

CYBERALFARO

TEXTO ACADÉMICO DE INVESTIGACIÓN Y DE CREACIÓN

9



CIBERALFARO N° 9

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

CIBERALFARO N° 9



**EDITORIAL
MAR ABIERTO**

**PUBLICACIÓN ACADÉMICA Y CREATIVA
DE LA UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ N° 9/ abril de 2 005**

**DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN Y SERVICIOS EDUCATIVOS (DIBSE)
EDITORIAL MAR ABIERTO**

DIRECTOR GENERAL:	Medardo Mora Solórzano
DIRECTOR DEL DIBSE:	Leonardo Moreira Delgado
DIRECTOR EDITORIAL MAR ABIERTO:	Ubaldo Gil Flores

CONSEJO EDITORIAL
Presidente Honorario
Miguel Donoso Pareja

Director Consejo Editorial ULEAM
Horacio Hidrovo Peñaherrera

MIEMBROS
Luis Aguilera, Leonardo Moreira, Josefías Sánchez, Tatiana Hidrovo Quiñónez,
Darío Moreira, Tony González.

EDITOR GENERAL
Ubaldo Gil Flores

GERENCIA ADMINISTRATIVA:	Francisco Cedeño
ASISTENCIA EDITORIAL:	Alexis Cuzme, Diana Zavala
ASISTENCIA DISEÑO GRÁFICO:	Paola Zambrano

CIBERalfaro N° 9

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Tiraje 1 000 ejemplares.

Levantamiento de textos y prediseño: **Impresión UNO**

Impreso en los talleres de Eskeletra Editorial, marzo del 2 005.

Diseño de portada: Tribal / 2228208

Diseño General: Víctor Jiménez

ISBN: 99-78-332-01-4

Registro Autoral: 016832

Para intercambio y donaciones ponerse en contacto con: Francisco Cedeño, Biblioteca General, Erenia Bermeo, Departamento de Relaciones Públicas, o Dallas Hormaza Departamento de Cultura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Editorial Mar Abierto-ULEAM: Telefax: 623 026/ 623 046/ 623 051/. E-mail: ubaldo_gil@hotmail.com (fono casa de Manta 2 611 846)

Impreso en Quito-Ecuador

Los trabajos realizados son de exclusiva responsabilidad de sus autores, no comprometen a la ULEAM como institución de educación laica, al contrario, se reafirma su espíritu universal y abierto a todos los ideales bajo un marco de diálogo, reflexión y consenso.

Contenido

EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO PARA CONSTRUIR FUTURO	
EDITORIAL ...	11

ECONOMÍA POLÍTICA

LOS EFECTOS POLÍTICOS SOCIALES Y ECONÓMICOS QUE CAUSA LA EMIGRACIÓN EN ECUADOR	
MEDARDO MORA SOLÓRZANO.....	19
Corrupción: principal causa de la migración	21
Con la AGD y Lucio todo sigue igual.....	24
Espectacular migración en los últimos 5 años.....	29
El coyoterismo: la expresión corrupta de la emigración.....	30
La familia la más afectada con la emigración.....	31
Los emigrantes: principal producto de exportación del Ecuador	32
Emigrantes: una luz del futuro	33

HISTORIA E IDENTIDAD

JOSÉ ELOY ALFARO DELGADO: DEL 5 DE MAYO AL 5 DE JUNIO	
JOSELÍAS SÁNCHEZ RAMOS	35
Dedicatoria	35
Resumen	35
Introducción	36
La memoria histórica	40
El combate de Los Amarillos.....	42
El 5 de mayo	43
"La Proclama" de Chone	44
La Proclama de Alfaro.....	48

Desde el 9 de mayo.....	50
Desde el 1 de junio.....	52
El 5 de junio	54
El pronunciamiento de Guayaquil	55
Alfaro en Guayaquil	57
Manabí después del 5 de junio	58
5 de junio: Día de celebración cívica nacional.....	60
Corolario	60
Bibliografía	61

LO ANDINO Y LO OCCIDENTAL EN LA REPRESENTACIÓN DEL DIABLO EN LOS MONTUBIOS BLANCO-MESTIZOS DE MANABÍ (PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX)

TATIANA HIDROVO QUIÑÓNEZ	63
El origen de la representación del Diabolo en América andina colonial ...	65
“Devoración. Xilografía del Libro de Belial (1473)”	66
La representación del Diabolo en los montubios manabitas, a través de sus narraciones	67
Los juegos simbólicos de “El Silbón”	71
Conclusión.....	73
Notas bibliográficas	74

EDUCOMUNICACIÓN

CÓMO DESARROLLAR EL CONTENIDO DE LAS ASIGNATURAS

ROCÍO SALTOS.....	75
1. ¿Qué es el programa de asignatura?.....	77
2. ¿Qué acciones son necesarias para su elaboración?	79
Características del programa de asignatura	80
3. ¿Cuáles son sus elementos principales?.....	80
Los objetivos	81
¿Cómo deben ser redactados los objetivos?.....	81
¿Qué número de objetivos deben redactarse?	82
¿Qué son los contenidos?.....	82
Estrategias y actividades.....	84
La evaluación.....	86
4. ¿Cuál es la incidencia del programa de asignatura en la responsabilidad de docentes y alumnos?.....	87
Responsabilidades de los docentes	88
Responsabilidades de los alumnos.....	90
Notas bibliográficas	92
Bibliografía	93

SEMIÓTICA

CULTURAS E IDENTIDAD MONTUBIA DESDE UNA PERSPECTIVA DE MANABÍ

UBALDO GIL FLORES.....	95
Rasgos lingüísticos: palabra versus lenguaje.....	95
Manabí como región: Norte, Centro, Sur.....	96
Las ideologías y los nombres de las personas.....	98
Quijote y Sancho en Manabí.....	100
Refrán y sentencias.....	100
Mi Recinto y el folklore vivo y moribundo.....	102
Educación y tv: pérdida y construcción de identidad.....	102

LITERATURA

VIGENCIA DE LA POESÍA DE HUGO MAYO

ALEJANDRO GUERRA CÁCERES.....	105
-------------------------------	-----

BARRICAÑA: HISTORIA DE UN ÍCONO
DE LA CULTURA POPULAR GUAYAQUILEÑA.

WILMAN ORDÓÑEZ ITURRALDE.....	135
Del arte a la lúdica del juego.....	136
El folklore como recreación e integración comunitaria.....	137
Los carpinteros, Chaplin, Barricaña.....	138
Del cine porno al arte popular.....	139
Barricaña, 13 años, una sola historia.....	140
Sin embargo...casi decimos adiós a Barricaña.....	145
Ahora el cuento es otro.....	146

SOCIEDAD

TRABAJO EN EQUIPO, NEGOCIACIÓN Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.

RODDY CEDEÑO.....	149
Los conflictos.....	150
Resolución de conflictos.....	151
Aproximación conceptual.....	151
Técnicas de negociación.....	152
Cómo evitar los conflictos por medio de la comunicación asertiva.....	153
Ejemplos de mensajes asertivos.....	154

CREACIÓN LITERARIA

CHOLOS Y MONTUBIOS

HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA 157

NOVELA, EL EJE PODRIDO (FRAGMENTO)

FRANKLIN BRIONES 161

EDITORIAL

Educación y desarrollo humano para construir futuro

La Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, consciente de su rol en la historia nacional, decidida a conjugar en los mejores términos los procesos de la globalización y los valores locales, incluso clara en la percepción de sus limitaciones y certezas, ahora con una actitud crítica y autocrítica ajustada a sus grandes principios institucionales y universales se plantea varios retos que afloran en esta entrega y que seguirán fluyendo como parte de la necesidad de no olvidar que la poca memoria, el silencio cómplice, y la falta de registro sobre las atrocidades nacionales es una de nuestras grandes fallas humanas y cívicas, y por otro lado continuar en el análisis de las realidades y su comprensión para poder transformarlas; porque creemos en un mejor Ecuador y eso será el producto de nuestro trabajo, amor contundente y coherencia con nuestros ideales, y perseverancia, como nos legó nuestro patrono el Viejo Luchador perdedor de mil batallas.

En la educación tradicional se consideraban tres paradigmas substanciales hacia los que debía apuntar el sistema educativo formal: Conocimientos (cabeza) Ideales (corazón) y Destrezas (manos). Eran y de algún modo son nociones instrumentales teóricas y prácticas válidas en la actualidad. Se puede tener muchos conocimientos o inteligencia exquisita pero sin ideales al servicio de la familia y la co-

munidad, y sobre todo del ser nacional, de nada sirve el conocimiento sin una expansión afectiva honesta y espiritual de nuestro saber, pero además si tenemos conocimientos e ideales pero no desarrollamos destrezas para llevar a la práctica lo teórico todo quedará en intenciones y falta de ejecución, de ahí que una buena simbiosis de estos tres elementos es lo que puede asegurar equilibrio personal y social, lo cual no siempre resulta realizable por cuanto el panorama nacional empuja a lo inmediato y simplista, y al facilismo, hay que desarrollar actitudes heroicas y siempre ir contra corriente; la mediocridad está enquistada en las instituciones mas representativas del país, y la ULEAM es una reserva moral a la que tenemos que defender bajo los parámetros que un ente universitario lo determina.

Vivimos la era de la Globalización, la Información y el Conocimiento, a lo que se puede agregar que estamos en la era virtual de las finanzas y las corporaciones. El poder y su concepción no sólo es gelatinoso si no que es abstracto como nunca en la historia de la humanidad. No mandan los gobiernos ni los imperios, mandan las corporaciones en base a datos y tendencias geopolíticas. Como universidad debemos entenderlo para saber que en la medida en que construyamos conocimientos, produzcamos y estemos listos para competir en cualquier geografía en esa medida se fortalecerá la institución, nos fortaleceremos todos y en base a nuestro sacrificio podamos dejar un mejor estado de cosas y caminos abiertos para nuestros hijos y futuras generaciones.

El mejor modo de decir es hacer. Y el mejor modo de hacer es comprender: el verdadero poder está en las capacidades personales y grupales. Una sociedad civilizada y desarrollada se sustenta en la ciencia, la tecnología y el arte como fundamento para el desarrollo humano.

La UNESCO establece ahora como principios básicos y orientadores de la educación estos paradigmas que no están desligados de los anteriores si no que los complementan: **CONOCER. HACER. CONVIVIR Y SER.**

Nos debatimos entre el Conocer y el Hacer en el mundo del subdesarrollo, como países y regiones apenas somos buenos profesionales y apenas Hacemos, nuestro progreso profesional, social y económico no está basado en la producción y la competencia, está basado en lo que buenamente el estado nos dé y el estado no da para más, nuestra obligación es volverlo productivo con las microempresas y las medianas empresas tal y como lo contempla la legislación universitaria.

Mientras no hayan un Conocer y Hacer sólidos y fuertes en base a realidades y no discursos trasnochados es muy complejo el Convivir y más aún el Ser personal y social en términos ontológicos de vivir en libertad y con la conciencia limpia de asperezas, antes que apegados al pasado y a conductas de conservar parcelas que separan antes que unen y fortalecen. Hay que comprometerse a seguir construyendo futuro, es decir, vivir en la práctica los grandes paradigmas de la educación para que nuestro desarrollo humano sea efectivo.

Un hombre bien educado es un hombre libre. No le tiene miedo a nada por que su libertad y poder se basan en el conocimiento, en su trabajo armónico y sus premisas e ideas que la conciencia le determinan. Y la ULEAM, con su ejemplo, debe seguir educando hombres libres. El hombre superior, tal y como nos enseñó José Ingenieros es libre, es un sello individual que se expande con luz propia, tiene carácter, no se somete al rebaño ni parece ni vive bajo la sombra de un buen árbol, logra darle directrices al destino de una institución y un país.

En este número, con la libertad y valores que acompañan su accionar, Medardo Mora Solórzano, aborda el tema de los Emigrantes, tema que remese nuestros mejores sentimientos por que en la actualidad somos testigos, muchos más quienes vivimos en el puerto de Manta, de la cantidad de compatriotas que quieren irse a ganar el

frahumanas. Es una herida abierta y lacerante para nuestra conciencia la realidad de la migración. Mucho más para un centro universitario, que debe poner sus mejores energías y conocimientos en darle solución a esta situación producida por varias causas que muy bien señala nuestro rector, con hombría y con datos sucintos y novedosos para quienes no conocemos bien la realidad política económica del país. Es un texto de lectura obligada para todo profesional y ciudadano que quiera conocer a fondo las auténticas causas de la migración, porque cita uno y otro, y otro caso de puntos de corrupción que son las verdaderas raíces del mal y que desencadenaron el Feriado Bancario con los aproximadamente \$ 6.000 000000 (seis mil millones de dólares) que se robaron banqueros ecuatorianos en contubernio con políticos y dirigentes que hoy todavía siguen en la palestra nacional.

Medardo Mora se expresa en términos explícitos y contundentes: "Otro caso ejemplificador de asalto a los fondos públicos es el caso de expropiación de la Isla Santay en el que la Dirección Nacional de Avalúos y Catastros (DINAC) fijó un avalúo al Banco de la Vivienda de \$1.50 dólares por metro cuadrado, habiendo logrado que intermediarios y funcionarios de dicho Banco junto a jueces corruptos fijen el precio de 8 dólares por cada metro cuadrado, de los cuales se comprobó por denuncia de los expropietarios que 3 dólares beneficiaron a los mentalizadores del atraco, perjudicándose al país en decenas de millones de dólares en una expropiación que no se necesitaba, pues la isla Santay no se la utilizó jamás para ningún programa de vivienda y se encuentra actualmente abandonada como símbolo de la podredumbre que tanto daño ha hecho al Ecuador, que lo ha afectado gravemente en su economía y que son las causas que influyen en las masivas emigraciones objeto de nuestro comentario."

Pero el autor se refiere también a los atracos hechos con el petróleo que ha beneficiado a determinados grupos sociales y políticos, con el Banco central donde se dio el teje y maneje de la corrup-

ción nacional, con la Agencia de Garantías de Depósitos que se convirtió en un instrumento político de clientelismo y corrupción, en el coyoterismo como fenómeno purulento en la realidad social, todo esto expresado con datos certeros y con un lenguaje desprovisto de retórica hueca y dichas las cosas sin ambages y con verdades desnudas para que sepamos y nos orientemos bien para saber dónde están realmente los enemigos y traidores del desarrollo nacional.

Por su parte Joséfías Sánchez aborda el tema histórico Del 5 de mayo al 5 de junio para revisar la auténtica historia nacional, trastocada y manipulada, donde a Manabí no se le ha dado la importancia que se merece, escrito con pasión y con apego a lo local único modo en el que podemos asimilar los vaivenes de lo global.

Tatiana Hidrovo Quiñónez aborda reflexiona sobre temas del Manabí profundo, todo esto en la necesidad actual y siempre vigente de tener conciencia de los imaginarios regionales para entendernos y poder proyectarnos hacia el futuro. Esta ponencia plantea el tema de la representación del diablo en el imaginario de los montubios de la provincia de Manabí en el siglo XX. Busca, por otra parte, descubrir qué elementos de la cultura andina y qué elementos de la cultura occidental participan en esta representación. Se analiza, para ello, tres leyendas recogidas a través de la tradición oral por personas relacionadas con el mundo montubio y por montubios legítimos, como es el caso de Alcides Gaón. El tema alude en un primer momento la llegada de la imaginería barroca a la América andina colonial, y con ella la representación del diablo occidental, que por otra parte tiene su origen en el diálogo de las culturas judía -cristiana y griega. Posteriormente se intenta encontrar una explicación para la metamorfosis que sufre la representación en el siglo XIX y XX, entre los campesinos manabitas de origen blanco-mestizo. La autora propone varias conclusiones, que van desde la terrenalización del personaje, sacado del Infierno occidental y ubicado en paisajes bucólicos tales como el platanal o cañaveral, hasta la intervención del pro-

blema de la sequía y de la estratificación social y el concertaje, como puntos inflexivos en la construcción de la identidad montubia.

Por su parte Rocío Saltos, maestra y comunicadora, ayuda a dar las pautas y conocer las concepciones didácticas para desarrollar los contenidos de una asignatura, para pasar de las ocurrencias a los auténticos procesos sistemáticos de educar y educarnos al mismo tiempo.

Sobre la cultura e identidad montubia desde la perspectiva de Manabí se refiere Ubaldo Gil, quien pone ejemplos sintomáticos para identificar los rasgos de nuestras culturas, señales y símbolos evidentes, su realidad actual y la necesidad de aprehender que todos en Manabí tenemos de cholos y montubios, dos entidades y etnias sociales que oficialmente no han sido estudiadas en profundidad –y si hay estudios son poco difundidos- ni reconocidas en el estado ecuatoriano. En la medida en que tengamos conciencia en esa medida fortaleceremos nuestra autoestima y construiremos progreso y desarrollo.

Alejandro Guerra presenta un lúcido y lucido ensayo sobre el poeta mantense Hugo Mayo, vate de la vanguardia hispanoamericana y uno de los emblemas de la creación y literatura nacional y continental. Un trabajo que nos complace publicar por su trascendencia temática y la rigurosidad del investigador que puede servir de modelo para quienes quieran incursionar en esta área. Por su parte Wilman Ordóñez aborda y valora la presencia de Barricaña, espacio para la gestación, promoción y encuentro de escritores, académicos, artistas, políticos, del país. Lo cual da una medida que a falta de trabajo en los centros educativos convencionales son los espacios alternativos los que están haciendo historia y cumpliendo el rol que otras instituciones deberían hacer con pasión, amor y constancia.

Sobre las pautas para un equilibrio personal y social se refiere Roddy Cedeño. El autor nos propone, en su explicativo título, el trabajo en equipo como forma de desarrollar capacidades individuales entre los estudiantes y aplicarlas en la multiplicidad que demanda un trabajo grupal. Y ahonda en el tema de la negatividad y clausura

constante a la que todo individuo está expuesto, sobre todo niños y adolescentes, y como éstos reaccionan ante la prohibición, así nos muestra ejemplos comunes que vistos desde su perspectiva logran su efecto. Un trabajo reflexivo que se torna necesario de analizar detalladamente para una mejor e individual lectura, donde la ecuación es la prioridad que se busca.

Presentamos el discurso emotivo y auténtico de Horacio Hidrovo Peñaherrera cuando se le otorgó su Doctorado Honoris Causa, sobre el Cholo y el Montubio. Franklin Briones nos permite leer un fragmento de su novela *El eje podrido*, muy en la línea autobiográfica, donde el erotismo y la vida vista y vivida como juego de espejos es un modo de salvación ante la cruda realidad personal y social. Nos complace esta entrega porque en nuestras tierras se publica una novela (y más aún si es de calidad como en este caso) cada 10 ó 20 años.

Con la Editorial Mar Abierto estamos estimulando el desarrollo académico y creativo no solo de los manabitas, también de los nacionales, aunque nuestra meta mediana es lograr que nuestros trabajos y talentos sean exportables. Con esta entrega aprovechamos para agradecer a Leonardo Moreira quien confió y dio las facilidades hace cinco años para nuestro trabajo, y el Doctor Merado Mora quien como rector sabe nuestro compromiso con la academia universitaria.

Destacamos el trabajo que sobre el contenido de las asignaturas aborda Rocío Saltos, útil y de lectura obligada para todo docente que quiera manejar la cátedra con criterios técnicos, con contenidos ajustados al plan institucional, de cada facultad y a la necesidades sociales.

Insistimos, para nuestra institución es gratificante publicar el trabajo histórico que sobre el poeta mantense Hugo Mayo, escribe Alejandro Guerra Cáceres. Y lo es porque nuestra universidad otorgó su primer Doctorado Honoris Causa al mayor poeta de la vanguardia ecuatoriana, y porque es nuestra obligación conocer en profundidad las raíces del mencionado vate, su momento histórico, y la importancia que tuvieron los movimientos culturales y literarios de

la costa ecuatoriana de los años 20 del siglo XX. El texto de Guerra es minucioso y riguroso en los datos, un modelo ejemplar de lo que es la investigación hecha con profesionalismo, ofrece textos inéditos hasta el momento en la obra conocida de Hugo Mayo, nos permite conocer el panorama y la visión del poeta que era un adelantado en su momento, y uno de los valores literarios más importantes de los manabitas y ecuatorianos.

Por ahora se contempla que cada autor reciba como pago libros para que los comercialice. Lo ideal y la meta cercana es pagarle a cada académico por su escrito o creación. Es la única posibilidad de desarrollar en términos cualitativos. Día a día procuraremos mejorar en calidad de diseño, en el rigor de lo justo a tiempo y el afán de cumplir con las exigencias de los tiempos modernos, además de resolver problemas de distribución y finanzas para quienes producen y en términos efectivos conocen, hacen, conviven y son esencias de la academia alfarista.

Director-Editor
Editorial Mar Abierto

ECONOMÍA POLÍTICA

Los efectos políticos sociales y económicos que causa la emigración en el Ecuador

MEDARDO MORA SOLÓRZANO

La emigración es un hecho con diversas motivaciones y connotaciones de orden personal, social y económico, que se engendra en situaciones de carácter político que al producir un ambiente socioeconómico adverso que genera una falta de oportunidades de trabajo (la principal causa de la migración) provoca la necesidad de quienes no encontrando en su país, en este caso en Ecuador, posibilidades para desempeñarse en una determinada profesión, en un oficio o desarrollar sus habilidades y destrezas en alguna actividad laboral, deben buscar en países donde sí existen oportunidades de trabajo la esperanza de tener una vida confortable, un futuro promisorio para él o ella y su familia, buscando en definitiva en tierras extrañas el trabajo que no encuentran en el Ecuador, lo cual es propiciado por la existencia de una inseguridad institucional, social y económica, que tiene como causa directa una falta de estabilidad política, la misma que responde al hecho de que quienes han gobernado el país no han logrado articular una propuesta de objetivos nacionales que produzca

la unidad de los ciudadanos y un estado de confianza en los habitantes del país, entendiéndose por gobierno a quienes detentan el poder político, en el que se incluyen el Poder Ejecutivo, el Poder Legislativo, el Poder Judicial, el Tribunal Constitucional, el Tribunal Electoral, los supra organismos de control (Superintendencia de Bancos, Superintendencia de Compañías, Superintendencia de Telecomunicaciones, Contraloría General del Estado), de tal manera que quienes influyen y son corresponsables directos de la existencia de una situación de inestabilidad política y de inestabilidad jurídica, social y económica, son todos los que forman parte del poder político, quienes con su gestión y acciones contrarias al interés del conjunto de la sociedad lejos de crear un ambiente de bienestar social generan un malestar social, provocando desengaños en las personas que se traducen en una decepción de la vida que llevan en el país y para enfrentar aquella decepción no encuentran otra alternativa que no sea el procurar emigrar a otro país.

Conviene recordar para entender mejor nuestra afirmación y análisis, aquella añeja frase de Confucio quien sostenía que "un buen gobierno es aquel que mantiene contento a sus gobernados y atrae a los que viven lejos", en el Ecuador sucede exactamente lo contrario, hay descontento de los que viven en el país y ha influido en la determinación de quienes habiendo logrado emigrar, encuentran fuera de la patria una estabilidad en su vida que no encontraron en nuestro país, esto explica por qué quienes alcanzaron llegar a países como Estados Unidos y España, que son los que más atraen a los ecuatorianos, tienen una reacción que brota de una manera espontánea: "queremos todo menos regresar al Ecuador", es decir su deseo de regresar al país se reduce a la nostalgia y añoranzas de su terruño, familiares y amigos y al remoto anhelo de volver cuando las fuerzas para trabajar decaen y hay necesidad de retiro por vejez.

CORRUPCIÓN: PRINCIPAL CAUSA DE LA MIGRACIÓN

Queda claro que el fenómeno migratorio no es casual sino causal, la migración de ecuatorianos se intensifica coincidentemente con la crisis bancaria o atraco de banqueros que utilizaron el dinero de sus depositantes en préstamos vinculados a negocios particulares, de familiares o de grupos de amigos, en acto de incuestionable acción delictiva de defraudación de la fe pública, llegándose al extremo de tener que sustituir la moneda ecuatoriana por la pérdida total de su valor (25.000 sucres por 1 dólar) por la moneda del país de más sólida economía a nivel mundial como son los Estados Unidos, medida monetaria que refleja que el poder adquisitivo de la moneda ecuatoriana se redujo a un valor casi nulo y de haberse mantenido el sucre hubiese continuado con un descenso imparable. Pero este hecho de depreciación de la moneda ecuatoriana no aconteció por una situación circunstancial, la crisis bancaria fue el efecto de una cadena de hechos y actos de corrupción que el país no puede ni debe olvidar, que se acentúan y crecen con la circulación de los petrodólares a inicios de la década de los años 70 (siglo XX) en la economía nacional que descompone a entidades, funcionarios públicos y empresarios privados, como lo demuestra el ineficaz control ejercido por el Banco Central a inicios de la década de los 80 con el aumento en el tipo de cambio oficial del dólar (estaba en 25 sucres por dólar) lo cual produjo una subfacturación en las exportaciones (se reportaba al Banco Central un precio del producto a exportar muy inferior al del mercado internacional, por ejemplo una libra de camarón se lo exportaba a \$ 1.50 cuando el precio real era de alrededor de \$ 5,00. Eso significaba para el exportador nacional recibir indebidamente 3.50 dólares directamente del importador extranjero), diferencia que no la entregaba al Banco Central como correspondía, sino que la vendía en el "mercado negro" a un precio superior al que fijaba el Banco Central, pues existía a manera de ejemplo explicativo

la distorsión de un dólar fijado oficialmente en 40 sucres cuando en el mercado se lo vendía en 60 sucres, lo cual perjudicaba la estabilidad monetaria del país que no recibía las divisas que debía recibir para equilibrar su balanza de pagos y en general mejorar su economía, ya que ese dinero que se reservaba el exportador debía alimentar la circulación de dinero y por ende la riqueza nacional.

Igual situación se producía con las importaciones, el Banco Central le vendía al importador dólares a 40 sucres cuando en el mercado se lo vendía en 60 sucres, con lo cual también se perjudicaba la situación monetaria del país (por ejemplo el Banco Central le vendía al importador dólares a 40 sucres y este compraba para la importación de algún bien que valía 100.000 dólares el doble, esto es 200.000 dólares al Banco Central, de tal manera que los 100 mil dólares que no ocupaba en comprar lo que iba a importar los vendía a \$ 60 en el "mercado negro" nacional ganándose fácilmente y de manera incorrecta grandes sumas de dinero que perjudicaban la economía de los ecuatorianos). Se utilizaba también el sistema de falsas importaciones, es decir, se compraba al Banco Central divisas para algo que en la realidad no se iba a importar y los dólares que se obtenían constituían un gran negocio para el falso importador, ya que los mismos los compraba a 40 sucres y los vendía en el mercado a 60 sucres, produciéndose un doble dolo, por un lado falseaba documentos de importación y de otro lado extraía dolosamente del Banco del Estado ecuatoriano divisas a base de esa falsedad, todo lo señalado significaba un drenaje de divisas que el país necesitaba y no utilizaba para su desarrollo, siendo sin duda el responsable de ese uso ilegítimo de divisas el Banco Central, el cual también no deja de ser corresponsable junto con la Superintendencia de Bancos en el atraco bancario, dado que fue justamente el Banco Central por decisión de la Junta Monetaria que prestó dinero por centenares de millones de dólares a banqueros que habían despilfarrado el dinero de sus depositantes, préstamos que no termina de recuperarlos el país

y ese dinero es justamente el que se transforma en deuda de los ecuatorianos, ya que el pago debió asumirlo el país para poder devolverle a "cuenta gotas" el dinero a los depositantes, convirtiéndose en una deuda pública interna que debemos pagarla todos los ecuatorianos y que actualmente se acerca a los 4 000 millones de dólares (la mayor parte se origina en la necesidad de pagar a los depositantes de los bancos quebrados).

En conclusión, de haber existido un eficaz y oportuno control, sobre todo de la Superintendencia de Bancos, al menos se hubiera atenuado el denominado "atracó bancario" que significó un terrible golpe a la economía nacional y que actualmente incide negativamente en el nivel de vida de todos los ecuatorianos, lo cual se traduce en una falta de empleo ya que al no haber recursos para inversión en sectores productivos y/o empresariales, fundamentalmente para facilitar créditos de bajo interés y garantizar precios de sustentación al sector más importante de la economía de una sociedad que es el sector primario que lo integran el agropecuario y el pesquero, cuyo decaimiento económico influye decididamente en una notable baja en la circulación de la riqueza y en la capacidad de demanda de la población.

En este atraco bancario no se puede dejar de anotar el rol negativo de la AGD convertida en otra fuente de espúreos y reprochables negociados, al permitir que los grandes deudores de la banca compren a los depositantes Certificados de Depósitos perjudicándolos con alrededor del 30% de descuento, haciendo que sea el depositante la principal víctima de la acción dolosa de los banqueros y sus secuaces, pues es a quien le devuelven un dinero devaluado en casi un 500%, sino que termina pagando ese porcentaje del 30% en beneficio de los autores y coautores del atraco bancario, a ello habría que agregar el cobro de jugosos honorarios por parte de abogados que no cobraron nada o cobraron muy poco a los deudores enriqueciéndose también indebidamente a costa del país y de los depositantes perju-

dicados, ello explica por qué la AGD aceptó que los grandes deudores estafen a los ecuatorianos entregando bienes de ínfimo valor a precios inmensamente superiores a su valor real, por ejemplo se entregaba un terreno en 10, 20, 30, 40 o 50 veces más que su valor comercial, para lo cual se mal utilizó al mecanismo de la figura denominada "dación en pago" contando con la venia del Banco Central que se llenó de bienes inmuebles en sus activos y patrimonio, buscando disimular sus cuantiosas pérdidas.

CON LA AGD Y LUCIO TODO SIGUE IGUAL

A este juego de banqueros prófugos e impunes, de una AGD como instrumento de enriquecimiento ilícito de sus funcionarios y abogados, se une el actual gobierno del Coronel Lucio Gutiérrez que usando un juego politiquero pretende hacer creer a los ecuatorianos que el problema de los deudores de la banca es el señor Agustín Febrés Cordero, desviando su responsabilidad histórica de investigar los atracos de la AGD de donde han salido enriquecidos administradores, abogados y deudores morosos favorecidos a costa de la economía nacional y el empobrecimiento masivo de los ecuatorianos .

No se puede olvidar ni excluir dentro de la creciente corrupción imperante en el Ecuador, sobre todo a raíz del boom petrolero de inicio de la década de los años 70, el negociado perpetrado con la importación de fertilizantes, atraco en el cual el Banco de Fomento decidió importar insumos agropecuarios por 50'000.000 de dólares, inflando deliberadamente una adquisición que no debió exceder los 10'000.000 de dólares, aumento del monto de la importación que se lo hizo para aumentar el valor de la comisión o coima, con lo cual se enriquecieron incorrectamente utilizando los fondos públicos tanto el vendedor de los fertilizantes como los que decidieron comprar dichos bienes, sabiendo que la gran mayoría de insumos eran fungibles por ello se dañaron tan pronto llegaron al país, perdiendo el Es-



Ecuatorianos detenidos en Manta cuando intentaban emigrar



La clase política tradicional, corrupta e ineficiente, es culpable de la tragedia que significa la migración

tado ecuatoriano y sus habitantes ese dinero que fue a parar a bolsillos de asaltantes de fondos públicos. Otro acto inolvidable por lo descarado del negociado fue el conocido como "sobrelevante petrolero" cuando el Ministerio de Energía realizó una reliquidación a la Compañía Texaco que debía reintegrar al país 6'500.000 barriles de petróleo a 32 dólares por barril, pero por arte de magia en la Secretaría del despacho ministerial "se equivocaron" al tipear la cifra y en vez de 6'500.000 se escribió 1.500.00 perjudicándose al país con 5'000.000 de barriles a 32 dólares, es decir un escandaloso negociado que terminó con la cancelación del denunciante, el entonces Contralor General del Estado Dr. Luis Hidalgo. A este increíble atraco habría que agregar la captura de un funcionario vinculado a la entonces Corporación Petrolera Estatal Ecuatoriana (CEPE) y al Ministerio de Recursos Naturales, de apellido Estrella, capturado in fraganti en el Aeropuerto con un maletín lleno de billetes que no se necesitaba ser adivino para saber iba destinado a los que administraban el petróleo ecuatoriano en aquella época. Estos casos antes citados sólo son unas pocas muestras de cómo el país ha sido saqueado desde que se inició el boom petrolero en la década de los 70, cuyo principal cuestionador, el Ec. Abdón Calderón Muñoz fue vilmente asesinado por sicarios del gobierno militar de aquel entonces.

Otro caso ejemplificador de asalto a los fondos públicos es el caso de expropiación de la Isla Santay en el que la Dirección Nacional de Avalúos y Catastros (DINAC) fijó un avalúo al Banco de la Vivienda de 1.50 dólares por metro cuadrado, habiendo logrado intermediarios y funcionarios de dicho Banco junto a jueces corruptos fijan el precio de 8 dólares por cada metro cuadrado, de los cuales se comprobó por denuncia de los expropietarios que 3 dólares beneficiaron a los mentalizadores del atraco, perjudicándose al país en decenas de millones de dólares en una expropiación que no se necesitaba, pues la isla Santay no se la utilizó jamás para ningún programa de vivienda y se encuentra actualmente abandonada como sím-

bolo de la podredumbre que tanto daño ha hecho al Ecuador, que lo ha afectado gravemente en su economía y que son las causas que influyen en las masivas emigraciones objeto de nuestro comentario.

A estos hechos habría que incorporar la corrupción imperante en la administración pública en la que toda contratación de obra pública se la hace a base de fuertes pagos de comisiones que van del 20 al 30 % del valor de la obra, a lo que hay que aumentar sobrepagos en la contratación, esto es, una obra que debiera costar 10 millones de dólares, la propia entidad o el funcionario contratante interesado la eleva a 20 millones de dólares para recibir una mayor suma de dinero por su coima o comisión, luego se produce deliberadamente una demora en el plazo de entrega de la obra y se hacen reajustes de precio, de tal manera que al contratista y fiscalizador de la obra les interesaba que la obra dure en su construcción el mayor tiempo posible para beneficiarse del reajuste de precios y mantener una fuente de ingresos mal habidos, lo cual terminaba por hacer que la obra se encarezca y se concluya en el doble o triple de tiempo inicialmente pactado, a un precio que se cuadruplicaba o quintuplicaba en relación al valor original de la obra, perjudicándose al país de una manera que repugna a la ciudadanía honesta.

Si estos casos o ejemplos los trasladamos a los grandes robos que se han hecho en el país con los proyectos de generación eléctrica o los contratos en materia de exploración, concesión o explotación petrolera, las adjudicaciones, contrataciones y concesiones coimadas hechas en telecomunicaciones, donde existe una cadena de incorrecciones de todo orden que incluyen el uso fraudulento de líneas a través de los llamados "by pass", hasta llegar a tercerizaciones en la contratación de personal, las múltiples negociaciones y renegociaciones que se han efectuado de la deuda externa donde existen negociadores ecuatorianos que han obtenido jugosas comisiones, explican el por qué Ecuador ha llegado a una crisis tan profunda y casi insoluble, crisis en la que no se puede dejar de anotar el alegre re-

parto del Presupuesto del Estado entre gobiernos de turno y legisladores del Congreso Nacional, especialmente con la Comisión de Presupuesto de este organismo, convertidos en traficantes de dineros públicos haciendo que los legisladores hayan abandonado su función de legislar o fiscalizar, para convertirse en "generosos" repartidores de cheques o benefactores de "pequeñas obritas" en las que existen elevadas comisiones, lo cual pudo comprobarse fehacientemente con el descubrimiento de la llamada "Red Peñaranda", en la que estaban involucrados un alto porcentaje de legisladores, con el agravante que con esos recursos mal habidos se gana clientela electoral y se financian futuras campañas en nuevas elecciones para mantenerse usufructuando indebidamente de los fondos públicos. Todo lo antes expuesto explica por qué en Ecuador abundan en la actualidad "nuevos ricos" salidos de la nada, que no podrán explicar jamás cómo se enriquecieron sin trabajar, generando con su comportamiento ilícito un empobrecimiento de la mayoría de la población y es ése empobrecimiento lo que motiva la masiva emigración de ecuatorianos.

