



Uleam

UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

Guía de
estudio

Dibujo Artístico

Dirección de Bienestar, Admisión y Nivelación Universitaria

2024

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ



GUÍA DE ESTUDIO

Dibujo Artístico

Lic. Victor Geovanny Zambrano Cedeño

Lic. Cinthia Lourdes Barcia Montalván

Ing. Anthony Fernando Navarrete García

Lic. Carmen Elisa Roca Piloza

Ing. Humboldt Adán De la Torre Burgos

Lic. Viviana Auxiliadora Saltos Palacios

Lic. Jorge Luis Pinargote López

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Ciudadela universitaria vía circunvalación (Manta)
www.ulearn.edu.ec

Dr. Marcos Zambrano Zambrano, PhD.

Rector

Dr. Pedro Quijije Anchundia, PhD.

Vicerrector Académico

Dra. Jackeline Terranova Ruiz, PhD.

Vicerrectora de Investigación, Vinculación y Postgrado

Lic. Víctor Geovanny Zambrano Cedeño, Mg

Dirección de Bienestar, Admisión y Nivelación Universitaria

Guía de estudio

Dibujo Artístico

Lic. Víctor Geovanny Zambrano Cedeño

Lic. Cinthia Lourdes Barcia Montalván

Ing. Anthony Fernando Navarrete García

Lic. Carmen Elisa Roca Piloza

Ing. Humboldt Adán De la Torre Burgos

Lic. Viviana Auxiliadora Saltos Palacios

Lic. Jorge Luis Pinargote López

ISBN: 978-9942-681-25-6

Edición: Primera. Diciembre de 2024. Publicación digital

Prohibida su venta

Trabajo de edición y revisión de texto: Mg. Alexis Cuzme Espinales

Diseño de portada: Mg. José Márquez Rodríguez

Una producción de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, registrada en la Cámara Ecuatoriana del Libro.

Sitio Web: ulearn.edu.ec

Teléfonos: 2 623 026 Ext. 255

Índice

INTRODUCCIÓN	5
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	6
UNIDAD 1	7
1. INTRODUCCIÓN AL DIBUJO ARTÍSTICO	7
1.1 ¿Qué es un Dibujo Artístico?	7
1.2 Trazos a mano alzada.....	8
1.3 Elementos Básicos del Dibujo Artístico	9
1.4 Procesos en el Dibujo Artístico	10
UNIDAD 2	12
2. DOMINIO DE TONOS Y COMPOSICIÓN	12
2.1 Valores Tonales	12
2.2 Técnicas de transición y profundidad	14
2.3 La composición	17
2.4 El Bodegón	18
UNIDAD 3	20
3. LA EXPLORACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA TEORÍA DEL COLOR	20
3.1 Teoría del Color	20
3.2 El círculo cromático.....	20
3.3 Clasificación de los colores	21
3.4 La armonía del color	24
3.5 Tipos de Dibujo Artístico	25
UNIDAD 4	27
4. CREATIVIDAD Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS	27
4.1 La creatividad	27
4.2 Técnicas artísticas en el Dibujo	27
5. BIBLIOGRAFÍA	34

INTRODUCCIÓN

Este módulo está diseñado para los aspirantes a la carrera de Artes Plásticas de la ULEAM, proporcionando una base sólida en los aspectos prácticos del Dibujo Artístico.

El dibujo artístico es una forma de expresión visual que permite comunicar ideas, emociones y conceptos a través de la creación de imágenes. En esta guía de estudio, exploraremos los fundamentos del dibujo artístico, comenzando por su definición, los materiales esenciales y los trazos a mano alzada. Aprenderemos sobre los elementos básicos que conforman un dibujo y los procesos involucrados en su creación, proporcionando una base sólida para el desarrollo de habilidades artísticas.

A medida que avancemos, nos adentraremos en el dominio de los tonos y la composición, abordando conceptos clave como los valores tonales, las técnicas para lograr transiciones y profundidad, y la importancia de la composición en el arte. Además, exploraremos la teoría del color, profundizando en el círculo cromático, la clasificación de los colores y cómo la armonía del color puede influir en la percepción emocional de una obra. Finalmente, la guía concluye con un enfoque en la creatividad y las técnicas artísticas, ofreciendo herramientas para que cada estudiante pueda explorar y desarrollar su propio estilo único en el dibujo.

«Dejadme practicar las buenas costumbres y les devolveré libertad y gloria».

Eloy Alfaro Delgado



RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Unidad 1

Comprende y aplica los fundamentos del dibujo artístico. Esto incluye identificar y utilizar adecuadamente los materiales básicos, realizar trazos a mano alzada con precisión, reconocer y emplear los elementos esenciales del dibujo, y seguir los procesos fundamentales para la creación de obras artísticas. Además, el estudiante será capaz de definir qué es el dibujo artístico y explicar su importancia en la expresión visual.



Unidad 2

Domina el uso de valores y claves tonales en la creación de obras artísticas, aplicando técnicas de transición y profundidad para enriquecer sus composiciones. Además, el estudiante será capaz de planificar y estructurar una composición equilibrada, comprendiendo la importancia de la disposición de los elementos visuales. Finalmente, podrá crear un bodegón utilizando los principios aprendidos, logrando un control efectivo de la luz, la sombra y el contraste para dar vida y realismo a sus dibujos.



Unidad 3

Explora y aplica la **teoría del color** para expresar emociones y sensaciones a través de su obra artística. Esto incluye un conocimiento profundo del **círculo cromático**, la clasificación de los colores, y cómo utilizar la armonía del color para lograr composiciones visualmente atractivas y emocionalmente resonantes. Además, el estudiante podrá identificar y experimentar con diferentes **tipos de dibujo artístico**, utilizando el color como una herramienta clave para potenciar la narrativa y el impacto de sus creaciones.



Unidad 4

Desarrolla y aplica su **creatividad** en la creación de obras artísticas, utilizando una variedad de **técnicas de dibujo** como el puntillismo, vitral, esgrafiado, pluma y tinta, lápices de colores, collage y mosaicos. El estudiante aprenderá a seleccionar y combinar técnicas de manera innovadora para expresar ideas y conceptos visuales, logrando composiciones originales y técnicamente sólidas que reflejen su estilo personal.



Resultados de las Unidades

UNIDAD 1

1. INTRODUCCIÓN AL DIBUJO ARTÍSTICO

1.1 ¿Qué es un Dibujo Artístico?



