

MANUAL DE COMUNICACIÓN NO VERBAL

Para el comunicador



Ediciones
Uleam

Roxana Almeida Macías
Carlos Cedeño Moreira
Nahomi Cevallos Vera
Nayeli Bailón Anchundia
Anthony Vergara Zambrano

MANUAL DE COMUNICACIÓN NO VERBAL PARA EL COMUNICADOR

Roxana Almeida Macías

Carlos Cedeño Moreira

Nahomi Cevallos Vera

Nayeli Bailón Anchundia

Anthony Vergara Zambrano



**Manual de comunicación no verbal para el
comunicador**

“Usted no es solamente responsable de lo que dice, sino también de lo que no dice”

Martín Lutero



Texto arbitrado bajo la modalidad doble par ciego
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Ciudadela universitaria vía circunvalación
(Manta) www.uleam.edu.ec

Dr. Marcos Zambrano Zambrano, PhD.

Rector

Dr. Pedro Quijije Anchundia, PhD.

Vicerrector Académico

Dra. Jackeline Terranova Ruiz, PhD.

Vicerrectora de Investigación, Vinculación y Postgrado

Lcdo. Kléver Delgado Reyes, Mg.

Dirección de Investigación, Publicaciones y Servicios Bibliográficos

Manual de comunicación no verbal para el comunicador

Roxana Almeida Macías

Carlos Cedeño Moreira

Nahomi Cevallos Vera

Nayeli Bailón Anchundia

Anthony Vergara Zambrano

Edición: Primera. Febrero de 2025. Publicación digital

ISBN: 978-9942-681-38-6

Prohibida su venta

Trabajo de edición y revisión de texto: Mg. Alexis Cuzme Espinales Diagramación,
edición de estilo y diseño de portada: Mg. José Márquez Rodríguez

Una producción de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, registrada en la
Cámara Ecuatoriana del Libro.

Sitio Web: uleam.edu.ec

Correo institucional: diist@uleam.edu.ec Teléfonos: 2 623 026 Ext. 255

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	8
PRÓLOGO	9
INTRODUCCIÓN	11
La comunicación no verbal.....	12
Expresiones Paralingüísticas	25
Expresiones de Proxémicas.....	26
Tareas interactivas.....	34
Actividades Interactivas para Practicar el Lenguaje Corporal.....	43
EPÍLOGO	46
BIBLIOGRAFÍA	48
ANEXOS.....	50
Autores	60

DEDICATORIA

A todos aquellos comunicadores que, a través de la observación y la empatía, buscan comprender el lenguaje no verbal que nos rodea. Este manual está dedicado a nuestros estudiantes, inspiradores de la pasión por la enseñanza y el aprendizaje.

Que cada una de sus expresiones: cada gesto y cada mirada se conviertan en herramientas para enriquecer su práctica comunicativa. A nuestros compañeros, por su apoyo incondicional en cada paso de este viaje académico. Y a todos los que creen en el poder del silencio y la expresión corporal como formas fundamentales de conexión humana.

Los autores

PRESENTACIÓN

La finalidad de este trabajo es resaltar la importancia que tiene la comunicación no verbal dentro del acto comunicativo, entendiendo que las emociones, las gesticulaciones, los espacios son maneras de expresión y que también comunican.

El presente texto está estructurado en base a una investigación sobre la comunicación no verbal y el grado de importancia que tiene específicamente en la formación inicial del Comunicador.

Su contenido está realizado bajo la concepción de varios autores que han estudiado a la comunicación no verbal, y, que a lo largo del tiempo han contribuido en la construcción de fundamentos teóricos basado en estudios de carácter psicológico, cognoscitivo y afectivo con el fin de lograr en el alumno un aprendizaje integrador aplicado a su campo de acción.

El documento está dirigido a los estudiantes de la Carrera de Comunicación y sus afines, de manera especial para los que realizan los programas de prácticas preprofesionales y profesionales en distintas empresas y organizaciones en el campo comunicacional.

En él encontrarán una guía que ayudará a decodificar los códigos extraverbales en el ámbito de la comunicación como profesión y contribuirá al desarrollo de habilidades comunicativas no verbales para un mejor desempeño profesional y social.

PRÓLOGO

La comunicación no verbal representa uno de los enigmas más intrigantes existiendo una diversidad de trabajos que la estudian, se encuentra presente cada vez que los humanos nos relacionamos unos con otros en un mundo donde la superficialidad y la rapidez imprimen el carácter de las relaciones humanas. En este sentido es muy importante parar a pensar en cómo nos comunicamos sin hablar.

Es por este motivo que ha nacido este libro, el Manual de comunicación no verbal para el comunicador, en el que se busca aportar una guía o modelo que sirva para ayudar a los profesionales de la comunicación a poder entender y convertirse en usuarios competentes de la comunicación no verbal. Desde los primeros trabajos sobre el lenguaje corporal hasta los estudios posteriores que van explorando el aumento de la importancia de la comunicación no verbal en contexto de las culturas, el libro trata de recoger conceptos claves en teorías y prácticas sobre esta para favorecer el intercambio de conocimientos.

La propuesta del texto se basa en estadísticas como en las que se mencionan que más del 90% de la comunicación está expresada en los movimientos de la gesticulación en las posturas o en las expresiones del rostro. Esta cifra, discutida pero que responde a intereses distintos, viene a reafirmar un hecho indiscutible: el cuerpo habla y lo hace con un lenguaje denostado. Como iremos viendo, a medida que el libro avance, el lector no sólo se encontrará con la teoría, sino que hallará una serie de ejercicios prácticos que invitan a la reflexión y desarrollo de habilidades comunicativas básicas. Confeccionar la proxémica, la kinésica o la paralingüística para finalmente conocer su importancia en contextos profesionales diversos como la educación o la empresa, son sólo algunos de los temas tratados en este manual que no es sólo un repertorio de conocimiento, sino que esencialmente es una llamada a observar lo que nos rodea.

Hoy en día, en un contexto donde la globalización tiende a hacer que las personas interactuemos con personas de distintas culturas, entender la comunicación no verbal es una herramienta que sirve para poder facilitar el conocimiento de las culturas y fomentar unos tipos de relaciones más auténticas y eficientes. Permita al lector introducirse en esta aventura y disfrutar de la riqueza que puede acarrear una práctica de la comunicación no verbal. Que este texto sea un libro de referencia para todas aquellas personas que no sólo quieren comunicar, sino que también conectar profundamente con los demás.

Los Autores

INTRODUCCIÓN

Es imposible no comunicar, aunque no pronuncie palabra alguna, el cuerpo en toda la extensión está comunicando, la mirada, las cejas, la sonrisa, la vestimenta, la postura, el silencio.... expresan alegrías, tristezas, amor, coraje, frustración, dolor, alivio, satisfacción, cordialidad, descortesía y mucho más.

Luego de estudios bibliográficos y empíricos realizados por varios años sobre lo que existe detrás del silencio, lo que no se expresa con palabras e incluso cuando lo que se dice es contradictorio a lo que se expresa con los gestos y posturas, se puede valorar la importancia que tiene la comunicación no verbal.

Los autores han abordado la comunicación no verbal desde cuatro dimensiones: cognitiva, afectiva, ejecutiva y estilo. Esta estructura dimensional está ajustada a las exigencias que la sociedad espera del profesional en comunicación social pues está tomada desde un enfoque personológico.

Dentro de este texto se encontrará detallada cada una de las dimensiones, por medio de gráficos y descripciones que darán al lector una visión distinta de la comunicación extraverbal.

Una vez que se vaya leyendo y descifrando los códigos que se ocultan en cada persona, el estudiante tendrá una visión distinta de la comunicación y con ello podrá ir desarrollando habilidades comunicativas no verbales.

Estas habilidades tendrán una valoración significativa de gran importancia y utilidad para el Comunicador Social, puesto que al saber leer detrás de las palabras el Comunicador adquiere la habilidad de influir, convencer y manejar todo tipo de comunicación para cumplir con su objetivo.