Como corolario de los efectos nocivos de la corrupción que nos desprestigia como país internacionalmente al ubicarse al Ecuador en los primeros puestos como país corrupto, se produce una fuga de capitales pues los dineros mal habidos se ponen a buen recaudo en la banca extranjera perjudicando el ahorro interno y la inversión en el aparato productivo, por lo que se afirma con fundadas razones que la cantidad de dinero que los ecuatorianos tienen depositado en Bancos del exterior serviría para pagar toda la deuda externa y liberarse al país de ese peso económico negativo en su escuálida economía. Es conveniente aclarar que existen, aunque en un porcentaje que se calcula no excede de un 15%, ahorros bien habidos de ecuatorianos que consideran que ante la inseguridad del país sus ahorros están más protegidos en la Banca extranjera, aunque hay que destacar que con la dolarización se frenó la pérdida del poder adquisitivo

de nuestra moneda aunque encareció costos de producción y volvió rígido y duro el costo de la vida, produjo un leve retorno de capitales depositados en la banca internacional.

Un acápite final en este aspecto de la corrupción, el contrabando que antes fue considerado el delito y medio de enriquecimiento más repulsivo se ha convertido en un tolerable perjuicio al erario nacional, porque tan cuantioso ha sido el atraco a los fondos públicos que el aprovechamiento de los fondos reservados sin el más elemental rubor y cuidado, mantiene prófugos a un ex Presidente (Abg. Abdalá Bucarán), un ex Vicepresidente (Ec. Alberto Dahik), un ex Ministro de Gobierno (Ec. César Verduga) entre otros, es decir de manera paradójica se ha llegado al extremo en el país que de manera descarada se han llevado fondos públicos que debieron manejarse reservadamente para proteger la seguridad y soberanía nacional.

ESPECTACULAR MIGRACIÓN EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS

Por cifras suministradas por controles migratorios de salida de ecuatorianos del país, descontando los que no regresaron en los últimos 5 años, la cantidad de compatriotas que emigró se aproxima al 1'000.000 (un millón de personas) que representan aproximadamente del 20 % al 25% de la población económicamente activa, que en definitiva deja de trabajar y producir para el país y están trabajando y produciendo para otro país. Si a esa dura realidad se agrega la triste situación de que los emigrantes (con excepciones que confirman la regla) son enganchados o contratados para realizar labores de ínfimo nivel dentro de una jerarquía organizacional o productiva e incluso para prestar servicios en el caso de las mujeres como prostitutas o de hombres gays, debemos reafirmar que el Ecuador no tiene otra alternativa que lamentar con profundo y desgarrador dolor esta realidad, que afectando a quienes han debido someterse a tan dura prueba, nos debe al menos a los ecuatorianos invitar a reflexionar

sobre el porqué de tan dramática situación, y en el único y verdadero homenaje que se pueda hacer a los emigrantes, pedir sanción para quienes se han enriquecido injustificadamente "de la noche a la mañana", a esa legión de "nuevos ricos", a los que inventaron hacerse millonarios sin tener oficio conocido y que no podrán justificar jamás su enriquecimiento rápido y pernicioso. No hay que averiguar tanto, quienes hoy exhiben grandes fortunas y se enriquecen en poco tiempo sólo pudieron lograrlo perjudicando al país y en consecuencia a todos los ecuatorianos, al menos esto debemos tenerlo claro y repudiar el hecho y a sus autores.

EL COYOTERISMO: LA EXPRESIÓN CORRUPTA DE LA EMIGRACIÓN

Como consecuencia de la grotesca corrupción que viene azotando al Ecuador surgen los aprovechadores y en acciones de lo más reprochable, personas deshonestas y sin escrúpulos tratando de beneficiarse de la necesidad ajena, para obtener réditos indebidos de la angustia y el dolor de otros, sabiendo del deseo de muchos ecuatorianos desesperados por salir del país que los lleva incluso a jugarse la vida tratando de llegar especialmente a los Estados Unidos, en largas, riesgosas e inhumanas travesías que en muchos casos fracasan, se asocian en una acción inhumana y corrupta dueños de barcos y transportes terrestres con "coyoteros" que encuentran una manera fácil de ganar abultadas sumas de dinero que normalmente no debieran percibir, acto que lo realizan de manera irresponsable, pues el mentalizador del coyoterismo no le garantiza al emigrante su efectivo ingreso a otro país, sólo le garantiza junto al dueño de la transportación inseguridad en el viaje y de manera inhumana también lo obligan a endeudarse en cuantiosas sumas de dinero que deberán pagarlas en muchos años con un trabajo que siempre será incierto.

Esta intermediación que se aprovecha de la necesidad de personas económicamente angustiadas es conocido como "Coyoterismo"

y por el irresponsable manejo de sus mentalizadores ha dado origen a hundimientos de barcos que han puesto en riesgo y/o en entredicho la soberanía nacional, demostrando que cuando de ganar dinero se trata existen personas que no les importa jugar ni con la vida de compatriotas ni con el honor y dignidad de la patria.

LA FAMILIA LA MÁS AFECTADA CON LA EMIGRACIÓN

Existe coincidencia en analistas de los efectos sociales del fenómeno migratorio señalando que la familia como núcleo fundamental de una colectividad humana resulta la más afectada en todo aspecto, siendo incuestionable que causa un serio resquebrajamiento en la base de la estructura de la sociedad si hemos de admitir que la familia constituye el pilar primordial sobre el que se edifica un desarrollo humano psicológicamente sano y libre de toda clase de traumas en el proceso de formación de la personalidad de quienes integran una sociedad. Como resultado de los procesos migratorios se producen inevitables separaciones de cónyuges que en elevadas porcentajes terminan con la ruptura de hogares, lo cual a su vez genera serias repercusiones en los hijos que sólo conocen y sienten que ya no tienen el calor de un hogar o una familia que les brinda hospedaje, protección y cariño, afectando aquel equilibrio emocional de niños y jóvenes muy necesario en la construcción de su futuro, que en definitiva es el que motiva a superarse teniendo como incentivo lo más cercano en afecto que tiene un ser humano que indiscutiblemente es el núcleo familiar básico.

Por otro lado, las rupturas familiares generan efectos colaterales muy difíciles de ser restaurados y/o recuperados durante la vida, como es el hecho de que ante la falta de uno o de los dos progenitores los niños y adolescentes sean fáciles presas de tentaciones, de desvíos de su conducta hacia el vicio, hacia la vida de lúmpen o hacia niveles delincuenciales, o en el mejor de los casos pasan a formar

una casta de jóvenes que al recibir dinero de sus padres que emigraron están en la posibilidad de divertirse y/o gastar el dinero que los separa de antiguos amigos (as) que no están en posibilidad de realizar gastos suntuarios, pero que tampoco les permite acceder a grupos sociales tradicionalmente adinerados que no los consideran parte de su clase social.

Por todo lo relatado debemos concluir que los responsables de la grave crisis que sufre el Ecuador de fines del siglo XX y principios del siglo XXI y que provoca irreversibles y graves daños sociales no pueden ser exonerados de culpa, pues ellos son los causantes de que tengamos que admitir que vivimos en una sociedad debilitada en su cimiento básico que es la familia y desmoronada en su ánimo, lo cual es un factor negativo e insuperable en todo intento que quiera hacerse para restaurar valores, en un país donde la falta de ética ha desbordado los más mínimos parámetros de convivencia digna y civilizada.

LOS EMIGRANTES: PRINCIPAL PRODUCTO DE EXPORTACIÓN DEL ECUADOR

No obstante que se siga afirmando por datos oficiales que el alto precio del petróleo sobre todo en los dos últimos años (2003 y 2004) convierten a este producto del subsuelo en el más importante generador de divisas del país, aquello resulta inexacto si se revisan detenidamente las cifras en las que se pretende incluir como ingresos del petróleo, las utilidades que el Estado obtiene por la venta de derivados del petróleo, lo cual en el fondo significa un ingreso de recursos generado por una especie de tributo indirecto que pagan los ecuatorianos por el consumo de gasolina, diesel, bunker y otros productos extraídos del petróleo, por ello sin necesidad de mayores esfuerzos analíticos y considerando únicamente cifras oficiales registradas por el Banco Central, las remesas de divisas que envían los emigrantes se han transformado en el más importante rubro de in-

gresos por exportaciones, por lo que sin entrar en el uso de figuras literarias, el Ecuador tiene actualmente como principal producto de exportación su recurso humano, acción en la que utilizando el más puro lenguaje mercantilista estaría implícitamente afirmándose que nuestros compatriotas están siendo objeto de comercialización para efectos de emplearlos como mano de obra barata en el proceso productivo de países desarrollados principalmente Estados Unidos, España e Italia como los principales destinatarios de la migración de los ecuatorianos.

Adicionalmente habría que rescatar que estos sacrificados compatriotas que han abandonado patria y familia, se están convirtiendo en el más importante soporte de la economía ecuatoriana, pues afortunadamente las remesas de dinero que envían circulan en estratos sociales que utilizan dichos recursos para su sustentación y ello permite que esos dineros circulen y fortalezcan la capacidad de demanda de los ecuatorianos de bajos ingresos, que es el segmento social al que pertenece la mayor cantidad de emigrantes.

EMIGRANTES: UNA LUZ DEL FUTURO

Finalmente me atrevería a sostener como una especie de consuelo para el país y como voz de aliento para los emigrantes que no encontraron ocupación en el Ecuador y debieron buscar trabajos en tierras lejanas y/o extrañas, que ellos se convertirán en el futuro en los grandes reivindicadores de una patria desorientada, mal informada, que necesita de gente trabajadora y consciente que derrote aquella demagogia imperante en el país manifestada a través de la promesa fácil y de atracción para quienes no tienen razones para conocer los factores que inciden en el desarrollo y bienestar de un país y vuelcan sus ilusiones y anhelos ante quienes se presentan como "falsos redentores", aquello me lleva a estimar que en la posteridad serán los emigrantes con sus vivencias y sacrificios, los que alum-

bren la conversión del Ecuador en un país donde la conciencia de patria de sus ciudadanos y su potencial socioeconómico lo haga respetable en el concierto de naciones de Latinoamérica y el mundo.

Febrero 11/2005

HISTORIA E IDENTIDAD

José Eloy Alfaro Delgado: Del 5 de mayo al 5 de junio

JOSELÍAS SÁNCHEZ RAMOS

DEDICATORIA

El presente ensayo de comunicación histórica es un homenaje a Horacio Hidrovo Peñaherrera a quien, la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, le otorgó el título de DOCTOR HONORIS CAUSA, en la sesión solemne del XIX aniversario, el 13 de noviembre de 2004. Un acto de merítísima justicia que honra a la entidad concedente.

Es una forma de mostrar mi agradecimiento a su amistad. Es un colega excepcional con una humildad extraordinaria.

Su trabajo incansable y comprometido con la identidad cultural manabita es el aliento que crea e impulsa a las jóvenes generaciones cuyos logros han trascendido las fronteras de Latinoamérica.

RESUMEN

Esta revisión de los hechos que tuvieron lugar en el Ecuador de fines del siglo XIX, desde el 5 de mayo de 1895 hasta el 5 de junio de 1895, destaca el protagónico papel de los manabitas de Chone en la

construcción de la Nueva República. Reafirma que el 5 de mayo tiene tanta trascendencia como el 5 de junio en la consolidación de la Revolución Alfarista de 1895 que arriba a sus 110 años como hito histórico de nuestra vida republicana.

Procura fortalecer la memoria histórica de los ecuatorianos, de manera particular de los jóvenes que se educan en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

INTRODUCCIÓN

Mayo y junio son meses alfaristas. El título de este ensayo de comunicación histórica implica un hombre, un período de tiempo y una reflexión. Manabí primero, luego Guayaquil, proclaman a Eloy Alfaro como Jefe Supremo de la República. Estos hechos forman parte de un proceso que se inicia el 5 de mayo de 1864.

Concibo este ensayo en Chone, mientras escucho la vigorosa exposición de don Enrique Delgado Coppiano sobre "La revolución Alfarista y su incidencia en el entorno histórico del Ecuador". Chone es cabecera cantonal de uno de los 22 cantones de la Provincia de Manabí. Manabí es una región costera del Océano Pacífico, una de las 22 provincias de la República de ECUADOR, América del Sur.

En sus 19.230 Km², su millón y medio de habitantes montubios y cholos, han estructurado una región geográfica de especiales características donde sobresale su poderosa identidad cultural que ha hecho de la unidad (manabitismo) en la diversidad (22 cantones diferentes) su fortaleza y, de la libertad, un paradigma.

En la norteña ciudad de Chone, convocados por la extensión universitaria de la ULEAM, nos reunimos para hablar sobre el 5 de mayo de 1895, fecha en que Chone proclama la revolución alfarista. Para el 2005, transcurren 110 años.

Junto a don Enrique se encuentran el Dr. Medardo Mora S., Rector de la ULEAM; el Dr. Marco Zambrano Z., Decano de la extensión

en Chone; y el catedrático, Dr. Leonardo Alcívar Orcés. Mi intervención analiza la "Libertad de pensamiento y expresión de la Revolución Alfariata", un discurso que espero publicar en ocasión próxima.

"Generalmente se ha escrito la historia oficial; le toca a la Universidad investigar la otra historia", sostiene el maestro Medardo Mora Solórzano. Los jóvenes chonenses, sensibles a su patrimonio histórico distribuyen trípticos y proclamas.

"Manabí fue el cuartel general de Alfaro. Con la aparición del alfarismo montonero, pudo librar incontables batallas y cuando el caudillo se encontraba en otras localidades del país, débil en sus tropas, inmediatamente recurría a sus montuvios macheteros que por centenares, en presurosos corceles, se desplazaban al llamado del Jefe para combatir contra los gobiernos conservadores a favor de los principios liberales a costa de sus vidas.

"Luego de más de 30 años de insurgencias, revueltas y levantamientos armados, destierros, persecuciones y prisiones, el proceso histórico estaba listo, maduro para su culminación. Fue el pueblo de Chone el primero en la provincia de Manabí y en el Ecuador, que lanzó su manifiesto en ejemplar expresión de patriotismo proclamando al viejo luchador como Jefe Supremo de la República.

"La acción se produjo el 5 de mayo de 1895. Los chonenses delegaron en Alfaro todas las facultades y poderes para la consecución de una honrada generación política en el país".

El preludio de esta proclama es el combate de "Los Amarillos", sitio cercano a Chone. Ocurre cuatro días antes, el 1 de mayo de 1895. En este combate muere el Crnel. Mauro Ramos Iduarte, valiente mejicano, temible con la espada, fino y culto en sus maneras, fuerte en la polémica y suave en la palabra, caballero, escritor y soldado cuya sangre riega el campo de la libertad y alienta a la juventud chonense.

Al final del evento que tuvo lugar en el salón "Marco Quinto Andrade" del Sindicato de Choferes tuvimos la oportunidad de dialogar con muchos jóvenes. *Nosotros les hemos entregado a los ecuatoria-*

nos la más bella herencia: la libertad, proclaman con énfasis y sano orgullo. Para esta fecha transcurren 109 años y los ecos de esa gesta continúan latentes en las nuevas generaciones. Alfaro es inmortal.

Los manabitas tenemos una identidad definida que nos alienta y llena de orgullo. Los manabitas de Montecristi también sienten lo mismo. Alfaro nace aquí el 25 de junio de 1842. Cuando tenía 22 años, el 5 de junio de 1864, inicia su revolución en el sitio Colorado secuestrando al Gobernador Militar, Gral. Francisco Javier Salazar. Allí se gana el mote de "Águila Roja". Allí se escucha por vez primera "¡Viva Alfaro, carajo!".

No es el 5 de junio de 1895 la fecha de la proclamación de Eloy Alfaro como Jefe Supremo, sino el 5 de mayo de 1895, acaecido en Chone, proclama en voz alta Enrique Delgado Coppiano.

¿Por qué en esa fecha, hace ya 110 años, los manabitas de Chone proclaman a don José Eloy Alfaro Delgado como Jefe Supremo y le disponen que gobierne la República?

¿Por qué los manabitas de esa época, reunidos en Chone, tienen el valor supremo de desconocer y declarar reo al Presidente de la República?

¿Por qué esos manabitas, hasta que se presente el General Alfaro, encargan el mando supremo al Gobernador Civil y Militar de Manabí, disponiendo que opere del modo más conveniente para alcanzar triunfos y capitulaciones, exigir contribuciones, llamar al servicio activo, disponer de los prisioneros de guerra y heridos, confinar o expatriar a los opositores, o castigar la insubordinación?

Para comprender esta actitud, actitud de manabitas de una época diferente y distante, para comprender su identidad cultural de hoy y configurar su visión comprometida con la unidad de la república, ensayo algunas reflexiones. Por favor, hágame conocer las suyas a josar@easynet.net.ec

- 1) Los manabitas tienen muy desarrollado el sentido de libertad. Lo han ido insertando en sus genes a lo largo de varias centu-

rias. Ser manabita es ser libre e independiente. No fue sojuzgado por los españoles. El propio Rey de España le reconoce la propiedad de la tierra. Se reconoce a sí mismo como parte de una entidad territorial, regional y política. No requiere de la autorización de Guayaquil para poner en funcionamiento su Cabildo en Portoviejo. Tiene independencia económica por su producción agrícola y su comercio internacional. Paga el tributo por la independencia y a la Gran Colombia le compra toda la tierra de la región. La región es, entonces, manabita, le pertenece a todos los habitantes. Estos se mueven de un lado a otro, sin trabas y sin permisos, porque la tierra es común a todos. Sobre este territorio regional se constituye la Provincia de Manabí.

- 2) Este sentido de libertad, su contacto con el mar y otras culturas, que se asientan en su territorio, su comercio de exportación e importación, vigorizan nuevas ideas, maneras de ser diferentes, costumbres que se van asumiendo como propias, nuevos sentidos de la vida que lo hacen optimista, independiente y querendón de lo suyo. No le serán extrañas las ideas de la Revolución Francesa.
- 3) El manabita es un hombre culto, se percibe en los nombres de sus hijos que surgen de las lecturas de los clásicos, apareciendo extraños para otros ecuatorianos quienes lo califican peyorativamente como montubio, hombre del monte, provinciano, hombre de provincia, calificativos que, con el paso del tiempo va transformando en fortaleza para construir su propia identidad cultural como montuvio manabita.
- 4) Surge una nueva manera de pensar que se vigoriza a lo largo de más 30 años de luchas comandadas por la espada libertaria y el pensamiento laico de Eloy Alfaro, desde su acción de armas en el sitio Colorado de Montecristi.
- 5) Alentados por el ideario alfarista, los manabitas de Chone, en nombre de la República, lo proclaman Jefe Supremo el 5 de ma-

yo de 1895. Luego marcharán hasta Guayaquil, junto a otras fuerzas revolucionarias, para exigir, el 5 de junio de 1895, se reconozca a su líder, a Eloy Alfaro, como Jefe Supremo de la República.

- 6) Este proceso genera un sentido de liderazgo que fortalece la identidad regional comprometiéndola con el destino y la suerte de la República.
- 7) Alfaro es el paradigma de este afán de los manabitas por la unidad nacional. Como gobernante dedicará gran parte de sus esfuerzos en la construcción del ferrocarril Guayaquil - Quito como un instrumento de unidad nacional. A fines de siglo XX, los manabitas proclaman la autonomía provincial y/o regional como un instrumento de unidad nacional.

Este ensayo de comunicación histórica aspira fortalecer la memoria histórica de los ecuatorianos, de manera particular de los jóvenes estudiantes que se educan en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Las crónicas están allí. Unas más cercanas que otras. Todas coincidentes en perpetuar acontecimientos que forman el ideal del pueblo manabita y fortalecen su pasión por la libertad.

LA MEMORIA HISTÓRICA

La libertad es el sustento de la dignidad humana. La dignidad humana es el sustento de los derechos humanos. Por tanto, las luchas libertarias de Alfaro y sus montoneros manabitas, son luchas por los derechos fundamentales, la libertad de pensamiento, la libertad de expresión, la libertad de cultos, el laicismo, los derechos de la mujer, los derechos de los niños.

Alfaro es el gran paradigma de los Derechos Fundamentales. Es nuestra memoria histórica, la memoria histórica de los manabitas.

Nuestra recuperación de la memoria histórica es una actividad académica, social y política. Formamos parte de un movimiento des-

tinado a construir y vertebrar la sociedad civil organizada de nuestra ciudad. Queremos constituir una escuela de pensamiento con una nueva manera de pensar y de hacer. Te invitamos. Ven.

"El pueblo que no conoce su historia no comprende su presente y, por tanto, no lo domina, por lo que son otros los que lo hacen por él". Ese dominio se manifiesta en lo ideológico-cultural, en lo económico y en lo político. Su desconocimiento provoca falta de comprensión sobre los procesos históricos que han dado como resultado nuestro presente.

Es importante entender esto porque pareciera que estamos construyendo nuestra historia como pueblo no con nuestro guión, sino con el de los que promueven el olvido. No somos, realmente, dueños de nuestro presente, cuando a nuestro pasado sólo lo conocemos vagamente.

El maestro español, José María Pedreño Gómez, en su ponencia sobre la construcción del contrapoder en la España actual expresa con mucha claridad que la memoria debe ser tratada desde todos los aspectos posibles.

"En un primer acercamiento distinguimos que confluyen aspectos humanos, culturales y políticos claramente perceptibles. La mezcla de todos estos factores nos da la verdadera dimensión de la recuperación de la memoria histórica. Cada uno de estos elementos por separado no da significado a la memoria y la contemplación de todos ellos, en todos y cada uno de los casos, nos dan algo que es más que la suma de todos ellos."

Comparto este criterio. Los mantenses, los manabitas que conocemos nuestra historia debemos decirla y repetirla para las nuevas generaciones dado que, siendo como somos, un pueblo cosmopolita, debemos luchar contra el olvido y las inadecuadas interpretaciones.

En este puerto manabita, por ejemplo, tenemos que luchar contra los que quieren desconocer el valor histórico del maestro, Dr. Villulfo Cedeño y de su obra "La Confederación Manteña". Son tan

audaces. Argumentan que recopila pero no interpreta. Ilusos. No lo leen. Se leen sólo a sí mismos. Viliulfo es el verdadero descubridor de la Cultura Manteña.

Serenamente puedo disculparlos, pero no aceptarlos. Los mantenses, como manabitas, tenemos una identidad cultural propia. Debes confrontar y concordar. Confrontar el olvido, confrontar a los colonizadores del pensamiento, confrontar a los audaces. Debes mantener viva la memoria histórica de tu pueblo.

EL COMBATE DE LOS AMARILLOS

Mayo y junio son meses alfaristas. El antecedente de la "Declaración de Chone" se lo encuentra en el combate de "Los Amarillos", el 1 de mayo de 1895. Los Amarillos es un sitio cercano a Tosagua, cercano a Chone. Aquí alcanza su gloria el Crnel. Mauro Ramos Iduarte.

Un año antes, el 30 de julio, Chone, separándose de Rocafuerte, se convierte en Cantón. El séptimo y último cantón del siglo XIX. Hoy somos 22. Podríamos ser 23. La parroquia San Isidro del Cantón Sucre aspira ser elevado a Cantón.

En enero de ese año, 1894, el Crnel. Mexicano, Mauro Ramos Iduarte, perseguido político en su país, llega a Chone portando cartas de Eloy Alfaro a quien conoció en Centroamérica. Las cartas son para Dionisio Andrade y la otra para Aníbal Andrade.

Se establece como médico, pero su verdadera actividad era fortalecer las juntas revolucionarias como la de Portoviejo que lidera el Crnel. Zenón Sabando; la de Bahía que dirige el Crnel. Ciro Dueñas y la de Rocafuerte que comanda Agustín María Solórzano.

El 1 de mayo de 1895, la guarnición militar de Chone se traslada a Portoviejo. Es la oportunidad. Comandado por el Crnel. Ramos Iduarte, un batallón de chonenses sale en persecución y alcanza a los soldados oficialistas en el sitio "Los Amarillos". Librado el combate,

las fuerzas liberales, inferiores en número, son derrotadas. Ramos Iduarte lucha arduosamente. Una bala atraviesa su corazón. Chone vela sus restos y lo despide multitudinariamente.

El 3 de mayo, circula una hoja volante convocando al pueblo a la rebelión y rindiendo homenaje al héroe. La población enardecida se toma el cuartel. El pueblo se arma. Los jóvenes forman pelotones.

EL 5 DE MAYO

El 5 de mayo, en una magna asamblea, Chone desconoce al Gobierno, declara reo al Presidente Luis Cordero, proclama al Gral. Eloy Alfaro como Jefe Supremo de la República, le otorga plenos poderes y facultades, y le dispone constituir el país bajo los sacrosantos principios republicanos.

El 5 de mayo de 1895 se suscribe el "Acta del pronunciamiento de Chone", un mes antes del pronunciamiento de Guayaquil el 5 de junio.

Transcurren ya 110 años. ¿Por qué seguimos recordando un hecho tan lejano? ¿Por qué reivindicamos la fecha si en el contexto nacional no tiene la lucidez de nuestra efervescencia?

La reivindicamos porque la conocemos. Todo está en el conocimiento. El conocimiento no se construye con el corazón. El conocimiento se construye con el cerebro. En el cerebro se produce el pensamiento. Los manabitas tenemos una enorme capacidad para pensar. Pensamos diferente.

No pensamos como la centralidad. Ellos no tienen la capacidad suficiente para comprendernos. Les es más fácil concluir que somos ignorantes, desorganizados, desunidos. La cultura central no comprenderá nunca la fortaleza de la unidad manabita en la diversidad de sus 22 cantones. Esta es nuestra fuerza: la "querencia" de la tierra.

No es el 5 de junio de 1895 la fecha de la proclamación de ELOY ALFARO como Jefe Supremo, sino el 5 de mayo de 1895, acaecido en Chone,

sostiene vehementemente don Enrique Delgado Coppiano quien me entrega *Un documento que honra a los choneros: la Proclama de Chone*. La muerte heroica del Crnel. Mauro Ramos Iduarte es el antecedente cercano de esta Proclama de Chone que influye en la Proclama del 5 de junio en Guayaquil, ciudad en donde está concentrado el nuevo poder económico agro exportador cuyos intereses no percibe la ideología humanista de José Eloy Alfaro Delgado.

"LA PROCLAMA" DE CHONE

En la ciudad de Chone, cabecera del cantón de este nombre, el cinco de mayo de mil ochocientos noventa y cinco, reunidos los ciudadanos que abajo suscribimos para deliberar sobre el actual estado de inquietud política en que se encuentran los pueblos por la traición y el ultraje cometidos contra la Nación por el Sr. Dr. Luis Cordero, quien como Presidente de la República, se prestó para que a nombre del Ecuador se comprara el buque chileno Esmeralda y, cubierto con el PABELLÓN ECUATORIANO, se revendiera al Japón, etc., etc.

En efecto,

Considerando:

- 1.- Que lo expresado arriba está probado con el mismo informe del Dr. Cordero rendido ante S. E., la Corte Suprema;
- 2.- Que los telegramas dirigidos y ratificados por los Sres. Ministros del Dr. Cordero, constituyen el cuerpo de la infracción;
- 3.- Que el oficio del Sr. Ministro Chileno, dirigido al Dr. Cordero, a nombre de su Gobierno, con fecha 31 de enero de este año, es una acusación fiscal con el Dr. Cordero;

Acuerda:

Desconocer formalmente la autoridad suprema que representa al señor doctor don Luis Cordero, declarándolo reo de lesa Patria como lo han hecho las demás provincias del norte y centro de la República.

Proclamamos, a la vez, en la debida forma, y en nombre de la Patria, como Jefe Supremo de la República del Ecuador, al benemérito y denodado manabita, y gran general D. ELOY ALFARO, delegándole todas las facultades y poderes que sean necesarios para la prosecución de una honrada regeneración política, hasta constituir al país bajo los sacrosantos principios republicanos.

Se le concede facultades bastantes para que imponga empréstitos forzosos, en dinero efectivo u otras especies, para la alimentación y movimiento de tropas, parques, etc.

Hasta tanto el General Alfaro se presente en Manabí a dirigir los destinos de la Patria y la cosa pública, se encarga del mando supremo al señor Coronel don José Antonio María García, como Gobernador Civil y Militar de la Provincia, y se le conceden facultades para que nombre y remueva a los empleados de cantones y parroquias, dé Diplomas a los Jefes y Oficiales que llame al Servicio o se presenten voluntariamente, para que nombre los que tuviere a bien y los destine a los batallones, escuadrones o columnas, según convenga; y, como encargado del mando Supremo, queda también encargado del Mando en Jefe del Ejército de Manabí.

Además queda encargado de:

- 1.- Del arreglo del Ejército Regenerado para que opere del modo más conveniente para alcanzar los triunfos y capitulaciones que estén a su alcance;
- 2.- Para que llame al servicio activo a todos los ciudadanos desde edad de 18 a 50 años cumplidos;

- 3.- Para exigir activamente las contribuciones arriba expresadas;
- 4.- Para que obre, a su arbitrio, y disponga de los prisioneros de guerra y heridos en los combates, etc.;
- 5.- Para confinar o expatriar a los que opongan resistencia o embaracen las operaciones encaminadas a la Regeneración de la República;
- 6.- Para que castigue toda insubordinación y falta de disciplina, breve y sumariamente, penando a los culpables según las Ordenanzas Militares;
- 7.- Todo delito común será juzgado por los Tribunales de Justicia sea militar o no el que la cometa.

Sólo el homicidio y asesinato entre militares en servicio activo será juzgado en Consejo de Guerra y condenado a reclusión mayor.

Con esto damos por terminada la presente acta de pronunciamiento popular que firmamos los concurrentes, adhiriéndonos a todo lo que a favor de la reivindicación han hecho los señores Coronel Mauro Ramos Iduarte y Teniente Coronel Dionisio Andrade, antes de este acto.

Teniente Coronel, J. Dionisio Andrade; Teniente Coronel Secretario, Benicio Mejía P.; Teniente Coronel, Aníbal E. Andrade; Lisandro A. Solórzano, M. M. Arteaga, Julio Moreira, Ramón Verduga, José Domingo Santistevan, Miguel Mendoza, Leonidas E. Santistevan, Abel Cuadros, Francisco Sanz García, Antonio Vera, Melchor I. García, J. E. Cantos, Enrique Balda, Manuel S. Delgado, José P. Pinoargote, José Alcides Pinoargote, David Zamora, Ángel María Campos, José Lino Macías, Marcos A. Solórzano, Dionisio Bravo, Baltasar Barreiro, Jacinto Vera, Leonidas F. Pinoargote, L. Pinoargote, Luis Jacinto Gines, Miguel García, Carlos Roos, Manuel A. García, Segundo E. Cantos, Hipólito Salavarría, Rubén E. Barreiro, Alcides R. Ureta, Miguel J. Díaz. (Siguen 71 firmas) (Fuente: De Janón Alcívar, Eugenio. 1948. *El Viejo Luchador*. pp. 247, 248, 249)



Eloy Alfaro Delgado, manabita de proyección continental símbolo de heroísmo, progreso y desarrollo



Al centro José Elías Sánchez ilustrando sobre las auténticas fechas y valores históricos de Manabí y su aporte al desarrollo nacional

LA PROCLAMA DE ALFARO

Para 1895, Ecuador vive un estallido revolucionario. Han transcurrido 31 años. Alfaro, el "Águila Roja", se ha convertido en un "Viejo Luchador". Incansable. Ha soportado todo. Los enemigos lo llaman "General de las derrotas". Su lucha está alentada por las nuevas ideas, ideas de libertad y de derechos. En el ejercicio del poder se enfrentan dos oligarquías. La oligarquía serrana, terrateniente y conservadora, por un lado; la naciente oligarquía agro exportadora y banquera de la costa, por otro. La una dirige desde Quito. La otra se vigoriza en Guayaquil.

José Ma. Plácido Caamaño, ex presidente y gran productor caacotero, es el Gobernador del Guayas. Una trinca de familiares conocida como "La Argolla" asume la administración pública. Los actos de corrupción son visibles.

"El Grito del Pueblo", periódico de corte liberal, denuncia los grandes negociados de "La Argolla": arreglo fraudulento de la deuda inglesa; entrega de tierras en Esmeraldas y Oriente a los acreedores extranjeros; negociado en la compra de la lancha Tungurahua; la venta de la bandera.

En enero de 1895 la protesta es incontenible. El mes anterior, grandes manifestaciones se habían apoderado de las calles de Guayaquil, Quito y otras ciudades. El negocio del buque Esmeraldas, denunciado como "La venta de la Bandera", enardece el patriotismo.

El Gobernador Caamaño dispone disparar contra los manifestantes. Renuncia, pero ya el Gobierno está debilitado.

El 5 de febrero, desde Managua, Eloy Alfaro dirige una proclama al país:

Compatriotas.

Vuestro elevado civismo me retrae de mi obligado silencio y me impone el deber de dirigiros nuevamente la palabra.

Este país palpando los vergonzosos efectos de esa escuela de vicios y

depravaciones que en aciaga hora fundó en nuestros lares el Caín de la Inmortal Colombia.

Habéis protestado valerosamente en los comicios y actos populares contra los malignos mandatarios que han puesto en almoneda hasta la dignidad nacional.

Ahora os falta arrancar de esas manos impuras el arma patricida que tiene levantada sobre el pecho del pueblo! ... Solamente a balazos dejarán vuestros opresores el poder, que tienen únicamente por la violencia. Pensar de otro modo equivale a dar tregua a tenebrosas intrigas. ...

Sin sacrificios no hay redención. La libertad no se implora como un favor: se conquista como un atributo inmanente al bienestar de la comunidad. Afrontemos, pues, resueltamente los peligros y luchemos por nuestros derechos y libertades, hasta organizar una honrada administración del pueblo y para el pueblo. En fin, hagamos algo digno que merezca los aplausos de la posteridad".

Ecuatorianos: Con vuestro altivo proceder, habéis consagrado una página inmortal en la Historia Patria; vais a continuar la obra redentora, bien lo sé.

Marcho, pues, en vuestro auxilio para participar en las penalidades de la campaña y tener la honra de conducirlos al combate y a la victoria."

La proclama de Alfaro tiene amplia acogida. El 12 de febrero, en Milagro, las fuerzas liberales comandadas por Pedro J. Montero y Enrique Valdez Concha se levantan en armas. Con esto se inicia la guerra civil. El Gobierno conservador envía sus ejércitos comandados por José Montero, precisamente el padre del sublevado, para que termine la insurrección.

En este episodio, queridos amigos, podremos comprender lo que estaba sucediendo en el Ecuador. Es el carácter histórico de la ruptura entre pasado y futuro. El 17 se producen choques armados en Vinces y Naranjito. El 18 asaltan el cuartel de Daule.

Las montoneras se multiplican en el litoral ecuatoriano. Manuel

Serrano y Wenceslao Ugarte en El Oro; Plutarco Bowen en Los Ríos; Mauro Ramos Iduarte, Dionisio Andrade y Zenón Sabando en Manabí; Carlos Concha en Esmeraldas; Pedro J. Montero, Enrique Valdez Concha y Juan Manuel Triviño en Guayas.

Los pueblos se pronuncian por el nuevo orden. El 20 de febrero, en Ibarra, se insurreccionan los conservadores. El 9 de abril, en Guaranda se coaligan fuerzas liberales y conservadoras. Al día siguiente, en Quito, el batallón Flores.

En Manabí, las fuerzas oficialistas se concentran en Portoviejo. Se convoca a la guarnición de Chone. El 1 de mayo, el Crnel. Ramos Iduarte las enfrenta en Los Amarillos. Allí sucumbe. El 3 de mayo, Chone se toma el cuartel y se levanta en armas. El 5 de mayo proclama a Eloy Alfaro como Jefe Supremo de la República.

Los acontecimientos van a sucederse muy rápidamente. Desde los más apartados rincones se adhieren al pronunciamiento de Chone. El 6 de mayo, Vinces (Los Ríos) con el Crnel. Triviño. Ese mismo día, los vecinos de las parroquias Olmedo (hoy cantón) y Bellavista (Manabí) En Esmeraldas, los patriotas comandados por Carlos Concha Torres y los gobiernistas combaten en la ciudad.

