



Uleam

UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Guía de
estudio

Comprensión Lectora

Dirección de Bienestar, Admisión y Nivelación Universitaria

2024

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ



GUÍA DE ESTUDIO

Comprensión Lectora

Lic. Victor Geovanny Zambrano Cedeño

Lic. Carmen Elisa Roca Piloza

Ab. Patricia Isabel Briones Tapia

Lic. Maira Moncerrate Menéndez Otacoma

Lic. Viviana Auxiliadora Saltos Palacios

Ing. Jorge Ignacio García Mejía

Lic. María Belén Vásquez Campuzano

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Ciudadela universitaria vía circunvalación (Manta)
www.ulead.edu.ec

Dr. Marcos Zambrano Zambrano, PhD.

Rector

Dr. Pedro Quijije Anchundia, PhD.

Vicerrector Académico

Dra. Jackeline Terranova Ruiz, PhD.

Vicerrectora de Investigación, Vinculación y Postgrado

Lic. Víctor Geovanny Zambrano Cedeño, Mg

Dirección de Bienestar, Admisión y Nivelación Universitaria

Guía de estudio

Comprensión Lectora

Lic. Víctor Geovanny Zambrano Cedeño

Lic. Carmen Elisa Roca Piloza

Ab. Patricia Isabel Briones Tapia

Lic. Maira Moncerrate Menéndez Otacoma

Lic. Viviana Auxiliadora Saltos Palacios

Ing. Jorge Ignacio García Mejía

Lic. María Belén Vásquez Campuzano

ISBN: 978-9942-681-29-4

Edición: Primera. Diciembre de 2024. Publicación digital

Prohibida su venta

Trabajo de edición y revisión de texto: Mg. Alexis Cuzme Espinales

Diseño de portada: Mg. José Márquez Rodríguez

Una producción de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, registrada en la Cámara Ecuatoriana del Libro.

Sitio Web: ulead.edu.ec

Teléfonos: 2 623 026 Ext. 255

Índice

UNIDAD 1	7
1 LECTURA – CODIFICACIÓN Y DECODIFICACIÓN	7
1.1 Lectura	7
1.2 Tipos de lectura	7
1.3 Codificación y Decodificación en la lectura	8
1.3.1 Codificación	8
1.3.2 Decodificación	9
UNIDAD 2	11
2 RECURSOS LITERARIOS EN LA LECTURA	11
2.1 FIGURAS LITERARIAS	11
2.1.1 Recursos fónicos	11
2.1.2 Recursos morfosintácticos o gramaticales.	12
2.1.3 Recursos léxicos–semánticos	13
UNIDAD 3	15
3 LA SEMÁNTICA DENTRO DEL PROCESO LECTOR	15
3.1 Procesamiento semántico	15
3.1.1 Reconocimiento de palabras	15
3.1.2 Acceso al significado	15
3.1.3 Integración del significado	16
3.2 Conectores	16
3.3 Diferencia entre oración y premisas	17
3.4 La Cohesión y la Coherencia a través de los recursos lingüísticos	18
UNIDAD 4	20
4 ESTRUCTURA TEXTUAL EN LA COMPRESIÓN LECTORA	20
4.1 Párrafo y Tipos de párrafos	20
4.2 Ideas principales y secundarias	21
4.3 Identificación de palabras claves	22
4.4 Propósito del autor en un texto	23
5 BIBLIOGRAFÍA	25

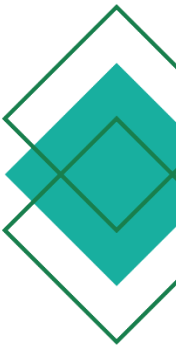
INTRODUCCIÓN

La **comprensión lectora** es una habilidad esencial en el mundo actual donde la información está en todas partes y está en constante evolución, se trata de la capacidad de entender, interpretar, evaluar y procesar el significado de los textos escritos. Va más allá de simplemente decodificar palabras; implica comprender el significado, las ideas principales, los detalles, el propósito y el contexto de un texto. Esta habilidad es crucial en todos los aspectos de la vida, desde el éxito académico hasta la participación efectiva en la sociedad y el desarrollo profesional.

Aunque leer pueda parecer una tarea simple, la verdadera comprensión va en descifrar palabras y frases, no solo enriquece la experiencia de lectura, sino que también fortalece las habilidades de pensamiento crítico, análisis y comunicación.

«Dejadme practicar las buenas costumbres y les devolveré libertad y gloria».

Eloy Alfaro Delgado



RESULTADOS DE APRENDIZAJE



Resultados
de las
Unidades

Unidad 1

Reconoce los diferentes tipos de lectura, aplica la Codificación y la Decodificación en los textos.

Unidad 2

Identifica y utiliza los recursos gramaticales en la elaboración de actividades relacionadas con la comprensión del texto.