La comunicación no verbal

La comunicación no verbal (CNV) constituye un subsistema esencial en la conducta expresiva del hombre. Aporta información valiosa en las relaciones interpersonales y es una manifestación genuina del individuo porque tiene un carácter espontáneo, inconsciente y a veces difícil de controlar, lo que no excluye la posibilidad de que puedan realizarse acciones encaminadas a su uso para reforzar ciertas expresiones verbales o contenidos de manera intencional, pero sólo se logra por aquellas personas que son entrenadas profesionalmente para ese fin.

Así mismo, esta comunicación es un elemento fundamental en la interacción humana, puesto que ella complementa la comunicación verbal y, en algunos casos, hasta la contradice. Esta interacción genera una variedad de comportamientos, incluyendo gestos, expresiones faciales, posturas y el uso del espacio (proxemia) y de los sonidos (paralingüística). La CNV tiene un profundo impacto en nuestras relaciones interpersonales. De acuerdo con varios teóricos del tema, sugieren que casi el 93% del impacto de una comunicación depende de elementos no verbales. Según Mehrabian (1972), "el 55% de nuestra comunicación se transmite a través de la comunicación no verbal, mientras que el 38% se debe a la voz y 7% a las palabras". Esta afirmación junto a las de Davis (1998) subrayan la importancia que tiene la CNV en la interacción personal, transmisión de emociones y actitudes, enfatizando que las palabras por si solas no son suficientes para comprender y entender el mensaje.

Por otro lado, Paul Ekman, quien ha realizado investigaciones sobre las emociones y expresiones faciales, sostiene que las expresiones emocionales son universales y se pueden interpretar con similitud en diferentes culturas. Ekman (2003) sostiene que "las microexpresiones pueden revelar lo que una persona realmente siente, incluso si intenta ocultarlo". Por ello es importante desarrollar la capacidad de leer las emociones por medio de señales no verbales, en términos de comunicación se vuelve esencial en profesionales

periodistas y comunicadores por ello los docentes en este campo deben tener la capacidad de transmitir estos conocimientos a los estudiantes.

Otro de los autores apasionados por este tema es Edward T. Hall, quien introdujo el concepto de proxemia, que hace referencia a cómo el uso del espacio personal afecta la comunicación. Hall (1966) argumenta que "la distancia entre los comunicadores puede influir en la percepción de intimidad y autoridad". En el aula, por ejemplo, un periodista que se acerca a su entrevistado puede fomentar un ambiente más colaborativo y abierto o viceversa.

Es importante también mencionar a Giles (1973) quien realizó un trabajo sobre la teoría de la acomodación, que resulta igualmente significativo. Esta teoría plantea que los individuos ajustan su estilo de comunicación según el contexto social y cultural en el que se encuentran. Según Giles, "la comunicación no verbal desempeña un papel crucial en la forma en que las personas se acomodan entre sí durante las interacciones". Lo que confirma la importancia de que los comunicadores sociales sean conscientes de su propio comportamiento no verbal, ya que este puede afectar la percepción de la audiencia.

En este sentido, Erving Goffman analizó cómo se gestionan las interacciones sociales a través de actuaciones no verbales. En su obra de 1959, Goffman expresa que "la presentación del yo en la vida cotidiana está mediada por señales no verbales". Esta afirmación cobra especial relevancia en el ámbito comunicacional, donde los comunicadores profesionales deben cuidar sus "actuaciones" para fomentar un ambiente propicio para sus interlocutores y/o públicos.

Ahora bien, dentro del contexto cultural la comunicación no verbal las diferentes culturas pueden otorgar significados variados a las mismas señales. A decir de Flora Davis asevera que la comunicación no verbal, no es simplemente un sistema de señales emocionales. Esta autora sostiene que está profundamente entrelazada con la comunicación verbal y se manifiesta en múltiples niveles de interacción (Davis, 1976). Además, Davis resalta que

la CNV presenta variaciones de una cultura a otra, lo que puede dar lugar a malentendidos si no se comprenden adecuadamente estas diferencias culturales (Davis, 1998).

Por su parte, Edward T. Hall, señala cómo la utilización del espacio puede diferir entre culturas y afectar la interacción entre las personas (Hall, 1966). Esta consideración es especialmente relevante en contextos interculturales, donde las normas sobre el espacio personal pueden variar significativamente.

Entonces se puede decir que, en la comunicación intercultural, la comprensión de la CNV es esencial e importante para evitar malentendidos, más aún en el ejercicio profesional de comunicador. Por ejemplo, un gesto que en una cultura es de respeto, en otra puede ser percibido como ofensivo. La capacidad de observar y adaptarse a las diferencias culturales en la CNV puede mejorar significativamente la efectividad de la comunicación en contextos internacionales.

Por último, en la redacción académica, a veces lo que no se dice puede ser tan importante, o incluso más, que las palabras reales que se dicen. Comprender y utilizar señales no verbales puede afectar significativamente el resultado de una conversación. Por ello es importante conocer los campos o subsistemas de la comunicación no verbal, que de acuerdo con Edward T. Hall se clasifica en: Kinésica, Proxémica, Paralinguística, Háptica, Apariencia Física y Cronémica. No obstante, para este texto nos centraremos en los siguientes subsistemas:

La Kinésica o Cinesis, es también conocida como kinésica, estudia el significado de los movimientos corporales y los gestos en una situación comunicativa. Según Ray Birdwhistell, estudioso en este campo, la Kinésica se centra en los movimientos y posiciones aprendidos que, combinados con la estructura lingüística y el entorno, transmiten información significativa (Flores, 2008).

La Kinésica utiliza una variedad de elementos, como gestos, expresiones faciales y posturas, que tienen la capacidad de transmitir sentimientos,

acciones e intenciones. Por ejemplo, colocar los brazos sobre el pecho puede indicar una actitud defensiva o negativa, mientras que colocar los brazos cruzados detrás generalmente sugiere seguridad y confianza en uno mismo (Pease, 2002).

Por su parte Fernando Poyatos define la kinésica como "los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cinestésica (individual o conjuntamente), que, aislados o combinados con las estructuras verbales y paralingüísticas y con los demás sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no" (Poyatos, 1994).

Estos conceptos enfatizan el estudio sobre los movimientos corporales efectuados, los mismos que pueden tener intención o no tenerla.

La Proxémica se refiere al uso del espacio que hacen dos o más personas en el proceso comunicativo. Es decir, el espacio físico o distancia que toda persona mantiene con los que le rodean.

La proxémica es el estudio del uso del espacio personal y la distancia que existe en la interacción entre individuos. Edward T. Hall, quien acuñó este término, sustenta que el espacio físico entre las personas puede influir significativamente en la naturaleza de la comunicación (Hall, 1966). Dentro de los contextos interculturales, la proxémica puede tener malentendidos en este campo cultural.

Hall identificó cuatro distancias básicas en la interacción humana: la distancia íntima, personal, social y pública. Cada una de estas distancias comunica diferentes niveles de confianza, respeto o formalidad en la interacción (Hall, 1966).

Paralingüista o paralenguaje es el conjunto de elementos no verbales de la voz, es decir, se refiere a cómo se dice algo y no a qué se dice. Los atributos

inherentes a la voz humana que le otorgan singularidad son: timbre, sonoridad y altura.

Estos elementos pueden matizar o incluso contradecir el mensaje verbal, lo que puede influir en cómo se interpreta la comunicación. A decir de Fernando Poyatos, la paralingüística incluye "las características vocales que acompañan al habla, como el tono, el volumen, el ritmo, la entonación, etc." (Poyatos, 1994).

De igual manera, estos matices en el tono y timbre de voz (suavidad, volumen, nasalidad...) dan clara información sobre el estado de ánimo y las intenciones del hablante. Es así como el tono de voz refleja el estado emocional, de forma que la excesiva emocionalidad ahoga la voz y, el tono se hace más agudo.

La paralingüística es esencial para transmitir emociones y actitudes, ya que puede expresar ironía, sarcasmo o enfatizar ciertos aspectos del mensaje verbal. Por ejemplo, un tono de voz alto puede indicar entusiasmo, mientras que un tono bajo puede sugerir seriedad o tristeza.