DESDE EL 9 DE MAYO

El 9 de mayo se adhieren los vecinos de la parroquia La Unión (Manabí). Quevedo (Los Ríos) con Camilo Arévalo. En Guaranda (Bolívar) vencen las fuerzas revolucionarias. El 10 de mayo, en Machala (El Oro), triunfa el Crnel. Manuel Serrano, Jefe de Operaciones de las fuerzas revolucionarias de El Guabo y Santa Rosa.

El 14 de mayo, 300 revolucionarios venidos de Esmeraldas desembarcan y capturan el puerto de Manta, apoderándose de gran cantidad de armas. El 17 de mayo, al rayar la aurora, 180 hombres al mando del manabita Plutarco Bowen y Manuel J. Castillo, atacan la plaza de Babahoyo que está defendida por más de 800 soldados.

Fueron derrotados, pero la lucha persiste. El 18, Daule se suma a la revolución. El 20 es Palenque.

Ya no es sólo la Costa. El 23, Ambato (Tungurahua) se adhiere a la causa liberal y proclama a Alfaro; Julio Andrade, Calle y otros, organizan la "Columna Tungurahua". El 24 de mayo, desde Guaranda, Plutarco Bowen lanza otra proclama revolucionaria. El 28 de mayo, Riobamba (Chimborazo) se une a la insurrección proclamando a Eloy Alfaro como Jefe Supremo. El 29 es Alausí.

El 31 de mayo, Los Ríos se adhiere totalmente a la causa liberal. Desde el pasado 17 el pueblo viene luchando y finalmente logra que la tropa plegue al movimiento revolucionario. En Babahoyo asume como Jefe Civil y Militar el Gral. Mariano Barona.

El ejército liberal se organiza. En la Costa, este ejército se va formando en las haciendas, aldeas, pueblos y ciudades bajo la dirección del "Crnel. Dr. José Fidel Marín Sumaeta, quien fue el primer alumno matriculado en la Universidad de Guayaquil, en 1868" (Muñoz Vicuña, 1995:88).

Los esfuerzos del gobierno, son desesperados. Tras la renuncia del presidente Luis Cordero, el vicepresidente Vicente Lucio Salazar, convoca a elecciones para los días 29, 30 y 31 de mayo.

El 25 de mayo, el Gobernador del Guayas, Dr. Rafael Pólit Cevallos, logra acuerdos con una "Junta de Notables" de Guayaquil para aplacar la ira popular, la protesta social y llevar adelante las elecciones. Fracasan en este empeño. No hay elecciones.

En una estrategia bien planificada, todos los ejércitos montoneros del Litoral van a converger hacia Guayaquil, la ciudad más importante, la ciudad cosmopolita decisoria en la vida política del país.

El Grito del Pueblo, periódico liberal, en la edición del 28 de mayo, reproduce la "Acta de Chone del 5 de mayo".

DESDE EL 1 DE JUNIO

El 1 de junio se levanta el pueblo de Yaguachi. Destaca el valeroso joven José Lorenzo Montero Maridueña, hijo de José Montero Ramos, Comandante del poderoso batallón Yaguachi quien se encuentra en Guayaquil y hacia donde se dispone trasladar esta fuerza militar.

En los andenes de la estación del ferrocarril se presenta José Lorenzo. Revólver en mano intimida rendición al Jefe Accidental del Yaguachi. "¡Viva la honra nacional! ¡Viva el Partido Liberal! Coronel Delgado, si no se rinde, lo mato". Minutos de ansiedad. El joven patriota se dirige a la oficialidad y a la tropa. Temerario, vehemente y decidido, al grito de ¡Viva Alfaro, Carajo!, logra que lo respalden. La suerte está echada. El Yaguachi respalda la revolución.

Para el 2 de junio de 1895, Guayaquil está cercado. En ella se han refugiado los restos de las tropas gobiernistas derrotadas en otros lugares de la Costa.

El liderazgo del manabita Eloy Alfaro es inobjetable y el pueblo la acepta a viva voz. Ya no es sólo el rechazo al gobierno interino de Francisco Lucio Salazar, es sobre todo el pronunciamiento popular por un nuevo orden, alentado y consolidado por el trabajo militar victorioso de los líderes y comandantes de la revolución como Julio Andrade en Latacunga y Guaranda, Pedro J. Montero en Guayas y Manuel Serrano en El Oro.

El 3 de junio, Guayaquil amanece sitiado por las fuerzas revolucionarias. Los ejércitos montoneros han llegado desde Esmeraldas comandados por Carlos Concha Torres. Dirigidas por Zenón Sabando y el Crnel. Antonio María García, van llegando las montoneras manabitas. Y, desde Daule, Olmedo y Bellavista, las columnas de Hipólito Moncayo y Francisco Centeno.

Los Jefes militares tienen miedo de que se subleven las tropas y permanecen en los cuarteles. Ese día, desde Daule, llega un contin-

gente para reforzar la plaza de Guayaquil. Al ingresar a la ciudad, la población les silva y grita ¡Abajo el Gobierno! La tropa dispara. El pueblo se arma de machetes y ataca a los soldados. La policía se subleva contra los mandos superiores. Muchos de sus efectivos se adhieren a las fuerzas revolucionarias. De este enfrentamiento se reportan más de 30 muertos entre revolucionarios y miembros de la tropa.

El pueblo festeja su inminente triunfo. Se reúne en el malecón del río Guayas. De pronto, desde la cañonera "Vinces", las ametralladoras comienzan a disparar. Las bajas son numerosas. La sangre va tiñendo las calles. El dolor se va transformando en furia. En otras calles de Guayaquil, las tropas gobiernistas combaten con grupos sublevados de la policía.

El pronunciamiento popular es incontenible. Esa noche, el Gobernador del Guayas, Dr. Rafael Pólit Cevallos reúne a una "Junta de Notables" integrada por representantes de la oligarquía agro exportadora de Guayaquil.

El 4 de junio, la población de Daule proclama la Jefatura Suprema del Gral. Eloy Alfaro. La situación, en Guayaquil, es insostenible. El pueblo, en las calles, ya grita: ¡Viva Alfaro, Carajo! Entonces, el poderoso Gral. Reinaldo Flores, Jefe de las fuerzas militares gubernamentales en la Costa, anuncia el retiro del mando y resigna al poder a la "Junta de Notables". Lo propio hace el Gobernador Pólit.

La Junta de Notables, dueña del gobierno concede amplias garantías al Gral. Flores y a su familia, a los jefes y oficiales de la plaza y comienza a discutir sobre las diversas candidaturas para que asuma la convocatoria del sufragio que debe ser nuevamente convocado. Esa noche, en pleno, se reúne en la Comandancia General del Distrito. No convocan a los líderes populares del levantamiento liberal.

La "Junta de Notables" trata de consagrar al Gobernador Pólit Cevallos como Jefe de la Provincia. Se niega. Entonces, designan al señor Ignacio Robles, prominente empresario, como Jefe Civil y Mi-

litar de la Provincia. El escamoteo político se percibe. El nombre de Eloy Alfaro ni siquiera se menciona. Se trata de burlar la voluntad popular que, en las calles, ya proclama al caudillo liberal.

Ese día, también llegan a Babahoyo, las fuerzas revolucionarias comandadas por el Crnel. manabita Plutarco Bowen y por el Jefe del Batallón Babahoyo, Crnel. Manuel de J. Castillo.

EL 5 DE JUNIO

El 5 de junio, Guayaquil amanece incontrolable. Los soldados de la Artillería Sucre son los primeros en dejar su cuartel y abandonar los fusiles. El sonido de un disparo y la muerte de un centinela originan confusión. Los soldados en los demás cuarteles hacen lo mismo.

El pueblo está pendiente del movimiento de los soldados. Al grito de ¡Viva Alfaro, Carajo!, se toman los cuarteles, se apoderan de fusiles y cañones. Algunos soldados les entregan voluntariamente sus armas. El júbilo popular se esparce por las calles del puerto. Los insurrectos disparan sus armas al aire para ratificar el triunfo de la revolución liberal.

El pueblo guayaquileño al grito de ¡Viva Alfaro, Carajo!, desoyendo las prohibiciones se toma el Municipio donde se celebra un Cabildo abierto al que no concurren los miembros de la "Junta de Notables".

La asamblea popular resuelve aprobar El Acta del Pronunciamiento de Guayaquil que desconoce al gobierno conservador de Vicente Lucio Salazar y resuelve *nombrar para Jefe Supremo de la República y General en Jefe del Ejército, al Benemérito Sr. Dn. Eloy Alfaro, quien con su patriotismo y abnegación sin límites, ha sido el alma del movimiento que ha derrocado a la inicua oligarquía que durante largos años se impuso por la fuerza sumiendo al país en un abismo de desgracias.* Le concede amplias facultades para que la reconstrucción del país se levante

te sobre bases sólidas, que ofrezcan garantías de paz y libertad a todos los ciudadanos a fin de que florezcan las Artes y las Industrias, la Agricultura y el Comercio y reconocer la autoridad interina que ejercerá Ignacio Robles hasta la llegada de Alfaro al país.

El Pronunciamiento de Guayaquil lo redacta Luis F. Carbo y se lo comienza a firmar desde las doce del día 5 de junio de 1895 reuniéndose 16.000 firmas de ciudadanos que representan el sentir de los pueblos de la patria que se pronuncian por un nuevo orden.

El 5 de junio de 1895, 110 años antes de ahora, el pueblo, al grito de ¡Viva Alfaro, Carajo!, se toma las calles, los cuarteles, el Municipio. Allí, se congrega en comicios populares y 16.000 ciudadanos suscriben El Acta de Pronunciamiento de Guayaquil.

Eloy Alfaro es aclamado por el pueblo como Jefe Supremo de la República y General en Jefe del Ejército. Se le reconoce como el alma del movimiento popular, se le llama benemérito, hombre de patriotismo y abnegación sin límites, concediéndosele amplias facultades para la reconstrucción del país. La revolución liberal ha triunfado. Eloy Alfaro tiene ahora 53 años.

Todo comenzó el 5 de junio de 1864 en el sitio Colorado de Montecristi, ciudad donde nace el 25 de junio de 1842. Tenía entonces 22 años. Han transcurrido 31 años de lucha. De Montecristi a Guayaquil, 220 kilómetros. El joven "Águila Roja" se ha transformado en el "Viejo Luchador". El Pronunciamiento de Chone del 5 de mayo de 1895 adquiere dimensiones históricas. El de Guayaquil, un mes después, casi lo va a repetir. Eugenio De Janón Alcívar en obra *El Viejo Luchador* transcribe el *Acta de Pronunciamiento del 5 de junio de 1895*.

EL PRONUNCIAMIENTO DE GUAYAQUIL

En la ciudad de Guayaquil, y a cinco de junio de mil ochocientos noventa y cinco, congregado el pueblo en Comicio Público, para deliberar acerca de la situación actual,

Considerando:

- 1.- *Que es necesario organizar un Gobierno que sea fiel intérprete del sentimiento general, claramente expresado por los patriotas, que en la Prensa, en los campos de batalla, en las manifestaciones populares, y en el seno del hogar, han trabajado por la reivindicación de la Honra Nacional, ultrajada por un Gobierno traidor a la patria;*
- 2.- *Que las ideas liberales son las que están más en armonía con la civilización y el progreso modernos, y que son ellas las llamadas a hacer la felicidad de la República, la cual ha estado sojuzgada por una camarilla sombría de especuladores inicuos,*

Resuelve:

- 1.- *Desconocer la Constitución de 1883, y el Gobierno presidido por el señor Vicente Lucio Salazar;*
 - 2.- *Nombrar para Jefe Supremo de la República y General en Jefe del Ejército al benemérito General don Eloy Alfaro, quien con su patriotismo y abnegación sin límites, ha sido el alma del movimiento popular que ha derrocado la inicua oligarquía, que durante largos años se impuso por la fuerza, sumiendo al país en un abismo de desgracias;*
 - 3.- *Conceder amplias facultades al expresado General Alfaro, para que la reconstrucción del país se levante sobre bases sólidas, que ofrezcan garantías de Paz y Libertad a todos los ciudadanos a fin de que florezcan las artes, las industrias, la Agricultura y el Comercio.*
 - 4.- *Pedir la convocatoria de una Convención Nacional, que reconstruya el país y juzgue y castigue a los culpables de traición a la Patria; y,*
 - 5.- *Reconocer la autoridad popular interina, que ejerce el patriota señor don Ignacio Robles, Jefe Superior Civil y Militar de la provincia del Guayas, a quien se le concede toda la suma de facultades necesarias al desempeño de su cargo. (Firman 16.000 ciudadanos)*
- Alfredo Pareja Diezcanseco, en La Hoguera Bárbara, reseña:*

“En algunas mansiones, atisbando por las ventanas semiabiertas, se comentaba con tímidas palabras de despecho: -Han llamado al indio Alfaro: ¡Pobre país!. Otros afirmaban que el indio montonero y anarquista no sabía leer ni escribir, y que, dentro de muy poco aquel pueblo insolente y bárbaro asaltaría los hogares, violaría doncellas y prendería fuego a las mejores y más bonitas casas de la ciudad.”

Al medio día, desde Yaguachi se moviliza la tropa insurgente que esa tarde llega a Durán. Una comisión de confianza, integrada por José Eleodoro Avilés y Gral. Juan Francisco Morales, les pide que se trasladen inmediatamente a Guayaquil.

“Anochece en el puerto. El río serpenteaba como una cinta alegre y las velas de los pequeños balandros se recortaban contra el reflejo de la luna en el agua. Miles de hombres y mujeres pasaban cantando. El puente del Cangrejito no tuvo aquella noche huéspedes de amor, pero crujieron sus puntales de noble guayacán bajo el paso marcial del pueblo en Armas” (Pareja D., 2003:206)

Esa misma noche del 5, desde Babahoyo, alborozado y lleno de júbilo, el pueblo despide a la tropa revolucionaria que al mando de Plutarco Bowen y Manuel de J. Castillo, marcha hacia Guayaquil. En los días subsiguientes, Bowen va a desempeñar un papel inquietante hasta que su tropa se declara abiertamente alfarista. Más tarde, el 10 de octubre, sería juzgado por delito de traición y sentenciado a muerte. Alfaro le conmuta la pena por el destierro. Morirá fusilado en Centroamérica.

ALFARO EN GUAYAQUIL

La causa revolucionaria ha triunfado. Ese mismo día, 5 de junio, se le comunica a Alfaro quien se encuentra en Managua. Vive en casa de la que era dueño Fernando Sánchez, un rico amigo en cuyo hogar pasaba las veladas. El 8 se embarca. El 18 llega a Guayaquil.

“Las casas quedaron vacías. El pueblo entero en las calles, fren-

te al río, contemplando el vapor "Pentauro" cuando largó las anclas, la bandera nacional al tope. Las mujeres llevaban a sus hijos en brazos y los hombres rompían los pechos de grito. "Millares de manos se agitaban contra la luz de este día limpio. Millares de cabezas se movían como las copas de los árboles en las tardes de viento. Millares de palabras nunca dichas salían en libertad.

"Cuando lo vieron, cuando sintieron tan adentro la presencia estimulante, se agitaron, ebrios, trémulos, hinchado los cuellos de gruesas venas ardientes, y el grito inmenso trepó los aires: ¡Viva Alfaro, Carajo!" (Pareja D., 2003:12)

Allí, en Guayaquil, Alfaro lanza su primera proclama: ... *Con mi cabeza respondo de la victoria... Vengo sin odios ni venganzas y dispuesto a dar a todos mis compatriotas un abrazo fraternal...* (Benjamín Carrión, 2002: 172, 173,174)

MANABÍ DESPUÉS DEL 5 DE JUNIO

El 18 de junio, con la llegada de Alfaro, los vecinos de Montecristi se pronuncian por el movimiento liberal operado en Guayaquil.

Nombramos Jefe Civil y Militar de la Provincia, al señor don José Antonio María García, actualmente en armas para develar el último baluarte del Gobierno de Quito que se halla establecido en Portoviejo. (Delgado Mantuano, 2003: 94)

Antes de la llegada de Alfaro, Ignacio Robles, envía a Manabí una comisión de paz para que las fuerzas militares acantonadas en Portoviejo se adhieran a la revolución. La integra el Dr. Felicísimo López, el clérigo Manuel Ontaneda, el agricultor Abel Pachano y el comerciante Lizardo García que llegan a Manta en el buque Cotopaxi y siguen a Portoviejo.

El obispo de Portoviejo, Pedro Schumacher se opone a toda conversación e incluso pretende que la Comisión sea apresada y conducida a Quito. El Gobernador de la Provincia, el Comandante

de Armas, los jefes de los dos cuerpos acantonados, se niegan a todo arreglo. Al retornar los comisionados, las fuerzas revolucionarias manabitas marchan sobre Calceta donde se ha refugiado el obispo Schumacher con el ejército oficialista. *Al tomar el pueblo, estaba ardiendo. Nada para los liberales era la consigna de los seguidores del obispo.* (Pareja D., 2003: 16).

Posteriormente se da a la fuga, llega a Quito, sigue hasta Pasto (Colombia) desde donde organiza ejércitos contra la revolución. Hombre fuerte que "tenía excitada las iras fanáticas". Alfaro y Schumacher jamás se enfrentaron. El obispo Schumacher odiaba a Alfaro por impío. Alfaro practicaba el perdón y el olvido.

Alfaro, paradigma del ser ecuatoriano

Eloy Alfaro representa el momento nacional y americano. Dotado de un temperamento férreo y a la vez bondadoso, tenía capacidad de convicción y de atracción.

La obra fundamental de la "Alfarada" reside en la implantación del laicismo en los tres grados de enseñanza. La Constitución de 1897, reverso de la Carta de la Esclavitud de Flores y de la Carta Negra de García Moreno. La educación secundaria nace con Alfaro: la fundación del Colegio Mejía en Quito y muchos otros en provincias, es la muestra viviente del ideal alfarista.

Quiso civilizar al militarismo ignorante que había corrompido hasta entonces la época republicana: crea para ello el Colegio Militar que hoy lleva su nombre.

A él se deben el Conservatorio de Música, la Escuela de Bellas Artes, la creación de los normales masculinos y femeninos...

En lo material, la obra fundamental fue la construcción del ferrocarril de Guayaquil a Quito,... En lo internacional tuvo dimensiones bolivarianas. (Benjamín Carrión, 2002: 172, 173,174)

Toda esta obra heroica y luminosa, fue premiada el 12 de enero de 1912

con el asesinato cobarde de Eloy Alfaro (70 años) y sus tenientes por turbas enloquecidas de fanatismo, que al grito de ¡viva la religión!, ¡abajo los masones!, arrastraron por las calles de Quito al Jefe Liberal hasta los campos de El Ejido, donde se encendió "La hoguera bárbara", en uno como regreso a los orígenes primitivos del hombre. ... Eloy Alfaro es la más alta figura de nuestro período republicano. (Benjamín Carrión, 2002: 174)

5 DE JUNIO: DÍA DE CELEBRACIÓN CÍVICA NACIONAL

En esta fecha se enarbolará el Emblema Patrio en todos los edificios públicos; se sustentarán conferencias en los planteles educacionales e institutos militares y se suspenderán las actividades administrativas, así como las clases en universidades, colegios y escuelas.

Así lo dispone el Decreto firmado por el Presidente de la República, Carlos Julio Arosemena Tola, que se expide el 1 de junio de 1948. Vivir la fecha, recordar la gesta, sentirnos útiles a la Patria, reivindicar nuestra ecuatorianidad y fortalecer el manabismo, es la consigna.

COROLARIO

Gracias por vuestro tiempo, queridos amigos. José Eloy Alfaro Delgado es un manabita como todos nosotros. En mi criterio, pudo haber sido incinerado en El Ejido, pero su espíritu no ha muerto. Alfaro vive, vive en cada joven, hombre o mujer, en cada ecuatoriano que tenga dignidad y reconozca sus propios derechos que significa reconocer los derechos de los otros.

Nos podrán quitar todo, la tierra, el dinero, el trabajo y hasta la vida, pero no nos podrán quitar jamás, la dignidad de ser manabitas y ecuatorianos. Alfaro es el paradigma del manabita y del ecuatoriano del siglo XXI. Este ensayo de comunicación histórica es un homenaje al altivo pueblo de Chone y a Diario El Mercurio en sus 80 años.

La chonera Carmen Amelia Aray de Delgado Pinto fue el sustento espiritual y, muchas veces, económico de este Decano de la Prensa Manabita.

A mis alumnos de la Facultad Ciencias de la Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. A mis exalumnas y exalumnos del Colegio "Cinco de Junio", Colegio Manta y escuela del Colegio San José. A mi madre Cruz María oriunda de Montecristi. A mi abuelo materno, José Agustín, que en el sitio "El Bajo de Afuera" contribuyó y vigorizó la montonera alfarista junto a su padre, mi bisabuelo. Y a mi abuelo paterno, Manuel Nereo que, desde San Miguelito de Píllaro, se sumó a las huestes Alfaristas desafiando la condena del infierno que impuso la iglesia de su tiempo. Y, sin embargo, su hija, mi tía Juanita Sánchez Robalino, se hizo monja.

Ningún hombre muere mientras existan otros hombres que lo recuerden. Alfaro vive en ti, vive contigo. Tú eres Alfaro. Cumple tu destino, manabita.

BIBLIOGRAFÍA:

- Barros, Carlos. Comp. 1996. *Historia a Debate. América Latina*. Imp. Grafino-va. Santiago de Compostela, España.-
- Bitácora "Diálogos de Joselías". 2004. <http://joselias.blogspot.com>
- Carrión, Benjamín. 2002. *El cuento de la Patria*. Colección Luna Tierna, Quito, Ecuador.-
- De Janón Alcívar, Eugenio. 1948. *El Viejo Luchador*. Quito, Ecuador.-
- Delgado Coppiano, Enrique. 2004. "La revolución alfarista y su incidencia en el entorno histórico del Ecuador". Discurso, Apuntes personales, Chone., Manabí, Ecuador.-
- Delgado Mantuano, Domingo Olmedo. 2003. *Ensayo Histórico y Geográfico del Cantón Montecristi*. Imp. Universitaria, Manta, Manabí, Ecuador.-
- Diario *El Mercurio* de Manta. 2004. Ediciones de los lunes de mayo y junio. Manta, Manabí, Ecuador.-
- FEDELEC. 1995. *Privatización y empleo*. Imp. Silva, Quito, Ecuador.-

- Hidrovo Peñaherrera, Horacio. *El montonero de Montecristi*. Imp. Ramírez, Portoviejo, Manabí, Ecuador.-
- Hidrovo Quiñónez, Tatiana. *Manabí Histórico. Del conocimiento a la comprensión*. Imp. Ramírez, Portoviejo, Manabí, Ecuador.-
- Iglesias Mata, Dumar. 1995. *Eloy Alfaro, 100 facetas históricas*. Imp. Ramírez, Portoviejo, Manabí, Ecuador.-
- Loor Moreira, Wilfrido. 1982. *Eloy Alfaro*. Imp. Minerva. Quito, Manabí, Ecuador.-
- Mora Solórzano, Medardo. 2004. "Sobre el 5 de mayo de 1895. Discurso, Apuntes personales". Chone, Manabí, Ecuador.-
- Pareja Diezcanseco, Alfredo. 2003. *La hoguera bárbara*. Colección Media Luna, Quito, Ecuador.-
- ULEAM. 1995. *El proyecto liberal del siglo XXI*. Imp. Ramírez, Portoviejo, Manabí, Ecuador.-
- ULEAM. 1995. *La epopeya de Alfaro*. Imp. Ramírez, Portoviejo, Manabí, Ecuador.-

HISTORIA E IDENTIDAD

Lo andino y lo occidental en la representación del diablo, en los montubios blanco-mestizos de Manabí (primera mitad del siglo XX)

TATIANA HIDROVO QUIÑÓNEZ

¿De qué forma se imaginan al diablo los montubios o campesinos de Manabí, del siglo XX?. ¿Qué elementos de la cultura occidental europea y de la cultura andina costeña se pueden identificar en estas representaciones?

Estas preguntas, al ser contestadas, podrían revelar nuevos indicios sobre las particularidades de los montubios de Manabí, y por lo tanto contribuirían a entender las diferencias que hacen de Ecuador un país pluricultural.

Para responder a estas preguntas analizamos dos leyendas manabitas donde el principal protagonista es el diablo. Las leyendas han sido recogidas por personas relacionadas con el mundo montubio: Simón Paladines y Marieta Amada Luzardo García. Como apoyo utilizamos el testimonio de un campesino: Alcides Gaón.

Trabajamos con la idea de que la cultura no es un producto acabado y sincrético; todo lo contrario, es un ente dinámico en constan-

te proceso y está relacionada con estrategias de sobrevivencia.¹

Por otra parte, las identidades culturales, para objeto de análisis, están divididas en culturas modernas y culturas premodernas. La primera caracterizada por el predominio del pensamiento de la racionalidad y lógica occidental, y la otra caracterizada por la sacralización del entorno y el dominio de lo mítico.²

En efecto, la cultura occidental es una dinámica cuyo epicentro geográfico es Europa y su zona de influencia. En cambio, la cultura andina es aquella que deviene de la interacción de la cultura occidental y prehispánica, la misma que está asentada en los territorios atravesados por los Andes y cuyas manifestaciones son diversas.

La *representación* atañe al imaginario de una cultura, para nuestro caso, la forma como la cultura montubia se imagina el bien y el mal. Los imaginarios están relacionados tanto con *acervos de patrones de interpretación transmitidos culturalmente*³ de generación en generación; como con la relación hombre-ambiente. Así mismo con los mitos de una determinada cultura, es decir, la forma como se explica el comienzo y el final de todo.

Podría denominarse cultura andina costeña-ecuatoriana, a aquella que se ubica, efectivamente en el Litoral de nuestro país y que incluye además varias identidades. Para el caso de este estudio, se trata del montubio manabita.

Es necesario recordar que una cosa sería la cultura *chola*, asentada en la costa y ciertos espacios del interior, pero cuyo rasgo predominante es su antiguo origen prehispánico y colonial. Y otra sería la cultura montubia que está en constante hacerse a partir de la expansión de blancos y blancos – mestizos hacia la montaña, después del siglo XVIII. Entre otros rasgos, estos montubios están más bien situados en la zona montañosa y valles del centro norte de Manabí; son propietarios de minifundios que fueron colonizados también a partir del siglo XVIII cuando se expandió la frontera agrícola. Muchos de estos campesinos son descendientes de inmigrantes esen-

cialmente blancos que vinieron atraídos por el auge de la época. Esto marca una diferencia, por ejemplo, con el concepto de “montubio” del sur de la costa ecuatoriana.

Es poco lo que hemos encontrado respecto de análisis sobre las representaciones montubias. Goitisoló, para el caso de la provincia de Los Ríos, sostiene que estos pobladores pueden ser identificados como una cultura pre-moderna de pensamiento mítico: *Las características más sobresalientes del pensamiento “mítico” son lo concreto, la imagen y la sensibilidad. Tiene así una nota de totalidad: no es sólo racional, sino que abarca al hombre todo*⁴

Este mismo autor, utilizando como base a Lévi Strauss y a Co-drington, señala que en el montubio o en las culturas pre – modernas, existe el concepto de *mana*, es decir la idea de una fuerza sobrenatural, bien hechora o maligna que se manifiesta en elementos de la naturaleza, las cosas u objetos.

EL ORIGEN DE LA REPRESENTACIÓN DEL DIABLO EN AMÉRICA ANDINA COLONIAL

Se sabe que en el mundo andino, –aunque no se conoce que haya sido así en la costa– durante la época prehispánica, la fuerza maligna estaba encarnada en el Zupay, cuyos rasgos intrínsecos se desconocen. En todo caso, la idea del diablo como tal proviene de occidente, donde a lo largo de su historia sufre una metamorfosis desde lo pagano a lo cristiano.

El Diablo, es pues, una representación de origen occidental, cuya identidad también es el resultado de un proceso histórico, que comienza en la cultura griega y es readaptada por la cultura judeo – cristiana.

... macho cabrío en la cabeza y las patas, mujer en los senos y brazos. Como la esfinge griega, integra los cuatro elementos: sus piernas negras corresponden a la tierra y a los espíritus de las profundidades; las escamas

*verdes de sus flancos aluden al agua, a las ondinass, a la disolución; sus alas azules aluden a los silfos, pero también a los murciélagos por su forma membranosa; la cabeza roja se relaciona con el fuego y las salamandras... Persigue como finalidad la regresión o el estancamiento en lo fragmentado, inferior, diverso y discontinuo. Se relaciona este arcano con la instintividad, el deseo en todas su formas pasionales, las artes mágicas, el desorden y la perversión.*⁷

"DEVORACIÓN. XILOGRAFÍA DEL LIBRO DE BELIAL (1473)"⁸

El Diablo llega a América andina con los conquistadores en el siglo XVI y queda plasmado en la imaginería barroca de la Colonia. Algunas obras de arte del Cuzco, por ejemplo, representan a este personaje como un ser con cuerpo de hombre, rabo de animal y cuernos, que habita en el Infierno, hacia donde iban quienes cometían los pecados capitales. Según Teresa Gisbert, a pesar que el siglo XVI es el siglo del Renacimiento en Europa, se trae a América más bien una imaginería medieval como recurso pedagógico para cristianizar a los indígenas y apelar al miedo como estrategia de persuasión.⁹

Para extirpar la idolatría, los evangelizadores cristianos propagaron la idea de que los ídolos prehispánicos encarnaban al demonio. En efecto, ya en el siglo XVI el indio Guamán asociaba la figura del Diablo europeo a la de los hechiceros andinos, que más bien eran considerados como sacerdotes antes de la llegada de los españoles. Así mismo, se ve en su iconografía una identificación de este personaje con el deseo sexual, las *borracheras*, la lujuria, la soberbia, la ingratitud, la avaricia y la ambición por la riqueza. Esta lectura de Guamán, sabemos, obedecía a su intento de ser reconocido como un indígena noble, lo cual le permitiría tener privilegios.

En la costa ecuatoriana no se desarrolló el barroco pictórico y escultórico, como pedagogía para la cristianización, por una serie de razones que no debemos analizar ahora. En su lugar prendió la fies-

ta barroca y probablemente se utilizó la música y la palabra, para lograr los propósitos. Por lo tanto, el Diablo o Demonio (s), debió ser construido en la imaginación basándose en narraciones o descripciones de los sacerdotes. Esto no significa, empero, que aunque no haya habido aquí una producción numerosa de pinturas barrocas, varias de estas no hayan llegado hasta la costa como material de cristianización; por lo cual, los indios de la región pudieron visualizar al diablo occidental. En efecto, hay breves testimonios de que aún en el siglo XVIII, durante ciertas procesiones realizadas en Guayaquil, se representaba al Diablo con el traje rojo, el rabo, los cuernos y las orejas grandes.

LA REPRESENTACIÓN DEL DIABLO EN LOS MONTUBIOS MANABITAS, A TRAVÉS DE SUS NARRACIONES

Al no existir testimonios iconográficos, la tradición oral aparece como el único o más claro espacio para extraer los elementos de la representación de este personaje en los montubios manabitas blanco -mestizos del siglo XX.

Los campesinos manabitas llaman a esta fuente del "mal", *Diablo*; casi no lo denominan con el nombre de Satanás o Demonio. En algunos casos, como veremos, es apodado *El Silbón* y escasamente lo denominan *Lucifer*.

En las narraciones que los campesinos hacen del Diablo, casi nunca se lo describe con cuernos, ni rabo; es más bien un hombre al que difícilmente se le puede ver el rostro, porque aparece entre las sombras nocturnas; está vestido de negro y no de rojo, como en el caso del Diablo europeo; lleva un gran sombrero de alas anchas y a veces lleva una gran capa. El Silbón suele llevar en su mano un cigarro descomunal.

Lo vide.... pero no se dejó ver la cara... estaba lejos. Estaba vestido de negro... con sombrero grande y capa..." "sabía que era el Diablo porque no

*hacía cosas de humanos... pasar el río sin dejar ola... brincar una cerca altísima...*¹⁰, dice Alcides Gaón, campesino de Calceta, Manabí.

Simón Cedeño Paladines, recoge de la tradición oral la leyenda que él titula *De caballero a caballero*, relacionada con la tradición oral del mundo blanco mestizo del campo. En ella describe de esta manera al Diablo:

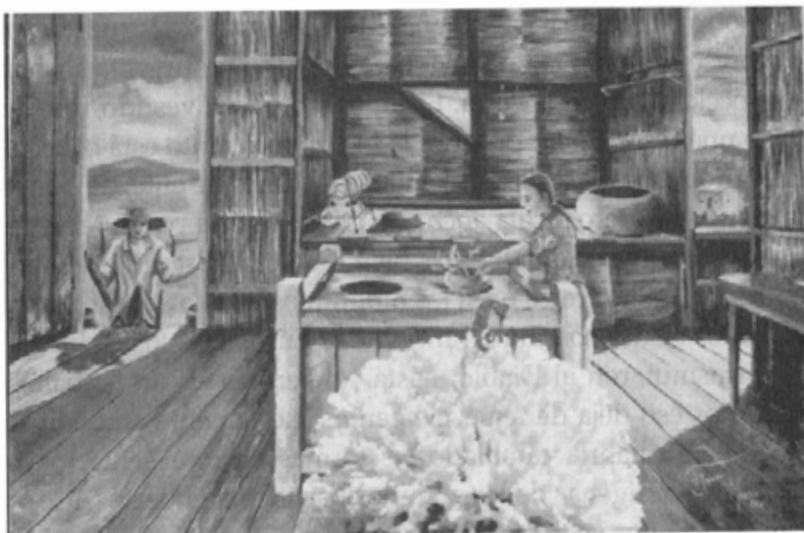
*... como a eso de las doce de la noche, oyó que debajo de la loma, cabalgaba un jinete, a todo andar, lo que lo sobresaltó y cuando el jinete se aproximaba, pudo notar un caballo negro gordo, que daba cierto brillo. El jinete era un hombre con sombrero de alas grandes y muy bien vestido, lo que indicaba ser un hombre acaudalado de la comarca...*¹¹

En la versión de Marieta Armada Luzardo García, de Jipijapa, por lo tanto más conectada con la tradición oral de mundo cholo, los patrones de representación tiene propiedades similares y distintas a la vez:

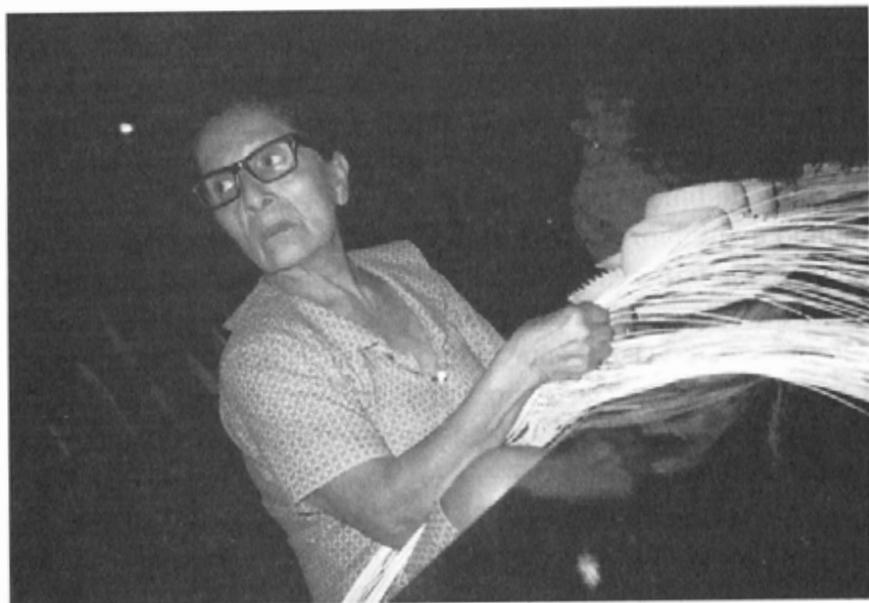
*... Una noche vieron a un hombre larguísimo que llegaba hasta la ventana, y a ratos se hacía enanito fumando tronco de cigarro El Diablo seguía rondando en forma de perro negro, de chivo ...que daba ahumadas como pá tumbá la casa ... y había que verle los ojazos, parecían la misma candela...*¹²

De los relatos anotados se observa en primer lugar que el Diablo montubio de Manabí, usa como principal elemento simbólico el color negro, lo que marca una distancia con el diablo colonial andino, por una parte, y con el de los pueblos interandinos actuales.