Unidad 3

Realiza diferentes tipos de oraciones, elabora premisas deductivas e inductivas y aplica la Cohesión y la Coherencia en los textos.

Unidad 4

Reconoce los diferentes tipos de párrafos, las ideas principales y secundarias e identifica las palabras claves de un texto.

UNIDAD 1

1 LECTURA – CODIFICACIÓN Y DECODIFICACIÓN

1.1 Lectura

Es un proceso complejo que implica la decodificación de símbolos escritos, la comprensión del significado del texto y la construcción de una representación mental del mismo. Es una habilidad fundamental que nos permite acceder a una gran cantidad de información y conocimiento (Cervantes et al., 2017).

1.2 Tipos de lectura

Existen varios tipos de lectura, cada uno con un propósito particular. Algunos de los tipos de lectura más comunes son:



Figura 1. Tipos de Lectura

Le invito a dar clic en la imagen de libros, donde hallará más ejemplos que nos permitirá conocer más sobre el tema”.



PRACTIQUEMOS:

Dar clic en la imagen, reconozca e identifique los Tipos de lectura propuestos.



Una vez leído cada uno de los ejemplos y realizado el ejercicio de práctica, le invito a desarrollar la siguiente actividad.



Actividad 1

Ingrese en el siguiente enlace [CL_ACTIVIDAD 1.docx](#) descargue el documento y desarrolle la actividad.

Evidencia: El desarrollo de esta actividad se debe realizar en el documento Word, para subirlo junto a las demás actividades de la Unidad 1.

1.3 Codificación y Decodificación en la lectura

1.3.1 Codificación

La **codificación** en la lectura implica el proceso mental mediante el cual un lector transforma conceptos e ideas en palabras escritas. Es la habilidad de expresar pensamientos y conocimientos utilizando el sistema de escritura, organizando y estructurando el texto de manera adecuada para transmitir un mensaje claro y coherentes.

Ejemplo:



Imagine que desea enviar un mensaje de texto a una amiga. Primero, piensa en las palabras que desea comunicar. Luego, escribe esas palabras en su teléfono, en su computadora o en un papel. Aquí, la escritura del mensaje es la Codificación, ya que está transformando sus pensamientos en caracteres legibles en el teléfono, en la máquina o utilizando la mano.

RECUERDE: “La **codificación** (código) es el proceso a través del cual el emisor transforma las ideas para que puedan ser comprendidas por el receptor”.

De clic en la imagen para leer otros **ejemplos** de codificación de palabras, que nos ayudará a comprender más el tema.



Una vez leído cada uno de los ejemplos, le invito a desarrollar la siguiente actividad.



Actividad 2

De clic en el siguiente enlace [CL_ACTIVIDAD 2.docx](#), descargue el documento y desarrolle la actividad.

Evidencia: El desarrollo de esta actividad se debe ubicar en el mismo documento Word donde está el desarrollo de la Actividad 1, para subirlo junto a las demás actividades de la Unidad 1.

1.3.2 Decodificación

Es un componente esencial de la comprensión lectora. “Decodificar se refiere a la capacidad de transformar palabras escritas en expresiones habladas. Esto se apoya en dos habilidades lingüísticas relacionadas: la conciencia fonológica y los procesos implicados de reconocimiento de palabras” (Infante et al., 2012). Aprender a leer implica aprender a decodificar algo sobre lo cual, en el fondo, no hay discrepancias (Paredes, 2006).

RECUERDE: “La **decodificación** es el proceso a través del cual el receptor transforma el código para comprender el mensaje del emisor.

Ejemplo:



Siguiendo con el ejemplo anterior en la Codificación del mensaje de texto, cuando su amiga recibe el mensaje, su dispositivo lo decodifica. Lee las palabras y comprende el significado detrás de ellas. Aquí, la lectura y comprensión del mensaje es la **Decodificación**.

De clic en la imagen para leer algunos [ejemplos](#) de decodificación de palabras, que nos ayudará a comprender más el tema.



Una vez leído cada uno de los ejemplos, le invito a desarrollar la siguiente actividad.



Actividad 3

Descubra su habilidad para la **decodificación**. De clic en el siguiente enlace [CL_ACTIVIDAD 3.docx](#), descargue el documento y desarrolle la actividad.

Evidencia: El desarrollo de esta actividad se debe ubicar en el mismo documento Word donde están las Actividades 1 y 2, debe subirlo en Pdf a la plataforma Moodle en el apartado **TA1 – Actividades Unidad**

De clic en la imagen o escanee el código QR y observe el video, el mismo que le va a permitir conocer más sobre codificación y decodificación.



UNIDAD 2

2 RECURSOS LITERARIOS EN LA LECTURA

2.1 FIGURAS LITERARIAS

Son herramientas que permiten a los autores mejorar y fortalecer sus textos literarios. Además de transmiten emociones, destacar ideas y crear imágenes vividas por el lector. Aquí tenemos una descripción de los tres tipos principales:



Figura 2. Recursos literarios.