Expresiones Kinésicas

La postura: es la que expresa la actitud de las personas en relación con su entorno. Se distingue entre una postura y una posición cerrada cuando se cruzan los brazos y/o las piernas.

Teniendo en cuenta la interpretación de la comunicación no verbal de Nierenberg et al. (2010), se realiza una adecuación para el profesional de la Comunicación Social de la siguiente manera:



Esta periodista denota preocupación. Si se piensa realizar una entrevista, este no sería el mejor momento, pues las preguntas a formular no tendrán la total atención de parte del entrevistado.

Esta imagen presenta una posición contraria a la anterior ya que en la postura del caballero se percibe relajación, tranquilidad y frescura, lo que permitirá obtener respuestas y/o acciones claras en dependencia a lo que se va a realizar.



Esta imagen muestra una dama preocupada y tensa, la posición de sus manos y pies (cruce), dice que no está dispuesta a responder y/o actuar con claridad y transparencia.



Los gestos son movimientos de cualquier parte del cuerpo a través de los cuales se pueden expresar una multitud de sensaciones y emociones. Los movimientos que se realizan con los hombros y brazos también comunican.



Las manos apretadas indican que la persona está intentando suprimir emociones fuertes, normalmente la ira. Además, las expresiones de su rostro expresan disgusto.

La imagen de manos abiertas manifiesta la actitud de un caballero expresivo y sincero.

El comunicador podrá sentirse confiado de la información que proporcione una persona con estos gestos.



Un puño con los brazos cruzados significa determinación, enojo y posiblemente acción hostil. Este gesto puede incitar a la otra persona a cerrar también sus puños, y que ello puede escalar hasta un argumento acalorado o una pelea.

Este gesto (manos abiertas juntando los dedos y palmas separadas) muestra seguridad y dominio del tema, se puede pensar que hasta controla la situación. Así que el Comunicador puede terminar siendo el entrevistado.



El cruzar los brazos es señal de defensiva, los hombres suelen cruzarlos a la altura del pecho, mientras las mujeres un poco más abajo.

Cuando los hombros están tranquilos y erguidos, y no tensos, indican que el individuo está relajado y seguro de sí mismo. Al observar este estado el Comunicador puede acercarse con confianza al individuo.





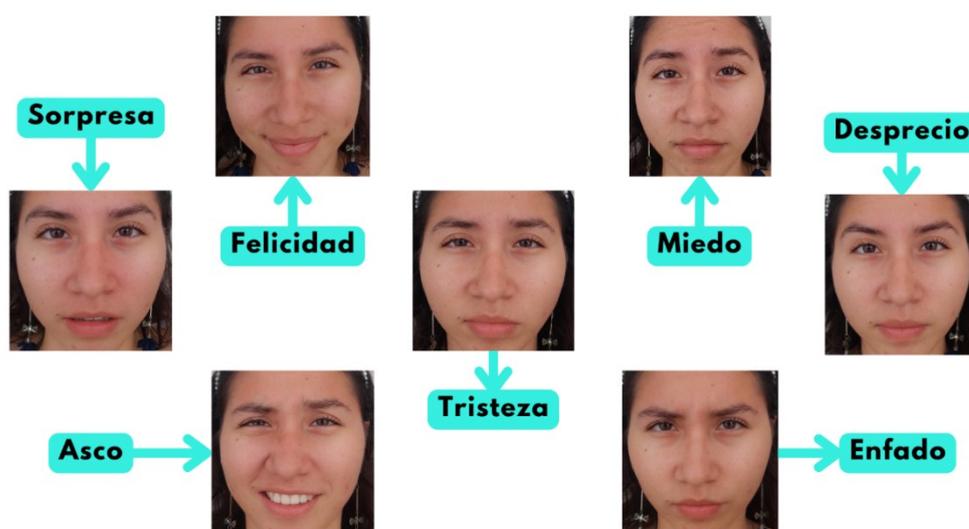
Al contrario de la imagen anterior, esta persona da a notar derrota, fatiga, infelicidad.

Si el Comunicador se encuentra con estos casos antes que todo tratar de revertir esos ánimos si quiere obtener respuestas.

Levantar los hombros, a más de ser considerada una mala costumbre y va contra las normas de educación, significa “no lo sé”. Ante estas actitudes el Comunicador no logrará conseguir nada de este individuo.



Expresiones del rostro: refleja múltiples estados de ánimo, con sus correspondientes emociones y sentimientos (felicidad, tristeza, ira, asco, sorpresa, miedo y desprecio).



La mirada: el contacto ocular, incluyendo los movimientos de las cejas, desempeña una serie de roles que regulan la comunicación, puede ser un indicador del turno para hablar o actuar, es una fuente de información, expresa emociones y comunica la naturaleza de la relación interpersonal.



Mirada fija y ceja levantada significa asombro, sorpresa y en ocasiones que se está haciendo una pregunta.



Ambas cejas levantadas presentan una persona admirada, incrédula de lo que escucha o ve. En ocasiones va acompañada de miradas sarcásticas.



Las cejas fruncidas juntas en el medio de la frente, generando arrugas, pueden indicar una profunda concentración, ansiedad, cabreo o frustración y suelen ir acompañadas de miradas acusadoras.

La sonrisa: expresa alegría, simpatía o felicidad. Existen diferentes tipos de sonrisas basados en combinaciones de los quince músculos faciales implicados.

EJEMPLOS DE SONRISA



Sincera



Amortiguada



Falsa



Burlona



Despreciativa



Temerosa



Triste



Esta sonrisa sencilla de labios cerrados se manifiesta cuando se quiere reconocer ante los que le rodean que está bien y/o contento con la situación. Puede tener sus variantes en dependencia de las miradas.



La sonrisa que muestra los dientes incisivos se suele usar como un saludo entre amigos, familiares y apreciados, compañeros de trabajo o conocidos de negocios.



En tercer lugar, una sonrisa amplia y prolongada, denota felicidad y la alegría. En la sonrisa amplia, quedan expuestos los incisivos inferiores.

Generalmente no ocurre contacto visual en este caso.



La expresión de labios retraídos y dientes superiores e inferiores creando una forma oblonga se denomina sonrisa oblonga. Es una sonrisa fingida, pretende ser agradable, pero expresa incomodidad.

El tacto y el olfato: la piel y la nariz constituyen canales de comunicación como receptores de mensajes.

El apretón de manos moderno es una modificación de un antiguo gesto en el que las personas alzaban ambas manos al verse para demostrar que no iban armadas.

Durante la época del Imperio romano, los hombres se cogían los antebrazos. Hoy se juntan las manos palma a palma como gesto de bienvenida. El apretón de manos significa franqueza y unión.



Este apretón de manos demuestra seguridad, pero no arrogancia.

Para comunicar además una actitud amistosa y sincera, es importante sonreír.

Este saludo de manos generalmente significa sinceridad e interés real hacia la otra persona. Suelen llamarlo el “apretón de mano político”. Pues en algunos casos se dan entre personas que no se conocen y no se siente sincero.



Cuando la persona extiende su mano y, apresando la de la otra persona, gira la suya para que la otra quede directamente por debajo. Este es un sencillo saludo no-verbal que dice, “aquí mando yo”.

La imagen expresa sentimientos sinceros. Cuando hay crisis no suele darse un apretón de manos. En su lugar, suelen sostener las manos de la otra persona suavemente en las suyas y emplean expresiones faciales apropiadas para comunicar su empatía.



Las palabras sentimentales suelen acompañarse con un abrazo. De esta manera se demuestra a la persona afligida que usted está ahí para apoyarla y que se compadece de su situación.

Aunque posiblemente la nariz no se considere una parte del cuerpo muy expresiva, también esta comunica, si se aprende a leer sus expresiones.



Cuando se dilatan ambas alas de la nariz, es señal de que el cuerpo está absorbiendo más oxígeno, lo que significa que esa persona se prepara para una confrontación.



