cultural que se construye socialmente a través de la interacción simbólica de los miembros; por tanto, solo puede entenderse mediante la interpretación de los patrones de relaciones y significados simbólicos que se mantienen a través de

procesos continuos de interacción. En estas condiciones, la institución deja de ser un medio o instrumento para el cumplimiento de metas para convertirse en una forma de expresión de significados compartidos. Aunque evita el control, puede caer en la exagerada atención de las necesidades personales a tal punto de generar un paternalismo que limita el desarrollo institucional. Esta perspectiva tiende a promover una cultura permisiva.

La Cultura Permisiva.

Casi podría afirmarse que este tipo de cultura es opuesta a la anterior porque parte del principio de que las personas somos capaces de resolver por si solas los problemas por disponer de una autonomía ilimitada; por tanto, la institución es entendida como un centro de trabajo remunerado que solo exige cumplir la tarea encomendada para dedicarse a otras tareas más importantes.

En estas condiciones el éxito institucional pasa a segundo plano porque el eje central son las personas y sus satisfacción, independiente de si se cumplen o no los objetivos institucionales. Aunque la toma de decisiones pudiera basarse en el consenso mutuo, el control y la coordinación resultan muy complicados. Lo único que queda es un registro formalizado del activismo, es decir, del consumo de tiempo, recursos, acciones que carecen de resultados. En síntesis la institución toma la forma de una anarquía organizada; es decir, de la mejor forma de organización de la desorganización, pues, cada persona actúa según su conveniencia. Para "maquillar esta situación" los directivos se preocupan de crear una imagen externa más aparente que real.

PERSPECTIVA SOCIO - CRÍTICA, POLÍTICA O ÉTICA.

Bajo esta perspectiva, la organización se convierte en un proceso de construcción social que pone en evidencia la diversidad de intereses e ideologías de los diferentes grupos que luchan por acceder al poder y a los escasos recursos disponibles. Los actores tienden a criticar, ocultando la verdadera realidad. Así, la institución debe ser entendida como un conjunto de subculturas dentro de una cultura que buscan el control ideológico utilizando la manipulación. Es necesario, entonces, descubrir los implícitos ideológicos para lograr los cambios requeridos.

La Cultura de apoyo o Colaborativa.

La perspectiva socio-crítica engendra una forma de cultura que considera el logro de la Misión Institucional como una actividad compartida y el trabajo como un proceso de participación voluntario, espontáneo. Da mayor importancia a la interdependencia, coordinación colectiva, relación mutua, autoevaluación y aprendizaje compartido tomados como un sistema de valores orientadores de las metas, procesos y tareas. El ideal es buscar la interacción entre las personas y con los recursos para lograr la solución de los problemas.

El poder se basa en la capacidad y experiencia de las personas para resolver problemas y no en el poder personal o puesto que ocupa una persona. Se trata de un proceso de interacción solidaria para la construcción del proyecto institucional que facilita la superación de diferencias y estatus individuales. El reconocimiento del trabajo realizado gira en torno a los procesos y resultados logrados. El equipo de directivos deben funcionar como "líder" antes que como "jefe", empleando sus habilidades para lograr acuerdos, superar conflictos, deshacer rumores en base a una comunicación abierta para facilitar la explicitación de los ideológico oculto..

En síntesis es una cultura para potenciar la capacidad para aprender colectivamente utilizando la flexibilidad de concepciones y criterios; para generar responsabilidad y compromiso institucional, para lograr la transformación a partir del reconocimiento de los conflictos. En estas condiciones podrá percibirse a la institución como un agente de cambio

EL ROL DE LOS ACTORES INSTITUCIONALES

En cualquiera de los casos, la tarea más importante de los actores institucionales es la de identificar la tendencia de la cultura institucional actual y determinar los factores que impiden su desarrollo para emprender el cambio dirigido a promover una cultura de la participación y de la colaboración que permita pasar del esquema mental de "aquí me sirvo yo" a "aquí sirvo yo" y de que "hago lo que me gusta y encima me pagan".

En la medida que las personas se resistan a modificar sus formas inadecuadas de pensar, sentir y actuar, en esa medida también la institución se verá impedida de alcanzar el nivel de calidad deseado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(1) ORDOÑEZ, Miguel. "La Gestión de los Recursos Humanos". En : *Diario El Comercio Quito*, 2001-08-99

(2) GAIRÍN, Joaquín. *Manual de Organización de Instituciones educativas* Muriel Madrid, 1996

UN SEGURO EDUCATIVO NACIONAL

Continuando con la divulgación de los proyectos que se hacen en nuestra Universidad, en esta oportunidad presento como información el de este subsidio, especialmente para la educación primaria y secundaria; plan éste del que coincidimos con mi extinto hermano Ernesto. Es una imperiosa necesidad educativa y cuyo borrador quedó en mi poder. Habiéndolo reformulado cuando ingresé a trabajar a esta institución, ya que en verdad el mismo le pareció muy importante al ex Ministro Camilo Gallegos Domínguez, por lo que unos días antes del accidente aviatorio en la región Oriental había autorizado a su secretario particular (en este caso a mi pariente) para que lo tramite ante la Legislatura y hacerlo ley de la República.



*Antonio Velásquez
Kuffó*

Posteriormente en el 96 me animé para entregárselo al Doctor Mora, para que él lo gestionará ante el LEGISLATIVO, debido a que en ese lapso coincidentemente el Congreso aprobó el gravamen a los activos fijos que las empresas privadas a favor de la Intendencias de Compañías del país, para que éstas tuvieran un mejor presupuesto para sus actividades de control sobre el área empresarial. Quedando por ello este plan únicamente como un simple intento de buenas intenciones.

Concretamente en este estudio se indica, que según el artículo 71 de la Constitución debe asignarse para la educación el 30% del Presupuesto general del Estado pero, sin embargo dichas asignaciones han venido descendiendo paulatinamente en la presente década, desde un 33% en 1980 hasta llegar a reducirse en un 13,8% en 1996.

Concomitantemente se hace notar que las rentas para enseñanza son las que menos han crecido; esto es, apenas doce veces más frente a 26 sucesiones de las destinadas a servicios generales de la Presidencia, Finanzas, funciones Legislativas y Procuraduría; 96 veces en las asignaciones a Bienestar Social y Trabajo, 35 a salud pública y 49 % a la Deuda Externa del sector oficial, según datos del diario El Comercio del 22-01-96.

Que de acuerdo a los justos reclamos del área de educación, el presupuesto debería ser estructurado así:

Educación.....	30%
Gobierno Seccionales	15%
Deuda Externa.....	20%
Burocracia.....	15%
Obras Públicas y servicios generales.....	20%
SUMAN	100%

No aconteciendo esto, porque el Presupuesto Fiscal está estructurado de esta manera:

Educación.....	15%
Gobiernos Seccionales.....	15%
Deuda Externa.....	34%
Comprometido.....	64%

MÁS:

Para defensa Nacional, OOPP, Bienestar,
Petroecuador, electricidad, justicia, agri-
Cultura.....36%

SUMAN.....100%

Distribución ésta que era muy quimérica llegar a cambiarla en esos años, habida cuenta de los problemas fronterizos que se han generado a partir del conflictivo Plan Colombia, nuestras FF. AA. siempre justificarán esa participación presupuestaría así como la burocracia con su sindicalismo organizado, no renunciarán a sus aspiraciones de venir absorbiendo el Presupuesto Nacional, en los niveles actuales e igualmente el servicio de la Deuda Externa, en que el FMI y el Club Acreedores no aceptan la amortización de la misma en el antes citado porcentaje o de lo contrario nos cierran las llaves para nuevos préstamos.

Asimismo se aborda el problema de la alfabetización que es alarmante puesto que el 16% de las mujeres y el 12% de los hombres ecuatorianos no saben leer ni escribir, es decir que el 10 de cada 100 compatriotas son analfabetos, ubicándonos después de Bolivia con el 15 y el 29%, y Perú con el 9% y 21% de mujeres y hombres iletrados. Figurando por ello nosotros en la lista de los más atrasados en alfabetización.

Puntualizando que los resultados en educación son muy negativos en el país por no haber existido hasta aquí una política de Estado, con excepción de la que nuestro paisano ex Ministro de Educación Dr. Gonzalo Abad Grijalva pudo impulsar de manera planificada y con métodos sencillos en su gestión pública, instituyendo la educación del adulto ignorante con el aprendizaje de las primeras letras y el conocimiento sobre un oficio que lo ayude a subsistir en su vida diaria. Estrategia educativa esta que me cupo de coadyuvar desde mi ubicación como Secretario de la "Sub Dirección de Educación de Adultos para el Litoral", a lado de dos grandes educadores como lo fueron los profesores Krüger Carrión y José Paladines. Este último que después pasó a desempeñarse como Director Provincial de Educación del Guayas.

Similarmente cito la corta pero fecunda labor educativa del Dr. Camilo Gallegos, que introdujo la educación de nivel técnica intermedia, a más de dotar de suficientes laboratorios e infraestructura física a los viejos y nuevos planteles educacionales.

Ahí que, con mi extinto hermano coincidimos en la creación de este subsidio, habiendo tomado la idea de esa nación **pequeñita pero culta** y organizada como lo es Costa Rica donde tuvo buen resultado, y poder adaptarlo a nuestro medio, en base a los hechos antes citados, y para ello pensamos que la clase empresarial del Ecuador podía aportar en este sentido, a través de conceder el uno por ciento sobre el valor de sus Activos Fijos previa aplicación de un gravamen anual como impuesto, agregando otro uno por ciento de los ingresos promedios de los padres de familias; tomando como tasa imponible el salario mínimo vital. Contribución económica que solamente iba a ser para quienes tenían un trabajo estable, reglamentándose también que este beneficio monetario únicamente lo iban a recibir los que justificaran su condición como familias de escasos recursos monetarios.

Hoy en día nuestros burócratas en Quito han cambiado las cosas y han creado las denominadas "Redes Amigas", que por cierto por su designación en verdad están enredando mayormente a la educación, por cuanto no distingue bien las responsabilidades entre los padres de cada educando y el Estado.

Pues, como alecciona la moraleja: "Para todo buen propósito no falta los obstáculos de los intereses ocultos", entre ello los anteriormente citados y con lo que ahora aunque hay más facilidades no del todo posible de realizar, pensar en esta carga tributaria al área empresarial por encontrarse esta sobrecargada de impuestos y más que todo porque lo menos que le interesa a nuestros políticos es que nuestra gran población analfabeta divise la luz del conocimiento, y entonces ellos no puedan continuar aprovechándolos como rebaños para los tiempos de elecciones y ciegamente a través del mal concebido "voto del analfabeto", los elijan como candidatos a las diferentes dignidades públicas

Manta, Agosto 24 / 2001

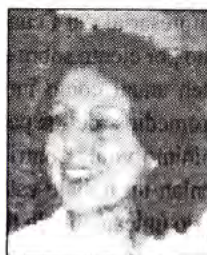


Movimientos sociales y espacios regionales:

El 21 de Enero en la Provincia de Manabí.

Introducción

El 21 de Enero del 2.000, un movimiento colectivo o social de indígenas ecuatorianos, tras un sistemático proceso contestatario, llegó sorpresivamente al poder con el apoyo de un sector del estamento medio de las Fuerzas Armadas. El poder simbólico que lograron detentar duró solo unas cuantas horas, antes de que el sistema político imperante, pusiera en marcha su estructura defensiva bajo el llamado modelo "democrático" del estado - nación.



*Tatiana
Hidrovo Quiñónez*

Más allá de los resultados coyunturales, el acontecimiento es objeto de un profundo análisis: desde la perspectiva histórica era la primera vez que en América Latina el sector indígena lograba derrocar a un Presidente y aún más, llegar al poder. Desde la perspectiva cultural, se reafirmaba la sospecha que los indígenas constituían una "otredad". Desde la dimensión política se tomaba conciencia de que estos actores ejercían un espacio de poder. Y desde la dimensión social se apelaba a los nuevos conceptos de "movimientos sociales", para poder aproximarse a un fenómeno que ya no podía ser leído en términos de la teoría marxista de lucha de clases.

Las preguntas abiertas son múltiples. Pero si los acontecimientos del 21 de

Enero suscitados en Quito aún no tienen conclusiones finales, a pesar de todos los intentos que se han realizado para explicarlo, menos aún el tenue y distante surgimiento de lo que serían otros "movimientos sociales" regionales en el contexto de Ecuador. En este ensayo se pretende incorporar algunos elementos desde la perspectiva de lo regional, que en el caso de nuestro país es determinante, puesto que existen diferencias culturales bastante marcadas, especialmente en la Región Costa.

Desde el punto de vista conceptual, este análisis intenta poner en práctica nuevas categorías como la de "movimientos sociales"², "mundo de la vida"³, "otredad", "relaciones de poder"⁴, "modernidad", "actores sociales" y "sujeto"⁵. Con estas herramientas, basándonos en la observación directa, utilizando fuentes testimoniales⁶ y periodísticas⁷, hacemos un intento de entender quiénes actuaron, cuándo, donde, cómo, por qué, en el caso del 21 de Enero, en la Provincia de Manabí.

Escenario ambiental

La provincia de Manabí está ubicada en el Litoral, su extensión es de 18.400 kilómetros cuadrados y su población proyectada al año 2.000, alcanza 1'267.364 habitantes, de los cuales, aproximadamente el 53% es rural⁸. Está constituida por 21 cantones, su capital política es la ciudad de Portoviejo y su centro económico, Manta.

El clima de Manabí está tipificado como tropical seco en sus territorios cercanos al mar y como tropical húmedo, en las formaciones montañosas ubicadas hacia el interior.

Sus ríos se originan en cordilleras regionales, por lo que se alimentan del ciclo hidrológico del agua en el periodo lluvioso y disminuyen su caudal durante el periodo seco, creando una dinámica ambiental diferente a la de otras provincias de la Costa, cuyas cuencas hidrográficas permanentes y de envergadura, provienen de los deshielos de los Andes.

La estructura morfológica, la dinámica climática y las condiciones étnicas, históricas y sociales, como variables interrelacionadas, han hecho de Manabí

una bioregión con características particulares, la misma que coincide con su jurisdicción política.

Antecedentes etno - históricos

A la llegada de los Españoles a Manabí en 1531 se asentaban en estas tierras varios señoríos étnicos que habían desarrollado formas independientes y distintas de organización política, económica y social a las de los Andes. El escenario marino y la diversidad de sus pisos ecológicos fueron componentes decisivos para la formación de organizaciones basadas en la explotación agrícola y marítima, sobre la cual generaron un comercio que dominaban gran parte de la costa del Pacífico norte y sur.

Durante la Colonia, los Partidos de Puerto Viejo y La Canoa, como territorios periféricos de los centros de poder - Quito y Guayaquil -, crearon condiciones políticas menos rígidas y más autárquicas que también repercutieron en las relaciones sociales.

Hacia el siglo XIX y bajo la presión del desarrollo industrial y mercantilista internacional, se produce un auge agroexportador en Manabí. Inmigrantes esencialmente colombianos y europeos del Este vienen a colonizar los grandes espacios vacíos. Hacia el norte se conforman las típicas haciendas productoras de cacao; y hacia el centro sur, bajo condiciones especiales, brotan formas particulares de apropiación de la tierra, que dan lugar a tenencias comunales o cientos de minifundios.

No predominan en Manabí relaciones de producción rígidas: en la colonia la encomienda evolucionó tempranamente a interacciones más libres y ya en el siglo XIX, durante la República, a formas contractuales pre - capitalistas, e incluso muchos de los pobladores accedían libremente a la tierra y eran recolectores de productos de montañas, como el caso de la tagua.

En estas condiciones se genera el sujeto *campesino manabita*: hombre de carácter independiente, desconfiado, autosuficiente, cuasi-individualista, con valores tradicionales, más occidentalizado, cuyo "mundo de la vida", sin embargo, lo construye su relación con la tierra y la naturaleza, como fuente de supervivencia. Este actor se diferencia de los "*cholos*", situados en la zona centro sur, los cuales tienen una relación más directa con los antiguos indígenas de la re-

gión.

Los *campesinos* son los actores de los procesos más importantes de los siglos XIX y XX en Manabí, los mismos que tienen su mayor expresión en los periodos de la Revolución Liberal (1895).

A mediados del siglo XX se produce un fenómeno social contestatario, probablemente por el avance del proyecto modernizador a sociedades tradicionales o protomodernas: aparecen los bandidos que van dando lugar tanto al mito del macho - héroe, como a episodios reales de violencia, que fueron fuertemente reprimidos por el estado.

La cholería interviene menos en las movilizaciones y fenómenos anotados. Se expresa más a través de imaginarios al mismo tiempo que mantienen mayores relaciones de fraternidad, estructura de comuna y pone en práctica sus ancestrales herramientas de adaptabilidad a los procesos de agresión de la modernidad.

Montubios, campesinos y cholos como sujetos actores de los movimientos sociales

Para entender las diferencias de los movimientos sociales que se desarrollan en Manabí, es importante introducir las definiciones de *montubios*, *campesinos* y *cholos*, a partir de la forma particular como cada uno de estos grupos se miran así mismo, en oposición a las "otredades" o "alteridades" y utilizando la matriz que incluye las dimensiones cultural - ética, política y de poder, social y económica.

Movimiento social campesino: I a dimensión ética de la "Vida y la Muerte"

Los campesinos están articulados a través de la dimensión ética que para efecto de este trabajo denominamos de "*La vida y la Muerte*", para lo cual utilizan como instrumento el Seguro Social Campesino. En la dimensión económica privilegian la explotación de la tierra en el régimen de propiedad privada minifundista, y de productividad de baja escala, en otras palabras practican la denominada "economía moral" de subsistencia. En la dimensión cultural han creado una identidad propia, que no apela a la categoría étnica. En lo

político, parecen colocarse en el estatuto de sociedad civil⁹, en una lógica contestataria al modelo neoliberal del estado - nación. Se reconocen así mismos como *campesinos* y/o agricultores. Se ubican en la zona rural predominantemente en el centro y norte de Manabí, aunque incluyen a todos aquellos que están afiliados al Seguro Social Campesino y/o a los "Clubes de Mortuoria".

De comunas jurídicas a movimiento social

El ingreso de las estructuras estatales en el campo manabita habría motivado nuevas formas contestatarias en el campesino. En la década del sesenta se consolidó la unidad de Desarrollo Campesino dependiente del Ministerio de Agricultura y Ganadería, para estructurar las comunidades rurales bajo normas jurídicas y apropiadas para acoplarse al modelo estado-nación moderno, así como a las exigencias de incremento de la productividad. Paralelamente el Centro de Rehabilitación de Manabí implementó el primer gran proyecto de riego que hubo en el país, para servir al valle del Río Portoviejo. Entonces se pusieron en marcha iniciativas para estructurar Juntas de Riego y estimular el incremento de la producción y productividad en el valle.



Campesino manabita transmitiendo folklore oral.

La introducción del nuevo modelo probablemente agredió formas premodernas de relaciones sociales, que en el caso de los *campesinos* giraba alrededor de la familia mayor, como unidad básica. El intento modernizador parece haber sido readaptado desde adentro por las comunidades campesinas, que fueron tejiendo a partir de estas unidades jurídicas, plexos¹⁰ sociales propios.

La radicalización del sistema provoca desde la década de los 90 un fuerte proceso de interpelación, que activó el movimiento social campesino en Manabí. Este movimiento, logró integrar tanto a cholos - campesinos como a campesinos en sí

Actualmente el *principio de la vida* es observado en las reivindicaciones campesinas por mantener la red de atención médica y pensión jubilar del Seguro Social Campesino, una entidad del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, creada para integrar a la población rural a un sistema basado en aportes monetarios revertidos en servicios de asistencia médica, medicina y pensión por jubilación, a través de dispensarios médicos, y que el nuevo proyecto neoliberal intenta someter al esquema de privatización y competitividad, eliminando la asistencia subsidiada a los campesinos.

Lejos de mantener una relación individual, (aportante - estado) el efecto que ha generado esta institución en el campo manabita, fue la conformación de urdimbres sociales que constituyeron células de defensa de la *vida* comunitaria.

Las decisiones de las organizaciones son tomadas en las bases deliberantes. Los líderes de este movimiento son intrínsecos, empero algunos de ellos están enrolados como empleados de la división de Seguro Social Campesino del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social. Este estatuto podría ser leído en términos conceptuales, como una asimilación por parte del estado, del movimiento social campesino de Manabí. Sin embargo, por razones que habría que escudriñar, tales dirigentes mantienen independencia de actuación y se los ve dirigiendo permanentemente los procesos contestatarios. Podría tratarse de un caso de estrategia del movimiento, que intenta defenderse desde adentro. Por otra parte, esto sería posible en el caso de provincias periféricas, cuyos actores del sector público no son sometidos a mayores presiones por parte del estado, como suceden en las típicas relaciones "clientelares".

Por otra parte *el principio de la muerte* sería entendido como otra de las dimensiones éticas que articulan buena parte del movimiento campesino, sobre todo del movimiento situado hacia el centro de la provincia, donde se han desarrollado los "clubes de mortuoria". Estos clubes tienen su estructura y códigos propios. La norma es acordada por todos y recogida en memorias escritas (las actas evocan una formalidad moderna). Su finalidad es cubrir los gastos de entierro de algún miembro de la comunidad. La afiliación es voluntaria. El afiliado debe pagar 8.000 sucres mensuales y 15.000 sucres adicionales por cada muerto de la comunidad.

Es importante advertir la ausencia del tema de la propiedad de la tierra, dentro de la agenda del movimiento campesino. La propiedad fragmentada de la tierra y la legalización parcial de la misma durante las décadas de los años 70 y 80, parecen haber disuadido este problema. La tierra, para el campesino manabita, tiene un alto valor simbólico y de pertenencia, pero también productivo, aunque no bajo los criterios de alto rendimiento sino el de autosubsistencia y remanente destinado al comercio menor.

El "montubio" y el grupo Solidaridad

Denominaremos "*montubios*" a aquellos actores articulados en un movimiento social autodenominado "Solidaridad", que integra a unas 2.500¹¹ comunidades campesinas ubicadas en las provincias de El Oro, Los Ríos, Guayas y la zona sur de Manabí (Jipijapa y Paján). La dimensión económica aparece como estructurante en este movimiento. Su objetivo es la consecución de recursos económicos estatales o internacionales, para promover "*planes, programas y proyectos de desarrollo socio - económico, cultural y productivo con criterio de autogestión, con la participación del hombre, de la mujer y la familia, con el propósito de lograr un mejoramiento persistente de su nivel de vida...*"¹².

Solidaridad cuestiona la radicalización del modelo económico neoliberal, según el testimonio de dirigentes. Introduce la variante de la *autogestión*, pero no interpela la estructura estado - nación, cuyos instrumentos busca utilizar para la consecución de recursos que les permita articularse a la nueva dimensión del mercado. Espera "*...incorporar a la agricultura a aproximadamente*

5.5000 has de tierra regables pertenecientes a 1.050 organizaciones y comunidades campesinas..." y "también construir tres mil kilómetros de caminos vecinales, 320 escuelas, 560 centros de salud, 6 hospitales, 120 mil viviendas rurales, propiciar la creación de 780 mil puestos de trabajo, para beneficiar a un millón quinientas mil personas..."¹³

La dimensión ética aparece como una variable subsecuente de la económica. Son los recursos económicos los que permitirán mejorar la calidad de vida del pueblo campesino costeño y superar la pobreza. "Solidaridad" inserta en su propuesta la diferenciación hombre - mujer y reconoce a ésta última como sujeto - actor del "desarrollo".

Los actores de "Solidaridad" se reconocen como "*montubios*", asumen una condición de mestizos diferenciados, que por su origen "manteño - huancavilca" y su relación con el monte, tienen una condición étnica específica. Se encuentran en un proceso de "reinención"¹⁴ de su historia, para legitimar su estatuto de "pueblo montubio", y no meramente campesinos. ¿Por qué montubios y no campesinos? : "Porque somos del monte", responde el dirigente Cipriano Conforme Piloco de la comunidad Pan y Agua de Jipijapa.

En el proceso de construcción de su etnicidad, "Solidaridad"



¿Montubio, montuvio o campesino?

reconoce como el "otro" a los pueblos negros de Esmeraldas, a los mestizos de la urbe, a los indígenas de la Sierra ecuatoriana y cuantos no sean *montubios* de Guayas, Manabí, Los Ríos y El Oro.

Este movimiento social, parece caminó hacia la institucionalización. Logró recientemente la creación del Consejo de Desarrollo del Pueblo Montubio de la Costa Ecuatoriana y Zonas Subtropicales de la región Litoral "CODEP-MOC, como una entidad adscrita a la Presidencia de la República, integrada por delegados montubios y del poder Ejecutivo, cuyo Secretario electo de manera consensuada, tendría el "rango de ministro"¹⁵.

Su dirigente es un mestizo, el ingeniero agrónomo Luis Alvarado Buenaño, de la provincia del Guayas. Podría ser catalogado como "innovador cultural"¹⁶, esto es, un dirigente intrínseco, que reconoció "otros mundos de la vida" y retornó a su dimensión cultural montubia.

Su organización es el resultado de un proceso iniciado hacia 7 años, a partir de actores radicados en Vinces, provincia del Guayas, desde donde se han expandido. No integran, empero, comunidades del centro y norte de Manabí.

El 5 de diciembre de 1999 formalizaron un acuerdo con la CONAIE para "votar a Mahuad", según reza en un álbum de la organización. Han protagonizado varias movilizaciones, esencialmente en Guayaquil (avenida 9 de Octubre) y a través de cierre de vías.

Los cholos

No se han movilizado como tales, por lo tanto no son un movimiento social. Los introducimos como categoría de análisis, para contrastarlos con los otros actores y poder establecer diferencias. Son aquellos sujetos que mantienen formas ancestrales de vida y que están situados en la franja costera de Santa Elena (Guayas) y Puerto López (Salango - Manabí), esto es en el epicentro de la antigua cultural manteño - huancavilca. Mantienen una propiedad comunitaria de tierra y en el caso de Salango son "guardianes" de la reserva del Parque Machalilla. Sin embargo, desconocemos si están articulados a los movimientos campesino y montubio, aludidos.

El movimiento campesino - montubio y su actuación el 21 de Enero en Manabí

El 3 de enero del 2.000 un periódico de circulación regional difunde la noti-

cia de que los "sectores sociales" iniciarán movilizaciones.

El jueves 6 se inician las protestas. Un medio de comunicación identifica como actores al Frente Patriótico que aglutinaba al Frente Unitario de Trabajadores, Frente Popular, Coordinadora de Movimientos Sociales, Junta Cívica del Pueblo, Colegio de Médicos de Manabí, *Coordinadora de Defensa del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social*, Estudiantes Secundarios, Unión Nacional de Educadores. Estos actores pertenecen a organizaciones de carácter nacional y conformaron el "Parlamento Provincial".

Los sectores mencionados son todos de origen urbano. Aunque pueden tener discursos éticos, se activan generalmente en el escenario manabita en jornadas de protesta contra gobiernos o bajo propuestas de beneficio gremial.

Las protestas y pronunciamientos de los sectores urbanos mencionados tienen como escenario central a Portoviejo, sede de los estamentos gubernamentales y ciudad altamente politizada por su origen. Se trata de marchas que se inician por lo común en un punto de la ciudad y buscan llegar a la Gobernación.

El 7 de enero del 2.000 se produjeron manifestaciones de menor fuerza de estas mismas organizaciones en los cantones de Calceta y Chone: "Protestas en Chone no tuvieron fuerza", titula el diario La Hora. En otros cantones no ocurre nada. Manta, la ciudad industrial y portuaria de más significativo desarrollo económico, no se pronuncia.

El lunes 17 se articula otro movimiento colectivo provincial, adscrito al nacional: el paro de taxistas. El dirigente nacional es de origen manabita. Estos actores han sido importantes como movimiento colectivo que se evidencia esporádicamente sólo con relación al precio de sus pasajes, el alza de la gasolina y eventualmente la reparación de las vías. Representan al sector medio bajo con expectativas de ascenso.

Hasta aproximadamente 1999 y en una secuencia que va de más a menos, los actores colectivos de Manabí fueron esencialmente urbanos. **El evento del 2.000 se particulariza por la irrupción epicéntrica, masiva y urbana, de los campesinos, que antes habían sido actores rurales y menos importantes.**

El Martes 19 de enero entran a la "arena" los *campesinos y montubios*. Sus escenarios iniciales son las carreteras interprovinciales y provinciales. Su actuación inicial es independiente de los movimientos urbanos, pero articulados

en el ámbito de la dirigencia.

El viernes 20 de enero, alrededor de 5.000 campesinos ingresan a pie a Portoviejo por el sector occidental de la ciudad. La masa estaba integrada por hombres, mujeres y en menor cantidad niños. Los artefactos simbólicos fueron el machete, el espeque¹⁷, la horqueta¹⁸ y el sombrero de paja toquilla¹⁹. Al paso gritan consignas. Otros grupos movilizado en vehículos y en forma separada, llegan desde los poblados del este, norte y sur, para concentrarse finalmente en un parque céntrico, próximo a La Catedral de la Diócesis de Portoviejo.

La participación organizada y masiva de los campesinos y su desplazamiento desde los escenarios rurales de protestas (carreteras) a Portoviejo, centro del poder político provincial, se vio por primera vez el 21 de Enero del 2.000. Ni el 5 de febrero de 1977, ni durante dos importantes paros cantonales, se los vio actuar en la urbe principal.

Parte de la crónica informativa difundida el 21 de enero por diario La Hora, dice textualmente lo siguiente:

*"Desconocen gobierno de Jamil
Miles de Campesinos se tomaron Portoviejo*

*Cerca de cuatro mil campesinos,
Dos uniformados heridos,
Ocho detenidos, saqueos y dinamitazos
Fueron la tónica de ayer:*

Las calles de Portoviejo lucieron repletas ayer por aproximadamente cuatro mil campesinos que llegaron de distintas comunidades de la provincia, para realizar una gran marcha en contra del Gobierno, a la cual denominaron "La Toma de Portoviejo".

Benito Suárez, dirigente campesino informó que desconocen el Gobierno de Jamil Mahuad.

"Salí de mi casa despidiéndome de mi esposa y mis hijos, recibiendo su bendición y diciéndoles que prefería morir en las calles y no de hambre", sentenció un campesino.

Arribaron de Santa Ana, Ayacucho, 24 de Mayo, Jipijapa, Chone, Rocafuerte, Mejía, Pachinche, El Cady, entre otras.

"Venimos de lejos para instalar una Corte de Justicia Popular que enjuicie a todos los funcionarios corruptos", mencionó Suárez.

Los campesinos comenzaron a llegar desde la madrugada, como fue el caso de la delegación de Jipijapa, la cual descansó frente al Colegio Olmedo.

Pasadas las 10H00 se enrumbaron hacia el parque Eloy Alfaro, lugar de la concentración, ahí esperaron a los campesinos provenientes de otros rincones manabitas, junto a miembros del Frente Patriótico, Junta Cívica del Pueblo y Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador (FEUE).

El resto llegó a las 11H00 desde el norte manabita y desde Santa Ana y 24 de Mayo, una vez aglutinados empezaron la marcha. (...)

Resistencia

Los campesinos decidieron pernoctar en el parque Eloy Alfaro de Portoviejo, para continuar hoy con las protestas que desembocarán en un Parlamento Popular, en horas de la tarde, en el Tribunal Provincial Electoral. La Defensa Civil les facilitó cuatro carpas.

Durante la tarde de ayer, la ciudadanía portovejense se mostró solidaria con los campesinos, abasteciéndolos de alimentos, entre ellos: cajones de atún, frutas, envases de agua, libras de arroz y panes. La provisión era recolectada en Radio Sucre.

A diferencia de los campesinos, los escenarios donde actuaron los "montubios" fueron esencialmente las carreteras interprovinciales del sur de Manabí, Guayas, Los Ríos y El Oro.