2.1.1 Recursos fónicos

Son herramientas que permiten al hablante jugar con los sonidos del lenguaje, creando efectos estéticos y comunicativos que van más allá del significado literal de las palabras.

Aliteración: Repetición de sonidos consonantes.

- ✓ “Mi mamá me mima” (rima infantil).
- ✓ “Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal” (trabalenguas popular).

Onomatopeya: Imitación de sonidos.

Acciones:

- ✓ “Toc-toc” (para imitar una puerta que se toca).
- ✓ “Crac” (simula el ruido que se produce al romperse un objeto).

Animales:

- ✓ “Guau” (el ladrido de un perro).
- ✓ “Miau” (maullido del gato).

Rima: Repetición de los fonemas (vocales o consonantes)

Rima consonante:

- ✓ “espejo” – “consejo”
- ✓ “sonriente” – “valiente”

Rima asonante:

- ✓ “pregunta” – “segura”
- ✓ “sentido” – “conmigo”

Ejemplo:

*En un bosque profundo, donde el viento susurra,
las hojas brillan y el río murmura.
Los pájaros cantan con dulce aliteración,
mientras el sol juega en su brillante canción.
¡Splash! hace el agua al caer en la roca,
y el eco responde, como una risa loca.
Las flores florecen, llenas de color,
y el día se viste de mágico esplendor.*

Elementos destacados:

- **Aliteración:** "bosque profundo", "pájaros cantan".
- **Onomatopeya:** "¡Splash!".
- **Rima:** El texto tiene rima consonante en los versos.

2.1.2 Recursos morfosintácticos o gramaticales.

Estos afectan la estructura gramatical de las frases.

Metáfora: Comparación implícita

- ✓ “Está que echa chispas.” (Está enojado o enojada).
- ✓ “Lo tienen bajo la lupa.” (Lo están vigilando detenidamente).

Personificación: Atribuir características humanas a objetos no humanos.

- ✓ “El amor golpeó su puerta cuando menos lo esperaba y le cambió la vida casi por completo.”
- ✓ “La bruma la abrazó apenas entró en el mar. A los pocos minutos, la muerte ya se la había llevado.”

Símil: Comparación explícita con “como” o “parecido a”

- ✓ “Miguel es alto como una escalera.”
- ✓ “Tenía los ojos más negros que la noche misma.”

Ejemplo:

En el jardín de la vida, las flores son sueños que brotan con el rocío de la esperanza. El sol, un artista brillante, pinta el cielo con tonos dorados, mientras las nubes, suaves como algodón, flotan despreocupadas.

Los árboles, guardianes sabios del tiempo, susurran secretos al viento, que juega entre sus ramas como un niño travieso. Las mariposas danzan en el aire, como pequeñas joyas que celebran la belleza del momento.

Cada atardecer es un poema que se despide, dejando un rastro de colores que se funden en el horizonte, como si el día se despidiera con un abrazo cálido.

Elementos destacados:

- **Metáfora:** "El jardín de la vida".
- **Personificación:** "Los árboles, guardianes sabios del tiempo".
- **Símil:** "como pequeñas joyas".

2.1.3 Recursos léxicos–semánticos

Estos se relacionan con el significado de las palabras.

Ironía: Expresar lo contrario de lo que se quiere decir.

- ✓ "¡Menos mal que seguí tus consejos!" (cuando algo sale mal, como un reproche)
- ✓ "¿No estás cansado de estudiar?" (una madre a un joven que no estudia nada)

Hipérbole: Exageración

- ✓ "Los niños se murieron de miedo en la obra de teatro." (Los niños sintieron mucho miedo en la obra de teatro).
- ✓ "Tengo tanta hambre que me comería un restaurante entero." (Tengo mucha hambre).

Metonimia: Sustitución de una palabra por otra relacionada.

- ✓ "Ella no tiene cerebro" (la cosa por lo que hace).
- ✓ "Cómprame una Coca-Cola" (la marca por el producto).

Ejemplo:

En la gran ciudad, donde todos corren como si el tiempo fuera oro, Juan decidió tomarse un "descanso" en medio del tráfico. "¡Qué maravilla vivir en un lugar tan tranquilo!", pensó, mientras los coches pitaban como si estuvieran en una competencia de ruidos.

"Hoy voy a disfrutar de la paz", se dijo, aunque el ruido era tal que parecía que un millón de elefantes estaban bailando en la calle. La gente pasaba a su lado, absorta en sus teléfonos, como si el mundo real no existiera.

"Claro, porque aquí todos tienen tiempo de sobra", ironizó Juan, mientras observaba a una mujer que, con un café en mano, parecía más interesada en su pantalla que en el aroma del café que la rodeaba.

