

Si la tecnología avanza rápidamente, los adolescentes tienen que estar preparados para el futuro. La tecnología debe ser vista como una herramienta que puede mejorar el desempeño de la organización y no como un problema a resolver. La tecnología debe ser vista como una herramienta que puede mejorar el desempeño de la organización y no como un problema a resolver.

La tecnología debe ser vista como una herramienta que puede mejorar el desempeño de la organización y no como un problema a resolver. La tecnología debe ser vista como una herramienta que puede mejorar el desempeño de la organización y no como un problema a resolver.

La tecnología debe ser vista como una herramienta que puede mejorar el desempeño de la organización y no como un problema a resolver. La tecnología debe ser vista como una herramienta que puede mejorar el desempeño de la organización y no como un problema a resolver.

La tecnología debe ser vista como una herramienta que puede mejorar el desempeño de la organización y no como un problema a resolver. La tecnología debe ser vista como una herramienta que puede mejorar el desempeño de la organización y no como un problema a resolver.

La tecnología debe ser vista como una herramienta que puede mejorar el desempeño de la organización y no como un problema a resolver. La tecnología debe ser vista como una herramienta que puede mejorar el desempeño de la organización y no como un problema a resolver.

La tecnología debe ser vista como una herramienta que puede mejorar el desempeño de la organización y no como un problema a resolver. La tecnología debe ser vista como una herramienta que puede mejorar el desempeño de la organización y no como un problema a resolver.

CYBERALFARO

TEXTO ACADÉMICO DE INVESTIGACIÓN Y DE CREACIÓN

Nº 6



CIBERALFARO Nº 6

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

CIBERALFARO N° 6



**EDITORIAL
MAR ABIERTO**

**PUBLICACIÓN ACADÉMICA Y CREATIVA
DE LA UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ N° 6 / agosto 2 003**

Director General: Medardo Mora Solórzano
Director Ejecutivo: Leonardo Moreira Delgado
Editor General: Ubaldo Gil Flores

Consejo Editorial:

- Tonny González
- Horacio Hidrovo P.
- Tatiana Hidrovo
- Luis Aguilera
- Ubaldo Gil
- Josefás Sánchez
- Leonardo Moreira

CIBERalfaro N° 6

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Tiraje 2.500 ejemplares. Agosto del 2003.

Levantamiento de textos y prediseño: Impresión UNO

Diseño de portada: Tribal / 228208

Diseño general: Víctor Jiménez

Impresión: Eskeletra Editorial

Registro Autoral: 016832

ISBN: 99-78-42-440-7

Gerente General y Distribuidor: Ing. Francisco Cedeño, Biblioteca de la Universidad Eloy Alfaro.

Editorial Mar Abierto

Telefax: 623 026/ 623 046/ 623 051

Email: ubaldo_gil@hotmail.com (Telf.: 611 846)

Impreso en Ecuador

Los trabajos realizados son de exclusiva responsabilidad de sus autores, no comprometen a la ULEAM como institución de educación laica, al contrario, se reafirma su espíritu universal y abierto a todos los ideales bajo un marco de diálogo, reflexión y consenso.

Contenido

Págs.

Editorial Donde da gusto trabajar.....	11	0
---	----	---

EDUCACIÓN

¿ES POSIBLE LA CONCERTACIÓN Y EL DESARROLLO EN EL ECUADOR? MEDARDO MORA SOLÓRZANO	15	10
UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD UN VÍNCULO EN CONSTRUCCIÓN LUIS AGUILERA	27	19
Presentación	27	19
La Autonomía Universitaria	29	21
Alternativas para el cambio Institucional	37	27
¿Para qué queremos la universidad ?	39	28
Cambios de una época y época de cambio.....	39	29
Los nuevos escenarios para el cambio.....	43	31
Pertinencia	43	31
Calidad	45	33
Internacionalización.....	52	34
El trabajo universitario y su organización académica y administrativa para el cambio de época	53	40
Organización Institucional y Recursos Humanos.....	59	44
El Sistema Social de Rendición de Cuentas	61	46
Hacia una Cultura de Evaluación	62	47
La Evaluación Interna o Autoevaluación.....	64	119
La Evaluación Externa o Evaluación de pares.....	65	50
La Acreditación.....	66	50
Objetivos del Sistema de Evaluación y Acreditación	67	51

La alternativa es cambiar o cambiar	68
Bibliografía	69

COMUNICACIÓN

PROCEDIMIENTOS GENERALES PARA LA PRESENTACIÓN DE TESIS EN COMUNICACIÓN

ROCÍO SALTOS	73
--------------------	----

Introducción	73
¿Qué es una tesis?	74
¿Cuáles son sus características?	75
¿Por qué es importante hacer la tesis?	76
¿Cuáles son las dificultades para elaborarla?	76
¿Qué tipo de tesis realizar?	78

Redacción de la Tesis	83
¿Cómo comunicar los resultados de la investigación?	83
Características de la comunicación escrita de la tesis	84
Componentes de la tesis	87

Parte Principal de la Tesis	88
I Introducción	88
II Marco Referencial	89
III Marco Teórico	90
Definición	91
Redacción del Marco Teórico	92
Funciones del Marco Teórico	94
IV Proceso Metodológico	95
V Resultados	96
VI Conclusiones	98
VII Recomendaciones	99
VIII Propuesta	99
IX Bibliografía	102

Parte Complementaria de la Tesis	103
Anexos	103
Currículum Vitae	103

Bibliografía	104
--------------------	-----

ENSAYOS

REFLEXIONES SOBRE UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

LEONARDO MOREIRA DELGADO	107	83
Asegurar reformas indispensables	108	84
Autonomía y autoridad del saber	109	85
Las personas, razón de la universidad	110	86
Promover criterios universales	111	86
Salir de la burocratización académica	112	87

UNIVERSIDAD Y DESARROLLO TURÍSTICO

SANTOS ANTÓN VÉLEZ	113	88
--------------------------	-----	----

ECONOMÍA

CREDITOS SECTOR RURAL

OVIDIO MOREIRA	117	89
Origen Crédito	118	92
Definición de Crédito	118	90
Tipos de Crédito	119	91
Crédito Rural	119	93
Banco Nacional de Fomento	120	94
Misión	120	94
Objetivos generales	121	94
Productos y Servicios	121	94
Créditos para las actividades productivas	122	94
Oportuno	123	94
Amplio	123	94
Barato	123	94
Directo	123	94
Sector agropecuario: contribución al PIB	124	94

SEMIÓTICA LITERARIA

ESTRUCTURA NARRATIVA Y

MODERNIDAD EN JOSE DE LA CUADRA

UBALDO GIL	127	98
¿Sirve para algo la Semiótica?	127	98
Discusión en torno a los términos montuvio y montubio	129	98
Etapas en la Aprehensión de la realidad montuvia	132	98

Cultura urbana y rural.....	134	103
Percepción pragmática de De la Cuadra.....	136	100
Bibliografía referencial.....	138	100

BRÚJULA CULTURAL

CRÓNICAS CINÉFILAS

UN HOMBRE Y UN RÍO O EL INICIO DEL CINE EN MANABÍ.....	139	109
Diálogo con Franklin Briones.....	140	100
Literatura y cine Versión libre de Un hombre y un río.....	141	100
Cine, Turismo e Industria.....	143	106

CARTA DESDE EL CINE

A PROPÓSITO DE LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL CINE ECUATORIANO

JUAN PABLO CASTRO RODAS.....	145	110
------------------------------	-----	-----

CREACIÓN LITERARIA

POESÍA COMLOT ANTE EL SILENCIO

ALEXIS CUZME	149	110
Prólogo Más allá del bien y del mal.....	149	105
Complot ante el silencio.....	152	105
Desesperación.....	152	105
Entretenimiento.....	152	105
Los degolladores.....	153	105
Millerkoswki.....	153	105
¿A quién mentirle?.....	153	105
El bis de los años.....	154	105
Lo mismo.....	154	105
Prealba.....	154	105
Sin respuestas.....	155	105
En nombre del antiamor.....	155	105
Alquiler.....	156	105
Grosería.....	156	105
Profánate.....	157	105
Sadismo.....	157	105
Maromas.....	157	105
Conspiración.....	158	105
Travestido.....	158	105

Donde da gusto trabajar

Seguimos en la construcción de un espacio editorial que aspira alcanzar un máximo de profesionalismo para que nuestra "palabra" y "acción" logren llegar, con su rigor académico y su creación literaria y difusión artística, a todos los comprometidos con la educación ecuatoriana y con el desarrollo del arte y la cultura, pero sobre todo y especialmente, con los sectores productivos llamados a transformar la situación de incertidumbres y desesperanzas en reales perspectivas de cambios para la seguridad, bienestar y equilibrio espiritual para todos.

Esta entrega tiene una peculiaridad: Por nuestra característica de revista-libro, tratando de aprovechar recursos y posibilidades de difusión y autogestión para quienes escriben, ahora aparecen cuatro trabajos que podrían muy bien aparecer como independientes y que en esencia tienen la dimensión académica y/o/ artística de textos autónomos. Se trata de los trabajos de Medardo Mora, Luis Aguilera, Rocío Saltos y Alexiz Cuzme, joven poeta que se presagia con talento para continuar una línea de poesía que en Manta fundó el inmortal vate Hugo Mayo (Miguel Augusto Egaz).

En este número Medardo Mora, con su ensayo político, educativo y filosófico se plantea la necesidad urgente de llegar a acuerdos comunes para que bajo una concertación patriótica y tomando ejemplos que la historia del siglo XX nos legó, los ecuatorianos podamos encontrar un derrotero y salgamos del marasmo cotidiano que más que vida auténtica nos parece un sainete de pésimo gusto.

Por eso señala refiriéndose a la historia de los Estados Unidos

cuando esta nación estuvo por destruirse “haciendo renunciamentos de intereses o visiones personales, optaron por buscar una concertación, reconociendo derechos y atribuciones autónomas a sus 13 Colonias y extendiendo esa autonomía inclusive a otras regiones del país, consagrando un régimen federativo compuesto por 52 Estados, con lo cual dieron nacimiento y formaron los Estados Unidos de América, hoy convertido en el país de mayor poderío y desarrollo en el mundo”.

Del mismo modo, y recuperando nuestros vínculos con España, con lo bueno y lo malo que heredamos informa, nos forma y nos hace pensar: “habiendo España fundamentado el logro de una gran concertación patriótica, reconociendo su diversidad, procediendo a reordenar su régimen político-administrativo otorgándole autonomía a sus 17 regiones, desmontando un régimen falangista.”

Pero Mora también sentencia que la unidad nacional solo se fortalecerá implementando un progresivo proceso de descentralización, que avance sin prisa pero sin pausas, al reconocimiento de autonomías provinciales o regionales, a respetar circunscripciones territoriales, ello favorece la justicia en la distribución de los ingresos públicos, y cuando hay equidad no hay desunión y se estimula la unión.

Y por otro lado, en asuntos específicos, demuestra y pide que no basta con hacer declaraciones de bienes para demostrar honradez en el manejo de la Cosa Pública sino que hay que demostrar de dónde proceden los bienes que cada uno tiene.

Por su lado Luis Aguilera, con este estudio, nos dice que la Educación en general y la Educación Superior, en particular, se encuentran en una situación de crisis porque no han podido ayudar al ser humano a crearse a sí mismo, por no haber respondido con el nivel apropiado de calidad a los requerimientos sociales; lo cual representa un conjunto de retos y desafíos a los cuales debe enfrentar en el menor plazo posible.

Y el pedagogo Aguilera es frontal en sus puntos de vista cuando

afirma que de la dictadura de los “malos profesores” se pasó a la tendencia de la dictadura de los “malos estudiantes” porque la eliminación de los exámenes de ingreso, popularizó la ley del menor esfuerzo, provocó la masificación estudiantil, la reducción de recursos; y, en términos de funcionamiento universitario se hizo evidente la influencia de la política partidista, el olvido de la investigación científica, el bajo nivel académico, la priorización de lo administrativo sobre lo académico.

Asimismo Luis Aguilera, quien con el tiempo está llamado a constituir por su seriedad, rigor y trascendencia, la primera Academia de Ciencias Humanas que exista en nuestro centro, nos plantea en todo su estudio las filosofías que ha regido la historia de las universidades del mundo, y en lo específico la de Ecuador. Y se centra en la necesidad de ahondar, reflexionar y tomar decisiones oportunas sobre los roles de los distintos entes de la universidad, su acreditación, su permanente evaluación y planificación.

El trabajo de Aguilera está sustentado en una amplia bibliografía que da crédito de un trabajo hecho con rigor, con alto profesionalismo.

Leonardo Moreira apunta hacia los vínculos de la universidad y la sociedad, que la autonomía universitaria no debe ser mal interpretada en el sentido de querer hacer lo que a uno le dé la gana, que hay que respetar las especializaciones y que en la educación “superior, donde tiene que existir siempre una discusión, que es sacudir algo para ver qué sirve o no sirve, y eso no lo puede hacer una sola persona, por muy “todólogo” (persona que quiere o cree saberlo todo) que se crea, la tendencia mundial de organización y modernización hoy día se fundamenta en un equipo de trabajo, no en el liderazgo individualista.

Trascendente el estudio de Ovidio Moreira quien apunta a un tema substancial para los manabitas, cual es el de los Créditos para los sectores rurales. El cual debe ser oportuno, barato, además que el campesino debe contar con la asesoría técnica de operatividad en su trabajo. Precisa datos nefastos de cómo los países desarrollados no solo que

otorgan créditos a sus agricultores si no que además los subsidian creando con ello monopolios y la incapacidad injusta de los habitantes del subdesarrollo de poder competir en agricultura con los países del primer mundo.

Como dato informativo ahora sabemos que los 8 países más ricos del mundo subsidian con 360 000 millones de dólares a sus campesinos, mientras que los nuestros apenas si pueden acceder a créditos básicos.

Y como siempre un recorrido por libros, cine, poesía, una brújula cultural en la que nos enorgullece en el buen sentido de la palabra que podemos informar a Ecuador y el mundo que por fin los manabitas tenemos cine con la obra *Un hombre y un río*. Y olé que así da gusto trabajar.

EDUCACIÓN

¿Es posible la Concertación y el Desarrollo en el Ecuador?

MEDARDO MORA SOLÓRZANO

Para analizar el tema propuesto debemos partir de un hecho real e incuestionable, nos encontramos que *vivimos una época de profunda crisis de todo orden; de valores morales, económica, política, administrativa, social, educativa, etc.* y esa crisis se evidencia más acentuadamente o con mayor rigor en los países en vías de desarrollo o subdesarrollados, o si se quiere percibir o entender el tema con otra óptica y desde un ángulo de vista distinto, podría también concluirse en otra realidad, el crecimiento económico de los países desarrollados en un mundo internacionalizado e interdependiente ha repercutido desfavorablemente en los países en vías de desarrollo, los unos se han beneficiado en la misma medida que los otros se han perjudicado, pero el hecho que se vive una crisis es definitivamente innegable, de tal manera que *por cualquier lado que se quiera mirar la situación que afecta al Ecuador, no podemos soslayar la existencia de graves problemas que inciden en el desarrollo y el bienestar colectivo de sus habitantes, generando conflictividad social y desencuentros entre ecuatorianos.*

Si objetivamente existe y se vive esa realidad en el Ecuador, lo lógico es que el país y de manera especial su Gobierno comprendan que la

concertación se convierte en un imperativo, para ello es conveniente revisar experiencias que recoge la historia y en ese ámbito nos encontramos con episodios como la profunda crisis que afectó a los Estados Unidos en 1929 que estuvo a punto de producir la separación de sus entonces 13 Colonias, y provocar el colapso de esa nación, lo cual fue impedido por la actitud y la reacción inteligente de los líderes de ese país, que con claro entendimiento del tema y haciendo renunciamentos de intereses o visiones personales, optaron por buscar una concertación, reconociendo derechos y atribuciones autónomas a sus 13 Colonias y extendiendo esa autonomía inclusive a otras regiones del país, consagrando un régimen federativo compuesto por 52 Estados, con lo cual dieron nacimiento y formaron los Estados Unidos de América, hoy convertido en el país de mayor poderío y desarrollo en el mundo entero. El episodio referido refleja sin mucho esfuerzo, que en una crisis la concertación se vuelve una necesidad imperiosa y si el Ecuador (en esto si existe unanimidad de criterio a nivel nacional) está atravesando una crisis que la sienten y viven los 12 millones de ecuatorianos, no admitir la conveniencia de una concertación renunciando a intereses personales o de grupos, sería simplemente una monumental "necedad". Algo históricamente y por idiosincrasia más cercano al Ecuador es el caso de España, dicho país se había rezagado a enormes distancias de los otros países europeos y para poder salir de su incuestionable atraso, se instrumentó un gran acuerdo nacional a inicios de la década de los años 70 con el liderazgo claro y visionario del entonces Presidente Adolfo Suárez, *habiendo España fundamentado el logro de una gran concertación patriótica, reconociendo su diversidad, procediendo a reordenar su régimen político-administrativo otorgándole autonomía a sus 17 regiones, desmontando un régimen falangista, centralista y arbitrario*, hoy 3 décadas después del patriótico acuerdo se exhibe un resultado: España se convierte en uno de los países de ma-

yor desarrollo humano que existe en la época contemporánea, según informe del Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas, PNUD.

Las afirmaciones y ejemplos antes señalados nos llevan a una inevitable conclusión, *una crisis exige postergar creencias, intereses, aspiraciones o visiones grupales o sectoriales, sea que estas provengan del sector político, del sector empresarial, de sectores sociales o de cualquier otro sector de la sociedad ecuatoriana y entender que sólo la unión de esfuerzos, de ideas, de anhelos y la identificación de objetivos comunes del país, si es que sinceramente se anhela vivir digna y soberanamente, harán posible superar a través del dialogo y acuerdos concretos, la solución de los problemas que inciden en la profunda crisis que soporta el Ecuador.* En la línea de pensamiento que invocamos, para abonar en favor de la tesis del imperativo histórico de una concertación que contribuya a construir o cimentar las bases del Ecuador moderno del siglo XXI, merece destacarse el pacto de gobernabilidad hecho por los chilenos, donde partidos políticos no coincidentes como el Socialismo y la Democracia Cristiana han llegado a un acuerdo para mantener y fortalecer el régimen democrático, *no se trata de un pacto de prebendas o de repartos de cargos, no es un pacto de "toma y daca", como los que desafortunadamente prevalecen en la política ecuatoriana y que tanto repugnan a la conciencia ciudadana, es un pacto para apuntalar una tesis, un interés nacional que rebasa intereses grupales,* la vigencia de la democracia, el vivir en paz, el contribuir al progreso y bienestar de los chilenos. Agrego otro caso, Guatemala un país centroamericano que vivió una verdadera guerra civil, llegó a un pacto social, primero entre sectores de la sociedad civil y luego incluyendo a los líderes políticos que comprendieron lo beneficioso del pacto, unión que les ha permitido favorecer un desarrollo sustentable, postergar intereses facciosos y eliminar o al menos atenuar todo brote de conflictividad y enfrentamientos cuyos únicos perjudicados eran los propios guate-

maltecos. No olvidemos que *la teoría del pacto social es una tesis que la mentalizó ese gran revolucionario francés que fue Rousseau a fines del siglo XVIII, consecuentemente no existe invención en la propuesta, no se trata de "descubrir" recetas mágicas, sino de admitir la existencia de hechos y realidades que nos obligan a todos a pensar más en el "nosotros" que en el "yo".* Me atrevo a sostener que uno de los paradigmas que caracterizará buena parte del siglo XXI será el de una tendencia hacia la concertación en reemplazo de la extrema conflictividad que caracterizó el siglo XX cuyos más patéticos ejemplos lo constituyen las dos guerras mundiales y la multiplicidad de conflictos internos en una gran cantidad de países.

¿Cómo concertar, con quién o quiénes concertar, para que concertar y sobre qué concertar? son interrogantes lógicos que no pueden dejar de ser considerados en mesas de diálogos y análisis a efectuar, si es que se desea sinceramente avanzar en la búsqueda de acuerdos mínimos. En la respuesta a las interrogantes antes indicadas, surge una primera premisa irrefutable y es la que para volver viable la concertación debe existir un liderazgo adecuado y confiable, que sea además firme, convencido, de sólidos principios éticos, que con una debida claridad de ideas y sobre todo de conocimientos debidamente fundamentados de los problemas que realmente inciden en la actual crisis nacional, pueda encausar o dirigir un diálogo que permita la formulación de planteamientos que deben ser concretos, que permitan concomitantemente identificar soluciones que también tienen que ser concretas y realizables, para no caer en un rosario de planteamientos o en aquella "lluvia de ideas" con la que normalmente comienzan y terminan la multiplicada y ya saturada realización de foros, seminarios, encuentros, talleres, etc., que se han efectuado en el país sobre los más variados temas. De lo expuesto no existe la menor duda que la responsabilidad de cómo promover, conducir y viabilizar una concertación, tiene como primer gran responsable al Jefe de Estado, sin cuya voluntad

política y sin cuyo conocimiento de realidades es imposible dar el primer gran paso, esto es el procedimiento ó "el como" llegar a un acuerdo nacional, que obviamente no puede tener la pretensión de lograr la participación o la homogeneidad o unanimidad del conjunto de la sociedad ecuatoriana, pero sí es perfectamente posible lograr el apoyo y el aporte de los sectores mayoritarios y más representativos del país. Debo puntualizar que el planteamiento del acuerdo o concertación no parte de una "base cero", pues los nudos críticos están repetidamente identificados y las posibles soluciones también están amplia y suficientemente sugeridas, de tal forma que el reto ya no es sentarse a proponer, si no que es el momento de actuar y de hacer bien las cosas, pues ya no queda espacio para la equivocación, para la dilatoria, para la retórica, ni para el ensayo, es el momento de la acción y no de la palabrería demagógica, que por hueca y vacía esta devaluada, aparte de que resulta intrascendente y no conduce a ninguna parte.

Con quién o quiénes concertar y en esto se debe estar bien claro, para no provocar una dispersión de planteamientos que lo único que haría es dilapidar tiempo y esfuerzos, debe convocarse a la gran concertación o pacto social a los sectores que representen las distintas vertientes de opinión y de intereses de la sociedad ecuatoriana, y si admitimos que un Estado se sustenta en un trípode integrado por tres sectores fundamentales: como lo son el del poder o dirigencia política representada de manera resumida por los poderes Ejecutivo, Legislativo, Judicial y los órganos de control, pues se entiende que en aquellas instituciones están también incluidos los dirigentes de los partidos políticos, a los que no puede excluirse o al menos dejar de invitárselos, un segundo sector que es el sector productor de bienes y servicios, sea de empresas públicas o privadas, en cuyo caso se incluye los sectores propiamente empresariales y los sectores laborales, un tercer que es el sector académico como el gran orientador y sugerente de propuestas, que con el debido soporte de la inteligencia y del conocimiento científico y tec-

nológico es el llamado a contribuir a la solución de los problemas sociales señalando métodos y aportando estrategias y propuestas concretas, *en este sector se sitúan las Universidades y Escuelas Politécnicas y los organismos dedicados a la investigación científica y tecnológica*, investigación que hay que señalarlo es paupérrima en el Ecuador, tanto por la falta de apoyo económico estatal como por la falta de iniciativas de proyectos de real trascendencia y beneficio para el país. Se podría agregar y hay quienes lo sugieren un cuarto sector que sería el de las Organizaciones No Gubernamentales, esto es las ONG's, entre las que se cuentan fundamentalmente los organismos internacionales que tienen representantes en el país incluyendo por supuesto en este sector las organizaciones de promoción y defensa de los derechos humanos, de tal manera que con quienes debe promoverse la concertación es con los sectores representativos de la sociedad ecuatoriana *en los que no puede dejarse de incorporar las organizaciones indígenas y afroecuatorianas*, en cuanto la Constitución Política del Estado aceptando sugerencias de organismos representativos internacionales, les asigna un trato preferencial a estas minorías étnicas reconociéndoles sus peculiares características y formas de organización y vida .

¿Para que concertar? La respuesta no puede ser otra que la de hacerlo pensando en los objetivos de corto, mediano y largo plazo, que los ecuatorianos desearían lograr para vivir en un ambiente de paz, respeto, seguridad, bienestar, es decir, *procurar concertar en función de objetivos nacionales permanentes y no para superar coyunturas circunstanciales*. Cómo ponerse de acuerdo en esos objetivos nacionales, cuando para unos pueden ser unos y para otros les puede parecer otros, los prioritarios. *En esta situación estimo se debe recurrir a los que taxativamente los enumera el artículo 3 de la Constitución Política vigente en el Ecuador, donde se consagran los deberes fundamentales del Estado* y entre ellos se mencionan los siguientes: fortalecer

la unidad nacional reconociendo y respetando la diversidad, asegurar la vigencia de los derechos humanos de mujeres y hombres, priorizar la seguridad social, defender el patrimonio natural y cultural del país y preservar el medio ambiente, promover un crecimiento sustentable de la economía, garantizar la vigencia del sistema democrático y mantener una administración pública libre de corrupción, en consecuencia sin hacer mayores esfuerzos en ese artículo constitucional se encuentran los objetivos a debatir y concertar, pues si nos detenemos un instante al análisis de esta disposición legal que todos debemos aceptar, en ella están todos los problemas que los ecuatorianos consideran prioritario solucionarlos, *ahí están incluidos el combatir la corrupción, erradicar la pobreza, la protección y defensa de los derechos humanos, el fortalecer la unidad nacional reconociendo nuestra incuestionable y marcada diversidad étnico-cultural, geográfica, climática, etc., favorecer la seguridad social, proteger el medio ambiente, fomentar el desarrollo cultural, apostar a un crecimiento socioeconómico sustentable*, a lo que habría que agregar lo que la propia Constitución estipula seguidamente en los artículos 4 y 5, esto es, *mantener una política internacional que fundamentada en la paz, la cooperación, la seguridad jurídica del Estado, la integración, la condena del uso o amenaza de la fuerza, el rechazo a toda forma de colonialismo o neo-colonialismo, la posibilidad de establecer acuerdos bilaterales o multilaterales, con lo cual encontramos que la ley fundamental del Estado nos guía y orienta con claridad y puntualmente, sobre qué temas es que se puede y debe realizar un diálogo real y eficaz, para lograr una profunda, consistente, bien concebida y bien hilvanada concertación nacional.*

Pero no soy amigo de limitar mis criterios a repetir enunciados, más aún en momentos como los actuales en que la palabra esta devaluada, *hay crisis de credibilidad, se ha perdido la confianza en la palabra oficial*, el pueblo ecuatoriano ha sido sucesivamente engañado

a través de un discurso político en el que se ha abusado de la buena fe popular, de sus necesidades, de sus sentimientos, *es fácil advertir que aflora en la conciencia ciudadana un resentimiento, un desengaño, sus líderes en quienes alguna vez confiaron han defraudado a los ecuatorianos, ya no creen en nada ni en nadie*, aquello es muy grave para la estabilidad democrática. Siendo lo expresado una verdad que se vive y se siente, me permito plantear concretamente *que la unidad nacional solo se fortalecerá implementando un progresivo proceso de descentralización, que avance sin prisa pero sin pausas, al reconocimiento de autonomías provinciales o regionales*, a respetar circunscripciones territoriales, ello favorece la justicia en la distribución de los ingresos públicos, y cuando hay equidad no hay desunión y se estimula la unión, este proceso desconcentrador del manejo político de la cosa pública debe pasar forzosamente por *la creación de nuevos distritos electorales que devuelva la representatividad de la que hoy carecen muchos de los que son electos en comicios*, pasados los cuales *una gran mayoría de ciudadanos ignora hasta el nombre de quien lo representa; hay que erradicar la pobreza y ello sólo será posible si apoyamos sin reserva al sector productivo, sobre todo al primario, al agropecuario y pesquero*, ese apoyo debe incluir asistencia crediticia y tecnológica, sin descartar subsidios para crear precios de sustentación; *se debe efectuar una verdadera reingeniería en la seguridad social, es triste decirlo pero en el Ecuador simple y llanamente no hay seguridad social* y eso significa un ciudadano desprotegido de contingencias y riesgos para los que no están preparados, las prestaciones de la seguridad social no llegan o llegan forzosamente o de mala gana; hay que combatir la corrupción, eso demanda el que hay que profundizar *procesos sancionadores del enriquecimiento no justificado, no es suficiente que una persona al asumir una función pública declare sus bienes, debe decir como los llegó a tener*, existe para el combate a la corrupción la base de una Comisión de Control Cívico de la Corrupción social-

mente acreditada, a la que debe fortalecerse al igual que sus veedurías a nivel cantonal; en fin si la democracia es respetada, así se favorecerá la tranquilidad ciudadana, se garantizarán los derechos fundamentales de la persona, los derechos humanos, que pertenecen a los pueblos y no a ningún gobierno de turno.