Tanto *campesinos* como *montubios* actuaron articulados al movimiento nacional del 21 de Enero, contestando básicamente a la radicalización del modelo económico neoliberal, expresada en la "dolarización y privatizaciones", e interviniendo con la agenda unificada que pedía el desconocimiento de los representantes del Ejecutivo y Congreso Nacional. Estos movimientos sociales se adhieren a la "tematización"²⁰⁰ para el diálogo que hizo la Confederación Nacional de Organizaciones Campesinas, Indígenas y Negras: Lucha contra la corrupción, "alternativa" para salvar al país de la crisis económica", "desincautación sin condiciones de los ahorros", "extradición de los prófugos de la justicia vinculados con los atracos públicos y a los fondos depositados en los



Baile del folklore afroecuatoriano.

bancos", "congelamiento de los precios de combustibles y tarifas de servicios de salud gratuita", "reorientación de políticas agrarias para el beneficio del auténtico agricultor" "modernización del Seguro Social sin privatización", "moratoria de la deuda externa" y "fin al intervencionismo norteamericano"²¹.

Conclusiones

La Costa ecuatoriana sería el nicho de nuevos movimientos sociales en formación, los mismos que están fuertemente relacionados con un fenómeno de etnización, de resistencia y/o adaptación al modelo neoliberal o también llamado de modernización. Una de sus características esenciales es el origen rural y un progresivo proceso de concienciación. En la provincia y bioregión Manabí actúan dos movimientos sociales con características propias de movimientos societales, denominación distintiva que usa Touraine²². Estos grupos son los campesinos adscritos al Seguro Social Campesino, y los montubios de Solidaridad. A partir del 21 de Enero del 2.000 estos movimientos sociales de origen rural, desplazaron el liderazgo movilizador que venían ejerciendo los movimientos urbanos y pasaron a ser hegemónicos en las movilizaciones. Estos dos movimientos sociales tienen dimensiones estructurantes diferentes: los campesinos se articulan a través del principio ético de la Vida y la Muerte y no apelan a la instrumentalización étnica. Los "*montubios*"

manejan predominantemente la dimensión económica y siendo mestizos, intentan legitimarse a través de la "reinvención" del origen manteño - huancavilca y su correlación con el "monte". Es interesante anotar que ambos movimientos sociales actuaron en Manabí de manera articulada el 21 de Enero del 2.000, como "aliados estratégicos" de la CONAIE, en oposición al estado. Su agenda unificada fue la lucha contra la dolarización, la radicalización del modelo neoliberal, la corrupción, la intervención extranjera y la eliminación de compensaciones dirigidas a los habitantes del campo. Los dos movimientos actúan más en la lógica de la defensa. No parecen haber desarrollado un modelo innovador de sociedad. Por otra parte no han "tematizado" aspectos ambientales.

El reconocer la existencia de estos movimientos sociales en la provincia de Manabí, permite advertir que hoy interactúan nuevos actores, por lo que los programas políticos, sociales, de "desarrollo" y culturales, deben tomar en cuenta estas nuevas variables que van rehaciendo constantemente la dinámica de nuestras sociedades.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 1 Emanuel Amodio. 1993
- 2 Alain Touraine. 1997.
- 3 Habermas. 1990.
- 4 Foucault.
- 5 Alain Touraine. 1992.
- 6 Entrevistas a Alcides Cedeño, Presidente del Club de Mortuoria de la comuna Sosote, cantón Portoviejo, Provincia de Manabí, en enero del 2.001. Cipriano Conforme, Presidente de la Comuna Pan y Agua, cantón Jipijapa, Provincia de Manabí, adscrita al movimiento "Solidaridad". Y agrónomo Luis Alvarado Buenaño, Presidente (interprovincial) del movimiento "Solidaridad". Marzo del 2.001.
- 7 Periódicos regionales: El Diario y La Hora manabita. Enero del 2.000.
- 8 Instituto Geográfico Militar y Cepal.
- 9 Habermas. 1998.
- 10 Habermas. 1990.
- 11 Esta cifra fue facilitada bajo criterios estimativos por Cipriano Conforme. Comunidad Pan y Agua. Jipijapa. Manabí.
- 12 Proyecto de Ley de creación del Codepmoc, elaborado por el movimiento social Solidaridad.
- 13 Diario Expreso. 4 de noviembre del 2.000.
- 14 E. J. Hobsbawm. 1988.
- 15 Proyecto de decreto de creación del CODEPMOC, elaborado por el movimiento social Solidaridad.
- 16 Guillaume Fontaine. 2.001.
- 17 Instrumento ancestral. Vara rústica, puntiaguda de madera natural y retorcida, que sirve para abrir el orificio donde se deposita la semilla.
- 18 Vara bifurcada en forma de Y, de uso ancestral, rústica, que sirve para mantener la dirección de los mulares, al ser colocada en el cuello del animal.
- 19 Sombrero elaborado históricamente en Manabí, que adquirió valor simbólico durante la Revolución Liberal, al ser usado por los montoneros, actores de origen rural.
- 20 Habermas. 1990.
- 21 Publicación del FENOCIN. Diario La Hora Manabita. 30 de enero del 2.000.
- 22 Alaine Touraine. 1997

MÁS ALLÁ DE LA HISTORIA

LA PESADILLA DE BOLÍVAR

(Una aproximación a las dictaduras hispanoamericanas a partir de la muerte de Bolívar)

Ronald Intriago

Uno de los sueños de Bolívar que todos conocemos y que lo mantuvo como una obsesión rayana en el fanatismo fue ver la unificación de su América que tanto quería. Soñó despierto, pues sabía que podía hacerlo posible. El hecho mismo de librarnos de la tiranía de los españoles fue una evidencia de su genialidad en su carrera militar y política. Fue el hombre más avisado de su tiempo. No hay quien haya logrado conocimiento más claro que él acerca de su pueblo, ni tampoco un análisis más preciso de sus necesidades políticas. Con una mente aguda y visionaria observó alerta los sucesos del mundo entero durante la era revolucionaria que comprende el fin del siglo dieciocho y el comienzo del siglo diecinueve. Estudió las formas políticas desarrolladas en varios países y los aspectos psicológicos de los pueblos; los midió de acuerdo con sus propios problemas, hasta el punto de relacionarlo con el carácter de su propio pueblo, "de suyo voluntarioso y discolo, y supo formar bajo tales principios el conjunto republicano de Sudamérica unida y grande, que había sido el objeto de sus sueños".¹ El más caro de sus sueños diríamos nosotros.

Lamentablemente, antes de morir, y previendo lo que se aproximaba exclamó: "He arado en el mar." Su percepción fue tan penetrante que dijo también: "La América es ingobernable para nosotros." En todo esto tuvo razón, para desgracia nuestra. Pero lo que más le inquietó y le produjo ansiedad en sus últimos días fue percibir que su América que tanto quería vendría a parar a manos de gobernantes incapaces después de su muerte. Dijo: "Nuestra América

vendrá a caer en manos de vulgares tiranuelos." Acaso dijo otra vez que "solamente un despotismo hábil puede gobernar la América". Su puesto como profeta político no se le ha reconocido debidamente, pues a partir de esa fecha una tralacada (no se merecen otro término) de dictadorzuelos habrían de regir los destinos de muchos pueblos de la América española. Hubo una promoción de tiranías, en la que cada uno se autoproclamaba defensora de la libertad, del derecho de la felicidad y de la paz; todo esto dicho con el más brutal de los cinismos por gente que llegó al poder en virtud de un accidente y no por una inevitabilidad histórica.

Para una correcta interpretación del presente ensayo es necesario aclarar los términos que emplearemos para designar a esta gentuza que nos gobernó, y que, todavía nos queda un remanente difícil de erradicar en todos los estamentos de nuestra sociedad: el autoritarismo. Tirano es "el gobernante que impone su voluntad a sus súbditos sin sujeción a la razón ni a la justicia y, a veces, con crueldad."² Algunos autores emplean la palabra caudillo, es decir, "persona que ejerce en su pueblo influencia omnímoda en asuntos políticos o administrativos;"³ y cuando empleamos el término dictador estamos señalando a una "persona que abusa de su autoridad o es inflexible en el trato con los demás".⁴ En todo caso, las tres definiciones tienen las connotaciones que se compadecen con este estudio.

No caeremos en el error tan generalizado de asumir que fueron negativos en un ciento por ciento. No. Pero sí señalaremos sus grandes defectos, que pesaron más que sus virtudes y que ocasionaron un tremendo retroceso con un tipo de política cuya consigna era el despotismo, la incompetencia, el despilfarro, la rapiña, el nepotismo y la impunidad. Todo esto unido a una megalomanía que opacaba la realidad. Es el famoso complejo de mayoral. Lo reduciremos al tamaño de seres humanos, aunque algunos rozaron la animalidad. Veremos que el ser humano no ha cambiado, lo que cambia es el ropaje y el escenario. Para muestra, muchos botones que fueron la pesadilla del libertador. Y, aunque son personalidades que se repiten, es interesante observar -y creemos que es además aleccionador- que toda la historia de Hispanoamérica es un testimonio de mala formación política.

Los sucesores de Bolívar

Empezaremos dando preferencia a la nación de Bolívar. Después de su muerte hubo tres figuras interesantes en la historia de Venezuela, aunque por distintos motivos: José Antonio Páez, Antonio Guzmán Blanco y Juan Vicente Gómez. Daremos un vistazo anecdótico a los dos primeros ya que el dictador que analizaremos más detenidamente, Gómez, vino a ser la culminación de las consecuencias políticas que los otros habían formado.

Páez manejó al país con mano firme de 1830 a 1846. Según sus biógrafos amó solamente dos cosas: conseguir dinero y destruir a sus enemigos. Además fue un tigre asesino para acabar con sus opositores y "una mansa oveja en los salones de la adulación". (Tengamos esto presente pues este detalle -el de la adulación- se repite a todos los que llegan a este tipo de poder.) Fue un hombre que supo manejarse con la gente de dinero, quienes a su vez lo sostenían en el mando. Creó monopolios para sí mismo y para sus amigos. En dos ocasiones puso la presidencia en manos de otros hombres, reservándose el mando militar desde su hacienda; algo típico de nuestra mal interpretada política durante muchos años: el militar es el que, tras bastidores, ha llevado las riendas de algunos países. Imposible que esta clase de militar abomine del derecho del más fuerte. De hacerlo sería un gran militar ante la historia.⁵



El siguiente presidente que gobernó de una manera pintoresca fue Antonio Guzmán Blanco, el "tipo del aristócrata latinoamericano en plena formación". Aficionado a todo lo que oliese a francés y dueño de "una sublime egolatría" permitió que se le erigiesen estatuas durante su gobierno y que se le adjudicara pomposos títulos, de los cuales el más rimbombante fue el de "ilustre americano"⁶. (Sabemos muy bien que la vanidad es consustancial en todos los seres humanos pero estos individuos llegan al extremo de desorbitarla. No es coincidencia encontrar paralelos en la actualidad, en todas las esferas.) A todos sus ministros los tuvo satisfechos y a uno que se atrevió a contradecirlo lo mandó a fusilar. Este es otro detalle que aparece entre los tiranos: no admitir que alguien lo contradiga. Veremos más ejemplos en los siguientes.

Hasta llegar a Gómez hubo otros más que reflejaron una estúpida forma de hacer política. Cuando se le cuestionó al general Francisco Linares Alcántara cual era su programa de gobierno respondió: "Subir a la torre de la catedral y tirarle piezas de oro a todo el que pase." Cosa que en cierta forma lo hizo. Y cuando alguien intentó proponerle un negocio le contestó: "Compadre, no sea usted tonto; yo tengo el mejor de los negocios del mundo, que es la tesorería." Se nos viene, al leer esta respuesta, la actitud de muchísimos funcionarios que se jactan con diabólico desenfado de sus latrocinios entre sus amigos.⁷

Cipriano Castro fue el siguiente que entra en esta lista de gobernantes ineptos. Un general cuyo paso por el poder es recordado por las orgías que hacía.

Por supuesto que no se trata de criticar su afición de empinar el codo, ni a sus veintidós mujeres jóvenes que tenía, sino el hecho de que las mantenía junto con sus numerosos hijos en un "relativo lujo de vida", con el dinero del estado. A la hora de emitir juicios y cargos, nombraba funcionarios o los destituía sin otro motivo que no fuera el de su propio capricho. Algo propio de nuestros emocionales políticos. Es otro detalle que hay que tener en cuenta porque esto sigue funcionando a lo largo de nuestra geografía: gente incapaz es nombrada para ocupar altos cargos sin más méritos que el compadrazgo con el jefe de turno.

Para Castro, el ministerio de hacienda fue el sitio más ideal desde donde podía enriquecer a sus amigos. Todos sacaron provecho de tales oportunidades.

Recordaba el consejo de un gobernante anterior quien dijo: "Hay que actuar de prisa mientras haya como hacerlo. La tesorería es como un río; todos tenemos derecho a beber, y el único argumento entre nosotros es el tamaño del jarro."²

A estas alturas los lectores se habrán dado cuenta que es un consejo que aún no pierde vigencia, no solo a nivel de gobierno, sino a nivel de cualquier institución pública.

Lo peor de la pesadilla de Bolívar

En la vida política de la América española, nada ha sido objeto de tan minuciosos estudios como el caudillismo: dictadura o simple predominio de un hombre que se apoya en clientelismo personal. En el pasado, incluso reciente, el caudillismo ha triunfado con tanta frecuencia que muchos lo consideran como la característica más sobresaliente de la vida política de la América latina. El caso de Venezuela es casi caricaturesco: desde 1830, fecha del fraccionamiento de la Gran Colombia, y que inicia la existencia nacional en este país, hasta 1935, un caudillo ha reemplazado al precedente.⁸ Y, en el caso que nos ocupa, ninguno tan nefasto como Juan Vicente Gómez. Pertenece a la lista que hicieron retroceder el carro de la historia hispanoamericana y ... moverse en la tumba a don Simón. Él es un compendio de todo lo que está relacionado con una dictadura, esté donde esté el dictador. Hagámosle una radiografía.

A este palurdo, de carácter frío e imperturbable le encargaron el poder por unos meses y se quedó con él por ¡ veintisiete años ¡ Al nuevo cambio político lo llamó la rehabilitación. (No nos sorprende los títulos pomposos con que endilgan a sus gobiernos.) A partir del primer año de la luna de miel, "un festival de bromas macabras, desmesuras, cinismos y ridiculeces se ciernen sobre la gran hacienda de Gómez." (Gómez consideraba a Venezuela como una hacienda de su propiedad. Algo propio de todo tirano.) Para empezar, y en un acto de cinismo puro, pone en libertad a su hermano acusado de asesinato y lo nombra comandante de la misma prisión. Puso a su gente en los puestos claves y "se mantendrían en ellos siempre y cuando se condujesen bien y guardasen sus puntos de vista para sí mismos". A todo el que expresara una idea libre o hiciese un movimiento independiente se lo encarcelaba y se lo torturaba. En este sentido, ningún gobierno usó la prisión con más crueldad que Gómez.

Designaba como carceleros a los más crueles, capaces de toda maldad, sin misericordia. La tortura fue el símbolo "ignominioso del primitivismo inhumano del régimen".²

Gabriel García Márquez en su obra *El Otoño del Patriarca* hace una animada estampa de un tirano militar con "su larguísima vida de déspota solitario"¹⁰ que muy bien puede ser Gómez como cualquier otro tirano. Es que cuando se es gobernado por un dictador de esta naturaleza, el pueblo cree que jamás se morirá, justamente por la presión a la que está sometido. En el caso que nos atañe, la gente pensó que no se moriría nunca. En el ínterin se hizo imposible mencionar su nombre, o una sola palabra directa o indirectamente de su gobierno. Debió haber sido terrible haber vivido sumido en un temor profundo. Nadie podía organizarse, peor aún hablar de lo que sentían. Claro que hubo unos valientes que sí lo hicieron, pero era inútil.

Y como todo dictador, inseguro de su poder, elaboró un sistema de espionaje que llegó a convertirse en una vasta organización. Había espías por donde quiera. De hecho todo mundo quería serlo. Nada podía suceder en cualquier parte del país sin que Gómez dejase de estar informado inmediatamente. Con este temor generalizado y de saberse espiado, cualquier intento revolucionario estaba condenado al fracaso. La menor frase de protesta, hablada o escrita, daba como resultado la cárcel. Amordazó a la prensa hasta lo risible. Sus escritores adulones y asalariados escribían las notas más disparatadas con tal de elogiarlo. Una vez, uno de los principales diarios de Caracas publicó la noticia de que el general había hecho cambiar el clima de Maracay con su presencia. García Márquez, en la obra supracitada escribe con la más fina de las ironías que al general "políticos de letras y aduladores impávidos lo proclamaban corregidor de los terremotos, los eclipses, los años bisiestos y otros errores de Dios." (Es que en el arte de gobernar, antes y ahora, siempre ha existido la obsequiosidad rastrera.) Se llegó al extremo de hacer creer al pueblo que si alguien hablaba mal del tirano era peor que expresarse de la autoridad divina. Lo que choca para la gente que piensa y que razona es que estos tiranos se rodean de una fachada de paz y prosperidad.

Sabemos muy bien que todo gobierno tiene que crear mecanismos propios

de dominación para mantenerse en el poder. Una dictadura tiene más necesidad de ellos para permanecer en él de manera indefinida. Con relación a esto, Gómez todo lo controlaba y decía que con el dinero y los buenos puestos todo el mundo podía ser comprado. Se lo veía siempre con los bolsillos repletos de fajos de billetes y "los obsequiaba a determinadas personas con gracia genial". Sencillamente él pensaba que no había quién se hubiese tentado a rechazarlos. Cualquier persona que escribiese bien sobre él recibía premios, ya fuese poeta o escritor.

La gente que lo rodeaba era una horda de oportunistas, de gente inútil, sujetos bajos, parásitos, haraganes y pedigüeños. Controlaba el Congreso a su antojo y este empezó a buscar los medios de atraerse sus favores. Le confirieron la "Orden del Libertador", y en sus decretos se le investió por el resto de sus días con el título de "El Benemérito". Otro de sus sarcasmos, pues sabemos que esta palabra significa "digno de gran estimación por los servicios que ha prestado".

Cada vez que el congreso sesionaba para elegir presidente para un próximo periodo, todos sabían que no existía ninguna posibilidad para otro candidato que no fuera Gómez. En 1913, el director de un periódico anunció otra candidatura. Fue arrestado y el candidato tuvo que huir a otro país. En 1923, este congreso alcahuete eligió una vez más a Gómez como presidente para un nuevo periodo, y a tres de sus hermanos como vicepresidentes; "un acto de nepotismo sin igual en la historia del mundo"⁴⁴

Y cuando parecía que era inmortal, murió. El pueblo experimentó entonces un valor "como quien advierte el bienestar que se produce en un cuerpo entumecido, al sentir el hormigueo que trae de nuevo el despertar de sus miembros". Todo el mundo se lanzó a las calles a celebrar la muerte del tirano que lo había asfixiado por casi treinta años.

Otros perturbadores del sueño de Bolívar

Diferentes por su origen étnico o social, diferentes por sus ideologías innovadoras o reaccionarias, cultivados o incultos (recordemos que Gómez era semianalfabeto), hay que reconocer que algunos dictadores han sido para su países un factor de progreso en ciertos rumbos, pero en la mayoría de los casos

han supuesto para sus pueblos mucho mal. Desde el sur del río Bravo hasta la Tierra del Fuego, estos histriónicos mandamases han logrado grandes desigualdades sociales que se nos viene a la mente aquello de que "el poder no corrompe a los hombres; pero si los mediocres llegan al poder, lo corrompen". Analicemos en una visión panorámica a algunos de ellos. No haremos un análisis profundo de su trayectoria política. Simplemente demostraremos que muchas veces lo trivial es lo que nos acerca al hombre. Hay que tener presente también que una figura mítica no tiene manchas. Estos, en cambio, no solo que fueron polutos, domésticos y terrenales, sino que en muchas de sus acciones fueron verdaderos irracionales.

Empezando por la República Dominicana llegamos a la época de Rafael Leonidas Trujillo, o la "Era de Trujillo". Fue un gobierno en el que "millones de personas, machacadas por la propaganda, por la falta de información embrutecidas por el adoctrinamiento, el aislamiento, despojados de libre albedrío, de voluntad y hasta de curiosidad por el miedo y la práctica del servilismo y la obsecuencia, llegaron a divinizar a Trujillo."¹² Y muchos de sus obsecuentes llegaron a afirmar que este manipulador de "ingenuos, bobos, y pendejos" era un don del cielo para la República.

Bajo su régimen de terror se vivía la inminencia del fin del mundo. Ejercía sobre los dominicanos un poder hipnotizador de tal naturaleza que era más terrible que el miedo. Creó un sistema endiabladamente eficaz en que la mayoría del pueblo tarde o temprano participaban como espías o cómplices y en él solo estaban a salvo los exiliados y los muertos. Todos temían que se les destituyera de sus cargos. Si alguien era inteligente o capaz era llamado tarde o temprano, a servir al "Benefactor". No estaba permitido decir no, pues Trujillo había "quitado a los hombres el atributo sagrado que les concedió Dios: el libre albedrío".

Y como es natural, alrededor de él surgió una cáfila de lavacaras que lo comparaban con Carlomagno, Napoleón o Bolívar. (Son personas que cuando sirven a los dictadores pierden los escrúpulos, la sensibilidad, el menor asomo de rectitud; seres que sintiéndose abyectos se realizan.) Es el limitado horizonte de estos adulones los que inflaron el ego de su jefe haciendo acopio de

los más extravagantes títulos: Benefactor, Primer Demócrata, Prime Maestro, Primer Estudiante, Primer Periodista, Candidato al Nobel de la Paz (justo antes de dedicarse a matar a miles de haitianos), Premio Anual del libro, Doctor (sin haber estudiado), Caballero de la Orden del Genio, Restaurador de la Independencia Financiera (cuando todo mundo sabía que consideraba los fondos públicos como auténticos despojos de un botín), Jefe Único del partido Dominicano, Protector del Obrerismo Organizado, Jefe Máximo de la oposición, Académico de la Lengua, Embajador Extraordinario, Catedrático de Economía (sin haber dictado jamás una clase). Y por último, en la larga historia de fraudes electorales, el pueblo lo "elegía" ininterrumpidamente.¹³

Gobernó con una pasión obscena a su país. Se creyó el dueño de todo y de todos: Monopolios varios, ganadería, fabrica de latas, de cerveza, de armas, de explosivos, jugos de frutas, chocolates, zapatos, ropa, alcohol, inmuebles, discos, aceite vegetal, harina, ingenios de azúcar, cemento, asfalto, bloques de concreto, aserrios, acero, las dos únicas compañías navieras, astilleros, transportes aéreos, diarios, radio, televisión, venta de farmacéuticos, compañías de seguro, la lotería nacional, el vicio organizado en todas sus manifestaciones y ... el hambre y la miseria de la mayor parte de los dominicanos.¹⁴

Después de treinta y un años de vivir una descomunal mentira, el pueblo se dio cuenta que la única manera de acabar con la tiranía era acabar con el tirano. Su asesinato en 1961 es historia.

La ficción supera a la realidad. Un perfil del dictador

En nuestra funesta y cómica realidad política no podía faltar la de Manuel Estrada Cabrera, un tiranuelo malvado con cerebro de pájaro, moralmente degenerado hasta la médula que implantó por más de veinte años una tiranía cursi, corruptora (no podía ser de otra manera) y cruel. Frío, inaccesible, mezquino, vengativo, dueño de todos los poderes, repartía a su antojo bienes y males sobre las cabezas sin sosiego de sus coterráneos. En este régimen se vivía en una atmósfera dominada por la calumnia y la intriga, por la delación, por la envidia, por la venganza.¹⁵ Se sostuvo en el poder con una mediocridad rampante de su gente que lo complacían con frases como las siguientes: "Muchos profesamos la creencia de que un hombre como usted debería gobernar un pue-

blo como Francia, o la libre Suiza, o la industriosa Bélgica o la maravillosa Dinamarca." O también: "Para un hombre de la vasta ilustración del señor presidente, que con sobrada razón se le tiene en el mundo por uno de los primeros estadistas de los tiempos modernos."¹⁶

Sin embargo, todos sabían del poder satánico que reinaba en esa república centroamericana, azotada por el crimen, el asesinato impune y la degeneración moral de su presidente.

En Paraguay reinaba el Supremo, el doctor Gaspar Rodríguez de Francia bien representada en la obra *Yo el Supremo* de Augusto Roa Bastos quien con esta obra convirtió a la figura del dictador en el centro de una vibrante epopeya del poder quien durante largos años de quietud y silencio de muerte tiranizó a su pueblo. El doctor Francia reconocía que el poder de los gobernantes está fundado sobre la ignorancia, en la domesticada mansedumbre del pueblo.¹⁷

Es que nuestra sorprendente realidad política supera en mucho a la ficción. No hace falta tener una excesiva memoria para recordar quiénes gobernaron, y que con frases relamidas embaucaban a sus pueblos incautos, es decir que ellos habían cambiado un estado de cosas atrasado: "Cuando yo vine aquí no había nada. Todo lo he fabricado yo." Benjamín Carrión escribió: "El burdo engaño del adelanto material, del fomento de las obras públicas, ha sido el pobre recurso de casi todos los mandoncillos sin imaginación que han asolado, por épocas, a muchos de nuestros pueblos hispanoamericanos. Lo mismo a un Melgarejo que a un Juan Vicente Gómez, a un García Moreno que a un Rafael Leonidas Trujillo, o un Estrada Cabrera o un Ubico que a un Pérez Jiménez o un Anastasio Somoza... Pero los pueblos no caen. La vieja máxima: Se puede engañar a todo el pueblo un cierto tiempo, a una parte del pueblo, todo el tiempo; pero no se puede engañar a todo el pueblo todo el tiempo, ha tenido su confirmación implacable en la historia de la América española. Y de todos los engaños, ninguno más mísero que este de las obras materiales, que acusa falta de absoluta iniciativa y fantasía en quienes lo utilizan."¹⁸

Todo esto obedeció a una ausencia de madurez política de nuestras sociedades, más que a la consecuencia de una incapacidad política congénita de

las poblaciones. O como dijo el escritor Ubaldo Gil, "la fauna de Rafael Trujillo, Pinochet, Stroessner, Batista, Perón, Castro y otros dictadores de nuestra América parece no terminar nunca porque la existencia misma de nuestras democracias es un remolino de contradicciones donde se puede entender el funcionamiento del poder y nuestras democracias. No tal como pudieron ser, pueden ser, sino tal y como son".¹⁹

Si se pasa revista al carácter aquí esbozado, queda en evidencia lo que es un verdadero dictador: El dictador procura disimular su inseguridad interior por medio de ruidos y desfiles; empieza con odios y persecuciones; solo habla de felicidad y progreso de la nación; él solo vive gracias a su partido; habla de su imperio que durará mil años; es solemne, dramático; ha usurpado el poder por la violencia; crea una crisis para luego aparecer como salvador; pretende conmover los cimientos de la sociedad; se cree señor de la vida y la muerte; no se le quiere, se le teme; el dictador es vengativo, por eso odia, mata y destierra. Se le obedece ciegamente aunque diga la más grande de las estupideces. En resumidas cuentas, el dictador sabe que los pueblos que gustan de la opresión pueden ser oprimidos.

Conclusión

Buscando una explicación, la tendencia de los que se han dedicado al estudio de esta forma de poder personal ha sido la de designar como responsable al temperamento peculiar de los hispanoamericanos. En realidad, somos un pueblo extraordinariamente cínico y masoquista. Reconocemos nuestras propias debilidades y hacemos chistes de ellas mismas. Elena Poniatowska dice que "nuestra historia -como latinoamericanos- es de magia, de miseria y de abandono y ningún filósofo nos ha definido realmente, ningún filósofo nos ha enseñado a enorgullecernos de nosotros mismos. {...} El sueño Bolivariano sigue siendo eso, un señor sueño. Sirve para los discursos, se mantiene allá lejos, lejos, en el horizonte que nadie puede alcanzar y, es un florilegio más de nuestra ya florida retórica latinoamericana {...} Y a pesar de nuestra intensidad nunca hemos considerado la integridad latinoamericana como un asunto de sobrevivencia. Estamos tan sumidos en nuestros propios problemas, vivimos casi siempre en estados de emergencia, al borde de los cataclismos, los naturales y los de nuestra economía."²⁰

Podemos decir por último, y quizás sea muy duro admitirlo, es que la gran lección que la historia nos da cada día y que nosotros no queremos nunca admitir es que no ha habido jamás tiranía que no hayan merecido los que la sufren. En realidad, el tirano es siempre el vengador de nuestras propias culpas, y para que desaparezca no es a él a quien hemos de vencer, sino a nosotros mismos.

ronaletrius@yahoo.com
Manta, 15 de Agosto 2001

Referencias Bibliográficas

1. Thomas Rourke, Gómez, tirano de los Andes, New York, 1948
2. Diccionario de María Moliner, Madrid, 1998
3. Diccionario Sopena, Barcelona, 1977
4. Pequeño diccionario Larousse, Buenos Aires, 1978
5. Alfonso Rumazo González, Sucre, Gran Mariscal de Ayacucho, Madrid, 1976
6. Rourke, Ibidem
7. Pío Gil, El Cabito, Caracas, 1972
8. Jacques Lambert, América Latina. Estructuras sociales e instituciones políticas, Barcelona, 1973
9. Pablo Sulbarán, La tortura en Venezuela, Caracas, 1979
10. Gabriel García Márquez, El Otoño del Patriarca, Bogotá, 1984
11. Francisco Salazar Martínez, Tiempo de Compadres, Caracas, 1972
12. Mario Vargas Llosa, La fiesta del Chivo, México, 2000
13. Alfredo Pareja Diezcanseco; Antes que barroco, monstruoso (ensayo) Quito, 1981
14. Pareja, Ibidem
15. Galo Rene Pérez, Historia y crítica de la novela hispanoamericana, Quito, 1983
16. Miguel Ángel Asturias, El señor presidente, Caracas, 1977
17. Augusto Roa Bastos, Yo el Supremo, Bogotá, 1987
18. Benjamín Carrión, García Moreno -El santo de patíbulo, Quito, 1984
19. Ubaldo Gil, La fiesta del Chivo: Más que una radiografía de una dictadura, Diario El Mercurio, Manta, 22 de octubre de 2000
20. Elena Poniatowska, Memoria e Identidad, Navarra, 1990

LA EDUCACIÓN EN EL ROL SOCIAL Y CULTURAL DE LA MUJER

Tonny Gonzáles Palacios

A través de todo el desarrollo de la sociedad, la educación como categoría social, sin lugar a dudas, constituye un factor determinante en la conducta individual y colectiva de toda formación social.

Es aquella educación formal e informal, la que incide de manera poderosa en la elaboración de conceptos y juicios de valor dentro de la funcionalidad social, los mismos que se van interiorizando en el individuo y que, a su momento, emergen y se manifiestan en el inter-actuante mundo social.

Es por ello que encontramos y percibimos ciertos "criterios" de uso corriente, respecto del hombre y de la mujer, los cuales sin mayores análisis y aún elementales exámenes, cursan y se diseminan por el cuerpo social.

Así por ejemplo se manifiesta que el hombre es: dominante, profundo, audaz, generoso, intelectual, atrevido, analítico, frío, duro, activo, tiene espíritu de autonomía, de competencia, de riesgos, tiene dominio, incluso infiel y polígamo.

La Mujer es: bonita, débil, sumisa, superficial, prudente, envidiosa, afectiva, tímida, fiel, intuitiva, sentimental, suave, pasiva, padece de incompetencia e irracionalidad, además de una fuerte tendencia monógama.

Estos llamados "criterios", se han asumido como "verdades" y se han elevado a formulaciones de uso común, sin embargo, no es menos cierto que encon-

tremos, hombres: sumisos, tiernos, envidiosos, intuitivos, tímidos, y débiles; de igual manera encontramos: mujeres activas, analíticas, feas, dominantes, audaces, intelectuales.

Más en el contexto general de la sociedad, pesan de manera contundente aquellos juicios y estimaciones señalados anteriormente; que representan prefijaciones y prejuicios reales, elaborados alrededor de los arquetipos de MASCULINIDAD y FEMINIDAD, constituyendo estos dos conceptos, uno de los grandes MITOS sociales que es producto y resultado de un fenómeno cultural.