Elementos destacados:

- **Ironía:** La afirmación de que la ciudad es "tranquila" mientras hay ruido y caos.
- **Hipérbole:** "un millón de elefantes estaban bailando en la calle".
- **Metonimia:** "un café en mano" refiriéndose a la mujer que sostiene el café.

De clic en la imagen o escanee el código QR y observe el video, el mismo que le va a permitir conocer más sobre las figuras literarias.



Una vez leído cada uno de los ejemplos y realizado los ejercicios de práctica, le invito a desarrollar la siguiente actividad.



Actividad 4

Identificando recursos literarios en textos de lectura. De clic en el siguiente enlace [ACTIVIDAD 4.docx](#) descargue el documento y desarrolle la actividad.

Evidencia: El desarrollo de esta actividad se debe ubicar en el mismo documento Word, transformarlo en Pdf y subirlo a la plataforma Moodle en el aparto **TA2 – Actividades Unidad**

UNIDAD 3

3 LA SEMÁNTICA DENTRO DEL PROCESO LECTOR

3.1 Procesamiento semántico

Es un aspecto del proceso del lenguaje natural que se centra en comprender el significado de las palabras y frases dentro de un contexto, en términos más específicos, el procesamiento semántico incluye:

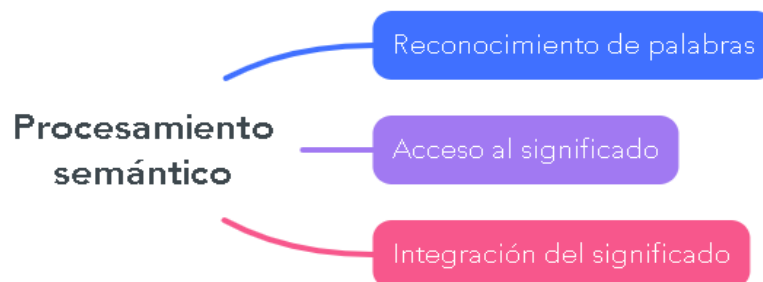


Figura 3. Procesamiento semántico.

3.1.1 Reconocimiento de palabras

Identificar y reconocer las palabras en un texto o discurso.

Ejemplo:

Al leer la palabra “libro”, reconoces inmediatamente que es una palabra real y no una secuencia aleatoria de letras.

3.1.2 Acceso al significado

Consultar el léxico mental para comprender el significado de las palabras.

Ejemplo:

Al escuchar la palabra “libro”, accedes a tu léxico mental y comprendes que se refiere a un conjunto de hojas encuadernadas que contienen texto o imágenes.

3.1.3 Integración del significado

Relacionar las palabras y frases con el conocimiento previo para formar una comprensión coherente del texto o discurso.

Ejemplo:

En la frase “El libro estaba sobre la mesa junto a la lámpara”, integras el significado de cada palabra y relacionas esta información con tu conocimiento previo sobre la disposición de objetos en una habitación, formando una imagen coherente de la situación.

3.2 Conectores

Se denomina conector a toda aquella palabra o expresión que le indica al lector o receptor cuál es la relación lógica que existe entre dos frases, entre dos oraciones o entre dos párrafos. Por medio de los conectores podemos organizar un discurso y dirigir la recepción del mensaje para que sea percibido con coherencia.

Para comprender mejor este concepto, leemos la siguiente alegoría.

*“Una casa puede estar construida con bloques o ladrillos; pero estos ladrillos no van sueltos, sino que **van unidos entre si** con cemento (mortero, argamasa, hormigón, concreto). Además, las diferentes partes de la construcción van unidas por castillos hechos con varillas y hormigón.*

Le invito a dar clic en el siguiente enlace [Tipos de conectores.pdf](#) y en la imagen para leer varios EJEMPLOS.



Ahora bien, después de leer los ejemplos, realice la siguiente práctica en la herramienta Educaplay, dando clic en la imagen.



Una vez leído cada uno de los ejemplos y realizado los ejercicios de práctica, le invito a desarrollar la siguiente actividad.



Actividad 5

Identificando conectores en oraciones. De clic en el siguiente enlace [CL_ACTIVIDAD 5.docx](#) descargue el documento y desarrolle la actividad.

Evidencia: El desarrollo de esta actividad se debe ubicar en el mismo documento Word junto a las demás actividades de la Unidad 3.

3.3 Diferencia entre oración y premisas

Las premisas y las oraciones son conceptos fundamentales en el análisis de argumentos y razonamientos.

ASPECTO	ORACIÓN	PREMISA
Definición	Conjunto de palabras que expresan una idea completa y tienen autonomía sintáctica.	Afirmación o proposición que sirve como base para un argumento o razonamiento.
Estructura	Sujeto + Verbo + Complemento	Puede ser una oración completa o una frase.
Función	Comunicar una idea, pregunta, mandato, etc.	Proveer una base lógica para una conclusión o argumento.
Ejemplo	“El sol brilla en el cielo”	“Todos los humanos son mortales”
Uso en lógica	No necesariamente se usa en lógica formal.	Es fundamental en la construcción de argumentos lógicos.
Autonomía	Tiene sentido completo por sí misma.	Puede necesitar otras premisas para formar un argumento completo.

