

HORIZONTES DE SAL Y SEDA

Versos mágicos de Manta y Manabí



Doris Magdalena Macías Mendoza
Beatriz Araceli Moreira Macías
Fanny Consuelo Lucio Garófalo
Luis Enrique Vargas Párraga
(editores)


Ediciones
Uleam

P O E M A R I O



HORIZONTES DE SAL Y SEDA:
VERSOS MÁGICOS DE
Manta y Manabí

Horizontes de sal y seda: versos mágicos de Manta y Manabí

Doris Magdalena Macías Mendoza
Beatriz Araceli Moreira Macías
Fanny Consuelo Lucio Garófalo
Luis Enrique Vargas Párraga
(editores)





Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Ciudadela universitaria vía circunvalación (Manta)

www.uleam.edu.ec

Dr. Marcos Zambrano Zambrano, PhD.

Rector

Dr. Pedro Quijije Anchundia, PhD.

Vicerrector Académico

Dra. Jackeline Terranova Ruiz, PhD.

Vicerrectora de Investigación, Vinculación y Postgrado

Lcdo. Klever Delgado Reyes, Mg.

Dirección de Investigación, Publicaciones y Servicios Bibliográficos

Horizontes de sal y seda: versos mágicos de Manta y Manabí

Dra. Doris Magdalena Macías Mendoza

Dra. Beatriz Araceli Moreira Macías

Dra. Fanny Consuelo Lucio Garófalo

Dr. Luis Enrique Vargas Párraga

(editores)

Edición: Primera. Julio de 2024. Publicación digital

ISBN: 978-9942-7234-1-3

Trabajo de edición y revisión de texto: Mg. Alexis Cuzme Espinales

Diagramación, edición de estilo y diseño de portada: Mg. José Márquez Rodríguez

Una producción de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, registrada en la Cámara Ecuatoriana del Libro.

Sitio Web: www.uleam.edu.ec

Correo institucional: diist@uleam.edu.ec

Teléfonos: 2 623 026 Ext. 255

Autores (Poetas):

Gema Monserrate Álava Bravo
Nohelia Desireth Álava Castro
Ana Yomaira Alarcón Anchundia
Julián Rafael Ávila Chávez
Denisse Dayana Arauz Franco
Barberán Ganchozo Hipólito Manuel
Yuleidy Alexandra Briones Peñafiel
Dimas Marino Cevallos Camino
Stephany Jasmely Chompoy Fernández
Alicia Carolina Chávez Quijije
Lisbeth Alejandra Centeno Palacios
Karen Melissa Eduarte Anchundia
Yassely Milena Guerrero Ávila
Mercedes Auxiliadora Gómez Moreira
Diego Fernando García Vera
Angie Elizabeth León Cañarte
Naidelin Monserrate Macías Sánchez
Xiomara Mariuxi Mera Alarcón
Jeleny Abigail Mejía Alcívar
Jhon Ariel Mero Piguave
Jeniffer Stefan Morillo López
Livana Julay Molina Calderón
Nayeli Brigitte Moreira Palacios
Katherine Nicolle Medina Navarrete
Jennifer Nayeli Oñate Wilson
Jennifer Alejandra Pisco Romero
Yandri Javier Quijije Delgado
Bryan Adony Reyes Moreira
Juan Diego Román Mera
Estefani Anabel Triviño Yoza
Lina María Zambrano Palma

Todas las ilustraciones son inéditas y pertenecen a cada uno de los autores de poemas.

Índice

<i>Agradecimiento</i>	10
<i>Prólogo</i>	11
<i>POEMAS A MANABÍ</i>	14
Historia de un caminante: encuentro en Manabí.....	16
Manaba de corazón.....	20
¿De qué va esta tierra?.....	21
Sinfonía de Manabí.....	22
Mi eterno Manabí.....	23
Mi bello Manabí.....	24
Aventura.....	25
Manabí, mi inspiración.....	26
Lindo Manabí.....	27
Indiferencia.....	28
Manabita.....	29
Amor a Manabí.....	30
Todo lo tiene Manabí.....	31
Manabí.....	32
Manabí, cuna de esperanzas.....	33
Manabí de mis amores	35
Oda a Manabí.....	36
Riquezas de la costa.....	38
Mi Manabí.....	39
Mi lindo Manabí.....	40

Provincia extrovertida	41
Manabí.....	42
Un canto a tus raíces.....	43
Manabí excepcional.....	44
A Manabí.....	45
Salprietá.....	46
Mi lindo Manabí.....	47
Brisas entre palmas.....	48
Manabí infinita.....	49
POEMAS A MANTA.....	50
Trazos de serenidad: oda a la calma interior	52
Mi ciudad natal, Manta.....	53
Huellas en la arena: creciendo en Manta	54
Manta encantada.....	55
Manta, me encanta.....	56
Pucki.....	57
Corazón en el trabajo	58
Manta.....	59
Manta, ciudad que encanta.....	60
Manta radiante.....	62
Manta, cantos del mar y cultura.....	63
Mi Manta.....	64
Entre redes y campos.....	65
Mi querida Manta.....	66
Pinceles de Manta	67

Manta aún es bonita.....	68
Bajo el sol de Manta.....	69
Sé compás del tiempo.....	70
Celeste y blanco.....	71
La fantasía de vivir una noche.....	72
Mi linda ciudad de Manta.....	73
POEMAS A JAMA.....	74
Mi bello Jama.....	76
Paraíso escondido.....	77
POEMAS A SANTA ANA.....	78
Santa Ana.....	80
POEMAS A MONTECRISTI.....	81
Montecristi querido y amado.....	83
A Montecristi.....	84
¿Cómo no volver?.....	85
POEMAS A JIPIJAPA.....	86
Memorias de Jipijapa.....	88
POEMAS A SAN VICENTE.....	89
Oda a San Vicente.....	91
POEMAS A SUCRE.....	93
POEMAS A BUENA FÉ.....	97
Reflejos de mi tierra.....	99
POEMAS A LA MANÁ.....	100
Maná.....	102
CRÍTICAS LITERARIAS (POEMAS A MANABÍ).....	103

CRÍTICAS LITERARIAS (POEMAS A MANTA)	133
CRÍTICAS LITERARIAS (POEMAS A JIPIJAPA).....	154
CRÍTICAS LITERARIAS (POEMAS A MONTECRISTI).....	156
CRÍTICAS ITERARIAS (POEMAS A SAN VICENTE).....	160
CRÍTICAS LITERARIAS (POEMAS A JAMA)	162
CRÍTICAS LITERARIAS (POEMAS A SUCRE).....	166
CRÍTICAS LITERARIAS (POEMAS A BUENA FE)	168
CRÍTICAS LITERARIAS (POEMAS A SANTA ANA)	170

Agradecimiento

A los escritores y lectores.

La literatura y la educación son herramientas que logran transformar al individuo desde la esencia del ser y perpetuar el pensamiento de generación en generación. En este trabajo se cristaliza el esfuerzo, la dedicación y la creatividad de un selecto grupo de estudiantes, docentes en formación, de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura. Esta obra se convierte en el resultado del trabajo en equipo, guiado por la docente de la cátedra de "Análisis de la Tradición Oral y Producción Literaria", la Dra. Doris Magdalena Macías Mendoza y, fortalecido por quienes aportaron desde la crítica y preceptiva literaria.

Las letras vivifican los testimonios personales, le dan significado y forma a la imaginación; su carga semiótica y su exquisitez lingüístico se constituyen en un aporte para la producción literaria local.

El sempiterno agradecimiento para quienes hicieron posible este valioso producto:

A las autoridades de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, por su liderazgo y perenne apoyo a la academia, al arte y a la cultura.

A la decana de la Facultad de Educación, Turismo, Artes y humanidades, Dra. Beatriz Araceli Moreira Macías, por su importantísima gestión y confianza depositada en este magnífico proyecto de aula.

Al equipo de profesionales de la Unidad de Investigación, publicaciones y servicios bibliográficos por el apoyo significativo en el proceso de publicación.

A la directora de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Dra. Fanny Consuelo Lucio Garófalo.

A los docentes que participaron como críticos de las obras escritas y presentadas por los estudiantes del séptimo nivel, periodo 2023-3.

La educación tiene la responsabilidad de conservar la memoria individual y la literaria de elevarla hacia la memoria colectiva.

Lic. Luis Enrique Vargas Párraga, Mg.

Prólogo

Es un placer y un honor introducir este hermoso compendio de poesía, fruto del arduo trabajo y la dedicación de los estudiantes del séptimo semestre de la asignatura "Análisis de la Tradición Oral y Producción Literaria" de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. La poesía, como expresión artística y vehículo de la voz del alma, encuentra en estas páginas un espacio para manifestarse en su máximo esplendor. Pero este libro va más allá de ser solo un conjunto de versos; representa el encuentro entre la sensibilidad humana y la riqueza cultural de la ciudad de Manta y provincia de Manabí.

Esta tierra, bañada por las aguas del océano Pacífico y acunada por el calor de su gente, es fuente inagotable de inspiración. Sus paisajes, sus tradiciones, sus vivencias cotidianas, todo ello se entrelaza en la poesía que aquí se presenta, tejiendo un tapiz de emociones, colores y sonidos que nos transportan a la esencia misma de esta tierra bendita.

Los estudiantes, con su compromiso y pasión por la literatura, han sabido capturar la esencia de Manta y Manabí en cada verso, en cada estrofa. A través de su mirada joven y fresca, nos regalan una visión renovada de esta tierra milenaria, mostrándonos su belleza y su complejidad, su luz y su sombra, su pasado y su presente.

Al recorrer estas páginas, el lector se encontrará con poemas que evocan el aroma del mar, la brisa salada que acaricia la piel, el bullicio de los mercados, el canto de las aves al amanecer. Pero también descubrirá las luchas y los sueños de su gente, la resiliencia ante la adversidad, la esperanza que se renueva cada día.

Este libro es, en definitiva, un homenaje a la tierra que nos vio nacer, a sus raíces profundas y a su espíritu indomable. Es un testimonio del poder transformador de la poesía, que nos invita a contemplar el mundo con nuevos ojos y a abrazar con amor y gratitud todo aquello que nos rodea.

En nombre de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, quiero felicitar a los estudiantes por su invaluable contribución a la cultura y la literatura de nuestra región. Que este libro sea un faro de luz y esperanza para todos aquellos que lo lean,

y que inspire a las futuras generaciones a seguir explorando los infinitos horizontes de la palabra poética.

¡Que viva la poesía, y que viva Manta y Manabí!

Dra. Cecilia Philco Velasco

En el silencio de las palabras reposa la magia de los versos. Este libro es un viaje a través de emociones y paisajes, un encuentro íntimo con la belleza de la expresión poética manabita.

POEMAS A MANABÍ

A

MANABÍ

Tierra hermosa de mis sueños



Historia de un caminante: encuentro en Manabí

Voy a contar a estos vientos
una historia poco escuchada,
de un joven que, no contento,
partió sin rumbo, hacia la nada.

Oriundo de tierras lejanas era,
mas su vida cual nefasta prisión.
Y en esa anhelada vez primera,
quiso hacer caso a su corazón.

Quería de su familia escapar,
quería libertad, en lejanía vivir,
conocer qué hay afuera, migrar.
Dejar su casa sin nada decir.

Y caminó por muchos lugares,
durmió y acampó al aire libre;
nada frenó sus inquietos andares,
fiel compañía, su cesta de mimbre.

Mas un calmado día, curiosamente,
su paso se detuvo en algún lugar,
que otorgó tranquilidad a su mente,
sinfonía al aire, digno de respirar.

Y soñó, avanzó y contemplaba,
tierra similar, más bella no había.
Pensó que su vida comenzaba,
pensó que su vida ahí forjaría.



Caminaba por las pobladas calles,
admiró casas de hermosos colores;
se perdió en cada delicado detalle,
se embriagó con el olor de las flores.

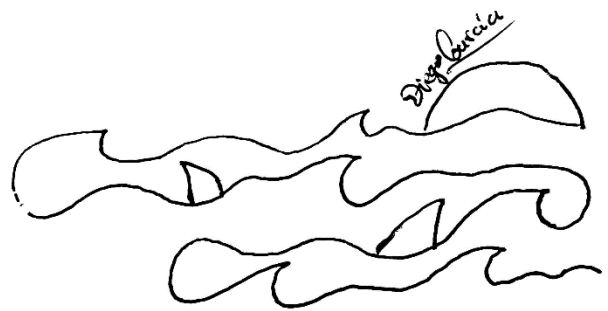
Y su destino se animó a proseguir...
En esas tierras misteriosas se adentró.
Conectó con lugares de jubiloso vivir,
iglesias, mercados y parques conoció.

Y caminó hasta la acogedora playa,
quiso envolverse en la brisa del mar,
perfumarse con el olor del agua salada
Y el sol acariciara su cuerpo al caminar.

Y emergió el majestuoso atardecer,
mas la calma se había desvanecido.
Se preguntó qué habría de hacer,
estaba en un lugar desconocido.

La tenue noche a punto caería,
no tenía amigos, comida, ni hogar;
su triste realidad pronto llegaría.
Miraba la luna, se puso a llorar.

Sobre la fría arena estaba sentado,
un joven que siguió a su corazón.
Quizá pensaba que había errado,
mas su incierto destino tuvo razón.



Un fuerte llamado escuchó a lo lejos,
era un viejo campesino, a carta cabal;
parecía del triste joven su fiel reflejo,
pensó que quizá era un ente fantasmal.

Al muchacho, su origen preguntó,
mas no supo qué respuesta brindar,
desconocía el sitio en donde nació,
pues nadie nunca mentó el lugar.

Para el viejo campesino fue intrigante,
el parecido con el chico era sinigual.
Un escalofrío fue motivo de acallante,
inicio de una noche que sería especial.

Rescatado del frío, el joven sosegado,
imaginó en la calle su lecho tendría.
El viejo campesino, gesto apreciado,
acogió a un chico que recién conocía.

El campesino, con emoción que desliza,
contó al joven entre árboles y naturaleza:
este es Manabí, mi suelo, mi rica brisa,
paisajes honrados, cargados de belleza.

En casa del viejo campesino todo cambió,
el muchacho no pudo creer lo que veía;
un retrato de sí mismo solo contempló,
única clave para descifrar lo que pasaría.



Era del viejo señor el retoño perdido,
pensó que a su hijo no iba a encontrar.
Creyó que siempre estaría desaparecido,
mas el destino sus vidas volvió a juntar.

Su mujer querida había marchado;
con ella a su hijo, lejos se llevó.
Él no lo resistió, quedó desolado,
en la profunda tristeza, su ser sumió.

Cada noche miraba al cielo manabita,
cuestionaba por qué su hijo fue fugaz.
En esas tierras que sabios habitan,
podía vivir contento, en constante paz.

En el juego sutil que urdió el destino,
el muchacho florece en paz y en calma.
A sus raíces montuvias llevó el camino;
en esas tierras, pinta el lienzo del alma.

La historia del campesino y su hijo perdido
resuena en las sendas del pueblo manabita,
melodías que envuelven un secreto afligido.
Mas atiende a los latidos que tu corazón dicta.

Diego Fernando García Vera

Manaba de corazón

Tus platos típicos son un manjar del cielo
el bolón es rico si lo prepara una manaba
con fuego los corviches son una explosión
de sabor si los comes con ají
mi Manabí querido eres mi razón de vivir.

Las fiestas de mi pueblito son un arcoíris
de alegría no hay manaba que se resista
a bailar con algarabía todo aquel
que esté sentado se le contagia
la energía y se une a la fiesta
con pasión y armonía.

Lina María Zambrano Palma

¿De qué va esta tierra?

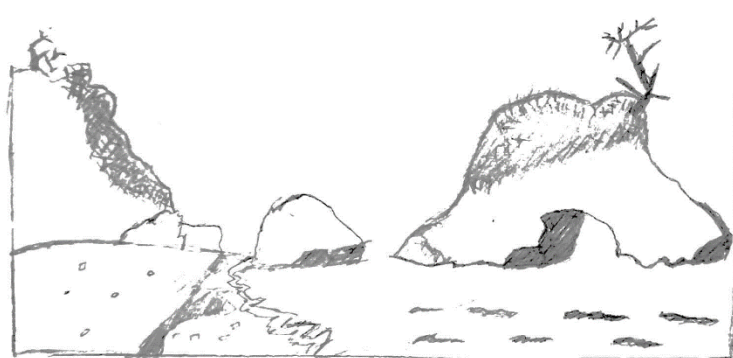
Pensar que, al caer el anochecer,
optas por beber del aquel elixir
que ayuda a la inspiración y placer...
“Caña Manabita” le llaman.

Elixir hecho por esta tierra hermosa,
“Manabí” le llaman.
Sentir la calidez de las personas y los lugares.
Aclamas por quedarte en dichos paisajes.

Fragmento de tierra,
parte del continente sudamericano...
Del cual, hay mucho de qué hablar,
sin embargo, es un lugar que llegarás a amar.

Navega en Manabí, en sus profundos paisajes,
y te diré cuán hermoso es el mundo.
Porque Manabí, se divide en pequeñas maravillas.
Montañas, playas y estructuras,
son las que te sorprenderás, mientras caminas.