Un dibujo consiste en crear líneas sobre una superficie con la intención de representar algo. Por otro lado, lo artístico se relaciona con el arte, que es una forma de expresar ideas, emociones o sentimientos (Pérez Porto y Merino, 2022).

Ilustración 1. Elementos del Dibujo Artísticos

En el mundo del arte, los materiales son las herramientas que dan vida a la imaginación. Desde el grafito al carboncillo, cada material tiene su propia personalidad y posibilidades.

Al dar **Clic** en la imagen observará información sobre los **Materiales para el dibujo artístico** con sus características.



Ilustración 2. Útiles de Dibujo

Dando **clic** o **escaneando el código Qr** podrá acceder a un video el mismo que aportará con más información para fortalecer su aprendizaje.



Fuente. Obtenido de Arte Vivo y Divertido (2013)
Dibujo artístico: Materiales de dibujo básicos.

Una vez revisado los contenidos y video, se invita a realizar la siguiente la actividad:



Actividad 1

Resuelva el siguiente Crucigrama que se encuentra en el siguiente enlace



[Actividad 1 Crucigrama-Materiales del dibujo artistico.pdf](#)

1.2 Trazos a mano alzada

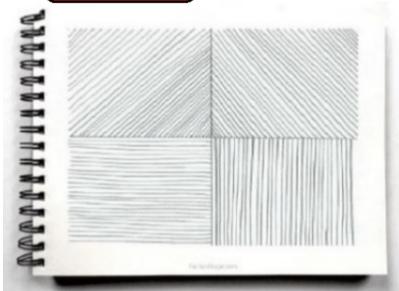
Los trazos a mano alzada, realizados sin herramientas como reglas, compases o plantillas, permiten al artista ejecutar líneas y formas directamente con su mano de manera fluida, libre y espontánea, reflejando el control y la habilidad sobre el movimiento y la presión del lápiz u otro material sobre la superficie. En el dibujo artístico, estos trazos se utilizan para esbozar, crear bocetos rápidos o explorar la estructura de una obra antes de trabajar en los detalles, siendo útiles para desarrollar la confianza en la coordinación ojo-mano y permitiendo crear líneas expresivas, orgánicas y dinámicas sin depender de herramientas externas. Además, estos trazos pueden variar en grosor, longitud y estilo según la presión, la inclinación del utensilio y la velocidad con que se dibuja, ofreciendo una gran versatilidad en el proceso creativo.

Al dar **Clic** en la imagen encontrará información relacionada con **Trazo a mano alzada** aplicadas al dibujo artístico y técnico.

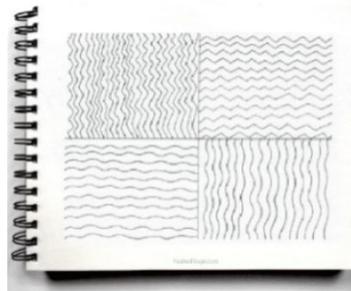


Ilustración 3. Trazos a mano alzada

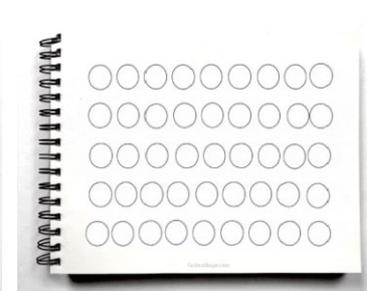
Ejemplos: *Trazos a mano alzada simple:*



Líneas rectas

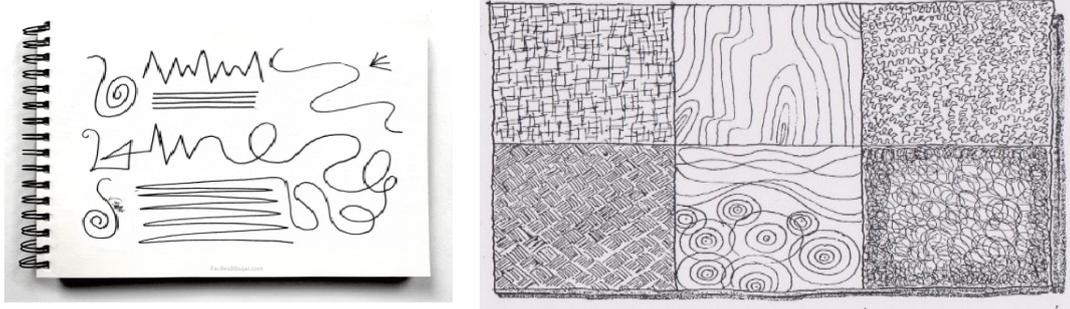


Líneas curvas

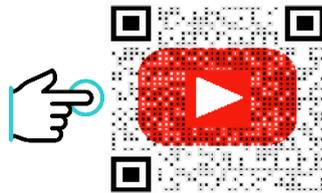


Círculos

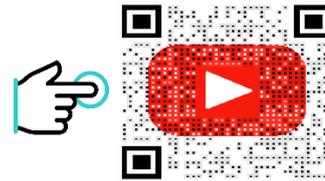
Ejemplos: Trazos a mano alzada combinados:



Al realizar trazos a mano alzada, se fomenta la confianza en las habilidades artísticas propias. No hay expectativas de perfección lo que permite a los artistas sentirse más seguros de sí mismos, al **dar clic o escaneando los Códigos Qr** podrá visualizar videos de gran utilidad en esta etapa inicial.



Fuente. Obtenido de DrawingNinja (2018)
Mejora tu trazo con 5 ejercicios



Fuente. Obtenido de Paulina Araiza (2015)
Mejora tu pulso

Revisado los contenidos y los videos le invito a poner en práctica lo aprendido, realizando la siguiente Actividad:



Actividad 2

Apoyándose en los videos “Mejora tu trazo con 5 ejercicios” y “Mejora tu pulso” realice la siguiente actividad que se encuentra en el siguiente enlace



[Actividad 2 Trazos a mano alzada.pdf](#)

1.3 Elementos Básicos del Dibujo Artístico

Los elementos del dibujo artístico incluyen puntos, líneas, planos, formas, volumen, textura, proporción, perspectiva. Estos elementos son fundamentales para la creación de obras de arte visualmente impactantes y expresivas.

Dando clic en la siguiente imagen podrá obtener información sobre los **Elementos Básicos** que todo dibujante debe de tener en cuenta.