Será por tanto necesario verificar, no sólo en la educación formal como fuente donde se han generado a través del tiempo estos conceptos, también verificar en aquella educación informal, esto es, en todas las facetas del entorno del individuo y categorías sociales que influyen más allá de la escolaridad; es decir en toda esa suma de acciones educativas del medio que configuran una cultura, y toda esa fenomenología cultural a su vez como expresión de la ideología de una sociedad, que constituye parte de la superestructura social y que conlleva a generar, difundir, propagar y aceptar aquellos "conceptos" a que nos hemos referido.

Es por ello que fluyen y gravitan determinantemente en nuestra sociedad, porque se reproducen, como parte de la ideología, de la cultura, y de la educación oficial, que no es sino, la resultante programada de una sociedad en concreto.

Para 1963 en los EE.UU la dirigente BETTY FRIEDAN, en una publicación denominada: "The Feminine Mystique", con profunda razón y refiriéndose a la Mujer señalaba: "Somos víctimas de la MISTICA FEMENINA, es decir ese mito social impuesto por una conspiración de educadores, los medios de información y el mundo de los negocios". Para 1966 Betty, fundaba la National Organización of Women - N.O.W- y señalaba con acierto que: "el único camino que tiene la mujer, lo mismo que el hombre, para encontrarse a sí mismo, es su propio trabajo creador".

Al retomar la idea inicial de la masculinidad y la feminidad, tenemos también que estos conceptos de circulación y aceptación común, es el resultado de todo un proceso acumulado por cientos de años, sino miles, situación que se precisa analizar aunque sea de manera sucinta.

Los historiadores en la ambición quimérica de reconstruir el pasado humano, han escrito sólo la historia de los hombres, los fundamentos explicativos se sujetan o limitan a las acciones de maridos, hermanos, hijos y padres, por tanto, mujeres, hijas, hermanas y madres quedan embarcadas silenciosamente, son elementos clandestinos y existen tan solo de modo secundario.

Ese manejo investigativo, descriptivo, tradicional de la historia, supone el seguir ignorando a la mitad de la sociedad. Desde esa perspectiva es necesario replantearse una revisión, o una nueva visión de la misma historia y del desarrollo de la sociedad, puesto que las mujeres representan, en todo sistema social la reserva esencial en la cual se asienta y configura la humanidad.

Los estudiosos de la evolución de la sociedad, entre ellos Morgan y Engels, señalan que desde la comunidad primitiva la mujer cohabitaba en igualdad de derechos con el hombre, por el desempeño de funciones útiles a la comunidad; allí encontramos que el MATRIARCADO, acompaña siempre a esas formas de comunidades, asentadas en la propiedad común del suelo, y en cuanto a la educación, esta era UNA FUNCION EXPONTANEA DE LA SOCIEDAD, que se resume **en una enseñanza que era para la vida por medio de la vida**. Cuando la propiedad privada fue desalojando a la propiedad colectiva surge el PATRIARCADO, esta filiación por el lado paterno sustituye a la anterior con una nueva forma de familia: la monógama. Con ella la mujer pasó a segundo plano, encerrada en funciones domésticas, que dejaron de ser sociales; esta nueva modalidad comienza por afirmar un esposo autoritario, que representa la clase que oprime y una esposa sumisa que simboliza la clase oprimida.

El periodo esclavista, viene a reforzar el papel macho-dominante del hombre y el complemento sumiso y subordinado de la mujer, sustentado adicionalmente por las religiones, mitologías y creencias de la época.

El período feudal que discurre indisoluble a la ideología religiosa del catolicismo, viene a asegurar ese papel de reproductor de una ideología machista, en donde la mujer aparece cosificada y relegada a un secundarismo ornamental, estigmatizada en expresiones como aquella que definía a la mujer como "de cabellos largos y de pensamientos cortos".

En todos estos estadios o etapas de la humanidad, es decir durante miles de años, se manifiesta la opresión de la mujer, que vista así como la señalara la pensadora norteamericana SUSANA SONTAG "constituye la estructura represiva más fundamental de todas las sociedades organizadas", es por tanto "una de las formas de opresión más antigua, anterior a todas las opresiones basadas en motivos de clase, casta, raza"; siendo por tanto la opresión patriarcal la forma más antigua de jerarquía.

Con estas consideraciones, la misma SONTAG, encuentra paralelismos sorprendentes entre la lucha por liberar a los esclavos y la lucha por liberar a las mujeres, en donde para ambos casos han corrido los conceptos de que la esclavitud y la opresión a las mujeres son de carácter NATURAL; implica ello: lo de servil, sumiso, y de inferioridad, además lo de psicológico y culturalmente subdesarrolladas; teorías esencialmente baratas para sustentar la opresión.

Todas estas presuntas desigualdades de la especie humana, que invocan a la naturaleza como argumento, se desmoronaron con la racionalidad del análisis científico, pues los condicionantes de inferioridad, no son mas que las condiciones sociales de valores sociales inculcados, impuestos a través de una educación multifacética, justamente para someter a la mujer, a quien se la programó para ser un adulto de segunda clase además para una concienzuda y agradecida dependencia del hombre.

En consecuencia esos rasgos de la llamada "feminidad" y que se toman como características naturales, son realmente adquiridas, a través de costumbres, tradiciones y mitos que confluyen en la educación misma y que están en relación con las funciones sociales o papeles que se espera desempeñen mujeres y hombres.

Aquellas complicadas formas que reviste la opresión femenina - sean políticas, económicas, psicológicas, culturales - se remontan todas a aquella división del trabajo operada en la sociedad primitiva; inclusive aquella formulación de diferencias fisiológicas, ya para el final de este milenio es un vigente anacronismo, que representa en todo caso que la opresión a la mujer se encuentra arraigada en lo más profundo de la cultura individual y social.

Todas estas pretextaciones, tanto como la prejuiciosa feminidad y masculinidad, son concepciones históricamente anticuadas, moralmente decadentes y socialmente injustas; es por tanto necesario que la mujer se libere de su naturaleza y empiece a crear y habitar otra historia a la que muchos denominan: LA EMANCIPACIÓN DE LA MUJER.

Es necesario también verificar aquella otra vertiente que se ha urdido como justificación para la opresión y sometimiento de la mujer, y este es el fenómeno religioso. Desde la noche de los tiempos en que surgieron las mitologías primitivas, y con ello las religiones, este DIOS fue MASCULINO; así tenemos: Amón Ra, Adonai, Zeus, Júpiter, Yahvé, Theos, Alá, Sol, etc. Son estas divinidades masculinizadas, que establecen una diferenciación determinante y por la cual la mujer queda subordinada al hombre. Se sintetizaba esto en que LA MUJER DEBIA AMAR Y SERVIR AL HOMBRE, agregando a esto, que no es porque los hombres lo hayan decidido así, sino que porque ASI LO QUISO DIOS.

Esas mismas mitologías y religiones creadas por los hombres, les concedieron una categoría divina a las mujeres, siendo así Madre de los Dioses. Aún las religiones practicadas hoy día, desde el Islamismo, Hinduismo, Confucianismo, Budismo, Sintoísmo, Judaísmo, y aún el mismo Cristianismo, condicionan cuando no subordinan y limitan el papel de la mujer.

Para nuestra cultura, esto se patenta y se llega a sostener, utilizando los mismos textos bíblicos; así en el GENESIS 2:22 señala: "De la costilla que JEHOVA DIOS tomó del hombre, hizo una mujer y trájola al hombre". De esta manera al tenor de esta literal interpretación, la mujer surgía como un subproducto divino, además de un subproducto del hombre creado, por tanto es propiedad

del hombre y está obligada a obedecer a su amo. Todos estos libros sagrados y antiguos, que fueron escritos por hombres, fueron colocando a la mujer en un plano de inferioridad, y es bajo esa doble acción, de la división del trabajo y del sostén ideológico de las creencias religiosas, que el hombre ha utilizado y sacado partido para sojuzgar a su parte contraria y necesaria.

Entonces, a través de milenios se generó una poderosísima ideología, que aun determina para la mujer, la imagen y su papel a cumplir en la vida social. Citaremos aquí, lo que alguna vez señalara el Papa Juan Pablo XXIII: "Dios y la naturaleza, dieron a la mujer diversas labores que **perfeccionan y completan** la obra encargada a los hombres"

Para esta época despejando los fundamentalismos, existen vertientes del cristianismo que han empezado a rectificar y relevar el papel de la mujer; así por ejemplo el cristianismo, en los importantes documentos orientadores de las conferencias de Medellín y Puebla entre otros existen señales claras en esta dirección, además la acción y fundamentos de los teólogos de la liberación, quienes han incorporado de manera cierta una práctica fecunda que permite verificar en América latina -al menos- que en alguna medida la religión comienza a convertirse en instrumento de identidad, organización y defensa de la mujer. Por otro lado la Iglesia Católica Anglicana, ha dado ya pasos importantes, al conferirle la calidad no solo de "sacerdotes" sino inclusive de obispos. Esta nuevas posturas mas allá de un acto sincero es porque también la iglesia ha visualizado la importancia numérica de la mujer y la necesidad de contar con personas que irremediamente se van convirtiendo en un poder de decisión social.

Con este panorama en que la condición secundaria de la mujer, transcurre con una naturalidad asombrosa; si bien el desarrollo de la sociedad y el acceso a la cultura a partir del siglo XIX han permitido que varios grupos en diferentes países, asumiendo espacios de conciencia, hayan podido elaborar propuestas contestatarias a una sociedad machista y discriminatoria; por ello con verdadera justicia se han planteado la emancipación de la mujer, lucha que ha sido llevada a cabo por movimientos feministas.

Feminista es por tanto un concepto que domina una lucha por la superación de la discriminación que sufre la mujer, la misma que es impuesta, por la legislación escrita o por las instituciones, usos y costumbres de cada país.

Tampoco hay que confundir que "feminismo" es una lucha puramente sexista, puesto que en su fundamentación teórica, los movimientos feministas han sostenido que: SEXISMO es igual de discriminatorio que el racismo; ya que implicaría, que se atribuye a un grupo en razón de sus características sexuales o raciales, un comportamiento y una personalidad preestablecidos e irreversibles. Estos prejuicios discriminatorios generados en la sociedad capitalista, se expresan cuando ciertas doctrinas y formas de pensamiento corriente sindicaban que: El Judío es avaro, el negro es violento y perezoso, los indios ignorantes y sucios, los pueblos del tercer mundo son pobres y tontos, que el hombre es racional o que la mujer es intuitiva y emocional.

El feminismo sostiene por tanto que:

1. La mujer, nunca ha sido considerada como individuo potencialmente igual al hombre.

2. Que la mujer siempre ha existido, a partir de una referencia masculina.

3. Que más allá de la explotación de la sociedad, la mujer es víctima de una explotación específica, resultado de su relación de dependencia con el hombre.

4. Que la discriminación que se opera contra la mujer tiene lugar: en la educación, en el trabajo doméstico o profesional, en las relaciones humanas, en la sexualidad, en el matrimonio, así como en los ámbitos políticos económicos y sociales.

5. Que esta discriminación puede adquirir dimensiones ligeras o trágicas, ya sean asumidas con habilidad o con violencia; sumase a esto aquella discriminación por clase o raza.

Así planteadas las cosas, ser feministas significa descubrir la realidad de esa condición de luchar para que ésta situación sea cambiada.

No escapa señalar que estos movimientos, han sido duramente cuestionados, cuando no calumniados con diversas etiquetas.

También es cierto que han existido desviaciones presuntamente feministas,

que han desviado hacia una lucha sexista, cuando no, **una supuesta liberación femenina, que ha deteriorado mayormente la condición de la mujer.**

En consecuencia la emancipación de la mujer, requiere una propuesta cultural, que sacudiendo las actitudes y hábitos mentales de la tradición, conlleve a un proceso de revalorización justa y humana, que básicamente se incorpore a la educación general, por tanto una reflexión profunda en lo individual y colectivo, que acarree cambios en la estructura económica y de valores culturales.

LA EDUCACIÓN Y LO ETERNO FEMENINO.

Ya señalamos anteriormente que la mejor manera de asegurar la vigencia de conceptos y prejuicios contra la mujer, es conducida a través de la educación, sea esta la escolarizada o la del entorno; son por consiguiente, los mejores soportes para la vigencia y reproducción de estereotipos discriminatorios. Así esta educación programada por hombres, con fundamentos machistas, no puede concebir de otra manera la sociedad, por tanto siguen pasando como muy naturales, todo este bagaje cultural - conceptual discriminador; siendo la educación la que se ha constituido en el instrumento básico enajenador de la personalidad y sentido de la vida de la mujer, se han generado así, los mitos impositivos, creados justamente para mantenerla en aquél secundarismo al que nos hemos referido.

Es por ello que encontramos permanentemente una variedad de mitos, como el de la virginidad, ama de casa, el matrimonio ineludible, entre otros, los cuales concurren de manera diversa y magnificada, creando las respectivas sugerencias y condiciones de dependencia, en lo que incluye conceptos como el de propiedad privada y una llamada responsabilidad doméstica. Como se percibe toda esta ideología dominante se sustenta, a más de la educación, en la reproducción de estos mitos que funcionan para manejar el poder en la sociedad, que a su vez obliga a aprender un papel de hombre o de mujer, de acuerdo con la sociedad en que vivimos; por ello el sistema reproduce lo que ha dado en llamarse "lo eterno femenino" y que consiste en aquellos supuestos

atributos exclusivos de la mujer, esto es: sensibilidad, pasividad, dulzura, debilidad, seducción coquetería, docilidad; se añade a esto aquella educación social que contribuye o "educa a la mujer", para ser buena cocinera, lucidora, intrigante, chismosa, experta en maquillaje, vacía y hasta gastadora. De esta manera observamos, desde los conceptos elevados como corrientes, suponen un perfil descriptivo de la mujer que se acepta sin mayor discusión.

En nuestro medio inmediato, es fácil percatarse, que las madres en los hogares contribuyen poderosamente y de manera decisiva a "educar" para que la mujer dependa del hombre y que el hombre a su vez domine a la mujer, con razón se dice que son las mujeres - dígame las madres - las mejores fabricantes de los machos. Así lo eterno femenino es glorificado bajo diversas formas por la misma sociedad varonil.

Hoy día, del concepto de cultura y educación no se pueden divorciar a los medios masivos de comunicación, particularmente los de imágenes como cine y televisión; son estos quienes reproducen de mejor manera estos gravitantes problemas sobre la mujer, multiplicando las imágenes estereotipadas y generalmente desvalorizadas de la real condición de mujer, más bien orientan a crear patrones conductuales que refuerzan la marginación, las desigualdades y muy escasamente difunden modelos innovadores o críticos de aquella representación del papel económico, social y político que en su dimensión real cumple la mujer en la sociedad.

Para esta época se ha hecho del consumo una segunda naturaleza de la mujer, esto es que se vende la idea de una mujer vanal, cursi, incompetente, inhábil y artículo de adorno, se propaga adicionalmente, una falsa idea de libertad de la mujer, utilizándola a ella misma; así son libres porque usan o consumen un determinado producto, o en otra faceta, sublimando su marginación a través de imágenes como supermujer o mujer maravilla. Lo realmente peligroso de éste proceso es la naturalidad con que la mujer acepta esta condición y sobretodo la ejerce o pone en practica, sin duda alguna esto está condicionado por el desarrollo cultural.

En la sociedad de hoy que a la par genera "oportunidades" en la educación,

en el trabajo, en la cultura, en las artes, en las ciencias, en general donde ha irrumpido la mujer, afirmando por la práctica, su igualdad frente al hombre; también esa misma sociedad, disemina profusamente aquellos peligrosos valores que cosifican a la mujer, transformándola en objeto, en ello accesorio de propaganda, y los publicistas saben que basta presentar un producto acompañado por una mujer, para que se venda bien. Por ese medio la mujer es erotizada, así su boca sirve para anunciar pasta de dientes o cigarrillos, sus piernas para exhibir medias o calzados, sus senos para brasier, y sus caderas para un vehículo o un licor, y las de treinta años para vender cocinas y neveras, etc. La mujer es por tanto eso que los industriales han fabricado y que siempre están graficando en los anuncios publicitarios; todo esto en esta etapa de la llamada post-modernidad requiere un análisis más profundo y una reflexión seria, puesto que a través de todo ese mundo publicitario observamos el reclamo y reproducción de un machismo vigorizado.

Como vemos, la educación en general ha condicionado y determinado, de alguna manera decisiva, la conducta individual que se reproduce de manera creciente, presupone esto que, a partir de los referentes sociales, la mujer asuma con seriedad la posibilidad de tomar conciencia de esa alienación, conciencia de esa articulada posición de secundarismo que se opera en los niveles de intercambio humano; que a través de esa reflexión, **conciencia y plena reapropiación de sí mismo, de su trabajo, de su cuerpo, de su pensamiento, se reconstruya las relaciones interpersonales sobre la base de la igualdad.**

La educación inclusive debe replantearse en términos ciertos de redefiniciones, que posibiliten a las generaciones una comprensión cabal, solidaria y justa del valor de la mujer, más allá de ser madre, esta revalorización misma de la mujer en la que confluyen los sentimientos verdaderos de autoestima y de realización, para así en este nuevo milenio asistir con una mujer más protagonista, cuya acción no se considere un accidente, ni excepción, sino resultado de esa persistente búsqueda de equidad que es expresión de auténtica justicia entre los humanos.

Si bien esta sociedad y su estructura social se fundan en el privilegio viril, no va a ser una renuncia por el simple hecho de ser humano y justo, es mas

bien el profundo esfuerzo y constancia de lucha lo que permitirá con seguridad ir venciendo los prejuicios y resistencias además abriendo los cauces para el reconocimiento de los derechos de la mujer.

Los educadores tenemos una responsabilidad social enorme, en generar una conciencia de igualdad entre los géneros y no será la simple aceptación, es la tarea permanente de compartir responsabilidades en la búsqueda de la justicia, como comprensión cabal de respeto a los derechos de la mujer.



Las señoras de Avignon, de Pablo Picasso.

EL SALARIO

Sin duda el tema de actualidad por tener relación directa con el recurso humano y de mayor connotación en el presente siglo nos obliga a ocuparnos de su análisis de sus remuneraciones:



*Econ. Ovidio
Moreira Mendoza*

SALARIO: Remuneración monetaria o en especie que recibe un trabajador por sus prestaciones en la producción de bienes y servicios. Las redistribuciones de un trabajador debe traducirse en ventajas para su familia como facilidades para la vivienda, la educación de los hijos, etc. El salario se pacta bien de forma bilateral entre el trabajador y el empresario o por convenio colectivo entre los sindicatos y las organizaciones de empresarios y del sector público.

La teoría de la determinación de los salarios basada en la productividad marginal, nos muestra que las tasas salariales las determina el mercado, así como los precios de todos los bienes y servicios. No explica cómo pueden variar los salarios de los trabajadores que hacen la misma actividad o cómo pueden variar los salarios de trabajadores idénticos, pero que están en diferentes empleos. Tenemos que ir mas a fondo en la parte de la oferta laboral para entender la función y la existencia de tales diferencias de salarios.

En el Ecuador el Consejo Nacional de salarios (CONADES), Organismo Técnico que norma y regula el sistema de remuneraciones y salarios del sector privado.

Consejo Nacional de Remuneraciones del sector público (CONAREM), Organismo Técnico encargado de normar, regular y racionalizar el sistema de remuneraciones y salarios y emitir políticas en esta materia: Las políticas y normas expresadas en las resoluciones que emita el CONAREM son de aplicación obligatoria en todas las instituciones del estado contempladas en el Art.

118 de la Constitución Política de la República, salvo lo dispuesto en el inciso final del Art. 51 de la Ley para la Reforma de las Finanzas Públicas.

ABANICO SALARIAL

En economía se conceptualiza franja comprendida entre el sueldo base del nivel más bajo y sueldo base del nivel más alto de una economía o sector productivo. Es el caso Ecuatoriano que aproximadamente el 80% de la burocracia tiene sueldo de hambre y el 5% goza de los mega sueldos, frente a los precios de la canasta básica que supera a los sueldos y salarios, además hay que tener en cuenta que los precios de bienes y servicios están al nivel de Países de economía de primer mundo y los sueldos y salarios pertenecen a Países del tercer mundo, incoherencia que hace un desequilibrio en la economía.

Las políticas económicas de los últimos años han sido insuficientes en materia de salarios, lo que ha tenido alto costo para la producción.

Las medidas económicas que toman las autoridades deben estar orientadas a conseguir un bienestar y competitividad en nuestro país sin distorsionar los mercados o paralizar al aparato productivo. En los últimos años las medidas tomadas para controlar la inflación han incluido políticas salariales ineficientes lo que ha generado altos costos sociales y económicos para nuestra población.

Si se aumenta el valor monetario de cualquier bien o servicio aduciendo que se han incrementado los precios de materias primas básicas, como en la fabricación y distribución de los productos ¿Cuál es la razón de no considerar el incremento de las remuneraciones de los trabajadores que es el más importante elemento en todos los eslabones en la cadena de producción?

Representantes empresariales y autoridades de Gobierno controlan los aumentos de los salarios, acusando motivo de una espiral inflacionaria salario-precio-salario, pretendiendo con ello amarrar la inflación con la inamovilidad de los salarios creando los ajustes de cinturones a los trabajadores. Esto significa

continuar permitiendo que la pérdida del poder adquisitivo y consecuentemente el poder de compra siga deteriorándose con el riesgo de caer a niveles infrahumanos, generando perjuicios socio-económicos al país.

INJUSTICIA SALARIAL

El problema del achicamiento de la economía ecuatoriana en los últimos años entre otros múltiples factores tenemos que considerar el salario y el comportamiento de las autoridades de gobierno en las políticas económicas frente a dos variables económicas importantes que son:

Precio de la canasta básica; Servicios básicos frente al comportamiento de los salarios; así vemos que de octubre de 1998 a octubre de 1999 la canasta básica familiar se incrementó en el 45.6% mientras que el salario mínimo vital mas las compensaciones en el mismo periodo se incrementó en el 24.6%, esto es que de S/.2'390.000,00 pasó a S/.3'480.000,00 y de S/.890.257,00 a un S/.1'109.166,00 respectivamente y en estos momentos si tomáramos el mínimo vital vigente y sus bonificaciones nos da una relación pavorosa, pero tomamos como ejemplo un sueldo básico de un servidor público en grado 7 que equivale a 35 dólares frente a una canasta básica de 290,66 dólares cuyo costo ha sido estimado por el propio Gobierno a través del INEC.

Estos bajos sueldos **golpean** por lo menos a 320.000 empleados de los 400.000 empleados públicos que existen en el país y solo 20.000 **reciben las mejores remuneraciones.**

En el sector público existen 21 escalas de sueldos básicos de acuerdo a este sistema, el empleado que accede por primera vez a un puesto es clasificado con nivel 1 que tiene un básico de \$.30 dólares; el nivel 2 de \$.30.60 dólares; el 4 es de \$.32.00 dólares y hay que escalar a la categoría 10 para tener un básico de \$40.00 dólares, el sueldo solo mejora a partir del nivel 15 que incluye gastos de representaciones y residencia, la máxima categoría tiene una remuneración que no tiene relación con el precio de los servicios básicos (agua, luz, teléfono y otros) Ejemplo: El que accede a la escala 21 alcanza un sueldo ba-

sico de \$108.00 dólares mas 34 por representación y otros 34 de residencia totalizando una remuneración mensual de 176 dólares. Pero así mismo existen Instituciones públicas que pagan remuneraciones que van desde \$1.500, 2.000 y hasta más de 4.000 dólares que son los que pertenecen a la famosa **burocra-cia dorada**.

Paradójicamente si bien en los últimos 20 años la disponibilidad de alimentos por habitante se incrementó casi en 2.000 kilos calorías diarias dejando entrar un aumento en la producción de alimento en contraste a la capacidad adquisitiva de la población en el mismo periodo disminuyó considerablemente, al punto que más del 75% de los Ecuatorianos no pueden acceder a la canasta básica cuyo actual costo es de \$290.66 dólares aún si se destinara todo su ingreso a la alimentación.

Como hemos visto las malas políticas salariales ha llevado a desproporciones abismales entre los llamados **sueldos de hambre** con los **mega sueldos**, lo que nos obliga a buscar estrategias que permitan **sueldos más humanos** para que no avance el empobrecimiento de nuestro País y pueda recuperar la capacidad adquisitiva y con ello una mejor demanda de bienes y servicios repercutiendo favorablemente en los sectores productivos y consecuentemente reactivando nuestra economía; ¿ acaso sería oportuno aplicar la **indexación** para compensar la pérdida del valor de los salarios frente a la inflación? o entendemos que el problema salarial es de vital importancia para crear condiciones de mejorar la economía ecuatoriana o permitimos que la población siga emigrando en busca de "mejores días"

JORGE LUIS BORGES

Prosa completa

2

Historia de la eternidad

Ficciones

El Aleph



BRUGUERA LIBRO AMIGO-EMECE

Prosa completa de Jorge Luis Borges, Tomo 2

METAFÍSICA Y TRANSTEXTUALIDAD EN LA NARRATIVA DE BORGES

(Ficciones y el Aleph)



Ubaldo Gil

Preliminares

Durante seis años fui un devoto de todo lo escrito por Jorge Luis Borges, lo leí con pasión rayana en el fanatismo, al inicio me motivó el afán de alejarme de una miopía política y artística que farfullaba que él era un "reaccionario", me empujó también el hartazgo de una literatura nacional lloriqueante y plañidera, de muchas pretensiones y pocos vericuetos universales, así, su lectura fue un arduo ejercicio mental (para visitar la casa de Borges hay que tener buenos diccionarios a mano y mucha paciencia) y la dicha de saber que si la felicidad consiste en estados de ánimos, en vivir momentos que por nimios debemos considerarlos únicos y eternos, para mí con sus libros, su visión del mundo y su arte había encontrado la puerta del paraíso.

Escribí esta tesis, que presento después de 14 años y editada, por cumplir con un requisito para un grado académico, y también por un acto de fe y amor hacia la literatura en una edad en la que uno está o cree estar dispuesto a soportar hambres y maleficios. No solo que han pasado muchas cosas en el mundo, también en lo personal se han trasformado mis mundos. Cosas que nunca imaginé hacer he tenido que asumirlas en parte para sacar a luz escritos personales y también para ayudar a otros; vale apostar por el desarrollo de una editorial en nuestra región.

Con Borges aprendí y me fatigué del eclecticismo y escepticismo filosófico, anduve por el estoicismo físico y espiritual, me mareé con la posibilidad de

universos infinitos, y ando en una edad en la que pocas cosas mundanas o éticas me asombran, y sin embargo trato de ser inocente e ingenuo cada vez que borraeo unas líneas.

Haber saboreado la prosa de Borges desde una geografía tropical y bullanguera, y haberlo hecho antes de visitar Europa en 1993, y haber conocido la ingente bibliografía sobre su obra y vida, debe tener alguna importancia para un alma, por lo menos para una.

Manta, octubre del 2 001

Presentación

Al realizar el presente trabajo me he propuesto indagar y resaltar los elementos metafísicos y transtextuales que están implícitos en la obra de Jorge Luis Borges. Al hacerlo pretendo abrir camino para el entendimiento de este autor cuya figura marca un antes y un después en la historia de la literatura universal. Para el desarrollo de esta tesis me he valido de varios historiadores de la filosofía, especialmente de García Morente Manuel, y Valverde José María, quienes me han esclarecido la parte estrictamente metafísica, así mismo, Gerard Genette, crítico de origen Francés, es quien me aportó los juicios teóricos para la parte que tiene que ver con la transtextualidad.

Para mejor manejo de este texto detallo las partes importantes del mismo: En los capítulos I y II se inicia con una breve bio-bibliografía del autor, se señalan aspectos generales de las influencias y de su obra, también se delimitan la significación de las palabras Metafísica y Transtextualidad; en el capítulo III se hace el estudio que corresponde al libro de cuentos titulado "Ficciones"; se sigue con el estudio sobre el cuento "El Aleph" en el capítulo IV; se finaliza con las conclusiones y las partes que corresponden a un trabajo de esta índole.

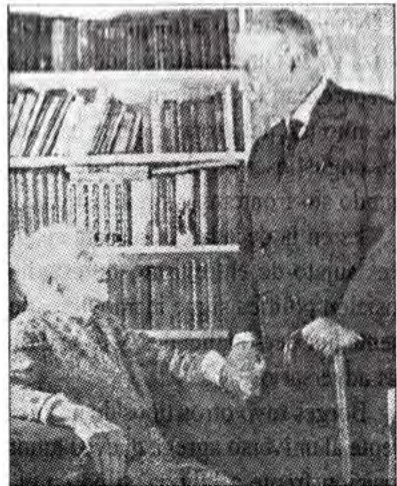
INTRODUCCIÓN

"METAFISICA Y TRANSTEXTUALIDAD EN LA NARRATIVA DE BORGES"

Tema que es la consecuencia de una misteriosa pasión por los cuentos de este autor, aunque inicialmente pensé que su lectura resultaba un eficaz ejercicio para educar la razón y el sentido estético, a más de superar la sensiblería de nuestro contexto. Sobre lo metafísico acudo a historiadores de la filosofía y filósofos de este ámbito; sobre lo transtextual me valgo de la teorías de algunos estudiosos del producto literario. Lo clave del estudio consiste en ubicar los elementos mencionados dentro de las narraciones de Borges; se agregan otros aspectos que serán parte secundaria del eje central.

CAPITULO I BORGES Y SU TIEMPO HISTORICO

Borges (n. Buenos Aires 1899 y m. En Ginebra en 1986).Perteneció a una de las familias aristocráticas más poderosas de Argentina. Entre sus antepasados había quienes lucharon por la independencia de su país, y que incluso fueron considerados héroes nacionales. Tuvo las condiciones necesarias para dedicarse al estudio. A la edad de ocho años escribió su primer cuento (género al que no se dedicaría mucho más tarde) y a los nueve tradujo "El príncipe feliz" de Oscar Wilde. Viajó a Europa y regresó a la capital de su país el año de 1921. En esta época promociona el Ultraísmo, edita revistas, publica poemas y ensayos. Es durante un accidente personal en el cual decide probar suerte con el género cuento. Recién hacia 1944 publica el



Borges y su madre, Leonor Acevedo de Borges.

libro Ficciones, aunque algunos textos pertenecientes a este "cuentario" ya habían sido editados en revistas locales.

Dejemos por un momento el proceso de escritura que vive Borges y enfoquemos su posición política, su visión de la realidad social latinoamericana, aunque al principio tuvo acercamiento hacia la cultura gauchesca, hacia el lenguaje lunfardo, era un modo auténtico de valorar la cultura popular como expresión de la identidad de su país pero no consistía en una toma de posición política o entrar en la "literatura comprometida" que era lo que pregona-ba para la fecha el escritor y filósofo existencialista Jean Paul Sartre.

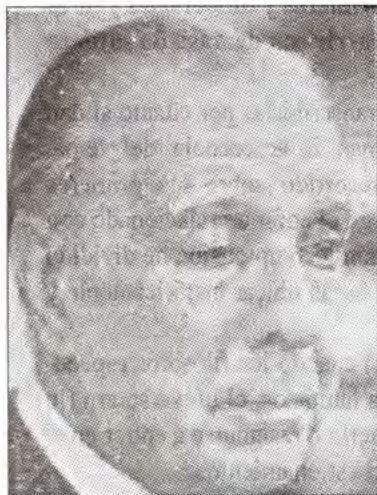
"Yo tenía entendido que solo había buena y mala literatura. Eso de literatura comprometida me suena lo mismo que equitación protestante", se defendería Borges con su acostumbrada ironía. En la juventud de Borges el socialismo se había convertido en una utopía mundial, y la mayoría de los artistas se vincularon con los postulados de esta doctrina. Borges, desde el principio, fue consecuente con su posición conservadora en política pero revolucionaria en arte, lo cual le causó el rechazo de muchos sectores.

"No pertenezco a ningún partido político y no he hecho política activa. Quizá yo sea un tranquilo, silencioso anarquista, que sueña en su casa con que desaparezcan los gobiernos. Descreo de las fronteras, y también de los países, ese mito tan peligroso. Sé que existen y espero que desaparezcan las diferencias angustiosas en el reparto de la riqueza. Ojalá que alguna vez tengamos un mundo sin fronteras y sin injusticias. (1)

Es en la década del sesenta cuando Borges se populariza universalmente y es sujeto de entrevistas, de estudios, de revalorizaciones; sin embargo su posición política sigue inamovible, debido a lo cual es cuestionado constantemente por personalidades, y él se defiende con un humor que deja pasmado a sus adversarios.