Lo anteriormente expuesto es un breve esbozo de ideas para no dejar flotando una lista de problemas del país. El asunto radica en cómo enfrentarlos y superarlos en la práctica, en esto hay que ser directos, *para enfrentarlos hay que conocer y dominar la variables que inciden en cada uno de los objetivos planteados, todos están interrelacionados, interactúan entre sí, son interdependientes, el lograr transformar en realidad los propósitos conlleva el saber hacer, ese es el meollo del asunto, hay que considerar factores que inciden en el enfrentamiento de problemas sociales, la oportunidad con que se actúa, la previsión para evitar el lamento, el conocer personas, el identificar qué intereses los mueven, ahí es donde surge y se necesita del líder, del conductor, del guía, del estratega.* Hay algo más, vivimos un mundo internacionalizado, interdependiente, eso es real, por eso *hay que saber manejar escenarios nacionales e internacionales si se quiere ser competitivos, en fin hay que saber actuar, saber utilizar todas las variables o vertientes que confluyen en la indiscutiblemente compleja y heterogénea realidad social, económica y política.*

Adicionalmente a los puntos planteados, estimo merecen un especial trato y análisis el buscar concertadamente puntos de encuentro en lo relacionado con *la solución del grave problema de las deudas externa e interna. Desde mi particular punto de vista, encuentro que la mejor opción es una negociación vía fiducia petrolera, una buena e imaginativa solución* en este problema de excesivo endeudamiento público devolvería al país la posibilidad de un sano manejo fiscal, con las grandes ventajas que ello implicaría *para equilibrar sin medidas económicas traumáticas el manejo presupuestario.* Igual-

mente merece una especial y dedicada atención lo que hay que realizar con la seguridad ciudadana, con el auge delincencial, hay que atacar sus causas y efectos, vivir sin seguridad es vivir intranquilos y eso no es vivir o al menos es una vida sujeta a grandes tensiones, se habla y se reclama mucho de una seguridad jurídica, la preocupación es justa, sin un bien entendido respeto a la ley, cada cual hace lo que le parece y conviene, lo que "nos da a gana", *sino respetamos derechos y deberes que nos corresponden estamos abonando para crear un ambiente de desconfianza, de imperio del abuso, de arbitrariedades, de imprevisiones, esto genera vulnerabilidad social y sentimientos de impotencia ciudadana.*

Pero el tema planteado no está solamente relacionado con la concertación sino que incluye el desarrollo y surge eminentemente la necesidad de definir la imbricación entre concertación y desarrollo, lo que nos impone definir qué entendemos por desarrollo, pues a menudo *se confunde crecimiento económico con desarrollo, lo primero es una parte, lo segundo es el todo. A manera de ejemplo pueden aumentar los ingresos por venta de petróleo y hay crecimiento económico, pero si esos ingresos no se destinan a obras de interés social que beneficien a todos y se emplean en gastos improductivos no existe desarrollo.*

Para tratar de simplificar lo que significa desarrollo, debemos apelar a los tres condicionantes que requiere el que podamos tener una adecuada satisfacción de necesidades y una vida confortable, para ello *es necesario tener una inflación controlada, esto es una estructura de precios sobre todo en productos alimenticios estable,* no sujeta a variaciones intempestivas y bruscas que descontrolan el presupuesto familiar, *el procurar que la población económicamente activa tenga suficientes fuentes de trabajo lo cual otorga tranquilidad y capacidad de demanda, esta última que es el más claro indicador del estado en que se encuentra la economía social,* y en tercer termino procurar un crecimiento económico permanente, *es decir que exista un aumento en la*

producción de bienes y servicios para atender la demanda de los mismos que es cada vez creciente tanto por el aumento del consumo como por el aumento de la población. Teniendo bajo control estos tres condicionantes, aquello permitiría un verdadero desarrollo y con el desarrollo es factible obtener un bienestar colectivo y equilibrado como lo define el mismo Art. 3 de la Constitución antes citado cuando nos referimos a la identificación de los llamados objetivos nacionales.

El desarrollo en consecuencia esta íntimamente familiarizado con el bienestar y con la calidad de vida de una sociedad o de un país, pero ese desarrollo al que nos estamos refiriendo y que exige condiciones que lo integran y viabilizan, requiere a su vez el establecimiento de políticas gubernamentales que apunten al logro de un clima de estabilidad política o democrática, de tranquilidad ciudadana y de bienestar, trilogía de factores que deben examinarse para establecer si existe o no un buen Gobierno, esos son los factores que con extraordinaria visión y capacidad los señala el Libertador Simón Bolívar, por lo tanto podríamos concluir el análisis del tema que nos ocupa, sosteniendo que el desarrollo de un país exige concertaciones mínimas, de tal manera que debemos aceptar que el uno no es posible sin el otro o más claramente el que para lograr el desarrollo es necesaria la concertación, pues es indiscutible que solo a través de la unión es posible el ejercicio adecuado del poder y hemos advertido que para ejercer un poder real hay necesidad de manejar con claridad las ideas, poseer un claro conocimiento de realidades, y por supuesto hacer uso oportuno y eficaz de todas las variables que inciden en la vida de una sociedad, pues sólo así es posible lograr una concertación sobre aspectos o temas que todos los ecuatorianos desearían nos pongamos de acuerdo, lo que en último termino equivale a que concertemos nuestro desarrollo y por ende hacer factible un bienestar compartido y equitativo única forma de medir si tenemos una aceptable calidad de vida.



Seminario Internacional de Comunicación Política CTESPAL

EDUCACIÓN

Universidad y Sociedad, un Vínculo en Construcción

DR. LUIS AGUILERA¹

PRESENTACIÓN

Los diagnósticos realizados tanto por organismos nacionales como internacionales nos recuerdan que “La Educación no crea al ser humano, sino que le ayuda a crearse a sí mismo” (Maurice Debesse) y coinciden en demostrar que en los países denominados pobres, periféricos o del tercer mundo, la Educación en general y la Educación Superior, en particular, se encuentran en una situación de crisis porque no han podido ayudar al ser humano a crearse a sí mismo, por no haber respondido con el nivel apropiado de calidad a los requerimientos sociales; lo cual representa un conjunto de retos y desafíos a los cuales debe enfrentar en el menor plazo posible.

Kofi Annan (1998), Secretario General de las Naciones Unidas presentó estos desafíos que hace la sociedad a la Educación en los siguientes términos:

“Tanto a Nivel internacional como nacional fuerzas fundamentales están reconfigurando las pautas de la organiza-

¹ MgEs, docente y miembro del Departamento Evaluación de la ULEAM.

ción social, las estructuras de oportunidades y las limitaciones, los objetos de aspiración y las fuentes de temor. La mundialización envuelve el mundo al mismo tiempo que la fragmentación y la afirmación de las diferencias va en aumento. Las zonas de paz se amplían tanto que se intensifican los estallidos de horrible violencia; se está creando una riqueza sin precedentes, pero en grandes zonas la pobreza sigue siendo endémica; cada vez más, la voluntad del pueblo y sus derechos integrales se ven tanto irrespetados como violados; la ciencia y la tecnología favorecen la vida humana al tiempo que sus subproductos amenazan los sistemas mundiales de mantenimiento de la vida”

El Informe del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) de 1999 lanzó su Revolución Educativa pensando que:

“gran parte de la humanidad llegará al siglo XXI en las tinieblas de la ignorancia; por eso, aquellos niños y jóvenes involucrados en este grupo sufren diariamente las consecuencias del analfabetismo, pues, a cada paso que dan encuentran cerradas casi todas las puertas: no saben ni leer ni escribir, carecen de los conocimientos necesarios para leer un libro, firmar su nombre o peor aún, no disponen de la habilidad para manejar una computadora o simplemente comprender un formulario. Por coincidencia, este grupo corresponde al grupo de personas más pobres de la Tierra”.

Las Instituciones de Educación Superior (IES), se han hecho eco de estos retos y desafíos y lo han explicitado a través del actual discurso universitario que hace énfasis en la necesidad de mejoramiento de la calidad de su trabajo; por eso, muchas universidades están haciendo notables esfuerzos en tal sentido.

Compartiendo tal intención, consideramos como tarea prioritaria la búsqueda de una óptima relación entre el trabajo universitario como factor crucial de reducción de la energía generada por las necesidades y problemas sociales; y, el sistema social de rendición de cuentas como elemento mediador del vínculo entre la sociedad y la universidad, y promotor del cambio.

Esta perspectiva implica, necesariamente, asumir una visión integral de los temas involucrados tales como: la autonomía Universitaria, el desarrollo del trabajo universitario, su organización académica y administrativa y las posibilidades reales de cambio, en el marco del Sistema Social de Rendición de cuentas. Bajo estas condiciones podemos realizar un análisis integrativo de ésta problemática, evitando, fraccionamientos, distorsiones o desviaciones.

Este trabajo intentará abordar esta problemática, a partir del Interjuego de diferentes concepciones compiladas e intentará buscar la comprensión del supuesto de que una óptima vinculación entre el trabajo universitario y el sistema de rendición de cuentas, es el mejor medio para lograr la calidad institucional deseada. Admitimos que las conclusiones que se puedan inferir del análisis a realizar *"... en ningún caso constituirán como opciones definitivas; por tanto negamos la validez absoluta de las ideas porque siempre queda algo por decir"*¹

LA AUTONOMÍA UNIVERSITARIA

Desde una perspectiva histórica la Autonomía Universitaria ha proyectado su rol bajo dos dimensiones: la una de carácter externo referida a la intervención del poder del estado, de la iglesia, etc. pa-

¹ AGUILERA, Luis *"La Producción Intelectual: Una Prioridad Académica"*. En: Revista Alfarada N° 1 APU-ULEAM, Manta, Noviembre de 1997, p.8

ra controlar el trabajo universitario; y, la otra de carácter interno relacionada con las acciones desarrolladas por cada universidad y expresadas en el tipo de respuestas que proporciona a los requerimientos sociales.

Desde el punto de vista externo, la autonomía nace al calor de la presión del poder del gobierno colonial y de la iglesia a través de la imposición de la normatividad como marco del estatuto educativo precisado en el plan de estudios, los títulos a otorgarse, el sueldo al rector y el sistema detallado de ingreso y selección de aspirantes, la disciplina y hasta la forma de sentarse al interior de los claustros según los grados y la antigüedad. Queda clara la racionalidad política del gobierno colonial porque deja en blanco la tarea fundamental de la vinculación de la educación con la sociedad. La Universidad Santo Tomás de Aquino creada en Quito en 1788, representó a la universidad sin autonomía por carecer de libertad interna para organizar el trabajo educativo en beneficio de la comunidad, más bien, ésta resultó predeterminada y nada participativa. Estas características Luis Orozco lo ilustra claramente en los siguientes términos.

“El estatuto no parece ostentar alguna participación acerca de la proyección social de la institución, de sus vínculos con la sociedad en la cual se inserta; aunque precisa, eso sí, la idea de una institución de élite, desvinculada del medio cultural, destinada a formar cuadros dirigentes para la administración colonial”².

Es claro, entonces, que la incipiente universidad empieza a enfrentar al poder iglesia- estado sin concebir su tarea fundamental de servir a la sociedad desde su propia perspectiva.

En 1826, bajo el ideal de Simón Bolívar, se realiza el primer intento teórico para democratizar la autonomía cuando la Universi-

² OROZCO, Silva, Luis Enrique. *Papel de la Autonomía Universitaria en en el Desarrollo de la Educación Superior* Universidad de los Andes, Bogotá, 2000.

dad de Santo Tomás de Aquino se transformó en la Universidad Central del Ecuador, sin embargo, en la práctica solo se trató de un cambio de nombre.

El carácter interno de la autonomía empieza a configurarse en 1853, con la expedición la "*Ley de la libertad de enseñanza*" que facilitó la aplicación de una restringida libertad de cátedra porque no debía contrariar ni a la religión ni a la moral; sin embargo, aunque limitada, esa ley constituyó un avance importante porque significó la concesión de poder a la docencia para interpretar las necesidades civiles.

En 1869, García Moreno busca reforzar la autonomía interna ampliando su vinculación con las requerimientos sociales de la época que exigían reducir burocratismo, y el desempleo mediante el mejor aprovechamiento de las capacidades en actividades más útiles y productivas, para lo cual, este presidente creó la Escuela Politécnica Nacional concibiendo a la universidad como una institución educativa de naturaleza técnica, aunque manteniendo implícitamente la acción del poder religioso porque tenía la idea de querer hacer del Ecuador "*un país de católicos*".

En 1895, el paso más importante hacia la Autonomía Interna se realiza bajo el ideal de Eloy Alfaro con la implantación del laicismo que debilitó la ingerencia de la iglesia al eliminar las Facultades de Teología, la asignatura de derecho canónico y organizar el trabajo educativo impidiendo que los sacerdotes ejerzan cátedras. En contrapartida aprovechó la libertad de cátedra para vincularlo con la comunidad.

En 1918, el movimiento estudiantil de la Universidad Argentina de Córdova, aunque engendrado por condiciones socio-económicas, políticas y culturales específicos de ese país y la influencia de otros factores como la Revolución rusa y el sentimiento antiimperialista, antimilitarista, anticlericales dirigidas a enfrentar una lucha

de los intereses de las diferentes clases sociales. De manera específica, la mayor reacción fue la antintelectual expresada contra las prácticas educativas opresoras de los profesores a quienes los calificaron de "cráneos regresivos, egoístas, pelos grises, cabezas calvas" etc.; quienes habían convertido el poder de la libertad de cátedra en dictadura, misma que impedía encontrar el camino con su vinculación social. Este movimiento provocó la Reforma cuyo aspecto más notable fue implantación del "Cogobierno Universitario",³ mismo que implicaba la intervención de los estudiantes, egresados y profesores en el gobierno de la universidad, como un medio para encontrar la mejor vinculación con sociedad.

Su resonancia en el Ecuador se tradujo en el movimiento estudiantil de 1922 que terminó por establecer el cogobierno universitario y en 1923 consagró la autonomía universitaria. Era de esperarse que estos movimientos estudiantiles vinculados a problemas concretos de la vida cotidiana pudieran orientar a la autonomía interna hacia la solución de los problemas sociales; sin embargo, esto no sucedió, y la autonomía, en la década de los años cuarentas, tan solo se reflejó en el crecimiento numérico de universidades y la autorización del ejercicio de la educación privada, misma que facilitó el retorno del poder religioso. Si bien se amplió el ámbito de la formación con la creación de los Institutos Técnicos Superiores; sin embargo, sus consecuencias podemos interpretarlas bajo un percepción de desilusión, pues, de la dictadura de los "malos profesores" se pasó a la tendencia de la dictadura de los "malos estudiantes" porque la eliminación de los exámenes de ingreso, popularizó la ley del menor esfuerzo, provocó la masificación estudiantil, la reducción de recursos; y, en términos de funcionamiento universitario se hizo evidente la influencia de la política partidista, el olvido de la inves-

³ GALINDO, V. Gustavo. *Sobre el libre ingreso, la docencia universitaria y otros problemas*. ESPOL, Guayaquil, 1979

tigación científica, el bajo nivel académico, la priorización de lo administrativo sobre lo académico, etc, etc.

En suma este proceso histórico hasta los años setentas y ochentas, presenta una consolidación difusa de la autonomía interna porque busca la independencia de su trabajo pero que termina sin concretar un vínculo efectivo a la sociedad. Por un lado ha crecido la educación superior en magnitud pero no en calidad. Hay mejores instituciones elitistas pero menos instituciones públicas de calidad. Existen universidades públicas de corte académico tradicional que priorizan la repetición del conocimiento y no su utilización manteniendo una clara desvinculación con el entorno. Universidades de carácter privado con perfil elitista y religioso que no han logrado presentar alternativas de vinculación para la mayoría. Una comunidad educativa con profesores indiferentes y profesionalizantes antes que preocupados por promover la vinculación social. Una organización estudiantil multicéfala que no logra integrarse para promover el interés colectivo y un cuerpo administrador de corte burocrático, pesado, que más se preocupa por el puesto que por la función, desmotivando la ejecutividad y el servicio oportuno y rápido.

Frente a las condiciones de una autonomía en crisis, en 1982 el entonces CONUEP (para entonces Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas, ahora CONESUP) hizo hincapié en fortalecer la autonomía interna y con el fin de superar las falencias institucionales dio apertura al análisis institucional, mismo que fue aprovechada por las IES de manera parcial e individual. En vista de no haber logrado los resultados esperados, el mismo organismo inicia un proceso de diagnóstico global que en 1989 concluyó con la presentación del PLANUEP que contiene los cinco nudos críticos: insuficiente vinculación de las IES (Instituciones de Educación Superior) con el medio externo, insuficiente calidad de la actividad académica universitaria, baja calidad de gestión, insu-

ficiencia de recursos económicos, y carencia de un sistema social de rendición de cuentas⁴. Este diagnóstico permitió en agosto de 1994, la presentación del documento “*Misión de la Universidad para el siglo XXI*” en el cual se planteó el nuevo perfil de desarrollo para las IES, mismo que, entre otros, destacaban tres iniciativas: La ley de creación del “Fondo Permanente para el Desarrollo de las universidades”. La reforma a la “Ley de Universidades y Escuelas Politécnicas” (LUEP); y, La Organización del “Sistema Nacional de Evaluación y Acreditación”.

Si consideramos la perspectiva histórica de la autonomía universitaria, las dos primeras iniciativas tienden a ordenar su dimensión externa; y la tercera, su dimensión interna. Este momento, nos parece representa el comienzo del proceso que concreta la búsqueda de una transparente autonomía interna y una efectiva autonomía externa limitadora de la racionalidad política del Estado, mediante la creación del FOPEDUPO. En 1995 el ex-CONUEP fortalece la autonomía interna impulsando este proceso al proponer la creación del Sistema de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior (SEAES),

En las dos últimas décadas al parecer, la universidad tiende a afianzar y fortalecer la autonomía de manera convergente porque la finalidad tanto del estado como de la universidad es la de promover la equidad social. Como autonomía externa se manifiesta en la reestructuración del marco legal ya sea proponiendo leyes al gobierno, al congreso, a la sociedad civil, etc.; y como autonomía interna, se concreta en la reducción de la distancia que separa a la universidad de la sociedad mediante la motivación a los actores institucionales a participar activamente en procesos de formación académica y propuestas en tres ámbitos específicos de la evaluación: en la evaluación

⁴ CONUEP. *Sistema de Evaluación y Acreditación Universitaria (Versión Ejecutiva)*. Quito, 1997, 15.

interna o autoevaluación, evaluación externa o por pares institucionales, y en la acreditación.

En el momento actual, podemos concebir a la autonomía universitaria como un proceso continuo de relación entre la universidad y el estado, mismo que no deben ser arbitrario ni lineal, sino que en este proceso la universidad tiene la obligación de mantener un sistema de trabajo libre, abierto, flexible, participativo; pero en especial, responsable en el sentido de que debe dar cuenta a la sociedad y al estado de que lo que está haciendo va en dirección deseada. Por su parte el estado debe cumplir su función de definir las políticas educativas y asignar los recursos correspondientes; sin embargo, en la práctica, según Orozco, el estado desea controlar a la universidad pero “... *haciendo énfasis en su racionalidad política; por eso, su función jamás será transparente*”.

Desde la perspectiva del Estado, la autonomía identifica a éste como un *ente regulador* de los procesos de intercambio que se dan en las interacciones sociales y profesionales. En este ámbito de los bienes y servicios, el estado define las obligaciones y los procesos para cumplirlas con el fin de ordenar la vida civil. En segundo lugar, se convierte en un *ente controlador* de los efectos de la distribución de esos bienes y servicios a través de la determinación de políticas educativas y la emisión de recursos. En tercer lugar se erige como un *ente de prevención* para evitar la acción de factores negativos en el reordenamiento socio-económico vigente mediante la acción anticipada de redistribución de oportunidades; sin embargo, la universidad debe mantenerse vigilante de los implícitos ocultos en la aplicación de la racionalidad política del estado. Este es un nivel conflictivo porque incide en la estructura de las relaciones existentes con individuos, grupos y/o instituciones. La mayor dificultad del estado para lograr su modernización es la imprevisible priorización de la racionalidad política sobre la racionalidad técnica porque per-

mite hacer énfasis en intereses particulares antes que en los intereses sociales.

En síntesis: el estado, siempre dentro del marco legal, debe intervenir en la educación por su propia naturaleza de *velar por el interés general* que le obliga a garantizar el derecho a la educación y el único camino para transparentar su acción es el funcionamiento de sólido sistema social de rendición de cuentas que permita dar fe pública del nivel de calidad de los bienes y servicios prestados por las IES.

Desde la perspectiva de la universidad, la autonomía puede asumir el significado de independencia porque es completa con respecto al estado; por tanto, el estado debe pasar de la función de control o solo medición de resultados y productos, a la función de evaluación que implique establecer lo que deseamos, lo que tenemos, lo que hacemos y lo que logramos. El Estado debe asumir la autonomía desde la perspectiva que el trabajo universitario nace de la libertad que otorga al trabajo intelectual el derecho a buscar la verdad mediante la obtención, producción, difusión y utilización de conocimientos. Esta tarea legitima el proceso de formación libre de presiones e intervenciones y como parte de una cultura institucional. La vinculación al estado se da mediante un sistema social de rendición de cuentas que sea transparente, libre de interferencias y confiable. Se trata, pues, de un sistema consensuado y participativo de autoanálisis de los procesos académico, administrativo y financiero vistos desde la unidad e integralidad de la institución. Valores, consensos, participación y compromiso son las condiciones necesarias requeridas. Bajo esta visión el estado debe reconocer los límites de su poder frente a la libertad del acto intelectual creativo sin restricciones; de la misma manera, los actores institucionales deben reconocer que el compromiso y el acuerdo legitiman esta autonomía o independencia relativa. La práctica de la autoevaluación debe

cuidar las distorsiones o desvíos derivados de los excesos del ejercicio de la libertad; solamente así la autonomía podrá convertirse en una clara explicitación de la universidad para promover el saber que permita responder a lo que pide la sociedad.

ALTERNATIVAS PARA EL CAMPO INSTITUCIONAL

Si tarea fundamental de las universidades es formar personas y profesionales capaces de responder a los requerimientos de la sociedad, entonces, deberíamos concluir afirmando que de alguna manera deberían haber contribuido a la reducción de la pobreza, la injusticia, la corrupción, la enfermedad, la desinformación; sin embargo, los informes de organismos internacionales como la ONU, UNICEF y otros parecen contradecir esta aspiración porque ya nadie puede dudar que el inmenso desarrollo tecnológico no ha logrado reducir los niveles de pobreza, pues, las “desventuras de las naciones se han incrementado”, “La educación tiende a favorecer a los favorecidos y a desfavorecer a los desfavorecidos” porque estamos generando “Islotes de riqueza en un océano de pobreza” y los esfuerzos no han logrado mejorar la calidad de vida de la mayoría. Aún las universidades no han llegado a representar la “Conciencia de la Sociedad”.

A nuestro criterio, Arthur Combs, en función de los estudios de diagnóstico realizados logra resumir este panorama, de manera casi irrefutable, en los siguientes términos: “La Sociedad recibe de la Educación algo diferente de lo que pide”⁵.

Una investigación de la UNESCO logró recopilar cien razones con las cuales las personas expresamos la resistencia al cambio, lo

⁵ ORDONÉZ, Miguel. “La Gestión de los Recursos Humanos”. En Diario *El Comercio*, Quito, 8 de Septiembre del 2001.

cual parecería indicar que existe una tendencia a mantener la estabilidad y continuidad. De manera coincidente El escritor portugués José Saramago, en su obra "La Caverna" percibe este hecho y lo expresa en los siguientes términos:

"Creo que hay una indiferencia, o una incapacidad, o una especie de fatalismo que se instaló en la sociedad y que se puede resumir así: no podemos cambiar, no tenemos modo de cambiar, no tenemos fuerzas para cambiar. Nos acostumbramos a que no se puede cambiar nada y a la final acabaremos por no querer cambiar nada".

En opinión de Saramago, "la indiferencia es como una enfermedad mortal" que atenta contra la vida del cambio y por derivación del desarrollo institucional. Si bien no podemos negar esta realidad, sin embargo, estamos seguros de tener la capacidad y la posibilidad de proponer alternativas para responder adecuadamente a las necesidades de cambio, porque si deseamos mejorar, la única alternativa es cambiar.

Desde una perspectiva optimista podemos afirmar que el cambio es posible porque el fracaso de los intentos de cambiar no obedece a un fatalismo, sino a errores de percepción de la realidad, pues, deseamos realizar cambios bajo un liderazgo autoritario y hacerlo funcionar por decreto, sin la participación de los actores involucrados, aunque se diga lo contrario en el discurso político. Nos descuidamos de fundamentar conceptualmente las propuestas, lo cual hace difícil su operatividad, facilitando la evasión del compromiso responsable. En estas condiciones es claro comprender que la legitimidad de la propuesta no da el decreto; así como, el compromiso no nace sin la participación; por tanto, intentar promover el cambio a partir de falsas premisas y de falsas alternativas resulta tomar el camino equivocado.