Julián Rafael Ávila Chávez



Sinfonía de Manabí

En la costa encantada, Manabí se yergue,
donde el sol acaricia playas de oro.

En sus versos de sal, el mar susurra,
historias ancestrales, secretos de tesoro.

Las montañas abrazan con verde manto,
testigos del tiempo, guardan sus relatos.
En cada rincón, la brisa lleva canciones,
manantial eterno de sueños acallados.

En Jipijapa, el sol danza con júbilo,
pintando de colores el lienzo infinito.
Manta resuena con risas y faenas,
labrando la esencia de una tierra bendita.

Portoviejo, ciudad de historias tejidas,
en sus calles tarde el pulso de la vida.
Universitario en letras, rindo homenaje,
a Manabí, poesía viva, eterna savia.

Etefani Anabel Triviño Yoza



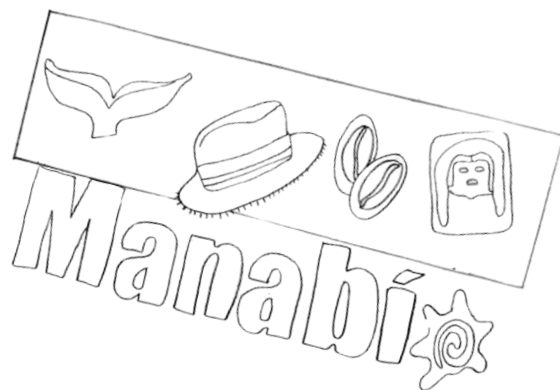
Mi eterno Manabí

Donde la historia y la cultura hacen su ritual,
Manabí, tierra fértil de riqueza ancestral,
pero más allá de sus paisajes encantadores,
es su gente valiente, llena de dones y colores.

En sus frutos se enconde el sabor de los cañales,
en sus campos se extienden sus verdes maizales,
y es por ti que brillan mis ojos hoy,
tu cultura está conmigo donde quiera que voy.

Que orgullosa me siento de ser manaba,
tienes todo lo que de niña un día soñaba,
Me das un esplendoroso amanecer
tierrita linda ¡siempre te voy a querer!

Katherine Nicolle Medina Navarreta



Mi bello Manabí

Mi bello Manabí,
lugar maravilloso
verde y muy frondoso.

Tu paisaje bello
me alegra el alma
tu fauna majestuosa
te hace un lugar asombroso.

Mi bello Manabí

Tus mágicas playas
me elevan al cielo,
tus cristalinos ríos
bello paraíso por el que sonrío.

Angie Elizabeth León Cañarte



Manabí

León
?

Aventura

Moribundo será aquel que en tus tierras no ha estado;
ansioso será aquel que tus bellezas han presenciado,
carente se volverá cuando de ti sea separado,
anhelante de tu esencia y tu vaivén tan calmado.

Noche tras noche, en la fría arena del salado mar,
acompañas pensamientos perdidos con tu melodía singular.
Guiando el camino que muy pronto han de tomar
o acallando tanto ruido que no los deja volar.

Parias vienen a ti buscando consolución
del yugo opresivo que los deja sin amor,
los envuelves en tus ropajes brindándoles atención
y el arma de valentía con un murmullo alentador.

Jennifer Nayeli Oñate Wilson

Manabí, mi inspiración

Tus ríos entonan versos al viento,
acariciando el campo con amor sincero.
Tus paisajes rebosan de alegría,
sus aguas, un raudal de primor verdadero.

En esta tierra, donde el aire es puro,
cultivan la tierra con pasión y fervor.
Gente sencilla labora con honor,
cosechando sueños en semillas de ilusión.
Manabí, tierra de encanto y pasión,
donde la naturaleza habla sin razón.
Te escribo un poema con amor y devoción,
eres el alma de mi inspiración.

Denisse Dayanara Arauz Franco

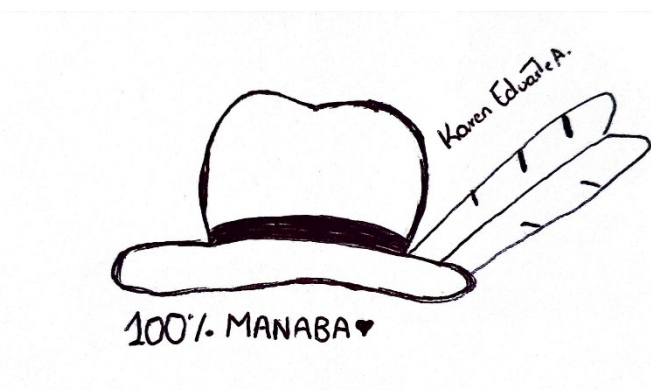
Lindo Manabí

Si me pidieran hablar de una maravilla natural,
hablaría de Manabí sin dudar.
Manabí tierra hermosa,
llena de paisajes maravillosos,
y de gente cálida que te recibe siempre con una sonrisa.

Manabí de mis amores,
tierra de hombres Luchadores,
de mujeres valientes
Manabí, tu gente es sobresaliente.

Tierra Linda, no tiene igual
tu belleza singular
lleva a todos a retornar,
a esta hermosa maravilla natural.

Karen Melissa Eduarte Anchundia



Indiferencia

¿Dios nos ha olvidado o solo se tapa los ojos para no mirarnos? Hay rosarios, velas, ataúdes y lazos blancos; en las noticias el titular dice: “El sicariato, la profesión del año”. Estar aquí es sinónimo de vivir con un cáncer, el del miedo, o morir si la boca no callamos. Nuestra bandera ya no se iza. Sus colores cambiaron, el verde y el blanco desaparecieron, el rojo hace mucho dejó de representar la revolución de Alfaro. ¡El tinte se esparció por todos lados! ¡Hoy también están manchadas nuestras manos! ¡Somos parte del problema al ignorarlo! En ella también hay sangre inocente... en ella está la sangre de nuestros hermanos. ¡Más de quinientas muertes violentas en lo que va del año! Ya no veo veintidós estrellas; ahora solo veo veintidós lugares diferentes donde se gritan: “¡Nos están matando!”. Hay utopía en el color blanco, la paz no es una elección mientras el gobierno proteja al que haga daño. ¿De qué nos sirve la fertilidad de la tierra si se asesinan a quién cuida el rebaño? ¿Cuándo seremos uno y todo con esta estadística? ¡Cuándo será el día que podamos volar libremente como las palomas que no conocen las jaulas del humano!

Bryan Adony Reyes Moreira

Manabita

Tierra hermosa de mis sueños, así inicia un pasillo en tu honor
el cual te representa como una gran provincia llena de acogida
la hospitalidad es parte de tu vida, donde surge el folclor
amorfinos y cultura es la variedad que enamora a propios y extraños.

La tejedora manabita, tan linda tejiendo futuro y esperanza en la tierra amada
los sueños dentro de una horma van creciendo conforme al paso de la toquilla
el sombrero que demuestra tu cercanía a los verdes campos de grandes
trabajadores
del mar a la montaña encuentras a un pueblo saludando, sean campesinos o
pescadores.

Tierra hermosa y maravillosa de mis sueños te doy mi amor
gracias te doy por brindarme la acogida de toda mi vida
soy manabita de cepa, amando cada rincón de ti con fervor.

Jhon Ariel Mero Piguave



Amor a Manabí

Bella tierra de experiencias y esperanzas, de cultura y bonanzas, el sol cae sobre hombres fuertes que preparan la tierra, representa el cacao y el banano, Donde son fundamentos y el símbolo

de nuestro pueblo, el cual lucha y tiene su nombre de guerrero, Manabí rama de trabajo donde los paisajes son hermosos, dónde la flora y fauna son el protagonista más precioso.

Hermosas mujeres dónde surgen los poderes, donde bailan sin parar donde no se cansan al momento de gozar, Manabí lleno de historia y gallardía, lleno de verdades y fantasías.

Alicia Carolina Chávez Quijije



Todo lo tiene Manabí

Manabí, tierra preciosa y encantadora
luz que brilla noche y día
fe y esperanza mía
que me cobija cada día.

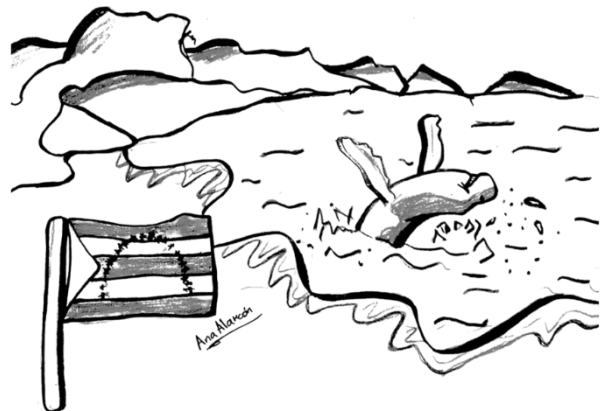
Manabí, tierra del encebollado
manjar de los dioses
que nos acompaña cada día
después de una gran noche.

Manabí, tierra de las más seductoras playas
en donde aguas cristalinas te bañan
mientras presencias el avistamiento
de las apolíneas y enormes ballenas.
Manabí, tierra de los mejores poetas
que componen con pasión
nos deleitan y enamoran con sus versos
sacados del alma y corazón.

Manabí, tierra de las más oscuras leyendas
tesoros nuestros, existentes de antaño
viven en nuestra memoria
para nunca ser olvidados.

Sangre manabita corre por mis venas
en ella pongo mi presente y futuro
Manabí es mi tierra bella
¡y lo digo con mucho orgullo!

Ana Yomaira Anchundia



Manabí

Bajo el sol radiante de Manabí,
compone la vida su eterno suspiro.
Tierra colosal que propicia sueños,
aquí el alma baila al ritmo del río.

Bajo cielos de azul profundo,
Manabí canta la canción del tiempo,
las estrellas son faros de esperanza,
y la luna, testigo de nuestro silencio.

En el danzar de árboles se esconde,
la magia de la tierra ya vivida,
y el verde intenso de los campos
es un dibujo de vida compartida.

Oh, Manabí, en tu pecho late la esencia,
de un pueblo que sueña con alas abiertas,
aquí la tierra y el hombre se abrazan,
cosechan juntos el fruto de la experiencia.

En cada suspiro de viento salado,
se revela la poesía de la existencia,
Manabí, tierra de sueños anclados,
aquí la vida es un poema en resistencia.

En el último susurro del ocaso,
donde el sol se despide con ternura,
Manabí, tu encanto es nuestro abrazo,
y en cada sueño, eres la eterna fulgura.



Yandry Quijije Delgado

Manabí, cuna de esperanzas

Manabí, joya del Ecuador, en tu suelo fecundo,
donde el plátano y la salprietá se abrazan,
labradores de sueños, trabajan profundo,
en la tierra que es cuna de esperanzas.

Tradición y cultura, como ríos fluyen,
Manabí, en tu historia, se entretajan,
en el presente, el pasado se insinúa
y el alma de tu gente las enriquecen.

En la oscura noche, susurran leyendas,
navegan en mares de nostalgia y encanto;
arte que en mi alma sus puertas despliegan,
una melodía que acaricia como un manto.

Manabí, en tu climática riqueza,
bañas la tierra con tórrido resplandor,
cálidas mañanas, dulce promesa,
como un suave soplo de aire creador.

En tus campos, la esperanza danza,
como verde espejismo de abrasador sol,
y al ras del machete, la tierra avanza,
pintando sueños con pincel de arrebol.

Colores tejidos en sueños vibrantes,
tu esencia hace que mi corazón cante.
Manabí, en tus raíces cautivantes,
se siente la pasión de un amor palpitante.



En cada rincón, una historia se esconde,
bajo el manto de cielos estrellados.
Manabí, en tu esencia responde,
a la llamada de corazones enamorados.

Así, entre plátano y salpíeta,
Manabí, en tu suelo florece la vida.
Una sinfonía de sueños y poetas,
en la tierra donde la esperanza se anida.

Naydelin Monserrate Macías Sánchez

Manabí de mis amores

Mi bella provincia donde habita
la gente alegre y trabajadora.
¡Mi Manabí! que con orgullo
hablo de ti cada vez que me
preguntan por ti.

Llena de montañas verdes
con un clima esplendor, donde
habita el frío y el calor ¡Mi
bello Manabí de mil sabores!

El color verde prevalece de ti,
representa la calma y
generosidad de toda mi gente
con orgullo lo digo.
¡Qué viva Manabí!



Stephany Jasmely Chompoy Fernández

Oda a Manabí

Hoy te canto con el puño manchado de tinta
estas estrofas salidas de mi alma montubia
y mi corazón envuelto en sangre manabita,
sangre con olor a cañas de azúcar y a lluvia.

Portoviejo, jardín celestial de tamarindos,
fundada por Pacheco en época turbulenta.
Montecristi, cuna eterna de Alfaro y testigo
de sus inicios como militar y estratega.

Jipijapa, Pichincha y Santa Ana, pueblos bellos
que antaño habitaron los caciques Xipixapas.
Rocafuerte, cuna del gran Elías Cedeño,
quien le recitó a Manabí en tierras lejanas.

Sucre, hogar de las Hermanas de la Providencia
que frente al mar han educado a generaciones.
Chone que, junto a San Cayetano, con paciencia
bendice a su río que recorre tantos montes.

Flavio Alfaro, Junín, Bolívar, Paján y Olmedo,
villas que por nadie nunca serán olvidadas.
Puerto López, testigo del ritual de apareo
entre las imponentes ballenas jorobadas.

Veinticuatro de mayo, Pedernales y El Carmen,
poblados hermosos de personas solidarias.
Tosagua, famosa por sus dulces y tamales
preparados al son de merengues y baladas.



Manta, capital pesquera y guardiana de Umiña,
la joven princesa con corazón de esmeralda.
Jaramijó, donde con suprema valentía
el Pichincha obtuvo su victoria deseada.

Jama, donde vivió la Cultura Jama Coaque,
tan reconocida por sus figuras de arcilla.
Y, por último, San Vicente, tierra elegante
donde deslumbran dos paradisíacas islas.

Juan Diego Román Mera

Riquezas de la costa

En la provincia exportadora de alimentos,
donde el camarón y el café son tesoros,
los precios económicos se alzan,
un paraíso para turistas sinceros.

En sus playas doradas y soleadas,
el turismo se viste de esplendor,
un rincón de paz y alegría,
que embriaga el corazón con amor.

Nación de cholos y montuvios,
con orgullo y tradiciones ancestrales,
la diversidad es su bandera,
tejiendo la historia en sus lares reales.

Esta tierra fértil y generosa,
donde la cultura florece y brilla,
es un regalo para el mundo,
que en sus encantos se arrodilla
a lado de esas mujeres lindas.



Xiomara Mariuxi Mera Alarcón

Mi Manabí

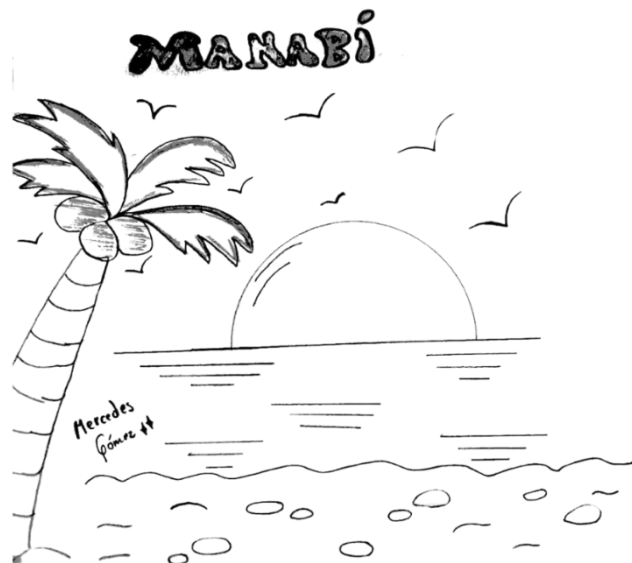
En Manabí, donde el sol pega fuerte,
se vive alegre, con gente bien fuerte.
Playas de lujo, montañas siempre verdes,
de bandera predominante color verde.

Bajo palmas que bailan con el viento,
se cuentan cuentos, cada momento.
La comida, un festín, con salpíeta,
tonga, verde, o queso.

Manabí, tierra de mariscos y cantos,
donde el ceviche es un auténtico encanto.
¿Y has probado el encebollado?
quedas enamorado.

Así es mi tierra, rica y real,
Manabí, una joya especial.
Con sus playas, montañas y demás
cómo no te vas a enamorar.

Mercedes Auxiliadora Gómez Moreira



Mi lindo Manabí

Sus paisajes cautivan con su belleza sin igual,
montañas, valles, y playas de inmenso fulgor.
Gente trabajadora, de corazón sin igual,
cultura y gastronomía, riqueza de gran valor.

Manabí, cuna de historia y tradición,
donde el pasado se entrelaza con la creación.
Hogar de héroes y luchadores sin igual,
que forjaron un legado de libertad y lealtad.