El color negro, asociado al mal, tiene una valoración eminentemente occidental. *Yana*, significa "negro" en quechua, pero este color no está aparentemente relacionado con las fuerzas malignas del mundo interandino. Para el caso de la costa, no hemos hallado un testimonio que denote la valoración de éste color. El negro, como un símbolo del mal, es traído también a América por los conquistadores. Ha sido tradicionalmente usado como un lenguaje alusivo a la "muerte" y por lo tanto es usado como luto.



Elementos de las auténticas culturas manabitas.



Manabita: expresión viva del folclore oral.

El otro elemento sobresaliente que se rescata de las narraciones y la representación imaginada del diablo, es su vestimenta absolutamente occidental y jerárquica. Es un hombre bien vestido, que lleva incluso una capa, no un poncho de hilo, por lo tanto está conectado con un problema de castas o segmentos sociales de élite, de dominación; lleva sombrero de ala ancha, lo cual, por otra parte, revela una significación post colonial y más bien moderna. Esto último permite abrir preguntas acerca de si los montubios blanco – mestizos, muchos de los cuales son inmigrantes de la Europa de los siglos XVIII y XIX, trasmutaron al Diablo, hasta convertirlo en un “caballero”, que no por eso deja de tener elementos fuertemente andinos. Este nuevo Diablo habría cambiado las formas de representación que tendrían los indígenas de los antiguos partidos de Puerto Viejo y La Canoa, en la época colonial.

El uso del caballo muestra no sólo lo occidental, sino sobre todo un problema de segmentación de estratos sociales. Además, como se observa en la mayoría de las leyendas, el Diablo está asociado a la riqueza; no sólo posee *sacos de dinero*, sino que en su momento es el dinero mismo. Aunque durante la Colonia la figura de Satanás encarnaba el deseo por poseer el poder y la riqueza, la descripción de sacos de billetes, muestra además una especie de asombro del mundo montubio, con relación a la llegada de la modernidad capitalista, de la representación del poder en la posesión de billetes.

El Diablo casi siempre fuma un cigarro *grandísimo*. Este parece ser un elemento claramente andino costeño, pues el tabaco pudiera haber sido usado desde la época prehispánica y de hecho fue uno de los productos cosechados y consumidos durante la Colonia en la costa ecuatoriana.

Pero este personaje del mal, tiene la propiedad de transformarse en un perro negro con ojos que parecen la “misma candela”; en chivo y hasta en una mujer, como lo narra Marieta Luzardo García. Se alarga o se hace chiquito, en lo cual se halla un paralelismo con el

Duende, otro personaje asociado con la tentación. Esta capacidad de trasmutarse, tendría también que ver con el mundo andino, donde los antiguos habitantes consumían alucinógenos para encontrarse con su espíritu paralelo encarnado en un animal.

En las narraciones estudiadas, el escenario del Diablo es absolutamente bucólico. Casi en ningún caso el personaje se presenta en la casa del campesino; más bien se lo encuentra en las penumbras del cafetal, el platanal y sobre todo en el cañaveral. En el caso de la narración de Alcides Gaón, el "mal" en su caballo recorre los caminos nocturnos y cruza el río.

LOS JUEGOS SIMBÓLICOS DE "EL SILBÓN"

El Diablo occidental, a pesar de todo, queda reconvertido en el mundo andino de la costa ecuatoriana. Si bien está asociado con la fuerza maligna, el maná del mal, casi en ningún momento se lo representa en el paraje mítico del infierno, palabra muy poco usada en las leyendas estudiadas. En el caso de la leyenda *El Diablo salva una vida*, se describe el hábitat de este personaje, más como una hacienda paradisíaca que como un infierno; sin embargo sí se hallan en este escenario algunos elementos clásicos del purgatorio cristiano occidental, como la paila, pero curiosamente esta paila no contiene agua caliente, sino guarapo hirviendo, un elemento propio de la identidad montubia asociada con su vida cotidiana y lúdica.

Por un lado, la aparición de una hacienda como escenario, permite observar un paralelismo entre el Diablo y el hacendado gamonal, y por otra parte, se observa aquí una terrenalización del personaje.

Crisóstomo obedeció a la orden y en esos momentos le llegó un terrible olor a azufre, con lo que la piel se le arrugó y los pocos pelos se le ponían de punta y le dio miedo.

Ya puedes abrir los ojos, le dijo el desconocido; a lo cual, Crisóstomo obedeció, y cuando lo hizo ya era de día y se encontró en una inmen-

sa planicie cubierta de verdes hierbas.... en ese lugar, había ganado que "bramaba".

En esta historia, el Diablo encarna a una especie de hacendado justo, que castiga al hacendado malo. Es quizá una forma de idealizar una transformación o superación del problema de concertaje que existía sobre todo en la zona de Chone en el siglo XIX y principios de XX, en la época de auge agro exportador. En efecto, el Diablo, como veremos, permite al campesino Crisóstomo, castigar a su patrón Crisanto, a quien debía un dinero injustamente. Así, el Diablo le ordena que lo haga cargar leña y lo ponga a hervir en la paila de aguardiente. Al final, el patrón se arrepiente y le envía un mensaje a su hijo, el heredero, aconsejándolo que trate bien a sus peones y no le cobre deudas.

Se encuentra elementos fuertemente andinizados en el caso de las leyendas de la compiladora jipijapense, Marieta Luzardo García. En la historia de "El Silbón", el Diablo le hace el mal a un recién nacido por ser un futuro adivino y porque para evitarlo no había sido bautizado el *morito*. En el mundo prehispánico, los productos exóticos y extraños de la naturaleza, tales como mazorcas raras, personas gemelas o deformes, estaban asociadas a poderes curativos y premonitorios. En efecto, en esta narración, el "*morito*" desarrolló una deformidad craneal a consecuencia de la maldad del Diablo, pero en cambio mantuvo su capacidad de vidente. De otra parte, aquí se observa la cultura mítica pre-moderna, que trata de explicar problemas tales como la deformación craneal u otras enfermedades, a través del mito, en tanto no hay una racionalidad científica que permita dar respuesta al dilema.

Un caso curioso es el de la historia en la cual el Diablo actúa con nobleza, devolviendo el alma a quien se la había prometido, en recompensa por su actitud de caballero y debido a que no había podido consumar su deseo de poseer a la mujer amada:

El Diablo... *risueño y bromeando le preguntó si ya estaba satisfecho, a lo*

que el frustrado romántico contó lo sucedido. Entonces el diablo le dijo: Tu dices ser más caballero que el otro y por eso vienes a entregarte; pero te equivocas; sí tú eres más caballero que el otro; yo soy más caballero que los dos juntos, que no hay más caballero que yo.

Toma tu documento y anda nomás, te quedas sin compromiso...

En el caso de esta historia, la trama permite a un joven enamorado hacer un acuerdo con el Diablo para que le provea de una fuente de agua a la mujer amada, a cambio de su amor. Entonces el diablo coloca un río frente a la casa. Aquí se muestra el problema de la sequía, lo cual es determinante en la construcción de las identidades culturales de Manabí.

Se quedan muchos aspectos por abordar con relación a los juegos simbólicos del Diablo montubio. Por ejemplo la identificación del personaje con la sexualidad y con el amor, lo cual se revela en la historia *Coroliano*, de Horacio Hidrovo Peñaherrera.

CONCLUSIÓN

El Diablo montubio encarna una dualidad contradictoria, mostrando el problema de un tipo de cultura andina, donde lo occidental y lo prehispánico no logran del todo conciliarse. Si bien la tradición occidental lo coloca como fuente del mal y en apariencia el mundo montubio lo asocia de esa manera, el montubio termina agregándole cualidades del bien, a este ente que en su momento se vuelve justiciero y que a veces, a pesar de cobrar el alto precio de "la alma", llega a solucionar el problema de la sobre vivencia en el campo manabita, cuyo principal escollo es la falta del agua. Lejos de habitar en los infiernos, vive aquí, en el campo, en el cañaveral, en el cafetal, en el platanal. Representa, sobre todo, el problema de la estratificación social, del hacendado dominador, porque como tal se viste, y en ese sentido el campesino lo representa a veces como el modelo de hacendado justiciero, que castiga al patrón perverso. Con

todo, hay ciertos indicios de que uno sería el Diablo del norte de Manabí y otro propio sería el diablo del sur de esta provincia, donde el componente prehispánico salta más a la vista.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1 Pratt Marie Louse. Apocalipsis en los andes: zonas de contacto y lucha por el poder interpretativo. Conferencia. Centro Cultural del BID. Marzo 1996. N. 15. Gispert Carlos. El mundo de la ecología. Océano. Barcelona. Echeverría Bolívar. La modernidad de lo barroco. Biblioteca Era. México. 1998.
- 2 Eliade Mircea. Lo sagrado y lo profano. Piados Orientalia. Barcelona 1999. Goitisoló Arriaga. El montubio, hombre de pensamiento mítico. Grupo de misionero Vasco. Ecuador. 1982
- 3 Habermas Jurgen.
- 4 Goitisoló Arriaga Peli. El montubio, hombre de pensamiento mítico. Grupo misionero vasco. Ecuador. 1998.
- 5 Ondina. Ser fantástico o espíritu elemental del agua. Diccionario hispánico universal.
- 6 Silfo. Genio entre los galos. Espíritu elemental del aire. Diccionario hispánico universal.
- 7 Cirlot. Juan Eduardo. Diccionario de símbolos. Nueva Colección Labor. Pág. 169
- 8 Cirlot. Juan Eduardo. Diccionario de símbolos. Nueva Colección Labor. Pág. 169
- 9 Gisbert. Teresa. El humanismo y el pensamiento medieval. La huella de la edad Media.
- 10 Gaón Alcides. Testimonio oral. Noviembre del 2.002. (Este personaje es de origen montubio, nacido en Calceta. Trabaja como guardián en Portoviejo)
- 11 Cedeño Paladines Simón. Nuestro campo. Leyendas inéditas. Archivo de La Casa de Horacio. Portoviejo.
- 12 Luzardo García Marieta amada. Cuentos y relatos (leyendas) folclóricas montubias. (Cuaderno inédito. Archivo documental de La Casa de Horacio. Portoviejo.

EDUCOMUNICACIÓN

La elaboración del programa de asignatura y su incidencia en la responsabilidad docente-alumno

ROCÍO SALTOS CARVAJAL ¹

PRESENTACIÓN

En cualquier espacio de la vida y de la actividad humana, la ausencia de cualquier forma de planificación conducen a la rutina y la improvisación, aspectos que en mi opinión son los principales enemigos de la eficiencia y de la calidad educativa.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la que están en juego la formación y la competitividad de los estudiantes, la planificación de los actos educativos no es sólo una necesidad, es una exigencia categórica.

Los docentes tenemos sobre nosotros una alta responsabilidad con la juventud y con la sociedad en la contribución de la formación de los nuevos profesionales; por ello, es importante planear cuidadosamente el desarrollo de la asignatura encomendada, a fin de poder proporcionar a los alumnos una orientación segura que los conduzca, a través del trabajo sistemático, metódico, inteligente y cons-

tructivo, al logro de las capacidades y competencias que se enuncian en el perfil profesional de la carrera.

Bajo estas premisas, no concebimos la idea que aún hoy existan docentes, para quienes la elaboración de los programas de asignatura constituya sólo una disposición o imposición que hay que cumplir, y no como una tarea de orientación² del trabajo que se vivirá en el aula, o una tarea de responsabilidad con su práctica docente.

Desde luego, también comprendemos que la enseñanza es un acto complejo donde intervienen múltiples variables que lo influyen y lo determinan, y que al mismo tiempo esas mismas variables posibilitan el surgimiento de diversos problemas a los que hay que darles solución. De ahí que, es importante entonces, que la institución y el propio docente tome conciencia de su práctica docente y adquiera conocimientos de educación y sobre el proceso educativo en sí mismo, para desarrollar y posibilitar una adecuada transformación individual y social, tanto en el orden personal como en el de los alumnos.

Por otro lado, no desconocemos, tal como lo afirma Rafael Santoyo³, que cuando un profesional "ingresa a la vida académica, lo hace con la seguridad de que posee un adecuado dominio de la disciplina que le corresponde impartir", pero está carente de la preparación docente que le permita en primer lugar, interpretar didácticamente el diseño curricular de la carrera; y en segundo lugar, propiciar en los alumnos los aprendizajes necesarios y acordes con la asignatura y con el perfil profesional.

Esto no equivale a decir, que la especialidad del profesor no sea importante, creemos que lo es, porque la misma le va a permitir tener una claridad de ideas en cuanto a los contenidos de la asignatura encomendada, pero en cambio, esos conocimientos no son los únicos ni los necesarios para el adecuado manejo metodológico en el aula.

En ese sentido, y para contribuir a la reflexión, el debate, la toma de decisiones y acciones posteriores, en el desarrollo de este tra-

bajo trataré de dar respuestas a cuestiones que las considero básicas en la estructuración y trabajo del programa de asignatura: en primer lugar ¿qué es el programa de asignatura? ¿qué acciones son necesarias para su elaboración? ¿cuáles son sus elementos principales? ¿cuál es su incidencia en la responsabilidad de los sujetos de la enseñanza-aprendizajes (docentes y alumnos)?.

1. ¿QUÉ ES EL PROGRAMA DE ASIGNATURA?

Para entender su naturaleza es necesario remitirnos al análisis de definiciones formuladas por varios autores, para posteriormente concluir en la construcción de una definición que se aproxime más a nuestra realidad y práctica, entre ellas encontramos que:

Margarita Panza afirma que el programa de asignatura "es una formulación hipotética de los aprendizajes que se pretenden lograr"⁴.

Ángel Díaz Barriga, sostiene que el programa de la asignatura "debe ser concebido como una propuesta mínima de aprendizajes relativos a un curso en particular"⁵.

Ambos autores sostienen que el programa de asignatura es una propuesta hipotética de los aprendizajes que se consideran lograr en el transcurso del desarrollo de una asignatura, y no la imposición fija e inflexible de que sean esos los que en realidad se vayan a lograr.

En cambio, María Esther Aguirre y otros, lo definen como "instrumento para facilitar el logro de los aprendizajes valiosos,... punto de partida para la planeación del proceso didáctico"⁶.

Para ampliar la definición anterior, incluimos aquí la elaborada por el DEI-ULEAM (2002), quienes lo consideran como una guía estructural de la asignatura, y lo definen como "un instrumento curricular... una propuesta del docente para la institución y sus alumnos que toman una asignatura, parte de un plan de estudios donde quedan especificadas las aspiraciones mínimas de aprendizajes que se

desea lograr y donde se refleja la concepción docente sobre el PEA". En esta definición, también encontramos que sus autores lo entienden como es una propuesta de aprendizaje; pero además, lo consideran un instrumento curricular donde se manifiesta la concepción que se posee de los diversos elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este orden de ideas cabe aquí la definición de la comisión interuniversitaria para la formación y el perfeccionamiento docente del CONUEP, quien en 1996, definió a los programas docentes como "la organización de objetivos, contenidos y estrategias metodológicas del proceso de enseñanza aprendizaje y evaluación y acreditación, de conformidad a un sistema curricular y en relación al plan de estudios"⁷.

Todas estas ilustraciones coinciden en que el programa de asignatura es la referencia al logro de los aprendizajes (significativos y valiosos) dentro del desarrollo de un curso⁸, donde se especifica cómo y a través de qué se lograrán esos aprendizajes, planificado desde el marco del diseño curricular. Lo que nos lleva a concluir que el programa de asignatura, a más de ser una propuesta mínima de aprendizajes, es una herramienta fundamental para el trabajo que realizarán en el aula docentes y estudiantes; es decir, es un instrumento, un instrumento curricular donde se especificarán, objetivos, contenidos, estrategias y actividades, formas de evaluación de aprendizajes y criterios de acreditación, que para su elaboración necesita de un proceso de planeación didáctica.

Además, concordamos con el DEI, que la elaboración del programa de asignatura es una oportunidad para que reflexionemos y determinemos cuáles son nuestras concepciones de: alumno, docente, aprendizaje, conocimiento y otros elementos que confluyen en el acto educativo. Sobre este aspecto pensamos que aun cuando el docente no tenga claramente delimitados estos conceptos, en su quehacer docente subyacen implícitamente.

En nuestro caso particular, partimos de que **docentes y alumnos**, son seres humanos que piensan, razonan se comunican y actúan en función de encontrar variadas y apropiadas formas de integración que faciliten el aprendizaje. Formas de problematización, análisis crítico, creatividad, transformación y aplicación del conocimiento. Donde el (*docente*), se convierte en un coordinador de las sesiones y del proceso de aprendizaje, un asesor permanente de la dinámica de adquisición de nuevos conocimientos. Mientras que el (*alumno*), es un ente responsable de su aprendizaje y de la realización de las actividades a nivel individual y grupal que se generen o se propicien.

Que el (*conocimiento*), es la base fundamental de los aprendizajes, pero entendido como un conjunto de saberes dinámicos y dialécticos (teóricos y prácticos), que en su vinculación con la realidad son susceptibles de cambios y transformaciones.

Y que por tanto, el (*aprendizaje*), no es sólo la adquisición de conocimientos, es un proceso dinámico que influye en todas las esferas del ser humano tanto las cognoscitivas, como las corporales y sociales y consecuentemente, influyen en el cambio de pautas de conducta.

2. ¿QUÉ ACCIONES SON NECESARIAS PARA SU ELABORACIÓN?

Antes de elaborar un programa de asignatura, creemos que es importante que el docente realice las siguientes actividades:

- a) Revisar el Plan de Estudios
- b) Conocer el perfil de la carrera
- c) Ubicar la asignatura dentro del mapa curricular y determinar su continuidad y vinculación
- d) Estar al tanto del objetivo general de la asignatura y dentro de qué área disciplinaria está ubicada
- e) Determinar los contenidos y fuentes de información
- f) Diseñar una estrategia general de trabajo para la asignatura

Para su redacción es necesario que tenga presente algunas características básicas que deben tener los programas de asignatura.

Características del programa de asignatura

Toda planeación debe reunir algunas características fundamentales que la singularicen. En el caso de la planeación del programa de asignatura, estimamos que debe tener las siguientes características⁹:

1. Unidad fundamental, para hacer confluir todas las actividades en beneficio de los objetivos enunciados, en virtud de que son los objetivos los que configuran el proceso de enseñanza-aprendizaje que se vivirá en el lapso del curso.
2. Continuidad, previendo todas las etapas del trabajo propuesto de manera sistemática, empezando desde la primera actividad hasta la última.
3. Flexibilidad, de modo que permita posibles reajustes durante el encuadre y dentro del desarrollo de la asignatura, sin que por ello se falte a su unidad y continuidad.
4. Objetividad y realismo, debe ser coherente y elaborarse acorde a las circunstancias y disponibilidades reales en las que se va a desarrollar.
5. Precisión y claridad, en las ideas y conceptos expuestos, con indicaciones claras y bien específicas acerca de lo que se ha de trabajar en el desarrollo de la asignatura.

3. ¿CUÁLES SON SUS ELEMENTOS PRINCIPALES?

Como ya se mencionó anteriormente, coincidimos con algunas definiciones, de que los componentes principales del programa de asignatura, al margen de los aspectos que lo estructuran son:

- * Los objetivos de la asignatura

- * El contenido de la asignatura
- * Las estrategias y actividades (La metodología de trabajo de esos contenidos), y
- * La evaluación de los objetivos (aprendizajes logrados)

Los objetivos

Los objetivos representan la finalidad e intencionalidad de la tarea docente con la cual van a trabajar profesores y alumnos.

En efecto, en todo acto de enseñanza-aprendizaje los objetivos son factores determinantes del proceso que se promoverá en el aula, ya que éstos delinear las actividades que han de emplearse para lograrlos, por ello deben estar claramente formulados; en base a la pertinencia y validez, y enunciarse sólo si son susceptibles de lograrse y evaluarse. Este razonamiento, nos lleva a concluir, que desde el momento mismo de su formulación deben establecerse los mecanismos, estrategias o criterios de evaluación.

¿Cómo deben ser redactados los objetivos?

Al margen de las especificaciones técnicas que existen para la redacción de objetivos de aprendizajes, opinamos que la redacción de los objetivos que se incluyen en el programa de asignatura debe ser:

- a) clara y precisa en relación a los productos y/o competencias que se desean alcanzar.
- b) objetiva en función de las transformaciones que se deben efectuar en el pensamiento y conocimiento de los alumnos, en su lenguaje, manera de obrar, de sentir, de reaccionar y de resolver los problemas.

¿Qué número de objetivos deben redactarse?

No existe entre los teóricos una especificación cuantitativa en relación al conjunto de objetivos que se deben incluir en un programa de asignatura, opinamos, sin embargo, que no deben ser muchos; pero sí logrados satisfactoriamente por todos los alumnos, porque de lo contrario no se justificaría la presencia de esa asignatura en el plan de estudios. En cambio, considerando su función, se pueden incluir dos tipos de objetivos: terminales y por unidad didáctica¹⁰.

¿Qué son los contenidos?

Los contenidos comprenden todos los aprendizajes que los alumnos deben alcanzar durante el desarrollo del curso, en concordancia con los objetivos de la asignatura y en relación al perfil de la carrera. En otras palabras, los contenidos son los medios para alcanzar los objetivos, por tanto deben ser al mismo tiempo, progresivos en su conexión vertical y coherentes en su conexión horizontal (Bourdieu, 1990).

En efecto, hablar de los contenidos no es sólo referirse a qué enseñar, es también reflexionar, analizar y decidir cual es la dimensión y propósito de la asignatura dentro del mapa curricular, y del perfil profesional.

Carlos Zarzar¹¹, señala que los contenidos de un programa se deben definir en función de los siguientes aspectos:

- * Los contenidos básicos que los alumnos deben manejar y conocer.
- * Los contenidos complementarios, que son los que ayudan a enriquecer e incrementar los primeros.

Esta especificación nos remite a seleccionar la información básica que permitirá abordar esos contenidos, cuidando que éstos estén al alcance de los estudiantes y no en posesión únicamente del profesor, ya que de nada serviría hacer mención a fuentes que los alum-



Estudiantes de la Facultad de Comunicación



Miembros de AIECE y estudiantes de la ULEAM

nos no pueden tener acceso. También, es necesario seleccionar la información de apoyo o complemento, cuidando que sea similar en la orientación o posición teórica de los autores seleccionados para trabajar la información básica.

Por otro lado, es necesario tener presente que los contenidos deben ser actualizados y escogidos de tal manera que no atomicen el conocimiento o que propendan el exceso de aprendizajes de detalles. Más bien deben ser constituidos en relación a los procesos y estructuras del pensamiento. Es decir, debe existir una conexión entre las ideas que surgen de la teoría y los hechos de la realidad. No debe haber ambivalencia entre lo que se debe aprender y que se realizará a futuro, a fin de evitar confusión y desorientación en los estudiantes.

Luego de esto, el mismo autor, recomienda:

- * jerarquizarlos de acuerdo a un orden lógico, en sentido de su complejidad o dificultad.
- * clasificarlos en unidades temáticas que los contenga o los agrupe.

Al respecto, inferimos que, cuando se jerarquizan los contenidos en unidades, se facilita observar la secuencia de conjunto, se favorece la comprensión general del contenido y se propende a la creatividad, la reflexión crítica, y al espíritu de invención.

Estrategias y actividades

Una vez establecidos los contenidos, y seleccionada la información, el docente debe plantearse una pregunta de rigor ¿cómo voy hacer llegar éstos contenidos a los alumnos? la respuesta: a través de estrategias y actividades idóneas que favorezcan el aprendizaje.

Pero antes de entrar a detallar cómo hacerlo, es importante definir: ¿qué son estrategias? y ¿qué son actividades?.

Estrategias son todos los medios y formas (métodos y técnicas) utilizados para lograr aprendizajes. Las actividades son el medio por el cual se logran los aprendizajes. La actividad es parte del pro-

cedimiento, y ambos a su vez son parte de lo que llamamos instrumentación o implementación didáctica (EUSSE, Ofelia, 1993).

La especificación detallada de cómo se va a proceder para presentar la información y trabajarla en clases, dependerá de la naturaleza de los contenidos, y de las características de los grupos con los cuales se va a trabajar. Sin embargo, lo ideal es que a lo largo del curso haya variedad en la presentación y transmisión de la información, ya que la mayoría de docentes y alumnos coincidimos en que la repetición constante de la exposición del profesor no basta, se puede invitar a otros profesionales especialistas en áreas afines o relacionadas con la asignatura, o por el contrario que sean los propios alumnos quienes tengan que preparar la exposición de los contenidos mediante la realización de pequeños eventos como conferencias, paneles foros, debates, exposición de ensayos y otras técnicas más, que surjan como iniciativas de los estudiantes.

Pero lo que sí no debe faltar es utilizar técnicas que faciliten la aprehensión de la información, teniendo como referencia que ésta sólo se logra cuando es significativa para el estudiante, cuando él la relaciona con la realidad, o cuando la transforma en nuevos conceptos o definiciones.

¿Qué criterios deben considerarse a la hora de seleccionar las actividades de aprendizajes?

Ofelia Eusse recomienda que para seleccionar las actividades de aprendizaje deben formularse preguntas como:

- a) ¿Sirven a los objetivos propuestos?
- b) ¿Están acordes con el nivel de madurez de los alumnos?
- c) ¿Promueven el aprendizaje?
- d) ¿Responden a las necesidades del grupo?

Esta precisión, promueve que las actividades deben escogerse en dependencia del: conocimiento real que el docente posea de las mismas, de las características referenciales del grupo, y del logro de los aprendizajes en función de los objetivos.

Además, hay que tener presente que toda situación de aprendizaje en el ser humano requiere desde sus inicios de una organización clara y precisa respecto a los objetivos planteados.

A fin de precisar con propiedad esta fase de la planeación, debemos recordar que el aprendizaje es actividad y que se logra sólo a través de una serie de acciones encaminadas a la consecución de productos. En tal sentido, sería conveniente organizar las actividades de aprendizajes, haciéndonos eco de la sugerencia de Azucena Rodríguez¹² de que las mismas deben contemplar los tres momentos vividos en la acción del aprendizaje:

- a) momentos de apertura
- b) momentos de desarrollo
- c) momentos de culminación

Posteriormente, se debe pensar y planificar las actividades de evaluación que servirán para descubrir los aprendizajes que van obteniendo los alumnos, y los criterios para la acreditación.

La evaluación

La evaluación de los aprendizajes, no es un simple acto, ni un hecho aislado; es más bien toda una actividad constante y permanente a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde los elementos a comparar son los objetivos de la asignatura y el grado en que fueron alcanzados.

Esto conlleva a determinar el nivel de consecución en que son logrados los objetivos. Es decir, la evaluación de los aprendizajes se convierte en un proceso de investigación, cuyo propósito fundamental es conocer cómo se materializan los aprendizajes en profesores y alumnos.

A este respecto, Carlos Zarzar, manifiesta que "la evaluación es el momento de recuperación de los aprendizajes, y al mismo tiempo es un momento más de aprendizaje"¹³. Es decir, durante el desarro-

llo de la evaluación, tanto estudiantes como docentes pueden aprender algo distinto o diferente a la temática trabajada, en virtud de la reflexión de lo qué y cómo se aprendió.

Entendida la evaluación de los aprendizajes como un proceso, descartaremos la idea que se produzca sólo cuando se precisan los tiempos para exámenes. Por el contrario, hay que aceptar que la evaluación comienza con la planeación didáctica de la asignatura. Así como comprender que la evaluación no es independiente, sino que es parte intrínseca del proceso de enseñanza-aprendizaje que se diseña o realiza. Si las estrategias y actividades que se especifican para trabajar los contenidos del programa contemplan la transformación y aplicación de los contenidos, el logro de habilidades, actitudes y destrezas, seguramente los exámenes no serán el mecanismo adecuado para evaluar los mismos, lo que conllevaría a precisar otras técnicas.

Reconociendo que existe una estrecha relación didáctica entre enseñanza y evaluación, la evaluación puede ser efectuada sobre los aprendizajes y sobre el proceso de aprendizaje. De manera parcial o final, tanto oral como escrita.

Esto la diferencia de la instancia de *acreditación*, porque la acreditación hace alusión al hecho de aprobar o no el curso. Dentro de nuestro sistema educativo esa acreditación se materializa a través de la asignación numérica.

Para cumplir con esa disposición, el docente puede establecer varios criterios para la acreditación, y a la vez establecer porcentajes para los distintos momentos del aprendizaje, tanto de forma como de contenido.

4. ¿CUÁL ES LA INCIDENCIA DEL PROGRAMA DE ASIGNATURA EN LA RESPONSABILIDAD DE DOCENTES Y ALUMNOS?

Todas las profesiones y ocupaciones, que realizamos los seres hu-

manos, nos conducen a asumir responsabilidades, y la docencia, profesión de gran trascendencia social tiene las propias. Para iniciar esta parte, es necesario entonces que especifiquemos ¿qué entendemos por responsabilidad?, al respecto diremos que es *la capacidad de responder por los propios actos*, y en algunos casos, también *por los ajenos*¹⁴.

Esta definición nos indica que la responsabilidad se manifiesta en los actos y tareas que realizamos en cualquier esfera de actuación, y por los cuales debemos responder, y si la tarea es compartida¹⁵, como lo es en el proceso de enseñanza aprendizaje, debemos como docentes o como alumnos responsabilizarnos no sólo por el cumplimiento de nuestras tareas o asignaciones, sino también por las del otro.

Para la explicación de las responsabilidades de los actores que intervienen en el proceso enseñanza aprendizaje, es importante que las veamos por separado las responsabilidades de cada uno.

Responsabilidades de los docentes

Son múltiples y complejas las funciones que debe desempeñar el docente dentro de una institución educativa, pero refiriéndonos específicamente a la tarea de enseñanza-aprendizaje, enumeraremos algunas para abrir el debate que nos ayude a fijar y delimitar tales responsabilidades. Para efectos didácticos las ubicamos en dos momentos diferentes:

- a) la planeación
- b) la coordinación del proceso enseñanza aprendizaje

Funciones y responsabilidades en la planeación. Es difícil ubicar un orden en las responsabilidades del docente; sin embargo, para la planeación, estimamos que debe partir de la necesidad de conocer de antemano el diseño curricular de la carrera en la que está inmersa su actividad: el perfil profesional, plan de estudios, ubicación y conexiones de la asignatura.

Luego estaría el hecho de conocer la asignatura, sus contenidos

teóricos y prácticos, ámbitos y límites; formas de enseñanza, técnicas y actividades de aprendizaje, formas de comunicación, actividades de evaluación. *A fin de que pueda determinar con solvencia qué aspira que aprendan los estudiantes y cómo va a ayudarlos para que aprendan, o cómo propiciar que los alumnos aprendan*¹⁶.

Seguidamente está la tarea de organizar las actividades que permitan a los estudiantes obtener los aprendizajes. Al mismo tiempo y de manera simultánea la labor de diseñar y determinar las actividades y formas de evaluación que empleará dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, mismas que deben ser coherentes con los objetivos propuestos, y con las demás actividades de aprendizaje.

Igualmente es importante que el docente conozca el marco referencial del grupo con el que va a trabajar¹⁷. Los grupos de aprendizajes no son homogéneos, están conformados por seres humanos individuales con características únicas, conocimientos y experiencias distintas, desarrollados en un ambiente psico-social diferentes. Por tanto, el docente debe tener conocimiento teórico y práctico de didáctica y técnicas de aprendizaje que le facilite la tarea de trabajar con grupos.

Funciones y responsabilidades en la coordinación del proceso de enseñanza aprendizaje. Para iniciar el trabajo en el aula, una de las primeras responsabilidades del docente es destinar algunas horas de clases para presentar el programa de asignatura a fin de compartir y aclarar su contenido. A estas sesiones de trabajo se las denomina *encuadre*. Encuadre es un espacio que propicia la participación de los estudiantes para hacerles algunas aportaciones o cambios al programa en función de las expectativas que tienen con respecto a la asignatura, es además, el momento oportuno para ponerse de acuerdo docentes y alumnos sobre cómo se vivirá el proceso de enseñanza-aprendizaje, los objetivos que se persiguen, contenidos que se abordarán, actividades de aprendizaje, actividades de evaluación, y sobre los criterios que regirán para la acreditación.

Debe coordinar el trabajo para cada una de las sesiones de clase. Para este fin debe en primer lugar: seleccionar y llevar la información adecuada y precisa al curso para el trabajo de las unidades, e incentivar a los alumnos para que ellos también colaboren en esta tarea; luego, y como complemento del trabajo debe diseñar los medios, tiempos y actividades para compartir y procesar la información.

Disponer de los momentos y circunstancias en los cuales se realizará la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje y de los aprendizajes obtenidos, enmarcados en la especificación y términos acordados en el encuadre.

Para que todo lo manifestado hasta aquí, sea fructífero y agradable, es preciso señalar, que el docente es además el responsable inicial de las situaciones de motivación y comunicación que favorezcan la labor de enseñanza aprendizaje.

El éxito de la coordinación del proceso de enseñanza-aprendizaje no reside únicamente en lo que sabe y ha planificado, sino cómo logra comunicarse con los estudiantes y presentar la información. Una comunicación didáctica¹⁸ le permitirá detectar en ellos el gusto y la pasión por aprender cosas nuevas.

Cabe aquí manifestar que en educación, comunicar no es sólo saber que decimos, a quién decimos; sino también, y sobre todo en que momento o circunstancias las decimos.

Responsabilidades de los alumnos

Aunque no es una práctica totalmente aceptada y realizada por los estudiantes, consideramos que deben comenzar a hacer conciencia de su papel de sujetos y no objetos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y en consecuencia desempeñar algunas funciones más y cumplir con ciertas responsabilidades que le son pertinentes. Aquí esbozamos algunas:

- * Conocer el plan de estudios, el perfil profesional de la carrera y objetivo central de las asignaturas.
- * Participar en las sesiones de encuadre y presentación de la asignatura.
- * Examinar la propuesta de programa, y concordar con los objetivos, contenidos, y participar en la fijación de los criterios de evaluación y acreditación.
- * Establecido el paso anterior, los estudiantes deben responsabilizarse por el cumplimiento de sus funciones y acuerdos establecidos.
- * Ser investigadores permanentes de lo dado en el curso y de lo que se relaciona con la asignatura.
- * Velar por el cumplimiento del programa.
- * Asistir a las sesiones de clases.
- * Participar en las actividades de aprendizaje.
- * Cumplir con los trabajos y tareas asignadas.
- * Deben ser partícipes de la evaluación tanto: del proceso de aprendizaje y del aprendizaje en sí mismo.
- * Cumplir con los criterios de acreditación.