Este mensaje busca promover una actitud de cambio y por eso,

nuestras premisas se identifican con las que propone el filósofo brasileño José de Souza⁶, quien afirma que tenemos talentos pero baja autoestima y por eso esperamos que todo nos llegue de afuera. Que todos estamos bajo presión para cambiar; por eso, somos vulnerables; y, que el compromiso es el medio más idóneo para cambiar.

¿PARA QUÉ QUEREMOS LA UNIVERSIDAD?

El incremento notable de universidades privadas (con dueño civil) o de naturaleza religiosa (con dueño religioso) y también el rol del estado reducido a financiar de manera incompleta y aún dedicado a disminuir la importancia de su misión al punto de privilegiar los niveles primario y secundario, justifica plenamente este cuestionamiento. Si la tarea de la universidad es entendida como la de mantener ocupados a la mayoría de adolescentes, el mayor tiempo posible para que no generen problemas o aumenten la fila de los desocupados, entonces, toda reflexión carece de sentido. En cambio, si la tarea se concentra en la formación humana, científica y tecnológica de profesionales con capacidad para promover el cambio de la realidad y el mejoramiento de la calidad de vida, entonces, cobra significado todo análisis crítico para definir el tipo de formación que debe proporcionar la universidad para que los nuevos profesionales puedan integrarse plenamente a los requerimientos sociales.

CAMBIOS DE UNA ÉPOCA Y ÉPOCA DE CAMBIO

En este apartado intentaremos establecer la diferencia entre lo que constituyen los denominados “*cambios de una época*”; es decir,

⁶ DE SOUZA SILVA, José. *La Educación Agrícola Superior Latinoamericana ante la Globalización*. Costa Rica. Mayo, 2001.

las modificaciones que sirven para mantener la continuidad de una institución o una sociedad durante un período determinado; y, la llamada “*época de cambio*”, entendida como las modificaciones que se realizan durante un período dado y terminan transformando a una sociedad en ese período.

A los cambios de una época podríamos entenderlos bajo la óptica de la **percepción individualista** de la realidad o de la inmovilidad del cambio que nace de la consideración de un solo punto de vista que nos conduce únicamente a una visión mecanicista y reduccionista de la realidad en la cual la razón mecánica excluye a la emoción humana. La organización institucional se transforma en un máquina compuesta por “recursos humanos” que se convierten en robots biológicos capaces de cumplir tareas rutinarias, imitar comportamientos y aplicar las recetas de los especialistas y replicar fielmente procesos burocráticos. Bajo esta perspectiva la historia se volatiliza porque presente, pasado y futuro cobran el significado de “progreso” económico o tecnológico y se expresan a través del eficiente funcionamiento de la institución-máquina o universidad-empresa distanciándose de su cometido que es el desarrollo humano. En estas condiciones, el entorno se convierte en un conjunto de máquinas complementarias conectadas de manera lineal. Lo más importante son la oferta y los productos porque la finalidad es el crecimiento económico y el desarrollo tecnológico individual. La máquina es la máxima referencia de la ciencia, la tecnología y una especialización desvinculada del contexto y de los valores humanos. En suma, esta visión reduccionista hace énfasis en la eficiencia (progreso económico), en el control, la cuantificación, la productividad, el engranaje, el impacto, los costos-beneficio

A la *época de cambio*, podríamos identificarla asumiendo una **percepción holística** de la realidad porque permite visualizarla de manera dinámica, como facilitadora del cambio a partir de los mo-

vimientos sociales que inician una transformación cultural para cuestionar la realidad mecanicista de una sociedad de consumo que pone a las personas en una situación de vulnerabilidad. Concibe a la realidad como un conjunto sistémico de variables como son el espacio, el tiempo, el entorno ecológico, el contexto social, la situación económica, política, institucional, la ciencia, la ética, etc., que son interdependientes y en su funcionamiento presentan contradicciones. La organización institucional es concebida como un sistema complejo y dinámico facilitador del cambio y el desarrollo. Desde esta perspectiva las personas son concebidas como talentos humanos con imaginación y capaces de crear y recrear, más allá de sus conocimientos y experiencias previas. La historia está en construcción porque pasada y presente están conectados para diseñar un futuro diferente. El contexto es asumido como un sistema de interdependencia entre los seres vivos e inertes. Los modelos de intervención para el desarrollo están centrados en el entorno que prioriza la realidad humana sobre la realidad material. Asume el desarrollo sostenible e implica el desarrollo humano y social que deben traducirse en mejoramiento de la calidad de vida. Bajo estas condiciones la ciencia y la tecnología ya no constituyen un fin en sí mismas, sino que se convierten en un medio facilitador del cambio y el desarrollo, significado que es muy diferente de evolución. De esta manera, el cambio asume un compromiso con una totalidad que busca el encuentro de la sociedad, la naturaleza y la cultura para provocar una fiel toma de conciencia de las contradicciones de la realidad. En síntesis, esta visión holística de la realidad hace énfasis en la complejidad, la diversidad, las personas, la naturaleza, cultura, equidad, calidad de vida, interdependencia, talentos humanos, valores, etc.

La aproximación al estudio de las percepciones individualista y holística de la realidad nos permite inferir que, la generación de la crisis del mundo, de la educación, etc., se derivan de una crisis de

percepción que, a su vez, se convierte en causa de nuestra vulnerabilidad, entendida como la incapacidad de poder visualizar y diferenciar entre lo que son los “*cambios de una época*” y lo que es una “*época de cambio*”.

Identificar *los cambios de una época* significa, entonces, darse cuenta de la estabilidad de la situación vigente, y que los mejores cambios que se realicen solo servirán para que todo siga igual porque no lo comprendemos, por desconfianza, inseguridad, confusión o la desorientación que tenemos. Si estas perspectivas no están claras para la mayoría de los actores políticos, económicos, sociales, institucionales, entonces, no podrán tomar decisiones adecuadas, pues, en unos casos lo harán para conservar; y, en otros para transformar aparentemente, pero favoreciendo la continuidad y habiendo perdido tiempo, esfuerzo y recursos.

Reconocer *el cambio de una época* implica, por tanto, tomar conciencia de que con el cambio hay un rompimiento de la continuidad, del paso de una época a otra; y, esto sí es transformación, es darse cuenta de que ya no será lo mismo, que los nuevos escenarios modificarán sus variables. Intentar el cambio para ser diferente implica, necesariamente, aproximarse a los escenarios del futuro con la finalidad de identificar las nuevas necesidades y problemas que habrá que se convertirán en los retos que en el futuro tendrá que resolver la universidad. Nosotros nos identificamos con esta perspectiva y en función de ella procuraremos encontrar las implicaciones para el logro de la calidad¹¹ del trabajo universitario.

¹¹ Este aspecto lo trataremos en el tema relacionado con el Sistema Social de Rendición de Cuentas.

LOS NUEVOS ESCENARIOS PARA EL CAMBIO

Si la intención es romper la continuidad y enfrentar el reto de construir un cambio de época institucional para superar las debilidades y enfrentar las amenazas, entonces, resulta imprescindible conocer los nuevos escenarios en los cuales tendrá que actuar la universidad para promover el cambio con miras al desarrollo. Según la UNESCO,⁷ el cambio o transformación buscada por una institución de Educación Superior (IES) debe guiarse por tres criterios básicos: "*Pertinencia*", "*Calidad*" e "*Internacionalización*"; y, en función de ellos y con la participación de los actores institucionales, académicos y/o administrativos de la universidad, construir y proporcionar las respuestas en un nivel mayor al esperado por la sociedad.

PERTINENCIA. (Qué pide la sociedad).

La Pertinencia debe reflejar el tipo de respuestas que proporciona la universidad; por eso, la identificamos como el nivel de correspondencia entre lo que hace la universidad y lo que necesita y pide la sociedad. Para lograr el mejor nivel de este tipo de correspondencia, Juan Carlos Gottifredi⁸ propone las siguientes sugerencias:

En docencia:

- Utilizar métodos más efectivos de aprendizaje para reducir la deserción.
- Implantar nuevos sistemas de estudio de acuerdo a las necesidades de los interesados.
- Diseñar con creatividad la incertidumbre de los escenarios fu-

⁷ CALÓ, Leonardo *Los Nuevos Escenarios ante el Fin del Siglo* Centro regional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe. CRESAL/UNESCO, 1996

⁸ GOTIFREDI, Juan C. Investigador de la Universidad de Saita, Argentina. CRESAL- UNESCO/1996.

turos hasta 50 años para determinar la posibilidad de desaparición de profesiones y la incorporación de otras.

En investigación:

- Modificar los planes de estudio en función de investigaciones del paradigma emergente de la época de cambio.
- Intensificar la relación de la docencia con la investigación a nivel de pregrado (o grado) y postgrado.
- Intensificar la investigación cuantitativa y cualitativa y publicar los resultados en revistas de prestigio nacional e internacional.
- Relacionar el pregrado con la profundización del postgrado.

En Vinculación:

- Realizar un diálogo con la comunidad universitaria (docentes y no docentes) respecto a la tarea de vincularse con las necesidades y problemas concretos de la sociedad que deben ser priorizados y seleccionados.
- Convertir a la universidad en un agente activo de transferencia de conocimientos para el desarrollo social y del aparato productivo a través de la ejecución de proyectos en áreas tales como: pobreza, desocupación, medio ambiente, políticas educativas, políticas de salud, políticas para combatir la corrupción.
- Debatir en foros locales y luego transferir la información a foros regionales y nacionales.
- Las autoridades universitarias deben convertirse en factores de vinculación con las autoridades del estado para concertar trabajos en beneficio de la comunidad en el marco de mutuo respeto e independencia.
- Demandar de los poderes públicos el respeto a la autonomía institucional y la libertad académica garantizada a través del sistema social de rendición de cuentas.

- Promover la equidad social de los servicios educativos para:
 - Favorecer a los desfavorecidos.
 - A los estudiantes que trabajan.
 - Promover la interacción con otros niveles educativos.
 - Diseñar sistemas curriculares apropiadas a cada contexto.
 - Poner a disposición de toda la población los servicios de laboratorios, talleres, centros de investigación, etc.
 - Fomentar los convenios de cooperación interinstitucional a nivel nacional e internacional.
 - Buscar la integración para diseño y ejecución de proyectos.

La función de *pertinencia* carecerá de sentido si no existe un compromiso real, efectivo por superar las falencias actuales y circunstanciales para anticiparse a los escenarios futuros de largo plazo.

CALIDAD. (Qué da la universidad).

Asumimos la calidad en el sentido de la Teoría “Y” de Mc Gregor que buscaba promover el desarrollo institucional y paralelamente el desarrollo humano. Desde esta perspectiva, la calidad Educativa de la universidad o calidad institucional, según Baena Paz, es “Una estrategia que no se limita a una forma de hacer, sino a una forma de ser”. Reconoce que tanto el sector empresarial como el sector educativo son organizaciones que manejan elementos similares como: objetivos, costos, información, obligaciones de eficiencia; pero que las universidades tienen también cuestiones específicas que resolver en su interior. Implica tener una visión de conjunto, espíritu de trabajo en equipo, compromiso institucional, necesidad de formación permanente, recuperación de la confianza mediante el respeto a las ideas, a las propuestas de cambio, de la cultura organizacional, de evaluación, de paz, etc.⁹.

⁹ BAENA PAZ, Guillermina. *La Calidad Total Aplicada a la Educación*. México, 1992.

Consideramos que la calidad es inseparable de la pertinencia social porque implica promover el cambio de la universidad en tres niveles: a nivel de *macroestructura* comprendida como la Misión reflejada en la intencionalidad, deseos, aspiraciones que tiene la universidad y la elevada aptitud y compromiso institucional de sus actores. También incluye los logros alcanzados. A nivel de *estructura* relacionado con el mejoramiento del trabajo académico y administrativo; y, a nivel de *infraestructura* corresponde el adecuado manejo de los recursos humanos, económicos, financieros y materiales disponibles.

De esta manera, la calidad universitaria podrá tener efectos en el mejoramiento de la calidad de vida que según la UNESCO, debe manifestarse a través de la elevación del *nivel de vida* mediante la superación de los indicadores de salud, alimentación, educación, condiciones de trabajo, vivienda, seguridad social, servicios básicos; y, como *modo de vida* reflejado en la mejor forma de aprovechamiento personal de esas condiciones para lograr su mayor nivel de rendimiento.

María Pérez y Ana Cristina Miranda (CONEA, 2002) concuerdan con este significado al expresar que calidad implica:

“... asumir cabalmente la autonomía,¹¹ reforzar el papel de la Educación Superior en el Desarrollo Social y Económico, mejorar el desempeño de la actividad académica, hacer más eficiente la gestión”

El Director General de la UNESCO, señala que *“Es imposible garantizar la calidad de la educación si al mismo tiempo no se posee el propósito de la excelencia; de sobresalir en el dominio de la investigación, de la docencia y de la preparación del estudiante para la sabiduría. El anhelo de la excelencia reafirma la pertinencia que es inseparable de la calidad”*.¹⁰ Nosotros podríamos concluir afirmando que

¹¹ El subrayado es nuestro.

¹⁰ TUNNERMANN, Carlos. *La Calidad de la Educación Superior* CRESALC, 1996, p.31

esta es la mejor manera de que la universidad pueda convertirse en “la conciencia de la sociedad.”

Desde el punto de vista operativo, Celia Agudo¹¹ indica que el nivel de respuesta que la universidad da a las necesidades y problemas sociales pueden ser percibidos como cambios de mejoramiento, que se manifiestan por:

- Los cambios producidos a nivel de instituciones estatales donde los nuevos profesionales están incursionando.
- El aporte al mejoramiento del sistema democrático.
- El mayor nivel académico del personal docente.
- La profundización del nivel de formación continua para la investigación y la vinculación.
- Más y mejor Investigación científica y transferencia de tecnología.
- Prácticas docentes adecuadas, más y mejores aprendizajes significativos.
- Coherente relevancia y pertinencia de los currículos.
- El mayor número de profesionales titulados laborando en sus áreas correspondientes.
- Menor diferencia entre el perfil de egreso propuesto y logrado.
- Capacidad del profesional egresado para enfrentar exitosamente la dinámica de los cambios.
- Adecuación y eficiencia de las funciones de gestión y apoyo administrativo.
- Apertura y flexibilidad de la comunicación global para la internacionalización de las relaciones académicas.
- Aporte de la universidad al mejoramiento de los demás niveles educativos.

¹¹ AGUDO DE CORSICO, Celia. Universidad de la Plata, CRESAL-UNESCO/1996.

- Función de la comisión obligatoria de evaluación interna como medio idóneo para promover el “*Cambio de época*”.
- Consistencia de los principios para realizar procesos de autoevaluación, como son: la globalidad, la adhesión voluntaria, la *legitimidad*, la comparabilidad, la continuidad, el respeto a la identidad.
- Respeto a la difusión de los resultados: viabilidad y utilidad.
- Transparencia en los propósitos, criterios y medios empleados en la autoevaluación.
- Fundamentar el cambio en la participación integral y compromiso institucional de los actores involucrados.
- Mantener una buena imagen institucional interna y externa.

GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Respecto a la calidad de la gestión administrativa, la sociedad le reserva a la universidad la compleja tarea de administrar el conocimiento para asegurar la igualdad de oportunidades y el riesgo de enfrentar un futuro incierto. Así, el financiamiento de la educación superior por parte del estado tiene un fundamento de carácter estrictamente social y las experiencias de reducción de recursos sugerida por los organismos de crédito multilateral han dado efectos totalmente indeseables respecto a la equidad social. Tampoco se puede sugerir la entrega de un presupuesto en función de resultados porque sería absurdo e injusto regular impuestos de manera regresiva. La intención de algunos gobiernos, como el ecuatoriano, de priorizar otros niveles del sistema educativo en detrimento de la educación superior esconde el riesgo de empobrecer el desarrollo humano sustentable.

Frente al peligro de la reducción del financiamiento por parte

del estado y un debilitamiento de la autonomía Juan Carlos Hidalgo¹² afirma que conviene:

- Fomentar la interacción con el sector productivo a través de convenios y proyectos.
- Promover la mayor participación en proyectos y asesorías en organismos públicos como consejos provinciales, municipios, etc; así como en instituciones privadas.
- Administrar internamente, de la manera más efectiva los recursos disponibles evaluando los procedimientos empleados y dando a conocer públicamente los logros alcanzados.
- Realizar debates motivadores para que los resignados e indiferentes se animen a enfrentar los discursos que se opongan a la tarea democrática de difundir el conocimiento.
- Fortificar el sistema de autoevaluación para enfrentar con éxito el poder controlador del estado y lograr el ejercicio de una autonomía auténtica para lo cual se hace necesario:
 - Modificar la estructura interna de la oferta educativa creando, ampliando y diversificando carreras y especializaciones.
 - Mejorar la calidad del profesional egresado para combatir el desempleo y subempleo.
 - Promover la práctica de valores morales.
 - Ajustar el sistema de orientación vocacional y profesional a las condiciones de los nuevos aspirantes.
 - Propiciar el mejoramiento de la estructura salarial.
 - Promover el trabajo interdisciplinario.
 - Articular proyectos ajustando su actualización.
 - Superar la docencia profesionalizante.
 - Intensificar la investigación.
 - Fortalecer la participación de la comunidad universitaria.

¹² Juan Carlos Hidalgo. Docente investigador Universidad del Litoral. Argentina, CRESAL-UNESCO/1996.

- Evitar la masificación.

CONOCIMIENTO Y USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

Para lograr la calidad en este campo, es necesario que la universidad diseñe un modelo para enfrentar el futuro escenario relacionado con los nuevos modos de pensar y relacionarse con la comunidad, para lo cual, en términos de Magariños Moretín¹³ resultan tareas importantes:

- Elaborar Políticas y estrategias de formación y actualización docente en este campo.
- Promover una cultura de la información como base del funcionamiento institucional.
- Facilitar el acceso de docentes, investigadores, vinculadores sociales y administradores a las redes informáticas ya existentes.
- Estructurar un sistema integrado de información de todas las unidades de cada universidad.
- Incorporar tecnologías emergentes al trabajo académico y administrativo.
- Incrementar la cantidad y calidad de servicios e interacción con otras universidades.
- Potenciar la educación a distancia utilizando además de los servicios de informática, otros medios como la TV, publicaciones gráficas, etc.

EXPLICITACIÓN DE POLÍTICAS DE INTERRELACIÓN ENTRE UNIVERSIDADES EN EL ÁREA DE BIBLIOTECOLOGÍA.

- Desarrollar una política de información documental.

¹³ MORETÍN, Margarños Profesor de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina, CRESAL.-UNESCO/1996

- Participar en la creación o incorporarse en caso de existir a una red académica de información de universidades de América Latina.
- Diseñar un modelo que permita:
 - Incorporar la información científica de publicaciones, congresos, seminarios, originados en diferentes ámbitos académicos.
 - Sistemático el registro bibliográfico y temático de la información incorporada, con el fin de facilitar su recuperación.
 - Distribuir la información dentro de la red para su difusión.
 - Facilitar los recursos existentes (técnicos y físicos) para transferir la información a los usuarios finales.
 - Incrementar la cantidad y calidad de los servicios.
 - Diseñar nuevas metodologías para el trabajo intelectual en función de nuevas tecnologías.
 - Incrementar la cantidad y calidad de los servicios mediante autofinanciamiento.

DISEÑAR POLÍTICAS DE ASIGNACIÓN DE RECURSOS, CONSIDERANDO:

- Los diferentes niveles de información.
- El crecimiento cuantitativo y cualitativo de la demanda de los servicios.
- La necesidad de actualización de docentes.
- Profesionalizar a los bibliotecarios en el uso de estas tecnologías.
- Priorizar la información científica procedente de América Latina para tener mayor cobertura.
- Promover la formación de docentes, alumnos, investigadores y administradores para multiplicar el aprendizaje de nuevas tecnologías.

INTERNACIONALIZACIÓN (rompimiento del aislamiento).

Este criterio propuesto por la UNESCO tiende a posicionar a una IES en el ámbito de los avances relacionados con el crecimiento científico-tecnológico y el desarrollo humano incorporados por los diferentes países, lo cual según Angel Plastino,¹⁴ hace necesaria la renovación de políticas como las que están indicadas a continuación.

Reformulación de la Cooperación Internacional

Para mejorar la calidad y la pertinencia de la Cooperación Académica Internacional como herramienta idónea para promover el desarrollo humano, es necesario:

- Ampliar la red de intercambios para rediseñar sus objetivos y procedimientos metodológicos y promover una mejor vinculación con los diferentes sectores sociales y productivos de la sociedad.
- Considerando la proximidad geográfica, la facilidad de movilización y
- Ahorro de tiempo, transformar el sistema de cooperación vertical en horizontal para promover mayor frecuencia y estabilidad en las interacciones entre académicos, con este fin.
- Formular estrategias como las siguientes:
 - Involucrarse en redes subregionales a nivel disciplinario o por áreas de Conocimiento.
 - Participar en programas regionales de fortalecimiento académico, científico y tecnológico para impulsar el uso del conocimiento y el empleo, adaptación eficiente y desarrollo de tecnologías apropiadas para la solución concreta de los requerimientos sociales
 - Crear un equipo permanente de asesores sobre programas de realización en América Latina y el mundo.

¹⁴ Angel Plastino, Ex-Rector de la Universidad Nacional de la Plata, CRESAL, UNESCO, 1966.

- Crear una base de datos referida a la Cooperación Intenacional y en caso de existir, fortalecerla actualizándola.

EL TRABAJO UNIVERSITARIO Y SU ORGANIZACIÓN ACADÉMICA Y ADMINISTRATIVA PARA EL CAMBIO DE ÉPOCA

De lo expuesto sobre el cambio de época y los futuros escenarios, nos parece claro que el ejercicio de la autonomía interna se manifiesta como una capacidad para ser independiente ganada por la institución y no concedida por el estado; y que aumentará en la medida que el trabajo universitario sea de mayor calidad.

Entendemos como *trabajo universitario*, al complejo proceso que nace en el seno de la sociedad, de la fuente de energía generada por sus necesidades y problemas que requieren solución y que al ser tomados en cuenta por la universidad se transforman en sistemas de estudio (planes y programas), mismos que de acuerdo al nivel de calidad logrado mediante su aplicación, reducen esa cantidad de energía.

Entonces, el trabajo universitario no solo nace, sino que también termina en el seno de la sociedad reflejando los resultados obtenidos mediante indicadores como la cantidad y el nivel de calidad de los egresados como personas y como profesionales, el nivel de producción de conocimientos y su difusión; y, la calidad de bienes y servicios. La diferencia entre la intencionalidad y los resultados dependerá de la manera como funcione el trabajo universitario, es decir, de la forma como sean manejados los recursos que tenemos en las acciones que realizamos. Esta es la fase que decide el nivel de calidad de la universidad a través de la organización y funcionamiento académico y administrativo que haya decidido implementar.

En términos generales, al mencionar el **área académica** nos estamos refiriendo a las **Funciones Sustantivas** entendidas como las

expresiones o manifestaciones externas de las propiedades o atributos de cualquier componente en un sistema de relaciones del proceso educativo universitario destinado a la formación de seres humanos y profesionales requeridos para responder a los requerimientos sociales. Estas funciones le dan la razón de ser e identidad a la universidad.

Angel Polibio Chávez, Vocal Principal del CONEA, tomando como referente el marco legal indica que las *“Las funciones principales de las universidades y escuelas Politécnicas, de acuerdo al artículo 75 de la Constitución de la República son: la investigación científica, la formación profesional y técnica, la creación y desarrollo de la cultura nacional y el estudio y planteamiento de soluciones para los problemas nacionales.”*

Expresadas estas funciones en términos con mayor alcance a los procesos de autoevaluación del trabajo universitario, consideramos importante mencionar las concepciones desde dos perspectivas diferentes: la una, de carácter general propuesta por la economista Sonia Uquillas docente de la Universidad de Loja; y, la otra más específica, del ingeniero Galo Jaramillo profesor de la Universidad Técnica de Ambato.

Docencia

“Es una de las funciones sustantivas de la universidad ecuatoriana que se concreta en los procesos de formación científico-técnica y humanística de profesionales que contribuyen efectivamente en la solución de los grandes problemas locales, regionales, nacionales; y en la práctica que hacen los profesores universitarios sobre diseño, planificación, ejecución y evaluación curricular, básicamente”.

Sonia Uquillas

“En la actualidad, es de las funciones más importante de la universidad ecuatoriana y se concreta en los procesos de formación científico-técnica y humanística con conocimientos, habilidades destrezas, valores, actitudes que contribuyen efectivamente a la solución de los problemas locales, regionales y nacionales: generando desarrollo social y económico.

La docencia la ejercen los docentes universitarios participando activamente en diseño, planificación y ejecución (proceso de enseñanza aprendizaje) y evaluación curricular, con relación a las demandas de los sectores sociales y productivos y al avance científico-técnico de las disciplinas. Es una práctica social y científica en la que el docente hace posible que en los procesos formativos se articulen de manera adecuada la investigación y la vinculación, para lograr que los egresados sean capaces de contribuir de manera eficaz en el desarrollo sostenido de la sociedad”.

Galo Jaramillo

Investigación

“La Investigación científica y tecnológica se entiende como el factor fundamental para conocer la realidad e incidir en su transformación, atendiendo los requerimientos del contexto local, regional, nacional y latinoamericano”.

Sonia Uquillas

“La Investigación científica y tecnológica es el factor fundamental para conocer la realidad e incidir en su transformación, atendiendo a los requerimientos del contexto local, regional y nacional. Esta función se objetiva en la apropiación crítica, generación, difusión y aplicación del conoci-

miento para el desarrollo de las ciencias, la innovación de las tecnologías, las artes destinadas al mejoramiento de la calidad de vida. En estos procesos participan los docentes que requieren recursos humanos, económicos, físicos, materiales y técnicos”.

Galo Jaramillo

Vinculación o Extensión

Desde el punto de vista legal se le denomina “Vinculación”; y desde la perspectiva académica, la mayoría de autores prefieren llamarle *Extensión*.

“La Extensión universitaria, comprende la interacción de la universidad con los demás componentes de la sociedad para mutuo beneficio en el avance del conocimiento, la formación de los recursos humanos y la solución de problemas específicos en función del desarrollo. Esta se objetiva en los procesos de formación profesional y post- profesional que se planifican, ejecutan y evalúan con la comunidad, en la oferta de servicios especializados a la comunidad, la capacidad de orientar la opinión pública respecto a problemas nacionales y todas las acciones de coparticipación y/o difusión de los beneficios de la ciencia, de la técnica, la cultura y las experiencias universitarias con la sociedad”

Sonia Uquillas

“La Extensión universitaria, comprende la interacción de la universidad con los demás componentes de la sociedad. Es la vinculación de la institución con la colectividad para mutuo beneficio en el avance del conocimiento, la formación de los recursos humanos y la solución de problemas específicos en función del desarrollo. Esta se objetiva en los

procesos de formación profesional y post- profesional que se planifican, ejecutan y evalúan con la comunidad, en la oferta de servicios especializados a la comunidad, pasantías, o prestación de servicios en los sectores sociales y productivos y la capacidad de orientar la opinión pública respecto a problemas nacionales y todas las acciones de coparticipación y/o difusión de los beneficios de la ciencia, de la técnica, la cultura y las experiencias universitarias con la sociedad. En la Extensión universitaria participan profesores, investigadores, alumnos de las distintas carreras, mismos que requieren de un marco legal, administrativo y de infraestructura para el desarrollo de las actividades”.