Borges tuvo otros tipos de problemas, otros sufrimientos, la del varón que frente al universo agrega nuevos mundos, no en afán de explicar o justificar su posición frente a la vida, si no en el afán de entretenerse y simular que está pensando: "Quizá todo lo que yo escriba esté basado en el hecho de la confusión de la personalidad. De que un hombre sea él, sea otro, sea todos. La búsqueda de lo único. Puede ser eso Y ese sería mi único capital." (2)

"MI ABUELA TENIA ESCLAVOS QUE ERAN FELICES".



En varias entrevistas Borges hizo declaraciones que sacaban de sus casillas a los intelectuales "comprometidos" de su generación y tiempo. Estamos ya en la década del sesenta, momentos en los que el autor argentino es promocionado mundialmente.

La publicidad de Borges se daba junto a los de otros autores, los grandes de Latinoamérica, y fue por medio de un fenómeno cultural conocido como el Boom Literario que tomó fuerza y éxito comercial y de promoción en los años setenta, con Borges a la cabeza del grupo, siempre admirado desde la América

Nuestra y Europa, para muchos de sus adversarios: su verdadera patria.

Es inevitable recordar algunas expresiones que retratan el pensamiento borgeano en torno a la realidad social del mundo: "Mi abuela tenía esclavos que eran felices". "No sé si la frase América Latina tiene sentido" "Si Africa no existiera el mundo no habría perdido nada". Lo cual no puede interpretárselo literalmente porque muchas de estas constituían una provocación contra la opinión generalizada de los intelectuales y escritores, y eran la sal y chispa que encendía la fría mentalidad de Borges.

APOXIMACIÓN AL ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA METAFISICA

Existe el criterio unánime para admitir que en Grecia se origina y evoluciona, durante algunos años, el pensamiento filosófico como doctrina sistemática, ingenuas en sus inicios, pero formidable después. Esto es posible gracias a un largo recorrido, dentro del cual, se superan muchas conjeturas, surgieron otras, jugó papel preponderante la mitología griega y sin duda la influencia que las culturas orientales ejercieron sobre el ser cultural de la Grecia Asiática, así como de la Itálica.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española dice lo siguiente de la palabra Metafísica:

F. Fil. Ciencia que trata de los principios primeros y universales y de la ciencia de la realidad total. Fig. Modo de discurrir con demasiada sutileza en cualquier materia.

Hay más acepciones pero me parece inútil transcribirlas por cuanto si dan una explicación general, apenas se aproximan a la esencia del tema. Tendremos que, necesariamente, hacer un recorrido sobre los primeros metafísicos, sus principales planteamientos, luego el enfoque relacionado con los avances internos. Para una mejor organización y comprensión he dividido este enfoque en varios periodos, los cuales nos harán ubicar históricamente y entrar de lleno en el quid.

Es en la etapa presocrática (600 - 450 a.n.e) cuando los filósofos especulan en torno a la misteriosa cadena de asuntos humanos, el universo era (lo es) un enigma que había que descifrarlo, entenderlo o resignarse a entrar en el rebaño de los días triviales, sin preguntas, sin cuestionamientos.

De modo que dentro de las preguntas iniciales que se hacen los presocráticos existen dos claves: ¿Qué es existir? y ¿Quién existe? A la primera, ellos la eliminaron por cuanto luego de profunda reflexión concluyeron que la misma está proyectada hacia los individuos, y sabemos que cada hombre asume, percibe, siente, de manera única la existencia. La segunda pregunta sí puede ser contestada pero con varias respuestas, su propia dinámica interna lo exige. Veamos la ampliación que en torno a este asunto plantea el filósofo Manuel García Mórente:

Yo existo, el mundo existe, Dios existe, las cosas existen. Y caben combinaciones en estas contestaciones; cabe decir: las cosas existen y yo como una de las tantas cosas. Cabe también decir: yo existo pero las cosas no; las cosas no son más que mis representaciones; las cosas no son más que fenómenos para mí, apariencias que yo percibo, pero no verdaderas realidades. (...)

Cabe también contestar: Ni las cosas ni yo existimos de verdad, sino que solo Dios existe y las cosas y yo existimos en Dios, las cosas y yo tenemos un ser que no es un ser en mí sino un ser en otro ser, en Dios." (3)

Por tanto, tal como lo concebían estos filósofos, la Metafísica se encargará de responder a esta pregunta: ¿Quién existe verdaderamente? Pero se busca la existencia primera, es decir: el principio de todas las cosas. Antes de pasar a este punto, seguramente eliminaron la respuesta elemental. Esta es: existen mi mamá, los bárbaros, la casa en la que habito, los países, el mundo, respuestas que no contribuían en nada al desarrollo del pensamiento. No es perder el tiempo ahora si afirmamos que la misma respuesta la encontramos en el común del hombre contemporáneo, porque el acto de pensar no es uno de nuestros mejores atributos.

El filósofo que conjeturó en torno al elemento que pudo ser primero dentro de la existencia humana, fue Tales de Mileto, considerado además el primer filósofo en la historia. Este griego llegó a decir que el origen de todas las cosas era el agua. Ahora nos resulta sencilla su respuesta, risible tal vez, pero en su momento tuvo enorme significación.

Mucho después, Empédocles inventó la teoría de que son: El agua, el aire, la tierra y el fuego, los elementos que realmente existen y de los cuales se derivan los demás, incluso nosotros los hombres, que al fin de cuenta somos materia. Esta teoría pervivió todavía hasta la Edad Media, un poco reformada, pero se mantuvo de pie.

Por la misma época de Empédocles surge un filósofo central dentro del pensamiento humano, fue Pitágoras. García Morente lo califica como un ser extraordinario a quien se le ocurre la idea de que el principio de todo lo demás, el principio de todo cuanto existe, es algo que no se ve, ni se oye, ni se toca, ni se huele, que no es accesible a los sentidos, este algo es el número.

Luego de Pitágoras asoman dos monumentales filósofos de la antigüedad, con ellos termina el período presocrático. Nos interesa dentro de lo metafísico el pensamiento de Parménides, pero no se lo puede entender a este si no sabemos algo de Heráclito, porque es en la lucha dialéctica que mantienen, en donde ambos se enriquecen, y contribuyen al desarrollo de la filosofía, tanto que incluso en la actualidad es imposible meterse por estos caminos si es que no sabemos sus planteamientos.

Para Heráclito nadie se baña dos veces en las aguas del mismo río. A través de este ejemplo sintetiza dos principios fundamentales en la historia de la filosofía, los mismos que después han sido aplicados al desarrollo de la sociedad. Todo está en constante cambio y en constante movimiento. En otras palabras el ser (es decir: la realidad, toda la realidad) es y no es al mismo tiempo. Oponiéndose a esta afirmación surge Parménides. El ser es, el no ser, no es. Se apoya en varios principios que conforme avanza su pensamiento los descubre y los expone. El ser es único, eterno, inmutable, infinito, inmóvil.

"Este mundo abigarrado de colores, de sabores, de olores, de movimientos, de subidas, de bajadas, de las cosas que van y vienen, de la multiplicidad de los seres, de su variedad, de su movimiento (...) todo este mundo sensible en una apariencia, es una ilusión de nuestros sentidos. Una ilusión de nuestra facultad de percibir. (4)

Abraham Gutiérrez M. divide las etapas del pensamiento griego en tres: presocrático (del cual ya escribí) clásico (450 - 300 a.n.e.) y Helenístico o Alejandrino (300 a. n. e.) Respecto al segundo dice que se orienta al mundo interior subjetivo y que el comienzo fue dado por los sofistas y luego contra ellos aparecieron Sócrates, Platón y Aristóteles, tres figuras fundamentales en la historia de la filosofía Occidental.

En cuanto al tercero señala que como consecuencia de la lucha entre idealismo y materialismo, el pensamiento se orientó hacia el escepticismo y luego hacia el misticismo religioso, y por último apareció el neoplatonismo que intentó sintetizar todas las doctrinas religiosas y filosóficas.

Esta división debemos entenderla como una necesidad didáctica para el estudio de la filosofía; en realidad, el pensamiento evoluciona pero siempre apoyado en lo existente, en un ir y venir. Platón aprende mucho de Parménides y de Sócrates. Del primero a utilizar la intuición, la razón, la teoría de los mundos sensibles e inteligible, y por último el arte de la dialéctica. Del segundo asimila su interés por la moral de los hombres y perfección de los conceptos. Una vez que cuenta con estos recursos es que Platón desarrolla su metafísica, la cual consiste, de manera general, en la idea de los arquetipos. Es

decir, el verdadero mundo, el real, está en otro lado, lejos, y nosotros no somos más que un reflejo de estas ideas.

"La relación entre las cosas y las ideas es una relación en la que las cosas participan de las esencias ideales; pero no son más que una sombra, decantación, imperfección de esas esencias ideales." (5)

Aristóteles, discípulo de Platón, cuestiona después algunos postulados de su maestro y él también desarrolla su metafísica. Llega inevitablemente a la ampliación de una teología natural, en la cual, por supuesto, existe un Dios. Pero mucho cuidado con esto, el Dios de Aristóteles, difiere enormemente del Dios cristiano o de otras religiones.

Leamos:

La actividad de Dios no puede consistir en otra cosa que en pensar, y no puede consistir más que en pensar, porque imaginad que Dios hiciera algo que no fuese pensar: pues este algo no sería más que moverse y él es inmóvil; no podría ser más que sentir y Dios no puede sentir, porque sentir es una imperfección y Dios no tiene imperfecciones; no puede tampoco desear, porque el que desea es que le falta algo y a Dios no le falta nada; no puede apetecer ni querer, porque apetecer y querer suponen el pensamiento de algo que no somos y queremos ser o tener (...) Dios es pensamiento puro. ¿Y qué es lo que Dios piensa? Dios no puede pensar más que en sí mismo, el pensamiento de Dios no puede enderezarse más que así mismo, porque ningún otro objeto más que así mismo tiene objeto del pensamiento(6)

TIEMPO, DIOS, LENGUAJE, UNIVERSO. SOLIPISMO Y ESCEPTICISMO

El diccionario enciclopédico Everest, dice del solipismo:

m. Fil. Sistema ontológico, forma extrema del idealismo subjetivo, según el cual, puesto que la existencia de las cosas se reduce a su ser percibidas, el sujeto pensante no puede afirmar ninguna existencia a excepción de la suya propia, ni siquiera la existencia de algún otro ser pensante, salvo que lo perciba o lo represente la conciencia". (p. 2764).

El mismo diccionario, en cuanto al escepticismo, como movimiento o idea filosófica, dice lo siguiente:

"m. Doctrina filosófica que consiste en afirmar que la verdad no existe, o que el hombre no puede conocerla, caso de que exista. Incredulidad y tendencia a recelar de la verdad y eficacia de una cosa. (p. 1052)

DELIMITACIÓN DE LA PALABRA TRANSTEXTUALIDAD

Mijail Bajtín parte de su descubrimiento de la "dialogización interior" en el discurso novelesco para llegar a su concepto de polifonía y Julia Kristeva desplegó más tarde sus estudios en lo que denominó "intertextualidad". En ambos casos, de manera general, hay la coincidencia de vislumbrar, de intuir, en determinados hechos literarios la presencia de otros, ya sea de autores clásicos de la antigüedad o modernos. Sin embargo es un crítico francés quien elabora, con mayor precisión, una teoría que permite un análisis profundo y organizado.

"No hay estudio clasificatorio más claro que el usado por Gérard Genette en su libro *Palimpsestes*. La literatura au second degre, donde bautiza el fenómeno con el nombre de "transtextualidad", entendiendo por tal la trascendencia textual de un texto, es decir, "todo lo que lo pone en relación, manifiesta o secreta, con otros textos". Reconocemos cinco tipos de transtextualidad: la intertextualidad propiamente dicha, la paratextualidad, la metatextualidad, la hipertextualidad y la arquitekstualidad".

(7)

INTERTEXTUALIDAD.- Es la relación de copresencia entre dos o más textos, muchas veces es la nítida presencia de un texto en otro. Asume la forma de la cita, la alusión y el plagio.

PARATEXTUALIDAD.- Es la relación de un texto con su paratexto: títulos, subtítulos, prefacios, notas marginales, ilustraciones, bandas, palabras preliminares y semejantes. "La paratextualidad muchas veces define un camino determinado en el contrato o pacto de lectura, según la denominación de Philippe Lejeune; así cuando el título o el subtítulo incluye alguna mención del género, obligan a leer la obra de una determinada manera, es el caso de las Odas en la poesía de Neruda o del género de las crónicas en *Crónica de una muerte anunciada* de García Márquez".

METATEXTUALIDAD.- Genette entiende por tal la relación de un texto

con otro del que habla; es una relación de comentario que se cristaliza sobre todo en el discurso de la Crítica Literaria. Sin embargo la Metatextualidad puede presentar un alto grado de complejidad cuando se habla de varios libros a la vez, algunos citados y otros no.

HIPERTEXTUALIDAD.- Es la relación de un texto "A" o hipertexto con un texto anterior "B" o hipotexto, del cual deriva (y con el que no sostiene la forma de comentario de la metatextualidad). La hipertextualidad es para Genette una relación obligatoria de derivación, sea de transformación o de imitación. La transformación implica o encierra los siguientes apartados: escrito de parodia, el travestimiento y la trasposición; la imitación supone: el pastiche, los escritos "a la manera de" y los llamados "escritos apócrifos".

ARQUITEXTUALIDAD.- Es una relación no explícita que se da a través de las grandes estructuras literarias: si es prosa o verso, si pertenece a un género literario o a un subgénero, etc. Una novela está marcada por las novelas previas, un poema en lengua castellana por los discursos líricos que esa lengua generó antes. La Arquitectualidad influye en la recepción de una obra y colabora en el pacto de lectura.

Tenemos en las líneas anteriores la definición de los tipos de transtextualidad que ha descubierto Genette. Esto nos da un panorama de lo rico que puede ser la crítica y su instrumental expresivo para abordar el estudio de obras, sean clásicas, modernas o contemporáneas. Existe la experiencia, en el caso del teórico francés, de un estudio que hizo, usando sus planteamientos, sobre literatura greco - francesa, también hay la de Teresa Alfiere, quien usó las mismas teorías, pero aplicadas a la literatura latinoamericana. El primer trabajo lo desconozco, el segundo no. Por tanto dejo asentado mi agradecimiento sincero a la autora argentina. Gracias a su capacidad de análisis y de persuasión me he podido preparar para estudiar a Borges. También a ella le debo haber entendido que todo acto de estudio no debe de ser un acto frívolo, un mero cumplimiento de trabajo, al contrario, un estudio puede ser un acto de recreación y creación de, sobre y a partir de una obra literaria y la vida.

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL

- 1.- Reicovich Esteban, Borges el palabrista (p. 214) editorial Letra Viva, Madrid 1980.
- 2.- Reicovich Esteban, op. Cit. pag. 246
- 3.- Manuel García Morente, Lecciones preliminares de Filosofía (p. 55), México, Editorial Epoca, primera edición, 1983.
- 4.- Manuel García Morente, op. Cit. pag. 71
- 5.- García Morente, op. cit. pag. 92.
- 6.- García Morente, op. Cit. pag. 110
- 7.- Teresa Alfieri, Transtextualidad y Originalidad Literarias (p. 2), Buenos Aires, abril de 1990. (poligrafiado)

CAPITULO II

LA POESÍA Y EL ENSAYO EN LOS INICIOS DE BORGES

Borges termina su bachillerato en Ginebra. A la fecha está imbuido terriblemente de la cultura europea y de manera especial de la literatura grecolatina clásica. Después de la Primera Guerra Mundial, en 1918, llega a Madrid. Aquí se une a un grupo de escritores que conforman el movimiento vanguardista denominado ultraísmo. Con ellos entabla conversaciones, publica poemas, edita revistas, hace traducciones, en fin, mantiene una actividad intelectual intensa.

Sabemos que el nombre de vanguardia era el que se le daba a distintos movimientos que coincidían en mantener rupturas, tanto en el orden de ideas como en plano estético, con las generaciones pasadas. Históricamente la vanguardia surge como una respuesta al ambiente funesto y desesperanzador en lo que estaba Europa en la primera guerra mundial y es el 8 de febrero de 1916, en el Café Voltaire, de Zurich, donde Tristán Tzara, junto a un grupo de artistas realiza el manifiesto del dadaísmo.

"Dadá es una gran payasada. Puesto que nuestra época apunta a la destrucción de todo lo más noble y mejor de la vida, el dadaísta corteja el absurdo, ama toda clase de disfraz, juego o engaño. "

El Vanguardismo en Italia se denomina furismo; cubismo, dadaísmo, surrealismo, en Francia; suprematismo en Rusia; imaginismo en Inglaterra; creacionismo, ultraísmo nadaísmo, estridismo, en Hispanoamérica, cada uno de estos componentes de la vanguardia general ha merecido y merecen estudios especiales. Borges se sumó al ultraísmo en España y después lo promovió en Argentina.

EL ULTRAISMO.

La prensa madrileña difundió el manifiesto ultraísta en el otoño de 1918. Borges llegó a Madrid a finales de este año. En poco tiempo las propuestas del movimiento le atrajeron y se vinculó al grupo. El personaje clave y suscitador cultural permanente era Rafael Cansinos-Ansinos, Borges se sintió atraído por este intelectual, al cual mucho más tarde le agradecería. "Junto a don Rafael Cansinos-Ansinos polemiqué, publiqué traducciones de los nuevos poetas alemanes, metaforicé con fervor". (1)

Los órganos de difusión de los escritos ultraístas eran las revistas: Grecia, Ultra, Cervantes, Horizonte, Tablero. Borges, dentro de este panorama creativo destaca tanto por su poesía como por su capacidad de teorizar. Son dignos de mención dos artículos en los cuales expone los ideales del movimiento y son al mismo tiempo, una toma de posición frente al hecho literario como ante la vida. "Al margen de la moderna lírica" publicado en Grecia, el número 39, en enero del año 1920; el otro es "Ultraísmo", editado en el número 151 de la revista Nosotros, en 1921.

En ambos artículos Borges entra en abierto rechazo a lo tradicional. Saúl Yurkievich, especialista en Borges y Cortázar sintetiza así los planteamientos poéticos del autor argentino.

"Borges se rebela también contra el arte tradicional regido por una concepción estática del cosmos. La literatura sujeta a una excesiva fijeza de normas, a un despliegue lento y progresivo, a un arreglo simétrico y a un desarrollo armónico extensivo no corresponde para nada a nuestra visión del mundo como un proteico devenir. Borges censura todas las corrientes literarias anteriores al ultraísmo: la mitología caduca, la delisluencia amanerada, lo crepuscular y decadente del modernismo de Rubén Darío, el anecdotis-

mo ramplón de Campoamor, el sicologismo confesional de Juan Ramón del Valle Inclán. Descarta tanto el sencillismo que renuncia a todo artificio retórico y que confunde el arte con expresión natural, como la literatura egótica de los buceos en las profundidades de la consciencia. También rechaza el narcisismo autobiográfico que cree en la ilusión de un yo claramente identificable. El yo, para Borges, no es ya un asentado epicentro psicológico, sino un cúmulo de estados móviles y mudadizos, un sujeto plural, diversificado y errático". (2)

Para mayor ampliación y comprensión de los postulados estéticos del ultraísmo cito a continuación los puntos destacables que de este movimiento esquematiza Borges.

1. Reducción de la lírica a su elemento primordial: la metáfora.
2. Tachaduras de las frases medianeras, los nexos y los adjetivos inútiles.
3. Abolición de los trebejos ornamentales, el confesionalismo, la circunstancia, las prédicas y la nebulosidad rebuscada.
4. Síntesis de dos o más imágenes rebuscadas en una, que ensanchen de este modo su facultad de sugerencia.
5. Los poemas ultraicos constan pues de una serie de metáforas, cada una de las cuales tiene su objetividad propia y compendia una visión inédita de un fragmento de la vida.

En agosto de 1921, en el número 21 de la revista *Cosmopolis*, publica "La metáfora", ensayo en el que analiza los pormenores de este recurso retórico inevitable en el uso común, inevitable en toda estructura literaria. Borges destaca el poderoso afán con que motiva la metáfora y la manera de alterar las sensaciones y mezclarlas; une, altera, destruye, las relaciones causales. Argumenta que la metáfora divulgadas son productos de miles de años en los que ha tenido que desenvolverse el lenguaje oral.

Al comienzo y al término de la obra de Borges predomina la poesía, aunque el ensayo y el cuento son una pasión que están ligadas. Los tres primeros poemarios son: *Fervor de Buenos Aires* (1923); *Luna de Enfrente* (1925) y *Cuaderno San Martín* (1929); de estas publicaciones podemos decir que corresponden al denominado ultraísmo, que son una respuesta a la estética promulgada y definida ardientemente por Borges. Sin embargo, en estos poemarios, no constan los trabajos editados en revistas ultraístas españolas. Por ser

considerados "travesuras juveniles".

Tomaremos un poema como modelo y testimonio de su etapa ultraísta, hay en su estructura formal y su temática los principios que defendía el movimiento.

CARNICERÍA

**Más vil que un lunapar/
la carnicería infama la calle.**

Sobre el dintel

Una ciega cabeza de vaca

preside el aquelarre

de carne charra y mármoles finales

con la crueldad de un ídolo.

Sin embargo, una vez que se centra en el cultivo del relato, y regresa a la poesía, su actitud estética, su visión sobre el hecho poético ha cambiado substancialmente. A partir de las publicaciones de los poemarios *El Hacedor* (1960) y *Elogio de la Sombra* (1969), todas sus ideas correspondientes al periodo anterior ha sido abandonadas o revisadas, para darle un giro y sello personal que lo conducirán a ese espacio llamado inmortalidad, de donde siempre sí vuelve.

"Borges abandona el lenguaje singular, localizado y diversificado del comienzo. Atempera los desniveles de su poesía inicial, que hace ostentación de inventiva, que sobreabunda en cultismos, neologismo osados y regionalismos notorios que hacen coexistir en un mismo poema una plétora expresionista y barroca". (3)

El propio Borges, en una declaración se refiere a la situación. Medita: "yo anhelé alguna vez la basta respiración de los salmos o de Walt Whitman; al cabo de los años compruebo, no sin melancolías, que me he limitado a alternar algunos metros clásicos: el alejandrino, el endecasílabo, el heptasílabo."

Como podemos comprender, pese a la posición ardiente que mantuvo Borges en su etapa ultraísta, ahora confiesa que cultivó en mayor grado, una poesía de tipo clásico.

Todo esto es explicable, ese giro en su poesía nace, cobra fuerza, se vuelve carne de la carne, en el momento que Borges trabaja con ensayo y relatos, con estos géneros tiene mayor posibilidad de conjeturar, de especular, y se llena de

un pensamiento totalmente abstracto y ficcional, que le hace detestar toda innovación por considerarla vanidosa e inútil; además, reflexiona, él no tiene la obligación de ser moderno, ni ser irreverente. Así es como ya está metido, políticamente en un conservadorismo total, y literariamente, en un amor incondicional hacia las formas y los temas clásicos.

La poesía no es menos misteriosa que los otros elementos del orbe. Tal o cual verso afortunado no puede envanescernos, porque es don del Azar o del Espíritu; sólo los errores son nuestros. Espero que el lector descubra en mis páginas algo que pueda merecer su memoria; en este mundo la belleza en común. (4)

(el subrayado es mío)

CHE BORGES, TUS PRIMEROS ENSAYOS.

¿Te acordás de mí?. Soy Evaristo Carriego, el poeta popular de Argentina. En 1930 escribiste un libro de ensayos que está dedicado a mí y cuyo título lleva mi nombre; el libro, tú lo adviertes, es más imaginativo que documental. Agradezco estas palabras, poco comunes en tu lucidez: "Creo que fue el primer espectador de nuestros barrios y que para la historia de nuestra poesía, eso importa". Ya no me interesa si lo dijiste con sinceridad.

En la Plaza de Mayo me hablaste de la poesía gauchesca, de Whitman, de la Cábala, de la perpetua carrera de Aquiles y la tortuga, del escritor argentino y la tradición, de las versiones homéricas, del impostor inverosímil Tom Castro, del atroz redentor Lazarus Morell, del proveedor de iniquidades Monk Eastman y de temas afines. He sabido que los reuniste, una vez escritos, en dos libros. El primero es Discusión que data de 1932, el segundo se titula Historia Universal de la Infamia, de 1935. A partir de ambos textos inventaste un mundo agregado a esta serie. Luego escribiste Historia de la Eternidad y ya fue imposible que salieras de la eternidad y la ilusión de su Historia.

HISTORIA DE LA ETERNIDAD (1936)

Todo escritor es un descendiente de los clásicos y los modernos, y un bastardo de sus contemporáneos. Somos en cuanto que escribimos, una proyección del pasado, como presente somos también un anticipo del futuro.

Volvamos al tema transtextual. Transcribamos, como ejemplo el título del libro de ensayo *Historia de la Eternidad* (1936); en este texto, luego de varias lecturas y relecturas, he comprobado con algo de gusto y desazón que gran parte de lo que se dice no es de Borges, él, apenas es un espíritu que nos guía por el camino.

Nuestro autor apenas es un recopilador, dentro del libro, de varios escritos que sobre la eternidad han proyectado los autores Platón, Plotino, Ireneo, San Agustín, Lucrecio, Bertrand Russel, y otros, que no se los menciona pero que están presentes como una divinidad en un rito religioso. Cabe preguntarse: ¿Cuál es la aportación que hace el autor argentino al tema? ¿A qué se debe su trascendencia innegable dentro de las letras latinoamericanas? Contestemos en partes. En principio, en cuanto al tema, Borges expone su visión personal del asunto, al final del libro, en el último capítulo para ser concretos.

Lo demás, me refiero a los otros capítulos, consisten en citas, alusiones, que de los autores mencionados hace. Borges, tiene el mérito grande de conjugar y estructurar otros planteamientos, en un texto, que sin duda, es riquísimo y de alto poder especulativo. En mi caso no importa que no me haya convencido, pero me ha dejado la satisfacción de la reflexión, del ensueño, del vagamundeo mental.

Técnicamente, si nos atenemos a los componentes de la transtextualidad, los dos puntos que asoman constantemente, dentro del libro *Historia de la Eternidad*, son la intertextualidad y la metatextualidad, sabemos que el primero de los dos casos asume la forma de la cita, la alusión y el plagio, el segundo supone una relación de un texto con otro del que habla y que es un vínculo de comentario que se emplea sobre todo en la Crítica Literaria.

Para una mayor organización, que ayude tanto al que lee, como al cuerpo de la tesis, primero destacaré lo transtextual y luego lo metafísico. Antes de proceder creo conveniente aclarar un hilo que está suelto: es imposible separar en conjunto la transtextualidad de un texto porque de hacerlo tendríamos que transcribir el original. Esto no significa, entiéndaseme bien, que estamos ante un patente plagio o copia de otros textos, no. Lo transtextual es un elemento inherente a toda literatura contemporánea. En las constantes cadenas que integran un

texto es imposible no encontrarse con una incidencia transtextual, esta presencia que puede darse de distinta manera y que puede identificarse pero no apartarse porque sino hay aborto creativo e interpretativo, es la condición, ahora lo digo con audacia y con riesgo, para que exista la literatura contemporánea.

ELEMENTOS TRANSTEXTUALES.

A continuación señalo lo metatextual y lo intertextual, elementos constantes en el ensayo Historia de la eternidad. Leamos:

"Leemos en el Timeo de Platón que el tiempo es una imagen móvil de la eternidad; y ello es apenas un acorde que a ninguno distrae de la convicción de que la eternidad es una imagen hecha con sustancia de tiempo. Esa imagen, esa burda palabra enriquecida por los desacuerdos humanos, es lo que me propongo historiar." (5)

Luego prosigue con el hilo central del tema. Hace comentarios sobre Bradley, alude a Zenón de Elea y su famoso ejemplo de Aquiles y la tortuga, recupera a Bertrand Russel quien afirma la realidad de número infinitos, menciona a Ireneo y a Plotino, en todos estos casos se vale de la metatextualidad. Para Borges, a estas alturas del desarrollo de su Historia de la eternidad, es imprescindible acudir a autores y lo hace valido de la intertextualidad, copio algunos ejemplos:

Dice plotino con notorio fervor: Toda cosa en el cielo inteligible también es cielo, y de allí la tierra es cielo, como también lo son los animales, las plantas, los varones y el mar (...) No hay cosa en ese reino que no sea diáfana. Nada es impenetrable, nada es opaco y la luz encuentra la luz. Todos están en todas partes y todo es todo. Cada cosa es todas las cosas. (6)

"Quien me oiga asegurar que el gato gris que ahora juega en el patio, es aquel mismo que jugaba y travesaba hace quinientos años, pensará de mí lo que quiera, pero locura más extraña es imaginar que fundamentalmente es otro (...) Una infinita duración ha precedido a mi nacimiento, ¿qué fui yo mientras tanto? Metafísicamente podría yo contestarme: "yo siempre he sido

yo; es decir, cuantos dijeron yo durante ese tiempo, no eran otros que yo". (7)

Borges se pregunta acerca del origen de la eternidad, acude a San Agustín, quien ignora el problema pero señala un hecho que da la esperanza de una solución: Los elementos del pasado y del porvenir que hay en todo presente. Alega un ejemplo determinado:

"Su doctrina [la de San Agustín] siquiera verbalmente, rechaza la condenación; el señor se fija en los elegidos y pasa por alto a los réprobos. Todo lo sabe pero prefiere demorar su atención en las vidas virtuosas. Juan Escoto Erígena, nuestro palatino de Carlos el Calvo, deformó gloriosamente esa idea. Predicó un Dios interminable; enseñó un orbe de arquetipos platónicos; enseñó un Dios que no percibe el pecado ni las formas del mal; enseñó la deificación, la reversión de las escrituras, (incluso el tiempo y el demonio) a la unidad primera de Dios."

(Borges, 1985, p. 27-28)

Como se comprueba en los casos de metatextualidad siempre existe la presencia, no de un párrafo o fragmento de un autor, sino un compendio de libros, una aproximación o comentario de otras ideas. En los ejemplos traídos a colación Borges habla de San Agustín y de Escoto de Erígena. Y durante el desarrollo de todo el ensayo, de igual modo, se refiere a las doctrinas de Bradley, a Unamuno, a Lucrecio y otros.

ELEMENTOS METAFISICOS

Hay elementos metafísicos que están implícitos en las partes intertextuales y metatextuales del apartado anterior, incorporo lo que falta pero serán palabras exclusivas de Borges, mínima pero profunda

"Solo me resta señalar al lector mi teoría personal de la eternidad. Es una pobre eternidad ya sin Dios, y aún sin otro poseedor y sin arquetipos."
(8)

(El subrayado es mío)

Borges rememora un episodio publicado en el libro Idioma de los argentinos de 1928; la página se titulaba Sentirse en muerte. Evito ahora transcribirla en su totalidad, basta decir que narra la anécdota individual que vive el autor,

quien ha salido de su casa y se aleja, pero su ausencia no es sólo geografía, también lo es física y mental y espiritual y de tiempo y de sueño...