Ilustración 4. Elementos del Dibujante

Al dar clic o escanear el Código Qr observará un video donde aprenderá cómo la proporción, la perspectiva y otros elementos claves pueden transformar sus creaciones en verdaderas obras de arte.



Fuente: Obtenido de Arte (2021)
Elementos básicos del dibujo

¿Y qué podemos lograr con Los Elementos del Dibujo Artístico?, Ingrese al vínculo para visualizar algunos

Ejemplos: 

Luego de haber comprendido los contenidos y visualizado el video, proceda a realizar la siguiente actividad.



Actividad 3

Realizar la siguiente actividad relacionada con la técnica **ZENTANGLE** la misma que le permitirá crear hermosas composiciones, para acceder a la actividad debe de ingresar al siguiente enlace  [Actividad 3 Elementos básicos del Dibujo Artístico.pdf](#)

1.4 Procesos en el Dibujo Artístico

El dibujo artístico es una disciplina que combina técnica y creatividad, permitiendo la expresión visual a través de líneas, formas y tonalidades. Los procesos fundamentales del dibujo incluyen la observación cuidadosa, la comprensión de proporciones y perspectivas, y el manejo de la luz y la sombra para crear profundidad y realismo.

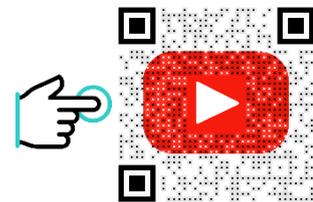
El proceso en el dibujo artístico puede variar dependiendo del estilo y la técnica que utilice, así como del resultado final que desee lograr.

Dando **clic** en la siguiente imagen encontrará información relacionada con los procesos del Dibujo Artístico.



Ilustración 5. Elaboración propia

Haga **clic** en la imagen o **escanee el código QR** para ver el siguiente video, el mismo que proporciona un aprendizaje enriquecedor.



Fuente: Obtenido de @CRISTIANCHARCAMENDOZA (2020)
Procesos del dibujo artístico

¿Y cuáles sería los principales Procesos del Dibujo Artístico que puedo utilizar para llegar al acabado de un buen Dibujo?, ingrese al vínculo para visualizar algunos

Ejemplos:



Una vez revisado el contenido y observado el video le invito a poner en práctica lo aprendido, realizando la siguiente Actividad interactiva.



Actividad 4

Resolver la Actividad interactiva que se encuentra en el siguiente enlace



<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/18695639-procesos-del-dibujo-artistico.html>,

al finalizar la actividad debe de realizar una captura de pantalla con el desarrollo de la actividad, luego agréguela al documento en Word de las evidencias, donde se encuentre la actividad 1, 2 y 3 ya realizadas.

UNIDAD 2

DOMINIO DE TONOS Y COMPOSICIÓN

2.1 Valores Tonales

Al iniciar esta unidad, definiremos algunos términos claves que facilitarán la comprensión del tema.

- ✚ **Contraste:** Es la distinción que se observa entre dos elementos. Un alto contraste resalta las diferencias, mientras que un bajo contraste las suaviza.

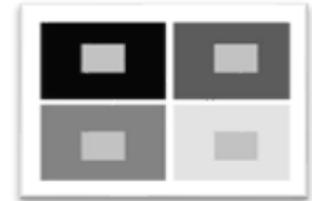


Ilustración 6 El contraste

- ✚ **Valor:** Se refiere a la intensidad de la luz o la oscuridad en un color o tono dentro de una obra artística. Es uno de los elementos fundamentales para crear profundidad, volumen, contraste y forma en un dibujo o pintura. El valor tonal va desde el blanco puro (máxima luminosidad) hasta el negro absoluto (máxima oscuridad), pasando por una gama de grises intermedios o variaciones tonales de un color.

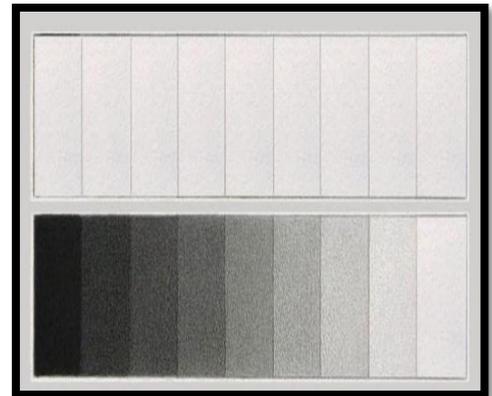


Ilustración 7. Escala de grises

- ✚ **Acromáticos:** Se refiere a aquellos que no tienen color. Esto incluye el negro y el blanco (los extremos opuestos) y todos los tonos de gris que se encuentran entre ellos.

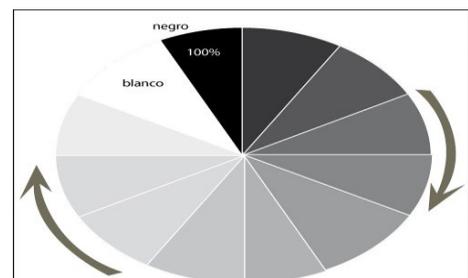


Ilustración 8. Escalas Acromáticas

Esta escala de valores nos permite organizar los tonos según la cantidad de luz que contienen, y a partir de ahí crear combinaciones que generen climas lumínicos específicos, según lo necesite la imagen. Estos climas lumínicos determinarán la cantidad de luz predominante en la escena. Para lograr esta organización, utilizamos las claves tonales.



Ilustración 9. Escala de 9 valores

La clave tonal se estructura en base a tres elementos, que podemos asociar con diferentes áreas o superficies de la imagen:

- ✚ **EL DOMINANTE:** Es el que abarca la mayor parte de la imagen. Al observar la imagen en su totalidad. Incluimos en la zona dominante todos los valores similares y más abundantes.
- ✚ **EL SUBORDINADO:** Ocupa una superficie menor en comparación con el dominante.
- ✚ **EL ACENTO:** Es el que cubre la menor superficie. Es un detalle pequeño que se vuelve muy llamativo cuando contrasta con su entorno, ya que otros factores lo resaltan precisamente por ocupar menos espacio, de ahí su nombre de acento (Foba, 2015).