Galo Jaramillo

Al referirnos al **Área Administrativa**, estamos haciendo alusión al proceso administrativo que se objetiva a través de la función denominada **Gestión Institucional** misma que es definida como una función adjetiva o de apoyo en la universidad ecuatoriana y está referida a los procesos de vinculados a la planeación, organización institucional, su adecuada dirección (liderazgo), el manejo económico-financiero y la evaluación y acreditación institucionales.

La Gestión como práctica social, constituye un factor fundamental del desarrollo de la Educación, que es inherente a lo académico y que se comprende como tal solo si facilita a las instituciones educativas el logro de su misión y de sus funciones sustantivas”.

“La Gestión está referida a las actividades vinculadas a la planificación, organización institucional, dirección, al manejo económico-financiero institucionales y a la evaluación y acreditación orientados al eficiente funcionamiento de las universidades y a la consecución de resultados en be-

neficio de la sociedad. También comprende los servicios que presta la institución en beneficio de la comunidad universitaria. En el proceso administrativo desempeña un papel relevante el liderazgo y la dirección efectiva, por cuanto son esenciales para la toma de decisiones a favor de los procesos de transformación de la universidad”

Sonia Uquillas¹⁵

“La Gestión de una Institución es el conjunto de procesos que, necesariamente, deben realizar para cumplir con su misión, fines y objetivos y las funciones que le dan la razón de ser y que implica la manera como se estructura, organiza y conduce planes y evalúa su desarrollo y distribuye y maneja sus recursos humanos, técnicos, materiales y financieros”.

Galo Jaramillo¹⁶

La lectura de estas concepciones, aparentemente, nos da la impresión que expresan significados equivalentes, sin embargo, puede notarse que, en relación a las funciones sustantivas, Sonia Uquillas se mantiene en un plano general, mientras Galo Jaramillo, de manera integrativa, entra en ciertas precisiones que ponen en evidencia la hipótesis de que si la dimensión externa de la autonomía no se cumple a través del marco legal o la entrega de los recursos, entonces, las funciones sustantivas podrían fracasar al quedar como sim-

¹⁵ UQUILLAS Sonia. Lineamientos para la Construcción de un Modelo de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior en el Ecuador. Primer encuentro Nacional Sobre Evaluación y Acreditación de la educación Superior en el Ecuador. Quito, 10 diciembre del 2002.

¹⁶ JARAMILLO Galo, *Evaluación – Planeación – Acción*. Primer encuentro Nacional Sobre Evaluación y Acreditación de la educación Superior en el Ecuador. Quito, 10 diciembre del 2002.

ples enunciados. No podemos decir lo mismo en cuanto a las concepciones de la Gestión, porque compartimos plenamente con la amplitud y profundidad de lo expresado por Sonia Uquillas. Estamos de acuerdo en que la calidad de todas estas funciones contribuyen a reforzar la identidad o razón de ser de la universidad.

ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL Y RECURSOS HUMANOS

Para el cumplimiento las funciones tanto académicas como administrativas es necesario que cada institución defina claramente el rol que deberá cumplir cada docente y/o administrativo en base a la dinámica de los nuevos escenarios en los cuales se mueven los requerimientos sociales y el perfil de formación de cada actor institucional; de esta manera, se evitará contratar profesionales para luego determinar la función o tarea que tendrá que realizar.

Lo importante es que cada recurso humano pueda ser aprovechado de la mejor manera para que el trabajo universitario sea de a calidad y responda en un nivel igual o superior al esperado por la sociedad.

Ya no será difícil para el lector reconocer que estaremos mejor preparados para intentar un proceso de cambio para no seguir igual, si la determinación de las funciones de los recursos humanos lo hacemos a partir del análisis de los futuros escenarios y con la intención de responder con calidad a lo que pide la sociedad.

En este punto, resulta ser una tarea imprescindible definir claramente la denominación con la cual deberán identificarse las personas o actores institucionales designadas para realizar las funciones tendientes a resolver todo el conjunto de necesidades y problemas sociales. En nuestro caso, únicamente nos limitaremos a realizar ciertas precisiones conceptuales que pueden ayudar a evitar dificultades al momento de su implementación.

Personal académico.

Conjunto de personas que realiza funciones de docencia e investigación, así como de difusión, vinculación y extensión de la cultura.

Personal administrativo.

Conjunto de funcionarios que se encargan de realizar tareas de apoyo para el cumplimiento eficiente de las funciones sustantivas, mediante la planificación, organización, dirección y/o control del manejo adecuado de los recursos, bienes, servicios y también la aplicación correcta del marco legal.

Profesor o funcionario académico-administrativo

Docente que realiza funciones de docencia en un 25% y funciones administrativas de apoyo relacionadas con un programa académico, durante más del 75% de su tiempo completo.

Profesor a tiempo completo.

Profesor principal que cumple, treinta horas de trabajo a la semana, de las cuales un mínimo de doce dedica a la docencia y dieciocho horas cumple tareas de apoyo académico en organismos internos, programas o proyectos de la institución, dentro o fuera de ella. Es una función exclusivamente académica.¹⁴ Por definición, entonces, queda claramente establecido que existen dos funciones que debe cumplir el profesor de tiempo completo: la docencia y el apoyo académico¹⁷.

Es importante tener presente que *la función de docencia* impli-

¹⁴ Si una institución, en función de sus necesidades cambia la duración de los tiempos establecidos por definición, debe asegurarse que tal decisión sirva para fortalecer el trabajo en la función de apoyo para la cual ha sido asignado el profesor.

¹⁷ AGUILERA, Luis. "Glosario de Términos Inherentes a Evaluación". En *Guía de Procedimientos para Procesos de Autoevaluación*. En Proceso. Manta, 2002.

ca no solamente la interacción del profesor con los alumnos en el aula, sino también la planificación del programa, de las clases y prácticas, de los materiales de apoyo bibliográfico, preparación de recursos didácticos, revisión de evaluaciones, etc; en

Las *Funciones de apoyo académico* se objetivan en las acciones de investigación y de vinculación, mismas que tendrán el nivel apropiado de calidad si cumplen ciertas condiciones básicas:

- a) En lo posible el profesor cumpla su tiempo completo en una sola función sustantiva o administrativa.
- b) Que la función a desempeñar sea coherente con su perfil de formación y experiencia profesional.
- c) Que el tiempo asignado para cumplir esa función sea suficiente.
- d) Dedicar responsablemente todo el tiempo de acuerdo al horario asignado.
- e) Presentar periódicamente informes relacionados con el desarrollo de los procesos y logros alcanzados.

No hemos olvidado la flexibilidad con la que cada universidad puede manejar una conceptualización determinada.

EL SISTEMA SOCIAL DE RENDICIÓN DE CUENTAS

Creemos que es relevante, de manera previa, aclarar que los criterios de eficacia de las empresas son primordialmente de orden económico y más precisamente financieros; mientras que, los criterios de universalidad de la Educación Superior son de otra naturaleza, pues, los recursos humanos y económicos tienen una finalidad externa, son de naturaleza social. Son los criterios de pertinencia social, calidad de los servicios y equidad en la toma de decisiones, los que deberán justificar plenamente el principio según el cual el apo-

yo público a la Educación debe responder a una autonomía interna responsable inseparable de las políticas de desarrollo humano. Nos queda claro que por su naturaleza la universidad no debe ser considerada como una empresa buscadora de rentabilidad a corto plazo; más bien debe ser asumida como una inversión a largo plazo y por tanto, valorada o evaluada de manera permanente.

HACIA UNA CULTURA DE EVALUACIÓN

Los conceptos calidad y evaluación están íntimamente ligados con el trabajo universitario, pero que exigen ciertas aclaraciones previas. Cuando nos referimos al *control de calidad* tan querido y ansiado por las empresas, estamos haciendo alusión a un concepto que no es coherente con el trabajo universitario porque ser demasiado estático, cerrado implícitamente lleva la noción de castigo que busca la diferencia entre rendimientos reales y rendimientos esperados. Hace mayor énfasis en los resultados y productos, antes que en los procesos. Es considerado como un juicio de valor de carácter personal, individual; en cambio, la evaluación la entendemos como un juicio de valoración pero de carácter colectivo, más dinámico, abierto y lleva implícita la noción de construcción participativa. Que busca obtener información válida y confiable para valorarla y en función de ella tomar decisiones. Implica procesos y también resultados.¹⁸

Podemos inferir, entonces, que debemos aprender y *acostumbrarnos* a la evaluación, debemos potenciar y promover una *Cultura de Evaluación*, lo cual implica, necesariamente, conocer, difundir y comprometerse colectivamente con la intencionalidad de la universidad (misión, fines, objetivos) y con los indicadores concretos de las acciones desarrolladas y logros alcanzados, en relación al desarro-

¹⁸ UNESCO. "Calidad de la Educación Superior". En *La Educación Superior en el Siglo XXI. Visión y Acción* Capt. 3 p.28.

llo sostenible. Consideramos que consenso, participación y compromiso son los principios básicos para promover una cultura de evaluación.

Como ya quedó indicado, la necesidad de un Sistema Nacional de Evaluación nació en la década de los años ochentas, a partir de la identificación de los nudos críticos de la universidad ecuatoriana y su desarrollo se ha fortalecido cuando en el año 2000, La Ley de Educación Superior convierte a la evaluación en una política de Estado, a través de la creación de su máximo organismo denominado Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior del Ecuador (CONEA).

Esto parece confirmar el actual Presidente del CONEA, cuando afirma:

“... El CONEA, es un organismo nuevo, inició sus actividades en el mes de septiembre del año 2002..” “... Quienes actualmente conformamos el CONEA consideramos, que si bien es cierto, La Ley posibilita y garantiza la calidad de la Educación Superior, ésta no será posible alcanzarla si en la práctica Las Instituciones de Educación Superior no participan de manera activa en las acciones previstas para el cumplimiento de su misión y la de un nuevo proyecto educativo, cuya característica fundamental es la de responder a los requerimientos de la sociedad dentro de nuevos escenarios y retos que plantea la post modernidad”.
“...Por mandato constitucional y legal nos corresponde llevar a cabo la acreditación de las Instituciones académicas, las carreras y los programas de educación superior, a través de un proceso integrado, en tres etapas: la autoevaluación, la evaluación externa y la acreditación, mismos que en su enfoque tienen como referentes del proceso las características y estándares de calidad, por una parte, la misión, pro-

pósitos y objetivos institucionales, por otra. En definitiva se trata de un sistema de acreditación de alta calidad que busca el fomento e impulso de ella y su aseguramiento del desarrollo académico”¹⁹

Lo expuesto explicita la intención y los tres pasos fundamentales ha seguir en la aplicación del sistema nacional de evaluación: la autoevaluación, la evaluación externa y la acreditación.

LA EVALUACIÓN INTERNA O AUTOEVALUACIÓN

Constituye el primero y más importante paso que consiste en la valoración del trabajo universitario realizado por La Comisión Obligatoria de Autoevaluación de cada universidad. En términos de Angel Polibio Cháves, Vocal principal del CONEA consiste en un:

“Riguroso y sistemático examen que realiza una institución en forma periódica, ampliamente participativo, sobre todas las actividades institucionales o un programa específico, a fin de superar los obstáculos existentes y considerar los logros alcanzados para mejorar la eficiencia académica”

A nuestra manera de entender, consideramos que más allá de constituir un “examen riguroso” es como lo sostienen algunos autores. Franklin Bill indica que:

“El autoestudio es un análisis crítico y no solo la presentación de estadísticas, de ser así, termina en la oficina de datos estadísticos, porque no es un análisis”.²⁰

¹⁹ ROJAS, P. Jaime. *Discurso de apertura del Primer Encuentro sobre Evaluación y Acreditación de la Educación Superior en el Ecuador*. Quito, Diciembre 10. 2002

^y El subrayado es nuestro, para resaltar la connotación del concepto examen.

²⁰ BILL, Franklin *Memorias del Seminario-taller “Búsqueda de la Excelencia Universitaria y Acreditación* Universidad del Pacífico, octubre de 1999.

EL SINEAES:

“La autoevaluación es un proceso mediante el cual la institución, una unidad académica, una carrera o un programa académico analiza su quehacer, la calidad de servicio educativo que ofrece, la pertinencia de su oferta académica, la eficiencia en el uso de los recursos, la eficacia en el logro de los resultados, el impacto en la comunidad en la que está inmersa, así como sus acciones futuras en el marco de su misión, propósitos, fines y principios”²¹

Jorge Gonzáles, de manera integrativa, señala:

“Autoevaluar es hacer una valoración del objeto evaluado, lo cual requiere confrontar los resultados esperados con los resultados obtenidos, para detectar y hacer evidentes en sus procesos los aciertos y las fallas o aspectos descuidados y sus causas, con la finalidad de recomendar estrategias de fortalecimiento y superación, de la Educación Superior”²².

En todo caso, la participación y el consenso serán los instrumentos más idóneos para democratizar los procesos de evaluación.

LA EVALUACIÓN EXTERNA O EVALUACIÓN DE PARES

“Es el examen^{v1} que realiza el CONEA a través de los pares académicos (sobre la base de la autoevaluación) sobre las actividades integrales de la institución o un programa específico, para verificar si su desem-

²¹ SINEAES. Autoevaluación, autorregulación y acreditación, Costa Rica, 2000.

²² GONZÁLES, Jorge. *Esquema Epistemológico de Evaluación*. CIEES, México, 2000.

^{v1} El subrayado es nuestro.

peño cumple con las características y estándares de calidad y que sus actividades se realizan en concordancia con la misión, visión, propósitos y objetivos institucionales, de modo que se pueda certificar a la sociedad la calidad académica y la integridad institucional.”

Desde nuestra perspectiva, comprendemos a la evaluación externa como un proceso que desarrollan los “pares externos”, cuya participación, es solicitada por la universidad que desea ser evaluada y su trabajo es analizar y valorar el cumplimiento no debe entenderse como un proceso censor o castigador, sino retroalimentador para la autorregulación; por eso, creemos importante referir la concepción presentada por Rosberly Rojas:

“La Autorregulación es un proceso de ejecución de las acciones de mejoramiento observadas en la etapa de autoevaluación, de acuerdo con la capacidad institucional de respuesta para potenciar las fortalezas y solucionar las debilidades encontradas con el fin de impulsar la calidad que posibiliten la acreditación”²³.

LA ACREDITACIÓN

Según el CONEA:

“Es la certificación que concede el CONEA a una institución, carrera, programa o unidad académica haciendo públicos la claridad de la misión, objetivos de la calidad de sus procesos académicos, la eficiencia de su gestión, la coherencia de sus propósitos los recursos, y la existencia de mecanismos de mecanismos permanentes de evaluación, investigación y planeamiento que garantice un desempeño sostenido de la calidad de la institución acreditada”

²³ ROJAS Rosberly y SALGUERO Carla. *Guía de autoevaluación de Programas Académicos con fines de Acreditación*. UNED, Junio del 2000.

Desde nuestra perspectiva consideramos pertinente, volver a citar a Bill Franklin (1999), quien afirma:

“El objeto de la acreditación debe ser visto como evaluación formativa y no sumativa porque permite hacer ajustes a tiempo; es un ciclo continuo que implica planear, evaluar y usar los resultados para mejorar”

También nos parece importante el punto de vista de Roberly Rojas, quien al respecto manifiesta que:

“La acreditación es una acción voluntaria por lo que significa que no puede constituirse en una forma de control o inspección o vigilancia de las instituciones, ni en un mecanismo para la autorización de programas (carreras). Se constituye así en un instrumento para la búsqueda permanente de altos requisitos de calidad por parte de las instituciones que quieran acogerse a él, con el propósito de fortalecer su capacidad para autorregularse y para su mejoramiento”

OBJETIVOS DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- a) Asegurar la calidad y los procesos de mejoramiento continuo de las IES.
- b) Informar a la sociedad del nivel de calidad de cada universidad.
- c) Viabilizar la relación de la universidad con la sociedad
- d) Promover la equivalencia de grados y títulos a nivel nacional e internacional
- e) Asegurar que la creación de nuevas IES respondan a las necesidades reales de la sociedad.

Beneficios

- Aseguramiento de los recursos correspondientes al FONDE-DEUPO.

- Tener prioridad para participar en el fondo de desarrollo académico institucional destinado a capacitación, proyectos de investigación, equipamiento, crédito educativo y becas.
- Concesión de avales para créditos internos y externos.
- Prioridad para la creación y aprobación de programas de postgrado.

Los objetivos y beneficios propuestos por el CONEA en el Sistema nacional de Evaluación y Acreditación explicitan claramente su Misión y nos parece oportuno recordar que el fin social de la universidad no es compatible con la visión empresarial ni con el control de calidad; lo que sí es coherentes es dar a los alumnos la visión empresarial de su futura profesión.

LA ALTERNATIVA ES CAMBIAR O CAMBIAR

Admitimos que este trabajo ha limitado la profundidad en su tratamiento, pero sin descuidar las exigencias de la ciencia, para beneficiar la comprensión integral de los varios componentes del mismo hecho: la autorregulación o el mejoramiento continuo de la calidad de las IES.

Al final del camino recorrido, estamos seguros que el complejo proceso de relación entre la Sociedad y la Universidad, se da a través del ejercicio de la autonomía, tomando como mecanismo regulador el Sistema Social de Rendición de Cuentas. Este proceso en desarrollo podría entrar en una fase de mejoramiento continuo teniendo una clara concepción del trabajo universitario en función de los escenarios del futuro; así como de la organización académica y administrativa y la determinación de los roles y tareas que cada uno de los actores institucionales debe cumplir con miras al mejoramiento de la calidad de la Educación.

No debemos descuidar que es condición indispensable para democratizar este proceso que la participación, el consenso y el compromiso sean asumidos por tales actores como los valores más idóneos para realizar un autoanálisis que facilite una apropiada toma de decisiones.

Queda a cada universidad la compleja tarea de asumir todos estos retos y desafíos con creatividad pensando que *“En momentos de crisis, solo la imaginación es más importante que el conocimiento”* (Albert Einstein); y que, *“La Educación no crea al ser humano, le ayuda a crearse a sí mismo”* (Maurice Debesse).

Dejo constancia de mi agradecimiento para aquellas personas, compañeros y amigos cuyas ideas y experiencias, de manera directa o indirecta, han contribuido para la elaboración de este trabajo que tiene la sencilla intención de motivar y promover la cultura de la evaluación.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILERA, Luis “La Producción Intelectual: Una Prioridad Académica”. En: *Revista Alfarada N° APU-ULEAM*, Manta, Noviembre de 1997 p.4.
- AGUILERA, Luis. “Glosario de Términos Inherentes a Evaluación”. En *Guía de Procedimientos para Procesos de Autoevaluación*. En Proceso, Manta, 2002.
- BAENA PAZ, Guillermina. *La Calidad Total Aplicada a la Educación*. México, 1992.
- BILL, Franklin *Memorias del Seminario-taller “Búsqueda de la Excelencia Universitaria y Acreditación* Univerisadad del Pacífico, octubre de 1999.

- CALÓ, Leonardo *Los Nuevos Escenarios ante el Fin del Siglo* Centro regional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe. CRESAL/UNESCO, 1996.
- CONUEP. *Sistema de Evaluación y Acreditación Universitaria (Versión Ejecutiva)*. Quito, 1997, p.15.
- DE SOUZA SILVA, José. *La Educación Agrícola Superior Latinoamericana ante la Globalización*. Costa Rica. Mayo, 2001.
- GALINDO, V. Gustavo. *Sobre el libre ingreso, la docencia universitaria y otros problemas*. ESPOL, Guayaquil, 1979.
- GOTIFREDI, Juan C. Investigador de la Universidad de Saita, Argentina. CRESAL- UNESCO. 1996.
- GONZÁLES, Jorge. *Esquema Epistemológico de Evaluación*. CIEES, México, 2000.
- HIDALGO, Juan Carlos. Docente investigador Universidad del Litoral. Argentina, CRESAL-UNESCO/1996.
- JARAMILLO Galo, *Evaluación-Planeación-Acción*. Primer encuentro Nacional Sobre Evaluación y Acreditación de la educación Superior en el Ecuador. Quito, 10 diciembre del 2002.
- MORETÍN, Margarños Profesor de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina, CRESAL- UNESCO/1996.
- OROZCO, Silva, Luis Enrique. *Papel de la Autonomía Universitaria en el Desarrollo de la Educación Superior* Universidad de los Andes, Bogotá, 2000.
- ORDOÑES, Miguel. "La Gestión de los Recursos Humanos", En Diario *El Comercio*, Quito, 8-9-2001.
- PLASTINO Angel, Ex-rector de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina, CRESAL- UNESCO/1996.
- ROJAS, P. Jaime. *Discurso de apertura del Primer Encuentro sobre Evaluación y Acreditación de la Educación Superior en el Ecuador*. Quito, Diciembre 10. 2002.

- ROJAS Rosberly y SALGUERO Carla. *Guía de autoevaluación de Programas Académicos con fines de Acreditación*. UNED, Junio del 2000.
- SINEAES. Autoevaluación, autorregulación y acreditación, Costa Rica, 2000.
- TUNNERMANN, Carlos. *La Calidad de la Educación Superior* CRESALC, 1996, p.31.
- UNESCO. "Calidad de la Educación Superior". En *La Educación Superior en el Siglo XXI. Visión y Acción* Capt. 3 p.28.
- UQUILLAS Sonia. "Lineamientos para la Construcción de un Modelo de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior en el Ecuador". En: *Primer encuentro Nacional Sobre Evaluación y Acreditación de la educación Superior en el Ecuador*.

Quito, 10 diciembre del 2002

COMUNICACIÓN

*Procedimientos generales
para la presentación de
Tesis de Comunicación*

ROCÍO SALTOS CARVAJAL¹

INTRODUCCIÓN

“Con tiempo y trabajo se consigue lo que la fuerza
y el afán persiguen”.
La Fontaine

La tesis que deben hacer los estudiantes de la Facultad Ciencias de la Comunicación de la ULEAM, debe ser una fusión armónica entre la teoría recibida en los años de estudios y la práctica específica de la profesión.

Por tanto, su elaboración tiene que ser entendida como un reto profesional para resolver las carencias, vacíos, dificultades, y problemas de la carrera y los de la profesión en sí misma. Para ello se debe actuar con empeño y dedicación, a fin que con el accionar se demuestre ante el contorno social y laboral, que se posee capacidad

¹ Licenciada en Comunicación Social, y Master en Educación Superior. Docente y Directora del Departamento de Investigación de la Facultad Ciencias de la Comunicación. Profesora de Investigación.

y suficiencia de conocimientos para desenvolverse con suficientes destrezas y habilidades. Este reto debe tomarse, no con la simple idea de cumplir con un requisito para la titulación, sino para alcanzar metas que rebasen ese límite.

Para ello, se debe tener presente que se pueden realizar trabajos de investigación en campos tradicionales, pero también en áreas modernas de la comunicación. Por ejemplo pueden realizarse investigaciones de *las actividades comunicacionales de las distintas organizaciones, de los procesos de comunicación en las distintas esferas de la actividad social, de las funciones de los medios, de las estructuras y efectos de los mensajes, de las formas y medios de comunicación, de la educación; y en este sentido, el de otras instituciones sociales consideradas vitales para la convivencia humana y otros.*

A continuación se presentan algunas ideas orientadoras en torno al proceso de redacción de la tesis² y que responden a preguntas básicas como:

¿Qué es una Tesis?

La tesis es un trabajo de investigación serio y original, con una finalidad profesional. Sin embargo esto no significa que el estudiante o aspirante a un título académico deba realizar descubrimientos o invenciones fuera de su alcance, o de su capacidad.

A fin de entender conceptualmente, qué es una tesis, empezaremos por ubicar el origen de la palabra, diremos que este término **tesis** proviene del griego *thésis*=POSESIÓN. Proposición, opinión

² Casi siempre la comunicación de los trabajos académicos y científicos que tienen por objetivo comunicar determinados conocimientos, debe hacerse sobre la base de los siguientes criterios:

- a) Comunicar siempre lo concreto en relación al nuevo conocimiento
- b) Basar la redacción en un esquema lógico de contenidos, y
- d) definir el estilo y la forma de presentación de la comunicación.

que se mantiene con razonamientos. Lo que conlleva a la realización de un proceso lógico, bien sea inductivo o deductivo.

En cuanto a su definición, existen varios criterios en concordancia con los fines con que se elabora. Sin embargo para efectos de demarcar lo más claramente posible la definición, se ha tomado para uso del presente texto, en primer lugar, la definición que presenta el diccionario Océano UNO, que nos dice que tesis es una *“disertación escrita que presenta en la universidad el aspirante al título de doctor en una facultad. Para complementar este aserto Umberto Eco, aclara que esta disertación escrita es “un trabajo serio y bien meditado que sirve como conclusión a varios años de estudios, demostrando las aptitudes del aspirante en el campo de la investigación y dándole oportunidad a éste para realizar por sí solo una indagación significativa.”*³

Estos criterios nos ayudan a decir que la tesis es la presentación ordenada de los resultados de una investigación, siguiendo en forma rigurosa una metodología aceptada como válida para la ciencia objeto de la investigación o para el contexto en el cual se presenta. En ella el (la) o los (las) autores realizan la demostración de una hipótesis, un criterio o un punto de vista.

¿Cuáles son sus características?

De las definiciones presentadas anteriormente se extrae como características de la tesis las siguientes:

- Disertación escrita.
- Problema original.
- Estudio serio y demostrativo.
- Fundamentado con razonamientos lógicos.

³ ECO, Umberto: *Cómo se Hace una Tesis*, Pág.

- Desarrollado⁴ en base a la profundidad del tema.
- Riguroso en su forma y fondo.

¿Por qué es importante hacer la Tesis?

La elaboración de la tesis no solo es necesaria para obtener un título académico, lo más importante (como ya se mencionó anteriormente) es que con ella se obtendrán nuevas ideas, conceptos y teorías sobre el conjunto de disciplinas que conforman la carrera, o en la esfera de actuación de quien o quienes la realizan. Además la preparación de la tesis proporciona grandes satisfacciones intelectuales que sin duda alguna servirán durante y después de lograr la licenciatura⁵, ya que son muchos los conocimientos teóricos y prácticos que se acumulan a lo largo de todo el proceso investigativo. Conocimientos que valdrán para el fin inmediato posterior, pero también en cualquier otra circunstancia, hasta en las menos insospechadas. Además, puede ser la primera y quizás la única oportunidad, que el nuevo profesional elabore un libro, lo cual es satisfactorio, porque en adelante se presentará a la comunidad laboral y profesional como una persona con buenos criterios profesionales y académicos, que puede realizar una investigación seria sobre cualquier ámbito de la carrera y otros afines, y que además puede elaborar un trabajo profesional de alta calidad.