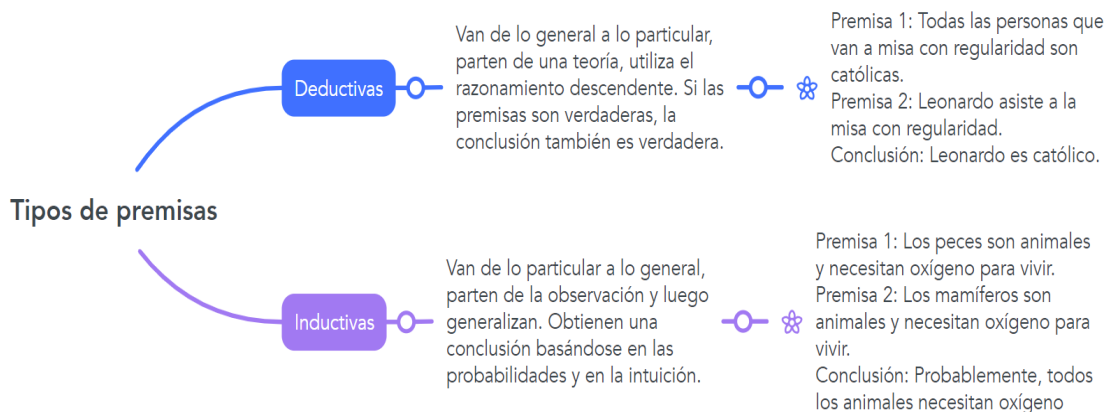


Figura 4. Tipos de premisas

RECUERDE: “Las oraciones son enunciados que pueden ser verdaderas o falsas, mientras que las premisas son proposiciones iniciales que forman parte de un argumento y permiten llegar a una conclusión”.

De clic en la imagen o escanee el código QR, observe el video, el mismo que le va a permitir conocer más sobre premisas.



Actividad 6

Desarrollo de premisas. De clic en el siguiente enlace [CL_ACTIVIDAD 6.docx](#) descargue el documento y desarrolle la actividad.

Evidencia: El desarrollo de esta actividad se debe ubicar en el mismo documento Word donde está el desarrollo de la Actividad 5, para subirlo junto a las demás actividades de la Unidad 3.

3.4 La Cohesión y la Coherencia a través de los recursos lingüísticos

La **cohesión** y la **coherencia** son dos propiedades fundamentales en cualquier texto para garantizar su correcta comprensión y estructura. Expresan de cómo se realiza un relato o un mensaje con las palabras y fundamentos apropiados para certificar que su argumento sea claro y fluido.

Para dialogar, compartir ideas con claridad y sostener nuestra redacción espontánea, tenemos que elegir las palabras y formas correctas de decir las cosas. Para ello necesitamos emplear los recursos lingüísticos más comunes:

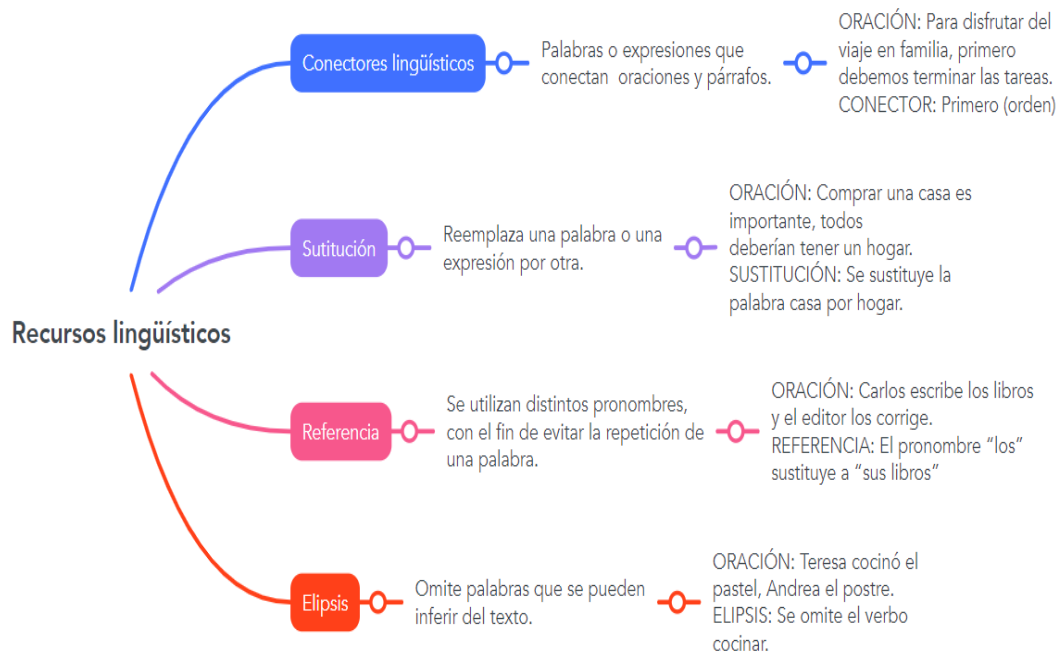


Figura 5. Recursos lingüísticos

Le invito a dar clic en el siguiente enlace [recursos_linguisticos.pdf](#) donde encontrará ejemplos para afianzar sus conocimientos.