Dando clic en la siguiente imagen encontrará información adjunta sobre **Las Claves Tonales**



Ilustración 10. Factores de la Clave tonal

Haga clic en la imagen o escanee el código QR para ver el siguiente video, el mismo que proporciona un aprendizaje significativo relacionado con **las Claves tonales**



Ejemplos:

Fuente. Obtenido de Arte (2020)

Escala de valores tonales

Clave Alta



Clave Media



Clave Baja



Luego de comprender el contenido y observar el video le invito a poner en práctica lo aprendido, realizando la siguiente Actividad.



Actividad 5

Realizar la actividad que se solicita en el video compartido sobre la **Escala de valores Tonales**, para acceder a la actividad debe de ingresar al siguiente enlace

 [Actividad 5 Escala de Valores Tonales.pdf](#)

2.2 Técnicas de transición y profundidad

Las técnicas de transición y profundidad en el dibujo artístico son métodos utilizados para crear una sensación de espacio, volumen y distancia en una obra. Estas técnicas permiten al artista representar de manera más realista cómo los objetos y las superficies cambian de un área a otra y cómo se percibe la profundidad en una imagen bidimensional. Algunas de las principales técnicas incluyen:

2.2.1 Claroscuro

El claroscuro es una técnica gráfica que representa las luces y sombras creadas por la luz en los objetos. Para aplicar esta técnica, es esencial interpretar correctamente las diferentes intensidades de luz y sombra, conocidas como valores tonales (Cookie, 2023).

Dando clic en la siguiente imagen podrá descubrir **los Efectos de Iluminación** del Dibujo Artístico.



Ilustración 11. Claroscuro

Al dar **Clic** o **escaneando el Código Qr**, visualizará las técnicas básicas para llegar al Claroscuro a través de Ejercicios prácticos.



Fuente. Obtenido de Araiza (2015)
Técnicas de sombreado

¿Y qué puedo conseguir aplicando la Técnica del Claroscuro en mis Dibujos?, ingrese al siguiente vínculo para visualizar algunos

Ejemplos:



Luego de analizar el contenido y observar el video le invito a poner en práctica lo aprendido, realizando la siguiente Actividad.



Actividad 6

Realizar la siguiente actividad relacionada con “**Técnica de sombreado**” la misma que le permitirá ampliar su creatividad, para acceder a la actividad debe de ingresar al siguiente enlace



[Actividad 6 Técnicas de profundidad y transición – El Sombreado – Circulismo.pdf](#)

2.2.2 El degradado

El término "degradado" en el arte se refiere a una técnica que implica la transición gradual de un color a otro o de una tonalidad a otra sin que haya líneas o bordes abruptos que marquen la separación entre ellos. Esta técnica se utiliza para crear efectos de suavidad, profundidad y gradación en una obra de arte, ya sea en pinturas, dibujos, fotografías o diseño gráfico.

Dando **clic** en la siguiente imagen podrá obtener información sobre **El degradado**.

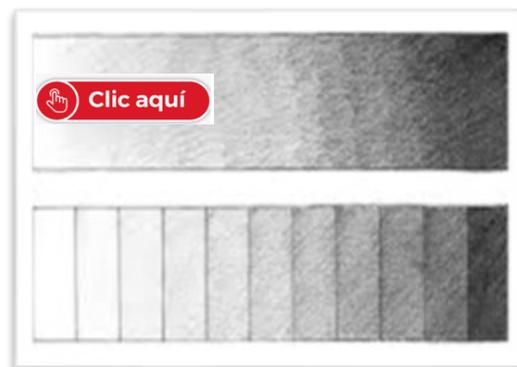


Ilustración 12. el degradado

Dando **Clic** o **escaneando el código Qr**, podrá reforzar su aprendizaje mediante un video relacionado con el tema en estudio.



Fuente: Obtenido de DIBUJA CON DIEGO (2021)

Cómo hacer DEGRADAO con LÁPIZ GRAFITO

¿Y qué puedo conseguir aplicando la Técnica del Degradado en mis Dibujos?, ingrese al siguiente vínculo para visualizar algunos

Ejemplos: 

Luego de interiorizar el contenido del tema impartido, debe de aplicar lo aprendido a través de la siguiente actividad.



Actividad 7

Realizar la siguiente actividad relacionada con la técnica “El Degradado” la misma que le permitirá ampliar su creatividad; para acceder a la misma debe de ingresar al siguiente enlace



[Actividad 7 Técnicas de profundidad y transición – El Degradado.pdf](#)

2.2.3 El difuminado

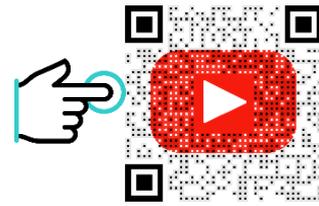
El difuminado es una técnica empleada para suavizar los contornos de una imagen, permitiendo que se integren de manera armoniosa con su entorno. Esta técnica resulta particularmente útil para generar sombras, destacar detalles y añadir profundidad a las imágenes (clarimanitas, 2024).

Dando **clic** en la siguiente imagen podrá obtener información sobre **El difuminado**.



Ilustración 13. Técnica del Difuminado

A través de ejemplos visuales aprenderá los diferentes métodos y herramientas que puede emplear para dominar esta técnica. Desde el uso del dedo, papel y herramientas especializadas como difuminadores, podrá llevar sus dibujos a otro nivel; puede dar **Clic o escanear el código Qr**, para reforzar su aprendizaje a través de un video.



Fuente: Obtenido de Santillanarte (2020)

Cómo DIFUMINAR un Dibujo a Lápiz

¿Y qué acabado tendrían mis Dibujos aplicando la Técnica del Difuminado?, ingrese al siguiente vínculo para visualizar algunos

Ejemplos: 

Después de abordar el contenido de la técnica socializada "El Difuminado", se le invita a que ponga en práctica lo aprendido realizando la siguiente actividad



Actividad 8

Realizar la siguiente actividad relacionada con la técnica "El Difuminado" la misma que le permitirá ampliar su creatividad; para acceder a la actividad debe de ingresar al siguiente enlace



[Actividad 8 Técnicas de profundidad y transición – El Difuminado.pdf](#)

2.3 La composición

La composición se refiere a cómo se disponen, organizan y combinan los objetos y temas que quieres dibujar o pintar. Por ejemplo, podrías agruparlos en tu obra o mezclar diferentes elementos, como distintos tipos de frutas en un tazón (González y Ttamayo, 2023).