¿Cuáles son las dificultades para Elaborarla?

Es común que cuando el alumno o alumna termina los años de estudios crea erróneamente que la tarea ha concluido, y son muchos los que se dejan llevar por el estado de libertad que experimen-

⁴ Se refiere a la amplitud y número de páginas que conformaran el libro de tesis

⁵ ECO, Humberto, Op.cit. leer Págs. 21-24.

tan al no tener que regresar a las aulas universitarias, al cumplimiento de tareas, horarios y se van olvidando de que el requisito último falta cumplirlo. Con el paso del tiempo varios son los criterios que poseen los egresados⁶ para justificar el hecho de no hacer la tesis.

Los estudiantes del último año de la carrera también experimentan las dificultades para elaborar y concluir el proceso investigativo, aunque desde luego, los criterios cambian, en ellos pesa más la incertidumbre de cómo empezar a caminar por sí solos, porque ya la experiencia cambia, dejan de ser entes receptivos y constantemente orientados, para pasar a ser emprendedores, creativos, y a tomar sus propias decisiones.

La práctica ha demostrado que, una de las cosas que más obstaculiza el inicio de la investigación, es la elección del problema a investigar, el tema y área temática en la cual se inscribe el problema; estas elecciones y decisiones son las que mayores dificultades encierra.

Además, existen otras serie de dificultades que limitan la realización del trabajo. Circunstancias que a decir de Carlos Muñoz⁷ varían en el siguiente sentido:

- Problemas de carácter económico.
- Poco tiempo disponible para la investigación.

⁶ Dentro de la comunidad universitaria existen facultades con mayor o menor porcentajes de egresados sin título terminal. La FACCO, se encuentra formando parte de este grupo de facultades, cuyos egresados han postergado por largo tiempo la elaboración de la tesis, otros con muchos años de terminación de la carrera, no tienen el menor ánimo de realizarla. Las razones de la mayoría es que ya se involucraron en el campo laboral, y el tiempo de que antes disponían no existe (algunos de ellos han creído que este ejercicio profesional les indultaría para no hacerla). otros terminaron por creer que no es necesario el título, puesto que han seguido otra carrera, y existe otro grupo que se desempeña en áreas distintas a los cuales parece no interesarles el hecho de no ser profesionales en el carrera que tantos años invirtieron.

⁷ MUÑOZ RAZO, Carlos: *Cómo Elaborar y Asesorar una Investigación de Tesis*, Pág., 23-41.

- Poca o ninguna información teórica.
- Carencia de fuentes de información.
- Desconocimiento de la metodología.
- Incremento de las responsabilidades del nuevo profesionalista.
- Temor a confrontar los conocimientos adquiridos con la realidad.
- Desinterés por terminar.
- La poca empatía con el director de tesis.
- Pánico por presentar la sustentación.
- Subestimación de la carrera.
- Constantes altibajos emocionales por el cambio de estatus.
- Presiones familiares o personales.

¿Qué tipo de Tesis realizar?

Cuando se habla del tipo de TESIS, se hace referencia al tipo de investigación que se realizara; y de manera exclusiva al alcance que puede tener la investigación planteada, o aquella que se desea realizar. Se hace alusión al modelo de la tesis Hernández, Fernández y Batiptista, consideran que las investigaciones en ciencias sociales⁸ pueden ser de cuatro clases distintas: exploratorias, descriptivas, correlacionales y explicativas⁹. Clases que como los autores señalan, determinan *"el diseño, los datos que se recolectan, la manera de obtenerlos, el muestreo, y otros componentes del proceso de investigación"*¹⁰. Estos aspectos van a ser distintos en cada uno de los diferentes tipos de investigación. Aun cuando en algunos casos, por la naturaleza del problema, bien puede tomarse elementos propios de más de una de las clases de investigación.

⁸ Marco en la que se inscribe la Investigación en Comunicación.

⁹ HERNÁNDEZ, Roberto, et. al. : Metodología de la Investigación, Pág. 57.

¹⁰ Ibidem, Pág. 58.

Los estudios exploratorios, Los estudios exploratorios son amplios y dispersos, porque buscan observar todas las manifestaciones del objeto de estudio; por ello, su metodología es muy flexible, aunque demandan del investigador una mayor dosis de paciencia y receptividad para no dejar que nada se escape. Se realizan cuando no se conoce nada o casi nada sobre el tema, y por lo tanto existe la urgente necesidad de revisar la literatura, a fin de aumentar el conocimiento sobre el tema y por ende familiarizarse con el tema, o analizar la probabilidad de realizar una investigación más completa.

Los estudios descriptivos, sirven para describir las diversas situaciones y manifestaciones de un hecho o fenómeno. Su finalidad es analizar características y propiedades. Por tanto su metodología se basa en la medición de los conceptos de las variables, y no en la relación de los conceptos de las variables. Esta medición puede permitirle al investigador la posibilidad de realizar predicciones.

—**Los estudios correlacionales,** miden la relación entre dos o más variables de un objeto de estudio, y luego analizan en qué medida o grado se relacionan las variables; es decir, si están o no correlacionadas. La finalidad o *“el propósito principal de los estudios correlacionales son saber cómo se puede comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otra o otras variables relacionadas”*¹¹. Por su metodología pueden confundirse con los estudios descriptivos, pero se diferencian de éstos por que no solo miden las variables, de manera conjunta o por separado en la misma investigación, sino porque además, evalúan el grado de relación entre las variables.

Los estudios explicativos, tienen como finalidad dar respuestas a los orígenes y consecuencias de los hechos o fenómenos sociales; es decir se basan en el axioma **causa-efecto**. Su interés está en explicar por qué, cuándo ocurre, cómo ocurre, dónde ocurre, lo que

¹¹ Ibidem, Pág. 64.

permite un mayor grado de entendimiento de las variables que se investigan.

Estos tipos de investigaciones, como ya se menciono anteriormente, no pueden caracterizarse únicamente de un solo tipo; porque bien puede una investigación iniciarse como exploratoria y terminar siendo descriptiva; como también principiari como descriptiva, para luego ser correlacional y hasta explicativa. Cabe mencionar que en la práctica, todas las investigaciones se inician como exploratorias, aun cuando en su fondo no lo sean.

En cambio, Pineda, Alvarado y Canales¹², aunque reconocen que existen muchos tipos de investigación y de diseños metodológicos, sostienen que estos están orientados desde los paradigmas empírico/positivista, y cualitativos de la investigación. Para ellas existen dos grandes tipos de investigación: **Cualitativa** aquellas que privilegian la participación de los sujetos investigados y tratan de encontrar respuestas sobre lo que las personan piensan y sienten; y **Cuantitativa**, aquellas que realzan el valor de los datos, del descubrimiento de los hechos, del análisis de los mismos, sin ir hasta la interpretación y/o transformación de esos hechos o fenómenos..

Dentro de las investigaciones cualitativas pueden realizarse investigaciones: **participativas**, en la cual se involucran investigador y sujetos investigados, para propiciar cambios en la entidad/sociedad a fin de optimizar su escenario de vida. También se pueden realizar **investigación-acción**, se parece a la anterior, pero su finalidad es la de teorizar la realidad estudiada a fin de que se convierta en una guía para la acción y la producción. Igualmente, se plantea la **investigación etnográfica**, para conocer los hechos tal como ocurren en la realidad o en su contexto. Su metodología se basa en la observación ya sea participante o no.

¹² PINEDA, Beatriz, et.al.: Metodología de la Investigación, Págs. 25-27.

Asimismo, las investigaciones cuantitativas pueden ser de tres tipos diferentes: **descriptivas**, las que facilitan el ordenamiento de los resultados del estudio y la observación; sus variables son las características, los factores y procedimientos, por tanto carecen de hipótesis. La investigación **analítica**, se basa en la comparación de variables entre diferentes grupos de estudios. Sin manipular las variables, solo estudiándolas de forma natural. Por último la investigación **experimental**, para su efecto divide de manera aleatoria los sujetos a ser estudiados en dos grandes grupos: de estudio y control, en ellos el investigador introduce una medida para analizarlos y evaluarlos.

Sin embargo, para investigar las manifestaciones de la comunicación social, se deben tener en cuenta los paradigmas¹³ de la comunicación que son los que facilitan la percepción de las manifestaciones comunicacionales y el encuentro de explicaciones coherentes para conceptualizar la realidad. Estos paradigmas son tres: el funcionalista, el estructuralista y el marxista o materialismo histórico.

Al funcionalismo, le preocupa conocer los distintos elementos y funciones que conforman el todo. En ese sentido su preocupación radica en medir el grado en que esos elementos cumplen o no sus funciones, a la par que investiga cómo pueden ser mejoradas esas funciones.

Con esta corriente metodológica se inician las investigaciones de la comunicación. De hecho las primeras investigaciones que se realizan en comunicación tienen fuerte preferencia en el interés por conocer la función y efectos que cumplían los medios de comunicación masiva dentro del contexto social, lo que suponía no solo el análisis institucional de los medios; sino también, el interés de los

¹³ Se entiende por paradigma al conjunto de métodos y técnicas utilizados para investigar y explicar todos los fenómenos de una determinada realidad.

contenidos en la sociedad, mas las reacciones y preferencias de las audiencias.

El estructuralismo, al igual que el funcionalismo, concibe la sociedad como un ente conformado de varios y diversos elementos, pero su interés no reside en la función que cumplen esos elementos en la sociedad. Su interés esta localizado en la estructura del mensaje.

Dentro de la investigación de la comunicación, la utilización de esta corriente paradigmática se refleja en las investigaciones semiológicas o semióticas preocupadas netamente de los mensajes, y en ellos de su significación, niveles, modos, y estructuras.

El marxismo, a diferencia de los anteriores, entiende a la sociedad como una totalidad dialéctica, totalmente dinámica, con sus múltiples facilidades y complicaciones, crecimientos y retrocesos. Explica la realidad social a partir del ordenamiento económico que propician las fuerzas productivas, y que constituyen la base sobre la cual se levantan las superestructuras económicas, políticas, jurídicas e ideológicas. Su base epistemológica se fundamenta en el empirismo y la praxis.

Dentro de la investigación de la comunicación, aún no se precisa un cuerpo metodológico que permita acercarnos con legitimidad a la realidad, por lo que se ha recurrido a los referentes analíticos, explicativos y conceptuales acordes a la economía, sociología, la política y otros. Sin embargo, muchas son las investigaciones dadas desde esta orientación, estudiando los actos y hechos comunicativos desde la transformación y evolución de los medios, y sus hegemonías de poder transmitidas a través de los mensajes.

REDACCIÓN DE LA TESIS

“Se dice con frecuencia que pensar bien y ordenadamente no constituye una garantía para escribir bien; pero es un requisito indispensable para conseguirlo, y a decir verdad, es indiscutible el hacerlo.”

Alfredo Barrios R.

La parte más importante de una investigación es la divulgación de los resultados; es decir, la comunicación que se construye para hacer conocer a otros el hallazgo de la tarea investigativa. Esta comunicación es una redacción de conceptos teóricos y empíricos que se han logrado recopilar durante un tiempo, siguiendo meticulosamente unos pasos metodológicos.

Es muy frecuente que aun cuando se ha concluido la investigación de campo, el postulante un título postergue esta tarea casi para el final del tiempo establecido para la investigación. Lo correcto es que se redacte conforme vayan encontrándose los datos referentes a las distintas partes que conforman la tesis.

¿Cómo comunicar los resultados de la investigación?

Los científicos afirman que la ciencia se caracteriza por que los conocimientos son objetivos, rigurosos, sistemáticos y receptivos ante la crítica. En ese sentido los aportes de una investigación plasmados en la comunicación, requieren de esa precisión e imparcialidad; además, de la claridad y precisión que se le atribuye a la ciencia, a fin de que lo escrito no caiga en lo fugaz e impreciso.

Como es casi obvio, para esta tarea, se quiere poseer un dominio aceptable del lenguaje escrito y de las características de presentación de un trabajo científico, a fin de evitar las ambigüedades del lenguaje, y la confusión con otras formas de mensajes escritos. Por

tanto, la redacción de la tesis conlleva el esfuerzo de resaltar los elementos sustantivos (el fondo) que la conforman, con nitidez y prescindiendo de los adornos formales.

Sobre este aspecto Carlos Sabino manifiesta que *"un trabajo científico se propone siempre comunicar algo concreto, algunos determinados conocimientos, y no estados de ánimo, opiniones o sensaciones subjetivas"*¹⁴. Sin que esto equivalga a pretender plasmar una objetividad absoluta, ya que la subjetividad del autor se va a manifestar en el modo en que concibe las ideas que expone. Lo que si se debe cuidar es mantener la estructura expositiva sujeta a una lógica en concordancia con los objetivos de la investigación, y mantener un estilo determinado y sostenido a lo largo de toda la comunicación de la tesis.

Sin embargo, y teniendo en cuenta que la parte que será analizada y destacada por los demás, es el reporte de investigación, la redacción de la tesis debe ser de alta calidad y ajustada a las características propias de la investigación de la comunicación. Es importante estar concientes de que la calidad del trabajo de investigación se puede perder si la comunicación escrita tiene deficiencias; tanto de orden ortográfico como semántico. En muchos de los casos, dadas las dificultades que presentan los estudiantes a la hora de redactar, éstos expresan las ideas sin concordancia entre los párrafos o temas. Con abundantes redundancias, cacofonías y otras dificultades de estilo¹⁵.

Características de la comunicación escrita de la tesis

La comunicación escrita de la tesis, es la forma como el autor

¹⁴ SABINO, Carlos: *Cómo Hacer una Tesis*, Págs. 9-10.

¹⁵ En mi experiencia docente y pienso que en la de muchos compañeros docentes, observamos que las fallas de redacción, son provenientes de las fallas de redacción y lenguaje que se tienen desde la escuela o colegio, y que en las aulas universitarias no se han podido limar. Pero también, soy de la idea que muchos de los errores de comunicación que tienen las tesis se debe, por los propios errores que tiene el director o asesor de la investigación.

de la investigación presenta la tesis: los conceptos, resultados, hallazgos, conclusiones y aportaciones sobre el tema. Es más, la comunicación (redacción) de la investigación no solo revelará los diferentes conocimientos teóricos, y procedimientos técnicos-metodológicos, sino que, dejará entrever el estilo, punto de vista y forma de actuar de quien la escribe.

Por tanto, a fin de contribuir a la calidad de la presentación, a continuación nos referiremos a las características propias de este tipo de redacción, como son:

- Propiedad
- Concisión
- Claridad
- Objetividad
- Precisión
- Sencillez

Propiedad, cualidad esencial de este tipo de documentos. Hace relación a la exactitud de la terminología y conceptos propios del área o disciplina de estudio; y a la construcción de las frases de acuerdo a las reglas gramaticales. Al mismo tiempo, es necesario tener conocimiento del uso de los sinónimos, antónimos y homónimos para evitar expresiones equivocadas. Cuando los conceptos son oscuros, es válido valerse de ejemplos.

Concisión, cada una de las partes de la tesis debe ser expresada con las palabras necesarias y útiles para la comprensión de las ideas. Por tanto, no es conveniente dar demasiadas informaciones relacionadas, sin que ello equivalga a que el texto sea liviano o apresurado o que se le reste claridad y precisión. Una tesis cumple con esta característica, cuando su contenido es comprensible, claro, sencillo y preciso. Es decir cuando las palabras expresan exactamente lo que se quiere decir.

Claridad, característica que exhorta a escribir las ideas y con-

ceptos de tal manera que los demás comprendan y entiendan fácilmente. De alguna manera esto obliga al investigador a buscar términos sencillos y claros que reflejen fielmente el sentido de las ideas que se exponen. Para ello el investigador debe esforzarse por presentar las ideas de forma sencilla, en un lenguaje conocido, sin ahondar en explicaciones, suprimiendo las acotaciones entre paréntesis. Más bien redactar párrafos sencillos, claros y concretos, que solo tengan las ideas fundamentales.

Objetividad, hace relación a la expresión de las ideas, las mismas que deben estar directamente relacionadas con el objeto de estudio, su naturaleza, características y propiedades, y no con la manera de pensar, estados de ánimo, formas de ver o opinar sobre los hechos. La redacción de la tesis debe estar alejada de las sensaciones subjetivas o de momentos de inspiración que podrían dificultar la comprensión del texto.

Precisión, una redacción es precisa, cuando el conjunto de ideas expresan con exactitud lo que se quiere decir, sin rebuscamientos, ni información adicional que lo vuelvan ambiguo. Claro está, que por precisión no puede entenderse la exclusión de información que ayuda a aclarar los términos o conceptos. Generalmente cumplir con esta característica no es labor fácil, porque ello significa, eliminar frases repetitivas y trilladas, que más bien sirven para agrandar la redacción pero no para precisar las ideas¹⁶.

Sobre este aspecto Humberto Eco¹⁷, aconseja tomar algunas

¹⁶ Esta es una dura tarea para nuestros estudiantes que por lo general: abultan sus redacciones con información inútil, ó, que dan por obvio ciertos términos creyendo que los demás están en la obligación de conocerlos y comprenderlos, perjudicando y limitando la comprensión de la redacción del trabajo.

¹⁷ ECO, Humberto; Op.cit., Pág. 179.

decisiones previas para abonar la claridad de la redacción, como las siguientes: a quién se va a escribir y para qué se va a escribir, y lo más importante, cómo se va a escribir.

Sencillez, se refleja en la utilización de frases y palabras simples, dichas sin rebuscamiento, ni tecnicismos excesivos. Lo ideal es utilizar un lenguaje moderno, con términos actuales y significativos al tema y manteniendo un adecuado uso de los signos de puntuación, de la acentuación y de la ortografía española.

En conclusión, al momento de redactar es importante tener presente que el uso del lenguaje debe ser el apropiado, y que las ideas deben seguir un orden lógico, coherente y sistemático.

Componentes de la Tesis

“Alegría y amor
son las alas para las grandes empresas”
Goethe

Dentro del Reglamento de graduación, está previsto que la tesis estará conformada por tres partes: a) parte preliminar, b) parte principal, y c) parte complementaria.

En la parte preliminar estarán datos como los siguientes: Carátula, con las referencias de la institución educativa, de la unidad académica, del título que se aspira, del tema de la tesis, nombres del o de los autores y del asesor de tesis, ciudad y año de impresión. También estarán: la declaratoria de autoría, la hoja de dedicatoria, hoja de agradecimientos, índice de contenido, y presentación de la tesis.

El segmento principal o medular de la tesis, estará conformada por: introducción, marco referencial (si es del caso), marco teórico, proceso metodológico, resultados, conclusiones, recomendaciones

y/o propuesta (según el tipo de investigación) y la Bibliografía que sirvió de soporte teórico y como fuente de consulta para la elaboración de la tesis.

En la parte complementaria de tesis constaran datos como: Anexos estadísticos, los instrumentos que sirvieron para la recolección de datos, fotografías, y otros materiales complementarios a la información presentada en la parte principal, más el currículum del o los/las autores (as) de la tesis.

En el presente texto, fundamentalmente, se proporciona información de cómo presentar y redactar la parte principal de la tesis, y se incluye información rápida de la parte complementaria, por considerar que los elementos de la parte preliminar son decisión exclusiva del autor (es), quienes determinaran sus contenidos y formas.

PARTE PRINCIPAL O FUNDAMENTAL DE LA TESIS

Las partes fundamentales de la tesis, o cuerpo de la tesis son aquellas que contienen la información pertinente de la investigación realizada. Esta información se plasma en los siguientes apartados:

I. Introducción

El texto de la introducción es una parte fundamental de una tesis. Aparte de que permite iniciar el informe del proceso investigativo, es el segmento que ilustra en forma muy general las cuestiones específicas a la temática de estudio, y brinda información pertinente de los criterios y consideraciones específicas que se formularon con antelación a la investigación en sí misma.

Esta parte además, esta destinada a proporcionar la información de las ideas que dieron origen a la investigación; y aún cuando

en extensión podría ser la parte de menor dimensión, su presencia dentro del contexto de la tesis es significativa. En ella se exponen algunos de los elementos presentados en el proyecto de investigación¹⁸, como:

- a) Antecedentes
- b) Planteamiento del problema
- c) Objetivos
- d) Justificación
- e) Hipótesis

Estos elementos del proyecto no se pierden y se recuperan a la hora de redactar la introducción. Redacción que debe hacerse de manera armónica y secuenciada.

II. Marco Referencial

De acuerdo con el planteamiento del problema, y los objetivos de la investigación, en mucho de los casos es necesario construir un **marco referencial**, que describa las características del objeto de estudio, a fin de contextualizar el lugar donde se realiza la búsqueda de la información que se presenta en la tesis. Esto es muy común cuando el objeto de la investigación descansa, y se desarrolla habitualmente en un lugar físico, como una organización o institución.

Para su elaboración es necesario conocer las etapas de surgimiento, desarrollo y crecimiento de la organización o de institución, los elementos, componentes y actividades; quienes la conforman y los servicios o productos que presta a la colectividad.

La información de esta parte debe obtenerse en el lugar físico

¹⁸ Puede ocurrir, que en algunos casos dentro del proceso de investigación, que ciertas partes de estos elementos cambien. Es decir, el investigador modifica la redacción de algunas preguntas y objetivos por considerarlos pertinentes a luz del hallazgo de nuevas informaciones.

de la investigación; a través de folletos, revistas, memorias, actas, archivos y más documentos que hablen de la organización. Si no estuviera la información disponible en los documentos antes mencionados, se debe realizar una reconstrucción de los puntos citados arriba, a través de entrevistas a las personas que forman parte o que formaron parte de ella.

III. Marco Teórico

Todo proceso de investigación se inscribe en un contexto de teorías, leyes, conceptos, métodos, hipótesis y datos, que le dan significación y que sirve de perspectiva de solución al problema planteado. Esa ubicación en la tesis se llama marco teórico o marco conceptual. Será teórico, si la investigación es de tipo explicativo, predictivo o experimental, pero cuando son tesis descriptivas se llama marco conceptual, donde el investigador organizará de manera coherente conceptos¹⁹ básicos aplicables al objeto de estudio

La elaboración del marco teórico es una tarea laboriosa, de construcción y reflexión continua de ideas, conceptos, proposiciones y razonamientos sobre la naturaleza y problemática del objeto de la investigación. A partir de la cual se define la posición desde la cual el investigador hace su acercamiento al objeto de análisis seleccionado. Exponiendo *“las conceptualizaciones centrales del trabajo de manera internamente articulada...o apelando a elementos procedentes de teorías para configurar un cuadro de explicación abstracta del fenómeno abordado”*²⁰ Por esta razón, muchos investigadores sostienen que el marco teórico es la parte que le permite al investigador des-

¹⁹ Los conceptos pueden ser teóricos o empíricos. Son teóricos cuando constituyen abstracciones que no son observables directamente en la realidad, sino solo a través de sus manifestaciones. Los conceptos empíricos si pueden ser observables y medibles directamente en la realidad.

²⁰ TORRICO, Erick: La tesis en Comunicación, Pág. 104.

cribir, comprender, explicar e interpretar el problema de investigación desde el un aspecto teórico.

Por tanto, la reflexión y el escogitamiento de la literatura apropiada es obligatoria para hallar las interrelaciones causales de los elementos a investigarse, a fin de que la exposición teórica no sea un conjunto de *“aseveraciones sin contexto o un montón de material sin estructura”*²¹ Sino más bien un conjunto de ideas y proposiciones totalmente sistemáticas y ordenadas.

De ahí que, contrario a lo que algunos egresados o noveles investigadores creen, el marco teórico no es un texto expositivo para demostrar a otros que se ha leído una abundante literatura científica sobre el área temática. Es más bien, un espacio para evidenciar que las ideas y conceptos expuestos no parten de supuestos, o de la simple repetición de lo anteriormente realizado por otros. Es, en todo caso, una guía teórica para la identificación de lo que se encontrará y sucederá en todo el proceso de la investigación.

Definición

El Marco teórico es una especie de discurso teórico, que se configura a partir del modelo teórico que sirve como marco referencial en la ubicación del objeto de estudio. En el se reflejarán las relaciones conceptuales directas e indirectas de los elementos que lo conforman, como su naturaleza, estructura, características, y unidades que lo intervienen e identifican.

En otras palabras, el marco teórico es una especie de compilación conceptual debidamente articulada, que expresa con detalles las unidades que explican la generalidad, partes y subpartes del ámbito de la problemática y del objeto o sujetos motivos del estudio.

²¹ BARRAGÁN, Rossana, Coordinadora: Formulación de proyectos de investigación, Pág. 62.

Son múltiples las definiciones que los investigadores dan a lo que es el **marco teórico**, para algunos es "un conjunto de constructos (definiciones), definiciones y proposiciones relacionadas entre sí, que presentan un punto de vista sistemático de fenómenos especificando..."

Redacción del Marco Teórico

La redacción del marco teórico parte de la utilización de un proceso deductivo formal y riguroso, a través del cual se establece un sistema de elementos abstractos, lógicamente conectados que buscan explicar el problema seleccionado.

Esta creación de sistema de elementos abstractos se la realiza tomando en consideración los siguientes componentes:

- a) Los conocimientos generales de la temática del estudio
- b) las hipótesis, y
- c) las variables

Conocimientos generales de la temática de estudio. Para exponer los conocimientos sobre la temática de estudio, es necesario, el primer lugar; seleccionar los materiales localizados; luego, realizar una minuciosa revisión²² de la literatura que permita conocer "*cual es el estado de la información que se dispone, qué nivel de conocimiento se posee sobre la disciplina científica o la ciencia en general, ateniéndose al área problemática*"²³. Seguidamente conocer y analizar los hallazgos encontrados por otros investigadores sobre el mismo tema, los métodos y procedimientos que utilizaron. Finalmente, complementar esta tarea con la revisión de conceptos y teorías que están vinculadas con el problema.

²² La revisión de la literatura incluye.

²³ PINEDA; Beatriz, et.al.: Metodología de la Investigación, Pág. 58.

Una vez que se disponen de todas las fuentes, es necesario seleccionar el material, leerlo comprensiva y críticamente. Para esta labor es recomendable espigar los datos más relevantes del material encontrado. Varios investigadores aconsejan pasar esos datos, y las reflexiones teóricas y críticas que surjan, a unas fichas, donde además consten los datos de las fuentes de donde fueron extraídos.

Las hipótesis. En virtud de la necesidad de orientar y enmarcar bien la problemática de estudio, es necesario que el marco teórico proporcione evidencias teóricas y conceptuales de las hipótesis en nivel global; ya que éstas están íntimamente ligadas con el problema, y son las que proporcionan y fundamentan los elementos necesarios para la estructura teórica.