"El fácil pensamiento Estoy en mil ochocientos y tantos dejó de ser unas cuantas aproximativas palabras y se profundizó a realidad. Me sentí muerto, me sentí percibidor abstracto del mundo: indefinido temor imbuido de ciencia que es la mejor claridad de la metafísica. No creí, no, haber remontado las presuntivas aguas del Tiempo; más bien me sospeché poseedor del sentido reticente o ausente de la inconcebible eternidad." (9)

(El subrayado es mío)

Bibliografía referencial

- 1.- Jorge Luis Borges y otros, Historia de la Literatura Latinoamericana, volumen IV, editorial Oveja Negra, 1984, p. 217.
- 2.- Saúl Yurkievich y otros, Historia de la Literatura Latinoamericana (pag. 219), volumen IV, editorial Oveja Negra, 1984.
- 3.- Saúl Yurkievich y otros, op. Cit. p. 227
- 4.- Jorge Luis Borges, Prosa Completa, III tomo, 1985, Editorial Bruguera, primera edición, p. 263.
- 5.- Jorge Luis Borges, Prosa completa, tomo II, 1985, Editorial Bruguera, primera edición, p. 15
- 6.- Jorge Luis Borges, Historia de la eternidad, tomo II, editorial Bruguera, primera edición, p. 17
- 7.- Jorge Luis Borges, Historia de la eternidad, tomo II, editorial Bruguera, primera edición, p. 17
- 8.- Jorge Luis Borges, op. Cit. p. 30
- 9.- (Borges, op. Cit., p. 32)

CAPITULO III

FICCIONES

"Durante mucho tiempo me consideré indigno de escribir cuentos. Era este, sin embargo el género que yo prefería". Borges sufrió un accidente que derivó en una septicemia mortal. Este accidente lo impulsó a experimentar por primera vez con el género narrativo. "Me dije: si trato de escribir un artículo y fracaso, estoy intelectualmente perdido, pero si me arriesgo en este género

y fracaso, no tendrá mucha importancia, pues nada me obliga a escribir cuentos. Fue entonces que escribí mi primer cuento".

"Ficciones" es un libro que tiene importancia capital en el presente trabajo. Es, también, el primer libro de narraciones de Borges y uno de los más difundido y admirados por la crítica especializada. Fue editado en 1944 e incluye los textos narrativos aparecidos con el nombre de "El Jardín de los senderos que se bifurcan" de 1941. Posteriormente, en 1956, agregó al mismo volumen tres cuentos: El fin, La secta del Fénix y El sur.



Portada del libro *Ficciones*

De este texto señalo los aspectos metafísicos y transtextuales, puesto que son los ejes sobre los cuales funciona mi estudio. Antes de hacerlo, creo imprescindible abarcar la estructura interna y externa de los cuentos. Esto encierra: Anécdota, su organización, su conflicto; además en cuanto a lo externo, consideraré el enfoque narrativo, la técnica. El uso del lenguaje, la caracterización de los personajes y el tono.

Para mayor organización haré este enfoque de acuerdo al orden que tiene el libro. Será el título de cada relato el que sirva de encabezamiento para el comentario y análisis. Dentro del conjunto de textos, omito aquellos que son menos portentosos en su propuesta metafísica y transtextual.

TLÖN, UQBAR, ORBIS TERTIUS

Lo primero que hay que dilucidar es si puede ser considerado un ensayo o un cuento. No lo hago por primera vez. Otros estudiosos se han planteado el dilema.

Pensemos, por un momento, en las características de un cuento. Es una narración breve, en la que se relatan hechos reales o imaginarios, estos hechos

transcurren en un espacio y tiempo determinados. Tenemos pues, grosso modo, una apreciación general sobre el género. Cualquier diccionario o manual de literatura puede confirmar, aunque utilice otras palabras, la definición que he desarrollado. Sin embargo los críticos y escritores de cuentos pocas veces coinciden en sus afirmaciones. Unos le otorgan mayor importancia al nivel semántico, otros en el ámbito formal, otros a la capacidad de condensar en pocas páginas una historia que podría ser desplegada en muchas, y hay quienes resaltan el valor sorpresa del final.

Para que tengamos una idea aproximada de la discusión que hay al respecto, a continuación cito algunas definiciones que en torno al género existen, no pretendo dar por terminada la discusión, aspiro y espero que lo que transcribo alimente una reflexión que - tal vez - nunca tendrá fin.

"El escritor desarrolla una propuesta para confirmar el canon tradicional o para superarlo: en cuanto al lector, el género es una especie de contrato social, como lo llama Jameson, que le facilitará el uso apropiado de la obra". (1)

"Opto por sostener que el cuento se organiza a partir de una captación emotiva de la realidad, recogiendo de ella un fragmento, un chispazo, una escena." (2)

"El cuento no crea como la novela un cosmos o un mundo completo, sino ofrece un núcleo acabado de vida: puede ser una experiencia límite, un acontecer extraordinario". (3)

Las tres definiciones refieren, desde ópticas distintas, una posición frente al género cuento, ayudan, asimismo, a entenderlo en su esencia. De traer a colación otros enfoques estaría metiéndome a elaborar un tratado del género, y no es mi intención. Quisiera, para dar por terminado - sólo por ahora, repito: sólo por ahora- el asunto, considerar las apreciaciones de Julio Cortázar. Lo hago con la plena convicción de que este escritor es un maestro universal del género.

"Basta preguntarse por qué un determinado cuento es malo. No es malo por el tema, porque en literatura no hay temas buenos y temas malos, hay solo un buen o un mal tratamiento del tema. Tampoco es malo porque los

personajes carecen de interés, ya que hasta una piedra es interesante cuando de ella se ocupan un Henry James o Franz Kafka. Un cuento es malo cuando se lo escribe sin esa tensión que debe manifestarse desde las primeras palabras o las primeras escenas. Y así podemos adelantar ya que las nociones de significación e intensidad y de tensión han de permitirnos, como se verá acercarnos mejor a la estructura del cuento."

(Julio Cortázar, Algunos aspectos del cuento.)

Centrémonos en el cuento "Tlön, Ugbar, Orbis Tertius" el primero que asoma en el libro "Ficciones". La anécdota de este relato es narrada en primera persona, como en otras ocasiones la voz del narrador se confunde con la voz del autor lo cual logra que la persona se transforme en personaje de la ficción literaria.

El narrador expone el extraordinario hallazgo de un libro, dejado por un tal Herbert Ashe, amigo de su padre; el libro contiene, en todos sus detalles, el plan coherente de un planeta ilusorio, un planeta urdido y publicado por una congregación hermética de hombres que han querido demostrar que pueden igualarse a la divinidad.

El propio Borges en el prólogo a la primera edición ha dicho que es inútil desplegar en varios libros ideas que quepan en unas cuantas páginas. Este texto es una confirmación de tal planteamiento. Borges ha preferido imaginar que el libro ya existe y en consecuencia lo lúdico y lúcido es escribir y relatar su historia, su hallazgo, comentarios con relación al libro.

Participan del hallazgo amigos del narrador, quienes polemizan en torno a lo que expone el libro. Los nombres de Bioy Casares, Ezequiel Martínez Estrada, Alfonso Reyes, aparecen en el texto y ellos ocupan un plano ficcional que permiten crear verosimilitud en la ficción. El uso de nombres de autores conocidos o inventados al momento por Borges será una constante dentro del proceso narrativo de Borges.

En Tlön todo es posible, por eso al principio se creyó que Tlön era un caos, una irresponsable imaginación de un grupo de especialistas en Botánica, en Matemáticas, de pintores, de poetas, de arquitectos; pero después se acepta que

"En los hábitos literarios también es todopoderosa la idea de un sujeto único. Es raro que los libros estén firmados. No existe el concepto de plagio: se ha establecido que todas las obras son obras de un solo autor, que es intemporal y anónimo."

Este párrafo es un anticipo, como idea, de la posición que personalmente mantendrá Borges en las últimas décadas de su vida. Lo que existe es un creador único, colectivo, y cada individuo contribuye de manera íntima, sin saberlo, sin admitirlo tal vez.

La narración es lineal, no hay mayores despliegue técnicos; en cambio, la cosmovisión de Borges, la creación de un mundo totalmente fantástico, eso sí lo vuelve original, auténtico, consecuente con su conservadorismo que entra en una fase idealista en lo filosófico y revolucionaria como tal, pero indiferente en lo político. Borges comprende que la literatura es un acto ficcional puro y que como tal el autor debe abandonar todo testimonio, toda mirada sobre lo que ocurra en la realidad inmediata que le rodea.

Si recordamos la idea que tiene Cortázar sobre cuento el nivel significativo se presenta en el cuento estudiado, pero en cambio, los niveles de intensidad y tensión no se dan. En el relato no existe un conflicto determinado, un choque de ideas, de emociones, un enfrentamiento de alternativas que lo llene de tensión, y que el autor vaya conduciendo con intensidad para que el lector no se desprenda de su lectura. No se cumplen estos niveles. Sin embargo el interés del relato no se diluye, se mantiene vivo, tanto que queremos saber qué ocurrirá al final con ese mundo fantástico que ha sido fraguado. Esto puede parecer simple pero tiene sus complicaciones. Se debe al tipo de receptor que interviene en el acto de la comunicación. s

LAS RUINAS CIRCULARES

Una voz narrativa omnisciente da una historia fantástica, en la cual, hay connotaciones metafísicas. Un hombre se propone soñar a otro hombre, para ello organiza sus sueños, los experimenta con delirio, con pavor, con gusto. El soñador vive con entusiasmo su labor, pero esta labor le depara pensamiento

enmarañados e intuiciones que no se materializan.

"Comprendió que el empeño de moldear la materia incoherente y vertiginosa de que se componen los sueños es el más arduo que puede acometer un varón, aunque penetre todos los enigmas del orden superior y del inferior; mucho más arduo que tejer una cuerda de arena o que amontonar el viento sin cara."

(Borges, op. Cit., p. 137)

LA LOTERIA EN BABILONIA.

Es un cuento que desde el título tiene resonancias fantástica. Lotería es una palabra que de inmediato se nos relaciona con la idea de juego, de suerte, de esperanza, de sorteo, de azar, Babilonia es un lugar que difiere totalmente de la Babilonia que históricamente conocemos. Aquí todo es posible, todo, porque el destino de los hombres depende de lo que la lotería le designe. Este juego tiene su historia. Los hombres de Babilonia lo han ido perfeccionando con el paso de los años.

El narrador protagonista, cuenta los vericuetos por los que ha pasado el juego y también los hombres que habitan en Babilonia. Ultimamente, el juego, ha tomado un giro especial que hace que sus posibilidades de resultado sea infinitas. Leamos:

"Imaginemos un primer sorteo, que dicta la muerte de un hombre. Para su cumplimiento se procede a otro sorteo, que propone (digamos) nueve ejecutores posibles. De esos ejecutores, cuatro pueden iniciar un tercer sorteo que dirá el nombre del verdugo, dos pueden reemplazar la orden adversa por una orden feliz (el encuentro de un tesoro, digamos) otro exacerbará la muerte (la hará infame o la enriquecerá de torturas), otros pueden negarse a cumplirla... Tal es el esquema simbólico En la realidad el número de sorteos es infinito."

(Borges, op. Cit. p. 145)

LA BIBLIOTECA DE BABEL

Es uno de los textos más ricos del grupo que integran el libro Ficciones. Uno no sabe qué admirar en mayor grado. Si el poder de invención, si la caracterización del personaje narrador, que crea un cosmos que tiene su historia, que se

autoafirma con sus códigos; si el poder de especulación al que nos invita la Biblioteca de Babel...

Esta biblioteca que puede ser un símbolo del universo y por lo tanto de nuestras vidas, constantemente es motivo de reflexión de parte de los bibliotecarios; seres que escasean en la galerías interminables que hay en este espacio de ficción y en la realidad nuestra de cada día.

EL JARDÍN DE LOS SENDEROS QUE SE BIFURCAN

Borges calificó a esta narración de policial y son estos elementos un artificio retórico que ha usado el autor para desplegar, como antes, una historia que tiene características fantásticas. No siempre lo que dice un autor en cuanto a su obra es valadero, en ocasiones con las lecturas se descubren aspectos que ni el propio escritor los había previsto.

Borges acude a la técnica del simulacro. Alguien ha encontrado una declaración, hecha por Yu Tsun, sobre un conflictivo acontecimiento relacionado con la Primera Guerra Mundial. Esta aclaración alumbra un poco la oscuridad del hecho. Faltan dos páginas, pero de todos modos es comprendido, con pulcritud, el acontecimiento.

El Capitán Richar Madden, perteneciente al ejército inglés ha matado el espía prusiano llamado Hans Rabenes. Madden, ahora persigue a Yu Tsun, espía prusiano y compañero del occiso. Yu, que es de descendencia China pero que se ha ligado a la causa alemana, ahora corre el peligro de ser asesinado por Madden, o de ser arrestado. De perder, Yu no podrá otorgar una información clave que tienen los alemanes y de lo cual depende un exitoso ataque al ejército enemigo.

Yu Tsun huye del departamento en el que está hospedado, se sube en un tren y se dirige a una población en la cual, debe encontrarse con el hombre que le podrá hacer llegar la información a los alemanes. Madden lo sigue. Cuando llega al lugar, aparece Albert, especialista en cultura china, quien le hace mención de un libro escrito por el abuelo de Yu. Dice que es un libro fabuloso, que tiene varios años estudiando el sentido de este texto.

"El Jardín de los senderos que se bifurcan es una enorme adivinanza o parábola cuyo tema es el tiempo; esa causa recóndita le prohíbe la mención

de su nombre. Omitir siempre una palabra, recurrir a la metáfora inepta y a perífrasis evidentes, es quizás el modo más enfático de indicarla."

(Borges, op. Cit., p. 171)

ARTIFICIOS

El libro Ficciones data de 1944 e incluye dos partes, la primera corresponde al libro titulado El jardín de los senderos que se bifurcan de 1941 y que aparece con edición de fecha 1944 con la segunda parte donde se incluyen los cuentos de Artificios. Asimismo la edición definitiva de Ficciones se da en 1956 con los mencionados y tres nuevos cuentos.

Es necesario observar que Borges, en cada edición de sus libros, quita o añade a su arte literario, lo cual equivaldría a decir que forma parte de su arte poética, por eso cada nueva edición tiene nuevos aportes.

"Aunque de ejecución menor torpe, las piezas de este libro no difieren de las que forman el anterior". Ha declarado Borges en el Prólogo a la edición de 1956. Sus palabras son una tierna ironía, tanto como cuando le preguntan si está de acuerdo con los periódicos que lo califican de genio y Borges contesta: Son infamias, infamias que se inventan.

FUNES EL MEMORIOSO

Un narrador testigo informa de sus visitas vacacionales, allí donde vive Ireneo Funes junto a su madre; este varón, aparentemente ordinario, tiene la facultad de decir, sin mirar al reloj, la hora exacta cuando una persona se lo pregunta. Este solo hecho lo vuelve único, pero su grandeza no radica sólo en este acto. Alguna ocasión Funes sufre un accidente y tiene que permanecer por siempre en la cama, en la misma posición. En ese estado adquiere o desarrolla su capacidad mental. Funes se convierte en el memorioso. Es capaz de recordar cualquier hecho vivido, en todos sus detalles.

"Esos recuerdos no eran simples; cada imagen visual estaba ligada a sensaciones musculares, térmicas, etc. Podía reconstruir todos los sueños, todos los entresueños (...) Me dijo: más recuerdos tengo yo solo que los que habrán tenido los hombres desde que el mundo es mundo. Y también: mis sueños son como las vigilias de ustedes. Y también, hacia el alba: Mi memoria, señor, es como vaciadero de basuras."

(Borges, op. Cit. p. 181)

EL MILAGRO SECRETO

Historia contada por un narrador omnisciente. Transcurre en el año 1939, en Praga, en días anteriores e iniciales de la Segunda Guerra Mundial. Jaromir Hladik, es un escritor judío que ha sido delatado como tal y los oficiales alemanes, que acaban de invadir al país, lo condenan a la muerte. Lo detienen y fijan una fecha para que muera fusilado. En estos momentos, Jaromir, piensa con horror y tristeza en su labor de escritor, labor incompleta e insatisfecha, y en su azaroso destino.

"Pensó que aún le faltaban dos actos y que muy pronto iba a morir. Habló con Dios en la oscuridad. Si de algún modo existo, sino soy una de tus repeticiones y erratas, existo como autor de Los Enemigos. Para llevar a términos ese drama, que puede justificarme y justificarte, requiero un año más, otórgame esos días, Tú de quién son los siglos y tiempo. Era la última noche, la más atroz, pero 10 minutos después el sueño lo anegó como un agua oscura."

(Borges, op. Cit., p. 210-211)

TRES VERSIONES DE JUDAS.

Desde su título está planteado el conflicto básico. Aparte de la versión que dan las escrituras bíblicas, el narrador omnisciente, recupera otras posiciones frente a la existencia de Judas. Estas posiciones son muy controversiales, son de alguna manera iconoclastas y heriáticas.

Las versiones que revive Borges tienen un alto poder de persuasión. Tal vez por ello fue cuestionado por sectores religiosos, aparte de esto, también recibió crítica de los intelectuales de su país, de manera especial de Ernesto Sábato quien lo califica de autor sofista, y usando un tono burlesco, agrega que es un sofista "sofisticado". Me parece que este hecho alimenta la capacidad de crítica y autocrítica a la que irremediamente debe estar sometida nuestra literatura, por eso Borges siguió campante.

ELEMENTOS METAFISICOS Y TRANSTEXTUALES EN EL LIBRO "FICCIONES".

Empezaré por la parte transtextual y luego con lo metafísico, sumaré a esto el respectivo comentario que merezca cada narración. La transcripción de las citas que sustentan las teorías las hago de acuerdo al orden que tienen los cuentos, tal como ya lo he hecho.

EJEMPLO INTERTEXTUAL.

"Entonces Bioy Casares recordó que uno de los heresiarcas de Uqbar había declarado que los espejos y la cópula son abominables, porque multiplican el número de los hombres."

Esta cita corresponde a lo que hemos explicado como intertextualidad; se entiende como tal el fenómeno de presencia de un texto dentro de otro, y se cumple a través de la cita, de la alusión o el plagio. (Entiéndase que el plagio cuando es voluntario y se presenta en breves rasgos, no es penado ni legal ni moralmente, por lo menos así funciona la literatura actualmente, fenómeno que también ha sido calificado como de diálogo interno.)

EJEMPLO DE ARQUITEXTUALIDAD

La arquitectualidad tiene que ver con las arquitecturas textuales, los modelos que se han anticipado al autor que leemos, formas que se pueden captar bien por revelación propia del autor, bien por el esfuerzo de revisar toda una tradición de una cultura o culturas.

"Schopenhauer, De Quincey, Stevenson, Mauthner, Shaw, Chesterton, León Bloy, forman el censo heterogéneo de los autores que continuamente releo. En la fantasía cristológica titulada "Tres versiones de Judas", creo percibir el remoto influjo del último."

(Borges, op. Cit. p. 176)

Resta decir que muchos autores al mencionar reiteradamente a un autor, colocar epígrafes, palabras preliminares, o epílogos, dan una pauta de lectura, que muchas veces es imposible superarlas. Todo lector se aproximará, escarbará los sentidos de un texto, condicionado por un título, una frase, o una cita que el narrador haya puesto.

ELEMENTOS METAFISICOS

En páginas anteriores he explicado lo que comprende la metafísica, su origen y su evolución. De las distintas zonas hacia las cuales canaliza su mirada esta ciencia, ya lo dije, le pondré mayor cuidado a los aspectos relacionados con el lenguaje, el problema del tiempo, de Dios o de los dioses, al significado del universo, por cuanto son los principales puntos sobre los que reflexiona Borges.

DOS EJEMPLOS METAFISICO SOBRE EL LENGUAJE.

"Su lenguaje y las derivaciones de su lenguaje - la religión, las letras, la metafísica - presuponen el idealismo. El mundo para ellos no es un concurso de objetos en el espacio; es una serie de actos heterogéneos. Es sucesivo, temporal, no espacial. No hay sustantivos en el conjetural Ursprache de Tlön, de la que proceden los idiomas "actuales" y los dialectos: hay verbos impersonales calificados por sufijos (o prefijos) monosilábicos de valor adverbial. Por ejemplo: no hay palabra que corresponda a la palabra luna, pero hay un verbo que sería en español lunecer o lunar."

(Borges, op. Cit. p. 144)

Según la voz narrativa, que es la de Borges y la de un narrador ficticio, el lenguaje nuestro proviene de Tlön, por eso yo me atrevo a decir que de nuestro lenguaje surgen Tlön y sus lenguajes (basándome en una lógica común) pero que hace tiempo lo hemos olvidado, porque ahora ya nada nos separa.

"Recordaron que todo sustantivo (hombre, moneda, miércoles, jueves, lluvia) solo tiene un valor metafórico."

(Borges, o. Cit. p. 117)

Los dos ejemplos son una confirmación de lo ya dicho sobre las relatividades del lenguaje, también de algún modo nos reflejan como mundo.

EJEMPLO SOBRE EL TIEMPO

"Una de las escuelas de Tlön llega a negar el tiempo: razona que el presente es indefinido, que el futuro no tienen realidad sino como recuerdo presente. Otra escuela declara que ha transcurrido ya todo el tiempo y que nuestra vida es apenas el recuerdo o reflejo crepuscular y y sin duda falseado y mutilado de un pro-

ceso irrecuperable."

(Borges, 1985, p. 116)

EJEMPLO METAFÍSICO SOBRE EL UNIVERSO

"(...) la historia del universo y en ellas nuestras vidas y el más tenue detalle de nuestras vidas - es la escritura que produce un Dios subalterno para entenderse con un demonio."

"(...) el universo es comparable a esas criptografías en las que no valen todos los símbolos y que sólo es verdad lo que sucede cada trescientas noches. Otra que mientras dormimos aquí, estamos despiertos en otro lado y que así cada hombre es dos hombres."

EJEMPLOS TEOLOGICO

"En el día de hoy las iglesias de Tlön sostienen platónicamente que tal dolor, que tal matiz verdoso del amarillento, que tal temperatura, que tal sonido, son la única realidad. Todos los hombres en el vertiginoso instante del coito, son todos el mismo hombre."

"Runeber [personaje inventado por Borges para exponer su tesis] sugiere una vindicación de índole metafísica. Hábilmente, empieza por destacar la superfluidad del acto de Judas. Observa (como Robertson) que para identificar a un maestro que diariamente predicaba en la sinagoga y que obraba milagros ante concurso de miles de hombres no se requiere la traición de un apóstol, ello sin embargo, ocurrió. (...) Ergo la tradición de Judas no fue casual; fue un hecho pre-fijado que tiene su lugar misterioso en la economía de la redención."

(Borges, op. Cit. p. 216)

Como leemos la propuesta de Runeberg (¿o vale decir de Borges?) no fue recibida por los religiosos que conforman los planos de la ficción; Runeberg tiene que revisar su posición. Sin embargo, el personaje prosigue poniendo en duda toda una tradición cultural en la que se basa el cristianismo donde la figura de Judas es la del mal y la de Cristo la encarnación de Dios, aunque de acuerdo a esta tesis vendría a ser todo lo contrario.

Por eso Borges remata esta posición teológica, no heriática y sí muy acorde con una lectura profunda de nuestra tradición cristiana:

"Dios totalmente se hizo hombre, pero hombre hasta la infamia, hombre hasta la reprobación y el abismo. Para salvarnos pudo elegir cualquiera de los destinos que traman la perpleja red de la historia: pudo se Alejandro o Pitágoras o Rurik o Jesús; eligió un ínfimo destino: fue Judas."

Referencias bibliográficas

- 1.- Gabriel Mora, En torno al cuento: De la teoría general y su práctica en Hispanoamérica, Madrid: Porrúa Turanzas Ediciones, 1985, p. 10
- 2.- Cecilia ansaldo, Dos Décadas del cuento ecuatoriano, 1970-1990, Quito octubre de 1990, p. 2 (Poligrafiado)
- 3.- Edelweis Serra, Tipología del cuento literario, Madrid: Cupsa Editorial, 1978, p. 12
- 4.- Jorge Luis Borges, 1985,Prosa Completa, tomo II, p. 128

CAPITULO IV ***EL ALEPH***

Arribo al cuento titulado "El Aleph" (1949) texto universalmente conocido y alabado por los cientos de lectores de Borges. Tal como lo hice en el capítulo anterior primero considero la estructura interna y externa del cuento, para luego pasar al enfoque de lo transtextual y metafísico.

En el relato interviene un narrador protagonista que se llama Borges. Cabe preguntarse: ¿se trata del Borges escritor? La respuesta es en parte sí y en parteno; primero porque es fácil darse cuenta que la voz narrativa que nos comunica los hechos disfruta del pensamiento especulativo y de la construcción de un mundo fantástico, y esto es una proyección de nuestro autor; segundo porque aunque estemos claro en lo primero, nunca o casi nunca, un escritor como persona es el personajes de su propia novela. Me explico: es probable que aparezca implícito dentro de un personaje del mundo de la ficción, pero en todos estos casos el autor le presta su vida, sus ideas, sus emociones, al

mundo de la ficción.

Volvamos al narrador Borges. No al autor sino al protagonista del Cuento "El Aleph". Ha muerto Beatriz Viterbo, amiga y destinataria de un amor que nunca le confiesan. Borges acude a visitar a la familia de la occisa; se acostumbra hacerlo durante determinadas fechas. En sus visitas esporádicas la recuerda: alta, frágil, hermosa. Necesariamente tiene que conversar con Carlos Argentino Daneri, primo hermano de Beatriz. Este le hace conocer su afán de ser un excelente escritor. Tanto es su afán - afán que estriba en lo magnífico, en lo risible, en lo sinuoso - que deja desconcertado a Borges. Carlos Argentino lee unos versos y el narrador lo escucha con resignación y hostigamiento. Daneri se toma la molestia de explicar sus versos por línea y menciona las fuentes a las que alude en su poética.

Poco a poco, conforme pasa el tiempo, la amistad entre ambos se vuelve menos displicente. Argentino telefonea a Borges y se reúnen en una cafetería; allí, Argentino le pide a Borges que le hable a un crítico de fama para que le haga un prólogo a una parte de su inmensa obra. Borges admite a regañadientes, que sí lo hará.

Argentino lo vuelve a llamar pero esta ocasión por otra cosa. Le dijo que necesitaba su ayuda, que iban a demoler la vivienda de sus padres y que allí, en el sótano, estaba el Aleph; explicó que el Aleph es un punto donde se concentra todo el universo. Borges, inmediatamente asintió y dijo que enseguida iría. Incrédulo se trasladó al lugar, creyendo que Argentino estaba definitivamente abocado a la locura.

Argentino explicó que en su niñez vio al Aleph y el hallazgo fue acontecimiento extraordinario en su vida, desde entonces quedó marcado por ese encuentro.

Borges, conducido por Argentino bajó al sótano y después de un breve lapso de tiempo vio al Aleph. Cuenta con asombro, con gusto, con amor, todo lo que sus ojos vieron, pero lo que transmite lo hace sucesivamente, ya que el lenguaje lo es; en cambio lo que él vio, todo, sin excepción, fue simultáneo, todo estaba unido en el mismo espacio; a todo las cosas se las podía ver desde ángulos distintos.

Cuando sale del sótano Borges dice que no ha visto nada; es más, le recomienda a su amigo (hacia el cual no guarda afecto) que se tome unas vacaciones, la urbe hace daño, insiste malévolamente. Cuando está en la calle todas las cosas le parecen familiares, todas y teme que no haya cosa capaz de sorprenderlo; pero felizmente, unas noches después el olvido lo hizo ajustar a la realidad.

La vivienda, de todos modos, fue demolida. Y Borges quedó con la inquietud latente acerca del Aleph. Reflexiona en torno a esta palabra, a su origen, a su existencia y menciona personajes que han visto y creyeron saber dónde está el Aleph. Hay quienes han dicho que este punto se encuentra ubicado en lo íntimo de una piedra. Y Borges pregunta ¿La he visto cuando, vi todas las cosas y lo he olvidado? Y responde que nuestra mente es tan poderosa para el olvido. Y que fatalmente uno tiene que falsear los hechos con el pasar del tiempo.

La anécdota se desenvuelve de modo con un planteamiento, desarrollo y desenlace muy obvios. A diferencia de los otros cuentos, formalmente, el de ahora es mucho más sobrio y específico en su nivel semántico. Como siempre lo fantástico es factor inherente a la trama. Se destacan, dentro del cuento, un buen nivel poético y ensayístico. El ensayo se manifiesta dentro de todas las discusiones que aparecen en el relato, está flotando como una divinidad en un rito bárbaro.

ELEMENTOS TRANSTEXTUALES Y METAFISICOS.

En el cuento "El Aleph" la primera incidencia transtextual se cumple con dos epígrafes que están al inicio. Ambos epígrafes están en inglés y cumplen la función de paratextualidad; en páginas anteriores hemos explicado en qué consiste esto. Cito un ejemplo de los dos:

EJEMPLO INTERTEXTUAL

"Dos observaciones quiero agregar: una, sobre la naturaleza del Aleph; otra sobre su nombre. Este como es sabido, es el de la primera letra del alfabeto de la lengua sagrada. Su aplicación al disco de la historia no parece casual para

la cábala, esa letra significa el En Soph, la ilimitada y pura verdad; también se dijo que tienen la forma de un hombre que señala el cielo y la tierra, para indicar que el mundo inferior es el espejo y es el mapa del superior." (1)

"Los místicos, en análogo trance prodigan los emblemas: para significar la divinidad un persa habla de un pájaro que de algún modo son todos los pájaros; Alanus de Insulís de una esfera cuyo centro está en todas las partes y la circunferencia en ninguna; Ezequiel de un ángel de cuatro caras que a un tiempo se dirige al Oriente y al Occidente, Al Norte y al Sur."

(Borges, op. Cit. p. 358)

El elemento metafísico que asoma en este relato es único pero poderoso en su capacidad de especulación y de fascinación fantástica. El Aleph, en sí mismo, es la mayor prueba de un mundo metafísico cuyo espíritu, una vez que hemos estado ahí, termina por ligarse a nuestra pobre y hambrienta alma.

Bibliografía referencial

1.- Jorge Luis Borges, Prosa Completa, tomo II, p. 316

CONCLUSIONES GENERALES

Una vez que he desarrollado los capítulos de esta Tesis y he incursionado en Jorge Luis Borges, creo conveniente llegar a varias conclusiones. Hacerlo no significa someterse de manera mecánica a un esquema que regularmente tiene todo trabajo de esta naturaleza, lo hago porque es indispensable plantearse el tema de la Tesis, tal como ha sido en el transcurso de estas páginas, y tal como lo podemos pensar ahora.

1.- El pensamiento metafísico no ha sido ni es una realidad permanente dentro de nuestro desarrollo cultural y filosófico, apenas hay puntos de partida

2.- El ensayo es un género que, en el caso de nuestro país, busca consolidarse y proyectarse con importancia hacia el resto del mundo.

3.- Borges, durante su estadía en Europa, se alimenta de la cultura clásica greco latina, pero también acoge ciertas propuestas que la vanguardia ultraísta hace.

4.- La poesía y el ensayo son los géneros que inicialmente lo encaminan

hacia la especulación; Borges, una vez que ha experimentado con esos géneros asume la prosa narrativa.

5.- En el libro " Historia de la eternidad" Borges alcanza madurez en el género ensayo, y logra discernir su punto de vista sobre el tema, y lo confronta con el de pensadores y escritores de peso en la tradición occidental.

6.- La estructura interna y externa, elementos imprescindibles en toda creación, son preocupación permanente en sus primeros cuentos. Esto no significa que Borges abandone el aliento poético y ensayístico que lo caracteriza en sus inicios de escritor.

7.- La presencia de elementos transtextuales y metafísicos, tal como lo he demostrado, son innegables en la narrativa de Borges, sobre todo en el libro "Ficciones" y "El Aleph" que he analizado.

8.- Las ideas sobre el tema, el universo, el lenguaje, Dios o dioses son constantes que se expanden en la narrativa de Borges.

9.- La importancia de Borges dentro del Boom Literario de Latinoamérica es una referencia que no se puede poner en duda; lo que hace falta aclarar es en qué medida ha influido en los de su tierra - ya sea Argentina o cualquiera de los países latinoamericanos - y en los de Europa.

Actualmente es decisiva la asimilación que tiene la estética (si es que se puede hablar de ella en términos académicos) promulgada por Borges. Son muchos los casos de los autores de habla hispana, y de otras lenguas que recuperan el universo borgeanos, la influencia se concretiza en los siguientes aspectos:

- Revalorización de los elementos que conforman toda novela policiaca, recordemos que durante algún tiempo esta modalidad fue tildada despectivamente. Borges siempre guardó especial deferencia hacia este género.

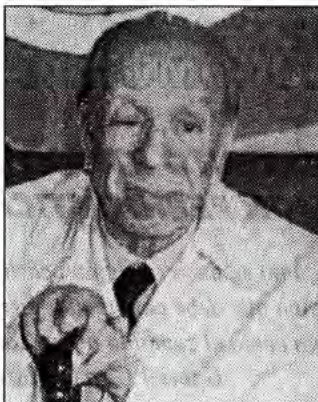
- Gusto por la cultura esotérica.