En cada rincón se siente la calidez ancestral,
Manabí, provincia amada, joya sin igual.

Yossely Milena Guerrero Ávila

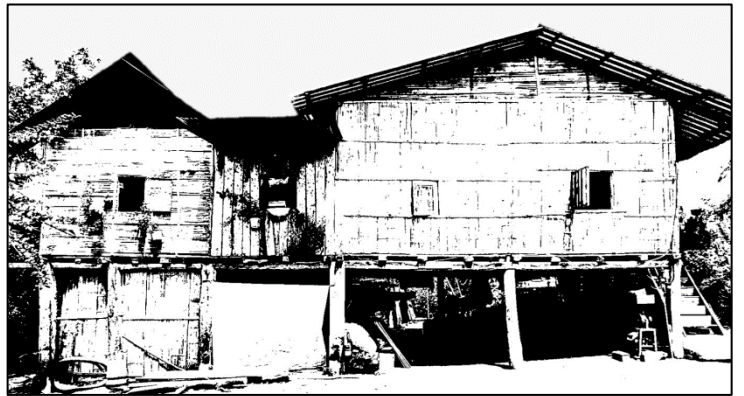
Provincia extrovertida

Tu amor, tu cultura y tus sabores
tierra pintada con bellos colores
creyente del rey en el arte de amores
que canta y baila al son de tambores.

Entre mitos, leyendas y saberes
cuenta la historia de grandes seres
que luchan valientes sin poderes
por todos los hombres y mujeres.

Te conocí alegre y extrovertida,
con tu amorfino, provincia querida
cantando chigualos toda la vida,
fuiste escuchada, fuiste conocida.

Manabí querida, tierra encantada,
de ti estoy siempre enamorada,
aire de sueños, en libros pintada,
tierra escritora, por poetas plasmada.



Jeniffer Stefan Morillo López

Manabí

En mi costa brillante,
donde el sol sonríe y el mar te embriaga,
la mesa se alza con una fiesta de sabores,
patacones crujientes, delicias del verde,
en la danza de la cocina, el alma se siente.

Tongas que guardan secretos de mamá,
como un abrazo cálido que solo la sangre da,
y el ceviche, delicia que el océano regala,
en cada bocado, mi tierra encanta.

Pero más allá de la mesa,
es la gente que enamora, risueña y sincera.
Barriga llena, corazón contento,
te dicen ellos,
lema que en esta tierra es un sentimiento.



Microsoft Copilot. (2024)

Dimas Marino Cevallos Camino

Un canto a tus raíces

En la tierra fértil de Manabí,
donde el sol abraza el horizonte,
se teje la historia con hilos de maíz,
cultura arraigada, raíz que se quedan.

Sus artesanos, maestros del tejido,
entrelazan sueños en cada hilera,
hilvanando relatos de un pasado querido,
tejiendo el alma de esta tierra sincera.

En la cocina, sabores que embriagan,
aromas que cuentan historias milenarias,
con manos que al fuego se entregan,
Manabí celebra sus glorias culinarias.

Hipólito Manuel Barberán Ganchozo

Manabí excepcional

Tierras de mi encanto
del dorado tus playas brillarán
a paraísos encontrados
tierra de ensueños te dirán.

Con nubes recordarán
el aura del montuvio perspicaz
bañado de su innata identidad
con machete en mano gritará.

Aquel verso de Amarillo, te amar
en contrapunto al deslumbrar
el corazón más noble, quizás
¡No! Es Manabí excepcional.

Jeleny Abigail Mejía Alcívar



A Manabí

Todos los días son distintos
todos los humanos también
pero mi gente se conoce
aún sin tener un desdén.

Aprecio y admiración siento por ustedes
también ancestros divinos
que fajaron la razón de ser.

Loables tributos marcaron
en la historia del pueblo también
y en mi memoria queda grabado
tu lindo ser.

Gema Monserrate Álava Bravo

Salprieda...

En un rincón del Ecuador
se encuentra con su mágico esplendor
una provincia singular
que a todos suele encantar.
¡Manabí de mis amores!
sinónimo de alegría, gastronomía exquisita
y gente con sabiduría.
Con maduro, queso, salprieda y maní
en Manabí, la gente es feliz.

Nohelia Desireth Álava Castro



Mi lindo Manabí

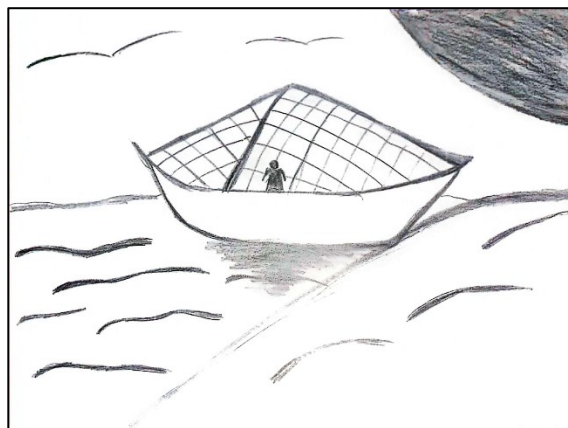
Deliciosa la salprieda
acompañada de un verde asado
mujer hermosa y coqueta
hombre trabajador y honrado
gente maravillosa, encantadora
playas esplendidas, muy acogedora
rica en gastronomía y belleza
que a cualquier turista le interesa
paisajes bellos e inigualables
rebosa la ganadería y comercio
individuos apasionados, responsables
manaba enamorado, necio necio
tierra fértil, llena de encanto
que lindo es ser manabita
ser ecuatoriano es bonito
pero ser manaba, eso se grita.

Yuleidy Alexandra Briones Peñafiel

Brisas entre palmas

En Manabí, tierra de gente linda, sol y mar,
donde el viento acaricia lo que quiere plasmar,
baila la brisa entre palmas y cumbres,
un rincón de ensueño para niños, mujeres y hombres.

Entre mares que abrazan playas sagradas,
surge la esencia de su cultura arraigada,
pescadores tejen redes de historias,
mientras el sol pinta atardeceres de gloria.



En cada plato, sabor tradición,
ceviche fresco, manjar de devoción,
aromas de plátano y maíz en la brisa
Manabí celebra la vida con risas.

Gente cálida de abrazo sincero,
trabajadores incansables de terruño,
Manabí, joya en la costa ecuatoriana,
donde la naturaleza enaltece el dulce olor que emana.

Livana Julay Molina Calderon

Manabí infinita

Ese lugarcito, donde la tierra exhala la brisa salada del mar
Envuelta en el azul del océano, enredada con el verde de la naturaleza
Entre las palmas que adornan el crepúsculo sereno
Así se dibuja en Manabí, Manabí pleno y lleno de respeto

Las olas en el pacífico, el canto en el aire y el baile sin parar
Lleno de versos pícaros, atractivos e incesantes que te hacen reír sin parar
Montañas testigos, llenas de sombras y aventuras inquietantes
Manabí lleno de recuerdos para quienes no volverán

Palmas irreales saludan al viento cuando el cielo pinta rosa
Historias ficticias teje cada momento que pasa sin parar
Manabí imaginaria, en colores sin igual
Entre sueños y mitos, me enorgulleces majestuosa sin final

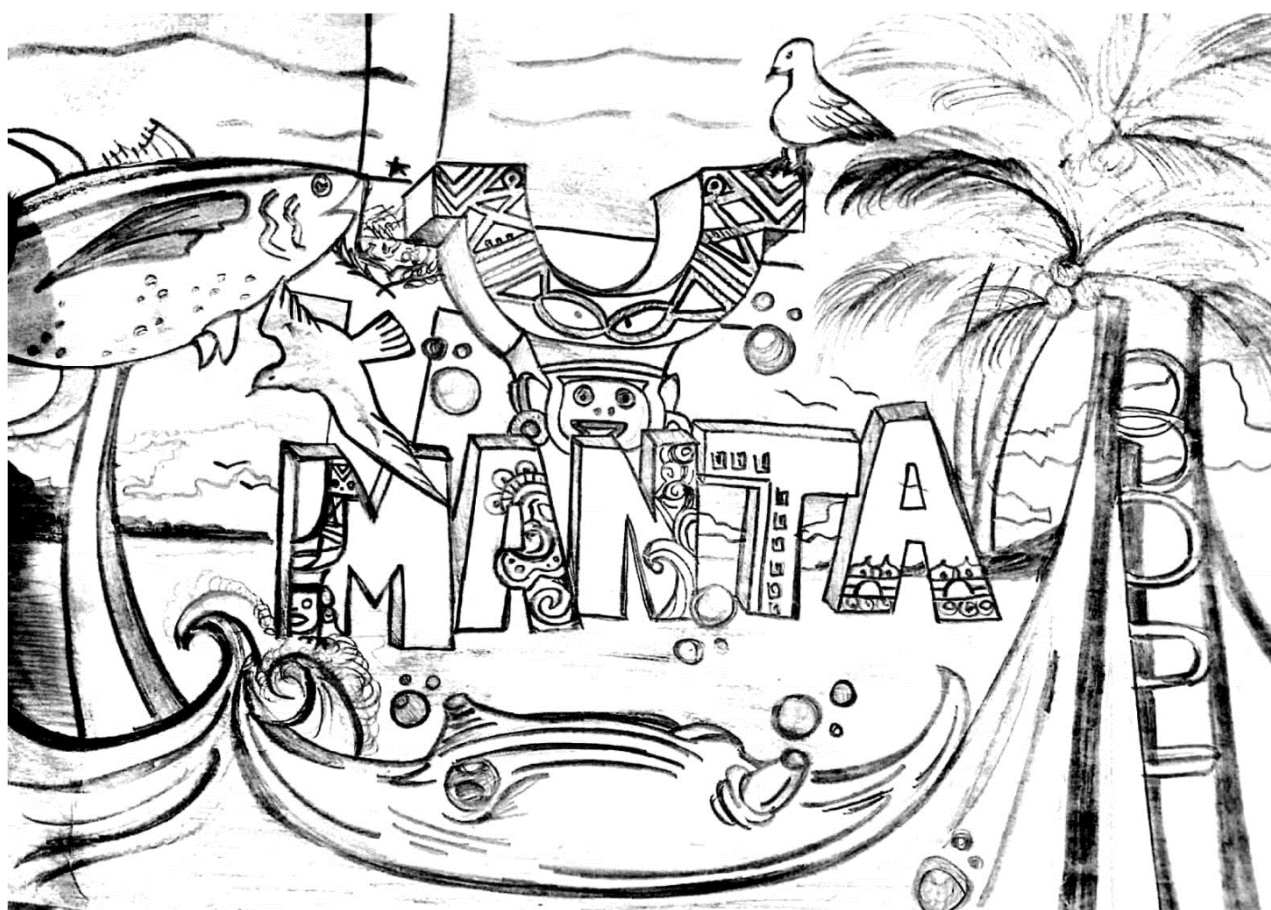
Nayeli Brigitte Moreira Palacios

POEMAS A MANTA

A

MANTA

La Puerta del Pacífico



Trazos de serenidad: oda a la calma interior

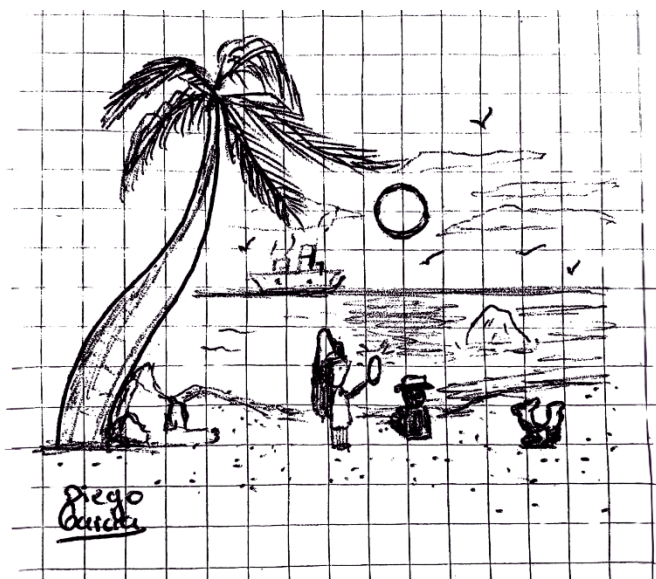
Sospecho quizá que, en mi interior,
ensordece un susurro a mi alma.
¿Habré de encontrar acaso la calma
en un pueblo que viste al bello color?

Playa de agua serena y cristalina;
sutil viento que acaricia mi cuerpo.
¿Llegará el eco de un ser eterno
que atisbe conmigo la noche divina?

En la orilla ancestral de mi pueblo,
en su playa, bajo estrellas lo haría.
En su mirada vislumbré el destello,

del susurro a mi interior liberaría.
Diosa Umiña respondió a mi deseo,
envió al ser que a mi alma sanaría.

Diego Fernando García Vera



Mi ciudad natal, Manta

La salinidad del mar desde el amanecer,
hasta el anochecer.

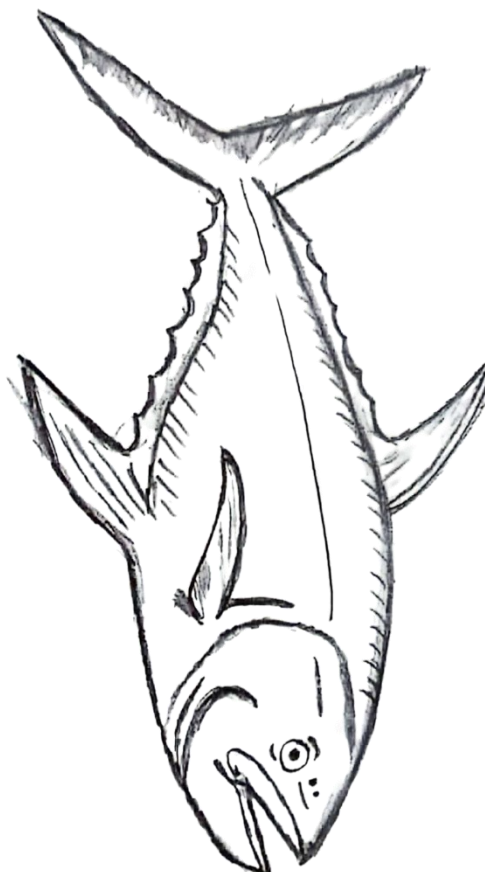
Un privilegio del mar,
que calma hasta el alma.

Siendo puerto pesquero,
hay mucho de qué hablar.

¿Una ciudad para amar?
¡Qué va! Esta ciudad me va a encantar...

Me encantará de la manera más linda,
al quedar impresionado por su paisaje,
así como sus playas, y lugares concurridos,
gritaría por haber existido.

Y es aquí, donde he vivido...
El sonido de las olas,
hace que el pensamiento flote,
y sigo aquí, hasta que mis años me agoten.



Julián Rafael Ávila Chávez

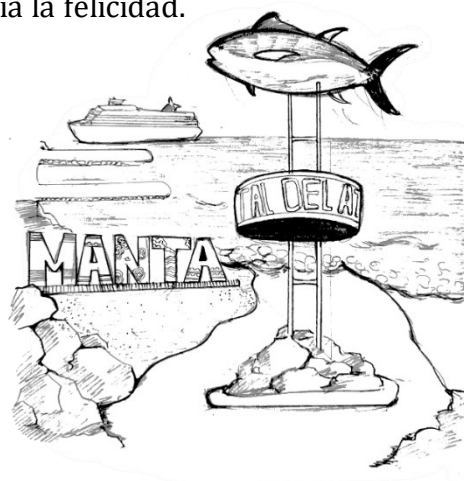
Huellas en la arena: creciendo en Manta

Crecí bajo el sol con su cálido fulgor,
entre la brisa marina, aroma a playa en su esplendor.
Esta ciudad hermosa, luz que destila,
Manta, joya costera, abraza el horizonte con maravilla.

En Manta, se entrelaza la sabiduría y la hermandad,
puerto convertido en faro, guiando a sus habitantes hacia la felicidad.
Veinticuatro años inmersa en una cultura rica,
gracias a los manteños que la cultivan día a día.

Mi vista, testigo del mejor paisaje: el mar,
donde aprendí de su serenidad y su fuerza sin cesar.
Manta, cuna y alma de la prosperidad,
comercio vibrante, gente amable, destino de calidad.

Edificaciones que adornan tu esplendor,
hacen de Manta el destino que todos buscan con fervor.
Todos te aman, Manta, te añoran con pasión,
porque en tu belleza, encuentran su inspiración.



Estefani Anabel Triviño Yoza

Manta encantada

En cada rincón una historia que contar,
donde la playa se funde con la ciudad.
Mientras el mar susurra melodías de paz,
besadas por las olas del mar.

Caminar por sus calles es un deleite,
reflejan el cariño de su gran gente.
Su belleza infinita no tiene medida,
donde la historia y cultura se entrelazan de repente.

Sus mujeres deslumbrantes y bellas,
bailando al compás del amor.
Cada sonrisa es como una aurora
en una ciudad encantadora.