Las variables. Una vez que se han explicado conceptualmente las hipótesis se debe especificar y describir también las variables y las relaciones existentes entre ellas, ya que estas constituyen los distintos aspectos del problema. Es decir, se debe definir empíricamente la forma como van a ser entendidas dentro del estudio.

Considerados todos estos elementos se procede a la redacción²⁴, la misma que no debe ser un collage de citas de varios autores²⁵, vinculadas entre sí sin ningún comentario, o con escasas y ambiguas acotaciones. En el Marco Teórico deben incluirse solo aquellas citas de autores o investigadores totalmente útiles, necesarias y pertinentes al objeto o problemática a investigarse.

²⁴ A veces esta tarea resulta tediosa y aburrida, porque exige no solo bastos conocimientos sobre la problemática, sino que demanda de mucha paciencia y perseverancia.

²⁵ Generalmente, las citas provienen de varios autores, que tienen una visión del mundo totalmente distinta uno de otros, o que están ubicados en contextos teóricos opuestos diferentes entre sí, y del investigador.

El investigador debe estar consciente que la elaboración del marco teórico es un momento de teorización de vital importancia dentro del proceso de investigación, porque al acercarse de manera teórica al problema se le facilita la comprensión de las demás etapas del proceso.

Lo más importante en la redacción del marco teórico es no hacer divagaciones con temas o aspectos relacionados al problema, y despreocuparse del número de páginas que puedan conformarlo, no porque se elaboren más páginas es mejor. La calidad va estar determinada por la profundidad con se aborden cada uno de los aspectos que lo conforman, y como ya se mencionó anteriormente, por la forma como que se articulan y cohesionan los conceptos y proposiciones.

Funciones del Marco Teórico

En virtud de la necesidad de justificar la utilidad de la construcción del marco teórico, es pertinente señalar algunas razones de su beneficio. Estas razones se traducen a las funciones que cumple el marco teórico dentro del proceso de investigación.

- a) Proporciona una visión teórica global de la problemática.
- b) Permite ubicar el problema dentro del contexto de las teorías existentes.
- c) Actualiza y acrecienta el lenguaje científico y técnico del investigador.
- d) Facilita la descripción y el análisis de los resultados de la investigación.
- e) Ayuda a la clasificación de los datos en categorías en correspondencia con los elementos que lo conforman.

De su lado, Hernández, Fernández y Baptista²⁶, nos dicen que

²⁶ HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, Et. al.: Metodología de la Investigación, Pág. 22

estas funciones del marco teórico son muy diversas, y señalan las siguientes: "a) Ayuda a prevenir errores cometidos en otros estudios. b) Orienta sobre cómo deberá llevarse a cabo el estudio. c) Amplia el horizonte de estudio y guía al investigador para que éste se centre en su problema evitando desviaciones del planteamiento original. d) Conduce al establecimiento de hipótesis o afirmaciones que más tarde habrán de someterse a prueba en la realidad e) Inspira nuevas líneas y áreas de investigación. f) Provee de un marco de referencia para interpretar los resultados del estudio".

Como puede observarse, son algunas e importantes las funciones que tiene el marco teórico en la conformación de la tesis. Cada una de ellas ayuda a la orientación y apropiación del conocimiento tanto teórico, como empírico.

IV. Proceso Metodológico

Desde el momento de la aprobación del proyecto de la investigación, hasta la redacción del informe final, transcurre un prudencial tiempo. Dentro de este lapso se realizan algunas actividades y gestiones para la elaboración de la tesis. La especificación de esas acciones se conoce con el nombre de proceso metodológico o metodología.

En consecuencia, el proceso metodológico consiste en detallar cómo se realizó el proceso de la investigación, es si quiere, una descripción pormenorizada de todas y cada una de las diligencias cumplidas durante el tiempo que se ejecuta la investigación.

Esta descripción se basa específicamente en cómo se reunió la bibliografía y la documentación necesaria, de cómo se recolectó la información, su codificación, tabulación, procesamiento y análisis; hasta cómo se determinó la presentación final.

Se puede empezar indicando las sesiones mantenidas, tiempos y lugares donde se ubicó la bibliografía y la documentación necesaria-

ria. Las consultas de lecturas sostenidas, y los criterios que primaron para seleccionar y analizar la información, más las fuentes que ayudaron a esclarecer las múltiples interrogantes surgidas dentro del proceso de la investigación.

Así mismo, esta parte debe contener, la indicación de los métodos que se utilizaron para el análisis de la información y para la redacción del informe. Del tipo de estudio que orientó el desarrollo del proceso investigativo. El señalamiento del área que se fijó para la investigación, del universo que se tomó, y de cómo se seleccionó la muestra para el estudio.

Igualmente, se señalan las técnicas e instrumentos utilizados en la recolección de la información, especificando en quienes se utilizó y explicando razones de los porqués se recurrió a ellas.

Finalmente, es pertinente, mencionar cómo se estudiaron las variables del estudio, incluyendo la operacionalización que se hizo de las mismas; así como de las hipótesis, si éstas existieran. También, se debe señalar cómo se organizó y se procesaron los datos recavados.

V. Resultados

Una vez obtenida toda la información del trabajo de campo, se la tabula y procesa utilizando algunas técnicas de estadísticas que más se ajusten a las necesidades y naturaleza del estudio.

Aunque no es tema del presente documento, nos referiremos brevemente a la tabulación, que no es otra cosa que procesar²⁷ y cuantificar la información por ítems y agruparlas por variables, pa-

²⁷ En la actualidad existen varios procedimientos para tabular y procesar la información, el estudiante o egresado puede optar por el más elemental como es el uso de tablas para vaciar los datos, ó por el uso de programas como el de Microsoft Excel, uno de los programas de más difusión en nuestro medio, mediante el cual se puede cuantificar y agrupar la información, para llevarlas a tablas y luego construir gráficos.

ra elaborar tablas y cuadros estadísticos sencillos donde se indique número de frecuencia de los datos y sus respectivos porcentajes, que le permitan al estudiante o egresado hacer una depuración de la información para la organización y análisis respectivo. Cabe indicar que previo a la tabulación es necesaria la codificación respectiva de las respuestas registradas en los instrumentos de recolección de datos. Para lo cual se procede asignando un código: número o una letra a la pregunta y otro a las opciones de respuesta. El código de las opciones de respuesta debe empezar por el asignado a la pregunta, más uno nuevo para identificar las opciones.

Ejemplo:

1. ¿Cuál es la frecuencia con la que participa en los grupos de trabajo con sus compañeros de aula?
 - 1.1 Siempre
 - 1.2 Casi siempre
 - 1.3 Algunas veces
 - 1.4 Casi nunca
 - 1.5 Nunca

Posteriormente, se procede a ordenar la información a fin de determinar la forma de presentación de esos resultados obtenidos. Para ordenar las respuestas, se puede construir tablas²⁸ y gráficos²⁹ por cada una de las preguntas, en el caso de que haya utilizado técnicas de recolección de datos como el cuestionario o entrevistas. Concluidas las fases de tabulación, ordenamiento y procesamiento de la información, se pasa al análisis, relación y explicación de los ítemes y las variables, con la finalidad de decidir qué información se requiere presentar y qué uso va a tener dentro del informe.

²⁸ El formato de las tablas puede variar de acuerdo a los criterios técnicos establecidos, o a las decisiones que se tomen en conjunto con el asesor de tesis.

²⁹ El programa de Microsoft Excel, trae una variedad de opciones de gráficos, se puede elegir entre una gama de diversos tipos: columnas, barras, líneas, áreas, anillos, radial, formas circulares cilíndricas, cónica, piramidal y otras.

Luego se planea la forma de presentación de esos resultados, a fin de que sea comprensible para aquellas personas que leerán el reporte de la investigación. Dentro de este espacio, es muy importante tener en cuenta, que independientemente de la decisión que se tome para presentar los resultados, es necesario, que éstos vayan siempre en paralelo a las variables de los elementos que fueron formulados en la presentación del proyecto de investigación, como: preguntas de investigación, objetivos, e hipótesis, para que puedan constituirse en soporte para sustentar su cumplimiento o grado de comprobación.

Por tanto, la redacción de esta parte exige que se tenga suficiente conocimiento teórico sobre el objeto y tema de estudio, a más de una gran capacidad de análisis, síntesis, para explicar los datos que se encontraron en la investigación de campo; así como, los hechos y eventos dentro del contexto de la realidad y desde el marco teórico que orienta la investigación.

Además, la información que se expone debe responder a las preguntas planteadas, mediante argumentaciones y razones que expliquen cómo se han encontrado esas respuestas. Del mismo modo, se deben señalar razones que revelen qué objetivos se cumplieron, y si ese logro es satisfactorio para los fines de la investigación. Finalmente se tienen presentar información sobre el cumplimiento o no de las hipótesis. De cumplirse, dejaran de ser hipótesis para convertirse en un resultado positivo de la investigación, de lo contrario deben manifestarse las situaciones que se observaron al respecto.

VI. Conclusiones

Las conclusiones son las inferencias o deducciones que se extraen de la presentación de los resultados. Dentro de esta parte de la tesis, el estudiante o egresado debe decir los conocimientos que ha

obtenido, o a los que ha llegado como resultado del proceso de recolección de la información, del análisis, de la verificación de las hipótesis, del cumplimiento o no de los objetivos, de las respuestas a las preguntas formuladas con antelación al estudio.

En ese sentido, se deben presentar primero, conclusiones generales, que aborden la totalidad del proceso y de las respuestas a las preguntas de investigación. A continuación, conclusiones sobre la forma como se cumplieron cada uno de los objetivos; finalmente, conclusiones con respecto a la o las hipótesis estudiadas.

Como ya se dijo antes, para redactar estas partes se necesita realizar serios procesos de análisis y síntesis, a fin de expresar ideas que formulen conclusiones válidas, y no repeticiones de lo escrito anteriormente.

VII. Recomendaciones

Las recomendaciones son las sugerencias o proposiciones que se juzgan necesarias en base a los resultados y contenidos de las conclusiones, se deben redactar recomendaciones que procuren la solución y/o transformación de los resultados encontrados. Aún cuando en muchas de las ocasiones la solución a los hechos y fenómenos encontrados no esta en manos de quien elabora la tesis, sino en instancias externas; en ese caso, es aconsejable mencionar que instituciones, organismos o personas son las encargadas de ejecutar esas indicaciones.

VIII. Propuesta

En muchos de los casos y dependiendo de la naturaleza del problema estudiado y de los resultados encontrados, es conveniente presentar una o varias propuestas, para transformar la realidad. En

la práctica es una especie de proyecto social, donde entre otras cosas se especifican actividades y recursos para optimizar el estado actual de un hecho o fenómeno.

Con el ánimo de contribuir a su comprensión, la definiremos como una **proposición de solución**, que se la considera necesaria u oportuna, para corregir los problemas y necesidades detectados dentro del proceso de la investigación; los mismos que se encuentran plasmados en los resultados y conclusiones.

Su redacción demanda el cumplimiento de algunos pasos que caracterizan a las propuestas³⁰, estos son: denominación o título de la propuesta, justificación, fundamentación, objetivos, metas, localización física, actividades y tareas, destinatarios, recursos, administración e indicadores de evaluación. No obstante, la especificación de los elementos que conforman una propuesta, esto no equivale a decir, que tienen que necesariamente ser éstos; ya que los mismos pueden variar de acuerdo al tipo de propuesta que se elabora.

Con la finalidad de lograr una mejor comprensión de lo manifestado, a continuación se detallan cada uno de los aspectos mencionados:

- a) **Denominación o título:** es la expresión sintética de lo que se quiere hacer, y que identifica la propuesta.
- b) **Justificación:** es la exposición de los criterios y razones que justifican la realización de la misma, su importancia y utilidad. Aquí se deben mencionar los problemas y necesidades que se detectaron en la investigación y la forma en se pretende contribuir a la solución de los mismos.
- c) **Fundamentación:** es una explicación teórica de la naturaleza

³⁰ Para mayor comprensión de las mismas es necesario revisar textos sobre elaboración de proyectos sociales, como los de: Hugo Cerda Gutiérrez, *Cómo Elaborar Proyectos*, y el de Ezequiel Ander-Egg y María José Aguilar, *Cómo Elaborar un Proyecto*.

de la propuesta, a fin de comprenderla conceptualmente y entender la utilidad de la misma.

- d) **Objetivos:** los constituyen los términos que hacen mención a lo que se va hacer, para qué se va hacer y qué se espera lograr con la ejecución de la propuesta.
- e) **Metas:** en términos sencillos es la operacionalización que permite expresar los propósitos (logros específicos) de los objetivos. Las mismas sirven para definir hasta donde, cuándo y en donde se realizarán esos objetivos.
- f) **Localización física:** es la delimitación física (lugar donde se va a implementar la propuesta), mencionando el tiempo, espacio y los recursos disponibles.
- g) **Actividades y tareas,** a fin de que los objetivos y metas se cumplan, es necesario detallar de manera concreta y precisa todas las actividades y tareas, que se deben cumplir en la ejecución de la propuesta.
- h) **Destinatarios:** es la indicación de la población que se beneficiará con la realización de la propuesta. Dentro de este aspecto, es útil indicar quienes serán los beneficiarios directos e indirectos.
- i) **Productos:** son los resultados materiales o de servicios que se esperan obtener con el cumplimiento de las actividades mencionadas anteriormente.
- j) **Recursos:** son los insumos necesarios para la cumplimiento de la propuesta. Los recursos pueden ser: humanos, materiales, técnicos y económicos.
- k) **Administración:** es el señalamiento de las instancias de gestión. Para ello es necesario elaborar un organigrama, especificar funciones y responsabilidades, interrelaciones del personal, los mecanismos de coordinación y sobre todo, mencionar cuáles serán los mecanismos de comunicación.

- l) **Indicadores de evaluación:** es precisar los instrumentos que permitirán medir el avance y progreso de las acciones en base a las metas propuestas
- m) **Cronograma:** es la indicación del tiempo calendario en cual se ejecutarán las actividades propuestas.

IX. Bibliografía

Es la descripción del listado de todos aquellos libros y documentos recopilados y consultados para la redacción de las distintas partes de la tesis, sobre todo la parte del marco teórico, y para la interpretación de los resultados.

La forma más usual de presentarla es en orden alfabético, tal como se muestra al final del presente documento. Sin embargo existen otros criterios, como la de empezar el listado de las obras consultadas por el año de publicación, esto en forma descendente. Se empieza por el libro más actual hasta terminar por el más antiguo, ejemplo: 2002, 2000, 1999, etcétera.

Cuando la información es extraída de libros o textos los elementos son: APELLIDO, escrito en letras mayúsculas; Nombre, en minúscula; Título de la Obra, tal como esta escrito en la libro; número de edición, (solo si corresponde a la 2ª. Edición en adelante); nombre de la casa editorial del libro, la ciudad o país donde se imprimió el libro; y, finalmente el año de publicación.

En cambio, cuando la información es extraída de revistas, la bibliografía se escribe como sigue: APELLIDO, escrito en letras mayúsculas; Nombre, en minúscula; Título y subtítulos del artículo, nombre de la revista, volumen año, página donde comienza y página donde termina el artículo

Si por el contrario es un artículo de periodístico se escriben los datos: APELLIDO, escrito en letras mayúsculas; Nombre, en mi-

núscula: Título del artículo, nombre del periódico, sección y página donde se publicó, día y año de publicación.

Cuando la información es extraída de videocasetes o películas: **va el APELLIDO**, escrito en letras mayúsculas (de los productores y directores); **Nombre**, en minúscula: Título y subtítulo de la videocinta, documental filmado, película, nombre de la institución productora, lugar y año de producción.

Si la información se extrajo de alguna tesis se anotan casi los mismos datos que un libro: **APELLIDO**, escrito en letras mayúsculas; **Nombre**, en minúscula (del autor o autores): Título de la tesis, unidad académica e institución educativa donde se elaboró, ciudad y año.

PARTE COMPLEMENTARIA DE LA TESIS

Anexos

Conforman esta parte toda aquella información complementaria e ilustrativa que fundamenta o corrobora los datos del contenido de la tesis. Aquí se adjunta una serie diversa de documentos, como: cuadros estadísticos, instrumentos de recolección de la información (cuestionarios, guías de entrevistas, guías de observación, etcétera), fotografías, fotocopias de documentos y otros que por su importancia y utilidad se crean convenientes presentarlos.

Curriculum Vitae

Es importante, no necesario, presentar el currículum vitae de la persona o personas que elaboraron la tesis, para que quienes la lean, tengan una idea del perfil del o los autores. Este currículum se ar-

mará con los datos de identificación personal, de preparación académica, funciones realizadas, experiencia laboral, cursos y seminarios realizados, referencias y otros.

BIBLIOGRAFÍA

ANDER-EGG, Ezequiel: Guía para Diseñar Proyectos, ICESA, Argentina, 1995.- Introducción a la Técnicas de Investigación social, Humanistas, 8ª.ed. Buenos Aires, 1979.

BAENA, Guillermina: Instrumentos de Investigación, editores Unidos Mexicanos, 2ª. ED. México, 1980.

BARRAGÁN, Rossana, et. al. (Coordinadora); Formulación de Proyectos de Investigación, 2ª edición, PIEB, La Paz, 2001.

CERVANTES Y SÁNCHEZ, Coordinadores: Investigar la Comunicación, ALAIC, Guadalajara- México, 1994.

CONTRERA, Eduardo: Evaluación de Proyectos de Comunicación, Manuales Didácticos de CIESPAL, segunda edición, Quito, 1993.

ECO, Humberto: Cómo se hace una Tesis, trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez, Gedisa, España, 1994.

GALINDO CÁCERES, Jesús: Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación, Addison Wesley Longman, México, 1998.

GOODE, W, y P. HATT: Métodos de Investigación Social, Trad. Por Ramón Palazón, Trillas, México, 1967.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, et.al: Metodología de la Investigación. Mc.Graw Hill. Colombia. 1997.

JARA, Milton: Guía Metodológica de la Investigación Científica, Nueva Luz, Guaranda, Ecuador, 1995.

MÉNDEZ ÁLVAREZ, Carlos: METODOLOGÍA, diseño y desarrollo del proceso de investigación, 3ª edición, McGraw Hill, Colombia, 2001.

PINEDA, Elia Beatriz, et.al.: Metodología de la Investigación OPS/OMS , Washington E.U.A., 1994.



Docentes de la Facultad de Comunicación de la ULEAM

SABINO, Carlos A.: *Cómo Hacer una Tesis, y Elaborar Toda clase de trabajos escritos*, Panamericana, Santa Fe de Bogotá, 1996.

TOORICO, Erick: *La tesis en Comunicación*, La Paz, 1997.

Licenciada en Comunicación Social, y Master en Educación Superior. Docente y Directora del Departamento de Investigación de la Facultad Ciencias de la Comunicación. Profesora de Investigación.

ENSAYOS

Reflexiones sobre Universidad y Sociedad

LEONARDO MOREIRA DELGADO

Cuando la opinión pública manabita empieza a definir a Manta como Ciudad Universitaria, a partir de la creación de la Universidad Eloy Alfaro, en noviembre de 1985, damos por entendido que la sociedad mantense ha desarrollado un nivel universal del conocimiento humano, de la ciencia, el arte y la cultura, y como consecuencia ha mejorado la calidad de vida y se logra un mejor bienestar de sus habitantes.

En tal sentido, es evidente el crecimiento urbano, cultural y socio económico que en las dos últimas décadas tiene el cantón Manta, en la provincia de Manabí y en la República del Ecuador, en gran medida producto de la influencia institucional de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Es notorio observar que los actores que impulsan el desarrollo de la ciudad, donde tiene la sede su Universidad manabita, en las distintas actividades profesionales, tales como el turismo, la pesca industrial, el comercio, lo agropecuario, por citar los más gravitantes en su economía social, fueron formados en esas aulas universitarias.

Autoridades de las ciencias, sostienen que las sociedades se consolidan, caminan y /o avanzan en su desarrollo integral, en la medi-

da y de acuerdo con las ideas y el pensamiento que produce su Universidad; o lo contrario, las universidades son productos del entorno de su sociedad y van en esa dirección, sufren su influencia y son reflejo de su condición de vida.

Por ello, hay que tener claro, que la Universidad le corresponde ser líder, esa condición y responsabilidad histórica nadie se la da, se la gana y tiene que asumirla en función de la autoridad del conocimiento, aportando y anticipándose con iniciativas efectivas para la solución de los problemas comunitarios de la sociedad.

ASEGURAR REFORMAS INDISPENSABLES

La Universidad Eloy Alfaro de Manabí en este año cumple su mayoría de edad, 18 años, tiempo suficiente para hacer un balance de su aporte en la formación de recursos humanos, en algunas carreras profesionales con evidente saturación, ahora debe dirigir sus energías institucionales más hacia el entorno de su sociedad, produciendo conocimientos a través de sus actores internos, entre ellos sus profesores, para ir construyendo las bases y proyectando los cambios que demanda su sociedad, en sus justos anhelos de superación como ciudad moderna.

Por supuesto, me refiero como política institucional de parte de la Universidad, que en la práctica no la encuentro en ningunas de sus propuestas hasta aquí escritas y difundidas, y me anticipo porque algunos podrían sostener que la Universidad sí esta mirando o haciendo algo por la sociedad de su entorno, aún siendo así es muy poco en comparación con la inversión socio económica y dimensión universal de una Universidad, y por lo visto los resultados nos relevaban de toda prueba.

También hay que dejar claro, que en los problemas de la socie-

dad, los otros estamentos le han fallado al no corresponder efectivamente con su rol conceptual y funcional, a la Universidad solamente le corresponde asumir una parte, diría sin equivocación la más fundamental y trascendentes, que tiene que ver con la formación de un recursos humano, profesional y éticamente preparado y la producción de tesis y proyectos, para aportar a la solución de sus problemas.

Definitivamente, si la Universidad no lo hace ¿quién lo hace? por eso existirá siempre una notable diferencia entre pueblos que tienen universidades y pueblos que no la tienen, de allí nuestra visión de extender las aulas universitarias a los cantones manabitas, siguiendo el modelo de la Universidad Laica Eloy Alfaro, partiendo de que hay que sembrar la educación en los lugares para hacerlos fértiles, como única vía para el desarrollo de la sociedad.

AUTONOMÍA Y AUTORIDAD DEL SABER

Nadie educa para lo inferior, siempre la educación será para la superación, partiendo de la naturaleza de la Universidad, que significa nacer, y necesariamente hay que reconocer y recordar que cuando la Universidad nació históricamente fue idea y orden, pensamiento y organización. En cuanto a la idea nació para la ciencia y en cuanto al orden se organiza para funcionar.

La ciencia debe estar al servicio de las personas y las personas al servicio de la sociedad, por eso la misión de la Universidad está en atender la ciencia, las personas y la sociedad, partiendo de que la palabra misión es compromiso, objetivos, propósitos, metas y cuando uno se plantea una misión tiene que hacer investigación, por eso la Universidad, ante que todo, tienen que ser académica e investigativa, sino no es así, no pueden llamarse universidad.

Cuando hablamos de Autonomía en la Universidad, no quiere decir que se puede hacer lo que venga en gana, al contrario se tiene que rendir cuentas al mundo científico y a la sociedad. La autonomía es la ley de uno mismo y sus condiciones son la claridad para saber hacia dónde se va, la responsabilidad en el ejercicio de acciones y la dignidad para hacer ciencia, buscar la verdad y defenderla.

En tal sentido, toda Universidad se gana el derecho de autonomía, respecto a los cómo procede con aciertos y en este caso la democracia no es el fundamento de la Autonomía, sino el poder del saber, que es el estudio, que significa pasión por el saber, entusiasmo, amar la sabiduría, por eso la autoridad en una Universidad la tienen los que saben.

El origen de la Autonomía es un reconocimiento del saber, no es dádiva del poder político electoral, no es lo mismo dar que reconocer, el saber es siempre productivo y los que verdaderamente nos debe unir en una Universidad es el saber y a través de este nos agremiamos, en una unión corporativas de los que enseñan y los que aprenden en torno a la ciencia universal.

LAS PERSONAS, RAZÓN DE LA UNIVERSIDAD

Las universidades líderes tienen que educar a las personas para el uso de las palabras y las cosas, estamos hablando de la teoría y la práctica de la vida, por eso los actores internos debemos estar claros que facultad es una potestad, autoridad científica y moral para enseñar y el título que obtiene un profesional académico significa honor, ser propietario de un saber.

El conocimiento humano se inicia en la realidad de los sentidos corporales y por ese camino nos llega la sabiduría, por eso conservamos memoria de la experiencia, que en toda organización de-

be respetarse no tanto por lo que se dice sino por lo que se hace, partiendo de que las personas tenemos la facultad de producir en tres áreas: la material, la intelectual, y el comportamiento social.

La persona inteligente en el mundo actual debe ser capaz de relacionar los espístemes, que quiere decir que me planto sobre algo y nadie me saca, es algo categórico, es el saber, es ciencia, por ello estudiar es una práctica permanente en la vida, estudiante es quien tiene pasión y oficio, amor por algo que desconoce y conoce.

De allí que siempre se ha educado en tres sentidos: Ser para que seas más persona, saber siempre hacia lo universal y en el hacer, haciendo y aprendiendo, como lo sostuvo el documento sobre educación dos mil de la UNESCO.

Pero, además es fundamental tener claro que en el mundo existen cosas que son apreciables, no cuantificables, que es por lo que debemos preocuparnos y luchar en sociedad, por ejemplo los valores son apreciables, no son cuantificables y toda actividad pedagógica es o se desarrolla dentro de la conversación humana.

PROMOVER CRITERIOS UNIVERSALES

A veces resulta penoso y cuando no se tiene el poder para cambiar las cosas resulta frustrante, cuando se observa que en un centro de educación superior se hacen las cosas de buenas intenciones, pero circunstanciales y carente de criterios o fundamentos, previo a un debate público para lograr los consensos necesarios.

Criticar es un derecho universal de permanente vigencia en la Universidad, también sin crítica no existe Universidad, pero criticar es elaborar racionalmente un juicio, es sentarse a pensar y eso, lamentablemente poco lo hacen, es evidente la distorsión y la confusión entre el rol universitario y las características de otra cualquiera organización.

Por eso todo acto pedagógico es un acto de comunicación en sí, para que sea más humano existe el diálogo, que es el razonamiento del hombre civilizado y superior, donde tiene que existir siempre una discusión, que es sacudir algo para ver qué sirve o no sirve y eso no lo puede hacer una sola persona, por muy "todólogo" (persona que quiere o cree saberlo todo) que se crea, la tendencia mundial de organización y modernización hoy día se fundamenta en un equipo de trabajo, no en el liderazgo individualista.