- Comprender que la ficción literaria tiene sus propias leyes que hay que conocerlas y adaptarlas a la individualidad de cada artista y contexto.

10.- Quizás la mayor experiencia que pueda deparar este trabajo, para quien lo hizo y lo vuelve público, es que algún párrafo, alguna línea del maestro Borges, le sirva de experiencia enriquecedora de la razón y de mayor ampliación de las percepciones. La literatura no soluciona los problemas del

mundo o las asperezas cotidianas pero por lo menos puede ayudar a sobrellevarlos, que ya es bastante.

Manta, 1992



Borges padeció una ceguera paulatina que lo obligó a cambiar sus hábitos de escritura.

BIOGRAFIA GENERAL

- 1.- BORGES, Jorge Luis. Nueva Antología personal. Editorial Bruguera, Barcelona, 1980. 282 pp.
- 2.- BORGES, Jorge Luis. El libro de los seres imaginarios. Editorial Bruguera, Barcelona, 1980. 211 pp.
- 3.- BORGES, Jorge Luis. Ficciones. Editorial Oveja Negra, Bogotá, 1894. 174 pp.
- 4.- BORGES, Jorge Luis. Prosa Completa. Editorial Bruguera, IV tomos, Barcelona, 1985.
- 5.- BORGES, Jorge Luis. Poesías. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1977. 180 pp.
- 6.- VARLVERDE, José María y otros. Historia del Pensamiento, IV tomos. Editorial Ediciones Orbis, Barcelona, 1983.
- 7.- YURKIEVICH, Saúl y otros. Historia de la Literatura Latinoamericana, IV tomos. Editorial Oveja Negra, Bogotá. 1894.
- 8.- Parménidas y Heráclito. Fragmentos. Ediciones Orbis, Barcelona, 1983.
- 9.- Descartes. Discurso del método. Editorial Ediciones, Barcelona, 1983.
- 10.- LAERCIO, Diógenes. Vidas de los más ilustres filósofos griegos, II volúmenes. Editorial Ediciones Orbis, Barcelona, 1983.
- 11.- GARCÍA MORENTE, Manuel. Lecciones preliminares de Filosofía. Editorial Epoca, México, 1938. 409 pp.
- 12.- GUTIÉRREZ, Abraham. Cómo hacer monografías y Tesis, Editorial Epoca, Quito, 1986.
- 13.- SACOTO, Antonio. Sobre el Ensayo ecuatoriano contemporáneo, Banco Central del Ecuador, Quito, 1988.
- 14.- ALFIERI, Teresa. Originalidad y Transtextualidad. Quito, 1990.
- 16.- CORTAZAR, Julio. Algunos aspectos del cuento.
- 17.- ANSALDO, Cecilia. Dos décadas del cuento ecuatoriano: 1970- 1990. Quito, 1990

EDUCOMUNICACIÓN

PENSAMIENTO ÉTICO Y LEGISLACIÓN PERIODÍSTICA

*"La ética no es una condición ocasional,
sino que debe acompañar siempre
al periodismo como el zumbido al moscardón
Gabriel García Márquez*



***Joselías Sánchez
Ramos***

Estamos en el cuarto Cibalfaro. Les convoco a un diálogo reflexivo sobre este título de rigurosa actualidad.

Ubicada en el pedestal de la aspiración y del cuestionamiento, la Ética - teoría de la moral - se enfrenta a serios cuestionamientos que vislumbran nuevas normas en el pensamiento y la actitud humanas. La corrupción institucionalizada, la ciencia puesta al servicio de la guerra, la clonación de seres humanos, la depredación de la naturaleza, la "ética de situación" que argumentan los dueños del poder político y económico para justificar sus acciones como la confiscación de los ahorros o la violación de los derechos humanos. ¿Es moral respaldar a dirigentes sanguinarios o funcionarios corruptos?

La ciencia que, ha encontrado en la tecnología su mejor aliada, se encuentra hoy sometida a un enjuiciamiento moral que contrasta con su apoteósico ascenso. Mario Bunge, físico y filósofo, observa que, en casi todo el mundo, la juventud cuestiona la moralidad de la ciencia y, en menor medida, el carácter científico de los códigos morales comprometidos en esta alianza de la ciencia con el sistema establecido, con el establishment, con la globalidad.

En la Comunicación, su conocimiento científico y su ejercicio pragmático, se vinculan directamente la Ética y la Ciencia. En la praxis del conocimiento surge la ética profesional denominada Deontología. En la Ciencia, las reflexio-

nes morales se discuten como ética descriptiva, ética analítica, buscando una ética científica como ciencia de la conducta deseable.

En la "Escuela del Pensamiento" que mantenemos con mi hermano Alfonso, Abogado y Magíster en Educación Superior, se discuten estos temas. A menudo surge el maestro argentino Mario Bunge quien dirige el Departamento de Filosofía de la Universidad McGill, en Montreal, Canadá, al cual escogí de entre una lista de 100 autores del siglo XX que habían influido en mi pensamiento, en una encuesta electrónica presentada por El Mundo, diario digital de España.

La Ciencia

Comparto con ustedes unas cuantas líneas de sus simples pero extraordinarias reflexiones sobre "¿Qué es la Ciencia?. Las evoco, porque considero que la Comunicación es una ciencia y es ella, la Comunicación, la que conduce este diálogo.

Sabiamente, el maestro Bunge, afirma:

"Mientras los animales inferiores sólo están en el mundo, el hombre trata de entenderlo y, sobre la base de su inteligencia imperfecta pero perfectible, el hombre intenta enseñorearse de él para hacerlo más confortable.

"En este proceso, construye un mundo artificial: ese creciente cuerpo de ideas llamado "ciencia", que puede caracterizarse como conocimiento racional, sistemático, exacto, verificable y por consiguiente falible.

"Por medio de la investigación científica, el hombre ha alcanzado una reconstrucción conceptual del mundo que es cada vez más amplia, profunda y exacta".

En todo este proceso de hacer la ciencia, la comunicación -una ciencia- está presente como nexos imprescindibles en la investigación de la realidad social que es, sin lugar a dudas, el fin de la ciencia, es decir, la reconstrucción del

mundo para hacerlo más confortable.

El maestro colombiano-español Jesús Martín Barbero, el filósofo de la comunicación brasileña, José Marques de Melo, el comunicólogo argentino Roberto Follari, el gurú norteamericano Bill Gates y el inmortalizado canadiense Marshall McLuhan, desde sus diversos puntos de vista, coinciden en la científicidad de la comunicación.

Para Carl Sagan, célebre astrofísico y Premio Pulitzer, la Ciencia, más que un cuerpo de conocimientos, es una manera de pensar. En este ámbito se mueve la comunicación como una ciencia social y una actividad humana fundamental. Como ciencia social, la comunicación se ocupa de estudiar el proceso de transmisión de los significados entre los hombres y las interacciones que se generan en el sistema social

En la Facultad Ciencias de la Comunicación de la ULEAM, estamos preocupados del estudio científico de la comunicación. Una aproximación conceptual abarca tres categorías de conocimientos que le permiten, a comunicólogos y profesionales de la comunicación, sustentar sus reflexiones teóricas y su ejercicio profesional.

Una primera aproximación es el estudio de la **Historia de la Comunicación**, que nos ubica en su origen y desarrollo a través de sus diversas fases culturales.

Desde la comunicación analógica (gestos, posturas, paralenguajes, que no se remite a códigos concretos) que se refiere a la relación de los interlocutores y que tiene lugar en el ámbito de lo que se siente, de lo que se vive en la relación; hasta la comunicación digital (las palabras, comprensibles a partir de determinado código) que se refiere al contenido de los intercambios y que designa la conciencia, lo explícito, el análisis.

Desde la comunicación gestual, de actitud y de comportamiento, hasta la comunicación verbal, en un proceso permanente de elaboración y producción que nos conduce hoy a la comunicación binaria (informática).

Luego, son necesarios los estudios sobre la **Teoría de la Comunicación** porque, a través de un cuerpo de doctrinas y/o escuelas de pensamiento, nos permiten analizar el proceso de la comunicación, las relaciones diversas entre sus elementos y comprender el por qué la comunicación aspira la categoría de ciencia

Finalmente, es imprescindible conocer la **Psicología de la Comunicación** que nos permite analizar los modos, medios, condiciones, efectos e importancia de la comunicación en la vida humana, convertida en un sistema social cuyas diversas partes se unen entre sí a través de interacciones que son el objeto del estudio de la Ciencia de la Comunicación.

A ello agregamos los estudios de **Semiótica** que analiza los sistemas de signos en el seno de la vida social, su generación, su uso, su evolución, sus efectos, destacando el estudio de la lengua como sistema de signos establecidos socialmente.

El maestro Jesús Martín Barbero, en la introducción de su obra *"Proyectar la Comunicación"* escribe que *"desde la comunicación se trabajan procesos y dimensiones que incorporan preguntas y saberes históricos, antropológicos, semióticos, estéticos, al mismo tiempo que la sociología, la antropología y la ciencia política empiezan a hacerse cargo de los medios y los modos como operaran las industrias culturales"*, es decir, ya confirma la apreciación del maestro español Miguel de Moragas: *"la comunicación es una ciencia interdisciplinaria"*.

Es tal su importancia que ya estamos pensando la sociedad desde la comunicación. Vivimos una Sociedad de la Comunicación sostienen unos. Vivimos una Sociedad Virtual como resultado de los avances tecnológicos de la comunicación, piensan otros. Sociedad del Saber, califica la Revista Deutschland editada en Berlín. Incuestionable. La comunicación es un proceso dinámico y vital para la existencia e interrelación de los seres vivos. Facilita el funcionamiento de la sociedad porque hace del hombre un ser sociable. Es, justamente en este punto, donde surge vigoroso el periodismo.

El periodismo

Es una de las extraordinarias manifestaciones de la Ciencia de la Comunicación..

Si comunicar es compartir, el periodismo nos permite la acción y el efecto de compartir los sucesos, de informarnos sobre nuestro entorno y del mundo, la oportunidad de comunicarnos con otros.

El maestro brasileño Wilson da Costa Silva considera que *"Periodismo es un proceso social que se articula a partir de la relación entre organizaciones formales (editoras, emisoras) y la colectividad (públicos, receptores), a través de canales de difusión (diario, revistas, radio, televisión, cine) que aseguran la transmisión de informaciones (actuales) de variada naturaleza (social, cultural, científica-tecnológica, deportiva, turística, etc.), en función de intereses y expectativas (universos culturales e ideológicos)"*

Gonzalo Martín Vivaldi, periodista y maestro español, en su obra Géneros Periodísticos, recuerda que *"el periodismo es mucho más que técnica, fórmulas, oficio y habilidad. Es arte e inspiración. Conocimiento del mundo y de los hombres. Psicología y filosofía. Y una estimación justa, producto de una sólida cultura. Sin estos ingredientes, humanos y culturales, podemos concebir un periodismo frío, aséptico, esquemático pero sin alma, sin aliento vital."*

Para el maestro norteamericano Mitchell V. Charnley, periodista y autor de libros, el periodismo es un arte y es una profesión. *"Como profesión exige un conjunto de habilidades, métodos, técnicas, esquemas basados en la reflexión y en la experiencia; es una labor que se puede describir y enseñar; más como arte, es un impulso enteramente personal que emana de una percepción innata, por el gusto, la intuición ilustrada y la sensibilidad creadora del periodista."*

El periodismo es comunicación y, como comunicación, un proceso de hacer participe a un individuo o a un organismo social, situados en una época diferente y en un punto dado, de las experiencias y estímulos del medio ambiente de

otro individuo o de otro organismo social, situados en la misma o en otra época, utilizando los elementos de conocimientos que poseen en común.

Tareas y profesión del periodismo

El periodismo debe cumplir seis tareas irrenunciables:

Una tarea **informativa**, una tarea **educativa**, una tarea **cultural**, una tarea **social**, una tarea **económica** y una tarea **político-ideológica**, esta última referida a la democratización del conocimiento, a la información crítica de la sociedad, defensa de los intereses populares, primacía de la libertad, es decir, identificación con la sociedad a la que se pertenece.

Quien ejerce el periodismo como una profesión es el periodista. El **periodista** es, entonces, un comunicador que debe cumplir estas seis tareas irrenunciables.

Para ello cumple su tarea de observador de la realidad y de los hechos noticiosos, los recoge, analiza, los codifica a través del lenguaje y, como mensaje codificado, los trasmite a través de los medios.

Este mensaje informativo es, a decir del periodista norteamericano Robert Ezra Park, profesor de Sociología de la Universidad de Chicago, *"una de las formas más elementales del conocimiento colectivo"*.

Park, concluye que las noticias en su conjunto y mediante una acción constante, determinan el conocimiento que un individuo tiene de su entorno y su posición respecto de este entorno, por ello es que, en su obra *"Moral y noticias"* expresa: *"todos nosotros vivimos un mundo del cual nosotros somos el centro, y las dimensiones de este mundo se definen por la dirección y las distancias con las que las noticias nos alcanzan"*.

Las noticias, estimados amigos, las noticias, elaboradas por los periodistas, cumplen una función esencial para la orientación de los individuos y de la sociedad hacia su mundo y su realidad, determinando ajustes que permiten,

progresivamente, preservar la integración social de las personas y la permanencia de la sociedad.

El periodista: un profesional.

Como ejercicio de la comunicación social, el periodismo es una ocupación profesional, una actividad que se profesa, que se ejerce, que se identifica, que tiene existencia social, profesional y legal.

La existencia social del periodismo en Ecuador, tiene su más lejano antecedente en la imprenta, que hizo posible la circulación del primer periódico "*Primicias de la Cultura de Quito*" el jueves 5 de enero de 1792. Eugenio Espejo, el primer periodista. En el litoral, el primer número de "*El Patriota de Guayaquil*" circula el 26 de mayo de 1821.

El periodismo ecuatoriano, desde sus inicios, se ha identificado con hombres extraordinarios cuyo pensamiento y acción han estado comprometidos con las grandes aspiraciones de la sociedad: libertad, democracia, honestidad. En esta actividad se han enfrentado a las tiranías, corrupción, dictaduras, arriesgando su propia vida, soportando destierros y marginaciones.

A pesar de esta larga trayectoria y de su importancia social en Ecuador, al periodismo recién se lo reconoce como una profesión a partir del 30 de septiembre de 1975 al promulgarse la **Ley de Ejercicio Profesional del Periodista**, mediante Decreto No. 799-B publicado en el Registro Oficial No. 900. Es el resultado de una larga gestión que se inicia en 1940 con la creación de la Unión Nacional de Periodistas -UNP-. Para 1967, los periodistas ecuatorianos presentamos, por primera vez ante el Gobierno Nacional la necesidad de expedir una "Ley de Defensa Profesional". La expedición de la Ley en 1975 fue recibida como un gran logro del periodismo nacional. Es el premio al esfuerzo, tesón, empeño y lucha de periodistas profesionales que vencimos mil dificultades.

La tarea continua con la calificación de los periodistas con derecho a federarse, proceso lento y engorroso, no exento de errores y dificultades, que con-

cluyó el 12 de noviembre de 1977 en que se constituye la **Federación Nacional de Periodistas** al instalarse la primera Asamblea Nacional de delegados provinciales en la que participo y donde se designa el Primer Comité Ejecutivo Provisional.

Este Comité Ejecutivo asumió la tarea de preparar el estatuto de la FENAPE, los reglamentos y el Código de Ética del Periodista Ecuatoriano. El Estatuto fue aprobado el 7 de agosto de 1979 y publicado en el Registro Oficial No. 3 del mismo mes y año. El Código de Ética del Periodista Profesional fue aprobado el 25 de enero de 1980 y publicado en el Registro Oficial No. 120 del 4 de febrero de ese mismo año. El Reglamento de Elecciones fue aprobado el 29 de enero de 1980 y publicado en el Registro Oficial No. 121 del 5 de febrero del mismo año.

La Ley

La Ley de Ejercicio Profesional del Periodista considera que se debe proteger al periodista profesional y estimular su superación intelectual y material; que los ecuatorianos tienen derecho a expresar su pensamiento sin otras restricciones que las que imponen la Ley, la moral y la seguridad nacional.

En su Artículo Primero determina que es periodista profesional:

"a) Quien hubiere obtenido el correspondiente título académico conferido por las universidades u otros establecimientos de educación superior de la República.

"b) Quien hubiere obtenido ese título u otro equivalente de educación superior extranjero y lo revalidare en el Ecuador; y,

"c) Quien hubiere obtenido un certificado de profesionalización otorgado por el Ministerio de Educación Pública, en razón de haber ejercido la profesión con anterioridad a la fecha de vigencia de esta Ley, y de acuerdo con sus disposiciones".

Ejerciendo esta profesión, el periodista debe ajustar su accionar a lo que establezca la Constitución de la República y sus propias leyes particulares: La Ley de Ejercicio Profesional, el Estatuto de la Federación Nacional de Periodistas y de los Colegios Provinciales y a su "Código de Ética del Periodista Profesional".

La Ética

Desde el punto de vista etimológico, la Ética es una ciencia que estudia el *ethos*, es decir, algo característico de las costumbres, de los modos habituales de actuar y, por fin, de la propia naturaleza o capacidad natural del hombre para comportarse de una u otra manera con un fin determinado.

El sentido del término latino se encuentra precisamente en la explicación de la palabra *ethos*, que en latín es más (costumbre), de donde deriva el término moral, con el mismo significado que Ética. Con otras palabras, la Ética estudia la actitud humana acostumbrada, los actos humanos.

Es necesario llamar la atención sobre la palabra *actitud*, puesto que la Ética estudia los actos humanos (no los del hombre) en el estricto sentido de la palabra, es decir más bien como una práctica que como una especulación teórica.

Pero esto no significa que su contenido sea una actitud dinámica (*hacer*, *facere*), sino una actitud activa y consciente (*agere*).

Desde Aristóteles, se define (*facere*) como una actitud exterior en la materia; mientras que (*praxis activa*, *agere*), en el sentido ético, corresponde a una actitud constantemente activa en el sujeto que actúa (*querer hacer*)

Por eso en el arte nos interesa la obra artística como tal expresión y en la Ética el propio acto humano del que actúa.

Etimológicamente considerada, la Ética estudia la descripción de las costumbres, de las actitudes humanas y de los modos de esas actitudes, tanto en la persona humana como en la sociedad comprendida como un todo.

Todo este tratamiento viejo y nuevo, sólo demuestra que la Ética es algo más que una vertiente de sociología y etnografía. Es una ciencia práctica, pero también teórica, normativa, que descubre y fija normas, consejos y advertencias para que el hombre viva bien.

Todo esto se puede entender de una manera ambigua: como una habilidad y capacitación para que las personas y las comunidades alcancen la felicidad, y como una ciencia que conviene al hombre porque le enseña cómo debe actuar de un modo honesto y qué actitudes suyas merecen una satisfacción o un reproche.

No se equivoca, entonces, el filósofo y autor norteamericano Robert J. Ringer cuando sostiene que: "Lo que cuenta no es lo que dices o haces, sino tu actitud al decirlo o hacerlo".

En realidad la Ética o la moral natural es la ciencia filosófica teórica y practica que investiga la moralidad de los actos humanos y estudia los valores, la vida y la conducta moral de la persona y la comunidad humana, teniendo siempre como fin la honestidad. Cuanta razón tiene José Ingenieros en su "Moral sin dogmas".

Deontología y Código de Ética del Periodista

Tratándose del ejercicio ético de una profesión surge la Deontología.

La mexicana "Sala de Prensa", una web para el periodismo latinoamericano, al referirse a la ética del periodista, más propiamente a la deontología periodística, señala que *"Deontología es el tratado de los DEBERES determinadas por la ética que, en definitiva, fija íntimamente nuestras obligaciones en relación con la bondad o malicia de las acciones libremente ejecutadas."*

De la anterior definición, se infiere que la Deontología profesional es la moralidad del trabajo profesional intrínsecamente considerado.

¿Por quién y cómo se mantiene la deontología profesional?

Independientemente de la propia conciencia, no existe en este campo otro medio que el de los colegios profesionales, para mantenerla, promoverla y defenderla. El Estado, al convertirlos en corporaciones a través de los mecanismos legales del gobierno, propicia el CÓMO.

Le encarga funciones públicas y les dota de potestades disciplinarias a todos los profesionales pertenecientes a este colectivo. Todavía más, se garantiza directamente el recto ejercicio profesional al prever normas penales propias de los profesionales y que no afectarían a los demás ciudadanos.

Para que se pueda pedir responsabilidad por actuaciones profesionales se precisan dos requisitos: la independencia y la libertad. El profesional debe ser independiente en el momento de tomar decisiones y debe ser enteramente libre de ejecutarlas

En Ecuador, el Código de Ética del Periodista Profesional regula el comportamiento deontológico del periodista colegiado y nos obliga a todos. Incluye una Declaración Fundamental y 44 artículos en siete capítulos referidos a:

El periodista y la comunidad.

El periodista y el Estado.

El periodista y la FENAPE.

El periodista y el ejercicio profesional

El periodista y la Empresa.

El periodista y las relaciones internacionales; y,

Una disposición final.

El penúltimo párrafo de la Declaración Fundamental, textualmente expresa:

"Personalmente el periodista profesional, así como tiene derecho a garantías y facilidades para el mejor cumplimiento de su función, está obligado a respetar los derechos de los demás y la integridad moral de las personas, especialmente su vida privada y a guardar una conducta ejemplar que avalice precisamente su autoridad para informar, orientar, denunciar o exigir a través de los medios de comunicación social."

La Constitución de la República

El ejercicio del periodismo como profesión, el cumplimiento de sus leyes y de su ética profesional está garantizado en la Constitución de la República. El Art. 81, Sección Décima, "De la Comunicación", señala:

"Art. 81. El Estado garantizará el derecho a acceder a fuentes de información, a buscar, conocer y difundir información objetiva, veraz, plural, oportuna y sin censura previa, de los acontecimientos de interés general que preserve los valores de la comunidad, especialmente por parte de periodistas y comunicadores sociales.

"Así mismo, garantizará la cláusula de conciencia y el derecho al secreto profesional de los periodistas y comunicadores sociales o de quienes emiten opiniones formales como colaboradores de los medios de comunicación.

"No existirá reserva respecto de informaciones que reposen en los archivos públicos, excepto de los documentos para los que tal reserva sea exigida por razones de defensa nacional y por otras causas expresamente establecidas en la ley.

"Los medios de comunicación social deberán participar en los procesos educativos, de promoción cultural y preservación de valores éticos. La ley establecerá los alcances y limitaciones de su participación.

"Se prohíbe la publicidad que por cualquier medio o modo promueva la violencia, el racismo, el sexismo, la intolerancia religiosa o política y cuanto afecte a la dignidad del ser humano."

Responsabilidad social

Es innegable que la información social ejerce una influencia decisiva en la opinión pública de allí que, al periodista le sea dada la elevada responsabilidad social y ética de transmitir dicha información de manera "objetiva, veraz, plural, oportuna y sin censura previa".

Con tales atributos y responsabilidades, el periodista es, deber ser, un profesional ético y tiene la obligación de guardar una conducta ejemplar que avallie precisamente su autoridad para informar, orientar, denunciar o exigir a través de los medios de comunicación social

La responsabilidad social y la preocupación ética no es un asunto que atañe sólo a los periodistas. Europa acaba de poner en vigencia un "Código de Ética para Analistas Financieros" que prohíbe conductas como la de emitir opiniones al tun tun o gratuitas, la de no distinguir claramente las opiniones meramente personales o subjetivas o la de ocultar los conflictos de interés que pueden sufrir el analista o la empresa para la que trabaja. Incluye una enumeración de faltas, de leves a muy graves, y un corpus sancionador que va desde la mera amonestación privada hasta la baja definitiva como analista financiero. Como todos los códigos, su credibilidad crecerá en tanto aumente la detección de infracciones y su correspondiente castigo, señalan sus gestores.

Periodismo y medios

Lilian Mendieta, un inteligente estudiante de periodismo de la FACCO/ULEAM, durante mis clases de Planificación de la Comunicación, con un tono de inconformidad y rebeldía, relató que, en muchas ocasiones, los directivos de los medios ejercen censuras previas sobre la producción intelectual de los periodistas. ¿Cómo podemos cumplir al pueblo su derecho a la información con estas actitudes?, pregunta.

Interesante observación de una dicotomía de estudio entre periodismo y medios, entre periodistas y Estado.

La maestra alemana Elizabeth Noelle-Neumann, en su tan conocida obra "La espiral del silencio", hace una crítica mordaz sobre la influencia de los medios de comunicación de masas que, de manera sutil e indirecta ejercen un efecto psicológico sobre la opinión pública, moldeándola de acuerdo a sus intereses o a los intereses que sirven.

El Periodista y escritor chileno Juan Jorge Faundes, redactor de la Revista Probidad, escribiendo sobre "Ética y contexto del Periodismo de investigación" señala:

"Por más que los periodistas como individuos tengan una actitud ética, ésta es muy difícil de materializarse si no se cuenta con condiciones favorables en el sistema empresas periodísticas, que son en última instancia de las que depende el periodista investigador, salvo que sea acogido por una empresa editora de libros, o disponga de recursos propios.

"Ello obliga a considerar a los empresarios de los medios informativos y de las empresas editoras en cualquier proyecto que pretenda promover este género periodístico."

Para nadie es desconocido que en Ecuador, los grandes medios de comunicación -escritos, radiales o televisivos- tienen directa vinculación con la banca y los partidos políticos.

El señor Hernán "Bolillo" Gómez, DT de la Selección Nacional de Fútbol, sufrió un atentado criminal. La difusión del hecho y publicaciones posteriores en los medios escritos, radiales y televisivos fue tan abrumadora que se convirtió en tema obligado en todos los sectores sociales. En medio de esta pasión informativa, pocos nos percatamos de la elevación del IVA al 14% y, si hubo comentarios, éstos pasaron desapercibidos. En esos mismos días la AGD asigna 300 millones de dólares para el salvataje de Filanbanco. Pocas semanas después, desaparece la AGD como resultado de los malos manejos bancarios y se cierra el banco Filanbanco. El Banco del Pacífico espera turno, a pesar de los 86 millones de dólares entregados por el último presidente prófugo de la Agencia de Garantías Bancarias.

Pero, el tema de esta dicotomía entre periodismo y medios, entre periodistas y Estado, será para otra ocasión.

El Compromiso de los Jóvenes

Aprender y enseñar a conocer; aprender y enseñar a actuar o hacer; aprender y enseñar a ser; aprender y enseñar a compartir o convivir juntos para construir una cultura de paz y no-violencia como proceso vital del desarrollo humano, de manera que cada uno de nosotros pueda alcanzar la capacidad de hacerse cargo de su destino, alcanzarlo y desarrollarlo para convertirnos en ciudadanos responsables de nuestras obligaciones es el compromiso de docentes y estudiantes de la Facultad Ciencias de la Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Un grupo de 29 jóvenes que cursan estudios de periodismo expresa su pensamiento sobre las aspiraciones profesionales y su compromiso ético. Escuchemos:

1. Ana Julia Basurto Vera:

Informar la verdad a la colectividad, sin tapujos ni barreras. El periodismo que yo ejerza será distinto, me especializaré en un campo concreto ya sea económico, deportivo, social, etc. Informaré los hechos, acontecimiento de una manera clara, oportuna y eficaz. La información será redactada de tal manera que no pueda dañar a nadie, veré su forma y su fondo, para que la comunidad se identifique con la noticia. Cuando sea una periodista profesional ejerceré mi rol de la manera más honesta, sencilla posible, de tal manera que llegue a ser una periodista con credibilidad y estima.

2. Richard Bravo Martillo:

Planificar en forma debida, clara y precisa la información y ponerla al servicio de las masas sin discriminación de ningún tipo y apegado a la verdad.

3. Sandra Cantos Cedeño:

Ser una eficaz reportera, estar en el lugar de los hechos, ver y palpar lo ocurrido, dar una noticia real, llegar al fondo de las cosas y, sin dejar correr la imaginación, sacar una conclusión veraz que, aunque pueda ser absurda para muchos, debo pensar en que no debo caer en el error de que los demás no crean en mí, en sí no se debe perder la credibilidad; al suceder esto, decaigo profe-

sionalmente, pero no va a ocurrir porque estoy segura que cuando sea ya una profesional les daré gracias a nuestros guidores y a las experiencias vividas.

4. Diovanny Castro Moreira:

Conocer la verdad para difundirla, investigar yendo al lugar de los hechos para luego manifestarme sin temor a equivocarnos, seré objetivo al momento de difundir una noticia, tratando, en lo posible de ser conciso, preciso y breve, esta profesión me permitir conocer que debe pensar en la sociedad, sabiendo que no todos poseen un nivel cultural medio alto, sino que también hay lugares donde no entienden un lenguaje, sofisticado, rebuscado, por lo tanto llegaré con un lenguaje sencillo.

5. Miriam Cedeño Arteaga:

Como periodista que seré en los próximos años tendré que ejercer mi profesión con honestidad, decir la verdad y poner en práctica todo lo que he aprendido en mis estudios y no ser una periodista más del montón y es así como seré una buena profesional en cualquier medio de comunicación que desempeñe mi carrera. Seré una buena periodista gracias a Dios y a su ayuda.

6. Domingo Olmedo Delgado Mantuano:

Capacitarme lo más que pueda, estar actualizado y seguir especializándome para poder actuar honestamente y con el conocimiento adquirido a través de estudios, informar a la colectividad donde vivo, a la provincia, país y el mundo. Porque debo ser suficientemente capaz de lo que debo realizar, de no hacerlo seré como tantos en el grupo de periodistas mediocres y amarillistas. Esta no es opción, mi anhelo es ser superior cada vez, hoy en tercer curso, mañana en otro hasta la culminación en el pregrado. Esta es mi meta, no desmayaré y lo conseguiré con esfuerzo como todo profesional de la información social, colectiva.

Un estudiante de periodismo de esta Facultad tiene que ser un verdadero apóstol de la comunicación, de no serlo así, para qué estudiar y presentarse ante la sociedad como un mediocre comunicador. Para el éxito debo planificar bien y solo así no caeré en el error que muchos lo han hecho. Siempre adelante, con optimismo y firmeza en mi vida profesional.



7. Gabriela Fernández Zambrano:

Ser una periodista televisiva con ética profesional ya que si entré a estudiar esta carrera tenía que saber que la ética juega un papel súper importante en cualquier profesión, es una de mis metas y propuestas para lo cual estudiaré arduamente para llegar allá.



8. José Luis García Moreira:

Estar seguro de lo que se va a decir por sí mismo. Tener en cuenta que ya no somos unos estudiantes, que ahora vamos a ejercer nuestra profesión con veracidad, seriedad, honestidad, valor y además valentía de hablar con la verdad, que por tanto, todo profesional tiene que regirse a sus normas, en este caso a las del periodista, quien actúa con ética y con la capacidad que Dios nos da. Siempre hay que ser correctos aunque no perfectos.

9. Aminta del Rocío Giler Moreira:

Primero, en planificar la comunicación, elaborar un plan de estrategias, objetivos, tácticas, metas, luego realizarme como tal, desempeñar mi rol en los diferentes medios de comunicación, mostrar mis debilidades, fortalezas, oportunidades y amenazas dentro de un proceso sistematizado de comunicación.

Desarrollando mi capacidad intelectual con todo lo aprendido durante los años de estudios universitarios, con las prácticas realizadas en pasantías, ya que con esto no quiero decir que lo sé todo; porque el hombre deja de estudiar y aprender sólo cuando muera.

10. Deysi Jiménez Intriago:

Primero, antes que nada, mantener mi ética profesional, la misma que determinará mi credibilidad ante la sociedad por el hecho o fenómeno que dé a conocer.

Las funciones que cumple un periodista son muchas, aunque en los actuales momentos las circunstancias lo amedrentan y deja a un lado o se olvida de su rol ante la sociedad.

Informar con objetividad, es otro paso muy fundamental. Y si deseo no ser conforme sino seguir subiendo peldaños, especializarme y mostrar mi estilo de

periodista sobre todo y ante todo. Al final uno llega a ser de acuerdo a lo que ha ido sembrando.