Seguramente existen otras responsabilidades, establecerlas y aclararlas es tarea de todos. Lo importante es que recapacitemos que el proceso de enseñanza-aprendizaje, no se desarrolla sólo con la presencia del docente; sino que, conjuntamente con él está el estudiante. Por lo tanto, ambos son los responsables de este proceso, y toca a las dos partes cumplir con las atribuciones de sus roles, y esforzarse por que se logren adecuada y efectivamente los aprendizajes necesarios, cuidando de que sus acciones contribuyan eficazmente al mejoramiento de las acciones educativas.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1 Licenciada en Ciencias de la Comunicación y Magíster en Enseñanza Superior, Docente de la Facultad Ciencias de la Comunicación.
- 2 Lo concebimos como una orientación, porque creemos que el programa de asignatura, es como toda planificación, una pauta, un instrumento de referencia, representativo, conciso e incoloro, al que en el proceso que se vivirá en el aula se le dará vida, vibración y colorido.
- 3 Santoyo, Rafael: Algunas reflexiones sobre la coordinación en los grupos de aprendizajes, Pág. N° 3.
- 4 Panza, Margarita, et. al. Operatividad de la Didáctica, tomo 2, Pág. N° 16.
- 5 Díaz Barriga, Ángel: Un Enfoque Metodológico para la Elaboración de Programas Escolares, Pág. 4.
- 6 Aguirre, María Esther, et. al.: Manual de Didáctica General, Pág. 106.
- 7 CERC-CONUEP, Lineamientos generales para la reforma curricular universitaria, Pág. 10.
- 8 Al decir curso nos estamos refiriendo al tiempo estipulado para el trabajo de la asignatura, que bien puede ser anual o semestral.
- 9 Aguirre, María Esther, et. al.: Manual de Didáctica General, Pág. 108.
- 10 Panza, Margarita, op. cit. Pág. 31.
- 11 Zarzar Charur, Carlos: Grupos de Aprendizajes, Pág. 133.
- 12 Rodríguez, Azucena, "el proceso de aprendizaje en el nivel superior y universitario", Pág. 6.
- 13 Zarzar, Carlos. Op.cit., Pág. 140.
- 14 Definición extraída del diccionario Océano.
- 15 No hay que olvidar que los actores del proceso enseñanza aprendizaje son. alumnos y docentes.
- 16 Zarzar Charur, Carlos, Op. cit. Pág. 12. El mismo autor señala que para qué se propicien los aprendizajes, deben cumplirse cuatro condiciones básicas: a) la motivación, ese gusto que se manifiesta por trabajar o aprender sobre determinado tema; b) la comprensión de la temática, aspectos indispensables para mantener el interés por los nuevos aprendizajes y descubrimientos; c) la participación activa de los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje, y; que lo trabajado en clase tenga aplicabilidad real en la vida diaria.

- 17 Saber también como trabajaron el año lectivo anterior, desde luego si son estudiantes desde el segundo año en adelante.
- 18 No ampliamos aquí cómo debe ser la comunicación didáctica, por considerar que escapa de los ámbitos del presente trabajo, pero lo estaremos haciendo en otra oportunidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, Maria Esther, et. al.: Manual de didáctica General, Tercera edición, U.N.A.M. México, D.F. 1990.
- Díaz Barriga, Ángel: Didáctica y Curriculum, Nuevomar, Décima edición, México, D. F. 1990 "*un enfoque metodológico par la elaboración de programas escolares*", en; Perfiles Educativos, N° 10, CISE-UNAM, México, D.F. 1980.
- Panza, Margarita: Pedagogía y Currículo, Gernika, Tercera edición, México, D.F., 1990.
- Panza, Margarita, et. al.: Operatividad de la Didáctica, Tomo 1 y 2, Quinta edición, Gernika, México, D.F. 1992.
- Rodríguez, Azucena: "*El proceso de aprendizaje en el nivel superior y universitario*", en: Colección Pedagógica Universitaria 2, México-CEEUV, 1976.
- Santoyo, Rafael: "*Algunas reflexiones sobre la Coordinación en los Grupos de Aprendizajes*", en: Perfiles Educativos, N° 2, CISE-UNAM, 1981.
- Zarzar Charur, Carlos: Grupos de Aprendizajes, Nueva Imagen, México, D.F. 1988.

SEMIÓTICA

*Culturas e Identidad montubia
del Litoral desde una perspectiva
de Manabí*

UBALDO GIL FLORES

RASGOS LINGÜÍSTICOS: PALABRA VERSUS LENGUAJE

En Ecuador se ha reflexionado en uno y otro escenario sobre el concepto montuvio o montubio, con el criterio generalizado de parte de académicos, escritores y artistas que lo conveniente por tradición y defensa de los valores auténticos lingüísticos, y por fundamento lo apropiado es usar la unión de monte con vida, o monte con fluvius de río o ría, tal y como lo usaron los escritores de los años treinta Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta y sobre todo José De la Cuadra quien articuló el Ensayo El montuvio de la Costa y sentó las bases para la interpretación y comprensión del hombre del campo, el montubio, en el Litoral ecuatoriano.

Un solo concepto cuando alcanza la categoría de signo como en este caso trae consigo un conjunto de contenidos y significaciones que hay que develar, rodear por todos lados y desde la purificación del intercambio y confrontación de argumentos poder accionar y

ajustarlo al progreso del mundo. El concepto es útil pero no para detenernos si no para construir y seguir el curso de la historia.

Como lingüista respeto cada palabra, cada imagen acústica con su cara y sello, o continente y contenido, pero me importa más no la palabra en sí sino el lenguaje verbal o no verbal, es en la oración o la frase, incluso en los gestos y más llanamente en el habla donde está el pensamiento y la raíz profunda de una cultura o culturas. Amo los colores, no un color; amo las palabras enredadas o en armonía, no una palabra como meteorito perdido entre los hombres; amo los amorfinos, no un amorfino salido de su contexto geográfico y étnico; amo los cuentos folklóricos, no uno en especial porque el conjunto me da una mirada y percepción global de los hechos.

Una palabra aislada es instrumento útil y parte de la civilización para la filología o la estilística pero no para quienes queremos llegar al alma de los hechos y todavía no logramos aprehender nuestra cultura en diálogos con otras culturas, en convivencia y en justo equilibrio para accionar y construir futuro.

MANABÍ COMO REGIÓN: NORTE, CENTRO, SUR.

Manabí es más que una provincia, es una región con su Norte, Centro y Sur. Este complejo conjunto impide que Manabí no logre entenderse a sí misma y peor que la entienda un país escindido, esquizofrénico como lo dice y fundamenta el maestro Miguel Donoso Pareja, lo que puede ser fortaleza se traduce en debilidad por cuanto al no comprendernos estamos peleándonos entre nosotros. Y eso aprovechan los poderes de turno de la estructura del estado.

El mentado manabismo es un mito, es una ensoñación, un concepto que asoma en períodos electoreros, en las buenas intenciones de quienes hacen arte, en las euforias de una juerga y en sesiones solemnes. Portoviejo rivaliza con Manta, y cada cantón, Chone y Jipijapa, por citar ejemplos, en un justo afán de progreso social y cul-

tural se quedan en las ramas y no logran entrar al meollo de los conflictos verdaderos de atraso y marginalidad.

El sistema educativo fracasa en el país y más en una región marginada con gente acostumbrada a hábitos alimenticios que concuerdan con las energías que tenían que gastar cuando se dedicaban exclusivamente a la agricultura. El desfogue se convierte en una violencia cotidiana que es casi un deporte. De niño he visto la cantidad de muertos por los absurdos más insignificantes que me sorprende todavía de estar vivo, y sin duda esto marca un modo de ser.

Aunque nuestro rasgo común es el mestizaje hacia el Norte y Centro, campo adentro, el componente étnico lo conformaron la cantidad de españoles que en la Colonia se quedaron a vivir o revivir el Génesis con incestos y familias que terminan matándose por una mirada mal percibida o un chanco que no pidió permiso para cruzar un serco, también están los descendientes de miles de colombianos y europeos que pelearon en la etapa de la independencia de Ecuador con Antonio José de Sucre, luego entre los siglos XVIII y XIX la cantidad de italianos, libaneses, griegos, yugoslavos que encontraron refugio y destino en la agro exportación; este Norte y Centro geográfico tuvo su fusión y la tiene con las etnias aborígenes de la riberas costeras donde habitaba el cholo auténtico ahora mestizo que no logra definir una identidad propia. Siempre es el mestizo que no logra salir de su complejo de bastardo del tiempo y del espacio, el gran conflicto interno que se refleja en comportamiento social y humano, en una confusión emocional y espiritual que lo hace renegar de todo y siempre queriendo parecer al otro extranjero. El mestizo no soporta verse en el espejo.

Quienes tienen raíz étnica aborígen son más sólidos o por lo menos lo eran antes de la globalización que sepulta a las localidades y las hace tomar conciencia y levanta como único modo de sobrevivir.

Hacia el Sur, en Jipijapa desde la Colonia, la Independencia y la toda la República hay una identidad más clara, por cuanto el Caci-

que Parrales y Guale no permitió que su pueblo se mezclara con los blancos y consideraban a los conquistadores de tú a tú, situación parecida a la de los antiguos aborígenes de Manta cholos pescadores y mercaderes que tuvieron comercio con Centroamérica y hacia el Sur de América Hispana; sin embargo el puerto de Manta de donde provengo, ciudad que he visto crecer y desarrollar, por su condición de puerto abierto al mundo que recibe a diario a inmigrantes de Manabí, el país y el extranjero, por su ambiente de constante sincretismo y un cosmopolitismo rural, es el espacio donde han confluído los blancos extranjeros convertidos a la tercera generación en mestizos, el montubio que en la tercera generación en cambio no quiere saber nada o poco sabe de su origen rural y campestre, el cholo confundido entre estos componentes étnicos y culturales, y que merece estudio especial en cada contexto geográfico y social de Manabí.

Estamos viviendo lo que en su momento vivió Guayaquil al recibir a miles de inmigrantes. Aunque la diferencia es que Guayaquil quiere parecerse a Miami y Manta quiere parecerse a Guayaquil aunque diga todo lo contrario. O en el fondo todo obedece a una homogenización de gustos por los súper mercados, puentes a desnivel, obras faraónicas, tendientes a maquillar lo que el estado no cumple en educación, salud y bienestar social.

LAS IDEOLOGÍAS Y LOS NOMBRES DE LAS PERSONAS

Estaremos de acuerdo que el nombre personal es significativo para cada uno de nosotros, tiene una connotación especial en nuestra psicología y acaso en la construcción de hábitos, predisposiciones o por lo menos la permanencia de un referente en nuestro imaginario personal.

Todavía recuerdo con claridad a mis compañeros de clases de la infancia, estudié con Churchill, Nixon, Stalin, Hitler, Mussoline, Hirohito, o los afortunados Espartaco, Moisés, Abraham, Judas, Jesu-



Público asistente al café Barricaña



Don José Antonio Gómez Iturralde, en la Casa de Horacio, disertando sobre las culturas montubias del Litoral y la necesidad de desentrañar nuestras raíces para desarrollar con una visión de mayor identidad

cristo, o los de dinastía ibérica y mediterránea como Ramón II, Fernando Cuarto, Carlos Quinto, Robespierre, Napoleón Bonaparte, incluso los modernos como Hemingway, Batman, Supermán, estos niños que llegaban del campo o nacían en la pujante Manta tenían nombres importantes, como niños no teníamos idea de quiénes eran los personajes o sus cargas de sentidos ideológicos pero sin duda que en el futuro, cuando comprendimos mejor las cosas y el mundo, empezamos a sentir escozor y en ciertos casos vergüenza de nuestras culturas y por momentos de nuestros padres.

De la vergüenza pasamos a la indignación y de esta a la comprensión y al afán de cambio que mueve a toda mi generación. Los nombres de las personas a mi juicio evidencia lo que ha sido la historia del pensamiento político después de la muerte de Alfaro en Manabí: confusión y constante triunfo de los populismos.

QUIJOTE Y SANCHO EN MANABÍ

El Quijote y Sancho Panza viven todavía en la conciencia y sobre todo en el habla del campesino manabita. El primero porque la actitud humana del hombre de campo vence a diario el abandono del estado desde la fundación de la república y porque se trasluce su esperanza y ganas de vivir en las hazañas quijotescas que emprende aunque la realidad le dé como los molinos de viento en plena cara; Sancho vive en cambio en el modo de hablar y en los refranes que asoman a diario en las expresiones montubias de esta parte de Ecuador.

REFRÁN Y SENTENCIAS

Así es, que este enero que el mundo celebra los 400 años en que apareció la primera parte del Quijote sepamos con claridad que parte del siglo XVI y XVII de la España de Extremadura, Andalucía y Castilla La Mancha, forma parte de lo cotidiano campo adentro en la

geografía de Manabí. Y desde luego en la urbe donde un refrán puede sepultar la posibilidad de articular buenas ideas y silogismos o por lo menos pedir más geometría, matemáticas y ajedrez en nuestra mentalidad.

En la España de hoy vive más el espíritu quijotesco que la música rutinaria de Sancho con su realismo y su visión plana y achataada de la realidad. Nosotros seguimos más como Sancho, decirlo es duro pero más duro puede ser no aceptarlo, por ello hay la necesidad, solo a partir de la comprensión del presente, de hacer planes a mediano y largo plazo por superar nuestro modo de pensar para alcanzar desarrollo en todos los órdenes y eso no se logra con un decreto o con buenas intenciones, hacen falta procesos y gentes de temperamento heroico o por lo menos de trabajo titánico.

Somos más refraneros, es decir pre lógicos y emotivos, que hombres de sentencias y axiomas, es decir, practicantes de la lógica aristotélica y dados al pensar científico. Ni la academia universitaria escapa al uso constante de refranes que tienen validez como sabiduría popular y práctica pero no como parte de la dinámica del mundo que demanda procesos racionales con sus estrategias y planificación de no menos de diez y 20 años.

Los cuentos, leyendas, amorfinos, casos, canciones, danzas, bailes, música, y la comida abundante en carbohidratos nos delatan y modelan un comportamiento y reacción físicos. El lenguaje gestual y anímico es evidente, explotamos en emociones y en expresiones, y lo queremos resolver todo o nada. Y si las cosas no funcionan entonces "nos apesta la vida" y se pueden generar tensiones internas y externas que empieza con un conflicto en nuestra mente, lo demás viene por añadidura.

Sin embargo el manabita triunfa en otros lugares, sin duda porque el ambiente y contexto le hacen desarrollar su natural talento y capacidades.

MI RECINTO Y EL FOLKLORE VIVO Y MORIBUNDO

El montubio de Manabí, con lo que he señalado, tiene matices hondos de diferencia con el del Guayas y Los Ríos.

Si hay la corriente cívica de impedir o por lo menos generar debate en torno al programa **Mi Recinto** que ha deformado al montubio del Litoral ecuatoriano, al extremo de volverlo una caricatura, un machista acérrimo, un obseso sexual patológico y un burdo decidor de amorfinos y ocurrencias, lo cual es una deformación del auténtico hombre de campo que tiene sus valores profundo manifiestos en distintas expresiones culturales y folklóricas.

El problema está en que no hemos estudiado en profundidad y en extensión, con procesos conocidos y asimilados por las urbes, todo el mundo del folklore y la antropología cultural campesina, no para mitificarla o idealizarla porque le quitamos lo malo si no para comprenderla en su verdadera dimensión.

Los países que ahora son desarrollados en sus trabajos humanísticos siempre privilegiaron el conocimiento de sus raíces, solo se ama lo que se conoce, no lo que creemos que somos pero no estamos en capacidad de fundamentarlo.

EDUCACIÓN Y TV: PÉRDIDA Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD

El sistema educativo en escuelas, colegios y universidades tiende a fracasar, hay que debatirse entre lo mediocre y lo malo y lo raramente brillante, cualquier reflexión de este tipo que se haga siempre será poca por el enorme reto que el tiempo de la globalización demanda: Competitividad, agilidad y eficiencia, hay que ajustar las mallas curriculares al avance de las tecnologías y las nuevas necesidades del mercado y los cambios geopolíticos, si antes las generaciones se medían por un promedio de dos décadas, ahora cada generación ocurre en cinco años o menos, entonces es nuestra mente la que

tiene que estar despierta y joven, ágil como tigre en acecho y dispuesta al cambio constante y asumir nuestros retos y responsabilidades. Eureka, gracias a Dios que nos tocó este tiempo. No hay por qué desaprovecharlo.

Pero si el sistema educativo tiende a fracasar con raras excepciones que escapan a esta norma, es peor si en esta época del *homus videns*, el hombre dominado por la imagen, la televisión no cumple su papel de informar, entretener, enseñar y formar, si no que toda basura la convierte en programa de entretenimiento. Un ejemplo claro de esto es el programa **Mi Recinto** que se vuelve evidente y explícito porque los personajes centrales, montubios en un ambiente campestre con sus mujeres de vestidos floreados y chispeantes, en el programa se convierten en caricaturas de seres humanos, en instintivos y bestiales, en aberrantes sexuales y portadores de versos que en bocas de quienes lo dicen resultan grotescos y de contenidos alienantes.

Mi Recinto, sin embargo, como programa es tomado en muchas escuelas y colegios como modelo de programa artístico y cultural para representarlo.

El nuestro es un país que vive entre lo rural y lo urbano. Más rural que urbano, incluso aunque creamos que somos hombres de ciudad porque un análisis profundo demuestra que estamos ligados al mundo del campo y que por sentimientos de complejo queremos aplastar los indicios montubios y cholos en cuerpos metizos.

Es decir nuestros hijos hacen una caricatura de la caricatura, y con esto, desde una mirada falsa desde la urbe, desconociendo origen étnico y cultural, cada uno fomenta y permite cortar y atropellar nuestras raíces, con lo cual se crea un tipo de mentalidad en la que siempre estamos imitando lo extranjero en la música, baile y otros tipos de expresiones artísticas y culturales. Vamos perdiendo identidad cultural, es decir alma y autenticidad, base sin la cual es imposible que un país pueda orientarse y desarrollarse.

El reto está en superar el manifiesto y accionar con alternativas

artísticas y académicas. He comprendido, por ejemplo y ese será nuestro aporte, que en toda la Costa ecuatoriana en los últimos cincuenta años no hay una sola editorial literaria y académica consistente y abierta al desarrollo del talento nacional, por eso apoyado por la **Universidad Laica Eloy Alfaro** de Manabí estamos en ese proceso concebido por 20 años para poder evaluarlo en términos técnicos, financieros y de aportes a la bibliografía continental. Un evento de estos ayuda a poner parches, soldar con saliva o realmente construir nuestra resquebrajada democracia. Al fin de cuentas el programa **Mi Recinto** y sus atrocidades respecto a los elementos de la cultura y etnia montubia es apenas un síntoma de una larga y cancerosa enfermedad social que está regada entre los ecuatorianos: la pérdida de identidad y la falta de objetivos comunes para el progreso y desarrollo nacional.

Manta, enero del 2 005

(Conferencia dada en el Café Barricaña de Guayaquil por encuentro en Defensa del montubio del Litoral Ecuatoriano.)

LITERATURA

Vigencia de la poesía de Hugo Mayo

ALEJANDRO GUERRA CÁCERES

En estos Apuntes se registra para la historia la poesía publicada por Hugo Mayo entre 1919 y 1933. A este período corresponde su poesía vanguardista, nativista y revolucionaria.

También es de vital importancia, para comprender el carácter de su obra literaria, destacar las raíces indígenas de Hugo Mayo.

Miguel Augusto Egas Miranda (Hugo Mayo) fue el décimoquinto nieto del héroe indígena Nazacota Puento, Cacique de Cayambe por 1475. Su figura pertenece a la historia. Encabezó la resistencia quiteña, durante 10 años, contra el Inca Huayna Cápac¹.

El tatarabuelo de Miguel Augusto Egas Miranda (Hugo Mayo) fue el cacique Tiburcio Cabezas Ango de Salazar Puento y Zamora (1767- 1819), nacido en Otavalo, quien en 1786 formó familia con Rosa Tithusunta y Villacís. En 1791 nació su hija Rosa Cabezas Tithusunta, bautizada como María Rosa Joaquina, en la iglesia de Cotacachi².

Rosa Cabezas Tithusunta, recién citada, miembro de la nobleza indígena y heredera del cacicazgo de Otavalo, contrajo matrimonio en 1817, en la iglesia del Jordán de Otavalo, con Manuel Egas Paredes, nacido en Quito, de origen español, y Alcalde de Otavalo en

1823³. En su hogar nacieron Pablo, Miguel (Rector de la Universidad Central y miembro de la Academia de la Lengua), Carlos, Darío y Mercedes Egas Cabezas.

Carlos Egas Cabezas, abuelo de Miguel Augusto Egas Miranda (Hugo Mayo), fue bautizado en la iglesia del Jordán de Otavalo el 8 de enero de 1827. En 1855 contrajo matrimonio en Quito con María Natividad Rodríguez Zambrano. Su hijo Carlos Augusto Egas Rodríguez (1856-1911), nacido en Quito, se estableció en Manabí por 1882. En 1895 formó familia con Rosalía Miranda Alarcón, nacida en Santa Ana. Fueron sus hijos Miguel Augusto (Hugo mayo), José María (notable poeta) y Dolores Egas Miranda⁴.

Miguel Augusto Egas Miranda (Hugo Mayo) nació en Manta el domingo 24 de noviembre de 1895⁵. Falleció en Guayaquil el 5 de abril de 1988, a los 93 años de edad.

En 1916, Miguel Augusto Egas Miranda (Hugo Mayo), mantuvo una estrecha relación intelectual con los miembros del grupo de poetas modernistas que editaron la revista literaria *Renacimiento*, publicada en Guayaquil.

En esta época fue amigo de Medardo Ángel Silva, jefe de redacción de la revista. Sobre su amistad con el poeta suicida dejó este testimonio: *Medardo Ángel Silva, asiduo visitante de mi hogar, me daba a conocer no sólo sus últimos poemas, sino que me deleitaba con sus interpretaciones al piano*⁶.

En 1919, con su poesía *Oración por la muerte de Medardo Ángel Silva*, comenzó sus empeños vanguardistas⁷. Veamos parte de sus versos:

Ahora
el romboide de tu vida
en el lago de la muerte

Las paralelas de tu camino
fueron curvas cerradas

Tu único ángulo
se ahogó en el triángulo
de amor

Ya tu palabra rimada
en un cuaderno de poesía

Dormías circunferencia
azabache
en el poliedro del absurdo

Y tu pirámide
cayó en 21 pedazos
en 21 después para siempre.

En octubre de 1920 fue secretario de la revista literaria *Los Hermes*, cuaderno de 48 Pág.⁸, editada por José Joaquín Pino de Icaza y Rubén Irigoyen⁹, directores, y Enrique Segovia, administrador. En esta revista, inspirada por el espíritu de Rodó, no publicó ninguna poesía.

El seudónimo Hugo Mayo de Miguel Augusto Egas Miranda empezó a circular en el mundo de la poesía guayaquileña a partir de los primeros meses de 1921. En este año comenzó a salir su poesía dadá y ultra en revistas y periódicos. Antes había publicado en la revista *Cervantes de Madrid*. A Hugo Mayo le corresponde el mérito de ser el iniciador de un género nuevo de poesía, sin tradición en el Ecuador.

Hugo Mayo fue discípulo del dadaísmo, movimiento literario fundado por Tristán Tzara (1896-1963), en Zurich, Suiza, en 1916¹⁰. Fue un movimiento nihilista dedicado a la destrucción de todos los valores estéticos establecidos por la tradición.

El dadaísmo, el ultraísmo y el cubismo llegaron al país a través

de varias revistas literarias. Desde 1919 se comentaba sobre estas escuelas de vanguardia en las revistas de Quito. En el Ecuador tuvo críticos y adherentes. En Loja, Manuel Agustín, por su poemario *Automáticos*, se consagró como el representante del ultraísmo.

Hugo Mayo promovió, además de la poesía dadá, la poesía de tendencia ultraísta, surrealista y creacionista, corrientes literarias conocidas como vanguardismo. Esta clase de poesía se caracteriza por una novedosa disposición tipográfica, por una nueva ortografía y caligrafía, por la ausencia de puntuación y de rimas, por el uso de un vocabulario cargado de neologismos, y por el empleo de términos de carácter científico y técnico como el cinematógrafo, la velocidad, la gasolina, la locomoción, la electricidad y el maquinismo, elementos clásicos del capitalismo industrial¹¹. Esta poesía vanguardista con una fuerte expresión de ironía, carente de lógica, individualista y con sentido de humor, rompió con los esquemas establecidos.

La poesía dadá, vanguardista en general, empezó a publicarse en Guayaquil en una época de crisis económica y social. La crisis del cacao y el 15 de Noviembre de 1922 gravitaba en la conciencia colectiva de la sociedad. Esta poesía sin raíces nacionales, ni misión social, se publicaba en las revistas y periódicos alternando con las creaciones de los poetas modernistas y posmodernistas.

Hugo Mayo, en abril de 1921, publicó su poesía "Espiral", en la revista *Proyecciones del Edén*, editada en Guayaquil, por la empresa de cine Ambos Mundos¹². El poema de orientación ultraísta salió con este comentario: "Hacemos la presentación del nuevo poeta contemporáneo y nacional. Alguien recordará su forma pródiga, en revistas extranjeras. Sin correligionarios, originalmente, cultiva un género especial: el ultraísmo". Veamos esta poesía, inédita por no encontrarse en los libros de Hugo Mayo.

Automóviles con angustia
en un calor atómico de 1.77 a 33

En la alidada de los faroles
se receta un inalambrama
concéntrico al círculo sordo mudo

Se multiplica azul como plomo
en el jardín submarino

El túnel ha hospedado al sol
Las raíces nuevas vías de migración
llevan maletas
y una sola estrella rezagada
forma parte del cortejo de los ojos
de la mediana a la paralela

Las chimeneas de hoy
Dan el abecedario de mañana

Y se anuncian
con la risa muda de las mañanas
los opositores de Wagner
A la izquierda
el rumor de la savia muda
de los aeroplanos antárticos
en el otoño de aluminio

El gigante de largas alas
tiene la piedra No 777

Se teje la espiral de todas las sumas
para el río agónico
y con el 7 rojo
en el estrecho visionario
llora la línea recta

Se corta la sombra del cobre
que refleja toda la noche

El cabestrante
explica la teoría aereo-terrena
Huyó la ondulación
en la epidermis de la luna
germinando en las cinco zonas
la heladez blanca

De la cruz sulfatada
pasó la solidificación

El guardián marino
tiene al embajador el Océano Atlántico
como intérprete
En el mar
la ironía de las sales filtra la potencia
como catedrático de Munich

La laguna es cero
en el análisis polar

En la misma revista, en la edición de mayo, publicó su poesía "Marcha"¹³. Además publicó la poesía "Gesta 40 H. P.", dedicada a Isaac J. Barrera, en el diario El Telégrafo, el 16 de agosto de 1921, Pág. 4¹⁴. Barrera fue un crítico permanente del vanguardismo. En este año, en el diario indicado, salió "Arte Poética" (No.2) de José Antonio Villagómez. Esta poesía, según Hugo Mayo, "podría considerarse como el Manifiesto Dadaísta para los poetas del Ecuador". Falconí Villagómez publicó gran parte de su poesía dadaísta en El Telégrafo de Guayaquil. A Hugo Mayo le dedicó las poesías "El Puerto y El Tren en Marcha". "poema vanguardista que para el Hermes vanguardista Hugo Mayo, dedica zodiacalmente el autor". En 1921 también le dedicó a Tristán Tzara, "antena del noviembre dadaísta universal", la poesía "El Velívolo".

Hugo Mayo, en octubre de 1921, con Rubén Irigoyen, y Leopoldo Benítez Vinuesa, como secretario de redacción, publicó la revista

Singulus, ilustrada con dibujos de Antonio Bellolio y Manuel Lara. En sus páginas publicó sus poesías vanguardistas "Nocturno Celeste" y "Bujía Polar". En la edición de noviembre salió "Visión de Esquina", dedicada al artista Antonio Bellolio. Su poesía, por el uso de "guarismos y neologismos", y por la ausencia de estrofas y puntuación, fue censurada por los redactores del diario El Universal. En la revista también se publicó la poesía del vanguardista mexicano José Juan Tablada, y las colaboraciones de Delmira Agustini y Medardo Ángel Silva, entre otros.

En enero de 1922, en *Proteo*, editada por Aurora Estrada, con dibujos de Julio Arévalo, administrador de la revista, publicó su poesía "Croquis de Abismo", fechada en 1921¹⁵. En la edición de febrero salió "Mediodía", "Fluvial" y "Cinema". Los dos primeros forman parte del comentario *Las Nuevas Literaturas de Luisa Luisi, publicado inicialmente en la revista uruguaya Pegaso*, en 1921¹⁶. En sus páginas también se publicó la poesía vanguardista de Cansinos Asséns y de Vicente Huidobro, y las contribuciones de Gabriela Mistral, Rubén Irigoyen y Jorge Carrera Andrade, entre otros. Reproducimos la poesía "Cinema" de Hugo Mayo, por su belleza y sentido de humor:

Bajo la penumbra de Autoline
Luca della Robia en una mariposa
ateriza en la Galería Devamber
El Cupé Aéreo "OW"
Sombreros feminios en paquetes postales
como "Tek-pai"
Agni en las Ondas Hertzianas
fecundiza el sistema Planetario
Bailarinas con colorete de Ingran
Close revive en un PATE DE FOIE GRAS
para una escuela de Aviación
El romance de Erscha Lapidowski
Júpiter Picher mundial de Base Ball
El Clown de la noche

por cuarto menguante
 Nati la Bilbanita a 50 Dollars
 en los rasca-cielos de la Grand-Rapids.
 Los Ele en el desfile de la electricidad
 El Globo Terráqueo se descompone
 en $3/4 + 4/5$
 Los logaritmos fijan el Tipo de Cambio
 en el Polo Sur.

En marzo de 1922, en la revista *Philelia*, editada en Cuenca por el poeta y artista Rapha Romero y Cordero, salió su poesía "Oda Gaseosa", dedicada "Al poeta Remigio Romero y Cordero, a quien invitó a formar en la filas revolucionarias de la Nueva Cruzada de Belleza"¹⁷. En sus páginas también se publicaron las poesías "Plegaria de la Morfina" de Ernesto Noboa y Caamaño, y Danse Blanche de Aurora Estrada, con una ilustración gráfica de Rapha. En la edición de mayo salió el poema "Ego Sum" de Noboa y Caamaño. Hugo Mayo, en la edición de noviembre, publicó su poesía "Alba"¹⁸. La poesía "Oda Gaseosa" no se encuentra publicada en los poemarios de Hugo Mayo. Veamos:

Saturno invita un SYMPOSIUM
 La telepatía de las calles
 en una Films
 por \$ 0,20
 en los café
 de
 penumbras
 mientras la orquesta
 en su biología
 sueña
 el X capítulo
 del
 GÉNESIS
 Nubes eterómanas
 danzando

como cuerpos
aerométricos
forman los planos
de ciudades
futuras
El baño de la luna
azoga las calles asfaltadas
anunciando
EL HERMES DE PRAXITELES
La mecánica
matriculada
con el No. 33
en la Facultad de
CIRUJÍA DENTAL
amalgama la
THYMO PHENOL
Letras obsesionadas
en la fotografía submarina
viajan 7 horas 1/2
en las bujías
en las bujías
de los vapores
como estrellas mudas
LA NIKE
sobre los Bars de gelatina
Lluvia de sombreros
en una visión
de
abecedario en desorden
Los espejos
son una
mercuriografía
de jeroglíficos
atléticos
solubles
al
tacto
Las estrellas rápidas

da" de Horacio Velásquez, "Miraje Estético de Septiembre", y "Ave Lux" de José Julio (Falconí Villagómez). En la edición de agosto y septiembre Rodrigo Enero (Falconí Villagómez) publicó sus poesías "Ilusión Fonológica"²³ y "Madrugada"²⁴.

La revista, en enero de 1923, en la sección Literatura Dadaísta²⁵, publicó la poesía "Pre-Pos-t", "Jaculatoria Dadaísta en obsequio de El Comercio de Quito", de Jorge Marzo (Falconí Villagómez). En la misma edición, en la columna Recorriendo la Prensa de la República, se refiere al diario El Comercio (edición del 14 de diciembre de 1922) y a la poesía dadaísta. El comentario es un reflejo de la crítica permanente del diario contra el vanguardismo. Veamos:

"El Comercio" se manifiesta sorprendido de que nuestra revista no suprima todavía la página dadaísta. Reproduce lo que dice al pie de la caricatura Dadá del Capitán del Puerto de Manta y termina con estos conceptos: "No seguimos copiando los disparates. Sospechamos que son una sátira, pues hasta se ofrece un premio por la mejor traducción.

De ser así no quedaría sino el Manicomio para los que así escriben...o quizá la policía por el crimen...literario".

Agradecemos al colega el interés que se tiene por *Iniciación*. En cuanto que no somos Dadás está en lo justo, pero nos gusta mirar el mundo por todos lados para encontrar lectores en todas las esferas. Al que no le agrada la página dadaísta, pásela, llámese cuerdo y deje que algún loco se entretenga tranquilamente en romperse la cabeza.

Hugo Mayo, en marzo de 1923, en la sección Literatura Dadaísta, publicó su poesía Otoño, fechada en 1922, y dice que pertenece al "libro en prensa" "El Zaguán de Aluminio"²⁶, título del poema escrito en octubre de 1921. En la misma sección se publicó "Aldea" de Jorge Luis Borges, "El Pozo" de J. Rivas Paneda, y Fantasía Horológica de Jorge A. Flor. La revista, en junio de 1923, con el título A Nuestros Críticos, dice²⁷:

Miren, señores críticos, *Iniciación* no variará su rumbo, porque

lo quieran. El ambiente literario actual es de enfermos para enfermos, y nosotros queremos hacer literatura sana, que hable a la inteligencia de ese buen tipo burgués, tan despreciado por los poetas del opio y la morfina.

En realidad los comentarios de la revista reflejan el rechazo del medio contra la poesía de orientación dadá y ultra. En esta época estaba vivo el recuerdo de la masacre del 15 de noviembre de 1922, y la cultura literaria de la sociedad estaba habituada a la poesía decadente del movimiento modernista que exaltaba a la morfina, a la muerte y a los cisnes.

La poesía de Hugo Mayo, y la de sus camaradas vanguardistas, se caracteriza por estructuras extrañas a la tradición. Sus poesías hablan del mercurio, del motor, del cinematógrafo, de los logaritmos, del automóvil, de las figuras geométricas y de la aviación, símbolos de la tecnología industrial de los países europeos. En este período se pierden las huellas de Hugo Mayo.

En 1926 el socialismo está en marcha en el país y la sociedad experimenta los resultados de la revolución de 1925. El desarrollo del capitalismo y del movimiento obrero y campesino va marcando la conducta y la actitud de los intelectuales.

Los intelectuales vinculados al movimiento revolucionario y al Partido Socialista plantearon la necesidad de establecer diferencias entre la vanguardia de "estetas", miembros de la falange del dadaísmo, el ultraísmo y el creacionismo, y la vanguardia política y social de espíritu revolucionario.

Hugo Mayo, en estas condiciones históricas, está en su última etapa de poeta vanguardista. En noviembre de 1926, en la revista *Amauta* en Lima por el escritor José Carlos Mariátegui²⁸, publicó su poesía "Polo Sur"²⁹. Y en marzo de 1927, su poema "Tarde de Aldea"³⁰.

Hugo Mayo, en 1927, fundó y editó la revista *Motocicleta*, la única revista vanguardista publicada en Guayaquil y en el país. El pri-

mer número salió el 10 de enero de 1927, con domicilio en la Avenida Rocafuerte No. 507. La revista *Motocicleta*, *Índice de la poesía Vanguardista*, *Aparece cada 360 horas*, fue comentada por un cronista de la Sección Biblioteca de *Savia*. El comentario dice³¹:

En cuanto circuló *Motocicleta* tuve buen cuidado de revisar las bibliografías de los diarios locales. Era de sumo interés saber la impresión que había causado este "gol" de "Hugo Mayo" en las severas reglas de la Gramática y en los honestos preceptos de Retórica. Y nada. Ni un varapalo. Ni siquiera la insinceridad de un elogio. Generalmente los revisteros de los diarios —en el Ecuador y en todas partes— son unos señores chapados a lo Matusalén en cuestiones de arte y de literatura. Y bien está para *Motocicleta* valiosísimo exponente de literatura de vanguardia y que se prestigia con firmas como las de Serafín del Mar, Emilio Armaza, Magda Portal, H. Díaz Carannueva, etc., y que tiene poemas de rara y nueva belleza como el poema de "Uva de Sol", bien está, decimos, para *Motocicleta*, la omisión de su nombre en las Notas Bibliográficas que dan cuenta del último papelucho.