Denisse Dayanara Arauz Franco

Microsoft Copilot. (2024)

Manta, me encanta

Manta, ciudad del mar,
puerto pesquero sin igual
hermosa geografía terrenal,
que hace al mundo suspirar.

Manta, tus playas me atrapan,
tu gastronomía me encanta
y cuando tu gente me abraza
mis ojos me delatan.

Manta, no tienes comparación,
tus nubes son como algodón
tu paisaje es como una ilusión
Manta, te llevo en mi corazón.



Karen Melissa Eduarte Anchundia

Pucki

Tengo en mi mente plasmada el color de una caja: la de Antonio. En vida fue ejemplo perfecto del daño que hace el entorno. El aliento que suspiró en abril, y que desde esa fecha yace detrás de una lápida en el camposanto. ¡Odio tener que recordarte así! Hoy tus redes llevan la firma de: En memoria de otro olvidado. No hay sentencia que repare el daño. ¡Diez mil dólares y dos años! La justicia es la prostituta que nunca mira a quienes fueron callados. Antonio, fuiste el arte que nació para incomodar; la belleza que nunca fue admirada desde ojos cerrados.

¡Las cadenas de tu muerte, un pecado colectivo, una vez más en mis hombros están pensando! Ya intenté detener las manecillas del reloj, ¡el tiempo no para, el mundo sigue girando! Hoy tengo veinticuatro y tú... desde el dos mil diecisiete te quedaste en los veintidós años. ¡También soy culpable! ¡Yo pude haberte salvado! No quiero imaginar lo que sentiste: saber que morirás y no poder evitarlo.

Pucki, el seudónimo con el que elegiste ser llamado.

Pucki, el travesti que en las noches usaba vestidos y los labios pintados.

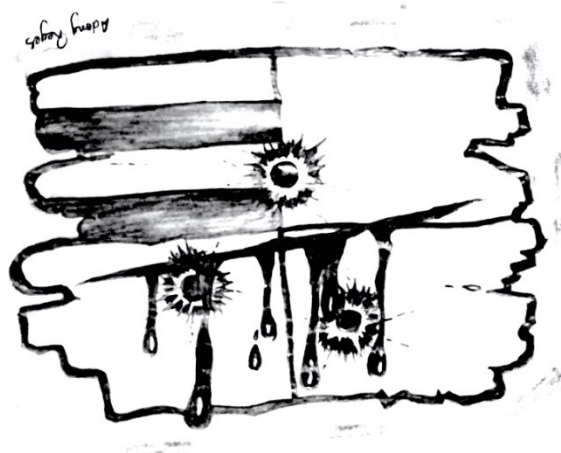
Pucki, vendiste tu cuerpo, pero no tu alma; ninguno de ellos acarició tus manos.

Pucki, debiste morir para que aprendiera que ser diferente no es un pecado.

Pucki, detesto que el titular te diga "homosexual" y no como realmente querías ser llamado.

¡No mataron a Antonio! Mataron a alguien que suplicó al mundo atención y, tan solo por eso, fue olvidado.

Bryan Adony Reyes Moreira



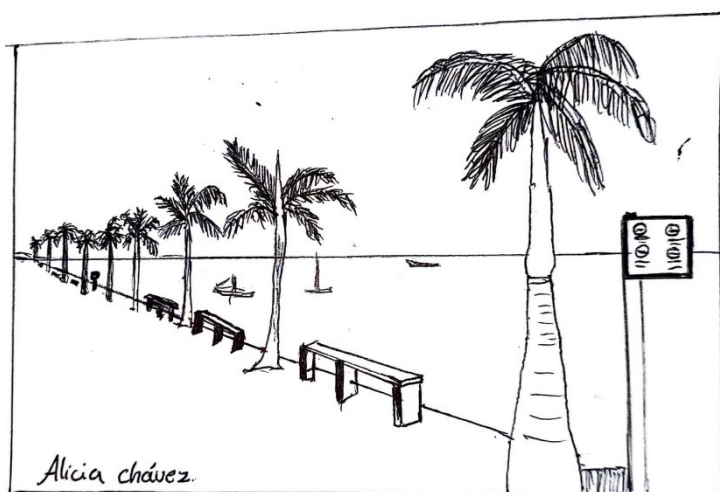
Corazón en el trabajo

Caleta de pecadores dónde el corazón está en el trabajo, así es la vida del pescador muy temprano a su labor, corren riegos, pero cumple siempre con su misión.

Cuidar de los suyos no importa que pase o como este la situación, pueblo generoso de buenos modales y lleno de traición que lo hace inolvidable por su cariño y su amor.

Jaramijó, dónde las personas son amables sin importar la condición, dónde es un lugar que acoge a mucha gente sin saber de dónde son.

Alicia Carolina Chávez Quijije

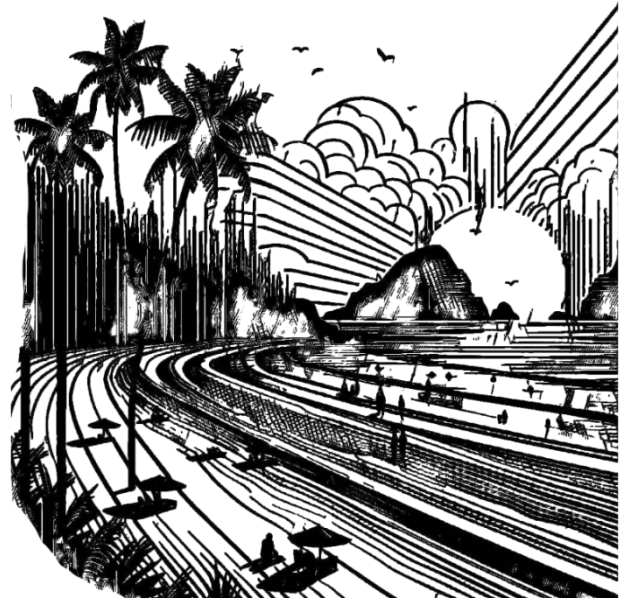


Manta

En las playas de Manta brillante,
el sol pega en cada rincón,
ciudad de encantos, de brisa elegante,
te dedico versos, mi amado cantón.

Entre las olas gigantes del Pacífico,
tu puerto se alza con orgullo y esplendor,
testigo del tiempo, eterno y específico,
Manta, joya que atesora su valor.

Bajo cielos que abrazan tu hermosura,
eres faro de sueños y esperanza,
Manta, ciudad que inspira con ternura,
mi corazón en tu playa descansa.



Microsoft Copilot. (2024)

Yandry Quijije Delgado

Manta, ciudad que encanta

Ciudad encantada, con gente cálida,
donde el sol brilla con esplendor
y el mar besa tu arena
con su espuma de color.

Albergas en tu regazo,
una historia exuberante.
Costumbres y tradiciones,
con un toque extravagante.

Gente cálida como el sol,
que te brinda sin razón
su mano y su bastón
con toda el alma y corazón.

Amarte a mí me hiciste,
y sin ser de aquí, me acogiste.
Donde encontré mi hogar.
Donde volví a empezar...

Manta, con tu luz y tu calor,
pintas el atardecer de belleza y color.
Aunque una foránea soy,
feliz de estar aquí, estoy.

Orgullosa estoy de donde nací,
es algo que a la tumba llevaré.
Y aunque no sea de aquí,
confieso que, de ti me enamoré.



¡Manta, ciudad de encanto!
Tus olas son un dulce canto,
que enternecen mi alma empedernida
¡Oh, Manta querida!

Gracias por esta cálida bienvenida.

Naydelin Monserrate Macías Sánchez

Manta radiante

¡Mi querida, Manta! radiante
y luminosa, todos te envidian
por las hermosas playas
que retumban las olas en la
arena blanca.

¡Mi Manta, centenaria! donde
nacen las mujeres más bellas
y valientes.

¡Mi bella, Manta! se rodea de
gente trabajadora y ardiente.

¡Mi Manta, adorado! te has
levantado de todo el caos
ocasionado, por gente que
has adoptado y te han
traicionado.



Stephany Jasmely Chompoy Fernández

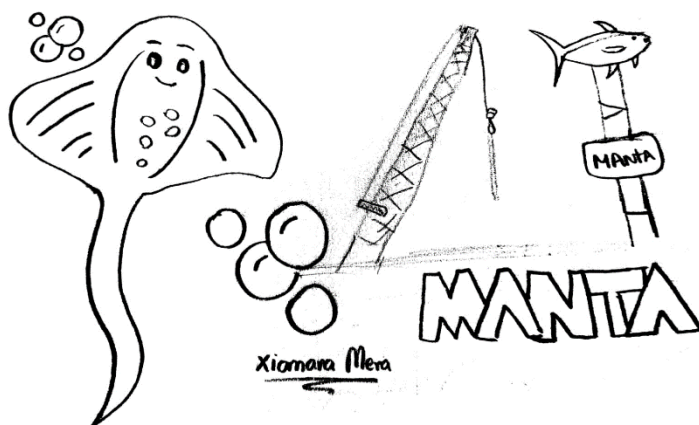
Manta, cantos del mar y cultura

En el rincón de Manta querida,
donde el marítimo pesquero canta,
se despliegan hermosos paisajes,
y su gastronomía, una delicia encantada.

En este rincón de gente linda,
se celebra la fiesta de cantonización,
un día de júbilo y esperanza,
que llena de orgullo a esta nación.

Las olas del mar abrazan la orilla,
con sus secretos de pesca y encanto,
Manta, joya de la costa ecuatoriana,
donde el sol se funde con el manto.

Así es este lugar, mi Manta querida,
donde la cultura y la historia se abrazan,
donde la vida fluye con alegría,
en esta tierra que mi alma abraza.



Xiomara Mariuxi Mera Alarcón

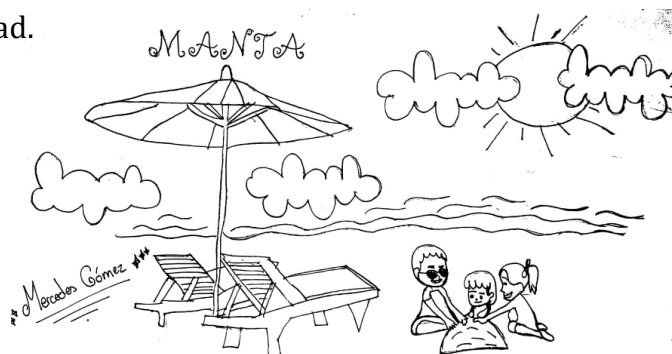
Mi Manta

Manta, mi tierra natal,
ciudad de mares, playas, y demás,
entre palmas que van de par en par
se siente la gran paz que deja el mar.

En sus playas, que bien se siente estar
con la arena, con cada ola del mar.
El azul del cielo y el azul del mar
reflejan lo bonito que Manta tiene para dar.

Una ciudad llena de brisa y sal,
donde el sol brilla sin igual.
Cuenta con gente muy real,
que, en cada abrazo, demuestra su lealtad.

Manta, ciudad que invita a amar.
Es su esencia, es su, paz
es manta mi ciudad,
¡Mi tierra!, un rincón especial.



Mercedes Auxiliadora Gómez Moreira

Entre redes y campos

Bajo el sol que acaricia playas doradas,
se extiende el campo, tierra anhelada.
Gente humilde, su corazón palpita,
tejiendo historias en la vida infinita.
En la mesa, manjares que seducen,
comidas que en el paladar relucen.
Caballos galopan en libertad,
sus patas marcan la danza en la edad.
Montañas altivas, guardianas del viento,
testigos de un tiempo, eterno cimiento.
En las redes del mar, el atún se ofrece,
pesca que en las aguas su esencia enriquece.
Entre redes y olas, la pesca se torna arte,
un baile de destinos, en cada parte.
Así, en esta sinfonía de vida y mar,
se entrelazan los versos de nuestro hogar.



Jennifer Alejandra Pisco Romero

Mi querida Manta

En la costa de Manta, el sol brilla con esplendor,
sus playas doradas invitan al amor.

La brisa acaricia con su suave calor,
y el mar danza alegre, eterno resplendor.

En sus calles se mezcla lo moderno y tradicional,
comodidad y encanto en cada rincón especial.

La vida se disfruta con sabor tropical,
Manta, ciudad hermosa, única y sin igual.

Las montañas y el mar se abrazan con pasión,
Manta, joya ecuatoriana, eterna inspiración.

Yossely Milena Guerrero Ávila

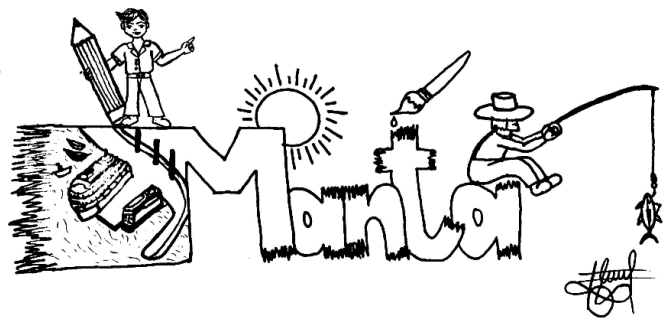
Pinceles de Manta

En las letras de un lienzo azulado,
se escribe Manta con un pincelado,
lugar para vivir siempre a su lado,
poético lugar de un sueño encantado.

Manta, cuna de egregios escritores,
Hugo Mayo, uno de grandes señores,
Pedro Gil, vanguardista de amores,
y entre otros... poetas y escritores.

Tus olas, de altivo puerto pesquero
se alza valiente ante el mundo entero,
tú, el poema en la vista de un forastero,
mi sol brillante, mi eterno lucero.

Con mi pluma y pincel yo escribí
virtuosa ciudad cuando te conocí
en tu hermosa cultura yo me envolví
lindo cantón de este grande Manabí.



Jeniffer Stefan Morillo López

Manta aún es bonita

Manta aún es bonita,
aunque caminemos por calles teñidas de rojo
con las sombras del temor,
rodeados de testigos mudos
escuchando el eco de pasos que advierten.

Manta aún es bonita,
lo veo en los ojos fatigados
de la señora que lleva el pan a su mesa,
mientras las sirenas cantan un lamento lejano.

Manta aún es bonita,
aunque en la balanza pese más la injusticia,
justos pagando por pecadores
y el llanto sobre el cadáver sea un rito cotidiano.

Manta aún es bonita,
aunque su realidad duela.

Dimas Maríno Cevallos Camino



Microsoft Copilot. (2024)

Bajo el sol de Manta

En la ciudad de Manta, joya en el mar,
sus playas danzan al compás del viento.
Arena dorada, abrazo eterno,
testigo del amor que nunca se va.

Las olas susurran cuentos de sal,
besando la costa con espuma y pasión.
Bajo el sol radiante, en su tierno abrazo,
la ciudad de Manta vive su canción.

Palmeras danzan al ritmo del ocaso,
pintando sombras en la arena tibia.
Atardeceres, pinceles de colores,
pintan en el cielo su poesía.



Microsoft Copilot. (2024)

Hipólito Manuel Barberán Ganchozo

Sé compás del tiempo

No quieran otras cosas quieran salud para conseguir lo que por añadidura y bendición pertenece.

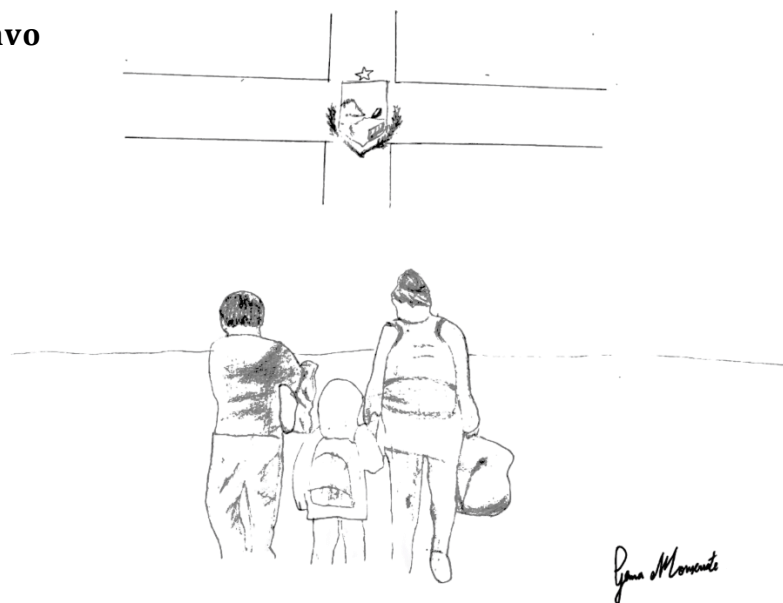
Quieran tiempo, quieran humanos quieran momentos de esos que al terminar el día no regresan.

Querer no es lo mismo que poseer porque posees todo y al tenerlo pierdes momentos que un día fueron y hoy es un recuerdo.

Anhelen tenerlo todo, pero quieran de verdad al tiempo este no vuelve y se esfuma como el viento porque el viento sopla con la misma intensidad que las olas se agitan y el corazón sin parar palpita.

Ancho e interminable es el mar como los deseos que esconde un recuerdo pero que inigualable es el tiempo cuando amar aprendo.