Una nariz arrugada suele indicar disgusto desde una leve desaprobación hasta una sensación de repulsión. Es como si esa persona hubiese olido algo realmente terrible, pero también puede significar que el individuo está pensando en algo y que no está satisfecho con sus propias ideas.

Expresiones Paralingüísticas

LA INTENSIDAD ES EL VOLUMEN DE LA VOZ



El volumen es la intensidad de la voz. Debe ser adecuado a la audiencia. El volumen debe ser de acuerdo con el tamaño del grupo y la intención de lo que se dice. Si es muy bajo, la audiencia pierde interés. Si es muy alto, la audiencia pierde interés. Usa el volumen para crear un efecto dramático en lo que dices.



La risa denota alegría, positivismo, libertad, salud y frescura. Reír es una respuesta natural de nuestro organismo, con múltiples beneficios para la salud física, mental y emocional.



El llanto que se expresa a través de lágrimas que asoman por los ojos tienen múltiples orígenes y razones, y también múltiples propósitos. Pueden denotar alegría extrema, sorpresa, o también penas.

Expresiones de Proxémicas

Existe un espacio sociofugal, que no es más que es el espacio personal imaginario que rodea a un individuo. Mientras se mantenga fuera de la zona de confort de otra persona, esta no se sentirá intranquila. Pero si invade su espacio, esa persona comenzará a sentirse algo nerviosa de forma inmediata.



Actitud de “atropellador”, se tiende a violar el espacio sin percatarse de la reacción del otro, que suele retroceder. En lugar de leer este gesto obvio como “me siento incómodo de que te acerques tanto”, o “salte de mí espacio”, el atropellador sigue estrechando la distancia entre ambos, y es probable que ni dando un segundo paso hacia atrás se consiga que el atropellador desista de su “invasión del espacio”.

Cuando una persona se acerca a otra reduciendo el espacio entre sí suelen tener un parentesco o grado de amistad, normalmente tocan la zona de hombros y brazos, denotan un gesto calmante, normalmente acompañado de frases como “No te preocupes” o “Tranquilízate”.



Hay casos, en que esta aproximación puede provocar que la otra persona se sienta incómoda.



Aunque se tengan grados de afecto, compañerismo, amistad u otros; no es recomendable invadir espacios ni tener cercanías mientras se está trabajando, pues estas actitudes pueden incomodar a los demás.

El Lenguaje No Verbal en el Ejercicio del Comunicador



Al dirigirse al público, el cuerpo puede ser una herramienta eficaz para aportar énfasis y claridad a las palabras.



También los gestos son el instrumento más poderoso que tiene el comunicador para convencer al público de la sinceridad, seriedad y entusiasmo que posee.



Sin embargo, si los movimientos físicos distraen la atención o sugieren algo que no concuerda con el mensaje verbal, el cuerpo derrotará a las palabras. Si su propósito es informar, convencer, entretener, motivar o inspirar, tanto el cuerpo como la personalidad que proyecte deberán corresponder con las palabras. Para convertirse en un comunicador de éxito, se debe entender cómo habla su cuerpo. No se puede evitar enviar mensajes no verbales a la audiencia, pero sí se puede aprender a dirigirlos y controlarlos.

Lo que se debe evitar en el comportamiento No Verbal



- Manifestar aburrimiento (por los gestos faciales y la posición decaída del cuerpo)
- Evitar la mirada del otro
- Distraerse al momento que le están hablando (al mirar para otro lado o fijarse en cualquier otra cosa)

- Gritar o hablar con voz muy fuerte
- Reír constantemente
- Responder con poco entusiasmo
- Responder con entusiasmo
- Utilizar tono de voz moderado
- Mostrar interés con la mirada
- Demuestra aceptación de las ideas contrarias a las personales (con gestos faciales y otras manifestaciones no verbales).

EJERCICIOS PRÁCTICOS

- I. Reconozca qué tipo de lenguaje no verbal está presente en las siguientes situaciones:

1. El locutor de Radio hace una pausa cuando desde la cabina le hacen una señal con las manos.

R _____

2. Al momento de grabar un spot publicitario dejan todo cuando el director publicitario dice “corten”.

R _____

3. Dentro de la cabina radial están realizando una entrevista y mueven sus dedos índice y medio en forma de tijera para ir a publicidad.

R _____

4. En la cobertura de una noticia, el camarógrafo mueve su dedo índice de arriba hacia abajo mientras cuenta, 3, 2, 1 para iniciar la grabación.

R _____

II. Considerando que las expresiones no verbales son un complemento de las verbales en dependencia del contexto para poder comprenderla. Coloque en cada texto una expresión no verbal, el contexto donde se encuentra y que tipo de comunicación no verbal es.

Texto Verbal	Texto No verbal	Contexto	Tipo de comunicación no verbal
Grabando			
Buenos días			
Corten			
Pasamos a estudios			

II. Busque entre las figuras la expresión que esté acorde con las siguientes frases y transcribala bajo la misma.

1. ¿Cómo inicio la nota para la revista?
2. ¿Redactaste los temas para el programa?
3. ¿Dónde consigo esa información?
4. Rechazaron la propuesta
5. ¡Buenos días, bienvenido al canal!
6. Ya tengo la noticia exclusiva para el programa



Tareas interactivas

Para enseñar a los estudiantes sobre la importancia de la comunicación no verbal, se pueden implementar diversas actividades interactivas:

Tarea comunicativa interactiva 1

Tema: Saludos

Objetivos: Adquirir conocimiento sobre las diferentes formas de saludar en Ecuador, tanto desde el punto de vista lingüístico como desde el de la comunicación no verbal, y en qué situaciones se utilizan.

Contenidos: Los signos denominados “besos recíprocos en las mejillas”, “abrazo”, “estrechamiento de mano”, “estrechamiento de mano con abrazo simple”, “estrechamiento de mano con palmeo en la espalda”, “alzamiento de mano” y “alzamiento de barbilla”.

Descripción: Se organiza la clase en parejas. A cada una de ellas se le entrega el Material 1 en el que aparecen una serie de personas saludándose. Los alumnos tienen que deducir con ayuda de su compañero qué relación tienen los individuos que se están saludando y si se encuentran en una situación formal o informal. Después tienen que escribir un pequeño diálogo referente a lo que podrían estar diciendo las personas que aparecen en las fotografías. Cuando los alumnos terminan el ejercicio, se realiza una puesta en común. Se les pide que justifiquen sus respuestas (¿Qué elementos les han hecho deducir la relación que tienen las personas que aparecen en la foto?, ¿Por qué piensan que se trata de una situación formal/ informal?).

Después algunos de los alumnos pueden leer los diálogos en alto o, incluso, escenificarlos. Por último, se puede abrir un pequeño debate sobre los signos no verbales que utilizan en su país en esas mismas situaciones. Observaciones Dependiendo del nivel se realizará un diálogo más o menos complejo. También se puede pedir a los alumnos que escriban un diálogo para cada una de las imágenes o que cada pareja lo escriba sólo de una de ellas, pero más extenso.

Tarea comunicativa interactiva 2

Tema: Despedidas en contextos informales

Objetivos: Que el alumno conozca los signos no verbales que se utilizan habitualmente para despedirse en una situación informal.

Contenidos: Los signos denominados “besos recíprocos en las mejillas” y “abrazo”.

Descripción: Se explica a los alumnos que van a ver una escena, sin sonido, de una situación social en el contexto ecuatoriano y se les pide que presten atención a los gestos que realizan los personajes, tanto faciales como corporales. Después de la proyección, se realiza una puesta en común y el profesor les formula una serie de preguntas sobre lo que acaban de ver: ¿De qué situación social se trata?, ¿Por qué lo habéis deducido?, ¿Qué sucede en la escena?, ¿Qué gestos utilizan los personajes?, ¿Qué relación tienen entre sí?, ¿Qué crees que están diciendo?

A continuación, se proyecta la escena con sonido. Por último, se pregunta a los alumnos si en su país se utilizan los mismos gestos para despedirse y, si no es así, se les pide que expliquen qué signos no verbales realizan allí.