Dando **clic** en la siguiente imagen podrá obtener información valiosa sobre la composición en el arte y a la vez aprenderá a organizar los elementos visuales para crear obras equilibradas y atractivas.

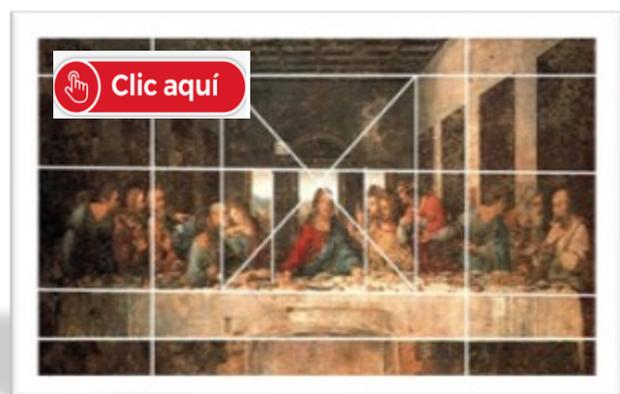


Ilustración 14. Composición en las artes visuales

Haga clic o escanee el código QR para acceder a información crucial que le ayudará a mejorar su comprensión y aplicación de la composición y eleve la calidad de sus trabajos artísticos.



Fuente: Obtenido de Aileen Arango (2021)

Composición y Bodegones

¿Bajo qué esquemas puedo partir para una Composición?, ingrese al siguiente vínculo para visualizar algunos

Ejemplos:



Después de abordar el contenido relacionado con la **Composición** se le invita a que ponga en práctica lo aprendido realizando la siguiente actividad interactiva.



Actividad 9

Resolver la Actividad interactiva que se encuentra en el siguiente enlace:



https://es.educaplay.com/recursos-educativos/19960590-crucigrama_de_bodegones.html

Al finalizar la actividad debe de realizar una captura de pantalla con el Crucigrama finalizado, luego agregue la imagen al documento en Word de las evidencias, donde se encuentre la actividad 5, 6, y 7 8 ya realizadas.

2.4 El Bodegón

El bodegón es una representación de objetos inanimados usualmente arreglados por el artista, también se le llama naturaleza muerta. Estos objetos pueden ser frutas, vegetales, flores, animales muertos, entre otros (Dominguez, 2012).

Dando clic en la siguiente imagen podrá obtener información sobre **El bodegón**.



Ilustración 15. Naturaleza muerta

En base a todo lo aprendido, dar **Clic o Escanee el código Qr**, el mismo que contiene aporte útil para elaborar un Bodegón



Fuente. Obtenido de artetotaleducativo (2020)

Video Bodegón a lápiz

¿Cuál sería la mejor manera de organizar y disponer los objetos con los que cuento para crear un bodegón efectivo y equilibrado según las Clases de Bodegones que existen?, ingrese al siguiente vínculo para visualizar algunos

Ejemplos:



Después de abordar el contenido con el tema en estudio; se le invita a que ponga en práctica lo aprendido realizando la siguiente actividad.



Actividad 10

Realizar la siguiente actividad relacionada con “El Bodegón” la misma que le permitirá ampliar su creatividad, para acceder a la actividad debe de ingresar al siguiente enlace.



[Actividad 10 El Bodegón.pdf](#)

UNIDAD 3

LA EXPLORACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA TEORÍA DEL COLOR

3.1 Teoría del Color

La teoría del color es un conjunto de principios y conceptos que nos ayudan a entender cómo funcionan los colores y cómo podemos utilizarlos de manera efectiva en diversas aplicaciones creativas. Como sabemos el color resulta de la interacción con la luz. Solo hay 7 colores, conocidos como colores luz, que se observan en el arcoíris. Los demás se clasifican como tonalidades o pigmentos. Hoy en día se lo conoce como el círculo o rueda cromática (ArteEscuela.com, 2021).

3.2 El círculo cromático

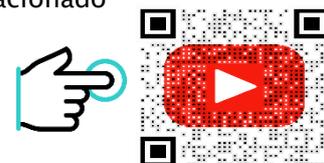
El círculo cromático es una herramienta visual que muestra las relaciones entre los colores, facilitando la comprensión de la Teoría del Color. Está compuesto por tres grupos de colores fundamentales que forman la base cromática, a partir de la cual se generan diversas combinaciones y matices perceptibles por el ojo humano.

Dando clic en la siguiente imagen podrá descubrir la **base cromática de los colores**.



Ilustración 16. La Teoría del color

Al Dar **Clic** o Escanear el código Qr, se desplegará un video relacionado con **La rueda del color**.



Fuente. Obtenido de Arte (2022)

CÓMO PINTAR EL CÍRCULO CROMÁTICO.

¿Las tonalidades que resultan de la mezcla de colores del círculo cromático las puedo utilizar en mis diseños?, ingrese al siguiente vínculo para visualizar algunos

Ejemplos:



Luego de abordar el contenido relacionado con la “Teoría del color”, se le invita a que ponga en práctica lo aprendido realizando la siguiente actividad.



Actividad 11

Partiendo de los colores primarios, completar el Círculo Cromático ingresando al siguiente enlace  [Actividad 11 El círculo cromático.pdf](#)

3.3 Clasificación de los colores



Los colores se pueden categorizar de diversas maneras, ya sea según su secuencia de mezcla o la impresión que nos generan.

3.3.1 Tipos de colores por orden de mezcla

La forma más habitual de clasificar los colores es según su secuencia de mezcla, lo cual se refiere a su disposición en la rueda cromática.

Dando clic en la siguiente imagen podrá obtener información sobre los Tipos de colores por mezcla



Ilustración 17. Elaboración propia

¿En el caso de realizar un diseño digital existirá alguna Herramienta digital que me permita mezclar colores y a la vez obtener el código del color resultado?, ingrese al siguiente vínculo el mismo que le permitirá ingresar a la Herramienta

Mezclador de colores



3.3.2 Tipos de colores según la familia

La categorización de los colores según su familia se inspira en la pintura, el diseño y la decoración de interiores. La paleta de colores resultante se fundamenta en características como la saturación y el brillo. Esta clasificación agrupa los colores en categorías como pastel, tierra, neutros y neón, aunque pueden existir más subdivisiones (Vílchez, 2023).