Gema Monserrate Álava Bravo



Celeste y blanco...

Entre el sol radiante de la costa ecuatorial,
Manta se alza con gracia, joya especial.
Sus playas acunan el abrazo del Pacífico,
en cada ola, un susurro y un verso específico.
Olas juguetonas besan la costa,
mientras el cielo pinta su acuarela encantada.
Palmeras susurran secretos al viento,
mientras el día se va desvaneciendo.
Bajo el cielo sereno de azul profundo,
Manta despierta con encanto fecundo.
Puerto afable, testigo de historias salinas,
donde el viento teje las danzas divinas.



Nohelia Desireth Álava Castro

La fantasía de vivir una noche

Ciudad que danza en su propio eco,

¡Qué plena eres, Manta!

Callejones tejidos en laberintos sin salidas
plazas nuevas, playas vírgenes en un rincón mágico
donde el tiempo corre, pero las risas lo frenan.

Los días se entrelazan como páginas sueltas
el cholo baila al ritmo de la brisa marina
al ritmo de las aves.

En esta trama, la realidad no pesa

Manta ilusoria, donde la fantasía empieza.

Entre edificios que susurran cuentos al pasar

Manta, desde cualquier estilo se deja habitar

y es en el malecón, donde el sol se retira con su sonrisa
y despierta una noche que da pie a la fantasía.



Microsoft Copilot. (2024)

Nayeli Brigitte Moreira Palacios

Mi linda ciudad de Manta

Puerto pesquero, marítimo
sazón del mantense, algo legítimo.
Joya escondida del Ecuador,
brisas saladas y aroma abrazador.

Orgullo y grandeza por lo nuestro
siente mi corazón
al saber que por mis venas
soy pueblerina con pasión.

Manta cuna de amores
pescadores fuertes, valientes.
Ciudad deseada
como las mujeres de pata salada.

Pueblo con historia, súper unido
con adversidades, pero jamás vencido.
De Manabí, el más agradable rincón
como horizontes que abrazan sin razón.

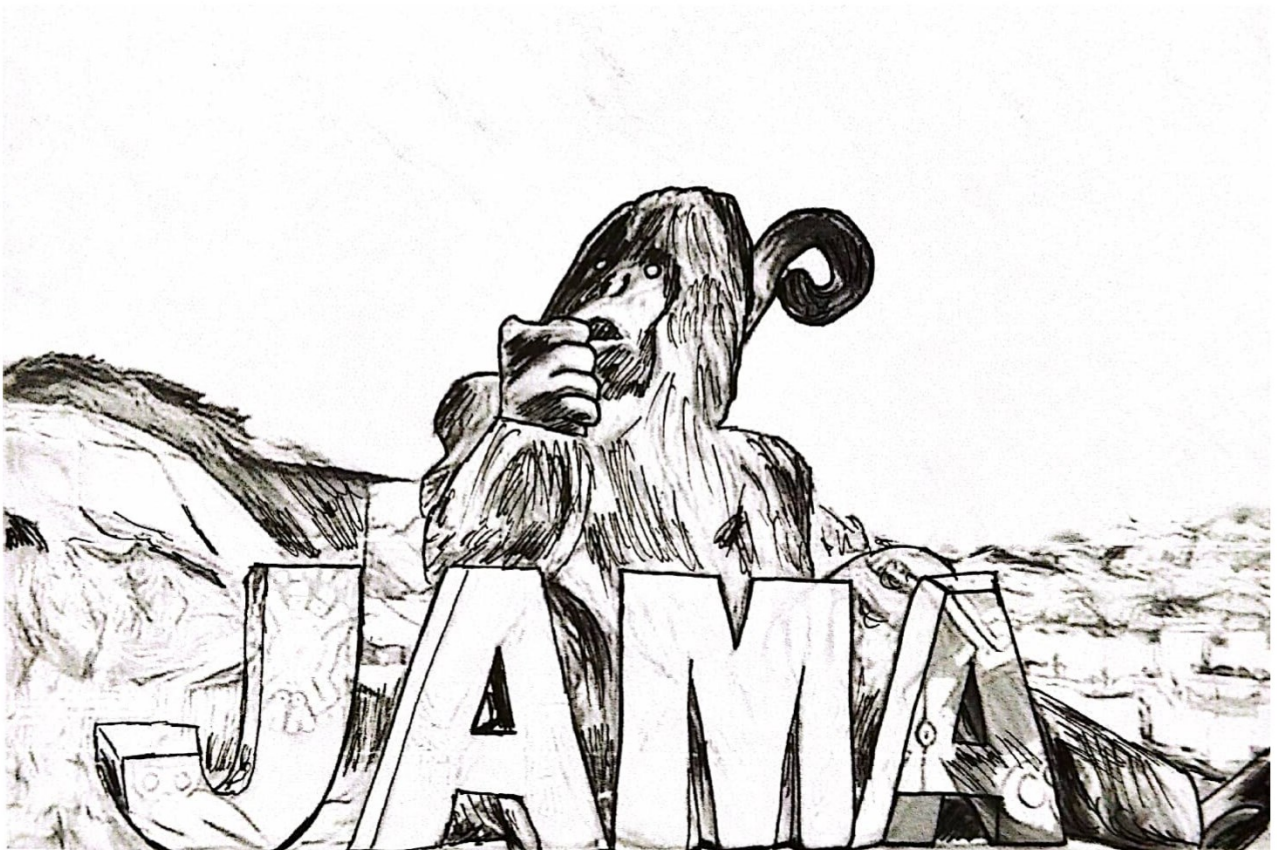
Yuleidy Alexandra Briones Peñafiel

POEMAS A JAMA

A

JAMA

Iguana Pequeña

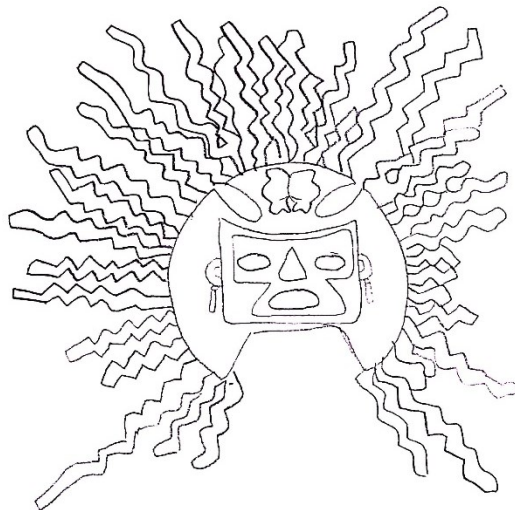


Mi bello Jama

Tierrita linda que me dio su acogida
lugar singular, lleno de personas afables
eres alegría para quienes llegan a ti
con saber que soy de allí, soy feliz.

Tus playas son un encanto,
las aves las acompañan con su canto,
son un reflejo de la naturaleza,
adornas a este cantón de tanta belleza.

Jama, en tus brazos me siento en control,
lugar esplendido, de mar y de sol,
en cada amanecer renace mi inspiración,
tu esencia me envuelve con dulzura y pasión.



Katherine Nicolle Medina Navarreta

Paraíso escondido

Caminar por las calles luminosas
de estrella y mirar el horizonte
de mar perlada, me deja pensar
lo afortunada que soy de ser de tu mar.

Al sol que se sumerge en el océano te besa
y cada penumbra de tu sol de Rubí
son tus ríos los finos espejos
que reflejan tu belleza sin fin.

La sonrisa del pueblo y currincho
radiantes mujeres, altivas hermosas
honorables trabajadores, honrados hombres
está el montubio y el pata salada.

Te llaman paraíso escondido
orgullosa de estar en tu morada
¡viva mi Jama del alma!

Jeleny Abigail Mejía Alcívar



POEMAS A SANTA ANA

A

SANTA ANA

Vuelta Larga



Santa Ana

Santa Ana es un vergel de naturaleza
sus ríos son espejos de su belleza
y qué decir de su gente tan amable
como el sol que brilla en lo insondable.

Santa Ana tierra de rosas y claveles
de hombres leones y mujeres fieles
somos campesinos con orgullo y honores
pero siempre en alto por ser guerreros y luchadores.



Lina María Zambrano Palma

POEMAS A MONTECRISTI

A
MONTECRISTI

La Tierra Sagrada



Montecristi querido y amado

Montecristi querido y amado, cuna de Eloy Alfaro
grandes personajes y luchadores han surgido de ti
anhelos de grandeza de tus hijos, forjando esperanza
Montecristi, gente amable y hospitalaria de gran semblanza.

La fe y religiosidad son pilares fundamentales en tus fiestas patronales
capital religiosa de Manabí por tu patrona, la virgen de Monserrate
con fe y esperanza llegan al santuario, peregrinos nacionales e internacionales
religiosidad arraigada por los montecristenses a los apóstoles Pedro y Pablo .

Verte resurgir es el anhelo de todos aquellos que te amamos
cultura y turismo, la transcendencia para un futuro confortante
el manglar, tu playa, bellezas natural turísticas, de un lugar sublime
gastronomía autóctona, como las rosquitas de sal y dulce, en tu identidad.

Tu clima es único, por tu cerro imponente que es el centinela
testigo de los loables hechos históricos de la ciudad bicentenario
verde, blanco y rojo, son los colores que tu ciudad representa
así como el sombrero de paja toquilla que alrededor del mundo se muestra.

Jhon Ariel Mero Piguave



A Montecristi

Montecristi, cuna de Alfaro
te acompaña el majestuoso
cerro que lleva tu nombre.

¿Cómo no amar tu clima?
Viento frío y húmedo
con el que vuelan mis ilusiones.

Tu imponente cerro
cuyos árboles danzan
al ritmo del viento
y conjugan de forma asombrosa
con el brillante sol.



Montecristi, lugar donde
nacen mis sueños,
y crecen mis esperanzas
de un mundo maravilloso.

Angie Elizabeth León Cañarte

¿Cómo no volver?

Hoy tengo que partir
en busca de mi sueño anhelado
y quiero muchas veces repetir
que tu olor en mi llevo impregnado.

Ayer, mientras contemplaba uno de tus ocasos
de esos que tú solo sabes tener
me abrazaste con el viento
diciéndome aquí te esperaré.

Y ¿cómo no volver?
si tomada de tu mano
tú me viste crecer
si tomada de tu mano
interminables veces caer.

Y ¿cómo no volver?
si las cuatro letras que te forman
en mi pecho llevo tatuadas
con la tinta de tu historia
que jamás será borrada.

Y ¿cómo no volver?
si en ti quedan mis primeras ilusiones
mis primeros amigos
mis primeros amores
mis primeros en todos los posibles casos.

Mi Pile radiante a ti siempre volveré
y en estos nostálgicos versos te confesaré

que formas parte de mi vida cuerpo y ser
y con el puño de mi mano siempre te defenderé.



Ana Yomaira Anchundia

POEMAS A JIPIJAPA

A

JIPIJAPA

Vuelta Larga



Memorias de Jipijapa

Los recuerdos de un lugar reflejan las vivencias tenidas, habidas o leídas;
Las memorias de este lugar me recuerdan a la ausencia de vida, de risas y caricias.
He crecido, pero cuando retorno a mi pueblo, a mi casa, a mi gente,
recojo mis pasos y la mujer altiva se empequeñece,
escucho cómo los susurros hacen eco y los lamentos los elimina el viento.
Veo a niñas correr asustadas, pasos sin dueño y risas exaltadas.
Veo a una madre llorar a su madre, veo a una hermana llorar a su padre y luego
veo en un espejo y no hay madre ni padre.
Los recuerdos de un lugar reflejan las vivencias tenidas, habidas o leídas,
los recuerdos crean la memoria, pero la memoria los elimina para prevenir el deje
de vida.
Jipijapa, pueblito mágico, donde nací, donde crecí, donde, con suerte, llegué un día
o dos a vivir;
pueblito en el que la magia hacía desaparecer sonrisas en niñas y las
intercambiaba por vida no querida.
Pueblito en el que la magia cambiaba de colores las caras de madres, hermanas y
tías, tiñéndolas de púrpura oscuro, amarillo y lila.
Pueblito mágico que de tanto encanto; como en Comala, las personas cubiertas por
un manto se transforman en fantasmas y son ellos los que al final del día pintan un
poco de alegría al pueblo que de ella carecía.
Los recuerdos crean la memoria, la memoria es traicionera; Jipijapa puede tener
magia blanca pero mis recuerdos están llenos de magia negra.

Jennifer Nayeli Oñate Wilson

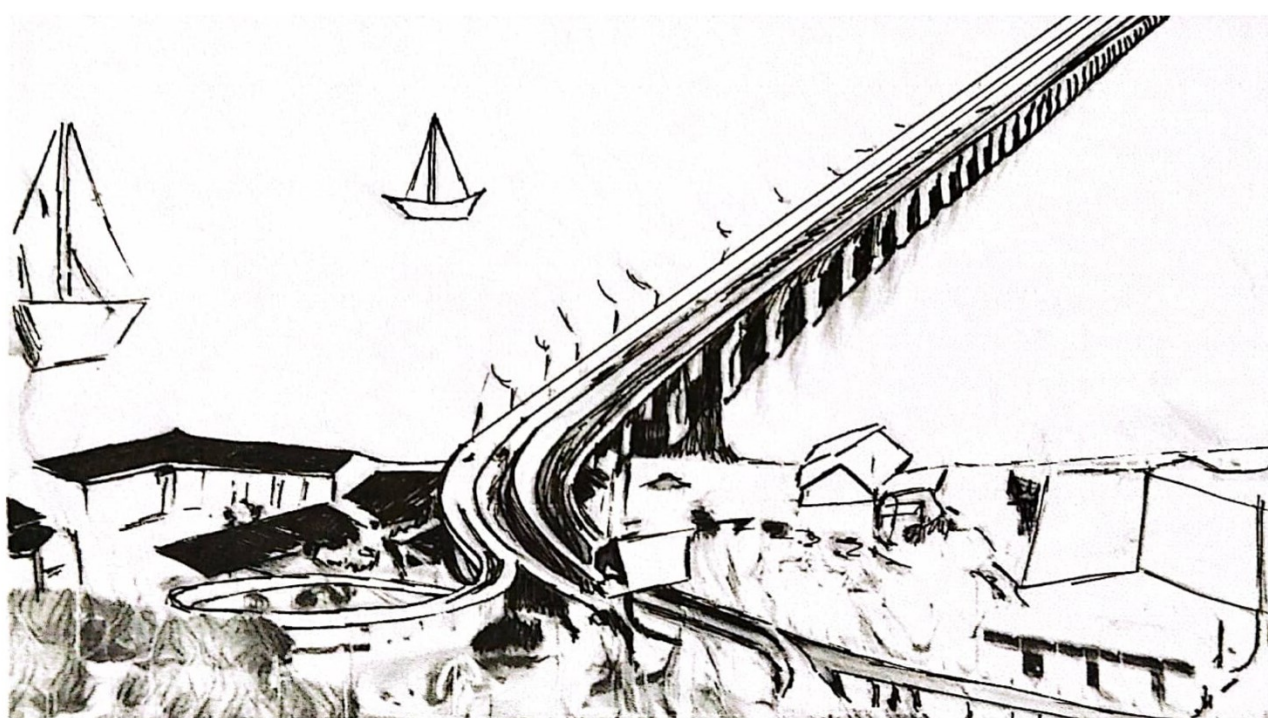


Microsoft Copilot. (2024)

POEMAS A SAN VICENTE

A
SAN VICENTE

El más joven de Manabí



Oda a San Vicente

San Vicente, cantón sorprendente
por esas titánicas montañas
que día a día nos acompañan,
hoy te canto estos versos decentes.

Anexo entre los densos manglares
y el río que viene desde Chone.
San Vicente, tierra hermosa donde
conviven tranquilos cientos de aves.

Fundada con la sangre de héroes
que lucharon junto a los Perales,
San Vicente, tierra fascinante
capaz de conmoverme despierto.

Desde Leonidas Vega Lozano
hasta la joven Brigitte García,
tantos han provocado alegría
y orgullo en nuestro cantón amado.

Con la bendición de Santa Rosa
de Lima y de San Vicente Ferrer,
a ti solo te podemos querer
como a la artista más primorosa.

Te embelleces con Barlomí Chico,
Briceño, Canoa, La Delicia,
Rosa Blanca, Remojo, Agua Fría
y Chita, territorios vecinos.



San Vicente, cantón sorprendente
por tus balnearios y tus montañas
que a mí me conmueven hasta el alma,
tal y como tus hombres valientes.

Juan Diego Román Mera

POEMAS A SUCRE

A

SUCRE

La Ciudad de los Caras



Recuerdos sagrados

Manabí y la verdad no sé qué decir.
Se dice mucho de ti
quiero conocerte de principio a fin.

Se dice que la gente es cálida, y afectuosa,
pero lo poco que he visto de ti me dice otra cosa.
Espero equivocarme y poder llegar a amarte
como a mis raíces preciosas.

Manabí eres único en gastronomía,
nadie lo discutiría,
que delicias prestas a tus visitantes
y que afortunados en saborearte.