Observaciones: Para practicar la expresión escrita, se puede pedir a los alumnos, antes de escuchar el vídeo con sonido, que escriban, individualmente o por parejas, un pequeño diálogo sobre lo que creen que están diciendo los personajes de la película. Podemos preguntar a los alumnos por los gestos que creen que utilizarían los personajes de la película si se tratase de una situación formal. De esta manera, se podrá presentar en clase los signos no verbales que se utilizan para saludar en situaciones formales.

Tarea comunicativa interactiva 3

Tema: Interpretación de gestos

Objetivo: Interpretar de manera correcta los signos y símbolos no verbales dentro de cualquier situación comunicacional.

Contenidos: Signos y símbolos utilizados habitualmente en el Ecuador.

Descripción: El docente propone una actividad en la que los estudiantes utilicen signos y/o símbolos para representar situaciones como las descritas y otras que el docente crea pertinente realizar desde su asignatura.

Se elaboran tarjetas que serán distribuidas a un grupo de estudiantes seleccionados, los cuales actuarán de acuerdo con lo descrito en la tarjeta mientras que los demás compañeros intentan descifrar de qué se trata. El docente tiene la tarea de observar los movimientos corporales y hacerle conocer a los estudiantes cuales no son habituales a la cultura ecuatoriana y cuales si lo son.

Situación 1: No puedo escuchar lo que dice el entrevistado.

Situación 2: Deséale suerte a tu compañero que va a entrevistar al rector de la universidad.

Situación 3: Alguien te hizo una pregunta y no sabes la respuesta.

Situación 4: Voy a comenzar a grabar la entrevista. Listo.

Situación 5: Se terminó la entrevista. Deja de grabar.

Tarea comunicativa interactiva 4

Tema: Los signos paralingüísticos

Objetivo: Reconocer los signos paralingüísticos y sus significados.

Contenido: Signos paralingüísticos.

Descripción: Primero el docente dará una breve clase acerca de los signos no verbales paralingüísticos, para ello presentará una secuencia de una película o teleserie y solicitará a los estudiantes que presten toda la atención a los signos paralingüísticos que se presenten y tomen apunte de los que detectan. Luego se les orientará que los clasifiquen por su tipo: intensidad de voz, velocidad, entonación, ritmo, risa, llanto.

Tarea comunicativa interactiva 5

Tema: Características físicas

Objetivo: Reconocer las distintas culturas y costumbres, por medio de las características físicas, gestos y símbolos.

Contenidos: Gestos y símbolos corporales.

Descripción: El docente muestra una serie de imágenes (fotos) de personas de varias culturas y algunos adjetivos para asociar a esas imágenes. Como variante se pueden dejar espacios en blanco para que el estudiante describa su percepción. Ejemplo:

Serio/a	_____
Inocente	_____
Energético/a	_____
Feliz	_____
Extrovertido/a	_____

Luego se pueden contrastar las asociaciones para determinar cuáles cambian en dependencia de la cultura.

Tarea comunicativa interactiva 6

Tema: Contacto táctil

Objetivo: Identificar las diferentes formas de expresar saludo o sentimientos en varios países, considerando las variaciones culturales que se producen.

Contenidos: Acciones no verbales por medio del contacto táctil.

Descripción: En las diversas culturas los saludos pueden ir acompañados de conductas táctiles como: besos, abrazos, apretones de manos. En el cuadro de la izquierda se muestran varios países, en el centro se describen varias acciones y en el de la derecha se muestran variantes sobre expresiones no verbales.

En un cuaderno los estudiantes deben relacionar las tres columnas respecto a los conocimientos adquiridos sobre la comunicación no verbal,

pueden darse repeticiones. Luego se puede realizar una socialización de las respuestas de acuerdo con la percepción que tuvieron con respecto al ejercicio.

Para realizar esta tarea se orientará previamente que los estudiantes investiguen a través de internet o mediante la visualización de películas u otros materiales audiovisuales acerca de las formas de manifestarse los habitantes de varios países.

Países	Acciones	Expresiones
España	Saludo	Beso en la boca
Cuba	Decir bien	Pulgar levantado hacia arriba con puño cerrado
Japón	Dolor	Manos en la cara
Francia	Ira	Fruncir la frente
Ecuador	Alegría	Beso en ambas mejillas
Argentina	Admiración	Puños cerrados
México	Saludar	Estrechar la mano

Tarea comunicativa interactiva 7

Tema: Dramatización

Objetivo: Describir una situación no verbal y logre tener una clara idea de lo que sucede.

Contenidos: Expresiones, gestos, símbolos corporales y sonidos.

Descripción: El docente realiza un libreto donde los estudiantes deben enfrentar situaciones comunicacionales propias de su profesión y que serán personificadas dentro del aula sin mencionar palabra, solo utilizarán la comunicación no verbal. Los estudiantes espectadores deberán describir la obra y luego socializarla con la clase para determinar la respuesta más acertada respecto al libreto original. El docente puede hacer el libreto desde su asignatura.

Tarea comunicativa interactiva 8

Tema: Quien sabe sabe

Objetivo: Reconocer el lenguaje no verbal y leer de manera correcta los significados de las expresiones extraverbales.

Contenidos: kinésica, proxémica y paralingüística

Descripción: El docente proyecta imágenes que contengan expresiones no verbales y videos donde se muestren tonos, volumen y sonidos extraverbales los cuales deben ser reconocidos y descritos por los estudiantes.

Para esto el docente escoge cinco participantes que deberán levantar la mano para dar la respuesta. Si esta es incorrecta entre el resto de los estudiantes espectadores podrán levantar su mano y contestar.

Tarea comunicativa interactiva 9

Tema: Descripción de objetos.

Objetivo: Reconocer por medio de objetos diversas situaciones comunicacionales.

Contenidos: Interpretaciones comunicacionales no verbales por medio de objetos.

Descripción: El docente presenta a los estudiantes distintos objetos los cuales deben ser descritos y relacionados con situaciones comunicacionales de la profesión.

Por ejemplo, una cámara fotográfica, el primer estudiante la describirá con un periodista, otro con un fotógrafo, pero otro puede relacionarlo con un turista y otro como un aficionado. Puede existir la variante de crear diálogos sobre lo que se puede realizar con ese objeto dentro de la profesión.

Tarea comunicativa interactiva 10

Tema: Dramatización

Objetivo: Recrear situaciones comunicacionales utilizando únicamente la comunicación no verbal, desde su experiencia vivencial.

Contenido: Comunicación no verbal.

Descripción: El docente dividirá la clase en grupos de seis estudiantes (este número puede variar de acuerdo con el criterio del docente y la asignatura que imparte), se le pide a cada grupo que preparen y escenifiquen una dramatización de una situación presentada dentro de sus prácticas preprofesionales destacando la importancia de conocer la comunicación no verbal. Mientras cada grupo presenta su trabajo, el resto deberá describir las situaciones presentadas de acuerdo con lo percibido.

Tarea comunicativa interactiva 11

Tema: Leer expresiones

Objetivo: Leer e interpretar lo que proyecta cada imagen dentro del ejercicio periodístico.

Descripción: El docente dividirá la clase en grupos de cuatro a seis estudiantes (este número puede variar de acuerdo al criterio del docente y la asignatura que imparte), se realiza la entrega de varias ilustraciones de comunicadores en el ejercicio profesional (las imágenes pueden ser escogidas e incrementadas por el docente Fig.1), los estudiantes deben leer las expresiones gestuales y escribir su criterio de acuerdo a lo observado, para lo cual deben apoyarse con teoría sobre la comunicación no verbal.



Fig.1

Tarea comunicativa interactiva 12

Tema: Juegos de Mímica

Objetivo: Desarrollar habilidades artísticas en los estudiantes,

Descripción: Los estudiantes pueden participar en juegos donde deben representar palabras o frases solo con gestos. Esto les ayudará a comprender cómo los gestos pueden sustituir las palabras y cómo se pueden interpretar diferentes significados a través del lenguaje corporal.