Actividad 7

Desarrollo de Recursos lingüísticos. De clic en el siguiente [ACTIVIDAD 7.docx](#) descargue el documento y desarrolle la actividad.

Evidencia: El desarrollo de esta actividad se debe ubicar en el mismo documento Word donde están las Actividades 5 y 6, debe subirlo en Pdf a la plataforma Moodle en **TA3 – Actividades Unidad**

UNIDAD 4

4 ESTRUCTURA TEXTUAL EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

4.1 Párrafo y Tipos de párrafos

El párrafo es la parte más sencilla para describir y redactar un texto que explica el significado de una idea, generalmente tiene diversas oraciones, todas ellas contienen la misma palabra clave que verifica la información del párrafo. En donde cada uno de ellos expresa una idea principal, ideas secundarias o argumentativas.

Al leer un texto, conviene identificar y relacionar estas ideas para mejorar la comprensión de la lectura propuesta por un autor.

En un mismo escrito se puede analizar varios tipos de párrafos, entre los cuales se puede especificar los que se muestran a continuación:

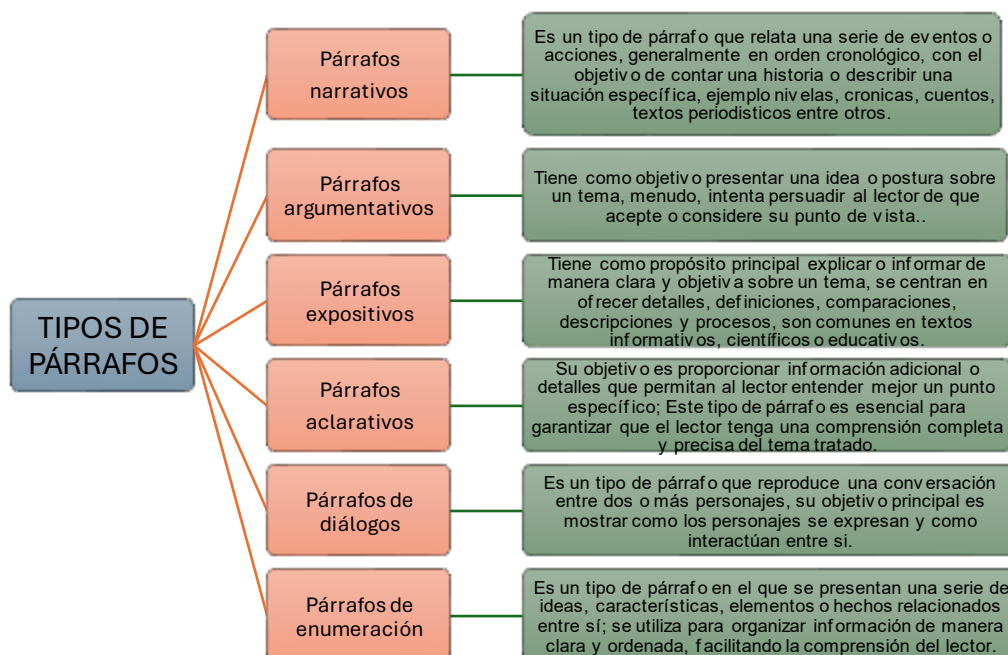


Figura 6. Tipos de párrafos

4.2 Ideas principales y secundarias

Con la jerarquización de las ideas se facilita trabajar con la información existente y así resulta más simple diseñar un proyecto o desarrollar un discurso. La persona puede quedarse con las ideas más importantes y descartar aquellas que no son útiles o relevantes (Pérez Porto & Gardey, 2022).