El gran problema limitante del desarrollo consecuente entre la Universidad y la sociedad, es que los actores no conversan, porque dicen no tener tiempo, no hay tiempo para conversar y lo que debe hacer un profesor es no dar clases, sino conversar con sus estudiantes, para generar y desarrollar almas de grupos, sentimientos comunes.

SALIR DE LA BUROCRATIZACIÓN ACADÉMICA

A veces por el cansancio fisiológico o por la comodidad social, los administradores contribuyen a que las universidades se estanquen y cumplan una rutina y un estatu quo, solamente aceptado en un círculo vicioso de obsecuentes, allí las universidades oscilan en el polo de la libertad o sumisión y sobre ellos sobran ejemplos en la universidad ecuatoriana.

El fin de la Universidad y sus líderes en el desarrollo de la inteligencia, tiene que ver con los esfuerzos que se hagan para enseñar que la persona se aproxime a la ciencia con espíritu de libertad, por amor al conocimiento, ya que la ciencia existe porque emerge de la inteligencia humana y lo que importa es que uno sea estudioso, no tanto lo que uno estudie o estudia.

Solo es posible avanzar cuando se mira lejos y solo cabe progresar cuando se piensa en grande.

Universidad y Desarrollo Turístico

SANTOS C. ANTÓN VÉLEZ

El desarrollo social y económico de los pueblos tropieza con una seria dificultad, la escasez de técnicos en ramas que interesan al progreso y el bienestar, y aun para la actividades desconocidas y corrientes que en los últimos tiempos se han convertido en generadoras de trabajo y desarrollo, siendo menester un mayor concurso de la profesionalización especializada.

La universidad como institución formativa de los valores profesionales, del intelecto rector de la cultura; como fuente inspiradora de los cambios estructurales de la nación, se encuentra ejecutando planes de desarrollo en diferentes ramas, para mejorar la existencia de dichos valores, que a la larga constituye el fortalecimiento económico y social del Ecuador.

La universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí y su Centro de Postgrado, Investigaciones, Relaciones y Cooperación Internacional, bajo la responsabilidad del Dr. Jaime Rodríguez Castillo, Master en algunas ciencias y Director General del Centro, ha programado una nueva Maestría en gerencia Turística y Hotelera, la que se encuentra en plena ejecución, con un amplio plan de estudios de 18 modelos dirigidos por distinguidos académicos de la Universidad del Mar de Chile y de la Universidad Católica de Punta del Este de



Manta de siempre del pintor Cristian Padilla

Uruguay, evento a cumplirse en un periodo de dos años, iniciado el 1 de mayo del 2003 hasta el 2005.

La Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, en algunas disciplinas del mundo contemporáneo, ha dado a la patria elementos capacitados para impulsar su progreso, generando una base científica y tecnológica, que participe activamente en la solución de los problemas de la ciudad, provincia y el país, incorporando a docenas de profesionales en servicio con una mano de obra calificada con títulos superiores en postgrado.

La ausencia de vocaciones en ciertas disciplinas se debe a la falta de incentivos económicos de parte de los gobiernos de turno que violan los derechos y garantías de la comunidad universitaria, quien prepara a los estudiantes para conquistar un nuevo mundo, haciendo de este masterado en gerencia turística y hotelera, su mejor opción, ya que algunos profesionales han emigrado, desalentados por la

subestimación de sus méritos o por la falta de trabajo, ocasionando la fuga de cerebros en perjuicio del Ecuador en materia de evolución, aunque nos enorgullece que compatriotas están desempeñando con mérito funciones de trabajo en otros países.

En esta ocasión, la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, en cumplimiento a sus obligaciones con la juventud y el pueblo ha asumido varios retos y desafío, creando una maestría en Gerencia Turística y Hotelera, considerando que Manta y Manabí son puerto y espacios abiertos al mundo, poseen centros de atracción turística naturales y maravillosos, a más del destacado esfuerzo de las empresa en mejorar la infraestructura física de nuestros pueblos, lo que conduce a despertar un creciente interés entre los hombres de todos los continentes por visitar la provincia-región Manabí.

Créditos Sector Rural

EC. OVIDIO MOREIRA MENDOZA

Existe hoy en día un escenario mundial donde, lo deseemos o no, se juega una parte del destino de cada uno de nosotros por las diversas formas que reviste la globalización de las actividades en el mundo contemporáneo, por lo que es responsabilidad de todos y siendo así el proceso de nuestra economía reviste una gran preocupación por su débil estructura productiva, del sector agropecuario que esta constituida por un gran número de unidades productivas, ninguna de las cuales tiene una influencia determinante en la oferta global. Esto coloca al sector primario en desventajas en sus relaciones con el resto de los sectores productivos, los que por lo general existen alguna estructura productiva y de mercados que tienen un mayor poder de negociación.

Esta consideración se refleja en las diferencias de precios entre los productos que venden y los que compran el sector agropecuario.

Existen otras situaciones que agravan su relación de desventajas como la dependencia de los ciclos productivos fijos, las condiciones climáticas, lo percedero de los productos, etc.

Todo lo anterior hace que la generación de beneficio y de ahorro en el sector primario sea más deficiente que en otros sectores. Por ello el papel que desempeña el crédito rural es fundamental, ya

que permite que la producción se lleve a cabo al otorgar al agricultor los recursos necesarios trasladando capital de otros sectores productivos hacia el medio rural.

Uno de los factores que se ha considerado estratégico para el desarrollo de la agricultura y la ganadería del país es precisamente el crédito.

El productor rural necesita mejores técnicas de producción industrialización, y comercialización de sus productos. También incrementar los rendimientos de la tierra, del ganado, y de su trabajo, mejorar los ingresos reales y elevar su nivel de vida, todo ello son imperativos que no admiten demoras.

El financiamiento al campo es un instrumento para el desarrollo agropecuario del país ya que con base en él es posible estimular e incrementar los rendimientos agrícolas y/o ganadero y mejorar considerablemente el nivel socio económico del campesino.

ORIGEN CRÉDITO

La palabra crédito procede de la palabra latina *Creditum* que significa reputación y solvencia.

DEFINICIÓN DE CRÉDITO

El crédito se define como la entrega de una cantidad de dinero o de mercancía a cambio de una promesa de pago a futuro por el mismo valor más una cantidad complementaria denominada interés, que es prácticamente una utilidad o una renta que se obtiene por prestar ese dinero.

O bien es la transferencia de dineros, bienes materiales y ser-

vicios así como la cesión del derecho a adquirir dinero, bienes y servicios que una persona que la tiene (acreedor) a otra que no la tiene (deudor) con la promesa que el deudor pagará el valor de lo que recibió y algo más por concepto de rédito o interés. Esto último constituye la utilidad del acreedor o prestamista que le permite incrementar su capital.

TIPOS DE CRÉDITO

Por el periodo en que se liquidan los créditos pueden ser a corto, mediano, o largo plazo, así mismo, los préstamos pueden ser directos, indirectos, prendarios o hipotecarios.

CRÉDITO RURAL

El crédito rural se define como un instrumento económico que tiene por objeto proveer a la agricultura, ganadería y selvicultura de recursos financieros, cuando el productor rural carece de capital suficiente, para iniciar o continuar sus niveles de explotación o cuando desea adquirir bienes de capital que les permiten incrementar su actividad productiva.

Crédito rural es aquel que procura el capital circulante necesario para los de explotación (agrícola-ganadero).

Por lo tanto, el crédito forma parte de un proceso económico que requiere un volumen de inversión tanto público como privado, y que coloca al sector rural en condiciones que pueda contribuir en mayor medida al desarrollo del sector primario del país.

BANCO NACIONAL DE FOMENTO

El 4 de marzo de 1928, durante el Gobierno del Dr. Isidro Ayora, nace la Institución como Banco hipotecario de carácter privado transformándose en Institución privada con finalidad social y pública autónoma y sujeta a su propia Ley y Estatuto.

El 14 de octubre de 1943 se expide la Ley que transforma el Banco hipotecario en el Banco Nacional y Fomento estableciendo en Banco Provincial en cada una de las Provincias de la Sierra y de la Costa.

En 1944 el Sistema de crédito dicta la Ley de organización del sistema de crédito de Fomento que es el punto de partida que actualmente rige el Banco.

En 1964 se expide la Ley Orgánica del Banco Nacional de Fomento que unifica en una sola Institución al anterior sistema de crédito de Fomento, que contaba con una casa matriz y Bancos Provinciales, transformando a estos en sucursales dependientes directamente la casa matriz.

El 28 de marzo de 1974 se expide la nueva Ley Orgánica del Banco Nacional de Fomento.

En 1992 se dio el proceso de reestructura que significó implantar un nuevo Reglamento Orgánico funcional.

En el 2000, mediante Ley 690 se promulga la Ley para promoción de la inversión y participación ciudadana denominada, Trole 2 en su título 18 se hace importante reforma a la Ley Orgánica del Banco Nacional de Fomento.

MISIÓN

La misión del Banco Nacional de Fomento es promover el de-



El Juncal, entre Rocafuerte y Tosagua del pintor Cristian Padilla

sarrollo socioeconómico del país a través de facilidades de créditos y servicios bancarios especialmente para los pequeños productores del sector agropecuario y microempresarios etc.

OBJETIVOS GENERALES

Estimular y acelerar el desarrollo socioeconómico del país, mediante una amplia y adecuada actividad crediticia dirigida a pequeños y medianos productores:

PRODUCTOS Y SERVICIOS

El Banco Nacional de Fomento cuenta con 96 oficinas a nivel Nacional y ofrece los siguientes productos y servicios.

CRÉDITOS PARA LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

Agrícola, ganadera, pequeña industria, artesanía, microempresa, pesca y turismo, financia hasta el 80% del plan de inversión. Es importante anotar que algunas de las Agencias del Banco Nacional de Fomento cumplen con dar crédito ágil y oportuno, pero lamentablemente existen otras que le crean al cliente un sistema de demora, generando de esta manera un mayor costo en la obtención del crédito, por gastos de viajes, estadía en la ciudad y todo por culpa de la ineficiencia de ciertos funcionarios.

La política de los gobiernos de turno es que deben de disponer como principales actividades de la banca oficial en lo referente a créditos y sobre todo crédito rural:

- Otorgar créditos suficientes y oportunos a los productores rurales mediante métodos operativos sencillos y ágiles.
- Captar mayores recursos financieros de fuentes internas o externas y canalizarlos a la agricultura y ganadería.
- Fomentar los cultivos y explotaciones agropecuarias que incrementen y diversifiquen en el plazo más corto posible la oferta de alimentos básicos.
- Unificar los instrumentos, métodos y políticas del sector agropecuario.
- Establecer planes de desarrollo rural así también normas relativas a la naturaleza y funcionamiento del sistema oficial de crédito rural; de modo general para que cumplan con sus funciones socioeconómico y participe eficientemente en el desarrollo agropecuario del país; el crédito rural tiene que ser: Oportuno, amplio, barato y directo.

OPORTUNO

Cuando las labores agrícolas no se ejecutan a su debido tiempo el suelo no satisface las condiciones que permitan un desarrollo óptimo de los cultivos, y por ende la economía del productor se desmejora.

AMPLIO

El monto del crédito por unidad de área debe satisfacer todo y cada una de las actividades agropecuarias, hasta la cosecha o venta de los animales y liquidación del crédito.

BARATO

Conceptualizando el que tiene una tasa de interés menor que la común y corriente en el mercado y cuyos gastos de obtención son mínimos o nulos, teniendo en cuenta que las inversiones que se requieren tienen recuperaciones a más largo plazo y rinden menores utilidades que las inversiones comerciales o industriales y hay que considerar que los riesgos de recuperación son mayores en las utilidades agropecuarias es por esto que este tipo de crédito debe ser otorgado especialmente por el Gobierno.

DIRECTO

El crédito debe ser otorgado y entregado directamente a los productores agropecuarios sin intermediarios especialmente de empleados "Segundones" y/o tramitadores que muchas veces por la

sencillez e ignorancia del campesino le escamotean el dinero por lo cual casi nunca llega completo a su destinatario.

Sector agropecuario: contribución al PIB.

La contribución anual del sector Agropecuario Ecuatoriano al Producto Interno Bruto (PIB), durante los últimos años ha sido de alrededor del 17%; aproximadamente el 30% de la PEA (Población económicamente activa). Nacional, se encuentra trabajando en el sector rural, en tanto que el 60% de la población pobre vive en las zonas rurales, en consecuencia el comportamiento del sector afecta directamente al crecimiento de la economía ecuatoriana.

El crédito rural es una de las variables que inciden en el desarrollo socioeconómico del sector y aún más en este escenario globalizante del mundo donde requiere niveles altos de productividad lo que implica un proceso de inversiones e investigación científica agropecuaria en el país, la misma que se mantiene en niveles muy limitados si lo comparamos con los Países de la comunidad Andina de Naciones (CAN). Quienes históricamente han invertido al rededor del 1% de su PIB agropecuario. Todas estas políticas permitirían una nueva cultura de trabajo que los receptores de créditos permitan una buena recuperación y voluntad de pagos a las Entidades Financiera, y con ello coadyuve a la reinversión del sector, promoviendo un todo armónico entre acreedores y deudores de esta manera dinamizando la economía.

En conclusión nuestra mayor preocupación e inquietud que inmerso en el escenario mundial y aún más frente a países desarrollados con tecnología de punta aplicada al sector rural sus Gobiernos subsidian la actividad agropecuaria, según datos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE.), México destina USD.45,00 en subsidio por cada hectárea de producción,

Estados Unidos de Norte América entrega USD.120,00 y los Países Europeos más de USD.750,00. Por lo que el Gobierno Ecuatoriano tiene la obligación de rectificar sus políticas hacía el sector rural y en especial a defender el mercado interno de los productos importados (cárnico y lácteo, etc,) los respectivos Ministerios tienen que transparentar sus acciones frente al sector externo, lo que permitirá fortalecer el desarrollo del sector rural y consecuentemente de la Economía Nacional.

SEMIÓTICA LITERARIA

*Vigencia de la Realidad Montuvia
en la narrativa de
José de la Cuadra (1903-1941)*

UBALDO GIL

¿SIRVE PARA ALGO LA SEMIÓTICA?

La Semiótica forma parte de un saber tan pero tan importante que realmente no sirve para mayor cosa; los mismos especialistas todavía se parten los sesos por saber si se trata de una disciplina, una ciencia o un método de trabajo en el análisis de hechos artísticos, de comunicación o de cualquier situación humana.

Parafraseando a Umberto Eco, cientista semiólogo y literato digo: "Dios ha muerto, la Semiótica ha muerto, yo no me siento muy bien".

¿Cómo sentirse bien si para hablar de un autor clásico en las letras ecuatorianas hay que acudir a una serie de postulados teóricos y técnicos que sirven para confundir antes que para aclarar, y desde luego que sirven para aclarar que si hablamos con un lenguaje poco entendible es porque somos cultos, intelectuales fuera de serie. Tanto como cuando nos hablan los técnicos en economía sobre todo si son del FMI (Fondo Monetario Internacional) o del Club de París

que utilizan una jergonza tan elegante, sutil y técnica que finalmente les damos gracias para que no sigan farfullando y hagan el favor de aumentarnos la Deuda Externa o Eterna que da lo mismo.

Como lo cita Daniel Chandler “**los semióticos nos cuentan cosas que nosotros ya sabemos en un lenguaje que nosotros jamás comprendemos**” (p.21). Y pare de contar que en Guayaquil ya saben que cuando uno hace demasiadas citas corre el riesgo que lo califiquen de “citadino”.

Para no pecar de funcionalista, de estructuralista, de moderno y mucho menos de semiótico, quiero compartir una serie de hechos simples y cotidianos que me revelan como un lector cualquiera que ante la relectura de toda la obra de José de la Cuadra ha revivido sus fantasmas infantiles, ha redescubierto que nunca jamás dejará de ser montubio por sus orígenes paternos y cholo por lo de que vivir en Manta, y que en las historias del autor que nos convoca se siente retratado si es que no bosquejado aunque no sabría en qué personaje y situación específicos, aunque para no hacernos problemas digamos que como espíritu desterrado del infierno y del cielo estaría en todas partes de la narrativa De la Cuadra, narrativa que mantiene su vigencia porque en su modo de ser y en la estructura socio cultura del estado ecuatoriano seguimos siendo los mismos maquillados de un modo distinto y porque el autor lo supo con claridad: Le daba carácter a una tipología social y cultural ecuatoriana, el montuvio, y desarrollaba una narrativa moderna que se inspiraba no solo en la tierra montuvia de modo general, sino que al mismo tiempo, y cito “El tono heroico, la tendencia mítica, la presencia de lo maravilloso, la oralidad, la inclinación hacia las explicaciones mágicas de la realidad, el énfasis en los episodios extraordinarios” (p. XXII) todos estos elementos son heredaos y aprendidos de la sabiduría popular campesina.

DISCUSIÓN EN TORNO A LOS TÉRMINOS MONTUVIO Y MONTUBIO

Se ha discutido mucho sobre los conceptos de montuvio y montubio, el primero utilizado por el narrador José de la Cuadra y el grupo de Guayaquil, con la connotación semántica de unir monte y vida (montuvio) y aproximadamente desde los años ochenta, la Real Academia de la Lengua Española con un criterio más etimológico que sociológico optó por la grafía de montubio con la unión de monte y biología; aunque todavía muchos escritores y teóricos prefieren el término montuvio en un afán de reforzar una identidad lingüística, respetar una tradición y fundamentalmente, con criterio de Humberto Robles teórico mantense radicado y docente en los Estados Unidos, porque el montuvio (con v) también nos remitía en sus inicios a la unión de monte y río (fluvius en latín) y que el mismo autor guayaquileño había intuido y precisado.

Sea como fuere, el montuvio y la vida montuvia, son constantes que asoman en gran parte de la historiografía literaria ecuatoriana, en la provincia región Manabí casi en su totalidad puesto que las zonas urbanas apenas si empiezan a configurarse como tal desde los años 80, y en el caso de nuestro autor se trata de una pasión por desentrañar y revelar en lo sociológico y antropológico la vida campesina y sus gentes del litoral ecuatoriano, en un afán aprehender una identidad nacional y proyectarla en el contexto internacional.

Pasión que, sumada o para ser más precisos, que estaba unida a la creación literaria y que necesitaba un equilibrio en la armonización de la realidad, el discurso narrativo y la expresión o modalidad artística, la poesía, el cuento y la novela, aunque hay una coincidencia que comparto con otras lecturas respecto a que De la Cuadra fue sobre todo un extraordinario cuentista, género con el que nos incorpora a la modernidad narrativa desde su peculiar visión y construcción de un universo narrativo.

Pablo Palacios, el adelantado con lo que se ha llamado el Realismo Abierto, lo haría, más o menos para la misma época, pero dotado de otras intuiciones estéticas y adelantándose en la exploración de temas y formas a toda su generación. No se trata aquí de constatar o entrar a la inútil barbaridad de señalar si un autor era o fue mejor que el otro, ni siquiera tal y como lo escribieron algunos cofrades de la Cuadra que este en algunos cuentos había superado a Horacio Quiroga y al mismo Anatole France, o que había presagiado y anticipado todo el Realismo Mágico que en los años sesenta García Márquez desarrollaría y proyectaría a nivel mundial con su Cien años de soledad.

Semejantes disquisiciones no hacen más que alejarnos de la verdadera obra narrativa de José de la Cuadra y de cualquier otro, puesto que se mitifica a un autor y su obra, y perdemos una real perspectiva en las nuevas lecturas y análisis, y esto si no olvidamos que cada generación construye y otorga nuevos sentidos, y lo capta con mejores instrumentos conceptuales y de vida a un autor y su obra.

Y no es que esté contra el mito, el mismo De la Cuadra, con esa lucidez y maestría que alcanzó hasta su muerte prematura para un narrador de su estirpe (37 años) ya había sentenciado que un pueblo o sociedad sin mito era como un hombre sin pasado y que de ser necesario había que inventar los mitos, pero refiriéndose al cura Juan de Velasco, señaló que sin duda a este fundador de la literatura fantástica en Ecuador el potro de la imaginación se le había soltado. Es decir, sin equilibrio, todo proyecto narrativo o de arte, incluso de vida, tiende a devorar sus propias entrañas.

En alguna entrevista William Faulkner declara que él es un campesino aunque escribe libros, declaración que podría entenderse como una típica irreverencia del Viejo, pero en el trasfondo había un sustento de verdad, el autor logra captar y ser portador de la violencia y modo de vida de los campesinos, negros y aristocracia en



Escena de la película Un hombre y un río

decadencia de su tierra y tiempo en el Sur de los Estados Unidos porque pudo escribir desde la interioridad de sus personajes, desde la atmósfera mismo de su tierra. Y no como un visitante.

Caso idéntico al de Erskine Cadwel con su *El camino del tabaco* donde los hechos tragicómico son contados desde el alma misma de los acontecimientos y no como producto de un método que consiste en ir, tomar apuntes y contarlo desde una supuesta "civilización", palabra que en el caso de De la Cuadra aparece en varios de sus cuentos como preocupación de sus personajes para reafirmarse y ser en la vida, todo lo contrario de Cadwel quien incluso en sus tiempos de fama y popularidad llegó a detestar las reuniones y círculos literarios porque donde uno realmente está vivo y se siente un ser humano completo y normal es en la calle, al fragor de la vida.

ETAPAS EN LA APREHENSIÓN DE LA REALIDAD MONTUVIA

En palabras de Humberto Robles, y solo para continuar con una línea de investigación ya establecida y no pretender que inventamos el agua tibia, sintetizamos cuatro épocas en la aprehensión de la realidad montuvia.

La primera cuando se trata de representar al Otro el montuvio, como un elemento exótico, con lo cual se tergiversa al personaje, "lo inviste de una realidad ajena, implícitamente europea, sobreentendida esta como superior y en sintonía con las condiciones de clase y concepto de belleza del escritor /intérprete".

La segunda, la que por efecto de interpretar o recrear la vida montuvia con un supuesto aire de superioridad más bien se agudizan las diferencias culturales, sociales y económicas. Y en vez de resultar una relación auténtica y profunda entre el autor, sus personajes y el lector, se crean diferencias abismales y se oculta la verda-

dera realidad de los tres componentes puesto que todo gira en torno a lo falso.

“Literatura que explota con fines histriónicos, carnavalescos al montuvio. Literatura en la que el personaje, no obstante sigue mudo –el autor es una suerte de ventrílocuo que se deleita mofándose del ‘muñeco’ que maneja.” (p. 9).

La tercera etapa incluye, como tendencia de la generación que escribía desde 1920 en Ecuador y sobre todo en el Litoral, exponer “la realidad, pero toda la realidad” y para ello sirvió como columna vertebral del pensamiento que valora y no caricaturiza al montuvio, que quiere otorgarle un espacio digno y de protagonismo en los ejes del poder al montuvio, y fue necesario e indispensable el ensayo *El montuvio ecuatoriano* publicado hacia 1933 donde el autor realiza un proceso hermético en torno al montuvio, su componente étnico y cultural, con lo cual no solo que lograba ayudarnos a comprender como Estado, también a que nos entiendan fuera del país. Una variedad étnico cultural, con nacionalidades indígenas y culturas diversas es nuestra esencia como país, de ahí quizás todavía esa imposibilidad de entendernos y comunicarnos en la búsqueda de un destino común.

Y la cuarta etapa, ligada relativamente al anterior, presupone el supuesto estético ético de convertir al montuvio como un “instrumento político”. Aquí se entra de plano, y el contexto de la época lo determina cuando se pregonaba una literatura socialista, al servicio de una revolución. Situación extremadamente conflictiva, contradictoria y dialéctica en esencia; el campesino no tenía (ni tiene) conciencia de clase y no puede articular un pensamiento coherente y sistemático, mucho menos asumir una ideología, porque en gran parte es un analfabeto literal o funcional.

Y es esta realidad última la que desde nuestra actual lectura con la que intentamos comprender en profundidad y explicarlo al autor,

la que lo tensiona en grado extremo y lo hace maldecir a la literatura no solo porque entre quienes leen se conocen y no bastaría ni siquiera publicar las obras, sino que el arte literario para el autor no le ha servido para hacer tomar conciencia de clase, un rol en la historia al montuvio tal y como hubiese querido.

Sobre estas etapas solo me interesa hacer unas puntualizaciones sucintas pero significativas dentro de todo esta ponencia, cuando de la Cuadra y la editorial que auspicia el ensayo sociológico y antropológico *El montuvio ecuatoriano* dicen que se trata de una obra que servirá para forjar lazos “entre el escritor ecuatoriano y el lector extranjero”, hay un indicio claro que nos hace pensar en que por un momento es el ensayo el género el que puede hacer comprender toda esa amalgama de gentes, historias y anécdotas del mundo narrativo de *De la Cuadra*, y no siempre a través de la propia narrativa que por momentos se queda en esbozos, escenas, asuntos, que no transmiten con una arquitectura textual mayor comunicación.

“Eso de ser intermediario y agente autorizado de una cultura ‘ajena’, sin embargo, es tarea sumamente difícil de resolver y superar, especialmente en vista de lo que se aspira es hacer patente una forma de vida vista e interpretada con las categorías de otra. De la Cuadra era un hombre culto quien, no obstante su experiencias etnográficas y lo mucho que se identificaba con el montuvio, no podía compartir totalmente –y precisamente por esa cultura– las cualidades naturales de aquel.” Recalca H. Robles.

CULTURA URBANA Y RURAL

El dilema y conflicto entre el hombre de cultura urbana y el de la rural, de la relación entre realidad y literatura, no será solo problema de inicios del siglo XX en nuestro país, sigue siendo un desa-

fío para intelectuales y artistas en un país, Ecuador, donde todo parece imaginario, donde la permanente mixtificación entre lo rural y lo urbano se entrecruzan, donde hay una tendencia clara desde las urbes a mirar lo rural como ridículo (y no utilizo el término folklórico por cuanto sería ofender la cultura popular, y el mundo rural con su magia y su arte de transmisión oral).

Tomo dos ejemplos para ilustrar esta realidad, abundan en la televisión ecuatoriana y sobre todo en un programa de cuyo nombre no quiero acordarme, lo que sé es que están más *Muertos que Vivios* donde se denigra, caricaturiza y se ofende la dignidad del montuvio y campesino del Litoral y de la Sierra. El hecho que un programa así con las torpezas de ese tipo mantenga su raiting de sintonía revela el tipo de público que hay en el país.

El otro caso, lo tomo a propósito de la película *Un hombre y un río* basada en la novela homónima de Horacio Hidrovo Velásquez de la cual Franklin Briones hizo una versión libre, cinta que por efectos del lenguaje cinematográfico el director le da en varias escenas una configuración urbana aunque la mayoría transcurre en la zona rural y mantiene el espíritu de la fuente en la que se inspira.

Un editor de Guayaquil simplemente a la hora de hacer su trabajo le comentó "Esto es otro mundo". Con lo cual pudo no haber dicho nada pero realmente dijo mucho.