Espero conocerte
y borrar todo lo que he dicho de ti antes;
prometo darme la oportunidad
y que me acojas como una más.

Que bellos son los atardeceres
viajando por tus carreteras,
que hermoso ese ceibo
y al final la puesta del sol.

Gracias por todo lo que me has brindado,
en tu parroquia más antigua
tengo los recuerdos más preciados.



En tus tierras nació lo que en mi vida es lo más sagrado,
gracias por regalarme motivos
para olvidar todo lo malo que he pasado,
al final he vuelto a amarte como de niña lo hacía en mi pueblito amado.

Lisbeth Alejandra Centeno Palacios

POEMAS A BUENA FÉ

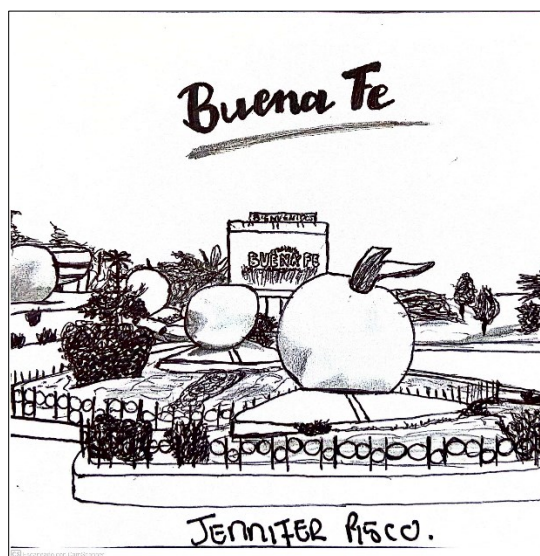
A
BUENA FE
(PRESENTACIÓN ESPECIAL)

San Jacinto de Buena Fe



Reflejos de mi tierra

Los colores de tu bandera
que orgullosa me hacen estar.
El amarillo, representando
al banano que podemos exportar.
El verde, nuestro alimento vital.
El blanco, la paz que mi cantón
puede reflejar.
Te extraño cada día más
pero mis sueños fuera de él están.
Te llevo dentro de mí y con gran orgullo,
puedo decir la buenafesina avanzando está.

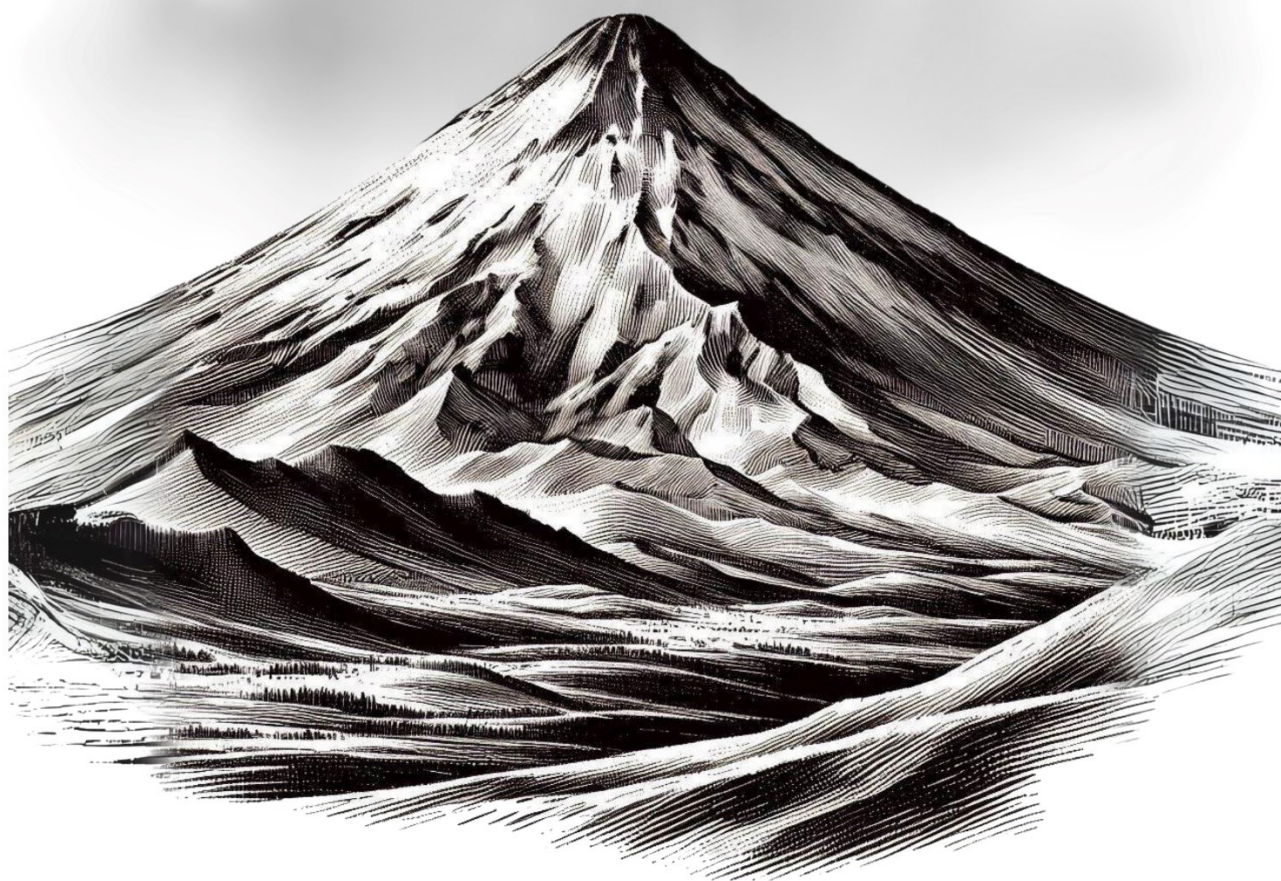


Jennifer Alejandra Pisco Romero

POEMAS A LA MANÁ

A
LA MANÁ
(PRESENTACIÓN ESPECIAL)

Encanto de Cotopaxi



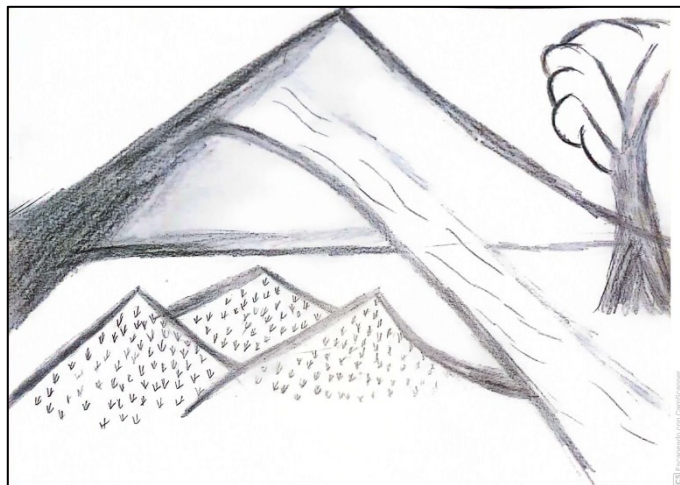
Maná

Bajo la sombra del Cotopaxi imponente,
La Maná se alza, tierra vibrante,
entre valles y cielos de azul fulgente,
susurra historias el viento elegante.

Entre montañas, danzas de la altura,
ecos de leyendas, suspiros en la llanura,
Cotopaxi, majestuoso guardián,
testigo eterno de la vida en su afán.

En La Maná, corazón apacible,
cultivan sueños, con manos visibles,
labradores de la tierra sagrada,
donde la esperanza nunca se apaga.

Cautiva el alma la magia en cada rincón,
donde la gente es luz, fuente de inspiración,
bajo el cielo que abraza, cuna de ensueños,
La Maná florece en eternos dueños.



Livana Julay Molina Calderon

CRÍTICAS LITERARIAS (POEMAS A MANABÍ)

Historia de un caminante: encuentro en Manabí

Diego Fernando García Vera

Crítica literaria

La historia de un caminante: encuentro en Manabí, se la considera como poesía narrativa, uno de los estilos más antiguos de la composición lírica; escrito en cuartetos consonánticos, está bellamente representada la historia del joven que por destino de la vida y el llamado de la sangre, hace que se encuentre con su progenitor; relatada con estilo descriptivo hace uso de la imaginación e incita a la mente a conjugar las palabras con la imagen, dejando mensaje esperanzador y de lo increíble que puede ser el destino en muchos casos, muestra de manera sutil el dolor emocional y la idea de ir en la búsqueda de lo desconocido.

Dra. Mónica A. Espinoza Palma, PhD.

Manaba de corazón

Lina María Zambrano Palma

Crítica literaria

Este texto también es un poema que muestra el amor y el orgullo por la provincia de Manabí, Ecuador. El autor utiliza recursos literarios similares al texto anterior, como la metáfora, la comparación, la personificación y la hipérbole. Por ejemplo, compara los platos típicos con un manjar del cielo, los corviches con una explosión de sabor, y las fiestas con un arcoíris de alegría. También personifica a Manabí como su razón de vivir, y a los manabas como personas que bailan con euforia y pasión.

El poema tiene una estructura de dos estrofas, cada una con seis versos. El ritmo es irregular, al igual que el texto anterior, y la rima es asonante en los versos pares. El tono es también emotivo y celebratorio, ya que el autor expresa su admiración y gratitud por su provincia.

Mi crítica literaria es que el poema es otro ejemplo de poesía popular, que busca resaltar las características y las costumbres de una región. Sin embargo, creo que el poema podría mejorar si tuviera un ritmo más fluido y una rima más variada, para darle más dinamismo y riqueza. También creo que el poema podría ser más personal y auténtico, si evitara las generalizaciones y los estereotipos, y si usara referencias más concretas y específicas.

Lic. Nefi J. Lara

¿De qué va esta tierra?

Julián Rafael Ávila Chávez

Crítica Literaria

Ciertas estrofas, sus versos carecen un poco de ritmo o rima, además, cambiar ciertas palabras para conseguir dicha rima.

Dra. Mónica Alexandra Espinoza, Mg.

Sinfonía de Manabí

Stefani Anabel Triviño Yosa

Crítica literaria

Este poema dedicado a Manabí destaca por su hábil uso de metáforas y una cuidada estructura en cuartetos. Hare mención a algunos aspectos del poema que me parecieron importantes:

El manejo de metáforas como "versos de sal" y "montañas abrazan con verde manto" añade capas de significado, otorgando al poema una resonancia simbólica que va más allá de la mera descripción geográfica.

La elección de palabras pintorescas como "playas de oro" y "brisa lleva canciones" contribuye a crear una atmósfera sensorial que transporta al lector a la región de Manabí.

La inclusión de referencias a localidades específicas como Jipijapa y Manta demuestra un conocimiento detallado de la región, elevando la autenticidad del poema.

El cierre, donde se hace una conexión entre la ciudad de Portoviejo y la poesía como "eterna savia", agrega un toque reflexivo que invita a considerar la tierra manabita como fuente inagotable de inspiración.

El poema ha sido creado con mucho cuidado respetando las palabras y más aún cuando se menciona nuestra provincia Manabí, todas las referencias y el cómo percibe a esta tierra, hizo que la lectura sea muy gratificante.

Mg. Aracely Yoza Piguave

Mi eterno Manabí

Katherine Nicolle Medina Navarreta

Crítica literaria

En el segundo poema se nota la estructura de tres estrofas usando la rima pareada o gemela, en la que los versos riman entre la primera línea con la segunda y la tercera con la cuarta. Aparte, utiliza el tipo de rima llamada consonante porque las vocales como consonantes son iguales a partir de la última vocal acentuada.

Lic. Carlos Valencia

Mi bello Manabí

Angie Elizabeth León Cañarte

Crítica literaria

Este breve poema titulado "Mi bello Manabí" rinde homenaje a la belleza natural de la región con un lenguaje simple y emotivo. La autora utiliza una descripción apasionada para exaltar las características distintivas de Manabí, resaltando su vegetación y su fauna majestuosa. Además, la conexión emocional de la poeta, con la tierra manabita es evidente en las expresiones como "me alegra el alma" y "hace un lugar asombroso". Por último, la alusión de que las playas son mágicas y los ríos son cristalinos crean una sensación de encanto por parte del lector y transmite las ganas de conocer la ciudad.

Lic. Karen Posligua

Aventura

Jennifer Nayeli Oñate Wilson

Crítica literaria

La voz poética en este poema muestra añoranza a una aventura que se remite al mar y a vivencias de demencia que fueron únicas e imperecederas. Se vale de epítetos, utiliza la prosopopeya, la antítesis y la hipérbole. El estilo es sencillo y abstracto, cae en redundancia cuando dice: “el yugo opresivo”.

El fondo de nostalgia y añoranza vislumbra una gran aventura.

Dra. Ana Teresa Rivera Solórzano, PhD.

Manabí, mi inspiración

Denisse Dayana Arauz Franco

Crítica literaria

En cada verso se entreteje una profunda conexión con la tierra, el río y el paisaje, dando vida a una sentida oda a la esencia del lugar, es un homenaje a la naturaleza, personificando al río como cantantes cantando sus versos al viento. Es el amor y la devoción por Manabí y la dedicación a la tierra lo que inspiró la creatividad del poeta y le dio fuerza. Manabí se convierte, según tus palabras, en "el alma de tu inspiración", un ser divino que guía la pluma, crea expresión poética y la convierte no sólo en productos tangibles, sino también en deseos y esperanzas que florecen como una comunidad.

Lic. Freddy Bravo Solórzano

Lindo Manabí

Karen Melissa Eduarte Anchundia

Crítica literaria

EL poema “Lindo Manabí” evoca una variedad de emociones en el lector. El lector puede sentir orgullo, nostalgia, esperanza o incluso melancolía por Manabí. El poema es efectivo en evocar la nostalgia por la tierra natal. Felicidades.

Lic. Diana Chávez

Indiferencia

Bryan Adony Reyes Moreira

Crítica literaria

La prosa poética Manabí de Adony Reyes nos lleva a la reflexión porque no es ficción, sino una denuncia social lo que plantea. En esta censura, figura literaria que está al inicio cuando pregunta: ¿Dios nos ha olvidado o solo se tapa los ojos para no mirarnos? Lo que nos lleva a pensar, dejando volar la imaginación, en un Dios que quizás siente tristeza o vergüenza de la situación.

En la voz poética se conjuga la nostalgia y se recurre a la cromática y significado del color, recurre a lo numérico para hacer aterrizar en la gravedad del contexto manabita, recurre a la bondad de la tierra frente a la carencia de quien la cuida, recurre al grito de auxilio tratando de despertar el sentimiento de otredad al mover la voluntad del hombre para que intervenga y se aúnen esfuerzos para erradicar la violencia que lleva a la muerte.

El fondo del texto es profundo y devela la impotencia del autor al no poder hacer nada, al ver que no hay leyes; ante esto, expresa el sentimiento de culpa. De cierta manera va con la personalidad del autor que lo mueve la solidaridad y resquemor ante tanta inseguridad versus el anhelo de paz y el bienestar que antes reinaba en Manabí.

Sugiero revisar los signos de puntuación y la ortografía. El estilo y sencillo, me parece adecuado considerando que habla el corazón.

Dra. Ana Teresa Rivera Solórzano, PhD.

Manabita

Jhon Ariel Mero Piguave

Crítica literaria

El tema central es la provincia de Manabí, celebrando su belleza, hospitalidad, cultura y conexiones con la vida cotidiana. El enfoque es lírico y emotivo, expresando un profundo amor y conexión personal con Manabí. El estilo es descriptivo y lírico, con imágenes visuales que pintan un retrato vibrante de la provincia. El tono es cariñoso y reverente, mostrando una fuerte conexión emocional del autor con la tierra natal.

Imágenes como la tejedora manabita y el sombrero de toquilla se utilizan eficazmente para representar la identidad cultural de la región. La metáfora de los sueños creciendo "conforme al paso de la toquilla" es poderosa y evoca el desarrollo gradual y cuidadoso. La estructura del poema es libre, permitiendo una expresión fluida y natural. Se utilizan símbolos culturales como la tejedora, el sombrero de toquilla y la diversidad de los habitantes (campesinos, pescadores) para resaltar la riqueza y variedad de Manabí.

El uso de términos locales como "amorfinos" agrega autenticidad cultural al poema. La expresión apasionada y personal del autor hacia Manabí es el punto más fuerte del poema. La inclusión de elementos culturales específicos y la conexión emocional dan al poema autenticidad y resonancia.

En resumen, "Manabita" es un poema apasionado que celebra la rica identidad cultural y la belleza de la provincia de Manabí. La conexión personal del autor y el uso de imágenes vívidas contribuyen a la efectividad del poema. Algunas mejoras en la métrica y la exploración de recursos literarios adicionales podrían mejorar aún más su impacto.

Lic. Victoria Durán Moreira

Amor a Manabí

Alicia Carolina Chávez Quijje

Crítica literaria

Su poesía le lleva a evidenciar lo que es Manabí, a resaltar la hermosura, encantos de nuestra tierra, se ve reflejada mucha emoción.