El segundo número de la revista *Motocicleta* salió en 1928. Hugo Mayo, en sus páginas, publicó la poesía *Milagrería*, dedicada a "Aurora Estrada y Ayala, compañera en la Cruzada de una Nueva Poesía"³². La revista de tiraje limitado sólo alcanzó a salir cuatro números. Hugo Mayo, sobre la revista *Motocicleta*, ha confesado³³:

Después fundé *Motocicleta*, yo sólo. El primer número tenía, se solís decir casi ningún valor, eran poetas nuevos de aquí, que se iniciaban como Humberto Mata Martínez, Camilo Andrade, que silenciarían después. Pero ya el segundo, tercero y cuarto número de *Motocicleta* encontramos colaboraciones de Francia, España, América, todos los movimientos de vanguardia fueron publicados allí. Eso me ayudó mucho. Desgraciadamente de esta revista no conservo ningún número, tampoco se la encuentra en bibliotecas del Ecuador, sé que existe un ejemplar del número uno en una biblioteca de los Es-

tados Unidos. Esto se debe a que cuando salía la revista *Motocicleta* yo la mandaba casi toda al exterior, ya que aquí esos señores que hacían poesía almibarada se reían de ella, se burlaban...

El nombre de la revista *Motocicleta* proviene de la poesía titulada *Motocicleta* de Juan Parra del Riego³⁴, quien enviaba su obra poética a Hugo Mayo. El escritor Demetrio Aguilera Malta, en su etapa de poeta, publicó su poesía "A manera de Parra del Riego", dedicada a Elí Barreiro, deportista conocido en su tiempo como Jo Jo Barreiro³⁵.

Hugo Mayo también publicó su poesía dadaísta y ultra en la revista literaria *Savia*, editada desde 1925. La revista, en sus secciones Bazar de Arte Nuevo, Versos Chambergos y Melenas, y Literatura Moderna, publicó una gran variedad de poesía vanguardista.

Hugo Mayo, en la edición de febrero de 1927, publicó su poesía *Trote de Mar*³⁶. Y en la edición de julio salió *Poemas Machos*³⁷. Este poema motivó una crítica frontal de un cronista literario de la revista *Ecuador Ilustrado*. El comentario de interés para la historia de las letras dice³⁸:

"¡Retajo! ¡Vamos, el calificativo de los poemas es admirable! Machos ¿habrá tal vez poemas hembras? Puede que también exista para el poeta, pero, de todas maneras, el calificativo tiene su malicia, pues que macho es el animal de sexo masculino, o el mulo, o, en su última aceptación, lo que es fuerte, valiente, vigoroso; ¿en cuál de estas opciones lo tomaría el vanguardíamaniaco? si en la primera o la segunda, nada tengo que decir; si en la última, el macho está mal traído, pues que la composición, o lo que fuere, nada tiene de fuerte, de vigoroso, de valiente, (...)"

Hugo Mayo, en la revista *Savia*, publicó también su poesía "Biblioteca de mi Pueblo". En estos días fue colaborador de *Poliedro*, revista vanguardista, editada en Talca³⁹. En 1928, en las diferentes secciones de *Savia*, dedicadas a la poesía vanguardista y de otras tendencias, publicaron los poetas Edgarda Cadenazzi, quien dedicó a



Hugo Mayo la poesía "Canto al binomio líquido y frutal"⁴⁰, Blanca Luz Brum, Camilo E. Andrade, Oscar Cerruto, Manuel Maples Arce, Fenelón Arce, Esteban Pavletich, César Alfredo Miró Quezada, Serafín del Mar, Alfredo Pereira, Pablo Neruda, y los ecuatorianos Hugo Mayo, Humberto Mata, Enrique Avellán Ferrés y María Luisa Recaro Pinto, conocida con el seudónimo de Tatá, entre otros. Esta última fue autora de la poesía "El Carco", dedicada a su hermano el artista Guillermo Recaro Pinto, conocido como Lekropin y Fray Lekro. En 1926 el artista "fanático de la poesía erótica" fue director artístico del semanario *K-B-Zón*, periódico anticlerical, satírico y jocoso de Guayaquil. En sus páginas publicaba sus ilustraciones y caricaturas

Hugo Mayo fue también colaborador de la revista literaria *Páginas Selectas*, editada por Pedro Germán Amat. Esta revista mantuvo la sección "Almacén de Páginas Selectas" consagrada a la Poesía más Moderna. En 1928 la revista lanzó esta convocatoria⁴¹:

"La dirección lanza un grito de llamada a los poetas noventistas, sintéticos, subconfidenciales, suprarrealistas, cósmicos, inexpressivos, mayoristas y de las demás escuelas del dadaísmo alemán, el ultraísmo español, el futurismo italiano, el vanguardismo francés y el avantismo americano, para que colaboren en este almacén de ritmos nuevos".

En esta revista publicó su poesía vanguardista José Joaquín Pino de Icaza⁴², María Luisa Recaro Pinto, Hugo Mayo, Enrique Avellán Ferrés, Telmo N. Vaca, Joaquín Gallegos Lara, Jorge Pérez Concha, Jorge Ismael Ñandú (seudónimo del poeta lojano José Miguel Granda), Camilo E. Andrade, Magda Portal y Fernán Silva Valdés, entre otros.

Hugo Mayo, en abril de 1930, fue entrevistado por L. A. Lavayen Flores⁴³. La conversación se publicó en la revista con el título Hugo Mayo y su significado en la vanguardia Literaria de América⁴⁴. En la entrevista se incluye las poesías "Poema de la Revolución", y "Poema de la Hora", editados en 1928. En el texto mencio-

na a Esteban Pawletich, al Boletín Titicaca, a Gallegos Lara, a Demetrio Aguilera Malta y Enrique Avallán Ferrés. En noviembre de ese año, en el periódico *El Espectador* publicó "Cartel", poesía en prosa, en el cual se proclama combativo y solidario con su época.

Hugo Mayo publicó en 1927 poesía dadaísta y ultraísta. En forma paralela escribió poesía de carácter nativista.

Hugo Mayo escribió dos poesías al montuvio. En 1927 escribió "Canto al Montuvio". Con esta poesía participó en el Concurso Literario organizado por la revista *Savia* de Guayaquil, con el respaldo de la Asociación Regional del Montuvio, consagrada a celebrar el 12 de Octubre el Día del Montuvio, en homenaje a la "raza montuvia" del litoral ecuatoriano.

El concurso de poesía dedicado al tema del montuvio, prestigiado por los miembros del tribunal formado por Pablo Hannibal Vela, Remigio Romero y Cordero y Leopoldo Benítez Vinuesa, declaró triunfadores a los poetas Hugo Mayo (Agapito de Baba), María Luis Recaro Pinto (Tatá Fecit) y Enrique Avellán Ferrés (Vaquero de Far West). En este Concurso participaron también los poetas Jorge Pérez Concha, Rodrigo Chávez Gonzáles, Gonzalo Llona, Miguel Ángel Fernández Córdova (Cuatuco Kara) y Marqués de Grijalba (Alfonso Ruiz de Grijalba), entre otros.

Hugo Mayo recibió el Premio Literario Honorio Santistevan entregado por la Asociación de Ganaderos del Litoral, presidida por Honorio Santistevan. Esta institución fue la promotora de la Asociación Regional del Montuvio, creada por Rodrigo Chávez González (Rodrigo de Triana), en 1926. Hugo Mayo, el 12 de octubre, Día del Montuvio, recitó en el Estadio Municipal su poesía Canto al Montuvio, cuyo texto original reproducimos⁴⁵:

Hombre
engendrado con savias de todas las yerbas.

Vives tu vida
igual en los bosques, igual en los ríos.

Como si la pampa te fuere pequeña,
la ciudad te seduce; pero luego te aburre
porque notas la falta
de olor a leña verde, a guarapo y a puro.

Brioso como el potro,
eres manso en cualquier día de faena.

Te perfilan las "broncas"
ejemplar de los buenos.
Cuando te nace apetito de sangre
van contigo hacia el crimen
el machete, el poncho y la guitarra.

Conquistador de bosques.
Parece que te sales del horizonte
cuando vas a caballo.

Enlazando los toros
tu veta es una rúbrica tirada en el espacio.

La ciudad te descubre
porque llevas algo que ella nunca ha tenido:
una espuela a la espalda
y una espuela al robillo.

Necesario en invierno, necesario en verano.
Palanca de todas las cosechas.
Una mesa de pinta y un montón de cigarros
es tu mejor madrugada.

La poesía "Canto al Montuvio" fue modificada por Hugo Mayo para incluirla en su libro *Poemas de Hugo Mayo*, editado en junio de 1976. Se trata de una versión revisada y con una diferente dis-

posición de sus versos. Hasta ahora existen dos versiones de la poesía "Canto al Montuvio", escrita originalmente en 1927.

En 1928 escribió Hugo Mayo la segunda y última poesía dedicada al tema del montuvio. Con su poesía Exaltación del Montuvio participó en el mes de octubre en el Concurso Literario promovido por la Asociación Regional del Montuvio a través de la revista *Ocaña Film*. El Jurado Calificador, entre 14 poetas concursantes, otorgó el Primer Premio a la poesía "Perspectivas del Trópico" de Telmo N. Vaca. El segundo premio, por sorteo entre Enrique Avallán Ferrés y Hugo Mayo, fue entregado al primero⁴⁶. La poesía "Exaltación del Montuvio" de Hugo Mayo se publicó en la revista literaria *Ecuador Ilustrado* de Guayaquil⁴⁷.

Hugo Mayo modificó también sus versos y cambió el título a su poema original "Exaltación del Montuvio", para incluirlo como "Loa al Montuvio", en su libro *Poemas de Hugo Mayo*, publicado en 1976. Esta poesía también tiene dos versiones.

Hugo Mayo escribió los dos poemas dedicados al montuvio motivado por la Asociación Regional del Montuvio, institución que premió en el Concurso de 1929 a María Piedad Castillo de Leví. Y en 1931 a Francisco Huerta Rendón (Huancavilca) por su poesía "Matapalo". El poema, con una hermosa ilustración del artista Virgilio Jaime Salinas, se publicó en la revista literaria *Semana Gráfica*⁴⁸.

La poesía "Matapalo" es una bella exaltación al matapalo, árbol mítico del montuvio. El escritor José de la Cuadra en su obra *Los Sangurimas* lo describe con el título *Teoría del Matapalo*. El poema, por su extraordinario valor literario, lo rescatamos para la historia:

Matapalo.
Hembra, drama, pasión.
Instinto genésico hecho raíces.
Brazo asesino de la selva
tu caricia es mortal y definitiva.

Eres tálamo y sepulcro,
beso y estrangulación.

Con la felina gracia de una mujer
y el ondular de una serpiente,
envuelves a tus víctimas en el abrazo múltiple
/ de tus raíces,

de sabias y lentas gradaciones.
Bebes la vida, dando la muerte,
pero, sepulcro animado,
sabes enterrar a tus amantes
dentro de tu propio corazón.

Paradoja de la manigua,
guardas hasta la ceniza del recuerdo,
Y cuando el viento toca la guitarra de los bosques
dejas que se queje dentro de ti mismo
la voz rumorosa del que asesinaste.

Por eso:
la corteza rojiza de tu tronco
sangre que no puede manar,
pone temblor de espanto hasta en los viejos de la selva.
Porque tu abrazo es mortal y definitivo.
Porque eres hembra que mata,
a fuerza de amar tanto.

La Asociación Regional del Montuvio promovió la poesía nativista y regional dedicada al montuvio. Su influencia fue enorme, pero desde una perspectiva costumbrista y folklórica. Figuras como Enrique Gil Gilbert, Nela Martínez, Joaquín Gallegos Lara, Rafael Blacio Flor y Sergio Núñez, entre otros, escribieron poesía en honor al montuvio del litoral. Asimismo el poeta Demetrio Aguilera Malta, publicó su poemario *El Libro de los Mangleros*, en 1929, donde el cholo insular es el protagonista de sus versos.

En 1930 el escritor Martín de Lamota, miembro de la Asociación Regional del Montuvio, publicó su novela montuvia *Los ponchos tapan querellas*. En este año también salió *Los que se van*, de Gallegos Lara, Gil Gilbert y Aguilera Malta. El tema del montuvio se desarrolló en el momento histórico en que se consolida el capitalismo en el Ecuador. Ese capitalismo fue el que aplastó al "montuvio y su cultura", y lo lanzó "barranco pa'abajo".

Hugo Mayo, en sus poesías dedicadas al montuvio, no refleja un criterio ideológico y de compromiso social. Se trata de poemas de "ocasión", orientados a exaltar lo nativo desde un ángulo folklórico. El montuvio de la estampa lírica, de la danza y del amorfino, nada tiene que ver con el campesino del litoral, víctima del yugo feudal.

Hugo Mayo, mestizo, con antepasados en el pueblo indio, escribió en esta época poesía vanguardista, nativista y revolucionaria. Entonces el poeta promueve tendencias literarias contradictorias en lo estético y en lo ideológico.

En enero de 1928, en la revista *Savia*⁴⁹, publicó su poesía "Frente Único", dedicada "a los poetas de la revolución indo-mediterránea". Esta poesía volvió a salir en la revista *Semana Gráfica*, en 1932.

Hugo Mayo escribió poesía de carácter político y social, según Gallegos Lara, "siguiendo el camino de sus amigos los vanguardistas socializantes del Perú, Argentina y México"⁵⁰, quienes escribían poesía antiimperialista.

En estos días se desarrolla en el país un amplio movimiento literario de carácter socialista. Jorge Carrera Andrade publicó su célebre poesía "Lenín ha muerto" ("Del Canto a Rusia"), en la revista *La Vanguardia* de Quito, en 1928⁵¹. En Guayaquil, Jorge Pérez Concha, autor de las curiosas poesías "Hetaira"⁵² y "Cabaret"⁵³, publicó este comentario: "Jorge Pérez Concha, el poeta que ha tomado la izquierda definitivamente en arte, y cuyos poemas nuevos dará a conocer en su próximo libro llamado *Tiza de Sol*"⁵⁴.

Hugo Mayo publicó cuatro poesías de carácter político con el título de Poemas de la Revolución⁵⁵. El primero, panfletario como todos, salió en la revista *Savia*, en febrero de 1928⁵⁶. Veamos la poesía:

Los obreros
dejan su bostezo de cansancio
sobre la tarde de los días burgueses

tosiendo su tuberculosis
un montón de hombres pasan cantando
el himno de sus rebeldías encadenadas

se han colgado como angustia en silencio
los senos sin leche de las madres

el crepúsculo
ha traído promesas de incendio
y haremos de nuestros poemas
dinamita

en las habitaciones proletarias
niños recién nacidos
trazan el panorama de una nueva
REVOLUCIÓN.

En abril de 1928, en la revista *Páginas Selectas*, publicó "Poema de la Hora"⁵⁷. En sus versos habla de las fábricas, de los obreros, de la dinamita, de las banderas libertarias y de los tiranos de América Latina. En el mismo año, en la edición de marzo de la revista *Savia*⁵⁸, salió la segunda poesía (dedicada a Camilo E. Andrade) de la serie Poemas de la Revolución. El tercero se publicó en la revista *Protesta*, en 1929⁵⁹.

Hugo Mayo, con su poesía "Poema de la Revolución", cuarto y último de la serie, participó en 1933 en la Primera Exhibición del Poema Ecuatoriano, organizada por la Asociación de Bellas Artes

Alere Flammam, fundada en Guayaquil en 1931, por el escultor italiano Enrique Pacciani Fornari. En esta Exhibición participaron los poetas Aurora Estrada, Abel Romero Castillo, Joaquín Gallegos Lara, Jorge Carrera Andrade, Gonzalo Escudero y Demetrio Aguilera Malta, entre otros. Este último intervino con la poesía "Periódicos", de factura vanguardista.

Esta poesía de Hugo Mayo volvió a publicarse en 1935, en la sección Literatura Socialista del periódico *Acción*, órgano del Grupo Socialista Acción de Guayaquil⁶⁰. El poema de Hugo Mayo salió junto a las poesías "Cacao" de Enrique Gil Gilbert, y "Suburbio" de J. Alejo Capelo, figura notable de la historia del movimiento Obrero Ecuatoriano.

En diciembre de 1933 el poeta Hugo Mayo está vinculado al Partido Socialista. Miguel Augusto Egas Miranda (Hugo Mayo), junto con José Joaquín Pino de Icaza, J. Alejo Capelo, Narciso Vélez y Genaro Elías, es redactor del periódico *Frente Único*, órgano del Frente Único de Izquierda, formado por el Partido Socialista y Comunista y por varias organizaciones clasistas y estudiantiles. El frente Único de Izquierda se constituyó para apoyar la candidatura presidencial de Carlos Zambrano Orejuela, Socialista, y de Ricardo Paredes, comunista.

El periódico, dirigido por Luis Maldonado Estrada, en la edición del 2 de diciembre de 1933, en la página Nuestra Literatura, publicó la poesía "Revolución" de Pedro Jorge Vera⁶¹, fechada en 1932, en el año de la Guerra de los Cuatro Días, acontecimiento sangriento que dejó en las calles de Quito, según el historiador Alfredo Pareja, más de 2000 muertos.

Hugo Mayo, en el número dos del periódico, publicó "Poema de la Hora", editado primero en 1928⁶². En la siguiente edición salió la poesía "Adelante!!!" de la escritora Morayma Ofyr Carvajal⁶³.

En esta época Hugo Mayo ha dejado atrás la poesía dadá y ultra, nativista y revolucionaria, pero sigue escribiendo sin afiliarse a

corrientes literarias marcadas por la moda. En agosto de 1986, por su obra poética, la Universidad Eloy Alfaro de San Pablo de Manta, le otorgó el título de Doctor Honoris Causa⁶⁴.

En 1937 el maestro Benjamín Carrión, en su libro *Índice de la poesía Ecuatoriana Contemporánea*, publicó su poema "Canto al Montuvio", premiado en 1927, y cita como poemario inédito del poeta Osadía de la Pupila Rebelde. Además afirma: "Es el primero de nuestros poetas "torció el cuello al cisne de engañoso plumaje", según el cánon de Gonzalo Martínez. El primero que insurgió contra la supervivencia del son rubendariano. Y se acogió siempre a los nuevos caminos de la sensibilidad y de la poesía. Naturalmente, hoy ha desembocado en las anchas avenidas de la inquietud social"⁶⁵.

La poesía de Hugo Mayo pertenece a la historia. Se espera que sus exegetas publiquen en el futuro un estilo cronológico de su poesía, publicada a lo largo del siglo XX.

CITAS

- 1 El Proceso del Blanqueamiento en el Ecuador: *De los Puento a los Egas*, Fernando Jurado Noboa. Edición de la Sociedad Amigos de la Genealogía. Colección Medio Milenio. Quito, mayo de 1992. Volumen No. 3. Pág. 17.
- 2 Fernando Jurado Noboa. Obra Citada. Págs. 33 y 37.
- 3 Fernando Jurado Noboa. Obra Citada Pág. 37.
- 4 Fernando Jurado Noboa. Obra Citada Pág. 38.
- 5 Fernando Jurado Noboa. Obra Citada Pág. 76. (Otros autores, en forma equivocada, afirman que Hugo Mayo nació en 1898).
- 6 Auto de Fe del poeta Miguel Augusto Egas Miranda (Hugo Mayo). *Cuadernos del Guayas*. Revista Literaria de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas. Marzo 31 de 1966. No. 20. Págs. 4 y 36.
- 7 Los Otros Postmodernistas. Introducción de Hernán Rodríguez Castelo. *Colección Clásicos Ariel* No. 85. Guayaquil, s/f. Pág. 43.

- 8 En la primera edición de la revista *Los Hermes* publicaron Francisco Falquez Ampuero, Miguel Ángel Granado y Guarnido, José Joaquín Pino de Icaza, Medardo Ángel Silva, Aurora Estrada, Alcides Spelucín (peruano), Miguel Ángel Barona, Rubén Irigoyen, Enrique Segovia, César Ávila Solano, Francisco R. Rodríguez, Antonio del Campo y M. E. N. En la revista presentó Alejandro Nobsa (Eneas) a los lectores a la poetisa Aurora Estrada.
- 9 Alfonso Rubén Irigoyen y A. nació en Guayaquil, en 1899. Fue conocido con el seudónimo de Aria. Fue redactor de varias revistas literarias y del diario *El Guante*. El 12 de octubre de 1925, siendo estudiante de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad de Guayaquil, presentó al doctor José Peralta, quién disertó en el Salón Máximo del Alma Mater. En 1927, por su actividad política, salió al exilio a Panamá, donde fundó la revista *Respetable Público*.
- 10 *El Surrealismo. Sus antecedentes y sus poetas*, Lázaro E. Lafón. Revista *Imagen*. Publicación del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes. Venezuela. Enero-Febrero de 1975. No. 101-102. Pág. 97.
- 11 *Antología de la Poesía Española del Siglo XX (1890-1939)*, Arturo Ramoneda. Alianza Editorial. Madrid, 1995. Págs. 32-33.
- 12 *Espiral*, poesía, Hugo Mayo. *Revista Proyecciones del Edén*. Edición de la Empresa de Cine Ambos Mundos. Guayaquil, 30 de abril de 1921. No. 8.
- 13 *Marcha*, poesía, Hugo Mayo. *Revista Proyecciones del Edén*. Edición de la Empresa de Cine Ambos Mundos. Guayaquil, 30 de mayo de 1921. No. 9-10.
- 14 *La Noción de Vanguardia en el Ecuador*, Humberto E. Robles. Editorial Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, 1989. Pág. 74.
- 15 *Croquis de Abismo*, poesía, Hugo Mayo. *Revista Literaria Proteo*. Guayaquil, enero de 1922. No. 1. Pág. 33-34.
- 16 *Mediodía, Fluvial y Cinema*, poesías, Hugo Mayo. *Revista Literaria Proteo* Guayaquil, febrero de 1922 No. 2. Págs. 92-93, 94-95 y 106.
- 17 *Oda Gaseosa*, poesía, Hugo Mayo. *Revista Literaria Philelia*. Cuenca, marzo de 1922. No. 1. Págs. 26-27.
- 18 *Alba*, poesía, Hugo Mayo. *Revista Literaria Philelia*. Cuenca, mayo de 1922. No. 4-5-6. Pág. 20.
- 19 *Revista Literaria Iniciación*. *Revista Mensual Ilustrada*, publicada por la Sociedad Cultural Iniciación de Portoviejo. Director, Wilfredo Looz Moreira (1891-1984). Administrador, Carlos B. Palau. El primer número de la revista salió en noviembre de 1921. Sus páginas fueron ilustradas por el dibujante y caricatu-

- rista Arturo Santana. En la revista publicaron a Oswaldo Castro Intriago (1902-1922), autor de la novela *La Mula Ciega*, José Buenaventura Navas, Vicente Amador Flor, Publio Falconí Pazmiño (1906-1991), Gabriel Villagómez V., autor de la poesía "Erotismo", Manuel Coello Nortiz, Aurora Estrada, Arturo Borja, Ernesto Noboa y Caamaño, Elías Cedeño Jerves, Florencia Bravo Malo, Carlos A. Rivadeneira, Wilfrido Loor y Eliza Ayala Gonzáles, entre otros.
- 20 *El Realismo Abierto de Pablo Palacio*, María del Carmen Fernández. Ediciones Libro Mundi. Quito, 1991. Pág. 36.
 - 21 Revista Literaria *Iniciación*. Portoviejo, abril de 1922. No. 5. Pág. 16-17.
 - 22 Revista Literaria *Iniciación*. Portoviejo, julio de 1922. No. 8. Págs. 25-26.
 - 23 Ilusión Fonológica, poesía, Rodrigo Enero (Falconí Villagómez). Revista Literaria *Iniciación*. Portoviejo, agosto de 1922. No. 9. Pág. 21.
 - 24 Madrugada, poesía, Rodrigo Enero (Falconí Villagómez). Revista Literaria *Iniciación*. Portoviejo, septiembre de 1922. No. 10. Pág. 13.
 - 25 Revista Literaria *Iniciación*. Portoviejo, enero de 1923. No. 14. Pág. 36.
 - 26 Otoño, poesía, Hugo Mayo. Revista Literaria *Iniciación*. Portoviejo, marzo de 1923. No. 16. Pág. 23.
 - 27 Revista Literaria *Iniciación*. Portoviejo, junio de 1923. No. 19. Pág. 6-7.
 - 28 La Revista *Amauta* fue editada en Lima por el escritor marxista José Carlos Mariátegui. La revista salió desde septiembre de 1926 hasta septiembre de 1930, circulando 32 números en total.
 - 29 Polo Sur, poesía, Hugo Mayo. Revista *Amauta*. Lima, noviembre de 1926. No. 3. Pág. 25.
 - 30 Tarde de Aldea, poesía, Hugo Mayo. Revista *Amauta*. Lima, marzo de 1927. N. 7. Pág. 36.
 - 31 Revista Literaria *Savia*. Guayaquil, 3 de febrero de 1927. N. 21.
 - 32 Revista Literaria *Cuadernos del Guayas*, órgano de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas. Guayaquil, 30 de julio de 1967. No. 23. Pág. 14. Edición en Homenaje Póstumo a Aurora Estrada y César Dávila Andrade.
 - 33 Hugo Mayo Evoca el pasado (entrevista), Carlos Calderón Chico. Revista Literaria *Letras del Ecuador*; órgano de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, octubre de 1981. No. 158.
 - 34 *El Ecuador Profundo*, Rodolfo Pérez Pimentel- Editorial Universidad de Guayaquil, 1988. Tomo IV. Pág. 90.

- 35 Revista Estudiantil, editada por estudiantes del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte. Guayaquil, diciembre de 1928. No. 2.
- 36 Trote de Mar, poesía, Hugo Mayo. Revista Literaria *Savia*. Guayaquil, 3 de febrero de 1927. No. 21.
- 37 Poemas Machos, poesía, Hugo Mayo. Revista Literaria *Savia*. Guayaquil, 16 de julio de 1927. No. 28.
- 38 La "Vanguardiomanía". Revista Literaria *Ecuador Ilustrado*. Guayaquil. Edición de 1927. Archivo del autor.
- 39 Revista Literaria *Savia*. Guayaquil, 18 de febrero de 1928. No. 40.
- 40 Canto al binomio líquido y frutal, poesía, Edgarda Cadennazzi. Revista Literaria *Savia*. Guayaquil, 3 de marzo de 1928. No. 41.
- 41 Revista Literaria *Páginas Selectas*. Guayaquil, marzo de 1928. No. 43.
- 42 El poeta José Joaquín Pino de Icaza, en la revista *Páginas Selectas*, edición de julio de 1927, No. 36, publicó esta curiosa poesía vanguardista:
- garconnière
 curiosidad viciosa
mi reloj de pulsera ha sondado el sofá
 el minuto
 es un rufián
los "chesterfields" simulan timbres
 que fueron a vibrar
y en todas las puertas velaba mi afán
- 43 Luis Alberto Lavayen Flores. Fue conocido con el seudónimo de Churo Álvarez. Escritor y poeta. En 1931 anunciaba los títulos de sus libros inéditos *Hombres y Mujeres de América*, *Imperialismo Yanqui*, *Sífiles Literaria*, *La Ciudad Enferma*, *La Guitarra del Viento* y *Cuchillos de Piedra*, dedicada al "proletariado mundial".
- 44 Hugo Mayo y su Significado en la Vanguardia Literaria de América (entrevista), Luis Alberto Lavayen Flores. Revista Literaria *Páginas Selectas*. Guayaquil, abril-mayo de 1930. No. 63.
- 45 Canto Montuvio, poesía, Hugo Mayo. Revista Literaria *Savia*. Guayaquil, 30 de No. 33.
- 46 Revista Literaria *Savia*. Guayaquil, octubre de 1928. No. 56.

- 47 Exaltación del Montuvio, poesía, Hugo Mayo. Revista Literaria *Ecuador Ilustrado*. Guayaquil, agosto de 1932. No. 46. Pág. 12.
- 48 Matapalo, poesía, Francisco Huerta Rendón (Huancavilca). Revista Literaria *Semana Gráfica*. Guayaquil, 9 de enero de 1932. o. 32. Pág. 7.
- 49 Frente Único, poesía, Hugo Mayo. Revista Literaria *Savia*. Guayaquil, 22 de enero de 1928. No. 38. El poema se publicó también en la Revista Literaria *Semana Gráfica*. Guayaquil, 30 de abril de 1932. No. 48. Pág. 7.
- 50 Fisonomía de 6 Poetas Ecuatorianos del Momento, Joaquín Gallegos Lara. En: *La Noción de Vanguardia en el Ecuador*, Humberto E. Robles. Editorial Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, 1989. Pág. 191.
- 51 Lenin ha Muerto, poesía, Jorge Carrera Andrade. La Vanguardia, órgano del Concejo Cantonal del Partido Socialista. Quito, 1 de febrero de 1928. No. 5-6. Pág. 18-19.
- 52 Hetaira, poesía, Jorge Pérez Concha. Revista Literaria *Páginas Selectas*. Guayaquil, noviembre de 1928. No. 51.
- 53 Cabaret, poesía, Jorge Pérez Concha. Revista Literaria *Páginas Selectas*. Guayaquil, enero de 1930. No. 61.
- 54 Revista Literaria *Savia*. Guayaquil, 18 de febrero de 1928. No. 40.
- 55 La poesía revolucionaria de Hugo Mayo está compilada en el folleto *El Puño en Alto (poesía rebelde)*, editada por la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, 1992, 40 páginas.
- 56 Revista Literaria *Savia*. Guayaquil, 18 de febrero de 1928. No. 40. En la misma edición salió la poesía Poema de la Revolución de Jorge Pérez Concha.
- 57 Poema de la Hora, Hugo Mayo. Revista Literaria *Páginas Selectas*. Guayaquil, abril de 1928. No. 44.
- 58 Revista Literaria *Savia*. Guayaquil, 3 de marzo de 1928. No. 41.
- 59 Revista *Protesta*. Guayaquil, septiembre de 1929. No. 1.
- 60 *Acción*, órgano del Grupo Socialista Acción. Guayaquil, 8 de febrero de 1935, No. 2. Pág. 3.
- 61 Revolución, poesía, Pedro Jorge Vera. Periódico *Frente Único*, órgano del Frente Único de Izquierda. Guayaquil, 2 de diciembre de 1933. Pág. 6. Esta poesía panfletaria la rescatamos por su valor testimonial:
Tren en marcha
incendio de iras.

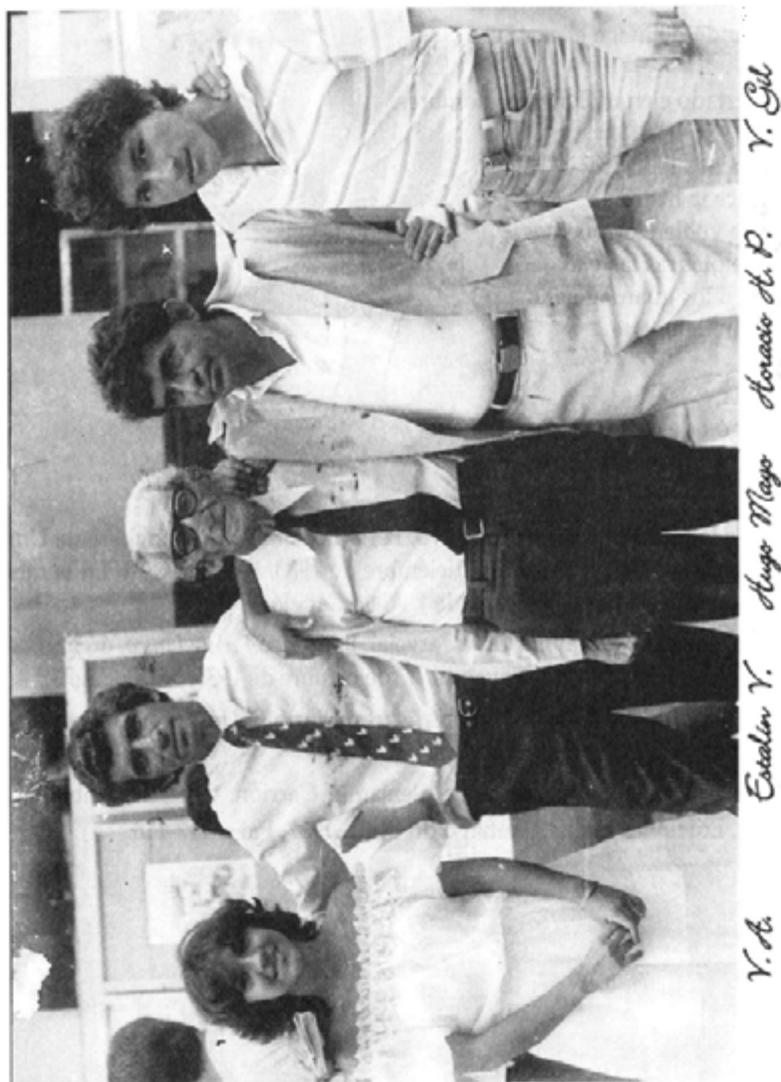
Has salido del Krenlin
a 90 kilómetros por hora.

Vas llenando de fuego el camino
y tu pito
ha despertado cien millones de hombres.

Te conduce la vida,
te conduce la historia,
y aunque vuelen los puentes,
llenen de piedras las vía
y deserten los guardagujas,
no podrán detenerte.

Algún día,
en tu vagón de carga
llevarás Wall Street hecho astillas.

- 62 Poema de la Hora, poesía, Hugo Mayo. Periódico *Frente Único* del Frente Único de Izquierda. Guayaquil, 2 de diciembre de 1933. No. 2. Pág. 4. En la misma edición salió la poesía Harapo de J. Alejo Capelo.
- 63 Adelante!!!, poesía, Morayma Ofyr Carvajal. Periódico *Frente Único*, órgano del Frente Único de Izquierda. Guayaquil, 27 de octubre de 1933. No. 3. Pág. 3.
- 64 El poeta Hugo Mayo, Doctor Honoris Causa. Diario *El Universo*. Guayaquil, 8 de agosto de 1986. Segunda Sección. Pág. 1.
- 65 *Índice de la Poesía Contemporánea*, Benjamín Carrión. Colección Biblioteca América. Ediciones Ercilla. Santiago de Chile, 1937. Págs. 117-118.



V. A.

Estelén V.

Hugo Mayo

Honorio M. P.

V. Gil

Hugo Mayo al centro, cuando le ULEAM le dio el doctorado Honoris Causa

LITERATURA

Barricaña: Historia de un icono de la cultura popular guayaquileña

WILMAN ORDÓÑEZ ITURRALDE

En 1978, El Guasmo, populoso sector de Guayaquil, se convirtió en uno de los asentamientos populares más grandes del país una migración montubia-serrana, blanca-mestiza, registra en su comunidad problemas sociales y políticos que vienen, en gran medida, a resolverse a fines de los años noventa. Caudillos, oportunistas, y las mismas necesidades de los moradores, hacen que se organicen pequeñas cooperativas para solicitar y reclamar atención de los organismos responsables del desarrollo de la ciudad y sus ciudadanos. Los periódicos de la época registran hechos pacíficos y violentos de sus habitantes con los dueños de la tierra, El Estado y sus aparatos de represión. Los resultados, después de una larga lucha por defender la tierra donde se asentaron, según cuentan los más viejos moradores, con desalojos, heridos y prisiones, son la cantidad de títulos de propiedad, carreteras asfaltadas, agua, luz, dispensarios, escuelas y una vida digna de quienes se aventuraron a poblar el hoy denominado Guasmo.

Con estos antecedentes y sin estar al margen de lo social y po-

lítico, un grupo de educadores, artistas y líderes barriales "sin espacios" vinculados muchos de ellos a movimientos de izquierda, vieron la zona del Guasmo como una oportunidad para insertar y desarrollar proyectos culturales que beneficien a la comunidad con programas de educación, artes escénicas y deportes. Así nace el Centro Cultural El Guasmo el 8 de noviembre de 1980, ubicado en la Cooperativa de vivienda Florida Uno, Guasmo Sur, cuya personería jurídica la obtienen en 1983. Liderado en su primer periodo por los integrantes del desaparecido grupo de teatro El Juglar y su Director el Profesor Argentino Ernesto Suárez. Los mismos, que luego de haber logrado un diagnóstico participativo con los pobladores, determinaron que el teatro, la música, la danza, la pintura, los títeres y otras artes alternativas como los videos ambientales e históricos, les venía bien a los niños y jóvenes multiculturales habitantes del Guasmo y sus alrededores, para elevar la autoestima, descubrir talentos y potenciar sus múltiples inteligencias. Esto permite iniciar los primeros talleres, cuyos facilitadores fueron entre otros, los hoy reconocidos artistas populares Enrique Ponce, Oswaldo Segura, Taty Interllige, Augusto Enríquez, Guillermo Álvarez, Azucena Mora, Luis Quichimbo y Sandra Oyola, entre otros...