Para nosotros los manabitas el mundo de José De la Cuadra es un mundo que lo vivimos a diario. Un mundo donde las alucinaciones de la percepción son una constante, el amor erótico como fuente de salvación o de locura, el patriarcado, las familias genésicas y/o incestuosas que terminan destruyéndose, el hecho de hacerse justicia con sus propias manos, el machismo recalcitrante fomentado por las mismas mujeres, la vida de los galleros, cuatreros y tantas historias tiernas, ingenuas en ternura violenta, y violentas hasta el hartazgo.

PERCEPCIÓN PRAGMÁTICA DE DE LA CUADRA

Una de las grandezas de autores como De la Cuadra, por lo menos para nosotros y esto es el resultado de un ejercicio pragmático hecho con mis alumnos de Comunicación en la Universidad Eloy Alfaro, es que en cada escena, en cada cuadro, en cada cuento provisto en sus inicios de una retórica falseante de la realidad montuvia, para luego descarnadamente asumir tono, ritmo y lenguaje descarnado, la verdadera y única vida montuvia que se da entre un sentido puro y acercamiento con la naturaleza pero también con aire hostil y violento. Y también repetición de las tradiciones, folklore moribundo, de sus propias vidas, decía y digo que en cada personaje, en cada paraje y en cada pulso de la vida sentimos nuestras raíces. Ahí están nuestros abuelos, algún tío o tía, algún pariente lejano.

En la obra de nuestro autor Guayas, Los Ríos y Manabí son escenarios donde transcurren las historias; entendemos que el método del autor era ir a los campos y enterarse de varias fuentes o a través de experiencia personal lo que él llamaba "toda la realidad". Manabí en la obra muchas veces se la menciona como la provincia...

Y en esto es importante señalar, dentro de esa reconstrucción e invención de la nación ecuatoriana si es que algún día pueda existir como tal, es que Manabí no solo es una provincia, es una región con un norte, centro y sur, con diferentes tipologías étnico-culturales que en las dos últimas décadas ha sido motivo de reflexión y análisis histórico y cultural, por ello como lo sostiene Joselías Sánchez, cronista vitalicio de Manta en un Acercamiento a la identidad Manabita "*El peyorativo de manabita, provinciano, montuvio o cholo con el que se pretendía denigrar al habitante de esta región fue paulatinamente transformándose, de debilidad en fortaleza, y es hoy una plena identidad llamarse manabita. Es decir de un estado de ánimo, de un sentimiento del yo, se fue transformando en un*

símbolo de identidad personal, en una conciencia socio cultural, en una experiencia comunicativa."

Y accedemos gustosos a este reencuentro con nuestro pasado campestre porque la narrativa de De la Cuadra no ha perdido vigencia en su modernidad, el autor supo estructurar sus cuentos de modo que las formas y los temas sigan orientándonos en la reconstrucción de ese espejo roto que llamamos Ecuador.

Dos hechos finales, el primero en relación al cuento Olor a cacao, donde la actitud y grosería del hombre que llega a beber su taza de chocolate, fricciona para reencontrarse con la chica que lo atiende, campesina ella también, y que pese al rechazo recibido se identifica con aquel ser que ha traído a su hijo picado por una culebra y cuya muerte es inminente. El trasfondo es urbano pero hay una nostalgia de la huerta, del campo o paraíso perdido.

Lo mismo ocurre con Chumbote, su ensoñación y nostalgia del campo, y su masturbación como para soportar el maltrato en la hostilidades del nuevo hogar. En cuanto a la Banda de pueblo siempre la escucho.

Y en relación a Los Sangurimas, no me quepa la menor duda, que por lo menos en Manabí todavía existen. Don Nicasio Sangurima no está loco ni mucho menos, de vez en cuando me tomo unos tragos de aguardiente con él acompañados de su compadre el Diablo, la última juerga me dijo que ya iban por 100 el número de sus hijos y que por si alguna duda cabe organiza el único concurso digno que hay en este país, que consiste en quien llena en el menor tiempo posible una bacinilla de semen en un concurso de masturbación maratónico y macondiano. Desde luego que él siempre gana.

José De la Cuadra, alucinado al vernos desde el campo, escribe e invita a rescribir y corregir todo lo que con él quedó trunco.

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL

- José de la Cuadra El montuvio ecuatoriano, edición crítica de Humberto Robles, editorial Ecuador, editado por Libresa y Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, noviembre de 1996.
- Daniel Chandler, Semiótica para principiantes, coedición Ediciones Abya Yala y Escuela de Comunicación Social de la Universidad Politécnica, Quito tercera edición de 2 001
- José de la Cuadra, Obras Completas, Casa de la Cultura Ecuatoriana editada por Alfredo Pareja Diezcanseco, Quito julio de 1958.
- Joselías Sánchez y otros, revista libro Ciberalfaro1, editado por la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta enero del 2000.

NOTA: Conferencia dada en la Casa de la Cultura del Guayas por invitación del archivo histórico del Guayas con motivo de celebrar 100 años del natalicio de José De la Cuadra.

Manta, junio del 2003

BRÚJULA CULTURAL

Crónica cinéfilas

“Un hombre y un río” o el inicio del cine en Manabí

UBALDO GIL

A mediados de julio se estrenó en los Multicines de Manta y Portoviejo la cinta *Un hombre y un río* basada en la novela homónima del clásico escritor de la provincia-región Manabí, Horacio Hidrovo Velásquez. Luego de dos meses la cinta entra en festivales internacionales y después a las salas del país, esto desde luego como parte del trabajo de marketing y comercialización.

Película fresca y honda en sus niveles temáticos. Podría parecer un salto cuantitativo a lo cualitativo originado desde la nada, o un caso de casualidad antes que de causalidad. Pero revisemos la experiencia de quienes participan en este largometraje.

Franklin Briones, productor y guionista, no solo que es un literato poco conocido en el país, con una capacidad de fabulación y de contar en la que las anécdotas de las tramas son digeribles pero polisémicas y con una intención propositiva de hacer participar al lector, o al espectador para el caso del cine. Fue guionista de las serie basadas en las novelas *Los Sangurimas* de José de la Cuadra y *A la Costa* de Luis A. Martínez, además de telenovelas y otras series de la televisión nacional. Vinculado a la pantalla chica y grande desde hace más de quince años.

Por otro lado, en la cinta *Un hombre...* su director, Néstor Cobos de origen colombiano, también trabajó y fue discípulo de García Márquez en varios cortometrajes, para ejemplo en el recordado *Tiempo de morir*.

Y entre los actores podemos mencionar a Carlos Valencia (el Negro) protagonista de *Ratas...* También Raymundo Zambrano quien actuó junto con Valencia en *Los Sangurimas*, *Siete Lunas y siete Serpientes* (basada en la novela de Demetrio Aguilera Malta) y tantos cortometrajes y programas televisivos.

El elenco además cuenta con noveles actores manabitas, y con la tradición y el peso del Festival Internacional de Teatro de Manta que va por su Décima Sexta versión y que tiene como artífices a Rocío Reyes y Nixon García ambos también actores de esta obra. Todos los actores que participan se han fraguado en el festival de Manta de modo directo para los mencionados e indirecto para quienes recién incursionan en la actuación y otros componentes del séptimo arte.

DIÁLOGO CON FRANKLIN BRIONES

Hacer cine en el país es un reto, y hacerlo en una región que no ha tenido experiencias de este tipo requiere coraje, talento extremo y mucha imaginación.

Briones manifestó a nuestro medio: "En ocasiones una cinta de países desarrollados con la tecnología y los medios que cuentan puede esperar hasta 3 años para salir al público, esto puede obedecer a problemas de edición, de comercialización y de marketing. Como nosotros no tenemos la cultura del cine artístico y mucho menos de producción de cine mucha gente cree que se trata de soplar y hacer botellas. Si queremos lograr profesionalismo nuestra tarea como productores y artistas es luchar contra corriente en todo sentido. Pe-

ro el producto final es lo que importa, y por eso estamos convencidos que Manabí y Ecuador tendrán una película de calidad.”

LITERATURA Y CINE VERSIÓN LIBRE DE UN HOMBRE Y UN RÍO

Hay que recalcar que la obra de cine es una versión libre de la novela de Hidrovo Velásquez, esto es, el guionista y director Franklin Briones, de acuerdo a sus palabras “opté por captar el espíritu de la narración pero contextualizada a nuestra fecha y creando y recreando personajes y situaciones que a mi juicio forman parte de la fabulación y el lenguaje propios del séptimo arte.”

En la novela original la trama gira en torno a una familia de campesinos que termina matándose por culpa de un chancho, uno de los sobrevivientes, Celestino Vincés, no solo que le toca vivir tanta desgracia si no también sufrir las injusticias de la “justicia”, padecer la angustia y desesperación de una hija violada y la muerte de su esposa más por miseria que por enfermedad. Hidrovo Velásquez dejó un testimonio antropológico y sociológico de la realidad montuvia, además de la recuperación lingüística y la exuberancia campestre de Manabí.

En cambio Franklin Briones, más dotados de niveles narrativos y de fabulación con su obra de cine, se plantea la trama desde Manta donde un niño pide a su familia la búsqueda de su abuelo, y uno de los sobrevivientes de la otrora matanza viene desde el exterior del país en busca de sus raíces. Se trata de seres que viajan en busca de una identidad perdida, que no quieren recordar o no saben con exactitud el horror de experiencias pasadas: Destrucción familiar por un chancho. Pero el cineasta hurga más: Las venganzas que obedecen a injusticias y presencia de caciques ancestrales, personajes perturbados y situaciones límites.



El actor Carlos Valencia interpretando a un sicario



Actores manabitas interpretando a la familia Vines en la cinta Un hombre...

CINE, TURISMO E INDUSTRIA

La cinta es una extraordinaria oportunidad de vender la imagen de Manabí con sus distintos matices y esencias, para cualquier inversionista nacional o extranjero es importante nuestra región por sus componentes étnicos culturales que con el cine puede tener una nueva y buena fuente de producción nacional, y exportación asegurada.

Manta, julio del 2003

BRÚJULA CULTURAL

Carta desde el cine
A propósito de los últimos años del
cine ecuatoriano

JUAN PABLO CASTRO RODAS

El arte constituye la posibilidad de recrear el mundo, de someterlo a la interpretación maravillosamente subjetiva de un ser humano. En ese tránsito la vida se expresa en un conjunto de sentidos estéticos pero también políticos. De ahí que reflexionar sobre el cine ecuatoriano de los últimos años supone necesariamente una mirada que traspase esos niveles, como si fuese un bistrú de luz que atraviesa la tela blanca de la pantalla.

Después de *La tigra* y de *Entre Marx y una mujer desnuda*, películas realizadas por Camilo Luzuriaga, el cine ecuatoriano entró en una especie de silencio, de esos que presagian el abandono o la dicha de lo premonitorio. Para alegría del país suponía lo segundo. Apareció *Sueños en la mitad del mundo* de Carlos Naranjo; *Ratas, ratones y rateros* de Sebastián Cordero. Ese primer momento dio lugar a emociones encontradas. Por un lado, teníamos una versión folklorizada y tibia de la realidad "mágica" del Ecuador, y por el otro un thriller made in Latinoamérica, que conjugaba lo referencial con aciertos en su poética cinematográfica. *Sueños* suponía la afirmación de una imagen

configurada sobre el estereotipo: del exótico mundo colorido, de un país cercano a Macondo pero irremediamente lejano. *Ratas...* se convirtió en una suerte de cuchilla que se introduce con ligero goce en el corazón de lo nacional. Dos sentidos diferentes para dos cines diferentes: *Sueños* en la condena, la desdicha de lo desperdiciado. *Ratas* el triunfo, la construcción de una estética propia.

Luego llegaron *Alegría de una vez* de Mateo Herrera, *Maldita sea* de Adolfo Macías, *Fuera de Juego* de Víctor Arregui, *Tiempo de ilusiones*, de Germán Aguilar y Margarita Reyes, *Un titán en el ring* de Viviana Cordero y más recientemente *Cara o Cruz* de Camilo Luzuriaga. Además de cortometrajes documentales de Yanara Guayasamín, Juan Martín Cueva, Manolo Sarmiento, entre otros. Hoy podemos ver cine ecuatoriano ya no en salas pequeñas y aisladas sino en aquellas que pertenecen al circuito internacional. Desde luego eso no supone decir que estamos en un boom, y peor aún afirmar que estamos entrando en algo cercano a industria cinematográfica nacional. Estamos asistiendo a una atmósfera diferente, optimista, pero necesariamente crítica. *Alegría de una vez*, evidenció que para hacer cine se necesita más que creatividad y coraje, hace falta sobre todo compromiso con el lenguaje –como decía Cortázar-. La película se quedó como un retrato apurado de la adolescencia, más sociológico que cinematográfico. Con *Maldita sea* nos acercamos al vértigo de un cine descarnado, que busca establecer una especie de poética de la violencia. Duró apenas dos semanas en cartelera, tal vez porque dentro de esa disputa de lo marginal y lo travestido no encontró escenario en el imaginario del espectador quiteño, más alunado que aterrizado. *Fuera de juego* reanudó el entusiasmo, sobre todo de la crítica impresionista, que anunciaba un renacimiento del cine nacional en el contexto del mundo. Obtuvo el premio a Cine en Construcción en San Sebastián-España. Sin embargo ya en la sala, muchos fueron los comentarios que le quitaban crédito a la cin-

ta por sus carencias cinematográficas. Más bien se escucharon comentarios en torno a un aparente —quizás no conciente— acercamiento a la política internacional que condena la migración. Si alguien fue con ilusiones a mirar *Tiempo de ilusiones* seguramente encontró un melodrama apurado y predecible que desafió la resistencia de todo inteligente espectador. No obstante, en términos de su construcción formal la película resulta ciertamente aceptable, pero la historia que entremezcla la migración con el furor de la tecnocumbia termina por ocultar los logros técnicos. *Un titán en el ring* retomó la vinculación de lo mítico popular con la fabulación de un mundo apretado en su angustia, con personajes heroizados desde la salvación paternalista y otros que resultaban caricaturas apuradas e innecesariamente hiperbolizadas. Al final la metáfora del barquito de papel en el río resulta extraña.

Cara o cruz nos pone nuevamente con un espacio narrativo recurrente en la poética de Luzuriaga: la casa. Una casa que se reconstruye desde la mirada de sus personajes pero que no impide que entre ellos devenga el desgarramiento. Película de personajes atrapados entre la ventana y el abismo. A veces casi asfixiante, la historia nos involucra con la visión de los personajes en primeros planos y nos vuelve casi testigos de los mínimos gestos del dolor. Quizás la creación colectiva del guión explica algunas inconsistencias en la historia, como la ausencia de una conflictividad narrativa. Parecería que los personajes —a veces en el extremo de un expresionismo teatral— tratan de mantener la historia a costa de inventarse un mundo quebrado que en apariencia resulta menos dramático. Tampoco se explica la exhumación del cadáver de la madre. Como si el signo, desprovisto de sentido, tuviese que ser resuelto en analogías ontológicas. Una película intimista, cercana a la condición humana que aunque en permanente confrontación consigo misma termina por resolverse en el espacio de la luz.

Así, nos encontramos con disímiles resultados, con propuestas estéticas sugestivas, y otras improvisadas. Con historias descarnadas, violentas, o cursis y emplumadas. Pero hay un rasgo común en todas ellas. Una suerte de acercamiento a lo que somos, a una visión intimista que buscar reafirmar una identidad compleja como la nuestra. En un acercamiento que nos retrata, que nos corporiza, que nos devela. Un cine que se nutre del triller norteamericano, del melodrama español, de la estética de la violencia del cine latinoamericano. Un cine que apela a lo ficcional para escudriñar en lo documental. Sin embargo en esa carrera se golpea, y sangra. Como cualquier acto de construcción, el cine nacional a veces se desmorona, pero resurge, se desgaja o se triza, pero retoma la fuerza. En ese recorrido se hace necesaria la presencia de un espectador, que dejen de lado los aplausos paternalistas de antaño, que pida calidad, que critique y que goce. Después, cuando el tiempo se vuelva años, podremos festejar la existencia de país con mejor cine, con mejor vida.

CREACIÓN LITERARIA

Complot ante el silencio

ALEXIS CUZME

PRÓLOGO

Más allá del bien y del mal

Cuzme con este poemario se constituye en un espécimen raro para la literatura ecuatoriana. Hay en sus versos la constitución y desarrollo de una sensibilidad y despliegue de trabajo con el lenguaje, que parece fuera de foco en una tierra tropical, Manta ciudad puerto turístico y comercial por más señas.

Se trata de una sensibilidad que tiene poco o nada que ver con las generaciones últimas de amontonadores de palabras y sensible-ros, y mucho menos con la poesía modernista de rimas y de falseamiento de la realidad.

Cuzme parece más bien algún poeta francés- tipo Bataille- perdido por estos lares. Una poesía honda en sus niveles temáticos y sobria en sus recursos retóricos. Un poeta que tiene una fuerza expresiva en la que no se pide ni clemencia ni piedad, en la que el estar y el ser son asumidos con valentía y con ese temple de furia que solo la poesía permite sostenerse- vivo y a solas- en un universo social y humano en el que nos dice implícitamente que no hay salida, ni esperanzas en otro mundo, y que solo queda el oficio de vivir.

Este no es un libro de autoayuda o consejos y cosas por el estilo. O en otras palabras: Sí lo es, solo que visto el gran circo del mundo desde otra óptica, desde cada instante de transformación tal y como en vértigo andamos.

Complot ante el silencio, como lo anticipa un epígrafe, es para quienes no se sientan ni felices ni desdichados. Eso es estar más allá del bien y del mal. El poeta lo dice- y ya no sé hasta dónde mismo llegue su sabiduría- “El pecado solo existe en los creyentes”.

Poemario de desesperación pura. De imágenes que desnudan la realidad lacerante de cada día, y que no queremos ver por pura comodidad. Hay un retrato pausado, insistente, con la pretensión consciente o no de que asistamos a un concierto de rock pesado y entre ritmo y ritmo, nuestro cuerpo se mueva en medio de cadáveres, de vaginas, de anos, de eyaculaciones, de odios soterrados, es decir, que asistamos junto con él a su vida post mortem.

Difícil en sus imágenes truculentas y en sus contenidos rabiosamente expuestos sin tapujos con el alma abierta. El autor, a través de distintas voces que asoman por la caverna en la que deambula como bufón y ángel soberbio siente y dice lo del masoquista, sádico, travesti, la chica acosada sexualmente.

Su sexo es la vida de los demás porque lo suyo- aunque pretenda mostrarnos una misantropía- es amor hacia los otros, y como no encuentra respuestas en una sociedad de máscaras e hipocresías crea y construye su modo de decir, y sentir.

Cuando asume la voz del travesti y dice: “Sorteo el dolor dejado sobre mi faz:/ la peluca rubia de mi desconsuelo,/ la falda negra de mi ira,/ el sostén marchito de mis dudas(...) los tacones excrementados de mi odio,/ la cartera zurcidas de mi desamor (...) /la blusa violada de mi pesimismo.”, no lograríamos captar y sorprendernos de un remate que contrasta con toda la línea de desazón e ingobernable que intenta mantener en todos sus versos: “ ya poseo el



La muerte vista desde el mar

traje ansiado de lo vital.”

Hermoso final para este poema y el poemario. Cuzme no es un poeta en el sentido convencional de la palabra, es un antipoeta, un antimuerte, un antillanto. Hay vitalidad y energía en su propuesta solo que visto lo tragicómico de la vida desde su propio universo de autista. Sí, de autista.

UGF, Manta, junio del 2 003

COMLOT ANTE EL SILENCIO

Hoy estoy muriéndome con
el mismo rostro que veía
en los espejos de mi infancia.
Silvina Ocampo, Autorretrato de Irene

Pero es en vano que suplique,
y me rebele, ya no queda
nada para mí: de ahora
en adelante no seré
ni feliz ni desdichado
Henry Barbusse, El Infierno

complot ante el silencio

Doce, treinta, veinticuatro,
incontables suelas,
imprudentes pasos,
ecos de voces estridentes,
salvación...ninguna.

Complot ante el silencio,
y yo adherido a su tifón,
dando vueltas iracundo,
con el pedo sin soltar.

desesperación

Xihalbá dadá,
lo abstracto satura
mis neuronas,
el moco se desliza
en garabatos.

Callar destripado
mientras el vacío
me manosea
por instantes.

Escupir sin dirección
es falsedad.

Xihalbá dadá,
y ya no hay eco,
solo el hecho
consumado.

entretenimiento

Jugué con mis muñecas:
remedos de sombras
complacientes.

Maquillé sus castas.

Aplaudan y sonrían
entes de miradas estériles,
de nalgas mordisqueadas
por el tiempo.
para ustedes,
y para nadie más,
es mi juego.

Confeccioné
la escena degradante,
el desemboque
de lo brutal
se tornó en obra consumista:
bofetadas y aplausos,

puñetes y aplausos,
patadas, caricias,
todo es aplausos.

Comprendan mi juego,
sin el la carcajada
no valdría
lo que vale mi deleite.

los degolladores

A pasos tartamudos
donde la carne gira
frente a más carne,
donde los orificios
absorben pensamientos,
donde el anal eructo
se pierde en vibraciones.

Encasillé
a los degolladores
de mi razón torcida.

Fueron
sus saltos,
sus besos,
sus escenas profanadoras
de un yo
vuelto ante mis ojos.

Ahora solo no soy.

*millerkoswki**

Juguemos a los poetas.
serás el vocinglero
vestido de negro,
llorarás versos suicidas.

Ves,
un enano remeda lo de Arjona,
una tetona chilla en El Noticiero,
un narizón es galán de telenovela.
Entonces,
¿por qué cohibirnos?.

Seré un Millerkoswki
para ensuciarte la rima.

Me apiado de ti.
Continuemos que me siento
el malo
y eso me gusta.

* Juego de Palabras, Henry Miller y
Charles Bukowski

¿a quién mentirle?

La turba es una loca
que censura
mi quehacer.

Tiemblan
mis palabras
los prejueros.

Si nadie cree
 en los atardeceres
 sin ocaso,
 si nadie pinta
 lápidas sicodélicas
 en el entorno
 blanco y negro.
 ¿a quién mentirle?

La turba es una loca
 que censura
 mi alegría.

el bis de los años

a rodry y Willington

Calla el charango
 conmovido
 por la morisqueta
 pausada.

Reventados
 los primeros globos
 ya no encaja
 la sonrisa.

Ni el payaso ahorcado,
 ni el tema vetusto
 entonado con jolgorio.

Empalaga
 el bis de los años,
 y ya no devuelven
 las bromas

la cosquilla antigua
 de la ignorancia.

mismo

En estas paredes
 me reconozco
 para rasurarme
 la tropezada recolecta
 diaria.

Rapado,
 acuesto mi irritación
 de un volver
 a lo mismo.

prealba

Escucha la voz
 del canto oscuro:
 mañana, mañana.

Garrapata impalpable
 exprimiendo
 la cordura.

Sofocando
 con su delgado disfraz
 la paranoia.

Escucha,
 oculta en su lírica
 el enfrentamiento:
 mañana, mañana.



Amanecer de Cristian Padilla

sin respuestas

Ves el ojo de Barbusse
recorriendo
pasajes mudos
dentro de mi sien.

Es un inepto
que cree ver
escenas nuevas.

Su mirada no aconseja,
es un miope que delira.

Y que cree encontrarme
en el desplome
de mis noches.

en nombre del antiamor

Escribiré de ti
(hablo de él)
pretendiendo
exprimir
una lírica blasfema

(ahora para, baja los párpados,
continúa)

no serás solo una boca,
poseerás un ano
y un órgano sexual,
-bisexual tal vez-

(se rasca, bebe café)

rasgaré un futuro indefinido
para radicarnos

(maldice, recuerda)

todo en nombre
del antiamor:
sin besos,
ni berraco,
no hay cabida
a escenas vacías

(se masturba)

alquiler

Ante mis escasos
recursos de alquiler
acurrucaba mis instintos
de indigente
en las calles de mis manos,
pobres ancianas
arrugadas por mis necesidades,
trémulas ante la adicción.

Alquírame
ese ambulante domicilio
inhabitado por mi ansia.

El dinero no es excusa
para mis aberraciones.

Los contados centavos
en tinta y hoja

se aferraron a la cita.

Alquírame
aquel cuartocho
y a cambio cubriré
de gracia tus paredes,
pintaré de blanco
tus enseres.
y es más, hasta el obsequio
de la vida,
de otra vida te ofreceré.

grosería

Róceme el trasero,
mis manos,
mi sexo.

Pellízqueme la carnegita
brotada
de entre mi falda,
de entre mi blusa,
de entre mi todo.

Desvístame en el show
de sus aberraciones utópicas.

Pero no me acose
que eso sí
es grosería.

profánate

Pequeña casta,
la abstinencia
quedó pegada
en los calzones
de mi abuela.

Ignorante pellejo,
tu natura
es un bikini
no usado.

¿Acaso no escuchas
el reventado coro
de gemidos?

Profánate pequeña,
se alumna y maestra.
el pecado solo existe
en los creyentes.

sadismo

Que solo seas
huesos y carne,
tripas y sesos.
un cuerpo más
para mi agenda.

Ráspate la piel,
que sangre
mientras el sadismo
nos invade
a carcajadas.

Desmiébrame.
desecha estorbos.

En tu museo vaginal
mi historia perdurará
mientras guardes
un pedazo.

maromas

"Aquí hemos hecho inverosímiles
evoluciones de acróbatas, el
uno en acecho del otro."

Pablo Palacio

Domadora de serpiente,
clavadista mortal,
gurú de goma.
"cabroncito"
enano trapecista.

Se reservan aplausos.

Dominan
la originalidad
de maromas.

Y las bromas sobran,
ante la seria función
de media noche.

conspiración

Me desuniré,
saltaré la cuerda
para llegar al extremo
visto de reojo.

Atentaré
a las lombrices
de mi residencia
en coma.

Respiraré un rocío
de antipena,
antillanto,
antimuerte.

travestido

Sorteo el dolor
dejado sobre
mi faz:
la peluca rubia
de mi desconsuelo,

la falda negra
de mi ira,
el sostén marchito
de mis dudas,
el calzón gastado
de mi llanto,
los tacones excrementados
de mi odio,
la cartera zurcida
de mi desamor.

Rifo todo
a escaso precio:
los aretes brillantes
de mi suicidio,
el labial rojizo
de mi abandono,
la mirada coqueta
de mi envidia,
la blusa violada
de mi pesimismo.

Ya poseo
el traje ansiado
de lo vital.

-
- Alexis Cuzme (Manta 1980)
 - Ex -integrante del taller literario del departamento de Cultura de la ULEAM, dirigido por el poeta Pedro Gil.
 - Editor del espacio cultural El Pregonero del suplemento dominical Séptimo día del diario mantense El mercurio. Director de la revista manabita de Rock Marfuz. Estudia Periodismo en la Facultad de Comunicación de la Universidad Eloy Alfaro.
 - marfuz611@hotmail.com