11. Alejandra Jacqueline Lucas Arteaga:

Comunicar a la ciudadanía lo que acontece, a través de cualquier medio de comunicación, con un pensamiento propio fundamentado y si me es posible comunicar la primicia, haciendo lo que un periodista realiza consiguiendo la noticia estando en el lugar de los hechos, pero sobre todo realizarlo con decisión ya que todo periodista es arriesgado y recordando que el comunicador social debe llevar consigo una buena planificación de la comunicación hasta en las situaciones en que debemos improvisar. Sobre todo en la radio y la televisión.

12. Hernán Lucas Villacís:

Informar con la verdad que siempre exige la colectividad, ser precisos, concisos, por sobre todo llegar a ser buenos planificadores de la comunicación, para el bien de una sociedad.



13. Shirley Moreira Estupiñán:

En una reportera para la TV. y si es así la posibilidad de dar las noticias en TV. También, o sea es lo que yo quiero, ser periodista televisivo. Me llama también la atención lo que es locución, pero me dicen que mi voz es muy fina, pero lo voy a intentar y comentar, para comentar hay que tener mucha literatura, geografía y tengo que leer mucho para eso.

Los comunicadores sociales debemos estar preparados para todo, como nos dijeron alguna vez en un seminario debemos estar preparados para improvisar y saber también lo que improvisamos y para esto debemos leer, estudiar, analizar, etc.

14. Verónica Napa España:

Poner en práctica los conocimientos obtenidos durante todos los años de estudios, ser directo, veraz, claro, preciso, conciso, en la forma de dar a conocer mi periodismo, desarrollar mi propio conocimiento, aprender a planificar cada situación que se nos presente para dar a conocer la realidad social. Saber

ser eficaz con nuestro conocimiento que debe ser fundamentado, positivo.

15. Jacqueline Oña Zambrano:

Dar a conocer a la sociedad, la verdad en forma objetiva y veraz. Informar de una manera sencilla al país entero, usar la ética profesional, no dejarse influenciar por rivales, sin amedrantaciones de ningún tipo; que la información se convierta en un bien "para la sociedad" y no en una sarta de chismes mal infundados que en vez de informar, desinforman y desvían la opinión y la conducta pública.

16. Daysi Elizabeth Pico Cedeño:

Periodismo para el cyber espacio, es decir manejar el internet, elaborar páginas web de información turística, deportiva, local e incluso religioso. Quiero dirigir los conocimientos aprendidos hacia la modernidad de la tecnología.

Ya estoy aplicando y con diez años de experiencia en medios, me ha demostrado que el periodismo cada vez se convierte en una profesión del futuro, siempre y cuando se aplique la tecnología de punta. Por ello aspiro ser una comunicadora que posea su propia página web abierta a todo aquel que desee conocer más de Manta y del país en todos los ámbitos.

17. Freddy Johnny Plúa:

Comunicar la información, que será recogida en los diferentes sucesos diarios que acontezcan, en un determinado lugar; la tarea como rol en la sociedad es difundir noticias, orientar a la comunidad en los diferentes aspectos sociales, políticos, culturales. El rol del periodista no es solamente informar, sino educar, enseñar y preparar el camino para obtener excelentes resultados en todos los campos en el cual me toque estar.

18. Idilia Reyna Rodríguez:

Planificar la comunicación para así hacer conocer la realidad, planteándome objetivos que a lo largo o corto plazo podré alcanzarlos. Mantener informados a la comunidad del acontecer diario con eficacia, veracidad, claridad y ética, es decir cumpliendo la ley del periodista. Seguir obteniendo conocimientos para desarrollar un estilo propio.

19. César Rodríguez Villamar:

Ser un portador de la voz del pueblo, ser un guía que ayude a solucionar los problemas y necesidades que enfrenta la sociedad; para ello debo conocer el entorno y la realidad social realizando trabajos previamente planificados a través de los cuales pueda conocer las fortalezas y debilidades de un hecho. Las amenazas y las oportunidades que existen para ayudar a solucionar los problemas, es decir, que a través de mi rol como periodista profesional frente a la sociedad, yo debo ser un planificador de la comunicación y un investigador, conocedor de las necesidades de un pueblo y ayudar que estas se solucionen.

20. Ma. Julieta Salazar Pisco:

Por medio de un "medio" de comunicación (disculpe la redundancia) sea esta prensa escrita o radio, dar a conocer a la sociedad en la que vivo la realidad de las cosas; Me gustaría formar parte del grupo de organizadores que, si investigo un caso, o descubro algo, darlo a conocer, no ocultarlo ni cambiarlo a cambio de un beneficio económico que me proporcione la sociedad elitista o el gobierno de turno. Para eso me estoy preparando.

21. Laura Jacqueline Saltos Rivera:

Primero, en ser una planificadora de la comunicación social, mejorar cada día mis conocimientos sobre el mundo que me rodea, en otras palabras, estar cada día actualizada. Tener pensamientos fundamentados y propios antes de difundir una noticia sin olvidar la ética del periodista. Ser objetivo, veraz, prudente y conciso ante cualquier situación que se presente. Espero ser una buena periodista en el futuro y lograr lo que otros no han podido ser, un periodista confiable.

22. Luis Alberto Sánchez S.:

Informar, orientar y entretener a la sociedad, para que esta se mantenga al día con los acontecimientos que se dan en nuestra sociedad, la provincia, el país y el mundo entero. Apegado siempre a las normas y leyes, a la ética profesional que nos impone nuestra carrera y nuestra conciencia ya que considero que el periodista pasa a ser parte de la sociedad y como tal debe defender los valores y derechos de la humanidad.

Desterrar esa idea de que somos el cuarto poder, pues para mí eso está mal y le ha venido causando problemas a los comunicadores que, creyéndose tal cosa, crean desestabilidad, desorientan, poniéndose en tal o cual bando político, incluso para derrocar Presidentes. Nuestra misión será solo de informar con objetividad e imparcialidad.

23. Gene E. Solórzano Ostaiza:

Informar, comunicar con veracidad y exactitud, ser oportuno. Investigar los casos y llegar a la verdad, ya que con la verdad seremos libres.

Decir en todo momento la verdad sin contemplaciones, trabajar por el bien de la ciudad, del pueblo de mi país, conocer la realidad en que vivimos, transcribirla y lograr cambiarla por el bien de los nuestros, informar no solo sobre las cosas malas que hay o que han hecho los demás, sino que también resaltar lo bueno, rescatar nuestra cultura y a través de nuestra voz, dar a conocer al mundo.

Ser originales en nuestro estilo de información, estar siempre listo para ir a donde la noticia lo necesite y a donde nuestros hermanos nos necesiten y tenderles nuestra mano para sacar adelante nuestro país.



24. Leonore Toromoreno:

Ser una verdadera comunicadora social; Dar todo de mí, informar y comunicar con objetividad y certeza.



25. Beiby Mariuxy Vera Chica:

Dar a conocer a la sociedad, a través de la investigación, lo que ocurre en el país y el mundo ya sea por un medio radial, escrito, o televisivo.

26. Marcia Vera Espinoza:

Conocer la realidad desde todos los puntos de vista para dar a conocer la verdad, para que, de esta forma, no tener ningún tropiezo en el campo profesional y ante la sociedad.

27. Marjorie Vera Zambrano:

Orientar a la opinión pública a través del conocimiento de su realidad. Los periodistas somos los llamados a informar verazmente para que nuestros lectores u oyentes puedan diagnosticar los hechos y logren tener así su propio punto de vista.

28. Johnny Zambrano Guillén:

Entender el mundo que nos rodea. Desarrollar un pensamiento propio. Actuar con fundamentos en cada noticia. Planificar cada una de las informaciones. Ser veraz. Tener ética profesional en la carrera.

29. Carmen Zambrano Mendoza:

Hacer conocer la verdad reconociendo y actuando frente a los problemas sociales de la comunidad; hacerles ver a nuestros conciudadanos sus fortalezas, debilidades así como las oportunidades y amenazas que tenemos a diario. Debo ser una planificadora de la comunicación social.



Conclusiones:

1. La primera es de ustedes, estimados amigos. Coméntela con nosotros en los siguientes e-mail: joselias@manta.ecua.net.ec ò facco@uleam.edu.ec

2. La segunda es del maestro y filósofo MARIO BUNGE. *"Un mundo le es dado al hombre: su gloria no es soportar o despreciar este mundo, sino enriquecerlo construyendo otros universos a través de la ciencia que se nos aparece como la más deslumbrante y asombrosa de las estrellas de la cultura."*

"La ciencia, lejos de ser ajena a la ética, tiene su propio código moral, es en sí misma, una escuela de moralidad."

"Los hechos morales son invisibles. Sólo podemos "detectarlos" enterándonos de los hechos pertinentes, haciendo uso de la sensibilidad moral y embarcándonos en discusiones racionales."

"Los valores no están separados de los hechos y, cuando actuamos deliberadamente, pasamos del ser (hecho) al deber ser (valor) y viceversa."

3. La Comunicación es una ciencia que está transformando nuestro mundo globalizado en una sociedad virtual, sociedad de la comunicación, sociedad del saber. La comunicación, siendo ciencia, debe convertirse en escuela de moralidad para la sociedad.

4. En este ámbito deben sentirse los comunicadores sean relacionistas, publicistas, periodistas, marketistas, profesores o artistas quienes también son comunicadores sociales.

5. Los periodistas, científicos de la comunicación, de manera especial y obligatoria están comprometidos con el ser y el deber ser de sus actos. Cronistas de la sociedad, deben ejercer su profesión con decoro y dignidad sustentándose en su Código de Ética del Periodista Profesional, en su deontología periodística.

6. La Ética del periodista, más que una norma es una actitud personal.

7. "La ética no es una condición ocasional, sino que debe acompañar siempre al periodismo como el zumbido al moscardón." **Gabriel García Márquez**

Joselías Sánchez
Manta, 2001-07-22
joselias@manta.ecua.net.ec

Bibliografía:

BUNGE Mario. "Ética, ciencia y técnica", 1ra. edición, Editorial sudamericana, Argentina, 1996.

BRAJNOVIC Luka. "Deontología Periodística", Ediciones Universidad de Navarra, España, 1988

BRYANT Jennings y DOLF Zillmann. Comp. "Los efectos de los medios de comunicación", 1era. edición, Paidós editorial, España, 1996.

DESANTES Guanter José Ma. La función de informar, Ediciones Universidad de Navarra, España, 1986.

ECUADOR, "Constitución Política de la República de Ecuador", Edijur, Ecuador, 1998.

FENAPE. "Ley de ejercicio profesional del periodista, Estatuto de la Federación, Código de ética del periodista profesional, Reglamento de Elecciones", 1era. edición, Sendip, Ecuador, s/a

GONZALEZ LONGORIA Silvia L. "El ejercicio del periodismo", editorial Trillas, México, 1997.

MARTÍN-BARBERO Jesús y SILVA Armando, Comp. "Proyectar la comunicación", 1era. edición, Tercer mundo editores, Colombia, 1997.

NOELLE-NEUMANN Elizabeth. "La espiral del silencio", Paidós editorial, España, 1995.

TINOCO MATAMOROS Homero. "Filosofía del Derecho", 1era. reimpresión, UTPL, Ecuador, 2000.

SAPERAS Enric. "Los efectos de la comunicación de masas", 1era. edición Editorial Ariel, España 1987.

OTRAS FUENTES:

Sala de Prensa. Web para profesionales de la Comunicación Iberoamericanos, México. [Http://www.saladeprensa.org/](http://www.saladeprensa.org/)

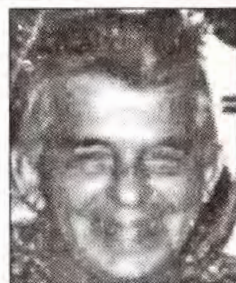
Revista Latina de Comunicación Social. Universidad de La Laguna (Tenerife), España. [Http://www.uh.es/publicaciones/latina](http://www.uh.es/publicaciones/latina)

Revista Deutschland. Foro de política, economía y ciencias. Alemania. <http://www.magazine-deutschland.de>

ENSAYOS LITERARIOS

PEDRO GIL ENTRE LOS CRISTALES QUE SE ROMPEN

Comienzo por afirmar que el poeta es algo más que quien escribe en verso; más bien es un ser humano dotado de una profunda imaginación, que le permite escaparse de la realidad, aun teniendo los pies puesto sobre la tierra. El poeta, por lo expresado es un transeúnte de la realidad, y cuando se queda en ella sufre la tortura de no encontrarse en el sitio correcto. Sin embargo, como lo expresara Enrique Anderson Imber, toda imaginación tiene su punto de partida en la realidad.



*Horacio Hidrovo
Peñaherrera*

Lo que sucede es que el poeta mira de reojo a la realidad para quedarse definitivamente en el maravilloso momento de trance de la imaginación. Es que él sabe que el único mundo que no tiene límites es el mundo de la imaginación. Podríamos hasta delinear dónde comienza la imaginación, pero no podemos imaginar dónde termina. Es aquí donde surge el momento de la elevación de ideas, el largo e interminable camino del poeta. Por eso es que al poeta se lo conoce desde la primera palabra, una palabra no codificada, ni sacada de un espacio restringido. La palabra que no es poesía, es como un adoquín que vive la tortura del ahorcamiento, y por tanto, de la asfixia. Una buena cita dentro del itinerario de la poesía ecuatoriana es la equivocación de quienes sintieron sin éxito en la mal llamada Poesía de Cartel, es decir, un grito extresado donde las palabras parecen estar pintadas sin conseguir la armonía de los colores. Y digo mal llamada, por que el cartel nunca fue poesía sino una sucesión de gritos dentro de un escenario, tratando de sorprender a un público que pagaba a veces el piso de su ignorancia.

Todas estas afirmaciones son necesarias para analizar la poesía de Pedro Gil cuya breve trayectoria por lo breve de su edad, siempre me interesó. He lleva-

do una vida feliz, es más que un título, es la lucha cuerpo a cuerpo con un mundo interior donde la palabra que es la poesía, busca el ordenamiento desbocados como potros cuando regresan al establo. Pero curiosamente esos sentimientos desbocados como ríos saliéndose de su cauce, terminan por ser agua de una misma fuente. Por eso dice Pedro Gil:

*" salí a buscar amor,
porque el amor es inagotable"*

Para qué más, si cumpliendo con el anhelo estético, el poeta convoca al autor a una fraternidad sin límites. ¿ Acaso hay algo más bello que el amor? Nada es más falso cuando se dice que el poeta es lo más próximo a lo inverosímil y que vive permanentemente divorciado de la verdad. Dentro de ese mar tempestuoso y a veces bíblico de Pedro Gil, el poeta se muestra sincero cuando no esconde una situación, que ha sido por mucho tiempo como la alforja que lleva el montubio sobre sus hombros. El aprovechamiento de la imaginación en la poesía de Pedro Gil, es por momentos, el retorno de una realidad que golpea, pero no es lacerante. Escuchemos:

*"Me perdí en un callejón donde sólo había
Droga y amigos con caras y almas cortadas."*

Esta fotografía de la realidad, su realidad, es altamente poética, lo mismo cuando dice:

"He visitado Clínicas Siquiátricas", con dos versos posteriores que definen la capacidad creativa de Pedro Gil:

*"Ahí reposó mi enfermedad en una hamaca
esperando el Crepúsculo."*

cuya connotación es la de una sociedad amorfa, donde sólo existen máscaras y rostros equizofrénicos. Y en medio de ese delirium tremens, el poeta se mete en los abismos profundos de la vida y la muerte, ahora filosofando y con derroches de imágenes claras y transparentes. Dice el poeta:

*"La muerte, como la vida,
tiene demonios"*

que no vemos porque no nos da la gana."

Con estos tres versos derriba aquellos esquemas tradicionales que el ser humano tiene sobre la vida, uniéndose por detrás de la vida y la muerte. Y después se afirma en el humor y la sátira, cuando agradece irónicamente, si se quiere intentando tomar el pelo al lector.

"Gracias, muchas gracias.

Amigos parias

Amigo con carros.

Muy amables

amigos académico".

Este último verso tiene su razón de ser y se consolida en el momento en que ciertos seres humanos pretende creer que el título académico, es una túnica de oro con la que podemos confundirnos con los verdaderos seres de la humanidad.

Creo que Pedro Gil va encendiendo su poesía a medida que el lector se mete en los otros poemas. En el poema Solitario en Guayaquil, el tratamiento de su mundo interior es más que un viaje sin retorno. Está escrito con la crisis de quien pasa por sobre los abismos sin caerse. El lector siente que se quiebran los cristales interiores dentro de un túnel que no tiene fin. Escuchemos:

"Solitario. La desolación me tiene flaco", y se encumbra el poema después cuando los vidrios se le meten el alma.

"Solitario.

Apestoso a sombras y malas noches".

Este poema es acaso la fotografía de una auténtica revolución literaria, por lo novedoso del lenguaje, totalmente fresco y listo para ser degustado por el lector. No nos olvidemos que la poesía más allá de su anhelo de belleza, es comunicación y que aquí lo logra Pedro Gil, pero sobre todo en estos versos.

*" Si drogarme me hubiera dado olvido y no penurias
a esta hora no estuviera con Dios y la Muerte.
Si no hubiera subido el precio de las borracheras
A esta hora no estuviera junto a los chulos
Esperando al peligro y las estrellas".*

Manteniendo el ascenso, poemas como He Llevado Una Vida Feliz; "Corre, Pedro Corre", alcanzan plenitud en el libro. En Corre, Pedro, Corre, asoma la brevedad poética en una sucesión de fotografías humanas que descubren el rostro de la sociedad de nuestros tiempos. Y hay dos versos que le dan factura al poema. Escuchemos:

*"Cobradores,
no te dan tiempo para amar, Pedro".*

Aparte de la realización estética, estos dos versos presentan una plasticidad humana increíble.

En los escritores la burla poética le permite utilizar un nuevo lenguaje, pero ¿de qué burla es que nos habla el poeta? De otros que se llaman poetas, pero que no son poetas, de los creen que están escribiendo poesía, pero no dicen nada, porque suponen que el verso es como unir varias tablas para ser una pared. Pedro Gil es demoledor con sus adversarios anónimos.

*"Y cuando literalmente machaco la lógica de la palabra:
pienso, imagino, creo, deduzco:
los legalizados inolvidables poetas,
mis gigantes poetas,
en sus tumbas cabriadas se asustan de tantos
desperdicios de poemas
En ña tierra me cabreo
Yo soy esos poetas."*

La poesía no es para leerla, como se lee un periódico, es para estudiarla; no es un discurso, es una arquitectura de palabras bellamente embelleci-

das, donde no tiene la necesidad de sostener la plumas sino de dejarla correr. El poeta asoma, aparece, escala el barranco sin que nadie lo empuje, porque tiene su propia fuerza que le viene desde adentro, donde le corren ríos, unos lentos y otros correntosos. Sólo Pedro sabe cómo es su mundo, lo hizo o se dieron haciendo. Es a no dudar Pedro Gil el representante de una nueva poesía en el Ecuador y de él estamos orgullosos.

Canto tristísimo a una dudosa felicidad

Autor de tres volúmenes de poesía, *Parent la guerra que yo no juego* (1989), *Delirium tremens* (1994) y *Con una arrugas en la sangre* (1996) Pedro Gil nació poeta, es decir, dotado de una intuición creadora que lo definió desde su primer poemario como un poeta hecho y de excepción.

Así, Hernán Rodríguez Castelo -un crítico exigente y bien fundamentado, escribió, refiriéndose a *Parent la guerra que yo no juego*, lo siguiente:

"Pienso que con este libro, al parecer tan sencillo, tan desmañado, tan contrario a las buenas costumbre, este joven escritor se convierte en el poeta mayor de Manabí".

Pedro Gil (Manta 1971) tenía entonces dieciocho años de edad.

Desde esos días el "Viejo Pedro" - así le dicen, tal vez por su prematura madurez, tal vez por su vejez congénita y de sangre- ha sido calificado por Mario Campaña como el "infante terrible" de nuestra poesía lo que implica una flagrante contradicción entre esa vejez prematura con la que nos desafía y los supuestos desplantes de un niño terrible.



***Miguel Donoso
Pareja***

Yo no creo en este calificativo, pues nos colocaría frente a un actitud positiva, orquestada, falsa. Con todas las proporciones guardadas Pedro, como Rimbaud o Francois Villon es, por sobre todo auténtico: su vida y su poesía son paralelas que, por absurdo que parezca, se encuentran y se complementan.

Por eso, el lector no se siente frente a un texto confesional y lastimero: la autenticidad y la fuerza expresiva del Viejo Pedro no lo permiten, el poder de su palabra nos impone una vitalidad que conlleva a una experiencia vital y no a una expresión agónica, prematura y sobrepuesta.

Desde el título de ésta especie de antología personal -que incluye textos de sus tres primeros libros y diez inéditos- niega en casi toda su extensión cualquier actitud sufridora y de autoflagelación, se sostiene en una suerte de experiencia cruda e intensa donde el tiempo se distorsiona sin límites ni bordes por lo estentóreo de los hechos. Así se engloba en un solo paréntesis -He llevado una vida feliz- Ese pasajero que quiere apearse del mundo porque no soporta la bélica tesitura de lo cotidiana, ese delirium tremens, esa arrugas del corazón y, por último, también a esos poetas duros que no lloran, esencia de su poesía, naturaleza necesaria para salvarse.

En "Los poetas duros no lloran", sección de libro dedicada a Wilman, Itúrburu y El Conde, la tesitura poética de Pedro Gil se debate entre lo sugerente y lo explícito. Decantada y desencatada, esta fluye hiriente en el primer caso, desollando nuestra culpas, inculpándonos, como cuando nos dice.

" En mi habitación
duerme un suicida.
Duerme, pequeñita, pequeñita duerme"
O:
" No volveré
a la ciudad de las humillaciones.
Es una ciudad que no me merece,
Es demasiado pequeña para mí"
También:
"Nadie mancille

mi dignidad de miserable,
ninguna tía se oponga
a mi noviazgo con la Escoria,
ningún desodorante
desinfecte mis abrazos,
ningún dentífrico
lave mis besos,
porque el Señor no olvida
a sus pequeñitos.
Guardo en mi mochilas
Sus bendiciones
Aparte de la orfandad visible de mi semblante
Y mi ropaje"

El poeta demanda la aceptación de sus lectores, exige lo escribible, necesita que se lo lea, tergiversar, poniendo aquello de nosotros que nos hace cómplices de su realidad, esa realidad igualmente nuestra y culpígena, a pesar de su inocencia, porque:

"Es que la realidad
se ve mejor sin anteojos,
es que no se puede contrabandear felicidades"

Esta conciencia amarga, sin concesiones, nos golpea y acaricia a la vez, nos obliga a reconocernos en todas las mentiras posibles, en la inutilidad del consuelo, en una vejez atávica y angustiada, en el desconcierto de entender que desde el momento de nuestra expulsión sobre la tierra, desde ese estado de yecto que nos agobia, aun sin saberlo, no hay felicidad que pueda contrabandearse, por pequeña que sea-

Por eso el viejo Pedro, tan joven, tan casi un recién nacido, ha visto que:
"Muchos amigos murieron en el viaje,
se bajaron
en cárceles y cementerios
se ahogaron en la soledad"

e inquiera, no a Dios sino a lo más cercano en la tierra, el lugar de su partida y eyección, desconcertado y sin edad, viejo desde siempre, desnudo en la inmensidad de la inocencia y el dolor de una culpa injusta y endilgada,

" ¿Cuántos años tengo ahora, mamá? "

Pero no hay respuesta posible salvo este mundo de palabras tan lleno de preguntas que es He llevado una vida feliz, libro de título evidentemente irónico que ahora lanzo -galicismo por presento- como un dardo para que repasemos nuestra existencia, auscultemos en nosotros mismos y sigamos preguntando, características de toda literatura de la mejor ley, calidad que tiene este libro de Pedro Gil.

Sin ningún rigor podía decirse que he tenido una vida feliz (léase "una temporada en el infierno") se sostiene en la aceptación del " que vive arriba", un Padre perverso que está siempre ahí, sin embargo, pronto a la recuperación del ángel caído, ambivalente entre lo demoniaco y lo angélico, entre el uno y la nada, entre su propia responsabilidad y un libre albedrío cargado de impotencia.

Tal vez demasiado explícito, más desmañado que desmañado, desafiadamente quejumbroso hacia el final, este nuevo libro de Pedro Gil -quien ha sido lustrabotas, albañil, periodista, terapeuta vivencial, paciente en clínicas de recuperación y hasta literato- nos indica que "el que quiere llegar al cielo/ debe volar", sin dejarnos la más mínima duda -peor aún la seguridad aunque pueda parecer contradictorio- del rumbo trazado en la sala de derrotas de esa "nave de locos" que desplaza entre el cielo y el infierno, entre la navegación y el naufragio.

(Guayaquil, agosto del 2 001)

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA CYBERALFARO N. 2 y 3

**(ACTO REALIZADO EN EL AUDITORIO "GRUPO DE GUAYAQUIL"
DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DEL GUAYAS, ORGANIZADO
POR SU SECCIÓN LITERATURA Y DE LA FUNDACIÓN CULTURAL
RETROVADOR, EL 19 DE JULIO DEL 2001.**

Las revistas universitarias y su contexto histórico cultural.

Un análisis de la cultura ecuatoriana vista desde una perspectiva global no puede dejar de lado la presencia de las revistas universitarias, en cuyas páginas se expresaron los más acalorados debates ideológicos, culturales, políticos, religiosos, en torno a la supremacía del pensamiento liberal y/o conservador desde fines del siglo XIX, hasta las primeras décadas del XX. Debates que en todo momento alcanzaron niveles muy altos porque a más de expresar una visión del mundo, enfocaron el pensar, sentir y actuar de los grupos de poder, en el poder.

Revistas como Anales, de la Universidad Central aparecida por 1880, llegó a marcar en sus páginas a lo más selecto del pensamiento de la época, quiteña principalmente en, Revista de la Universidad de Guayaquil (1930), Anales de la Universidad de Cuenca o Revista Universitaria de la Universidad de Loja, no sólo que sus páginas dieron cabida a colaboraciones de sus docentes, sino que la mayoría de ellas llegaron a articular un proyecto cultural de sólidas bases intelectuales, entendidas como expresión de las culturas y las ciencias.

De los años 50 en adelante, aparecen revistas de las universidades particulares, Católica de Quito (a comienzos de los años 70, mostrando el pensamiento de sus docentes y dedicando números monográficos a una variedad de temas); la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL), desde hace un quinquenio viene sacando una excelente publicación de ciencia y tecnología, con algunos espacios para las ciencias sociales y la literatura. Su nombre es PROPUESTAS, dirigidas en la actualidad por quien esto escribe. Continuando de esta manera ese sólido proyecto cultural que daba a los institutos de educación superior una presencia destacada dentro de la cultura del país. Estas

publicaciones a veces descontinuadas se han prolongado y enriquecido hasta nuestros días.

Como decíamos al comenzar estas líneas, estas revistas ocupan un lugar destacado en el inventario de las ideas culturales en el Ecuador de ayer y de hoy. Hay que reconocer que muchas de estas aventuras institucionales se vieron truncadas por falta de apoyo de la institución o porque sus directores o editores no tuvieron el tiempo y la capacidad para sacar avantes estos proyectos. La historia de las revistas culturales del Ecuador sean estas oficiales o particulares es la historia de una aventura inconclusa. A pesar de eso ellas están inscritas en lo más profundo del ser nacional. (Para un estudio aproximado de este tema véase la Colección de Revistas Ecuatorianas, publicadas por el Banco Central del Ecuador, en la década de los 80)

En la revista N°.3, Tonny González nos brinda otro texto provocador, esta vez sobre la trayectoria de la pena de muerte en la legislación ecuatoriana. Trabajo incisivo, documentado, que revela cómo la pena de muerte fue el falaz argumento del terrorismo de derecha y del estado clerical para acallar las disidencias políticas a lo largo del siglo XIX. Oprobioso hecho que solo la Revolución Liberal logró eliminar del sistema legal ecuatoriano. Bien harían nuestros abogados dar una mirada a este estudio.

Tatiana Hidrovo, es una joven investigadora de la historia y arquitectura manabita. Formada en las fuentes documentales del archivo de su padre, el poeta y suscitador cultural Horacio Hidrovo Peñaherrera, nos entrega en el mismo N°. 3, de la página 37 en adelante, una original interpretación histórica de la arquitectura manabita de las últimas décadas del siglo XIX, hasta mediados de los 40. La originalidad radica en darnos a conocer el papel que jugará ese extremista religioso que fue el sacerdote alemán Pedro Schumacher y que tanto hizo por la destrucción del proyecto liberal ecuatoriano. Fue él, el introductor de la modernidad arquitectónica en la provincia de Manabí, al diseñar y llevar a la práctica la construcción de edificios e iglesias en esta región. Tatiana tiene la obligación de ampliar este trabajo que creemos está en su fase preliminar, pero que ya esboza toda una riqueza conceptual que a no dudarlo debe concluirlo en un libro.

Los trabajos de Educación, Historia, Comunicación, Economía y Medio Ambiente (Luis Aguilera, Antonio Velásquez, Ricardo de la Fuente, Joselías Sánchez, Wilfrido Figueroa, Tito Erazo), son dignos de una lectura atenta y estimulante.

En la revista N°. 3, encontramos la investigación de Ricardo de la Fuente sobre Los primitivos habitantes de Manabí, precursores en el arte de la impresión, que es original por su enfoque y concepción. Es un tema para ser tratado más extensamente.

Por aquello de las afinidades, ¿ La literatura: tortura educativa o complemento para la imaginación infantil?, es Anibal Fernando Bonilla, es definitivamente un texto para ser debatido en todo espacio que quiera reflexionarse sobre el papel de la lectura en el proceso de formación de nuestros niños y jóvenes. Estudio provocador que debe ser leído por uno de los principales protagonistas del proceso educativo ecuatoriano: el maestro. Pues como dice Bonilla que la "creatividad o imaginación" son fundamentales en el pensamiento de un niño si quiere vivir " en un paraíso llamado planeta tierra donde los dioses y arcángeles sean más que un espejismo"(pág.67 y sgts)

Hay más en esta revista, para todas las temáticas (en sus dos entregas), lamentablemente no puedo comentar todos ellos. Pero si puedo decir, refiriéndome a esta publicación que la cultura cibernética, robótica y globalizadora nos amputó la sensibilidad, nos restó posibilidad de acceder a la lectura.

Los niños y los jóvenes son los grandes perdedores. No quiero decir con ello que debemos despreciar CyberAlfaro N°. 2 y 3.

¿Una nueva aventura editorial? ¿Un proyecto einotivo más de una institución universitaria? ¿Tendrá vida para rato esta revista? ¿Habrà consistencia cultural y permanentes en sus planteamientos? El compañero futuro tiene la palabra.

No he podido obtener un ejemplar del N°.1 de esta revista* por lo tanto mi comentario se remite* a los N° 2 y 3 que he leído con suma dedicación. Puedo decir con mucho orgullo que esta revista constituye un denotado esfuerzo de los

directivos de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manta-Manabí, Dr. Medardo Mora Solórzano, su Rector y del escritor Ubaldo Gil, su editor.

Este medio de comunicación recoge el pensamiento académico de la institución en Historia, Economía, Arquitectura, Matemática, Antropología, Arqueología, Comunicación, Geografía, Física, Química, Ecología, Literatura (Creación y crítica literaria), entre otras. Aquí encontramos ensayos, artículos, notas y articulitos (estos últimos por su excesiva brevedad, no deberían aparecer, pues esa brevedad no conduce a ningún planteamiento serio, ya que considero que los docentes debemos ser exigidos a profundidad). Esta revista viene a llenar una necesidad académica e intelectual en el ámbito universitario manabita, de allí que, los 3 números aparecidos en los dos últimos años, sin ninguna periodicidad, es de todas maneras la constatación de un esfuerzo de autoridades, docente y sectores intelectuales de la provincia que buscan acceder a un espacio de reflexión y crítica de sus problemas regionales, y que se hace necesario y urgente confrontarlos en un país que tiene terror a debatir sus problemas más acuciantes.