Lic. Esmeralda Delgado

Todo lo tiene Manabí

Ana Yomaira Anchundia

Crítica literaria

El poema “Todo lo tiene Manabí” consta de seis estrofas, cada una conformada de cuatro versos con rima consonante y asonante, y en cada una de éstas destaca lo que posee nuestra hermosa provincia; el exquisito e incomparable encebollado, las seductoras playas, las apolíneas y enormes ballenas, los mejores poetas, y las más oscuras leyendas, lo que la hace única e inigualable. La autora también recalca lo mucho que se siente orgullosa de tener raíces manabitas y hace un llamado a los turistas de que, si buscan un lugar que lo tenga todo, aquí está Manabí.

Lic. Lissethe Mendoza

Manabí

Yandry Quijije Delgado

Crítica literaria

Este poema exalta la vida en la región de Manabí, Ecuador, a través de una descripción vibrante y una conexión emocional con la tierra. La poesía parece fluir al ritmo del río, como lo dice el cuarto verso de la primera estrofa, destacando la danza del alma y la armonía entre el poeta y la naturaleza. La poesía utiliza imágenes visuales impactantes, como los cielos azules y los campos verdes intensos, para describir la belleza de Manabí. Así, la metáfora de la vida como un "poema en resistencia" añade exaltación y belleza, lo cual sugiere la fortaleza inherente a la existencia en esta tierra.

Lic. Camila Guerrero

Manabí, cuna de esperanzas

Naydelin Monserrate Macías Sánchez

Crítica literaria

Se siente que la voz poética vibra al reconocerse manabita. Utiliza metáforas, prosopopeya, hay versos que dan vida al poema. Se rescata lo cálido de la tierra que lo expresa en varios versos. Personifica cuando indica: “tu esencia hace que mi corazón cante”. El fondo del poema se refiere al amor por Manabí, conocer sus costumbres y belleza natural. Que lo describe con una estilo sencillo y voz de esperanza.

Dra. Ana Teresa Rivera Solórzano, PhD.

Manabí de mis amores

Stephany Jasmely Chompoy Fernández

Crítica literaria

El poema "Manabí de mis amores" es una oda a la provincia de Manabí, destacando la alegría y el trabajo duro de su gente. El título "Manabí de mis amores" refleja un profundo cariño por la provincia. El poema es un canto de amor y orgullo por Manabí, resaltando su clima, su naturaleza y la calidez de sus habitantes. Utiliza imágenes como "montañas verdes" y "clima esplendor", que evocan la rica geografía y el ambiente vibrante de Manabí. Estas metáforas pintan un cuadro de la provincia como un lugar de belleza y tranquilidad. La estructura del poema es fluida, con un ritmo que refleja la musicalidad y la tradición oral de la región. La forma del poema complementa su mensaje, invitando al lector a sentir el orgullo del poeta por su tierra. El poema transmite un mensaje de identidad y pertenencia. A través de sus versos, se siente una conexión emocional con Manabí, y un llamado a celebrar y honrar la provincia y su cultura. En conjunto, "Manabí de mis amores" es un poema que captura la esencia de la provincia de Manabí, utilizando un lenguaje poético que inspira admiración y un sentido de comunidad.

Lic. Nefi J. Lara

Oda a Manabí

Juan Diego Román Mera

Crítica literaria

Saluda a Manabí e inicia con la hipérbole cuando indica “sangre con olor a cañas de azúcar y a lluvia”. La voz poética devela el gran amor por Manabí: “estrofas salidas de mi alma montubia y mi corazón envuelto en sangre manabita”. Igual a sus cantones los describe con una característica simbólica. Con un estilo ligero sin palabras rebuscadas y con recursos literarios como epítetos, rememora la historia, personas y etnias. Se remite al mar y expresa: “Puerto López, testigo del ritual de apareo entre las imponentes ballenas jorobadas”. Se conjuga el amor, también cuando indica: “Manta, capital pesquera y guardiana de Umiña, la joven princesa con corazón de esmeralda”. Se percibe paz y diversidad.

Dra. Ana Rivera Solórzano, PhD.

Riquezas de la costa

Xiomara Mariuxi Mera Alarcón

Crítica literaria

En el poema Manabí: la última línea no le da serenidad al finalizar, debes mejorarla.

Dra. Mónica A. Espinoza Palma, PhD.

Mi Manabí

Mercedes Auxiliadora Gómez Moreira

Crítica Literaria

Este poema sobre Manabí destaca la riqueza y la belleza de esta región ecuatoriana. La autora Mercedes Gómez utiliza palabras vibrantes para describir el entorno, desde las playas hasta las montañas. Además, la incorporación de elementos culturales, como la comida tradicional, añade autenticidad al poema, haciéndolo muy interesante y llamativo hacia el espectador. Sin duda alguna, la forma de expresarse refleja y transmite su emoción, su amor, y su patriotismo por su tierra.

Lic. Kelly Zamora Macías

Mi lindo Manabí

Yassely Milena Guerrero Ávila

Crítica literaria

El poema que hace referencia a nuestra provincia, Manabí, mostrando su amor por sus paisajes, su gastronomía y todo lo que lo rodea, en relación con algunas palabras, es pertinente que no se repita varias veces.

En el manejo de los contenidos de la literatura ecuatoriana, que marcan un papel importante en nuestro país, es necesario dar a conocer lo fundamental y lo que ende conocemos.

Abg. María Zambrano Palma, Mg.

Provincia extrovertida

Jeniffer Stefan Morrillo López

Crítica literaria

La provincia extrovertida, es también otra poesía de la señorita Jeniffer Morrillo, ella habla sobre la cultura, los sabores, los valores como el amor, el colorido de la provincia, la alegría de la gente, lo ancestral que son los mitos y leyendas, así mismo, la hidalguía de los hombres y la belleza de las mujeres, en sí es la poesía muy bonita, y que de cierta manera hay un reflejo de lo que es la identidad manabita y es una poesía que hace sentir orgulloso de lo que es ser manabita.

Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño, Mg.

Manabí

Dimas Marino Cevallos Camino

Crítica literaria

Este poema celebra la región de Manabí a través de la riqueza de sus sabores y la autenticidad de su gente. Describe la costa como un lugar donde el sol y el mar se fusionan, dando lugar a una festividad culinaria llena de delicias como patacones y ceviche. Más allá de la mesa, destaca la conexión emocional con la comunidad, resaltando la alegría y sinceridad de la gente como el verdadero tesoro de la región. El autor captura la esencia de Manabí a través de su gastronomía y la calidez de sus habitantes.

Lic. Robert Calderón

Un canto a tus raíces

Hipólito Manuel Barberán Ganchozo

Crítica literaria

La obra que presentada por el autor hace referencia un himno a Manabí, y a sus culturas, gastronomías e identidad. El autor utiliza recursos estilísticos que permite realizar una gran metáfora de la historia y la vida de Manabí.

Mg. Luis Enrique Vargas Párraga

Manabí excepcional

Jeleny Abigail Mejía Alcívar

Crítica literaria

La voz poética se manifiesta al distinguir las cualidades del manabita. Considero que las hipérboles predominan cuando indica “del dorado brillarán”, juega con el color de los versos y mantiene los matices del dorado y amarillo. Son versos libres escritos con un estilo y lenguaje sencillo.

Dra. Ana Teresa Rivera Solórzano, PhD.

A Manabí

Gema Monserrate Álava Bravo

Crítica literaria

El poema *Manabí* de manera escueta describe a la gente esta provincia, evoca al pasado cuando menciona a los ancestros y recurre al epíteto cuando señala: “ancestros divinos”. Se deja volar la imaginación y juega con ella cuando se refiere a las cualidades de los manabitas versus los disímiles tiempos.

Considero que, en este poema la autora se quedó corta en la descripción del manabita, la gastronomía, la belleza de las playas paradisíacas, la ocurrencia de su gente, la literatura oral... en fin todo lo que es el inigualable y bello Manabí que despierta emociones por lo sorprendente que es.

Dra. Ana Teresa Rivera Solórzano, PhD.

Salprieta...

Nohelia Desireth Álava Castro

Crítica literaria

A simple vista salta el amor que la autora del poema siente por Manabí, por su cultura y su gente, en cuanto su análisis más afondo podemos encontrar que en gran parte del escrito se puede visualizar una rima consonante, también el orden de los versos nos da una rima pareada o gemela debido a que, va siguiendo una secuencia, me parece muy curioso y atractivo el nombre.

Lic. Carlos Valencia

Mi lindo Manabí

Yuleidy Alexandra Briones Peñafiel

Crítica literaria

En el texto se recurre a epítetos para realzar a la gente manabita. Cuando se indica “manaba enamorado, necio, necio”. En el caso de la mujer reconoce las cualidades de “hermosa y coqueta” mientras que al hombre lo describe como “trabajador y honrado”. Se menciona la gastronomía y los paisajes de Manabí. Considero que, los versos podrían ordenarse y en formar las estrofas con matices más acordes. Se siente un emerger y sumergir, salvo que sea el efecto que se quiera causar en el lector.

La voz poética manifiesta el amor infinito a su terruño, Manabí. Los cuartetos tienen rima consonántica, y son versos libres. El estilo es natural las palabras son de uso diario, es decir, no son rebuscadas.

Dra. Ana Teresa Rivera Solórzano, PhD.

Brisas entre palmas

Livana Julay Molina Calderon

Crítica literaria

El poema nos lleva a Manabí, una región costera conocida por su belleza y su gente acogedora. La “brisa entre palmas” simboliza la suavidad y la gracias de la vida en esta área. La mención de “mares que abrazan las playas doradas” y “pescadores tejen redes de historias” evocan la relación íntima entre los habitantes y el mar. Aunque el poema queda incompleto, el fragmento sugiere una celebración de la cultura local y la naturaleza con un enfoque particular en la vida cotidiana y las tradiciones.

La elección de palabras y metáforas son efectivas para capturar la esencia de cada región, y el tono general es de admiración y respeto por la naturaleza y cultura.

Lic. Nefi J. Lara

Manabí infinita

Nayeli Briggite Moreira Palacios

Críticas literarias:

En *Manabí Infinita*, explica perfectamente la belleza de la provincia llena de encantos, sus costumbres totalmente arraigadas a sus raíces, lo que la hace provincia única e inolvidable para la gente de afuera.

Lic. Ally Bravo Moreira

El poema pinta una imagen encantadora de la ciudad, pero podría ser más profundo al explorar aspectos más complejos de la realidad urbana en lugar de quedarse en una representación idealizada. Sin embargo, se rescata el hecho de no ser poeta con una base.

Lic. Johanna Mendoza

CRÍTICAS LITERARIAS (POEMAS A MANTA)

Trazos de serenidad: oda a la calma interior

Diego Fernando García Vera

Crítica literaria

La voz poética en su incesante búsqueda de paz, es una conversación con su interior. Los cuartetos tienen rima consonántica cuando se repite en las palabras las terminaciones: or y ma. Cautiva el ritmo que un estilo delicado y palabras sencillas como “playa de aguas cristalinas” sugiere la transparencia, el infinito y también el misterio ante la incertidumbre de qué hay en la profundidad. El recurso de la interrogación ¿Llegará el eco de un ser eterno /que atisbe conmigo la noche divina? Personifica al eco y recurre a epíteto. También hay metáforas bien logradas.

Trae al presente lo ancestral cuando menciona a la Diosa Umiña, se sabe que está relacionada con el mar, la pesca... Y resulta que, le concede su anhelo cuando manifiesta: respondió a mi deseo, /envió al ser que a mi alma sanaría.

Recomendaría leer *Trazos de serenidad: oda a la calma interior* porque en los actuales momentos de violencia, quizás se requiere paz interior, quizás se requiere mirar el infinito, quizás se requiere meditar en la belleza y grandeza de la naturaleza, quizás se necesita mirar la calma y el vaivén de las olas y pensar en lo misterioso que puede ser.

Dra. Ana Teresa Rivera Solórzano, PhD.

Mi ciudad natal, Manta

Julián Rafael Ávila Chávez

Crítica literaria

Eliminar y cambiar ciertas palabras para encontrar un buen ritmo en algunos versos.

Dra. Mónica Alexandra Espinoza, Mg.

Entre redes y campos

Jennifer Alejandra Pisco Romero

Crítica literaria

Entre redes y campos, de la autora Jennifer Pisco transmite alegría y expectativas por la descripción que hace de la gente, el entorno como la playa, la gastronomía. En la voz poética hay gozo, se siente el ritmo en los versos libres; la danza de epítetos, metáforas, la hipérbole y el hipérbaton hacen gala de belleza. El estilo es sencillo nada rebuscado, va de lo particular a lo general.

Es relevante que revise la ortografía y la sintaxis.

Dra. Ana Teresa Rivera Solórzano, PhD.

El poema *Entre redes y campos* exalta la alegría y amabilidad de la gente ecuatoriana, celebrando su historia y orgullo nacional, además de resaltar la belleza de su geografía costera, invitando a enamorarse de su encanto a través de imágenes vívidas y evocativas.

Lic. Gabriela Mendoza

Huellas en la arena: creciendo en Manta

Estefani Anabel Triviño Yoza

Crítica literaria

Este poema, en su esencia, teje una narrativa lírica que celebra la conexión íntima de la autora con Manta. Algunos puntos que destaco del poema son los siguientes:

La utilización de elementos visuales, como el sol y el mar crea un cuadro vívido y sugestivo. Además, la elección de palabras como "esplendor" y "maravilla" aporta una carga emotiva en relación con la escritora y su lugar de nacimiento.

La utilización de pronombres posesivos, como "mi vista" y "mi crecimiento", añade un matiz íntimo y personal al poema.

La estructura del poema sigue un ritmo fluido, proporcionando una cadencia armoniosa que refleja la suavidad del entorno marino descrito. La elección de versos rimados contribuye a la musicalidad del poema, enfatizando la estética lírica.

Esto respecto con los puntos más importantes, como recomendación le sugiero que podría enriquecerse mediante una mayor diversidad léxica para evitar repeticiones y ofrecer matices más sutiles en la expresión poética.

Mg. Aracely Yoza Piguave

Manta encantada

Denisse Dayana Arauz Franco

Crítica literaria

Con tus palabras, has logrado pintar una imagen vívida y emocionante de nuestra ciudad. La infinita belleza de Manta es inconmensurable, lo que refuerza la idea de que la ciudad es un lugar único y extraordinario donde la historia y la cultura de repente se entrelazan, creando una riqueza que se extiende más allá de la superficie. La elección de las palabras y la estructura lírica del poema ayudan a crear una atmósfera donde el lector siente la magia del tema.

Lic. Freddy Bravo Solórzano

Manta, me encanta

Karen Melissa Eduarte Anchundia

Crítica literaria

El poema "Manta me encanta" es un poema bien escrito, es un placer leerlo. Se utiliza un lenguaje hermoso y evocador para crear una imagen vívida de la ciudad. El poema también es sincero y conmovedor, y expresa el amor que se tiene por Manta. Felicidades por esta hermosa creación.

Lic. Diana Chávez

Pucki

Bryan Adony Reyes Moreira

Crítica literaria

En el caso de Pucki desde la mirada del intertexto recuerda a *Un hombre muerto a puntapiés* del escritor lojano Pablo Palacio. Más que nada por la problemática que se plantea y por la naturaleza de la crónica periodista. Se nota mucho sentimiento e impotencia, como que Reyes se apropia de la situación cuando expresa: “¡Yo pude haberte salvado!”. Igual sucedió con el mencionado escritor Palacio, que se empoderó en la crónica y logró descifrar la razón del asesinato.

Se nota que juega con el color, al parecer lo marca y mantiene viva la memoria individual. Hay dolor e incapacidad para ayudar ante la situación. Hay epítetos, contradicciones, apóstrofes, anáfora y quiasmo. En cuanto al estilo, es sencillo porque la voz poética está centrada en el dolor y la tristeza.

Cabe indicar que, esta es una crítica más interpretativa y especulativa, puesto que no se conocen todos los elementos.

Sugiero revisar los signos de puntuación y la ortografía. Hay uno que otro verso que no comprende y no precisamente por el hipérbaton.

Dra. Ana Teresa Rivera Solórzano, PhD.

Corazón en el trabajo

Alicia Carolina Chávez Quijje

Crítica literaria

En su fondo el poema está lleno de sentimientos dando remembranza al lugar que es Jaramijó, describe el lugar su gastronomía, la gente laboriosa y trabajadora, y sobre todo describe su historia. Es lo que puedo acotar en la crítica del poema.

Lic. Susana Delgado

Manta

Yandry Javier Quijije Delgado

Crítica Literaria

"Manta" rinde homenaje a la ciudad costera con un tono afectuoso y elogioso. La poesía destaca la luminosidad y el encanto de Manta, haciendo hincapié en su belleza natural y su significado como puerto. La ciudad se presenta como un faro de sueños y esperanza, mismo que genera una sensación de admiración y reverencia por sus cualidades únicas. El poeta expresa un vínculo personal con Manta, y la obra funciona como una declaración de amor poética hacia este rincón del Pacífico ecuatoriano.

