



ARTE SENSITIVO

Investigación y exploración artística

TOMO 1

Jorge Erick Bojorque Pazmiño
Karina Lisbeth Aragundi Palma
Jeremy Leonidas Albán Zambrano
Carlos Augusto Barcia Bailón
Emily Viviana Chonillo Chumo

Pablo Daniel Barrezueta Silva
María José Macías Villegas
Monserrate Jamileth Quijije Espinales
Alex Damián Rodríguez Acebo
Angie Elizabeth Intriago Loor



Ediciones
Ulearn

Arte sensitivo

Investigación y exploración artística

TOMO I

Jorge Erick Bojorque Pazmiño

Karina Lisbeth Aragundi Palma

Jeremy Leonidas Albán Zambrano

Carlos Augusto Barcia Bailón

Emily Viviana Chonillo Chumo

Pablo Daniel Barrezueta Silva

María José Macías Villegas

Monserrate Jamileth Quijije Espinales

Alex Damián Rodríguez Acebo

Angie Elizabeth Intriago Loor





Texto arbitrado bajo la modalidad doble par ciego
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Ciudadela universitaria vía circunvalación (Manta)
www.uleam.edu.ec

Dr. Marcos Zambrano Zambrano, PhD.

Rector

Dr. Pedro Quijije Anchundia, PhD.

Vicerrector Académico

Dra. Jackeline Terranova Ruiz, PhD.

Vicerrectora de Investigación, Vinculación y Postgrado

Lcdo. Kléver Delgado Reyes, Mg.

Dirección de Investigación, Publicaciones y Servicios Bibliográficos

Arte sensitivo

Investigación y exploración artística

TOMO I

Jorge Erick Bojorque Pazmiño

Karina Lisbeth Aragundi Palma

Jeremy Leonidas Albán Zambrano

Carlos Augusto Barcia Bailón

Emily Viviana Chonillo Chumo

Pablo Daniel Barrezueta Silva

María José Macías Villegas

Monserrate Jamileth Quijije Espinales

Alex Damián Rodríguez Acebo

Angie Elizabeth Intriago Loor

Diseño y correcciones: Joselyn Michelle García Alcívar.

Director: Arq. Jorge Erick Bojorque Pazmiño.

Artículos: Estudiantes de séptimo semestre PAO 2024-1 agosto 2024

Edición: Primera. Febrero de 2025. Publicación digital

ISBN: 978-9942-681-35-5

Prohibida su venta

Trabajo de edición y revisión de texto: Mg. Alexis Cuzme Espinales

Diagramación, edición de estilo y diseño de portada: Mg. José Márquez Rodríguez

Una producción de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, registrada en la Cámara Ecuatoriana del Libro.

Sitio Web: uleam.edu.ec

Correo institucional: diist@uleam.edu.ec Teléfonos: 2 623 026 Ext. 255

Contenido

Capítulo I	8
Obra artística sensitiva-gustativa y su incidencia cinética-eléctrica en lo emocional al abandono parental	8
Capítulo II	22
Obra artística sensitiva háptica y su incidencia cinética-electrónica en el desarrollo del pensamiento crítico	22
Capítulo III	34
Obra artística auditiva y su incidencia cinética-eléctrica en la ilustración y conocimiento músico-cultural.....	34
Capítulo IV	49
Lo háptico y su influencia en el arte cinético-tecnológico para la población del sector del Rocío, Manta 2023-24.....	49
Capítulo V	64
Obra sensitiva auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico en el maltrato a NNA.....	64
Capítulo VI	79
Obra sensitiva auditiva y su incidencia cinética eléctrica en la conciencia a la explotación laboral	79
Capítulo VII	92
Obra háptica auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico en la discapacidad visual.....	92
Capítulo VIII	107
Obra artística sensitiva-gustativa y su influencia cinética-electrónica en la conciencia sobre el arte digital.....	107

Capítulo IX.....124

Obra sensitiva gustativa y su incidencia cinética con lo móvil eléctrico en la
preservación de vida marina 124

ARTE SENSITIVO
INVESTIGACIÓN Y EXPLORACIÓN ARTÍSTICA
TOMO I

El presente libro compila los trabajos de investigación de los estudiantes de Artes Plásticas del séptimo nivel, correspondientes al periodo académico ordinario 2024-1 de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Este esfuerzo colectivo y académico es el resultado de un proceso de investigación y exploración artística que refleja la dedicación, el rigor metodológico y la creatividad de los estudiantes-artistas. Los artículos aquí presentados abordan una amplia variedad de temas y enfoques, reflejando tanto los intereses personales de los autores como los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación.

Esta recopilación no solo constituye un testimonio del esfuerzo académico, sino también una valiosa contribución al enriquecimiento del diálogo artístico y académico, tanto dentro de nuestra institución como más allá de sus fronteras. Cada investigación es una muestra del compromiso de la ULEAM con la formación integral de sus estudiantes, promoviendo no solo la creación artística, sino también la reflexión crítica y la investigación académica.

A través de estas páginas, se invita al lector a sumergirse en un viaje de exploración y descubrimiento, donde el arte se presenta como un vehículo de conocimiento y transformación. Esperamos que esta obra inspire y sirva de referencia para futuros estudiantes e investigadores, y que contribuya al desarrollo y fortalecimiento de la comunidad artística y académica, no solo en nuestra universidad, sino también en el contexto más amplio del pensamiento y la práctica artística contemporánea.