DEL ARTE A LA LÚDICA DEL JUEGO

Una vez comprometida la formación artística de los niños y adolescentes, el Centro Cultural El Guasmo, emprende por iniciativa comunal, la creación de un Jardín de Infantes y un Centro de Cuidados Diarios, con el fin de apoyar a las mujeres-madres-trabajadoras que no tenían dónde y con quién dejar a sus menores. El jardín y el Centro de Cuidados paralelamente promovió cursos artesanales para que las madres solteras y sin empleo se capaciten en sus instalaciones en los momentos libres. Este ejercicio de libre organización comunal y de beneficio mutuo, permitió que el Centro Cultural ga-

ne espacios y se poseione en la memoria histórica del Guasmo y la vida cultural de Guayaquil, que desde sus inicios vio atractiva la iniciativa de los Artistas mencionados. Además posibilitó, que en aquella década del 80, sus integrantes coordinen parte de las actividades de la Campaña de Alfabetización "Ecuador Estudia", cuyo propósito de educación popular y "casera" los llevó por recintos y caseríos de las Provincias del Guayas, Esmeraldas, Manabí, Cañar y Los Ríos. Experiencia que replicaron en El Guasmo, cuyos talleristas, artistas en formación, tuvieron una lucida participación como monitores y Promotores Culturales de la campaña. Los grupos de música, bailes tradicionales y teatro que se habían formado ejecutaron sus propuestas artísticas en los escenarios y lugares a los que llegó "Ecuador Estudia". Lenín, uno de los niños del taller de teatro participó en la película "El tren al cielo", actuando como co-protagonista junto al conocido actor James Coburn. Oportunidad que se le presentó luego de haber realizado y aprobado un casting.

EL FOLKLORE COMO RECREACIÓN E INTEGRACIÓN COMUNITARIA

Más de una década duró el proyecto Centro Cultural El Guasmo. Con resultados visibles sobre todo en Florida Uno, y en cuya permanencia, estos trabajadores de la Cultura Popular, nunca subalternaron la tradición oral, el folklore. Los antiguos moradores informan que "las noches sirvieron como distracción y recreación familiar cuando desarrollaban las veladas populares". En estas veladas, los más antiguos debían contar a los asistentes cuentos de muertos y aparecidos propios de la imaginación campesina y guayaquileña. Otros decían amorfinos, trababan duelos de contrapuntos, cantaban canciones antañonas, hacían rondas para contar cachos y jugar el corro folklórico infantil desde la pájara pinta hasta el mantantiru tirulan. Horas de alegría y sana diversión, horas para el sosiego del espíritu, horas para la solidaridad humana. Horas que se fueron y no

volverán para un grupo humano como este que nadie ha antropologizado y que bien merece atención de estudiosos de las ciencias sociales. El Guasmo es una cantera de migrantes cuya expansión territorial podría considerársela "un pequeño pueblo".

Entrado el año de 1990 Enrique Ponce, director ya de este centro, idea un proyecto de mayor trascendencia en el corazón de Guayaquil, salido del alma guasmense, El Café Galería Barricaña, nombre con el cual años antes, habían bautizado al grupo de teatro de la Florida Uno, que integró entre sus actores a Daniel Camacho (fallecido), Ángel Flores, María Santos y al Chino Alex, actual técnico de sonido y coordinador de los artistas que cada fin de semana se presentan en esta sociedad de soñadores, escritores, bohemios e intelectuales de la ciudad.

LOS CARPINTEROS, CHAPLIN, BARRICAÑA

Enrique Ponce Morán, actor, empresario, visionario cultural y activo líder del Centro Cultural El Guasmo; percibe en el año 1989 un problema de inquilinato entre la Sociedad de Carpinteros y uno de los inquilinos de la planta baja del actual edificio (6 de Marzo y Víctor Manuel Rendón), quien llevaba años administrando y haciendo funcionar el cine pornográfico "Centenario". Un cine "de adulto" que había pervertido a decenas de estudiantes y convertido el barrio en zona de matarifes, prostitución y alcoholismo. Resistiéndose a abandonar dicho espacio y a quién la Sociedad le entabló un juicio que venía arrastrando sin resolución alguna. Conducida en aquél entonces por Luis Campos López, colaborador permanente de los artistas. Quien, como estrategia convocó a los mismos, agrupados en la desaparecida Asociación de Artistas Populares que presidía Wilman Ordóñez Iturralde, para desarrollar una forma de presión a través del arte y jornadas culturales, y recuperar de esa forma el espacio que ocupaba el cine mencionado. Los sábados eran los días del

irreverente encuentro con las artes escénicas en rechazo del pornográfico Centenario. Mimos, zanqueros, bailarines de folklore, teatristas, pintores, poetas, cantantes, escritores, se hicieron presentes. No era necesario convocarlos, llegaban solos, en solidaridad con los carpinteros, a una jornada que duró meses hasta que ganó la Sociedad el juicio. El cine se fue, el espacio volvió a la institución. Lamentablemente, producto de la pasión y lo caótico que resulta llevar registros en estos hechos, nunca se anotó la cantidad de grupos, intelectuales y artistas independientes que participaron en la jornada de protesta, los que sin duda, guardan un lugar importante en la vida social e histórica de Guayaquil. Ya que la Sociedad de Carpinteros es Guayaquileña. Para entonces, era el año de 1991.

DEL CINE PORNO AL ARTE POPULAR

Acuño el titular del Periodista y cantautor Jhonny Vargas, quien escribió un reportaje en Diario *La Segunda* (sábado 23 de marzo de 1991-Pág. 20 B) registrando el nuevo hecho cultural. Para entonces, *La Sociedad de Carpinteros* luego de preguntarse el qué hacer con el espacio, y acaso como una forma de agradecerle a los Artistas, decide entregárselo al actor Enrique Ponce Morán a través de un convenio con el Centro Cultural El Guasmo quienes llegaron con el más serio de los proyectos: crear un teatro alternativo para la ciudad, un teatro distinto, el CHAPLIN TEATRO. Nombre que acogen como homenaje a Sir Charles Chaplin, el genial actor y director cinematográfico inglés creador del personaje dolorosamente cómico Charlot. El diseño de la nueva sala de teatro fue hecho por el titiritero Argentino Luis Holguín Director de "El Gorrión" de Buenos Aires. Pre- inaugurado el jueves 9 de mayo de 1991 con el estreno de la obra "En la penumbra vaga" del grupo de teatro El Juglar según registrara diario *El Universo* en dicha fecha. Aquella noche también actuaron "La Mueca", "Bejuco", "Barricaña", "Antorcha", Jhonny Var-

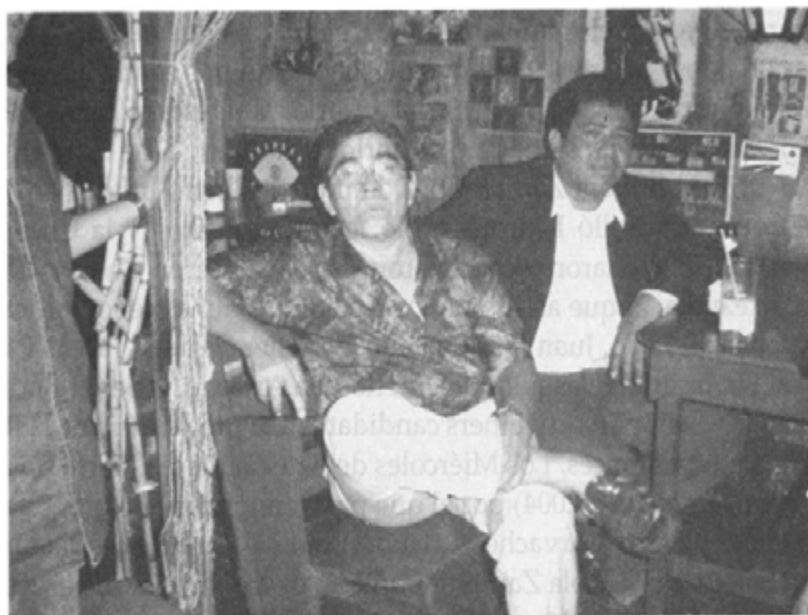
gas, el Poeta Fernando Artieda y el guitarrista Luis Quichimbo. La caracterización de Charlot la realizaron los actores Augusto Enríquez y Marcelo Gálvez. Esta pre-inauguración resultó toda una fiesta a la que asistió el Ministro de Educación Alfredo Vera Arrata; el Sub-Secretario de Educación José Merchán Montenegro; la Sub-Secretaria de Cultura María Rosa Rodríguez, entre otros. Pero el nuevo proyecto duró poco. En palabras del titiritero Guillermo Álvarez "el sueño de contar con una sala de teatro nos hizo perder el sueño". "La falta de presupuesto y de asistencia del público, más los altos costos de la publicidad dificultó que mantuviéramos una cartelera semanal de programaciones" manifestó su director Enrique Ponce Morán. No obstante en los escasos siete meses de funcionamiento seis obras teatrales fueron representadas y un variado concierto de música de diversos géneros, danza, circo, payasos y magos, ocuparon el espacio hasta fenecer y dar lugar a Barricaña, café-galería, cuyo slogan no ha cambiado y se mantiene en el imaginario popular: Un punto a favor de la cultura.

BARRICAÑA, 13 AÑOS, UNA SOLA HISTORIA

Calificado por el Cineasta y Escritor Ulises Estrella como "una tribuna para el arte"; El Café-Galería Barricaña (de barro y caña) se funda el 12 de julio de 1992. A los pocos días de la dolorosa experiencia teatral del Teatro Chaplin. Si creemos en supersticiones diríamos que Charlot el personaje de Charles influyó trágicamente.

Su principal gestor y aupador permanente es el citado Enrique Ponce Morán (26 de junio de 1948). Manabita nacido en la parroquia Alejo Lascano. Diría Montubio, de esos que tienen el don de convencer, ser generoso y manejar el doble sentido con agudo tino.

Desde su fundación, Barricaña registra en su historia centenares de eventos del más alto nivel académico hasta las más variadas expresiones artísticas que recorren la poesía, la música, la danza, la



Enrique Ponce, manabita, teatrero y permanente promotor cultural, Director del Café Cultural Barricaña



Medardo Mora Solórzano hablando de Educación Superior y Tendencias Políticas en América Latina

pintura, el teatro, el mimo, los títeres, el video, el cine, etc. Programas como los "Miércoles Literarios" conducido por cuatro años por el Escritor, Investigador y Periodista Carlos Calderón Chico (1992-1996); Cine Arte (1993-1994) con Enrique Aguilar; Cine Educativo (1995-1996) con Ixora Zambrano; Domingo de Teatro Infantil (2001-2002) que desarrolló Isidro Murillo; Los Candidatos y la Cultura (1996) que coordinaron y condujeron Carlos Calderón Chico y Carlos Barrezueta; al que asistieron los Abogados Jaime Nebot y Ricardo Noboa, el Lcdo. Juan José Castelló, el General Frank Vargas Pazos; el Dr. Jacinto Velásquez; la Dra. Rosalía Arteaga, el Señor Rodrigo Paz y el Señor Freddy Elhers candidatos a la presidencia de la República para entonces. Los Miércoles de Arte con José Guerra Castillo; Poeticanto (1998-2004) por el que pasaron los conductores Sheyla Sánchez, Cesar Carvache, Orlando Sotomayor; Brenda Vaccaro; Bella Solórzano y Paola Zambrano; Teatro de la Gorra desde el 2001; los Miércoles Culturales con Eloy Palacio (2000-2004); Sin Invitados Especiales con Enrique Ponce y Orlando Sotomayor y Lunes de Cine Arte (2004); son los que han logrado posicionar a Barricaña como un icono de la cultura popular-urbana actual.

Personajes de prosapia y valía han sido protagonistas de estos espacios culturales. Beatriz Parra (Soprano); Carmen Vásconez (Poetisa); Alisva Rodríguez (Poetisa); Maritza Cino (Poetisa); Othón Muñoz (Poeta); Isabel Tamayo (Historiadora de Arte); Pedro Jorge Vera-Escritor (+); Ulises Estrella (Crítico de la Cinemateca Nacional); Francisco Proaño (Escritor); Leonardo Vicuña Izquierdo (Educatore-Escritor); Marena Briones (Escritora-Editorialista); María de los Ángeles Aspiazu (Escritora); Javier Ponce (Escritor-Editorialista de Diario *El Universo*); Alsino Ramírez (Escritor); Iván Egüez (Escritor); Cecilia Ansaldo (Crítica Literaria y Editorialista de Diario *El Universo*); Telmo Herrera (Actor y Escritor); Ramón Ordaz (Venezolano) Escritor; Ezequiel González Más (Español) Escritor; Jenny Estrada (Historiadora y Periodista); Jorge Torres Castillo (Poeta); Ramón Zam-

brano (Poeta); Daniel Calero (Poeta); Ángel Emilio Hidalgo (Poeta); Aminta Buenaño (Periodista, escritora, Editorialista Diario El Universo); Edwin Ulloa (Escritor-Periodista); Hugo Salazar (Dramaturgo); Raúl Pérez (Escritor); Piedad Romo-leroux (Escritora); Juan Hadatty (Crítico de arte); Santiago Páez (Escritor); Ubaldo Gil (Escritor); Carlos Calderón Chico (Periodista-Escritor); Orlando Sotomayor Ocaña (Periodista); Luis Carlos Mussó (Poeta); Sheyla Sánchez (Poetisa); Libertad Regalado (Escritora); Rafael Díaz Icaza (Poeta-Editorialista Diario *El Universo*); Jorge Jaén (Pintor); Jorge Martillo Monserrate (Poeta); César Carvache (Poeta); Rafael Montalbán (Escritor-Periodista); Héctor Alvarado (Poeta); Gilda Holst (Escritora); Eduardo Benalcázar (Poeta); Víctor Garay (Poeta); Eloy Palacio (Crítico de arte y Pintor); Gerardo Verdecia (Crítico de arte); Patricio Aizaga (Director musical); Carlos Eduardo Jaramillo (Poeta); Carlos Béjar Portilla (Escritor); Alejandro Velasco (Poeta); Pepe Torres (Poeta); Fernando Artieda (Poeta-Periodista); Lola Marques (Periodista); Luis Mueckay (Actor-Director Centro Cultural Sarao); Omar Rayo (Colombiano) Pintor; Madeline Espinoza (Pintora); Walter Barco (Escultor); Enricco Aguilar (pintor); Marcos Santos (Pintor); Edgar Chalco (Pintor); Víctor Valencia (Fotógrafo); Rodolfo López (Pintor); Mariela García (Arqueóloga-Pintora y Directora Del Museo Antropológico y Arte Contemporáneo MAAC); Iván Paredes (Pintor); Pepe Carbo (Pintor); Xavier Blum (Pintor); Hernán Zúñiga (Pintor); Félix Aráuz (Pintor-Escritor); Fernando Naranjo Villacís (Periodista); Joaquín Serrano (Pintor); Ricardo Florshein (+) (Pintor); Mónica Garcés (Pintora); Rafael Valdez (Pintor); Carlos Carrión (Escritor); Paco Parra(+) Escritor; Elías Muñoz Vicuña (+) Escritor y Analista Político; Fernando Naranjo (Escritor); Pedro Gil (Poeta); Mariana Salvarazza (Actriz); Eliécer Cárdenas Espinoza (Escritor); Roberto Pubiano (Escritor); Xavier Vásconez (Escritor); Alejandro Moreano (Escritor); Guillermo Sotomayor (Científico); Ernesto Suárez (Actor); Toty Rodríguez (Actriz); Raymundo Zambrano (Actor); Guido Garay

(Folklorista y Barítono); Willington Paredes (Historiador); Wilman Ordóñez Iturralde (Investigador de Folklore, Escritor y Director de la Fundación Cultural Retrovador); Mariana Roldós Aguilera (Educadora); Gabriel Cisneros (Poeta); Jimmy Mendoza (Pintor); Ángel Maruri (Pintor); César Augusto Montalvo (Pintor); Gaitán Villavicencio (Sociólogo); Franklin Briones (Escritor-Guionista); Luis Félix López (Escritor y actual Presidente de la C.C.E Núcleo del Guayas); Clara Medina (Periodista Cultural); Roosevelt Valencia (Actor); Nila Velásquez (Periodista-Editorialista Diario El Universo); Azucena Mora (Actriz); Jorge Cuesta (Actor); Ixora Zambrano (Poetisa); Isidro Murrillo (Actor-Director teatral); Alfredo Martínez (Actor); Guillermo Álvarez (Titiritero); Sonia Manzano (Poetisa y Escritora); Sonia Villar (Cantante-Actriz); Eduardo Pillajo (Director Musical); José Vacas (Mimo); José Chalco (Músico); José Guerra Castillo (Poeta y Periodista); Rocío Herrera (Actriz y directora de la sala de teatro el Quixote); Rosalía Cáceres (Actriz); Xonia Varela (Actriz); Ibsen Hernández (Actor); Eduardo Contreras (Publicista); Julián Morales (Concertista); Rosalía Arteaga (Ex-Vicepresidenta del Ecuador) Escritora; Medardo Mora (Rector de la Universidad Eloy Alfaro de Manta); Los hermanos Garzón(actores); y otros amigos, trashumantes, bohemios, científicos, etc. que aún mantienen a Barricaña como su punto de referencia cultural, su lugar de distensión intelectual, su café.

Entre los grupos musicales, cantautores, danzarines, titiriteros, teatristas, internacionales y nacionales que han intervenido como invitados especiales a dar conciertos en Barricaña consta en la historia: Saudade -Dúo (Brasil); Diapasón -Música de cámara; Mitote (México); La Tromba y Mario Maldonado; Sak; Hugo Idrovo; Héctor Napolitano; Agrupación Musical Homo Sapiens; Jhonny Vargas; Trío Fronteras; Julio Jaramillo Jr.; Sebastián Jaramillo; Pepe Cobos; Irma Aráuz; Lilian Suárez; Luis Quichimbo; Quinteto sur; el Ballet Folklórico Teotitlanmanca; la Compañía de danzas Costeñas Retrovador; El Ballet Folklórico Antorcha; África Tambora; Palenque; Grupo de tea-

tro El juglar; Grupo de teatro La mueca(Guayaquil); Compañía de teatro Suárez & Quiroga (Mendoza-Argentina); Grupo de teatro Kurumbos (Guayaquil); Grupo de teatro Ubriaco (Mendoza-Argentina); Grupo de teatro Tarantantan (Guayaquil); Grupo de teatro El taller (Mendoza-Argentina); Grupo de teatro universitario Arawa (Guayaquil); Compañía de teatro Payasíteres (Valparaíso-Chile); Grupo de teatro La carreta (Cali-Colombia); Grupo de teatro Ojo e' Chicharo (Guayaquil); Grupo de teatro Los comediantes (Babahoyo); Grupo de teatro Ojo Mágico (Guayaquil); Compañía de títeres El gorrión(Buenos Aires-Argentina); Grupo de teatro Los Compadres; el grupo de teatro de títeres Caminos Cruzados (Rosario-Argentina), integrado, este último, por Sonia Sánchez y Sebastián Oficialdegui. Etc. Sin olvidar los grandes homenajes que Barricaña realizó a los Maestros Alfredo Palacio (Escultor) fallecido; José Martínez Queirolo (Dramaturgo); César Andrade Faini (Pintor) fallecido; Mery Aráuz (Cantante); Agustín Cueva (Sociólogo fallecido); Enrique Gil(Director Coral); Radio Cristal, entre otros. Cuyos testimonios y participaciones han contribuido al desarrollo de Barricaña. En nombre del Arte, de la Palabra, de la Amistad y de la Solidaridad entre los pueblos. Ya que Barricaña representa esto y más. Para una ciudad que todavía está en deuda con su Cultura, con su Historia. Y que esfuerzos de Mecenas Culturales como Enrique Ponce Morán, nos da la medida de lo que Guayaquil necesita como puntos a favor de la cultura.

SIN EMBARGO...CASI DECIMOS ADIÓS A BARRICAÑA

Ustedes y yo, se preguntarán, como es posible que un emblema cultural de Guayaquil como EL Café-Galería Barricaña, con esta historia a cuestas, pretenda cerrar sus puertas "en estos tiempos perversos para el hombre y la vida" (Carlos Calderón Chico). Sucediendo lo que menos imaginábamos.

A inicios de Mayo del año corriente, una nueva "Ordenanza Municipal que regula el funcionamiento de los establecimientos nocturnos", es impuesta, arbitrariamente, en nombre "de la regeneración urbana" a Barricaña, clausurando *inso facto* el establecimiento. El comisario que emitió la orden de clausura nunca encontró elementos que justifiquen el cierre de este centro cultural. Tan solo "cumplía ordenes". En repudio a tal decisión, Trabajadores y Gestores Culturales, Artistas, Escritores, Educadores e Intelectuales vinculados a este proyecto desde su fundación, se juntan en un bloque cultural para responder a "una orden" que lastimaba el mismo espíritu de una ciudad-puerto amiga, liberal y obsesivamente trabajadora. Amigos periodistas de reconocidos medios como *El Universo*, *El Telégrafo*, diario Expreso, radioemisoras y canales de televisión recogieron el sentir de los creadores a través de boletines, misivas y manifiestos en respaldo a Ponce y Barricaña. Pero una carta dirigida al Alcalde por Carlos Calderón Chico con mil firmas de respaldo y un amplio reportaje en *El Universo* por el redactor-cronista Francisco Santana, "el negro", para los amigos, fueron fundamentales para que el Alcalde Jaime Nebot tuviese conocimiento del asunto y posteriormente ordene la inmediata reapertura del café de Guayaquil, Barricaña. Celebrando la reapertura con un "aquejarre" de música, bailes folklóricos y teatro de comedia.

AHORA EL CUENTO ES OTRO

Barricaña está renovado. Los Lunes de Cine Arte; Los Martes de Libro; Los Miércoles de Conferencias y Lectura de Crónicas de Guayaquil antiguo a cargo del poeta Miguel Ortega; Los Jueves de Poeticanto (Lectura de poesía y música latinoamericana) dirigida actualmente por Mariuxi Villavicencio; Los Viernes de Peña; Los Sábados de Artes Escénicas; visibilizan un proyecto cultural afinado y conducido con total responsabilidad por el Artista y siempre amigo

Enrique Ponce Morán. De Lascano, Paján de Manabí, pero más guayaquileño que algunos contertulios y paisanos conocidos. Barricaña está ahí, en el corazón de la Plaza Centenario, y siempre, como icono, como emblema, de una ciudad celeste-blanca y multicultural, que está recuperando su histórico espacio de Capital Escénica Ecuatoriana.

SOCIEDAD

Trabajo en grupo y negociación y resolución de conflictos

RODDY CEDEÑO LOOR

En el mundo la técnica del trabajo que mayormente está dando resultados es la "técnica de dinámica de grupo".

La técnica de dinámica de grupo nace con Lew Moreno, un joven médico alemán quien en 1923 queriendo ayudar a las meretrices de su época, las reunió y las organizó por grupos para que expresaran sus problemas, sus conflictos, y como resultado encontró que las reuniones de grupos operaban como una terapia en dichas mujeres, y como resultado mejoraban su vida interior y muchas corrigieron su derrotero y se reinsertaron en la vida normal de la sociedad.

Hoy está comprobado que el trabajo en equipo ha dado grandes resultados ya en el campo estrategia militar, educativo, empresarial y organizacional.

Un jefe de una institución cualquiera que no confíe en sus colaboradores, que centre todas sus actividades y responsabilidades en sí mismo, es evidente que no practica las técnicas de dinámica de grupo; será un jefe de corte tradicional y no va a obtener el éxito deseado en la administración de su empresa.

La técnica FIVET (Formación Integral, Vivencial, Equipo y trabajo) considera que el aprendizaje se logra en conjunto a través de las experiencias compartidas y mejora las relaciones de los mismos miembros del grupo, tomando en consideración los axiomas constructivistas del aprendizaje.

- El aprendizaje siempre conlleva el cambio de actitud, dicho cambio implica tres niveles: el pensar, sentir y actuar.
- Aprendemos mejor y actuamos mejor cuando procedemos en colectivo, el paso de la autonomía (individual) hacia la co-creación (grupal) de conocimientos interdependientes.

Los grupos de trabajo generan una atmósfera intelectual superior a los individuos que la forman, a esta atmósfera se la llama sinergia. La sinergia es una fuerza común que nos permite tomar decisiones y hacer grandes proyectos, resolver grandes problemas.

LOS CONFLICTOS

Los conflictos son problemas que se generan entre dos o más personas como por ejemplo los conflictos familiares, de parejas, institucionales etc. originados en la aceptación o no de ciertos puntos de vista.

Un conflicto es producto de la "pasión humana" (pasión proviene del latín *passio onis*, que significa sufrir, aguantar y someterse a una influencia externa). Los orígenes de los conflictos están en el ego, los defectos psicológicos o yoes. La pérdida de algo, la vergüenza, el miedo, la ira, la avaricia, el deseo, el orgullo, la arrogancia, el aburrimiento, etc. son sentimientos reales que hay que tomarse en cuenta.

Los especialistas dicen que de todos los anteriores, el sentimiento de pérdida es el más difícil de afrontar y es la causa más importante de los conflictos. Nadie quiere ser perdedor en una disputa. El conflicto en sí no es ni bueno ni malo desde el punto de vista moral, el conflicto es neutro. Lo que importa es cómo reaccionamos frente a él, ya que dependiendo del desenlace podemos concluir que

ha sido una experiencia útil o destructiva. Un conflicto puede ser una experiencia de aprendizaje, porque nos permite transformarnos, pero también puede convertirse en una ola gigantesca que destruye a personas, instituciones y grupos.

El Dr. Roger Fisher, autoridad en la materia dice:

“La negociación es un medio básico para lograr lo que queremos de otros; es una comunicación de doble vía para lograr un acuerdo cuando usted y otra persona comparten intereses en común, pero que también tienen intereses opuestos”.

RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

La negación tiene que ver necesariamente con los conflictos, y los conflictos nacen en la medida que las personas o los grupos no están dispuestos a aceptar las decisiones de otra u otras personas. Surgen entonces las diferencias que a veces se tornan irreconciliables.

Siempre existe la posibilidad de una reconciliación mediante una exitosa negociación, cuando comenzamos a entender el conflicto como un sistema y no como un suceso; tomando como base la analogía médica, el conflicto podría considerarse en un síntoma de una enfermedad o como un parásito; si existen las condiciones, el parásito puede instalarse en el cuerpo y provocar un dolor y un grave malestar si no se trata a tiempo.

Del mismo modo, un conflicto puede llegar a alterar a una persona y provocar miedos, desconfianza, e inclusive agresiones.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL

La interpretación de un conflicto depende de la orientación ideológica y de la cultura.

* Quienes están de acuerdo con el criterio tradicional (Status

quo), el conflicto es un elemento perturbador del sistema político o institucional.

- * Para los evolucionistas, el conflicto es una relación social necesaria que forma parte del cambio universal de la sociedad que demanda y genera nuevas normas de convivencia.
- * Para el Marxismo, la contradicción es un fenómeno inevitable, una fuente permanente de conflictos, que está en el centro del desarrollo dialéctico de la sociedad.

El conflicto está presente en todas las relaciones familiares, sociales, económicas, políticas, y que en ocasiones puede derivar en enfrentamientos permanentes y permanecer latentes por períodos prolongados. La actitud que adoptemos sobre un conflicto depende de la última instancia de los valores y principios que tengan los actores involucrados.

TÉCNICAS DE NEGOCIACIÓN

Hoy en día, en términos administrativos, los conflictos hay que negociarlos, no en términos de coima sino en términos de intereses mutuos.

Existen algunas técnicas de negociación de conflictos:

- a) Negociación de posiciones.- Ej. el comprador y el vendedor, un aumento de sueldo gestionado por la UNE ante el Gobierno Nacional.

Un conflicto entre autoridades y colaboradores.

Cada una de las partes se encierra en sus posiciones y nadie quiere ceder. Este es un tipo de resolución de conflictos que casi no ha dado resultados.

- b) La negociación basada en principio. El Dr. Roger Fisher nos dice lo siguiente:
 - Hay que separar las personas del problema.
 - Hay que concentrarse en los intereses y no en las posiciones.

- Generar una variedad de opciones antes de decidir o actuar.
- Los resultados deben basarse en criterios objetivos, sin que hayan presiones ni chantajes; la aceptación debe de ser de manera voluntaria.

El aspecto fundamental en la resolución de los conflictos es el concepto mutuo. Cuando no hay respeto en la confrontación ésta se puede tornar agresiva y violenta, incluso producirse agresiones físicas, verbales, despidos intempestivos, cancelaciones, etc.

En la resolución de conflictos hay que tener en cuenta:

-La información que se posee si es pertinente, actualizada, exacta o inexacta.

-El Tiempo.- Los conceptos de previsión y los plazos acordados por las partes.

-El Poder.- Que es la capacidad de poseer algo que la otra parte requiere o necesita de manera imperiosa.

-La Cooperación.- Que asegura la confianza entre las partes.

En una resolución de conflictos pueden darse los siguientes resultados:

Ganar - Perder.- (distributivo) satisfacción de una de las partes.

Perder - Perder.- (desintegrativo) insatisfacción para ambas partes.

Ganar - Ganar.- (integrativo) satisfacción en ambas partes.

CÓMO EVITAR LOS CONFLICTOS POR MEDIO DE LA COMUNICACIÓN ASERTIVA

Quiero referirme a la estrategia originada en la comunicación.

En nuestra cultura tradicional decimos frases como:

"No me grite", "no fume", "no use el ascensor en caso de incendio". Generalmente los educadores y los padres de familia educamos por el "no"; fomentamos la cultura del "no" por obra de una cultura represiva, restrictiva, negativa. La educación por el temor es la regla y no la excepción.

Se sugiere el cambio a la comunicación asertiva. La asertividad se asienta en tres pilares:

- 1.- La firmeza para pedir, exigir, controlar, asumir la autoridad y lograr el éxito.
- 2.- La sensibilidad para ponerse en el lugar del otro (empatía) para comprenderlo, respetarlo, y no lesionar su autoestima.
- 3.- El razonamiento, para ponderar, evaluar, decidir y persuadir.

El fundamento de estos tres pilares es la confianza (primero en sí mismo y después en los demás), de la confianza nace la comunicación y no al revés.

EJEMPLOS DE MENSAJES ASERTIVOS

“Yo le escuché o entendí” en lugar de “Usted me dijo”.

“Yo recibí muy tarde...”, en lugar de “Usted me entregó muy tarde”.

El pronombre “usted”, como vemos es acusativo, implica tocar su autoestima y ponerlo a la defensiva. Quiere decir en otras palabras: “Usted me está manejando”.

El “nosotros” tiene más fuerza y prudencia, a menudo es un disfraz del tú. Ej.: “atendamos a ese cliente” “pongamos ese fax”.

Una crítica que se inicia con “Usted”, es acusatoria y destructiva, porque lesiona la autoestima; a nadie se lo hace bueno diciéndole que es malo.

La mejor forma para criticar, para modificar la conducta de alguien es criticar la situación. Si se inicia con el “yo”, es más fácil, sobre todo si hablamos con sustantivo y verbo, no con adjetivo.

Enfatizar afirmativamente es la conducta deseable, es mejor que insistir en la conducta no deseable. Ej.:

Si decimos a una persona que no llegará tarde, ésta llegará tarde.

Si al niño le pedimos que no apague la TV. es muy probable que la apague. La razón es obvia: el subconsciente no recibe metas negativas.

Otros ejemplos. En lugar de decir:

“Usted es un desordenado”, diga: “me fastidia este desorden”.

“Usted es muy grosero”, diga: “me molesta la grosería”

“No me apagues la TV.”, diga: “déjame prendido la TV”.

A una persona enojada le podemos decir frases como: “Usted tiene la razón”, “lo comprendo”, “entiendo su problema”.

Lo más irritante para una persona serán frases como esta: “Tranquilícese”, “trate de...”.

Las expresiones; “No es correcto”, “Déjeme”, “Ya termino y le doy la palabra” confirma que no se está escuchando, se está pensando en su propia idea, está a la defensiva.

En conclusión, para resolver los conflictos debe haber una comunicación asertiva.

Debe haber respeto entre las partes como condición básica, se debe separar el problema de la persona.

Hay que tener en cuenta lo que yo puedo ofrecer a mi contrincente a cambio de la solución del problema.

Hay que ser firme, pero sin herir la susceptibilidad de las personas; finalmente: que la solución más conveniente debe ser la de GANAR – GANAR, en que ambas partes queden satisfechas sin presiones coercitivas, ni chantajes, como personas cultas, sensibles, de una sociedad moderna del siglo XXI.

CREACIÓN LITERARIA

Cholos y Montubios

HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA

No hay fiesta más grande que poder gritar hasta que se rompan las palabras y decir: soy manabita.

El grito suena como la voz del mar enfurecido, o como una tempestad en el vientre de una montaña. Y es como afirmar: soy cholo, soy montubio.

El cholo habla como las olas cuando tejen alfombras de espumas sobre la playa; mira como el faro en una noche total; tiene la altivez de los mástiles cuando besan la frente del cielo. El cholo duerme hilvanando sueños de gaviotas y es protagonista de la más audaz acrobacia.

El montubio conserva como los cañaverales cuando se apaga la tarde; canta como los amaneceres y persigue la estatura de las garzas cuando revisan la majestad de los cerros.

El cholo tiene una distancia de redes; siempre se va y duerme sobre el lecho del mar; lo despierta con una danza de remos.

El montubio teje la palabra mirando el entorno, por eso dice: "hayga", "mismamente", o "cuanti más rápido, cuanti más mejor".

El cholo derriba horizontes, juega con las estrellas, patina sobre las pistas del mar; en sus sueños hace compras en las tiendas de la Luna.

El montubio construye la feria de los pueblos y las decora con alforjas y sombreros; añeja la guitarra para que suene más bella. El montubio entona el himno de la cosecha.

El cholo zurce su nostalgia cuando ya no puede regresar al mar y siente que todas las tardes el sol le apaga las pupilas.

El montubio enciende con su voz el camino real, y a la hora de la oración, conversa con los compadres.

El cholo suspende sus miradas en el cerro Montecristi, y sobre escamas de peces, pinta acuarelas. El montubio enamora con décimas y se planta con su guitarra junto a la cerca de la mujer amada.

El cholo escarba el vientre del mar y a veces se queda para siempre en una tuba de caracoles. El cholo sabe que en la playa lo espera una manta enlutada.

El montubio se hizo montonero y se marchó con el General a ganar la Revolución de Junio; blandió el machete y muchas veces dejó el honor en lo hondo de una quebrada.

El cholo venció las tempestades, y cuando no regresó, el mar se tapizó de flores.

El montubio cruza en su corcel lo alto de la montaña y en las noches azules descuelga luceros. Poeta maravilloso el montubio.

El cholo cree en el mar y en sus designios; el montubio, en el duende y sus maldades; el llanto del cholo es compungido; amarra los recuerdos pronunciando el nombre de sus seres queridos; él cree que el finado regresa en la última noche del velorio, por eso escucha la voz del cafetal; para el cholo el mar es su universo, lo contempla desde su ventanal de viento; para el montubio el río es su amigo de confianza, por eso cuando lo ensucian, arregla la alforja y se va a la ciudad.

Cholo, pueblo indómito, barro curtido, sol que se desangra, zanjas en la frente, siempre amaneció junto al canto del mar; danza de canoa, plasticidad de cintura; mural de los atardeceres; montubio, pueblo mágico, alforja llena de esperanzas, despierta con el canto de los gallos.