Dando clic en la siguiente imagen podrá obtener información sobre los Tipos de colores según su familia



Ilustración 18. Elaboración propia

¿Cómo se visualizará mis diseños utilizando los colores pasteles, tierra, neutros y neones?, ingrese al siguiente vínculo para visualizar algunos

Ejemplos:



3.3.3 Tipos de colores según su temperatura



La temperatura del color se refiere a la percepción de calidez o frialdad que nos transmiten los colores. Este fenómeno, influenciado por la [psicología del color](#), nos ayuda a agruparlos en el círculo cromático.

Ilustración 19. Composición de Colores

3.3.3.1 Colores cálidos



Ilustración 20. Colores Cálidos

Los colores cálidos son aquellos que vinculamos con fuentes de calor y situaciones cálidas. Por esta razón, los tonos cálidos incluyen rojos, naranjas y verdes que no se acercan al azul.

3.3.3.2 Colores fríos

En contraste, los colores fríos son aquellos que relacionamos con fuentes de frío o situaciones de bajas temperaturas. Por esta razón, los tonos como cian, azul, morado y fucsia se clasifican como colores fríos. (Elices, 2024)



Ilustración 21. Colores Fríos

Al dar **Clic o Escanear el código Qr**, se visualizará un video relacionado con los colores cálidos y fríos.



Fuente. Obtenido de González (2020)

Aprendamos y trabajemos con los Colores cálidos y fríos

¿Cómo se pueden utilizar los colores cálidos y fríos en una composición artística para transmitir diferentes emociones y sensaciones? ingrese al siguiente vínculo para visualizar algunos

Ejemplos: 

Luego de analizar el contenido relacionado con “Los colores por su temperatura”, se le invita a que ponga en práctica lo aprendido realizando la siguiente actividad.



Actividad 12

Aplicar los colores Cálidos y Fríos en la Actividad que se encuentra en el siguiente enlace  [Actividad 12 Colores Cálidos y Fríos.pdf](#)

3.4 La armonía del color

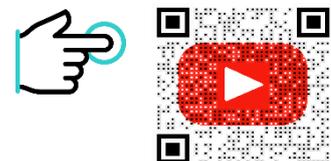
En el arte y el diseño que se refiere a la disposición y combinación de colores de manera que resulten agradables y equilibrados visualmente. Esta armonía se basa en cómo los colores interactúan entre sí, generando sensaciones de cohesión, balance, y estética. Existen varias formas de lograr armonía del color, basadas en las relaciones que se encuentran en el círculo cromático.

Dando clic en la siguiente imagen podrá obtener información sobre **La Armonía del color**.



Ilustración 22. Elaboración propia

Al dar **Clic** o Escanear el código Qr, se visualizará un video relacionado con la **Armonía del color**.



Fuente. Obtenido de Pattern (2020)

Armonía del Color Reglas para jugar con los colores

¿Cómo se puede aplicar la Armonía del color para contrastar colores de manera efectiva en una obra artística? Ingrese al vínculo para visualizar algunos

Ejemplos:



Luego de analizar el contenido relacionado con “La armonía del color”, realice la siguiente actividad interactiva.



Actividad 13

- Resuelva la actividad interactiva desde la plataforma de **Liveworksheets**, la misma que contiene una actividad relacionada con el tema abordado, una vez finalizada la actividad debe de dar clic en el botón 

- Luego dar clic en 
Comprobar mis respuestas

- Una vez que la calificación se muestra, realice una captura de pantalla y pegue la evidencia al documento de Word ya creado donde este realizada la actividad 11 y 12.
Ingrese al siguiente enlace



<https://www.liveworksheets.com/es/node/2407951>

3.5 Tipos de Dibujo Artístico

El dibujo artístico es una manifestación visual que ha perdurado desde la antigüedad, siendo una de las primeras maneras en que los humanos se comunicaban. Con el tiempo, ha evolucionado y se ha diversificado, resultando en una amplia gama de estilos, técnicas y enfoques, que van desde bocetos simples hasta creaciones de gran complejidad.

Al dar clic en la imagen encontrará información sobre los Tipos de dibujo artístico más frecuentes.

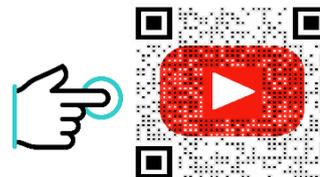


Ilustración 23. Elaboración propia

Se le invita a explorar el arte del Graffiti y la Caricatura a través de videos, Dando clic o escaneando el código Qr.



Fuente: Obtenido de (Flex Flix Teens en Español, 2018)
Qué es el Arte Callejero – Educatina



Fuente: Obtenido de (IVANEVSKY tutoriales de Dibujo Cartoon, 2020)
TRUCOS PARA DIBUJAR CARICATURAS DE ROSTROS

Luego de analizar el contenido relacionado con “**Los Tipos del dibujo artístico**”, realice la siguiente actividad.



Actividad 14

Realizar un **AUTORRETRATO** o un **RETRATO** en escala de grises y color de la persona que Ud. para ello se solicita ingresar al siguiente enlace el mismo que le servirá de apoyo. La actividad la desarrollará en cartulina A4 o A3.



<https://www.youtube.com/watch?v=avhQERkII7w>

UNIDAD 4

CREATIVIDAD Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS

4.1 La creatividad



Ilustración 24. Creatividad

La creatividad en el dibujo artístico se refiere a la capacidad del artista para expresar ideas, emociones y visiones de manera original y única a través del dibujo. Los artistas creativos en el dibujo pueden jugar con la composición, la perspectiva, el color, la textura y otros elementos para crear obras que sean originales, provocativas o emotivas.

4.2 Técnicas artísticas en el Dibujo

Las técnicas de dibujo artístico son los métodos, herramientas y procesos empleados por los artistas para representar formas, texturas, volúmenes y espacios en una superficie bidimensional, como papel o lienzo. Algunas de las Técnicas las estudiaremos a continuación:

4.2.1 Técnica del puntillismo

El puntillismo es un método y estilo de pintura que utiliza puntos para formar imágenes. Cuando se observan de cerca, estos puntos son claramente visibles, pero al alejarse, se combinan para formar una figura detallada y compleja (Equipo editorial, 2023).

Al dar clic en la imagen encontrará información sobre cómo aplicar la Técnica del **Puntillismo**.



Ilustración 25. El puntillismo

Al dar clic en la imagen o escanear el código Qr, podrá visualizar un video.