Lic. Eduardo López

Manta, ciudad que encanta

Naidelin Monserrate Macías Sánchez

Crítica literaria

"Manta, ciudad encantada" es un poema que resplandece con una conexión apasionada hacia la ciudad. Desde la primera estrofa, se pinta un retrato idílico de Manta, destacando la hospitalidad de su gente y la luminosidad del sol. Se puede apreciar la conexión personal de la autora con Manta, expresando cómo la ciudad le dio un hogar y una oportunidad para empezar de nuevo. La descripción poética de la luz y el calor de Manta, que pinta el atardecer con belleza y color, refleja la apreciación de la poeta por la belleza natural de la ciudad.

La culminación del poema se enfoca en un agradecimiento emotivo. La personificación de las olas del mar como un dulce canto que enternecen el alma de la autora añade un toque lírico final, reforzando la idea de la ciudad como un ser querido. En conjunto, el poema celebra la belleza y el encanto de Manta, expresando una conexión profunda y duradera.

Dr. Óscar Meza Cedeño

Manta radiante

Stephany Jusmely Chompoy Fernández

Crítica literaria

El poema "Manta Radiante", escrito por JusmeLy Chompoy, es una expresión lírica que celebra la belleza y el espíritu de la ciudad de Manta. El título, "Manta Radiante", sugiere un homenaje a la ciudad, destacando su luminosidad y energía. El poema parece ser un tributo a la vitalidad y la fuerza de la comunidad de Manta. Utiliza imágenes visuales como "olas en la arena" y "levantado dorado", que evocan la naturaleza costera y la riqueza cultural de Manta. Estas metáforas sirven para resaltar la conexión entre la ciudad y sus habitantes. La estructura del poema es sencilla y directa, lo que facilita la conexión emocional con el lector. La elección de palabras y la cadencia de los versos reflejan un tono de admiración y respeto. El poema transmite un mensaje de orgullo y pertenencia. A través de sus versos, se percibe una profunda emoción y un llamado a valorar y proteger la identidad de Manta. En resumen, "Manta Radiante" es un poema que captura la esencia de Manta a través de un lenguaje poético que invita a la reflexión y al aprecio por la ciudad y su gente.

Lic. Nefi J. Lara

Manta, cantos del mar y cultura

Xiomara Mariuxi Mera Alarcón

Crítica literaria

En la primera estrofa cambiar marítimo por mar: en el último verso de la primera estrofa, una delicia que encanta.

Todo lo demás hermoso.

Dra. Mónica A. Espinoza Palma, PhD.

Mi Manta

Mercedes Auxiliadora Gómez Moreira

Crítica Literaria

El poema sobre Manta destaca la esencia de la ciudad de manera elegante e interesante. La autora Mercedes Gómez, presenta las palabras adecuadas para describir a Manta y sus playas. Además, al igual que el poema de Manabí, transmite su conexión emocional con su tierra natal y se refleja en la expresión de paz, lealtad y amor hacia Manta.

Lic. Kelly Zamora Macías

Mi querida Manta

Yassely Milena Guerrero Ávila

Crítica literaria

El poema nos demuestra cuanto amor tienen por Manta, la inspiración que señala en aquello, sin duda alguna Manta ciudad pesquera, con una gastronomía increíble, lugares hermosos que llevaremos por siempre impregnados en nuestros corazones, a pesar de todas las adversidades que hoy en día existen, inseguridad, violencia, etc. Aun así, Manta sigue firme.

Abg. María Zambrano Palma, Mg

Pinceles de Manta

Jeniffer Stefan Morrillo López

Crítica literaria

Este análisis solicitado por la estudiante Jeniffer Morrillo, de la poesía "pinceles de Manta" en este poema usa versos endecasílabos con una rima bastante apropiada en cada una de sus líneas, y hace una descripción de nuestro cantón Manta, que es un lugar insigne de la provincia de la Manabí, así como de sus escritores y su condición geográfica juntos al mar y cómo eso inspira frente a otros elementos como el sol, el lucero y otras cualidades referente a la ciudad de Manta de manera poética.

Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño, Mg.

Manta aún es bonita

Dimas Marino Cevallos Camino

Crítica literaria

El poema explora la paradoja de la belleza y la adversidad en Manta. Mediante versos evocadoras, retrata calles marcadas por la violencia y un entorno lleno de temor. A pesar de ello, subraya la persistente belleza de Manta, resaltando la lucha diaria de la gente común. El poeta aborda temas como la injusticia y el lamento constante, tejiendo una narrativa que fusiona la cruda realidad con la resistencia y la resiliencia de la comunidad.

Lic. Elvis Mera

Bajo el sol de Manta

Hipólito Manuel Barberán Ganchozo

Crítica literaria

El autor hace conectar con un escenario pintoresco; las figuras literarias hacen las palabras unas verdaderas olas para elevar el espíritu hacia la imaginación. utiliza un lenguaje sencillo y literario, hacia Manta.

Mg. Luis Enrique Vargas Párraga

Sé compás del tiempo

Gema Monserrate Álava Bravo

Crítica literaria

El poema *Sé compás del tiempo* de Gema Álava es una deprecación, es decir, una figura literaria que nos lleva a establecer un diálogo que tiene objetivos; en este caso, el anhelo de tener bienestar y valorar el tiempo. La autora recurre a la arenga cuando indica: “quieran el tiempo” y, se apropia al expresar: “bendición que nos pertenece”. Hay versos con epítetos y también el hipérbaton, le da vida cuando utiliza la palabra “palpita”.

En cuanto al fondo, puedo expresar que este poema se identifica con la autora porque es una persona mesurada que tiene nobleza en su corazón. Hay profundidad en el mensaje porque lleva a reflexionar respecto a las vivencias trascendentales de la vida. A pedir no lo material, sino lo espiritual.

El estilo puede mejorarse al igual que el ritmo. Se recomienda revisar la ortografía, además hay una palabra de tipeo que corresponde corregir “espuma” creería que es espuma. Particularmente, evitaría tutear. Sugiero leer este tipo de mensajes porque muchas veces nos fijamos en las cosas superfluas de la vida y no en su verdadera esencia.

Dra. Ana Teresa Rivera Solórzano, PhD.

Celeste y blanco...

Nohelia Desireth Álava Castro

Crítica Literaria

Se puede observar que se repite la misma “formula” por así decirlo, el poema está compuesto por una rima consonante y el orden de los versos riman de igual manera pareada o gemela. En este poema puede transmitir el cariño y amor que la autora siente por su ciudad, es una forma maravillosa de expresar sus sentimientos.

Lic. Carlos Valencia

La fantasía de vivir una noche

Nayeli Brigitte Moreira Palacios

Crítica literaria

El poema pinta una imagen encantadora de la ciudad, pero podría ser más profundo al explorar aspectos más complejos de la realidad urbana en lugar de quedarse en una representación idealizada. Se rescata que no ser poeta con una base.

Lic. Johana Mendoza

CRÍTICAS LITERARIAS (POEMAS A JIPIJAPA)

Memorias de Jipijapa

Jennifer Nayeli Oñate Wilson

Crítica literaria

La voz poética es de añoranza y melancolía, deja hablar a su memoria que está teñida de dolor ante el recuerdo de sus antepasados. Recuerdos que los conjuga con la magia de Jipijapa un lugar cálido, pero que el autor lo conjuga con matices de dolor, inclusive magia negra. En el que hablan los muertos, los antepasados como en Comala, que recuerda a Pedro Páramo del mexicano Juan Rulfo.

En esta prosa poética hay vida cuando expresa: “Escucho cómo los susurros hacen eco y los lamentos los elimina el viento”. También, juega con la cromática de los colores como el púrpura y lila que simbolizan duelo, frente al amarillo que es riqueza... Acaso nos da a pensar la riqueza del sufrimiento y melancolía ante la partida de los seres queridos. La ausencia que merma la alegría. Algo importante, que al enfrentarse ante la realidad y la memoria es vulnerable al sentirse pequeña. Se devela el cariño al “pueblito”, en este caso Jipijapa.

La voz poética trastoca las ideas, las palabras y hace gala de las figuras literarias como metáforas, epítetos, descripciones, y la anáfora. La forma cómo está escrita emerge y sumerge al lector, algo que va con la personalidad del autor, que es alegría, persona de enigmas, que se identifica con el negro, es vivaz y creativa.

Dra. Ana Teresa Rivera Solórzano, PhD.

CRÍTICAS LITERARIAS (POEMAS A MONTECRISTI)

A Montecristi

Angie Elizabeth León Cañarte

Crítica literaria

El poema, " A Montecristi" da a notar la conexión de la autora con este lugar que es especial para ella. El poema retrata la majestuosidad de Montecristi, destacando su clima característico, y su cerro. Además, la mención de que Montecristi es donde nacen los sueños y crecen las esperanzas da la sensación al poema un tono optimista e interesante. Sin duda alguna, el poema transmite la emoción y amor que siente la escritora por su ciudad.

Lic. Karen Posligua

¿Cómo no volver?

Ana Yomaira Anchundia

Crítica literaria

El poema “¿Cómo no volver?” consta de seis estrofas; la primera, segunda y sexta conformada de cuatro versos y la tercera, cuarta y quinta con cinco versos, todas con rima consonante y asonante. Es un poema bien construido, dedicado a Pile, la autora expresa “hoy tengo que partir en busca de mi sueño anhelado y quiero muchas veces repetir que tu olor en mi llevo impregnado” lo que da a entender que debe irse a otro lugar a cumplir sus metas y objetivos, pero que no se olvidará del lugar en el que nació. Es imposible no conmoverse con cada uno de los versos que conforma el poema y que al leerlo nos identificamos quienes también hemos pasado por lo mismo, tener que alejarse sin quererlo porque en ese lugar se queda nuestra vida entera.

Lic. Lissethe Mendoza

Montecristi querido y amado

Jhon Ariel Mero Piguave

Crítica literaria

La voz poética exalta el amor a la cuna, terruño que se enaltece porque ahí nació uno de los grandes presidentes de Ecuador como lo fue el general Eloy Alfaro, además a la historia. Transmite el espíritu bravío de sus hijos y lo conjuga con la confianza. Con delicadeza muestra la antítesis de gente de lucha y gente amable. Enaltece la fe y la riqueza al contar con la Virgen de Monserrate, reitera la palabra “esperanza” de un pueblo. Sin ser un oxímoron contrapone las ideas de lucha y poder versus la espiritualidad que la mueve el amor y lo espiritual.

Se recurre a las bondades de lo autóctono, los saberes ancestrales; y se juega con la cromática del color. Hay epítetos y la deprecación cuando expresa: “Verte resurgir es el anhelo de todos aquellos que te amamos”.

Recomiendo leer este poema porque revive la historia, exalta la identidad, los saberes ancestrales, la fe y devoción. No obstante, es pertinente revisar la ortografía.

Dra. Ana Teresa Rivera Solórzano, PhD.

CRÍTICAS ITERARIAS (POEMAS A SAN VICENTE)

Oda a San Vicente

Juan Diego Román Mera

Crítica literaria

Demuestra un cariño a su cantón con el saludo inicial. Expresa su aprecio por la naturaleza y su fauna. Con su característico estilo sencillo, sin palabras rebuscadas, que se puede notar en el anterior poema, repasa acontecimientos y personajes históricos que han aportado al desarrollo del cantón, además de repasar brevemente por las parroquias que la complementan. Incluye las creencias religiosas de sus habitantes.

Dra. Ana Rivera Solórzano, PhD.

CRÍTICAS LITERARIAS (POEMAS A JAMA)

Paraíso escondido

Jeleny Abigail Mejía Alcívar

Crítica literaria

El texto es un poema que expresa el amor y la admiración por un lugar llamado Jama, que es un cantón de la provincia de Manabí, en Ecuador. El poema utiliza un lenguaje lírico y metafórico para describir las bellezas naturales y culturales de Jama, como las calles luminosas, el horizonte de mar perlada, el sol que se sumerge en el océano, el sol de rubí, los ríos, el pueblo y el currincho, las mujeres radiantes y hermosas, los hombres honrados y trabajadores, el montubio y el pata salada. El poema también expresa el sentimiento de orgullo y agradecimiento por pertenecer a ese lugar, que es llamado paraíso escondido.

El poema tiene una estructura de cuatro estrofas, cada una con cuatro versos. Los versos son de longitud variable, pero siguen un esquema de rima consonante ABAB. El poema tiene un ritmo fluido y armonioso, que se adapta al tono emotivo y sentimental del texto. El poema utiliza recursos literarios como la metáfora, la personificación, la hipérbole, el símil, la aliteración y la anáfora. Algunos ejemplos son:

- Metáfora: “Caminar por las calles luminosas / De estrella” (compara las calles con estrellas)
- Personificación: “Al sol que se sumerge en el océano te besa” (atribuye al sol la acción de besar)
- Hipérbole: “son tus ríos los finos espejos / que reflejan tu belleza sin fin” (exagera la belleza de los ríos y de Jama)
- Símil: “cada penumbra de tu sol de Rubí” (compara el sol con una piedra preciosa)
- Aliteración: “radiantes mujeres, altivas hermosas” (repite el sonido de la letra R)
- Anáfora: “está el montubio y el pata salada” (repite la palabra está al inicio de dos versos)

En conclusión, su autora por estar lejos de su tierra de natalicio recurre a su infancia y lo contrasta con su idiosincrasia de su joven espíritu y sensible por la

artista que vive dentro de ella. Estoy casi seguro de que recurre a su arte pictórico primero para conseguir la inspiración adecuada. El poema es una muestra de la poesía ecuatoriana contemporánea, que busca resaltar la identidad y la diversidad de sus regiones y sus habitantes, así como expresar los sentimientos y las emociones que generan esos lugares en el poeta. El poema es un homenaje a Jama, un lugar que el poeta considera su hogar y su paraíso.

Lic. Nefi J. Lara.

Mi bello Jama

Katherine Nicolle Medina Navarrete

Crítica literaria

En el primer poema se aprecia el uso de rima consonante en los versos y el uso del orden de los versos que refleja el uso de rima llamada pareada. Inclusive, el tipo de estrofa es de carácter pareada.

Lic. Carlos Valencia

CRÍTICAS LITERARIAS (POEMAS A SUCRE)

Recuerdos sagrados

Lisbeth Alejandra Centeno Palacios

Crítica literaria

Este poema está construido con estrofas denominadas terceto, cuarteto e inclusive una séptima. Así como, el uso de los dos tipos de rima tanto en el terceto que aparece en el inicio (asonante) y consonante que aparecen en las demás estrofas. Aparte, se pueden observar que los tipos de versos se encuentran los denominados pareados o gemelos.

Lic. Carlos Elian Valencia Navarrete

CRÍTICAS LITERARIAS (POEMAS A BUENA FE)

Reflejos de mi tierra

Jennifer Alejandra Pisco Romero

Crítica literaria

En el poema *Reflejos de mi tierra*, la voz poética expresa nostalgia y añoranza porque está lejos de su terruño. Se siente el orgullo de la tierra a la que pertenece, exalta la bondad de su tierra, la producción y riqueza. Explica los símbolos de la Bandera y juega con los colores. En los versos trasciende el empoderamiento y el ego por ser buenafesina.

Es relevante que revise la ortografía y la sintaxis.

Dra. Ana Teresa Rivera Solórzano, PhD.

Este poema enaltece los colores de la bandera como símbolos de orgullo y conexión con la tierra natal, vinculando cada matiz con significados representativos, desde la industria hasta la paz local. Además, expresa el anhelo por el hogar y la determinación de avanzar llevando consigo el legado de la comunidad.

Lic. Gabriela Mendoza

CRÍTICAS LITERARIAS (POEMAS A SANTA ANA)

Santa Ana

Lina María Zambrano Palma

Crítica literaria

Este texto es un poema que expresa el amor y el orgullo por la ciudad de Santa Ana, ubicada en la provincia de Manabí, Ecuador.

La autora utiliza recursos literarios como la metáfora, la comparación, la personificación y la hipérbole para describir la belleza natural, la cultura y la historia de Santa Ana. Por ejemplo, compara los ríos con espejos, el sol con lo insondable, los hombres con leones y las mujeres con fieles. También personifica a Santa Ana como una tierra de rosas y claveles, y a sus habitantes como campesinos y guerreros. Además, exagera la bondad de su gente y el sabor de sus platos típicos.

El poema tiene una estructura de dos estrofas, cada una con cuatro versos. El ritmo es irregular, ya que no hay una medida fija ni una rima consonante o asonante. El tono es emotivo y celebratorio, ya que el autor expresa sus sentimientos y valores hacia su ciudad natal.

Mi crítica literaria es que el poema es un ejemplo de poesía popular, que busca expresar la identidad y la pertenencia de un grupo social. Sin embargo, creo que el poema podría mejorar si tuviera un ritmo más uniforme y una rima más consistente, para darle más musicalidad y armonía. También creo que el poema podría ser más original y creativo, si evitara los lugares comunes y los clichés, y si usara imágenes más sorprendentes y novedosas.

Lic. Nefi J. Lara



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

2024

ISBN: 978-9942-7234-1-3



9789942723413