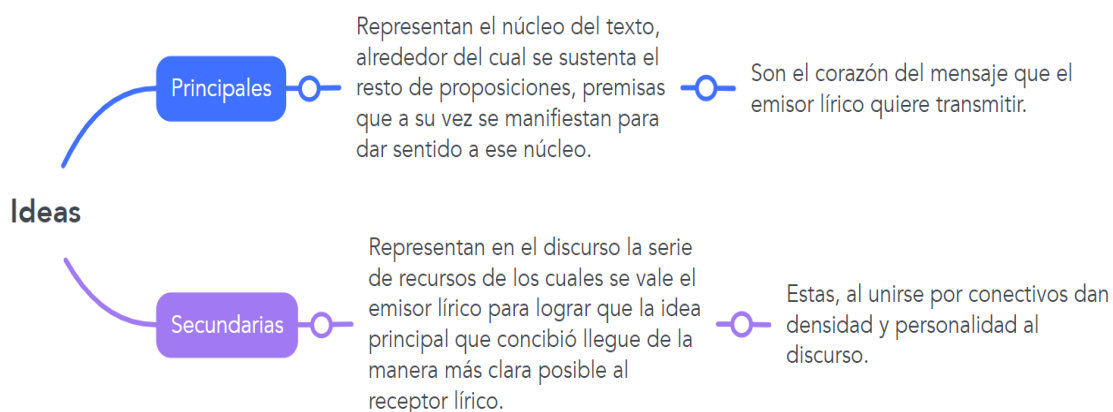


Figura 7. Ideas principales y secundarias



Actividad 8

De clic en el siguiente enlace [ACTIVIDAD 8.docx](#) descargue el documento y desarrolle la actividad.

Evidencia: El desarrollo de esta actividad se debe realizar en un documento Word, para subirlo junto a las demás actividades de la Unidad 4.

Títulos y subtítulos

El título es una frase corta o conjunto de palabras que identifica el tema principal de un texto. Su intención es captar la atención del lector y facilita una idea general del contenido; suelen ser llamativos y descriptivos.

El subtítulo es un gesto breve que acompaña al título principal y proporciona información adicional o define el contenido del texto. Pueden ser útiles para organizar el contenido, dividir secciones y guiar al lector a través del texto.

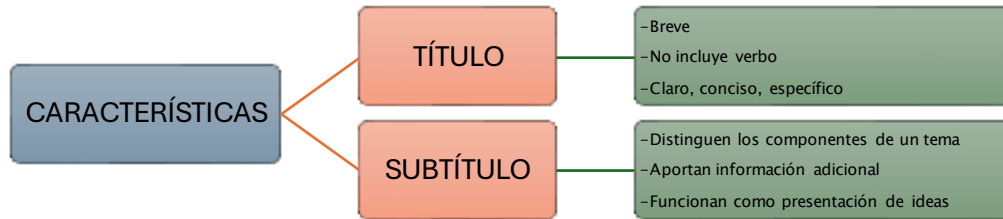


Figura 8. Características de título y subtítulo

Dar clic en la siguiente imagen o escanear el código QR para conocer más sobre títulos y subtítulos.



4.3 Identificación de palabras claves

Son las palabras más importantes de un texto, es el paso previo a la extracción de las ideas principales y secundarias. Si aprendemos a identificar estas palabras nos facilitará la comprensión de los textos. Las palabras claves son descriptores que delimitan conceptos y no palabras, facilitan una idea del contenido del texto que representan (Niz, 2019) .

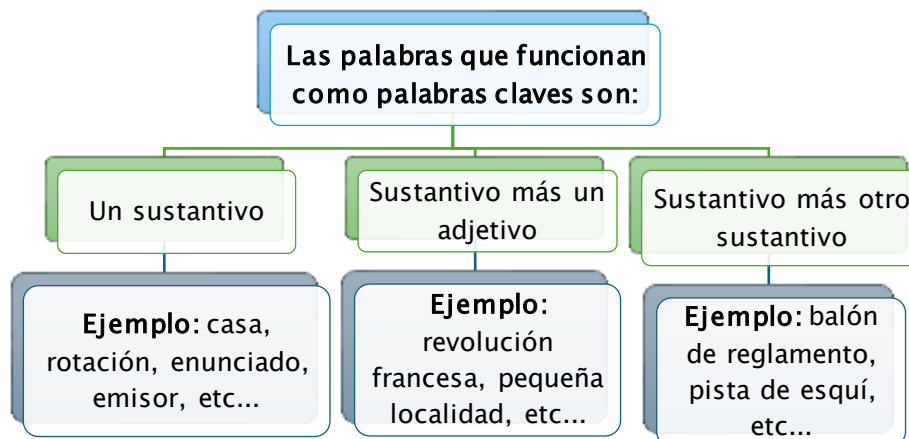


Figura 9. Palabras claves

Podemos buscar o identificar las palabras claves en un texto en:

- ✓ En el título.
- ✓ Una palabra clave por párrafo.
- ✓ En las definiciones o clasificaciones.

Proceso para encontrar las palabras claves en un texto es el siguiente:

- ✓ Leer más de una vez el texto con atención, para comprender todas las palabras.
- ✓ Analizar bien el texto. Sino conocemos una palabra la consultamos en el diccionario.
- ✓ Indagar en el título el sustantivo más significativo.
- ✓ Investigar a través de los párrafos para descubrir la palabra que mejor resuma la información en este texto.
- ✓ Verificar la elección.