Fuente: Obtenido de (Aguacero Creativo, 2021)
Conoce la técnica del PUNTILLISMO PASO a PASO

¿Al aplicar la Técnica del Puntillismo cómo se visualizan los dibujos?, Ingrese al vínculo para visualizar algunos

Ejemplos:



Luego de analizar el contenido relacionado con la Técnica del puntillismo realice la siguiente actividad.

4.2.2 Técnica Dibujo a lápiz de color

Esta técnica ofrece una amplia gama de posibilidades creativas, desde dibujos detallados y realistas hasta ilustraciones expresivas y coloridas utilizando lápices de diferentes tonalidades sobre papel u otro soporte adecuado, los mismos que están compuestos por pigmentos de color mezclados con una base de cera o aceite, lo que les permite depositar color de manera controlada y precisa sobre la superficie del papel.



Actividad 15

Ingresar al siguiente para desarrollar la siguiente actividad



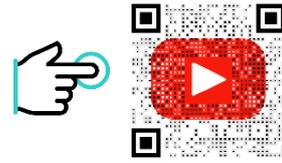
[Actividad 15 El puntillismo.pdf](#)

Al dar clic en la imagen encontrará información sobre cómo aplicar la Técnica **Dibujo a lápiz de color**.



Ilustración 26. Técnica a lápices de colores

Al dar clic en la imagen o escanear el código Qr, podrá visualizar un video el mismo que le permitirá reforzar su aprendizaje.



Fuente: Obtenida por Os-Art, (2018)
PAISAJE COLOR CON LÁPICES DE COLORES PASO A PASO

¿Al colorear los dibujos con lápices de colores aplicando Técnicas impartidas como quedan las creativities?, Ingrese al vínculo para visualizar algunos

Ejemplos:



Luego de analizar el contenido relacionado con la Técnica Dibujo con lápices de colores realice la siguiente actividad.



Actividad 16

Ingresar al siguiente enlace el mismo que le permitirá desarrollar la siguiente actividad



[Actividad 16 Dibujo con lápices de colores.pdf](#)

4.2.3 Técnica Pintura Murales

Los murales son obras de arte que se pintan o se crean directamente sobre superficies grandes y permanentes, como paredes, techos o muros de edificios. Estos pueden ser realizados en interiores o exteriores y suelen reflejar temas culturales, sociales, históricos o políticos. Los murales tienen una larga historia, desde las pinturas rupestres en cuevas hasta los modernos murales urbanos que embellecen ciudades. Además de su función estética, los murales pueden servir para educar, conmemorar eventos importantes o expresar mensajes comunitarios y sociales.

Al dar clic en la imagen encontrará información sobre **Los Murales**



Ilustración 27. Los murales

Al dar clic o escanear el código Qr, podrá visualizar un video, el mismo que le ayudará a reforzar su aprendizaje.



Fuente: Obtenida por México (2020)
"DEL PAPEL AL MURO", El proceso para hacer un mural

Observe varios murales que servirán de apoyo para sus futuros proyectos artísticos, Ingrese al vínculo para visualizar algunos

Ejemplos:



Luego de dar lectura al contenido oculto, le invito a realizar la siguiente actividad relacionado con la **Técnica del Mural**.

4.2.4 Técnica del Esgrafiado con cera (crayones)

El esgrafiado, cuyo nombre proviene del italiano "sgraffiare", es una técnica artística aplicada en varios ámbitos. En el contexto de la pintura, esta técnica implica la aplicación de dos capas de pintura en una obra. Una vez que estas capas están listas, el artista raspa la capa superior con una herramienta, revelando la capa inferior y creando así efectos visuales únicos.

Al dar clic en la imagen encontrará información sobre cómo aplicar la Técnica del **Esgrafiado**.



Al dar clic o escanear el código Qr, podrá visualizar un video relacionado con el tema en estudio.



Fuente: Obtenido de CLARA BRISA (2018)
Cómo hacer un dibujo esgrafiado, simple y rápido



Actividad 17

Ingresar al siguiente enlace el mismo que le permitirá realizar la siguiente actividad



[Actividad 17 El Mural.pdf](#)

Observe los siguientes **Esgrafiados** que servirán de apoyo para sus futuros proyectos artísticos, Ingrese al vínculo para visualizar algunos

Ejemplos: 

4.2.5 Técnica Dibujo con pluma y tinta

En esta técnica, el artista utiliza la pluma para aplicar la tinta sobre una superficie, como papel, pergamino o lienzo, controlando la presión y el ángulo de la pluma para crear líneas de diferentes grosores y efectos. La tinta puede aplicarse de manera uniforme para crear trazos suaves y delicados, o de forma más densa para lograr áreas sombreadas o de mayor intensidad.

Al dar clic en la imagen encontrará información sobre cómo aplicar la Técnica **Dibujo con pluma y tinta**.



Al dar clic o escanear el código Qr, podrá visualizar un video.



Ilustración 29. Técnica pluma o tinta

Fuente: Obtenida por Zaldivar (2018)

Dibujo a tinta y plumilla – Sobre tipos de tinta y lapiceros mecánicos – Cuaderno de apuntes

Observe los siguientes **Dibujos realizados con pluma y tinta** los mismos que le servirán de apoyo para sus futuros proyectos artísticos, Ingrese al vínculo para visualizar algunos

Ejemplos: 

4.2.6 Técnica artística El Vitral

El vitral es una técnica artística, y se refiere al arte de crear imágenes o patrones decorativos utilizando piezas de vidrio coloreado, a menudo unidas por tiras de plomo. Los vitrales son comúnmente utilizados en ventanas, especialmente en iglesias y catedrales, donde la luz que pasa a través del vidrio coloreado crea un efecto visual impresionante.

Al dar clic en la imagen encontrará información sobre la **técnica artística El Vitral**.



Al dar clic o escanear el código Qr, podrá visualizar un video sobre la elaboración de Vitral con cartulina y papel celofán.



Ilustración 30. El vitral

Fuente: Obtenida por Sara (2021)

ELABORACIÓN DE UN VITRAL

Observe los siguientes **Vitrales** los mismos que le servirán de apoyo para sus futuros proyectos artísticos, Ingrese al vínculo para visualizar algunos

Ejemplos:



4.2.7 Técnica artística El Mosaico

Se denomina así a la práctica de crear imágenes mediante la colocación de pequeñas piezas de materiales, conocidas como "**teselas**". Estas piezas pueden estar hechas de vidrio, cerámica, piedra, mármol, entre otros, y se disponen sobre una superficie para formar un diseño.