Tarea comunicativa interactiva 13

Tema: Observación de Expresiones

Objetivo: Lograr que el estudiante identifique emociones utilizando la observación,

Descripción: Se realiza un ejercicio donde los estudiantes observen videos de personas hablando y se les pida identificar las emociones transmitidas a través de sus expresiones faciales y posturas. Luego, discutir cómo estas señales complementan o contradicen lo que se dice verbalmente.

Tarea comunicativa interactiva 14

Tema: Role-Playing

Objetivo: Practicar el uso consciente del lenguaje no verbal.

Descripción: Organizar actividades donde los estudiantes representen diferentes escenarios (como entrevistas, reportajes o presentaciones). Después de cada actuación, se puede realizar una retroalimentación grupal sobre cómo se percibieron las señales no verbales.

Tarea comunicativa interactiva 15

Tema: Análisis Crítico

Objetivo: Fomentar una discusión sobre la efectividad del lenguaje corporal en diferentes contextos.

Descripción: Proporcionar clips de discursos famosos y pedir a los estudiantes que analicen cómo los oradores utilizan la CNV para reforzar su mensaje. Pueden trabajar de manera grupal como de manera individual.

Tarea comunicativa interactiva 16

Tema: Dinámicas de Grupo

Objetivo: Desarrollar habilidades para leer e interpretar señales no verbales.

Descripción: Realizar actividades en grupos pequeños donde los estudiantes deban comunicarse sin palabras durante un tiempo determinado.

Actividades Interactivas para Practicar el Lenguaje Corporal

La práctica del lenguaje corporal es esencial para que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas efectivas. A continuación, se presentan una serie de actividades interactivas que pueden implementarse en el aula para fomentar la expresión corporal y la comunicación no verbal.

Actividad 1

Tema: El Juego de las Emociones

Descripción: Los estudiantes se organizan en parejas. Cada estudiante recibe una tarjeta con una emoción escrita (por ejemplo, alegría, tristeza, ira). Uno de los miembros de la pareja debe representar la emoción a través de gestos y expresiones faciales, mientras que el otro intenta adivinar cuál es.

Objetivo: Desarrollar la capacidad de reconocer y expresar emociones a través del lenguaje corporal.

Actividad 2

Tema: Mímica en Equipo

Descripción: Se forman grupos y cada grupo debe elegir una palabra o frase que representarán sin usar palabras, solo mediante gestos. Los demás grupos deben adivinar lo que están representando.

Objetivo: Fomentar la creatividad y la capacidad de comunicar ideas sin palabras.

Actividad 3

Tema: Cuerpo en Movimiento

Descripción: Los estudiantes deben caminar por el aula mientras imitan diferentes estilos de movimiento (por ejemplo, como si fueran un animal, un personaje famoso o una emoción). El instructor puede dar instrucciones sobre cómo deben moverse en diferentes momentos.

Objetivo: Aumentar la conciencia corporal y la flexibilidad en la expresión no verbal.

Actividad 4

Tema: El Líder Invisible

Descripción: Un estudiante sale del aula mientras los demás eligen a un "líder". Cuando el estudiante regresa, debe observar los movimientos del grupo e intentar adivinar quién es el líder imitado por los demás.

Objetivo: Mejorar la observación y la atención a los detalles del lenguaje corporal ajeno.

Actividad 5

Tema: Adivina la Tarjeta

Descripción: Cada estudiante recibe una tarjeta con una emoción o acción escrita en ella, que deben representar sin hablar. Los demás compañeros deben adivinar qué están actuando.

Objetivo: Practicar la comunicación no verbal y mejorar la capacidad de interpretación de señales corporales.

Actividad 6

Tema: Caminando por la Cuerda Floja

Descripción: Imaginando que hay una cuerda floja en el suelo, los estudiantes deben caminar sobre ella manteniendo el equilibrio mientras expresan diferentes emociones a través de su postura y movimientos.

Objetivo: Desarrollar el control corporal y la capacidad de expresar emociones a través del movimiento.

Actividad 7

Tema: Estatuas Musicales

Descripción: Mientras suena música, los estudiantes deben moverse libremente por el espacio. Cuando la música se detiene, deben congelarse en una posición que represente una emoción o acción específica.

Objetivo: Fomentar la creatividad y la capacidad de expresarse físicamente en un ambiente lúdico.

Actividad 8

Tema: Improvisación de Escenas

Descripción: Los estudiantes se dividen en grupos pequeños y deben improvisar una escena basada en un tema dado (por ejemplo, un día en el parque). Deben utilizar su cuerpo para comunicar las acciones y emociones de sus personajes sin diálogos.

Objetivo: Desarrollar habilidades de actuación y mejorar la comunicación no verbal en situaciones narrativas.

Actividad 9

Tema: El Nudo Humano

Descripción: Los estudiantes forman un círculo y entrelazan sus brazos con otros compañeros sin soltarse. Luego, deben trabajar juntos para desenredarse sin soltarse las manos.

Objetivo: Fomentar el trabajo en equipo y mejorar la coordinación física a través del contacto corporal.

Actividad 10

Tema: Historias Actuadas

Descripción: En grupos pequeños, los estudiantes crean una breve historia que deben representar solo con gestos y expresiones faciales. Al final, otros grupos intentan adivinar qué historia fue representada.

Objetivo: Estimular la creatividad y mejorar las habilidades interpretativas mediante el uso del lenguaje corporal.

Estas actividades no solo son divertidas, sino que también son herramientas efectivas para enseñar a los estudiantes sobre la importancia del lenguaje corporal en la comunicación diaria y profesional.

A través de estas prácticas, los estudiantes pueden desarrollar una mayor conciencia sobre cómo sus cuerpos comunican mensajes y cómo pueden interpretar mejor las señales no verbales de otros.

EPÍLOGO

La finalización del proyecto de investigación titulado "Significados e interpretación de la comunicación no verbal de los comunicadores sociales en formación en las universidades ecuatorianas" ha dado origen a la elaboración de este manual, concebido como un recurso esencial para los estudiantes de las carreras de Comunicación. Este libro, denominado "*Manual de Comunicación No Verbal para el Comunicador*", no solo refleja un esfuerzo académico por abordar un tema a menudo subestimado en la formación comunicativa, sino que también pretende llenar un vacío significativo en la educación superior en Ecuador.

La relevancia de la comunicación no verbal en el contexto de la comunicación social es innegable. En un entorno donde las interacciones humanas se tornan cada vez más complejas y variadas, es fundamental que los comunicadores comprendan el lenguaje corporal, las expresiones faciales y otros signos no verbales, habilidades que se han vuelto indispensables. Este manual ofrece a los estudiantes tanto herramientas teóricas como prácticas, que facilitarán el desarrollo de habilidades comunicativas más completas y efectivas, elevando así su desempeño profesional.

Los resultados del proyecto de investigación evidenciaron que muchos estudiantes carecen de un entendimiento claro y sistemático de la comunicación no verbal, lo que repercute negativamente en su capacidad para interactuar con audiencias diversas. Este libro aborda de manera directa estas carencias, presentando un enfoque pedagógico que combina teoría y ejercicios prácticos, lo que permite a los futuros comunicadores aplicar los conceptos aprendidos en situaciones reales.