Cholo y montubio, banderas a todo viento, protagonistas del gran estallido por la libertad.

El mar será siempre del cholo, el mar y sus peces; los mástiles y las redes; los faros, las chalupas, los horizontes azules.

La tierra será siempre del montubio, la tierra, la semilla y la cosecha; el espeque, el machete y el garabato; la montaña y sus sonidos.

No hay fiesta más grande que poder gritar hasta que se rompan las palabras y decir: soy manabita.

Texto correspondiente a la investidura
como **Doctor Honoris Causa**

CREACIÓN LITERARIA

Novela, Eje podrido (fragmento)

FRANKLIN BRIONES

A:

Miguel Donoso Pareja
Mi maestro y amigo.

A:

Sebastián y Yadira
Epílogo feliz de este libro.

A:

Las personas y personajes que lo transitan.
Mi vida.

*He creado destinos.
También me enredé en ellos.*

Cuando abro los ojos, estoy en un como ataúd junto a una mulata de cabello negrísimo y completamente desnuda. Igual que yo, ella los abre de golpe. Luego se dedica a leer un pliego de hojas nuevas.

La veo devorar las páginas. Acercarse al final del primer capítulo:

“Si los viese, no como ahora está, sino sobrio y con plena conciencia del pasado, Alcívar admitiría que su vida está girando sobre un eje podrido.”

De pronto, deja la lectura. Dice:

-Es sórdida.

-Y la realidad, ¿qué?

-Otra, quizás. No la nuestra.

-No ahora -lo acepto mientras juego con sus largos cabellos-. Pero sí en el futuro.

-Ya deja esa manía de pensar en lo que aún no pasa. Deja las obsesiones.

-No puedo -le confieso. Y es la verdad. Las obsesiones nadan en mi mente como tiburones en el agua.

-No me gusta tu lado oscuro. Podrías matarme.

-Matar lo que amas cuando no puedes tenerlo es algo natural.

-De verdad espero que sea sólo otra de tus ficciones.

-Ya Barthes lo dijo: Quien habla no es quien escribe y quien escribe no es quien es. En serio, ¿cómo la ves?

-Como todo lo tuyo. Todo parece ser real y a pesar de ello nada parece ser cierto.

-¿Nada más?

-Algunas escenas son repulsivas...

-Ya sabes que no escribo para estómagos sensibles.

-... Pero a pesar de eso, me atrapó.

-¿Cómo la mierda a la mosca?

-¡Asqueroso! -sentencia-. Y me agarra con fuerza el pene. Y me da un beso.

Siempre me ha tratado maravillosamente esta mulata. Vivir con ella ha sido como estar en el paraíso. O en una película pornográfica. Y eso que la conocí en estado puro. Loca de atar. Pero con una vida demasiado zanahoria, sin alcohol ni sexo. Escribía unos cuentitos tan tiernos¹ que nunca pude decirle con claridad lo que pensaba de ellos. Sin embargo fue su ternura lo que me jodió. También el aroma de su vagina y su temperatura.

Pero lo que más me jodió fue su risa. Se reía con ganas, incluso de sí misma. Y eso es lo que yo quisiera: carcajearme de mí mismo. Siempre, incluso después de que ella desaparezca.

-Me gusta tu verga -confiesa, mientras la acaricia y está a punto de metérsela a la boca.

Pero tiene que hacer la pregunta que hacen todas:

-¿Me amas?

-Te amo -le digo.

Pero Te amo no son las palabras. Pensándolo bien, hasta ahora no puedo inventar una palabra para decirle lo que siento.

Entonces concluyo que este amor es ya una historia de engaño. Que hace tiempo esperamos algo nuevo. Que nos consume la ansiedad por lo que no pasa. Porque vivimos anquilosados. Ella: en su trabajo periodístico. Yo: O borracho, o soldado a la computadora, con esta novela que no termino de parir.

Sin dejar de observarla, comienzo a pensar en el adiós.

Un adiós tan largo que dure hasta la muerte.

A veces me fragmento para ser yo mismo.

uno

A Farías lo mandan a Guayaquil a matar a Alcívar.

–Descuartízalo– le dicen.

dos

El viaje transcurre tranquilo. A su lado viene una chiquilla. Zapatos de charol. Vestidito de flores desteñidas. Un osito de felpa azul con rosado como cartera. Disfraz de chica fatal embadurnándole la cara. Ve la pistola. Disimula un rato. Termina haciendo preguntas idiotas. Él le dice que es destajero. A ella le encanta.

–¿Y qué vas a hacer a Guayaquil?

Se lo cuenta para que no joda. Un tipo engañó a su hermana hace unos años. Cansada de esperar, ella se voló la tapa de los sesos con una pistola de su padre. Pero previamente reveló el nombre de Briones.

–Voy a lavar el honor de mi familia.

En vez de susto, la muchacha denota gozo. Pregunta más. Farías siempre omite los detalles.

Ella escruta el rostro. En él cree reconocer a un hombre mayor.

–¿Tu papá se llama Samuel?–

–Samuel.

–Es amigo de un amigo mío.

La mira inexpresivo. Murmura algo así como “Un Farías no tiene amigos”. Bosteza.

La chica admira a Samuel. Le parece todo un personaje. Le encantaría saber más.

Farías le relata un poco. De todas formas, lo ha dicho la prensa.

Su padre dirige una banda de destajeros. Mata por encargo. Tiene plata. Tiene influencias. Se codea con peces gordos. Conoce todas las artimañas de los políticos. Y los empresarios.

La chica se arregla el cabello. Se acurruca junto a él. Muestra las piernas.

El prefiere cerrar los ojos e imaginar a Briones.

La muchacha le acaricia la entrepierna. Farías abre los ojos. Ve unos labios granates. Unos dientes casi perfectos. Huele un aliento fresco.

-Si quieres, puedes besarme -le oye decir.

-Déjame en paz -la separa-. No me gusta tu olor.

tres

Cuando llegan a Guayaquil, Farías baja rápido.

Una indígena llora, otras piden una caridad por amor a Dios. Después de esquivarlas, busca entre la gente. La mayoría denota estar muy alterada.

Un adolescente recibe a la chica. Farías se detiene a observarlo. Le parece conocido. ¿De Manabí? Ella le hace un gesto de adiós y él reinicia su búsqueda.

Se le acerca un serrano. Bajo y rechoncho. Sin uniforme ni botas. Pero sí con un muy visible Smith & Wesson. Del Estado.

-¿Farías? -investiga-. Soy el Teniente.

Se dan las manos. El Teniente le hiede a grajo. Cerca pasa otra mujer, llorando desconsolada.

Farías denota curiosidad.

El Teniente sonríe.

-El presidente decretó feriado bancario. La gente perderá su plata.

cuatro

Casi todos los almacenes y tiendas están cerrando mientras algunos tipos gritan consignas contra el gobierno. Contra los bancos.

El Teniente lleva a Farías en su carro.

-Vamos al hotel para que descanses. Más tarde saldremos a buscar a ese hijueputa.

Pero Farías va pensativo.

—A nosotros nos pasaron el dato —comenta el Teniente—. Sacamos hasta el último centavo.

Farías lo maldice en silencio mientras pasan frente a una agencia bancaria.

—¿Eres mudo?

Farías acaricia su arma al mismo tiempo que el Teniente se pasa un semáforo.

—Tranquilo. Hoy mismo lo ubicaremos. Y le das de baja.

Farías sube la ventanilla. Quiere percibir mejor la hediondez del serrano. Del serrano guayaco.

—Viví en Manabí unos meses.

Farías permanece inmutable. Frente a otra agencia, algunos lloran y maldicen.

—Conocí a tu papá. Nos ayudó en la limpieza ordenada por Febres Cordero

Un bus de la línea 37 se pasa en rojo mientras el chofer bota por la ventanilla una funda de desperdicios.

Una pancarta aparece en la fachada de una casa: «León no se agueva, carajo»

El serrano con grajo mira a Farías al mismo tiempo que viola el quinto semáforo. Farías pestañea. El Teniente guiña un ojo.

Pobre Alcívar. Ni se imagina lo que le espera.

cinco

El vestíbulo está caluroso y las alfombras sucias. La gente mira una comitiva que pasa frente al hotel. León Febres Cordero pide la renuncia de Mahuad. La gente lo ovaciona. Desconocidos consuelan a desconocidos. Los seguidores de León visten guayaberas. Lucen oro. No huelen como el Teniente. Ninguna de las mujeres, como estrellas de cine, las mejillas mojadas y el rímel corrido.

Farías se registra en la recepción. Luego va al bar y se sienta

frente a un televisor en lo alto de la barra mientras el Teniente se queda en una cabina telefónica.

En la tele, el Presidente intenta explicar su decreto.

Farías siente rabia. La gente maldice. Alguien muestra un arma.

-Serrano de mierda. Cuando te vea, te mato.

-No es serrano -aclara otro-. Es turco.

-Arabe -le corrigen-. Como todos los mercaderes que se llevan en hombros el país.

A Farías no le importa ni mierda de dónde sea. Sí lo que le ha hecho a sus finanzas.

Farías se acerca a la cabina de Bellsouth. El Teniente en un bla bla interminable. Siente que alguien le respira en la oreja y se voltea.

-Estoy localizando a Alcívar -explica.

Farías asiente, sin comentario.

El Teniente se despide en el teléfono y también de Farías.

seis

En la habitación, Farías enciende el televisor. Sintoniza el mismo canal de la barra y se entera de los detalles. Definitivamente perderá su plata.

Farías se acuesta. Cierra los ojos y ve a Briones. Los abre y se encuentra con el Presidente. Apaga el aparato. Saca de la cartera fotos de su hermana. La verdad es apenas diferente a cómo la dijo antes, en el bus: La embarazaron a comienzos del 99. Farías viejo la maltrató durante todo el año. Ahora último le pegó un par de tiros. Antes de que muriese, el viejo le volvió a exigir el nombre del responsable. Ella terminó confesando: «Claudio Alcívar» El viejo todavía la golpeó una vez más, aunque los disparos ya la habían mandado de viaje.

Fue ahí que Farías padre le encomendó el encargo de hallar a Alcívar y lavar el honor de la familia. Farías hijo aceptó sin chistar, como lo hacía desde la Navidad del 96. Entonces tenía dieciséis años

y la duda lo había hecho consultar a su madre antes de cumplir su primer trabajo.

-Hazlo -le respondió ella-, pero guarda para los abogados. Y también para la justicia. Y la policía.

Así que había ahorrado desde los dieciséis. Y hasta ahora lleva doce muertos. Casi todos por encargo.

Saca un papel:

Claudio Alcívar: Rosa Borja de Icaza 601 y Oriente. Guayaquil.
Escritor de libretos.

Bares que frecuenta: Palosanto. Montreal. Barricaña.

Mujer: Elisa Valencia, periodista.

Sin hijos.

Suena el teléfono. Farías deja el papel y responde:

-¿Si?

-Así que no eres mudo.

Es el serrano con grajo.

-Hay un cambio de planes. Culpa de mi jefe. Tendremos que vernos en una hora.

-¿Dónde?

-En el Montreal. Toma un taxi y anda allá. Es un bar. En el centro.

Farías cuelga. Siente que le comienza a hervir la sangre.

-Sea como sea, llegó tu hora, Alcívar - sentencia. Y empuña su pistola: Una Hache Ka U Ese Pe, compacta. Nueve milímetros.

siete

El teléfono suena.

Alcívar abre los ojos, el cuerpo pegado a las sábanas por el sudor. Se las quita, como la venda de una herida que sangra.

-Aló -dice, un momento después, tambaleándose frente al escritorio, la cabeza hecha cuadritos, la nausea invadiéndolo.

-¿Claudio Alcívar?

-Ajá.

-Necesito hablar con usted. Quiero hacer una película. Quiero que me escriba un guión.

-¿Un guión?

-Sí -responde la voz, un tanto impaciente, sin imaginar que Alcívar muchas veces despierta y demora una eternidad en ubicarse-.¿No le hablé de mi Zambrano?

No tiene idea de cuál Zambrano. Con los cientos que conoce. Con los miles que hay: como burro en sabana, dicen en Manabí. Pero escribir por encargo nunca le viene mal, económicamente. Conteniendo una arcada, pregunta guión sobre qué.

-Hablemos personalmente. Lo espero en el Montreal.

Ayer nomás estuvo allí. En ese y en tantos otros sitios que, tal como está, no puede, ni quiere, recordar. Mucho menos ahora que alcanza a escuchar unos ruiditos guturales y algo caliente y agrio empieza a subir hacia su garganta.

-Que sea en una hora.

Lo siguiente que le sale por la boca -vestigios de encebollado que no recuerda haber comido- lo salpica todo: el teléfono, el ratón de la IBM, un par de libros y un compacto y, ¿por qué no?, aquella oreja al otro lado de la línea. Con la siguiente arcada corre al baño y apenas tiene tiempo de llegar y levantar la tapa del inodoro.

Nada como un poco de vómito para purificarse.

Y después, entre pelos y mugre, que se escurra el duchazo por la rejilla.

ocho

-Buenos tardes -dice al subir-. Parque Centenario.

nueve

Frente al parque -Pedro Moncayo 806- está el Montreal, con sus mesas y sillas de plástico extendidas en la vía pública. Pero el auto que viene por la Moncayo no se detiene allí sino que dobla por el ca-

rril norte de Primero de Mayo, rodando alerta, entre otros taxis y buses que se cagan en las leyes de tránsito, mientras Alcívar hace un registro del collage que pasa ante sus ojos: parque y calles que parecen moverse, como si tuvieran vida propia, multitud de cuerpos trasladándose sobre las aceras y el asfalto caliente, muy del mediodía, gente traslúcida, corazones como bombas, intestinos igual que rosas, estómagos con hambre, uniformes acorazados como máquinas bélicas que se lanzan desde sus carros oficiales y atrapan al vuelo vendedores ambulantes, travestíes y putitas a las que les meten mano, queriendo regenerarlas allí mismo.

El taxi para al final del Centenario. Alcívar paga, baja y empieza a caminar de regreso por la acera norte de Primero de Mayo, los ojos atentos, aunque todo le parece ya visto, demasiado repetido, como si el mundo ya no girase, o, más bien, como si él permaneciera estúpidamente inmóvil.

Algo frío recorre su espina dorsal y el aire que respira se llena de ansias.

–Mierda –murmura. Y acelera el paso.

diez

Sólo dos mesas ocupadas vio desde el taxi, igual ahora. Una, por una chiquilla con vestido de flores desteñidas y un adolescente metido de cabeza en las páginas interiores de un ejemplar de Extra en cuya primera plana ve de paso un titular ya esperado. En la otra un fortachón, camiseta talla chica y cortada en los hombros, piropea a una tipa que pasa, la peluca rubia, el rubor y los polvos en la cara, los brazos y las axilas con pelos, las uñas y los labios carmesí, y un vestido que se le pega al cuerpo por el sudor. Un sueño para aquél par de ojos que se clavan en el trasero que se contonea hacia los bajos de la Casa de la Cultura.

–Una biela –dice Alcívar –. Recontra helada, que me quite el chuchaqui.

El chuchaqui. Y la sensación de que algún idiota le tomó el pelo con lo del guión. O es otro maldito impuntual. Observa, entre tanto espera, los monstruos de sombras que el sol arranca a los ceibos del parterre central de la Pedro Moncayo, escucha el rumor de los carros rodando, el bolero apenas audible de la vieja rokola, las risas de unas colegialas huyéndole a la educación, miradas de aire infantil, trasero y labios listos al sexo anticonceptivo. Pero en ninguna piensa, sino en la del vestidito de flores, en la mesa vecina. Tiene mucho de lo que a él le gusta. La imagina arqueada, con las nalgas al aire, la cara pegada al asiento de un mueble, los ojos desmesuradamente abiertos y los dientes apretados, mientras la penetra con tanta furia que el chapoteo, al entrar y salir, encuentra eco en el tráfico de la calle y en la estridencia de un rap que suena quién sabe dónde. Y, de pronto, casi en la culminación, el placer se evapora. Más justo: se lo cambian: le traen la cerveza.

Paladea un primer trago corto, al que sigue otro de sediento. Luego se distiende en la silla y entrecierra los ojos al mismo tiempo que el de la camiseta ajustada pide la cuenta y se pone de pie. Paga y se aleja hacia los bajos de la Casa de la Cultura, igual que si persiguiese un sueño.

Alertado por algo que no atina a descifrar, Alcívar abre los ojos: el adolescente escondido detrás del periódico se ha despedido de la chica y está sentándose a su mesa mientras lo saluda con un gesto por demás familiar aunque él, por más vueltas y revueltas que da por los callejones de la memoria, no halle aquél instante en que debieron de haberse conocido.

Lo intranquiliza que lo mire en silencio, como quien espera que sea el otro quien pregunte.

¿Te conozco ¿o qué? –dice Alcívar.

Tal vez sí, tal vez no –dice el adolescente–. Soy de Manabí.

Yo también.

Lo sé. Tengo una chispa para usted.

Alcívar no puede impedir que lo embargue una desazón todavía mayor. No tiene idea de quién es el adolescente pero sabe que chispa es lo mismo que pistola, revólver, trueno, cohete.

-Va a necesitarla en las próximas horas -sonríe el adolescente y se inclina sobre la mesa, acercando el rostro, los ojos grandes, la voz cómplice-. Han venido de Manabí a matarlo.

Ahora sí que se queda completamente cojudo: que un extraño -casi un niño- le ofrezca un arma no le sorprende tanto. Pero lo que dice ya es otra cosa.

El salonero pasa una franela a la mesa antes de colocar la segunda jarra.

-Congelada -garantiza.

-Como la plata en los bancos -asiente Alcívar mientras acaricia el jarro y piensa que si estuviese en Barricaña, o en Palosanto, pediría un Absolut o un whisky. O todavía mejor: un par de tequilas. Algo fuerte que lo ayudase a manejar la situación que está viviendo.

-¿Quieres una cerveza?

-Yo no chupo. No conviene a mi oficio.

-¿Y cuál es tu oficio?

-Destajero.

La boca se le pone seca a pesar del trago. Algunas imágenes y sonidos empiezan a llegarle desde donde las ha desterrado la memoria: unos ojos hundidos que parecen abarcarlo todo, una voz amontubiada que ahora le resuena en el oído. Del mismo modo una risa que más parece de sarcasmo, nada que ver con la alegría. Ojos, voz y burla del adolescente. Pero envejecido. Tal vez, el padre.

Intentando disolver el nudo que se le hace en la garganta bebe un trago al mismo tiempo que empieza a sentir que el otro lo mira como pesquisa a delincuente.

-Vamos a ver la chispa de una vez -le oye decir-. Y en el camino hablamos.

-Después que termine mi biela- dice Alcívar, con una voz que

intenta sonar segura, entretanto lee el titular que ahora descansa en un ángulo de la mesa: "HECATOMBE FINANCIERA: EL PAIS QUIEBRA".

De golpe le llegan otras imágenes.

once

La primera vez que despertó esa mañana lo hizo en una habitación que no era la suya y con la cabeza dándole zumbidos, el paladar más seco que salprietá manaba, las tripas retortijones y en pelotas. El lugar estaba silencioso y en penumbras aún por las cortinas corridas, oliendo a perfume de mujer y amueblado cuidadosamente, con un par de lámparas de pedestal que despedían una luz tan tenue que volvía fantasmagóricos los osos y perros azules, blancos y rosas. En la cama, desarreglada como campo de batalla, igualmente vio uno de esos peluches. No había dormido solo.

Se puso pantalón y camisa y fue al baño. La tina rosada, las toallas de felpa rosada, el gabinete en la pared atiborrado de píldoras de todo tipo, champúes, jabones, perfumes, ungüentos, enjuagues bucales, condones y vaselinas, además del bidé y el rollo de papel con epigramas y dibujitos eróticos, terminaron por corroborarle quién vivía allí.

—Una mujer a la que le gusta que le den por el culo— musitó al mismo tiempo que volvía a mirar las figuritas en el papel caro y meaba.

Cuando salió del baño, caminó por un pequeño corredor que conducía a una especie de estudio. En un estante: unos cuantos libros. Ojeó *Vida Póstuma* pero el poeta Martillo no se lo había dedicado a nadie. Frente a la pared del anaquel: un grabado de Walterio, otro de Jimmy Mendoza, y un par sin firma, todos dentro de marcos muy de mujer. En un rincón: un caballete con una acuarela sin terminar: el busto de un muchacho de ojos hundidos y pómulos inmensos. Mucha técnica y ningún talento, igual algunos pasteles y crayones.

Al salir del estudio fue por el pasillo y encontró una cocina. En una mesa vio restos de comida, reliquias de huevos con jamón, papitas fritas y jugo de naranja. Le pareció hasta entonces una cocina típica de soltera, pero cuando abrió la refrigeradora se quedó frío: la mayoría de los compartimentos estaban repletos de cerveza en lata y en botella. Víveres ni para un bocadillo. Y de pronto, cuando tomaba una, preguntándose cómo había llegado allí y si se habría tirado a aquella mujer que parecía vivir para el placer, una mulata de rizos despeinados, contoneando sus posibles veinticinco años y una funda de compras, entraba por la puerta.

–Hola, papito –la voz más gruesa que la del propio Alcívar–. Te traje un rico encebollado.

Se le heló el corazón entonces y también ahora al recordar: parecía un travestido, como el que hace un instante pasó frente al Montreal.

–¿Quién mierda eres?

–¿Te comes el encebollado mientras te cuento?

–Solo quiero que me digas quién eres, y cómo llegué aquí.

–No te pongas a la defensiva, papito –la voz melosa– No dejes que los prejuicios te nieguen las nuevas experiencias.

–Córtate las venas, maricón.

–Si es lo que te place, que así sea, papito– dice, teatral, al mismo tiempo que saca una gillete y se las corta.

doce

Había huido de allí a medio vestir. Ya en la calle había aspirado el aire recientemente lavado por la lluvia y tomado un taxi rumbo al sur. Durante el trayecto había dejado descansar la cabeza sobre el respaldo del asiento, sintiendo un fuerte vértigo al mismo tiempo que se desligaba de todo. Al llegar al departamento había sentido un gran alivio por no encontrar a Elisa. Por lo menos podría tirarse a la cama y dormir un rato.

trece

Pero ni bien cerraba los ojos había entrado la llamada que lo tenía aquí, frente a este adolescente que ahora le provoca levantarse y huir antes de que sea demasiado tarde. Sí, le provoca correr. Sin embargo, decide que lo mejor es llegar hasta el final, no porque sea valiente sino por llenar el vacío que tiene en la memoria.

Llama al salonero, paga la cuenta y se levanta.

catorce

—¿Es lejos?

—Vamos y no pregunte —responde el otro, empezando a caminar hacia la Primero de Mayo. Al llegar a la esquina, entretanto esperan el cambio del semáforo, contemplan el edificio cerrado del Banco del Progreso.

—No me digas que a ti también te jodieron —dice Alcívar cuando mira el rostro del muchacho.

—Se me quedaron con todo.

—¿Cuánto?

—Mucha plata. Todo lo que había cobrado por mis muñecos.

—¿Muñecos? ¿Qué muñecos? —sonríe Alcívar, sin querer creer del todo lo que este muchachito ha estado diciendo ser: corvinero, sicario, destajero, asesino— ¿Tienes una fábrica de juguetes?

—No se burle ni pregunte más de la cuenta. Y cruce, que ya está en verde.

Cruzan.

—A veces lo hago por gusto. Odio la traición y la sapada. Pero, sobre todo, la burla.

Alcívar lo mira. Sabe que los asesinos de verdad no suenan su cascabel antes de tiempo, pero siente que este muchachito habla en serio. Tal vez sea mejor andar como ratón en casa con gatos.

quince

Un poco después, al entrar al Barricaña, otras imágenes retornan intempestivamente del destierro: luces intermitentes –rojas, naranjas, amarillas, verdes, azules–, salsa de Lavoe y una chiquilla de cabellos largos y gran escote que se menea frente a él incitándolo para el baile.

–Espérame aquí – le dice el muchachito–, que la chispa la dejé allá dentro.

Alcívar se sienta de espaldas a la pared. Al mismo tiempo que ordena, con señas, una cerveza, lo ve cruzar la cafetería y subir por el pequeño escenario del fondo y desaparecer por detrás de una cortina de bambú. Entonces se levanta y va hasta la barra.

–No me des biela –dice–. Mejor dame un tequila.

El de la barra sirve un vasito alargado hasta el mismo borde y lo pone sobre el mesón de madera. Siente que son sus propias tripas las que arden al ver que se lo toma todo de una.

Alcívar respira profundo, se da cuenta que el otro no entiende que la vida vuelve a fluir por sus venas.

–¿Quién es ese pelado? –dice mientras observa hacia el fondo del escenario.

–Si usted no lo sabe, que anda con él, peor yo –lo mira extrañado el de la barra–.

Alcívar continúa esperando.

–¿De verdad no sabe quién es? –indaga el de la barra.

Alcívar podría decirle que a esa hora del día casi siempre tiene borrada la memoria. Pero lo que hace es pedir otro tequila a la mesa. Esta vez con limón y sal. Cuando se lo ponen, ejerce con lentitud el ritual mientras mira en la pared de enfrente una pizarra llena de escritores, pintores, músicos, actores, cineastas y dramaturgos que habían recalado alguna vez por allí a vender, compartir o regalar sus artificios, o simplemente a fotografiarse para la posteridad, pues también los había pretenciosos, parásitos y calaveras, la mayoría con

tornillos menos. Un arca de Noé, piensa al mismo tiempo que ve al muchachito que emerge del fondo trayendo un estuche de esos que originalmente contienen afeites tipo Gillette o Yambal y que después sirven para guardar casi cualquier cosa.

-¿Usted no sabía que el papá de esa muchacha era destajero?- dice el chico mientras se sienta.

-¿Qué muchacha? -responde Alcívar.

-No se haga. La que se tiró y dejó embarazada, allá en Manabí.

-No sé de qué hablas.

-Hágase el loco, si quiere, pero esa pelada era hija de Samuel Farías.

-Lamento decirte que no conocí a ninguno de los dos: ni al padre ni a la hija.

-Sea como sea, van a matarlo. Así que tome el arma. Que si no le sirve para este caso, le sirve para otro.

-¿Qué otro?

-No se haga el cojudo. ¿Que no sabe que su mujer está a punto de ponerle los cachos?

-¿Qué chucha te pasa, maricón hijo de puta?- golpea la mesa y se levanta Alcívar-.

-Tranquilo, tranquilo, pana, que lo que le digo es verdad. Hay un gringo que la anda vacilando. Un músico.

Alcívar Otra vez se queda cojudo.

-La semana pasada, ella entrevistó a un músico belga -musita.

-Para que vea. Para que vea. Si se los pone, a usted le toca hacer lo que hacen los hombres -opina el chico, poniendo el bolso sobre la mesa, frente a Alcívar-. Y si no tiene el valor, avise y yo lo hago, gratis.

-¿Por qué?

-Porque no hay que perder la costumbre de que la honra sólo se lava con sangre.

Alcívar no había oído eso desde que vino de Manabí, diez años antes. Allá no conocían otra ley para la traición que la muerte violenta.

ta. Incluso familiares suyos habían aplicado ese código tan antiguo no escrito en ningún libro pero igual de válido. No porque la vida de otros no importase, sino porque un hombre sin honor no es nada.

-Ella no sería capaz de traicionarme -aclara.

-Todas lo hacen -sentencia el muchacho, empujando el estuche hacia Alcívar-. Y cuando es así, nada da más placer que matar lo que se ama. Da un poder infinito.

-Nunca he querido poder. Sólo placer.

-Ok. De todas formas, esta chispa no es para que mate a su mujer, sino para que se defienda del que ha venido a matarlo.

Alcívar lo mira.

-¿Cómo lo sabes?

-¿Lo de los cachos, o lo de mi colega?

-Lo del destajero.

-Una amiga mía viajó con él.

-¿Tu amiguita del Montreal?

-El se lo contó -asiente.

-¿Y tú qué pito tocas? ¿Por qué me das el arma?

-Porque lo necesito vivo para que cuente mi historia.

-Así que eres el que llamó

El chico asiente.

Alcívar descubre el cierre del bolso. La cara se le llena de luz.

-Hache Ka U Ese Pe, compacta -explica el chico.

-¿Qué calibre?

-Nueve milímetros.

-Es muy cómoda -Alcívar la maniobra. La compacta encaja perfectamente en su mano-. Muy fácil de ocultar.

-Tengo otra igual y esa no la dejo ni para cagar -asiente el muchachito, viendo hacia el portal donde unos agentes exigen papeles a unos transeúntes-. Y es muy eficaz. Basta un tiro bien puesto y al infierno, de contado -advierte, sin perder de vista los sucesos de afuera-. Sólo se salva quien está protegido por el Justo Juez.

—Claro —acepta, el sarcasmo dibujándose en su rostro, el cierre corriéndolo.

—El Justo Juez es todo, contra él no hay arma que valga —se levanta, un tanto ofendido por el descreimiento, al tiempo que comienza a rezar—: Tienen ojos no me ven, tienen oídos no me oyen, tienen pies no me alcanzan....

El chico se encamina a la puerta y pasa por entre los policías sin que estos denoten verlo.

De la burla Alcívar pasa al estupor. Un policía joven y aindado viene hacia él.

—Papeles —ordena, con una voz hinchada por el uniforme, sintiéndose un hombre más grande de lo que realmente es, con su arma lista.

Alcívar traga saliva pero mira directo a los ojos pequeños y negros del indígena antes de asentir. Luego saca su cartera, no sea que al policía se le ocurra revisar el estuche sobre la mesa. Si lo descubren le van a regalar una lluvia de patadas, puñetes y cachazos en la cabeza antes de averiguar siquiera su nombre. ¿Cómo mierda justificaría la posesión del arma? Si creyese en vírgenes preñadas le rogaría al fruto de su vientre Jesús que el indígena se volviese ciego. Pero como no pide, el milagro no se realiza y el policía repara en el objeto y alarga la mano. Va a tomarlo pero Alcívar le extiende la credencial, rápido, sobre el mismo estuche casi.

—¿Tengo cara de rata, o qué?

El indígena lo mira, la mano casi palpando el arma. Al ojear el documento se deja apantallar por el logo, lo toma y lee. Vuelve a observar a Alcívar, ya no con socarronería sino con prevención. Con ojeriza y recelo más que con respeto. No atina qué hacer. Un oficial, en la puerta, se percata.

—¿Qué pasa, Chiliquinga?

—Es de la televisión, mi teniente —informa, sorprendido de lo ordinario de Alcívar.

El teniente –es El Teniente– mueve un dedo y el policía le lleva la credencial. La observa al derecho y al revés, escruta desde allá a Alcívar, hace un gesto de desagravio y viene a devolvérsela en persona.

–Cuando estaba más joven quería trabajar en la televisión. Aunque fuera de asistente del asistente del asistente.

–¿Por qué me pidieron identificación? ¿Hay estado de sitio, tengo cara de extranjero, o qué?

–Simple rutina. ¿No ve que estamos regenerando el centro?

Alcívar frunce el ceño ante la respuesta. Nada más, porque si no es de su gusto hablar con serranos menos lo hará con policías. Ni siquiera para decirle una cosa que bien valdría la pena.

–Báñate de vez en cuando, grajoso hijo de puta.

Después de que se aleje el Teniente, al encuentro de Farías que ha estado observándolo todo, Alcívar pedirá otro tequila y saldrá de allí, rumbo a casa para tirarse a dormir.

Al menos ese es, por ahora, su propósito.

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

MEDARDO MORA SOLÓRZANO: (Chone 1942) Dr. en Jurisprudencia, Rector fundador de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, ex-Alcalde de Manta, presidente del CONUEP y luego CONESUP (Consejo de Universidades y Escuelas politécnicas) por dos periodos (1994-2000), ha recibido múltiples condecoraciones y testimonios de instituciones públicas, privadas, educativas y clasistas. Autor de varios ensayos de Educación Universitaria y de la realidad nacional en el contexto continental y mundial, y del libro "La Situación de la educación Superior en el Ecuador". Es uno de los ecuatorianos más lúcidos en la comprensión de su realidad educativa, su mejor testimonio es el desarrollo de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí que en corto tiempo ha desarrollado varios procesos en educación, arte y cultura reconocidos en el país y fuera de él.

TATIANA HIDROVO QUIÑÓNEZ: (Portoviejo 1960) escritora, historiadora y catedrática universitaria. Ha publicado los libros: *Álbum fotográfico de Manabí*, *Historia de la Iglesia Católica de Manabí* y *Manabí histórico: del conocimiento a la comprensión*. Actualmente es la Directora Ejecutiva de la fundación cultural Casa de Horacio. Tiene maestría en Historia y es una de las manabitas de mayor soporte científico en sus trabajos históricos.

HORACIO HIDROVO PEÑAHERRERA: (Santa Ana 1931) poeta, ensayista, investigador folklórico y catedrático universitario. Director del departamento de cultura de la ULEAM. Ha publicado varios poemarios, ensayos, dos novelas, entre otros textos. Recientemente acaba de recibir el Dr. Honoris Causa por la ULEAM.

ROCÍO SALTOS: Licenciada en comunicación Social, y Máster en Educación Superior. Catedrática universitaria y Directora del Departamento de Inves-

tigación de la Facultad Ciencias de la Educación. Ha publicado varios ensayos de carácter didáctico.

JOSELÍAS SÁNCHEZ RAMOS: (Manta 1944) periodista y catedrático universitario, ha escrito ensayos en torno a la historia de Manta, entre otros. Actualmente conduce el programa televisivo 'Diálogo con Joselías' y es el coordinador de la especialidad de periodismo en la facultad de comunicación de la ULEAM. En la revista-libro cyberalfaro N° 7 aparece su libro *Manta: 1500 años de historia*, documento trascendente para comprender la realidad histórica del puerto en el pasado y presente.

WILMAN ORDÓÑEZ ITURRALDE: (Guayaquil 1969) investigador del folklore montubio y poeta. Director ejecutivo de la fundación cultural "Retrovador", coreógrafo y director artístico de la compañía de Danzas Retrovador, Director-editor de la revista de Antropología y folklore *La pájara pinta*. Entre sus libros publicados están: *Liturgia del iniciado*, *Guido Garay...un testimonio necesario*, *De la montaña al río*, y *Amorfino, Canto mayor del montubio*.

FRANKLIN BRIONES: (Portoviejo 1957), escritor y cineasta. Guionista de las miniseries televisadas: *Los Sangurimas* y *A la Costa*. Director de *Un hombre y un río*. Ha publicado el libro de cuentos *Teoría del hombre anónimo* y está próximo a publicar su primera novela *El eje podrido*. Actualmente dirige el taller de cine de la ULEAM.

ALEJANDRO GUERRA CÁCERES: (Guayaquil, 1935) escritor, catedrático universitario y periodista cultural. Ha publicado *Tramas y poemas* de Carolina Febres Cordero Arévalo (1986), *Páginas olvidadas* de Joaquín Gallegos Lara (1987), Zoila Ugarte de Landibar pionera del periodismo femenino en Ecuador (1990), *Cinco como un puño*, poesía grupo de Guayaquil (antología, 1991), *Apuntes para una historia de la península de Santa Elena* (1995) *Diccionario Biográfico de la mujer ecuatoriana* (1998), entre otros, editado por el Municipio de Guayaquil y la Casa de la Cultura del Guayas.

RODDY CEDEÑO LOOR: catedrático universitario. Ha publicado una novela y el poemario *Pinceladas poéticas* (2004).

UBALDO GIL FLORES: (Manta 1965) Estudió en Manta, Madrid y Málaga. Escritor, periodista cultural y catedrático universitario. Ha publicado la tesis *Metafísica y transtextualidad en la narrativa de Borges*. Especialista en crítica de teatro. Ha publicado los libros *Trama sin utopía* (cuentos, 1993) y *No lo hagas en navidad* (editorial Mar Abierto, 2003, que incluye la novela corta *Amor más allá de Madrid*). *La noche en que fui Cristóbal Colón*, (cuentos, 2005 Editorial Eskeletra) Creador de la revista-libro *Cyberalfaro*, texto académico y creativo. Fundador y actual Director de la Editorial Mar Abierto de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.