Dar clic en la siguiente imagen o escanear el código QR, para conocer más sobre la identificación de palabras claves.



Una vez observado el vídeo le invito a desarrollar la siguiente actividad.



Actividad 9

Dar clic en el siguiente enlace [ACTIVIDAD 9.docx](#) descargue el documento y desarrolle la actividad.

Evidencia: El desarrollo de esta actividad se debe ubicar en el mismo documento Word donde está el desarrollo de la Actividad 11, para subirlo junto a las demás actividades de la Unidad 4.

4.4 Propósito del autor en un texto

Para el autor analizar un texto, debatir su contenido y ofrecer soluciones o hipótesis, es importante entender su significado; por lo tanto, es fundamental que el lector reconozca el motivo o propósito que llevó al autor a escribirlo. Es dar sentido a lo que ha sido observado en formas que permitan su entendimiento (Araya, 2011).

Para determinar el objetivo del autor, el lector debe plantearse:

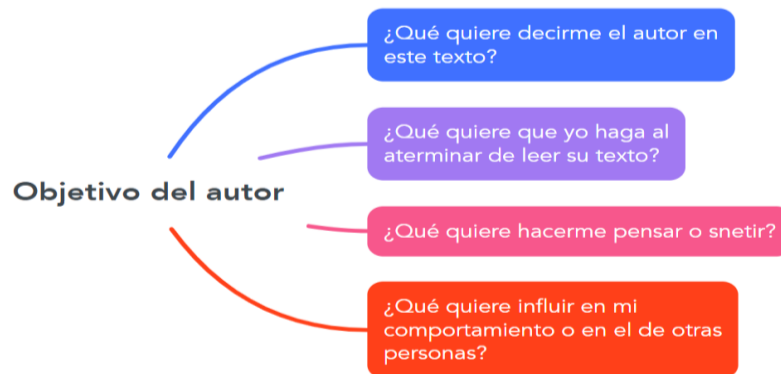


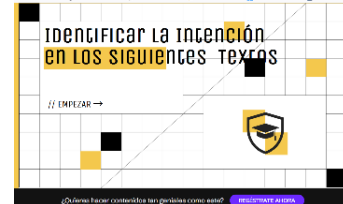
Figura 10. Objetivo del autor

RECUERDE: “La razón por la cual el autor escribe un texto es para:
Informar, persuadir, entretener o expresar sentimientos.

Dar clic en la imagen, para leer varios EJEMPLOS sobre la razón por la cual el autor escribe un texto.



Dar clic en la imagen para que realice la siguiente práctica en la herramienta Genially, identificando la intención del autor en textos cortos.



Una vez realizado los ejercicios de práctica, le invito a desarrollar la siguiente actividad.



Actividad 10

Identifique la intención del autor. De clic en el siguiente enlace [ACTIVIDAD 10.docx](#) descargue el documento y desarrolle la actividad.

Evidencia: El desarrollo de esta actividad se debe ubicar en el mismo documento Word donde están desarrolladas las Actividades 8 y 9, debe subirlo en Pdf a la plataforma Moodle en **TA4 – Actividades Unidad**

5 BIBLIOGRAFÍA

- Cervantes, R., Pérez, J. y Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: caso específico del Plantel n° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, *SOCIOTAM*, XXVII, 73-114.
<https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>
- Infante, M., Coloma, C. J. y Himmel, E. (2012). Comprensión lectora, comprensión oral y decodificación en escolares de 2o y 4o básico de escuelas municipales*. *Estudios Pedagógicos* (Valdivia), 38.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052012000100009
- Muñoz Valenzuela, C. y Schelstraete, M. A. (2008). Decodificación y comprensión de lectura en la edad adulta: ¿una relación que persiste? *Revista Iberoamericana de Educación*, 45/5, 1-8.
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/2384Valenzuela.pdf>
- Paredes, J. (2006). Decodificación y lectura. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 6(2).
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44760207.pdf>
- Rojas, O. (20 de noviembre de 2021). *Que es la lectura literal*. YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=IRKvfGYRSUk&t=149s>
- Teocom. (2020). *Codificación y decodificación. Fundamentos de comunicación*.
https://www.youtube.com/watch?v=_zphD-F5b5Y
- Vicente, E. (2014). *Tipos de oraciones y ejemplos*. <https://www.diferenciador.com/tipos-de-oraciones/>

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- Herrera Morales, E. (2023) *Manual de Comprensión Lectora*.
https://proyectodescartes.org/iCartesiLibri/PDF/Manual_Comprension_Lectora.pdf
- Andrade Benavides, L. (2020). *Tipos de lectura en la universidad*.
<https://educacion.udp.cl/cms/wp-content/uploads/2020/05/Tipos-de-lectura-en-la-universidad.pdf>
- Farías, G. (2024). *Cohesión textual*. <https://concepto.de/cohesion-textual/>

ISBN: 978-9942-681-29-4



9789942681294



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