Además, el manual promueve una reflexión crítica sobre el rol del comunicador en la sociedad contemporánea. Al perfeccionar sus habilidades no verbales, los estudiantes no solo logran transmitir mensajes con mayor claridad y efectividad, sino que también desarrollan una empatía más

profunda y una mejor conexión con sus interlocutores. Este aspecto es especialmente pertinente en un mundo en el que la comunicación intercultural se hace cada vez más común, ya que comprender el lenguaje no verbal puede facilitar interacciones significativas y enriquecedoras.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcántara, A. (2012). *Cuando el cuerpo comunica. Manual de la comunicación no verbal* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica de Valencia]. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/18459/MEMORIA2.pdf>
- Almeida, M. (2018). *El Desarrollo de la Comunicación No Verbal en la Formación Inicial del Licenciado en Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí*.
- Davis, F. (1976). *La comunicación no verbal*. Editorial Alianza.
- Davis, F. (1998). *La comunicación no verbal*. Editorial Alianza.
- Ekman, P. (2003). *Emotions Revealed: Recognizing Faces and Feelings to Improve Communication and Emotional Life*. Times Books.
- Flores, M. (2008). *La comunicación kinésica ante una narración apreciativa*. Tesis doctoral, Universidad de Barcelona.
- En Tolozano, M. y Arteaga, R. (coord.) (2018). *Memorias del cuarto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: la formación y superación del docente: desafíos para el cambio de la educación en el siglo XXI* (pp. 1165-1173). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7220613>
- Giles, H. (1973). Accent Mobility: A Social-Psychological Model. In *Language and Social Psychology* (pp. 165-198). Academic Press.
- Goffman, E. (1959). *La presentación del yo en la vida cotidiana*. Doubleday.
- Hall, E. (1966). *La dimensión oculta*. Doubleday.
- Heinemann, H. (1980). Comunicación no verbal en la enseñanza. *Revista de Educación*, 262, 127-135.
- Mehrabian, A. (1972). *Comunicación no verbal*. Aldine-Atherton.
- Nierenberg, G., Calero, H. y Grayson, G. (2012). *Cómo leer a una persona como un libro. Aprende a observar el lenguaje corporal*. Integrali A la casa natural, S.L. www.edicionesi.com
- Pease, A. (2006). *El lenguaje del cuerpo: cómo interpretar a los demás a través de sus gestos*. Editorial Amat.

Poyatos, F. (1994). Paralenguaje, kinésica e interacción. En: *Cultura Lenguaje y Conversación*, vol. 2. Istmo.

Perez, J. (s.f.). *Curso. Comunicación y Desarrollo Personal*. Versión Kindle.

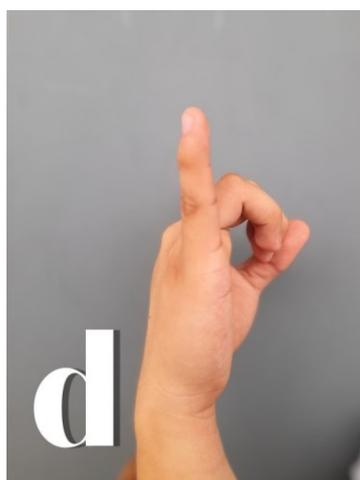
Romero Caballero, P. (2016). *Importancia de la comunicación no verbal en los informativos regionales. Los casos de Canal Extremadura y Canal Sur* [Trabajo fin de grado inédito, Universidad de Sevilla].

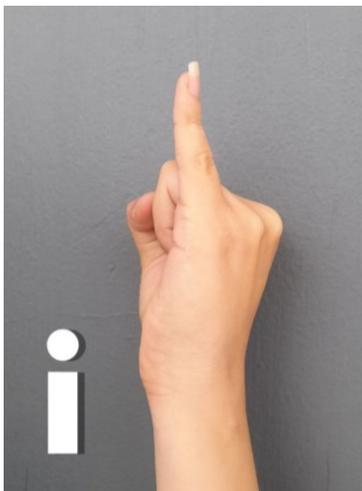
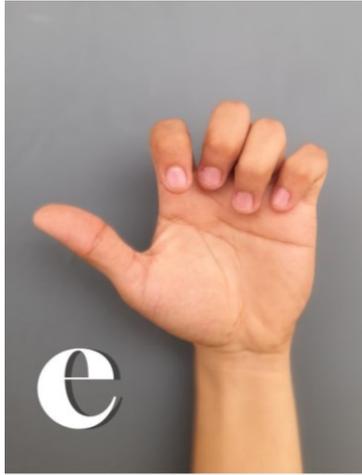
Toastmasters International. (2013). *Gesticulación: tu cuerpo habla*.
www.toastmasters.org/members

ANEXOS

Las imágenes propias de este anexo son un complemento de la comunicación no verbal. Para una mejor comprensión hemos incluido imágenes del abecedario español desde la A hasta la Z, que representa a cada letra, no es el significado de alguna palabra. En segunda instancia, hemos incluido un lenguaje de códigos que se pueden usar dentro de una cabina o estudio de transmisión de radio entre el locutor y el sonidista para diversos momentos desde el volumen del audio, ruidos, llamadas telefónicas, pausas comerciales y finalización del programa que a veces van acompañada de sonidos o banda sonoras (operador de sonido de consola).

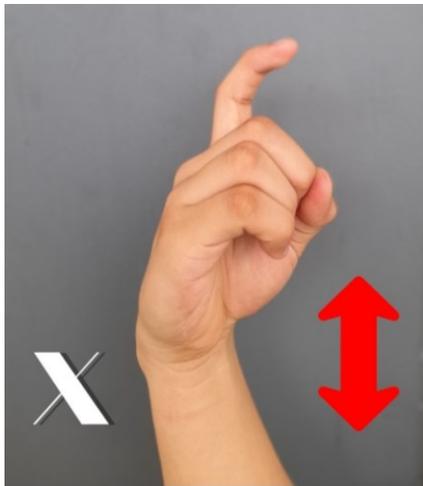
Abecedario en señas:







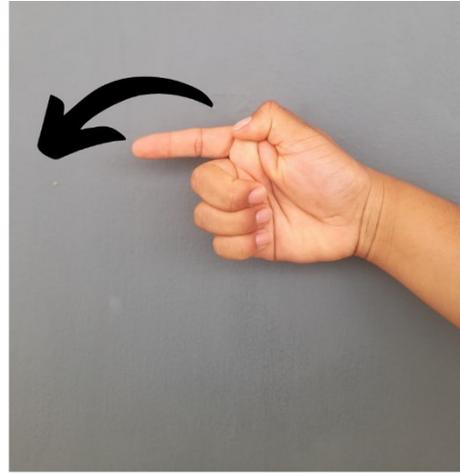




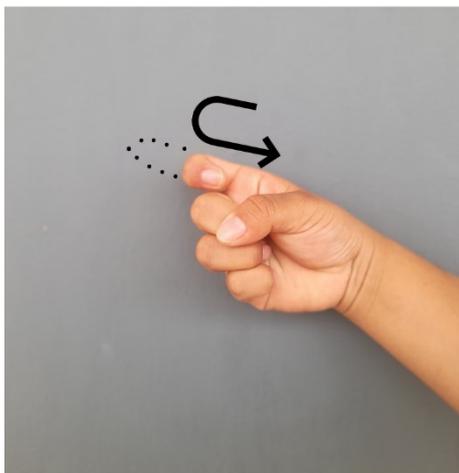
Código y lenguaje de señas entre locutor y control que se pueden usar durante una transmisión radial de un programa en vivo.



¡ATENCIÓN!



¡EMPIECE!



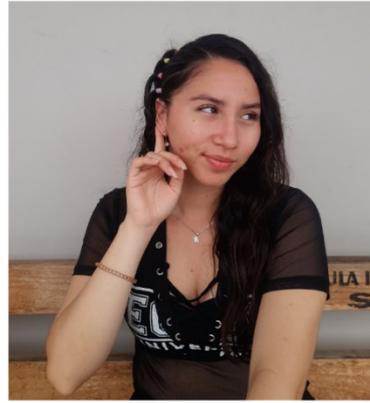
RUIDOS



¡ABRA MICRO!



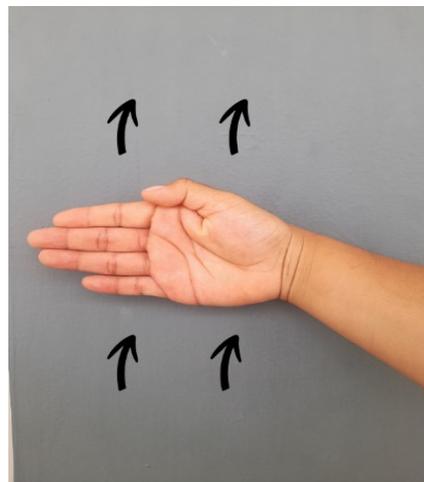
¿QUÉ TAL OYE?