CiberAlfaro (ese Ciber me sigue disgustando), es una revista con formato de libro con temática plural, los docentes universitarios tiene total libertad para expresar sus ideas en estos tiempos dolorosamente globalizados. Texto como los de Tonny González, Tatiana Hidrovo, Aníbal Bonilla, causaron en mí profunda satisfacción intelectual, así como los de Medardo Mora sobre autonomía, este último que constituye una incitación al debate nacional sobre un tema que se ha vuelto imprescindible en la agenda de los Ecuatorianos. Mora Solórzano reclama el derecho de Manabí, justo por cierto, a encontrar senderos de autonomía total en su ámbito regional.

Tonny González estudioso de nuestra historia busca en Los Chapulos, las fuentes de lo popular en la Revolución Liberal, en su epicentro manabita en las últimas décadas del siglo XIX. Conocíamos el estudio porque fue parte de su intervención en un seminario de historia ecuatoriana que el Archivo Histórico del Guayas organizara algunos años, bajo nuestra conducción. Texto documentando, crítico y que nos permite ver que la revolución liberal todavía tiene que ser estudiada a profundidad, principalmente en la Costa, a pesar de los esfuerzos de sistematización histórica de Elías Muñoz Vicuña, Enrique Ayala Mora, para citar a dos de los más importantes estudiosos del periodo liberal.

Esta investigación podemos leerla en el N°. 2 de la revista a partir de la página 65. El mundo informático, lo que pienso es en la necesidad de conciliar esos opuestos. Esta revista apunta a esa dirección y busca con sus trabajos publicados en estas páginas conocernos más y mejor. La cultura de un pueblo, Manabí, en este caso, con una historia rica y variada es parte de un pasado-presente; el Ecuador profundo, que anda en búsqueda de un destino mejor. Leer CyberAlfaro, es repensarnos como pueblo.

No quiero concluir mi apreciación de estos dos números sin antes insistir en mi felicitación a los principales de la Universidades Eloy Alfaro de Manta, y así mismo expresar mis más ferviente enojo y rechazo a los editores de esta publicación por el descuido que han tenido en el levantamiento y corrección de los textos. A veces me entraron las ganas de abandonar la lectura de estos valiosos testimonios de la cultura manabita por el desprecio que se tuvo a los autores y a los temas. Por favor, más cuidado. Es la imagen de una gran universidad la que está de por medio.

Carlos Calderón Chico

* Días después tuve acceso al N°.1. de CiberAlfaro, mi pensamiento original no ha sufrido variaciones. Una observación final: se debería solicitar colaboraciones de otras partes del país. Una revista universitaria es siempre un medio de integración cultural.

PRESENTACION DEL LIBRO ROMPEPALABRAS

Diego Alejandro Jaramillo

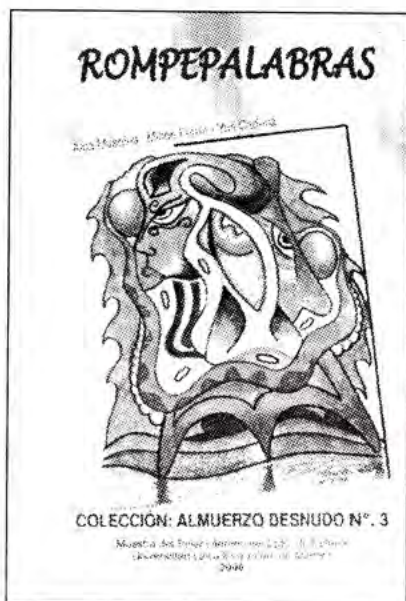
El ojo de una cerradura ¿mira hacia dentro o hacia fuera? Puestos a miradígase espiar- ¿el ojo nos mira o miramos a través de él?.

Eso es un libro, un orificio por el que se mira, un ojo a la vez, no importa lo que otros vean, la división siempre cambia. Cíclope y a la vez Argos.

¿Quién quiere mirar primero? Adelante señor crítico, pero no utilice el ojo del parche, ahí sólo encontrará oscuridad, la de usted mismo; la señorita de minifalda después, sin doblar las piernas en caderas en altos, los senos cayendo irremediabilmente en el vacío, en el abismo de la nostalgia, en el escote de una pregunta incompleta: ¿quiénes son los autores?.

Dicen que los escritores siempre escribimos el mismo libro, que lo repetimos una y otra vez, no hasta el cansancio sino hasta la muerte... eso dicen, por ahí, los que no escriben. Yo digo que los libros nos reviven y cada vez que terminamos un cuento o un poema estamos vivos otra vez, listos para esa muerte lenta que es la vida, el más cobarde de los suicidios. Entonces repetimos la acción, hasta la nueva muerte o la nueva vida.

¿Quién más quiere mirar? Tal vez sea el turno de esa señora de aspecto respetable. Algunos iluminados saben que el hábito no hace al monje, pero esta sociedad asume todo lo contrario.



En todo caso, siempre me parecido una de las labores más difíciles e infructuosas es hablar de un libro, máxime si se trata de un viaje compartido como el que hoy tenemos en frente. Tres autores, tres estilos, tres mundos, tres visiones, tres libros...Incluso cuando he estado del otro lado en diferentes presentaciones me hasta que me cuenten el libro, y peor, que me lo expliquen.

Entonces, la literatura se convierte en algo insignificante perdiendo la magia del poder subjetivo, de las diversas interpretaciones. El ojo de la cerradura se cierra y una vieja chismosa le cuenta a toda la fila que del otro lado. ¿Quién de ustedes es el último de la cola?. No insista señor, no logrará ver nada a través de la minifalda. Mucho menos de su propietaria.

Los presentadores caemos no poca veces en el error hablar demasiado del libro, de los autores, de las diversas teorías con la que suponemos fue concebida la obra. Si escribir fuera una teoría, los meteorólogos serían escritores. " Poema parcialmente nublado con posibilidades de lluvia", qué horror. ¿ Qué puede significar la visión de un libro, si hasta el mismo que lo explica cambia su visión con el tiempo? Hace un poco escuché una definición del crítico que me pareció acertada. Un crítico es como un eunuco, experto en las artes del amor a fuerzas de verlos todos las noches mientras cuida el harén. Aún así, es un experto que no puede practicarlo. Así que díganle eunuco con toda cada confianza a cualquier crítico que se cruce por sus vidas.

De todas maneras he venido a cumplir una labor, es mi turno frente a la puerta para hacerse atrás. Estoy seguro que no poco hubieran preferido a la de minifalda pero está hecho. Les voy a dar la impresión de la lectura que no necesariamente tendrá que ver con la de ustedes, y que trataré no interfiera con el asombro.

Ya cualquier cosa que se diga será añadidura a las palabras del maestro Pedro Gil: "Estamos dispuestos a soportar las pedradas de críticos, criticones y compañía". Por supuesto todo el que plasma su trabajo en una hoja y permite que pase de mano en mano debe estar dispuesto a soportar las vicisitudes de su obra. Ya en el relato Página útil, Alba Muentes hablaba de esta preocupación. Los libros sirven para soñar despiertos, conciliar el sueño, pisar papeles, matar mosca, ventilarse partes pudendas, o en última instancia para leer.

También afirmaba Pedro que "hay errores y aciertos, pero hay talentos suficientes". Sin embargo, lo que más me gusta de su presentación es que exime de culpa", valga el término, y afirma que ellos -Alba, Milton y Yuri - ya eran escritores, mucho antes de ingresar al taller de literatura, porque todo maestro sabe con certeza que a ser escritor no se aprende, así muchos pretendan hacer lo contrario, se aprende técnicas, se aprende disciplina, se aprende constancia, pero el talento no se aprende, se lleva en la sangre y no tiene cura. Por eso son tres libros, tres mundos, tres autores, y un solo dolor verdadero. A los tres le duele la ciudad, les duele la vida, la muerte, el mundo cotidiano late en sus palabras pero existe una nostalgia por el paraíso perdido de cada uno.

Veamos un poco la poesía de Yuri Cadena. Lo natural y lo urbano se anteponen constantemente en una especie de lucha: "Un día mis pulmones dejaron de absorber smoke y descenderé a una habitación de tierra desgranada. Nacerá un árbol de frutas sobre mi lecho". En cada verso está latente el hombre moderno que sueña con poseer una tierra que siempre ha sido de él, pero que nunca le ha pertenecido. Hasta bastaba una cueva, un árbol... ahora hasta los puentes están ocupados y las covachas se consiguen por agencias de arrendamiento: " Es el Rey seco. Ni ahogándose humedece, sueña con el diluvio; quiere hacer del océano su propiedad, tener una casa en su centro". Yuri describe la burocracia con signo de dolor y, las cifras, con en la vida del ser humano del hoy, desangran la poesía: 22, 13, 800, 120, 30; luego las horas, los meses...

Incluso describe una especie de Salvador, que utilizando su demagogia proclama sus buenas inversiones buscando ser popular. Suena tan parecido a los banqueros, y a la AGD. Pero éste debatirse entre el cemento y la hierba no lo aleja de la belleza. Me gusta su lucidez, su frescura, su sencillez. Me confirma que la poesía no es un malabarismo de palabras, es un acto de corazón y de las tripas, es un oficio tan serio que hay que tomarlo como un juego. " Eran grande y opaco/ les cayó una epidemia de estrellas, quedaron graves de tanta luz/ y se hicieron tus ojos pequeños": Y más adelante." Si sus párpados caen,/ desaparecen, / yo debo ser imaginación".

Ahora miremos los narradores, según el orden que el , mismo libro sugiere. Alba Muentes escribe una serie de relatos, algunas veces fragmentos psicológicos

gicos y en primera persona que tal vez no podrían ubicarse dentro del cuento, y aunque a nadie le importa, las palabras están ahí y hablan por sí misma. Pero es este estilo sicológico y confesional que le da fuerza a la narrativa de Muentes. "¿Qué pasará con mis escritos, ahora que tengo un sueldo y una página cultural?". El primer narrador comienza con violencia casi como el Juan Pablo Castel de Sábato, que confiesa haber matado a María Iribarne. El enganche es inmediato y el riesgo de confundir al escritor con el personaje sustenta la trampa narrativa. ¿Y a quién le importa? A mí, por su puesto que miro a través de la cerradura y que sólo tengo de los autores la fugacidad de una fotografía rápida, y los rostros que me pintan los textos. Pero todos sin excepción confiesa su angustia ante el único oficio que nunca termina. "...escribo porque quiero y puedo crear, defectos y virtudes del hombre, del mundo". La autora comprende como cualquier dios, que la labor creadora desagradecida y que no siempre los seres concebidos a nuestra imagen y semejanza se comportan del modo que hubiéramos deseado. Aún así, la crudeza del lenguaje se convence, me da confianza. " Recuerdo que a mis cinco años mi mamá me llevó a la playa, con un señor que no era mi papá. El cornudo estaba de viaje". Frases precisas, justas, agudas, suficientes para terminar de macullar la historia. Un desconcierto ante el mundo, con vinado con apunte en primera persona, van llevando los relatos hacia un final de cuerda floja, un acto interminable, pero severo. " Olvidar que mi voz escapó, que mis piernas desde infante son dos esferas de caucho y metal, que la ventana de mi cuarto es el contacto con el mundo, que mi padre se hunde en el dinero y yo me pudro en lo imposible". La cotidianidad se mantiene al igual que en los demás autores de Rompepalabras y asume su desilusión como un acto simple y desprovisto de quejas. Pero es en La puerta roja dónde logra un lenguaje independiente y el personaje habla con un dolor descarnado, que se hace en un erotismo simple, crudo y bello: "Tenía los huesos helados, los vellos de punta, podía sentir con facilidad mis pezones arrugados por aquel frío aterrados". En este mismo relato, logra un párrafo excepcional, dónde no puede evitar recordar a Carpentier, en Regreso a la semilla, dónde la casa se reconstruye, la maleza se des-siembra, los muertos salen de sus tumbas, se vuelven jóvenes, los hijos vuelven al vientre, los abuelos van a la iglesia y se descansa...Así mismo Alba Muentes relata un asesinato, como una cinta filmica que corre en sentido contrario.

Finalmente, de Miltón Ferrín me gustan los arranques, va directo al grano. El cuentista, como los malos amantes, debe evitar los preámbulos. En la *Víctima* la infidelidad cobra venganza con la literatura y se pasa del lado femenino, para romper con el contexto machista que le hemos dado a este acto cotidiano. El sexo, desprovisto de ternura, impersonal, se debate entre las sábanas sucias de un hotel caluroso: *"le preguntó si volvería a repetirse y como respuesta recibió la ausencia de ella"*. Igualmente el oficio aparece retratado: *"Qué coraje no poder plasmar las ideas que tenía. Es que soy demasiado exigente"*. Lo urbano, como un animal que se agazapa en las calles persigue a sus víctimas por entre las páginas. *¿Y si la bestia no hubiera emigrado? ¿Seguiría respirando aire con olor a verde?* O quién sabe si lo urbano ha echado raíces allá". Incluso más adelante cita una frase que probablemente todos hemos repetido alguna vez en nuestras vidas: *"ese préstamo en el banco me tiene jodido"*. Esto en la pintura se llamaría "Hiper-realismo". Frases simples hacen que los personajes se vuelvan de verdad, que hablen con soltura: *"¿Te acuerdas de la flaca? Tengo años que no la veo. Murió sidosa"*.

En fin, un libro, tres autores, tres mundos y una presentación insuficiente. Alba, Miltón y Yuri, mis mejores deseos, a romper la palabra, que las prefabricadas ya han sido manoseadas hasta el cansancio. Si me aceptan un consejo, tomen los riesgos, atrévanse, no sólo en el amor, la vida, también en el arte, no existen límites para la creatividad, siempre habrá algo por inventar, siempre habrá una forma diferente de hacerlo.. Si les preocupa la cotidianidad, el día a día recuerden que Wagner era escribiente para la policía; Shakespeare, comerciante de la lana; Schubert maestro de escuela; Verdi, obrero; Cortázar, traductor; Rulfo, vendedor de llantas; Bukowski, cartero; Haendel, doctor; Dickens, amanuense; Pepys, sastre; Sábato, físico matemático; London, marino y minero; Borges, bibliotecario...Supongo que es suficiente como para quitarse el sombrero.

El mejor maestro es la constancia y el ejemplo, ustedes tienen el oficio y a Pedro Gil; no hay esquemas, no hay reglas, el camino es largo, no tiene fin...se acabó mi turno, la cerradura está libre...señor, señorita... "deléitese o enójase" dijo Pedro y luego agregó: " Piense si usted no está libre de pecado literario". Así es. ¿ Y quién lo está?

NAVEGANDO POR EL CIBERalfARO 3

Aníbal Fernando Bonilla F.

Publicar en el Ecuador es una utopía. Una utopía realizable con todas las dificultades y desalientos que implica el trabajo editorial en un país subdesarrollado al que hay que pensarlo y repensarlo, como sugeriría en sus Cartas el maestro Carrión.

Desde Manabí; provincia donde se gestó la única y verdadera revolución que hemos tenido con el sabor a caña y con la rebeldía del montubio, nos llega a nuestras manos, para el deleite de nuestros ojos: CIBERalfARO (en su edición número tres, del año 2001), texto académico de investigación y de creación de la Universidad Laica Eloy Alfaro.

"Que esta entrega reafirme un esfuerzo en medio del marasmo del burocracia. Que sea una muestra de lo que la Universidad ecuatoriano puede producir y crear en un ambiente donde las máximas instituciones democráticas por momento parecen perder su norte, y olvidar que a la patria se la reconstruye no con quejas ni con posiciones mesiáticas ni sectarias, se lo hace, con trabajo y más trabajo y con esa sustancia poderosa llamada amor, que tiene su máxima prueba en medio de las tempestades" subrayan con acierto los editores, ya que es un órgano que refleja el pensamiento de una importante región de la patria, desde la Universidad intelectual de una institución superior, que, con méritos propios a adquirido el reconocimiento propio por su contribución académica y científica innegable.

Y es que la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí ha liderado desde hace algún tiempo, el tema de las autonomías de manera responsable y consensuada, y no como otros sectores antipatrióticos que pregonan con ligereza la disolución y división geográfica, por mezquinos intereses grupales, sin entender, y más aún, sin aceptar el proyecto de una unidad nacional, a corto, mediano y largo plazo.

Por ello Medardo Mora reitera en la revista en análisis que *"el proyecto de autonomías no es un proyecto fragmentador de la unidad nacional"* por que se apunta a eliminar injusticias y a dar una igualdad de condiciones a todas las provincias del país, sin discrimen, ni excepción alguna.

La autonomía es una facultad para ejercer poder administrativo con agilidad y diligencia, sin que ello implique la ruptura o ficción del conjunto del Estado. Pero esa autonomía, tiene una razón inicial de ser, o en otras palabras, una partida de nacimiento: la descentralización, que es la desconcentración de los poderes seccionales y locales, para generar un proceso dinámico de desarrollo en las diversa áreas de la sociedad, desburocratizando al obsoleto aparato institucional existente en el país. Pero estos preceptos necesitan una urgente y rápida aplicación practica, para el bien colectivo.

Hablar de nuestro sistema educativo implica reproducir los males endémicos de la colectividad en su totalidad. Elvis Avila y Galo Pazmiño, plantea alternativas para el mejoramiento en el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula.

En ese contexto existen tres ensayos que tiene una relación preferente con el quehacer educativo. Me refiero a **"Comunicación, salud pública y estudio de posgrado"** de Joselias Sánchez, **Reflexiones sobre Educamunicación"** de Leonardo Moreira, y **"La Literatura: ¿tortura educativa o complemento para la imaginación infantil?"** de Aníbal Fernando Bonilla. Desde concepciones distintas se concluye en que la educación es el instrumento decisivo para la liberación del pensamiento humano. El maestro tiene la ardua tarea de ir dosificando al futuro ciudadano, de ir tallando cada figura con perfección. El maestro es como la brújula que tiene el aventurero de la selva; si va en dirección correcta saldrá intacto de los peligros, sino facilitará su desaparición. La educación es en al sociedad como el pan diario para el hambriento, como el hospital para el enfermo, como el mar para el navegante.

En **CIBERALFARO** la arquitectura se entrelaza con la historia en un aporte de Tatiana Hidrovo Quiñones, así como el pretérito de Manabí con la creación de sus primeros habitantes por parte de Ricardo de la Fuente.

Hoy que se discute la pena de muerte en el país, - monstruosa figura jurídica que atenta de manera flagrante al elemental derecho que todo hombre tiene en la vida - es analizada con antecedentes históricos por Tonny Gonzáles Palacios, coincidiendo plenamente en que la represión institucionalizada y el abuso de los derechos humanos no elimina las lacras sociales, sino que se convierte en instrumentos abominables del poder político. Corresponde a los gobernantes delinear reformas estructurales en las esferas de las Cosas Públicas, y emprender una cruzada solidaria para que desaparezca la indigencia y miseria humana.

En esa perspectiva desde la materia económica Ovidio Moreira Mendoza nos rebela algunos indicadores poco alentadores. De doce millones seiscientos mil habitantes en el Ecuador, cerca de ocho millones sobreviven con los estragos de la pobreza de manera directa o indirecta. En Latinoamérica mientras tanto el nivel de indigencia alcanza a 224 millones de personas. Panorama poco optimista, en medio de un discurso neoliberal que paga a los obreros de la Argentina con "*patacones*", o que destruye -literalmente- las finanzas públicas del Perú con una ola imparable de corrupción, o implementando una atroz estrategia geo-política con el mal llamado Plan Colombia, que no es más que un Plan de Guerra es decir, -paradójicamente- un plan a favor de la muerte y en contra de la vida al más patético estilo norteamericano.

Con un enfoque técnico Xavier Álvaro escribe sobre los recursos territoriales turísticos. La paradoja del tiempo desde la física es traída a debate por Segundo Villamar Proaño.

En un extenso análisis Ubal Gil desentraña al XII Festival Internacional de Manta, de manera brillante, aunque con una evidente discontinuidad temporal, ya que el evento se realizó en septiembre del 2000. En esta crítica se destaca la fructífera labor de los grupos teatrales latinoamericano contemporáneos, y el espacio físico y espiritual que brinda Manta a las tablas y al arte en general.

Por su parte Antonio Velásquez Kuffó nos habla sobre el programa estratégico: Manabí 2001.

En la creación literaria varios nombres como Horacio Hidrovo, Raymundo

Zambrano, Stalin Valdiviezo y William Happe, le otorgan la palabra sensible que requiere toda publicación.

Finalmente Pedro Saad Herrería se aproxima a los diferentes rasgos que distinguen a los jóvenes poetas ecuatorianos. Con una reducida muestra pictórica de José Pozo se cierra el contenido **CIBERalfaro # 3**, revista que viene desde el mar para quedarse entre nosotros. Salud por ellos.

Quito, 22 de agosto del 2001

CREACIÓN LITERARIA

cuento

NO ES POSIBLE NINGUN RETROCESO

Franklin Briones

Apenas tiene que caer en los baches continuos para aceptar que no debió haber venido. Pero no es posible ningún retroceso: la historia que empezó a rodar cuando conoció a quien ahora busca necesita un final honroso.

Los hoyos en el pavimento y la canícula distorsionan las imágenes que su cerebro trata de recomponer. Tuerce al encontrar en un rótulo el nombre de la transversal que le dieron. No va a ser una sorpresa agradable para quien está buscando. Tendrá que acordarse de todo en ese instante en que le permitirá el recuerdo. La oportunidad del desagravio.

-No me mates -el llanto deslucirá el maquillaje a esta hora en que el calor y la sobriedad pueden desvirtuarlo todo-. No quise engañarte: pensé que lo sabías. Perdóname.

Se arrodillará.

Pero todo será en vano ante la decisión de eliminar la pulsión para siempre.

Los números de las casonas le acercan el enfrentamiento. Quisiera ir más rápido. Estar ya de vuelta en casa: el arma y la conciencia por fin descargadas.

Desacelera al ver "La Pajara Pinta" sobre el dintel de un portalón resguardado por tres mujeres inmersas en una alharaca.

Sus ojos lo examinan todo. En una ventana del caserón alcanza a descubrir una mirada huidiza. El cabello igual al de quien busca. Frena y sale del auto. Pero el apuro es inútil: la cortina ya corrida jura que ahí jamás hubo nadie.

¿Alucinado por el sol del mediodía? ¿O por el deseo de un encuentro que desmitifique el placer de aquella noche?

No deja de mirar la ventana mientras enfila hacia el portalón todavía obstruido por el chisme.

-No debieron hacerlo -la voz de la mujer es entorpecida por el ruido de algún receptor de radio allá adentro-. No tuvo la culpa.

-Ningún hombre soporta que lo engañen -aclara otra-. Wendy los cojudeó a todos.

Cada letra del nombre es un campanazo en su memoria.

-¿Wendy? -dice- ¿Qué le pasó a Wendy?

-¿Usted también? -la sonrisa es incrédula. La voz, burlesca. Los ojos intentan desentrañarlo-. No puedo creerlo.

Le dan ganas de indagar de una vez por todas el porqué de la imposibilidad, pero comprende que nadie sino su propio cuerpo tiene la respuesta. Lo entiende porque al pronunciar el nombre de quien busca ha vuelto a sentir aquél temor mal definido.

-Sí, yo también -acepta, sin pena ya por su voz quebrada-. ¿Qué le pasó?

Ellas sostienen la extrañeza, la complicidad burlesca.

-Un cliente no supo soportar el engaño -dice la tercera, delgada hasta parecer translúcida y con una voz que descubre su condición de travestido.

El deseo que lo ataca mientras escucha, lo descontrola. No le quita la vista cuando continúa hablando de Wendy y los pormenores del crimen. No tiene ni pizca de la belleza o culpabilidad de quien busca, pero lo sigue pensando todavía después de que las otras dos se escabullen cuando ven la decisión en su rostro.

Ahora más que nunca lo atosiga la idea de que no es posible ningún retroceso

POESÍA

POEMA CIRCULAR

La sombra enciende su lumbre
La sombra de la luna es la memoria

Creas incendios y brilla una neurona
Yaces muerto y te vive la inmortalidad

Explota una neurona todos los días
Todo el tiempo
Y eres fuego eterno
Hecho pedazos después de cada explosión.

Cada fragmento tiene habitantes
Cada habitante tiene habitantes

Llegas con el pueblo en granos de arena
Reunido con el viento en contra

Avanza con la caravana
Ajusta tu paso al segundero
Marca sobre tus espaldas
Las pirámides de las horas estelares

Ríe río
Sangre sangra
Sangra ríos con la historia de tus historietas
Ríe sangres con las historietas de tu historia

Descubre los defectos
Y conquista las virtudes

Mírate las ojeras en los espejos intactos
Y reproducélos

Mira parte de los universos
En tus interiores empolvados

Come los espejismos
De los huertos que se alimentan

Pace por los años
Como los rebaños que te antecedieron

Desplázate Duerme Sueña
Ovillate
Deja que te cubra tu mal en el regocijo del agua

Estás deslumbrante como una chispa
Dispuesto al salto nuevo
Al llanto que te justifica
Eres único.

Patricio Lovato R.

Brújula cultural

Dentro de las festividades de julio que organiza la Casa de la Cultura de Guayaquil, se realizó el lanzamiento oficial de los libros *Ciberalfaro 2 y 3*, revista-libro de carácter interdisciplinario, de investigación académica y de creación literaria de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí; el libro de poesía y cuentos *Rompepalabras*, original de Alba Muentes, Yuri Cadena y Milton Ferrín; y del libro de poesía *He llevado una vida feliz* del poeta Pedro Gil.

El acto de Guayaquil estuvo coordinado por Carlos Calderón Chico y Wilman Ordóñez, representante de la sección literaria de CCE de Guayas y presidente de la Fundación Trovador respectivamente, tuvo una acogida exitosa, con un público que reflexionó con las sesudas interpretaciones de los analistas y que disfrutó hasta desternillarse de risa con los cuentos y la magia que transmitió Raymundo Zambrano con su espectáculo de la narrativa oral manabita.



De izquierda a derecha Diego Alejandro Jaramillo, Wilman Ordóñez, Miguel Donoso, Medardo Mora, Carlos Calderón Chico y Pedro Gil, en el auditorium de la Casa de la Cultura de Guayaquil.

SOBRE EL LIBRO ROMPEPALABRAS

Diego Alejandro Jaramillo, cuentista, novelista y ensayista colombiana radicado en el país, se refirió a este libro primero en términos de cuestionar la existencia misma de los críticos, a quienes llamó eunucos, y por ello le parece hartos que le cuenten un libro y peor que se lo expliquen. No obstante esto tuvo que entrar a una descripción de los rasgos temáticos y formales de cada autor, de quienes señaló que tienen un estilo propio, que tal como lo explicaba Pedro Gil los talleristas ya eran escritores al llegar a esta modalidad de trabajo, que todo lo que aprendieron fue disciplina, ciertas técnicas y mayor exigencia en su proceso personal.



Delegación de mantenses presentes en el acto de lanzamiento de libros.

SOBRE EL LIBRO HE LLEVADO UNA VIDA FELIZ

En su ensayo de presentación titulado Canto tristísimo a una dudosa felicidad, Donoso Pareja, señala que el poeta niega en casi toda su extensión cualquier actitud sufridora y de autoflagelación, se sostiene en una suerte de experiencia cruda e intensa donde el tiempo se distorsiona sin límites ni bordes por lo estentóreo de los hechos.

Por otro lado apunta que el libro, desde su título es una provocación y una ironía, que realmente debería leerse, en vez de he llevado una vida feliz, "una temporada en el infierno" y que lanza o presenta "como una dardo para que

reapsemos nuestra existencia, auscultemos nosotros mismos y sigamos preguntando, característica de toda literatura de la mejor ley y calidad que tiene este libro de Pedro Gil"

CARAVANA CULTURAL EN QUITO

En agosto del presente año viajó una Caravana Cultural a Quito para la presentación de los libros Ciberalfaro³, He llevado una vida feliz del poeta Pedro Gil, y del libro Rompepalabras, además de la promoción de varios libros publicados por el Departamento de Cultura de la ULEAM. Intervinieron también los actores Raymundo Zambrano y Carlos Valencia con un corto teatral muy típico de las urbes manabas y de la tradición oral manabita. Horacio Hidrovo Peñaherrera hizo una radiografía sobre el trabajo cultural y de producción intelectual y artística desplegada por la ULEAM. Por su parte el rector de la ULEAM agradeció al masivo público que asistió y resaltó los valores de la cultura manabita y el trabajo que ha realizado la universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

PEDRO SAAD Y SU VISIÓN POLÍTICA DE MANTA

En el acto intervinieron como presentadores del libro Ciberalfaro Pedro Saad Herrería quien señaló la importancia que tiene Manta como nuevo polo de desarrollo económico y cultural del país, situación que lo impulsará a ser un nuevo eje para que el poder político se distribuya mejor en el estado ecuatoriano entre los tradicionales Guayaquil y Quito, y con Cuenca y Manta como nuevos escenarios y de peso político en el de desarrollo nacional.

Asimismo fue enfático en señalar que Manabí tiene la necesidad de impulsar la industria editorial, que las ediciones no están a la par con la calidad de los trabajos publicados. Por su parte, Edwind Madrid poeta que hizo la lectura del libro He llevado una vida feliz, coincidió con Saad en el sentido de que hay que tener mayor cuidado con las ediciones de los libros; asimismo resaltó la evolución temática y formal del poeta Pedro Gil.

Por su parte, la escritora Elsy Santillán Flor hizo la lectura del libro Rompepalabras en una extensa exposición en la que dio una cátedra de preceptiva literaria en torno a la poesía y el cuento y analizó el libro. Oportunamente en la próxima edición de ciberalfaro publicaremos los textos del poeta Madrid y la escritora Santillán.

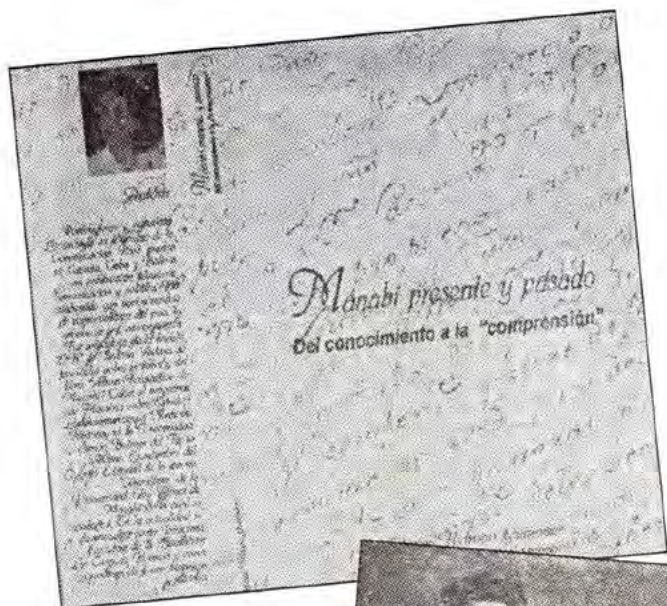
COLECCION: CATEDRA VIRTUAL

DEL
PERIODISMO
A LA
COMUNICACIÓN

LEONARDO MOREIRA DELGADO



EDITORIAL MAR ABIERTO



**TÍTULOS PUBLICADOS
POR LA EDITORIAL MAR ABIERTO
Colección Almuerzo Desnudo**

- 1.- Con unas arrugas en la sangre (poesía) Pedro Gil
- 2.- Camino a la parca (novela) William Happe Cedeño
- 3.- Rompepalabras (poesía y cuentos) Alba Muentes, Yuri Cadenas y Milton Ferrín
- 4.- No lo hagas en navidad (cuentos) Ubaldo Gil
- 5.- He levado una vida feliz (antología poética) Pedro Gil, coeditado con Shamán Editores.
- 6.- Díptico del caminante (poesía) Edgar Tomalá

COLECCIÓN DE COMUNICACIÓN *Cátedra Virtual*

- 1.- Del Periodismo a la Comunicación / Leonardo Moreira Delgado

COLECCIÓN DE HISTORIA Heródoto

I.- MANABÍ PRESENTE Y PASADO

Del Conocimiento a la Comprensión /
Tatiana Hidrovo Quiñónez

PRÓXIMAS PUBLICACIONES

- Detrás del tronco (cuentos) William Happe Cedeño
Cuentos de Franklin Briones
Tonny González (Colección de Historia).