Al dar clic en la imagen encontrará información sobre la **técnica artística El Mosaico**.



Al dar **clic o escanear el código Qr**, podrá visualizar un video sobre la elaboración de Mosaico con cartulina y papel de color.



Fuente: Obtenida por Ildefonso (2021)

Taller Mosaico papel

Ilustración 31. El Mosaico

Observe los siguientes **Mosaicos** los mismos que le servirán de apoyo para sus futuros proyectos artísticos, Ingrese al vínculo para visualizar algunos

4.2.8 Técnica artística el Collage

Ejemplos: 

Esta técnica de pintura implica la integración de diversos elementos externos en una base. Generalmente, se utilizan recortes, fotografías o papeles sobre una superficie para crear una composición visual distintiva.

Al dar clic en la imagen encontrará información sobre la **técnica artística El Collage**.



Al dar **clic o escanear el código Qr**, podrá visualizar un video sobre la elaboración de Collage.



ilustración 32. El Collage **Fuente:** Obtenida por Colores (2021). **Como hacer un collage**

Observe los siguientes **Collage** los mismos que le servirán de apoyo para sus futuros proyectos artísticos, Ingrese al vínculo para visualizar alguno

Ejemplos: 

BIBLIOGRAFÍA

- @CRISTIANCHARCAMENDOZA. (20 de septiembre de 2020). 2° Proceso del dibujo artístico. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IOILn96Ad3s>
- Aguacero Creativo. (08 de marzo de 2021). Conoce la técnica del puntillismo paso a paso. YouTube.
- Aileen Arango. (15 de febrero de 2021). Composición y Bodegones. YouTube.
- Araiza, P. (28 de julio de 2015). Técnicas de sombreado. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hsN4QXWNcGI&t=5s>
- Arte Vivo y Divertido. (23 de 10 de 2013). Dibujo artístico: Materiales de dibujo básicos. YouTube.
- Arte, A. a. (1 de noviembre de 2022). Círculo cromático 2. Cómo pintar el círculo cromático. Rueda de colores Diseño de la rueda de colores. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SMbDvFKslj0>
- Arte, J. p. (12 de agosto de 2020). Escala de valores tonales. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SNhFrFO9HpA>
- Arte, T. d. (19 de mayo de 2021). Elementos básicos del dibujo- elementos básicos del ARTE. YouTube.
- ArteEscuela.com, E. e. (02 de septiembre de 2021). *Aprender a pintar es fácil*. <https://www.artescuela.com/teoria-del-color-definicion-aplicacion/artetotaleducativo>. (23 de abril de 2020). Video bodegón a lápiz. YouTube.
- CLARA BRISA. (26 de agosto de 2018). cómo hacer un dibujo esgrafiado, simple y rápido. YouTube.
- clarimanitas, B. s. (2024). *Clarimanitas*. https://www.clarimanitas.com/cual-es-la-tecnica-de-difuminado/?expand_article=1#
- Colores, L. y. (13 de julio de 2021). Como hacer un collage. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JduXL9y7WVw>
- Cookie, P. d. (2023). *Educación Plástica y visual EPVA*. <https://educacionplasticayvisual.com/espacio-y-volumen/volumen-y-claroscuro/>
- DIBUJA CON DIEGO. (08 de diciembre de 2021). Como hacer degradado con lapiz grafito 🎨(2 TRUCOS!) 2022. YouTube.
- Dominguez, J. (29 de 03 de 2012). *Preguntas de arte*. http://www.youtube.com/watch?v=3YztfjGL6E&feature=player_embedded
- DrawingNinja. (16 de febrero de 2018). Mejora tu trazo con 5 ejercicios | DRAWINGNINJA. YouTube.
- Elices, P. (19 de 01 de 2024). *AprenderUXUI*. <https://aprenderuxui.com/tipos-de-colores/aprender/uidesign/>

- Enrique Zaldivar. (05 de noviembre de 2018). Dibujo a tinta y plumilla – Sobre tipos de tinta y lapiceros mecánicos – Cuaderno de apuntes. YouTube.
- Equipo editorial, E. (23 de enero de 2023). *Enciclopedia humanidades*.
<https://humanidades.com/puntillismo/>
- Flex Flix Teens en Español. (16 de noviembre de 2018). Qué es el Arte Callejero – Educatina. YouTube.
- Foba. (noviembre de 2015). *Instituto de Educación Superior Municipal de Bellas Artes*.
<https://www.terciario.ememoa.esc.edu.ar/materialterciario/artes%20visuales/F OBA/fobasem4/foba%20lenguaje%20visual%20Valor%20y%20Claes%20Tonales%20teorico.pdf>
- González, C. (8 de julio de 2020). Aprendamos y trabajemos con los Colores cálidos y fríos. YuoTube.
- González, J. (4 de junio de 2023). *Ttamayo*.
<https://www.ttamayo.com/2023/06/dibujo-y-composicion-7-consejos/>
- Ildfonso, C. d. (8 de junio de 2021). Taller Mosaico papel. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=NHnL8H3LVME>
- IVANEVSKY tutoriales de Dibujo Cartoon. (31 de diciembre de 2020). Trucos para dibujar caricaturas de rostros. YouTube.
- México, S. d. (8 de jun de 2020). "Del papel al muro", el proceso para hacer un mural. YuuTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jOMbTQbfvVw>
- Os-Art. (13 de Septiembre de 2018). PAISAJE A COLOR CON LÁPICES DE COLORES PASO A PASO [Osvaldo Latino]. YouTube.
- Pattern, T. H. (4 de marzo de 2020). Armonía del Color Reglas para jugar con los colores. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tCLpBOAgySA>
- Paulina Araiza. (09 de junio de 2015). Mejora tu pulso. YouTube.
- Pérez Porto, J. y Merino, M. (17 de 08 de 2022). *Definición.DE*.
<https://definicion.de/dibujo-artistico/>
- Santillanarte. (7 de diciembre de 2020). Cómo DIFUMINAR un Dibujo a Lápiz. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=hFZaCLi0104>
- Sara, L. p. (2 de septiembre de 2021). Elaboración de un vitral. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=dP9I-vaelhM>
- Vílchez, L. (08 de junio de 2023). *Canvas by numbers*.
<https://canvasbynumbers.es/blogs/news/como-se-clasifican-los-colores>

ISBN: 978-9942-681-25-6



9789942681256



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