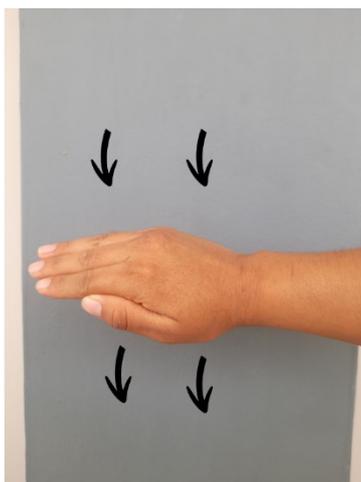
¡NO SE OYE!



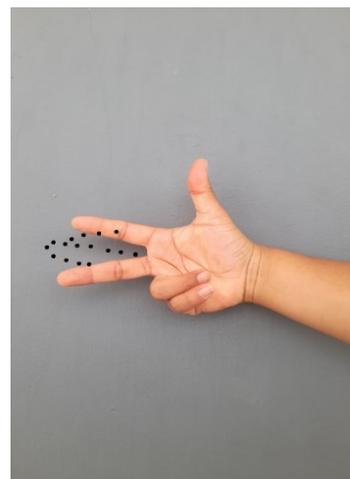
**NIVEL
CORRECTO**



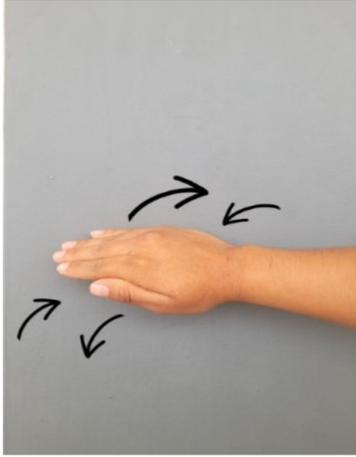
¡MÁS ALTO!



¡MÁS BAJO!



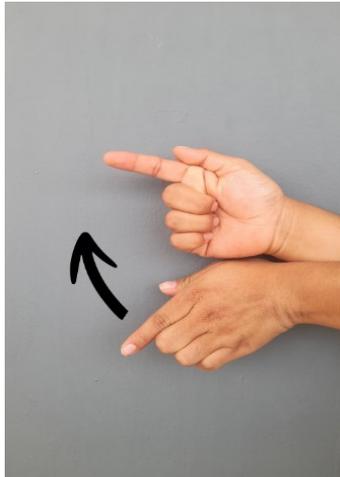
**¡CORTE
MICRO!**



**NIVEL
MODERADO**



**¡MÁS
ENERGÍA!**



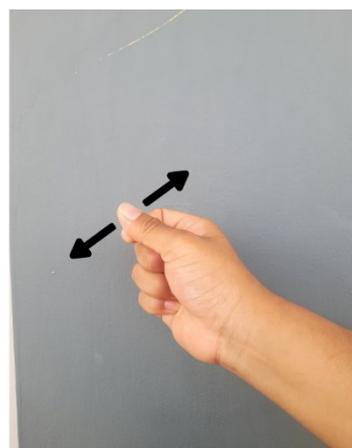
**DESPUÉS
DEL DISCO**



**¡COMIENZE
ACCIÓN!**



¡TERMINE ACCIÓN!



PUBLICIDAD



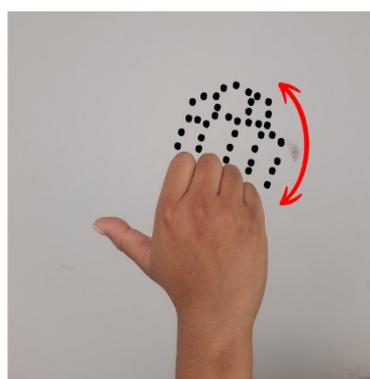
CONEXIÓN



¡DEME PASO!



TELÉFONO



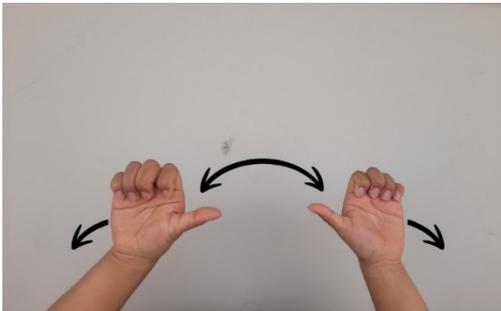
DESPEDIR



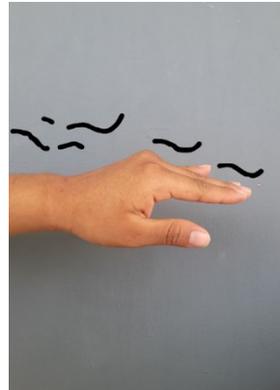
AHORA UN DISCO



QUEDAN 5 MINUTOS



UNIDAD MÓVIL



RÁFAGA

Autores



Dra. Mercedes Roxana Almeida Macías, Ph.D.

Ingeniero Comercial. Especialista en Diseño por Competencia (Universidad del Mar-Chile). Doctora en Ciencias Pedagógicas (Universidad de Holguín-Cuba). Magíster en Innovación en Periodismo (Universidad Miguel Hernández de Elche). Magíster en Periodismo Multimedia-título propio (Universidad Tecnológica). Docente en la Carrera de Comunicación y Postgrado de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí-Ecuador (Uleam). Autora de varias producciones científicas. Ponente en eventos científicos nacionales e internacionales. Revisora de producciones científicas en revistas nacionales e internacionales. Ha liderado varios proyectos de investigación. Actualmente es Coordinadora del área de Investigación de la Carrera de Comunicación y Coordinadora del programa de Maestría en Comunicación Política con mención en Gobernanzas y Procesos Electorales.

Email: mercedes.almeida@uleam.edu.ec

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7663-1074>



Lic. Carlos Laureano Cedeño Moreira, Mg.

Magíster en Periodismo (Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, ULEAM). Se desempeña como catedrático en la carrera de Comunicación en la ULEAM. Ha participado en proyectos de investigación. Ha sido ponente en Congresos y Seminarios. Ha publicado un libro y artículos científicos. Es periodista de profesión creando medios alternativos y talleres para estudiantes. Ha desempeñado funciones administrativas de coordinador y director de carreras.

Email: carloscedeno@ueam.edu.ec

Orcid: <https://orcid.org/0009-0000-5758-616X>



Nahomi Michelle Cevallos Vera

Estudiante de la Carrera de Comunicación de la Facultad Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica Eloy alfaro de Manabí (ULEAM). Ha colaborado en proyectos de Vinculación con la sociedad. Miembro del proyecto de Investigación "Significados e interpretación de la comunicación no verbal de los comunicadores sociales en formación en las universidades ecuatorianas". Ha sido ponente en Jornadas Académicas de Investigación. Participante activa en las actividades académicas de la Carrera de Comunicación.

Email: michevale29@hotmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0009-0009-4126-5324>



Nayeli Jamileth Bailón Anchundia

Estudiante de la Carrera de Comunicación de la Facultad Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica Eloy alfarero de Manabí (ULEAM). Ha participado en proyectos de Vinculación con la sociedad. Miembro del proyecto de Investigación "Significados e interpretación de la comunicación no verbal de los comunicadores sociales en formación en las universidades ecuatorianas". Ha sido ponente en Jornadas Académicas de Investigación. Participante activa en las actividades académicas de la Carrera de Comunicación.

Email: nayejlibailon_80@hotmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0009-0008-2342-3766>



Anthony Josué Vergara Zambrano

Estudiante de la Carrera de Comunicación de la Facultad Ciencias Sociales, Derecho y Bienestar de la Universidad Laica Eloy alfarero de Manabí (ULEAM). Ha participado en proyectos de Vinculación con la sociedad. Miembro del proyecto de Investigación "Significados e interpretación de la comunicación no verbal de los comunicadores sociales en formación en las universidades ecuatorianas". Ha sido ponente en Jornadas Académicas de Investigación. Participante activo en las actividades académicas de la Carrera de Comunicación.

Email: ajvz6812@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0009-0009-7298-4882>



Uleam

UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

2025

ISBN: 978-9942-681-38-6



9789942681386

Prohibida su venta