Manifiesto

El mundo artístico ha estado dominado por el imperio de la vista, atrapado en una obsesión por lo visual y lo bello. En la contemporaneidad el arte ha manifestado nuevas experiencias sensoriales y completas que involucran todos los sentidos: el tacto, el gusto, el oído y el olfato. Bajo este motivo rechazamos totalmente el oculoctrismo como la única forma de percibir arte, limitando la experiencia artística a lo que los ojos pueden captar.

El arte sensitivo se direcciona a la transformación de nuestra relación palpable con la obra apoyando una experiencia multisensorial que abarca toda la percepción humana, mientras que el oculoctrismo prioriza la visión sobre otras formas de percepción.

Nos rebelamos ante la mirada que define lo que es arte y lo que no puede serlo; bajo esta línea buscamos obras que se sientan en la piel, que se escuchen como el susurro de una emoción, que se huelan como recuerdos invisibles.

Creemos en una creación que se introduzca fielmente en el cuerpo, que lo despierte y lo transforme con el sentir.

¡Liberemos el arte de la tiranía visual!

Capítulo I

Obra artística sensitiva-gustativa y su incidencia cinética-eléctrica en lo emocional al abandono parental

Sensitive-gustatory artistic work and itskinetic-electrical impact on parental abandonment

Karina Lisbeth Aragundi Palma
ORCID: 0009-0001-6743-8782

Jorge Erick Bojorque Pazmiño
ORCID: 0000-0001-6179-5423

Resumen

En este ensayo se ha desarrollado un estudio que aborda el abandono parental y cómo por medio de una obra artística sensitiva-gustativa, se logra incidir de manera cinética-eléctrica en las emociones de los niños de Manta 2024. El abandono parental es una problemática que a menudo pasa desapercibida en ciertos hogares de Manta. Los estudios sobre la infancia suelen enfocarse en el maltrato infantil y el abuso físico o sexual, dejando de lado el abandono parental, el cual implica la falta de atención a las necesidades y derechos de los niños, niñas y adolescentes por parte de sus progenitores. Este abandono tiene graves consecuencias para su bienestar y desarrollo emocional, psicológico y físico. Este presente proyecto propone una metodología de investigación basada en la intención artística, el objeto, alcance e impacto que se logre a través de una obra de arte. El enfoque se centra en el sentido gustativo, cuyos atributos incluyen la comunicación, relación y empatía, al explorar la dimensión cinética y eléctrica de la experiencia artística. Por ende, se ha realizado una encuesta que corresponde a 385 personas encuestadas por medio de telemáticos a través de eForms, destacando como principal resultado un 44.16% que considera que, comprender el funcionamiento familiar influye en el modo cinético eléctrico y en el abandono emocional. El objetivo del proyecto cuya pregunta de investigación lo define, es determinar: ¿cómo la obra artística sensitiva-gustativa incide cinética y eléctricamente en lo emocional sobre el abandono parental en los niños de Manta 2024?

El Código de la Niñez y Adolescencia en su art 100.- Corresponsabilidad parental, afirma que “El padre y la madre tienen iguales responsabilidades en la dirección y mantenimiento del hogar, en el cuidado, crianza, educación, desarrollo integral y protección de los derechos de sus hijos e hijas comunes” (Congreso Nacional, 2003). El presente artículo establece que tanto el padre como la madre comparten igual responsabilidad en la dirección y mantenimiento del hogar.

Ambos progenitores son igualmente responsables del cuidado, crianza, educación, desarrollo integral y protección de los derechos de sus hijos e hijas comunes.

Por lo tanto, las obligaciones y deberes parentales deben ser asumidos de manera equitativa por ambos.

El objetivo 3 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU es “Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades”. La salud es fundamental para el desarrollo humano integral. Todos deben tener acceso a condiciones que favorezcan su bienestar físico, mental y social. Esto implica asegurar servicios de salud accesibles y de calidad, educación sobre hábitos saludables y entornos que fomenten estilos de vida activos y equilibrados.

Al priorizar la salud, no solo se mejora la calidad de vida individual, sino que también se fortalece la cohesión social y se impulsa el progreso económico sostenible.

Por lo tanto, promover una vida saludable es una responsabilidad compartida que requiere colaboración entre gobiernos, comunidades y organizaciones.

En el art 1.- Objeto del Código Legal Municipal del cantón Manta, se informa que “La presente ordenanza tiene por objeto fomentar el arte y la cultura, fortaleciendo la identidad de los mantenses a través del desarrollo del arte y la cultura manteña” (GAD MANTA, 2023). Esta iniciativa es crucial para el crecimiento y enriquecimiento cultural de la comunidad, ya que busca integrar y resaltar las diversas expresiones artísticas locales, desde las tradiciones más arraigadas hasta las nuevas formas de arte contemporáneo.

Al promover el talento local, se otorgan oportunidades a artistas emergentes y consolidados para exhibir sus obras, facilitando la creación de un espacio de reconocimiento y apoyo mutuo entre los creadores y el público.

Por lo tanto, esta ordenanza se enfoca en la preservación de la identidad cultural asegurando que las costumbres y expresiones artísticas se mantengan vivas y accesibles para futuras generaciones.

“El abandono de menores no es un fenómeno aislado, sino que se encuentra arraigado en la dinámica y problemática del entorno familiar” (Arboleda, 2021). En la ciudad de Manta, las necesidades y derechos de los niños y adolescentes son frecuentemente ignorados por parte de sus progenitores, quienes a menudo muestran indiferencia ante el sufrimiento de sus hijos. El abandono parental implica una falta de atención y cuidado emocional, psicológico y físico, lo que puede tener graves consecuencias para el bienestar y desarrollo de los menores. Este problema a menudo pasa desapercibido, ya que los estudios se enfocan más en formas evidentes de maltrato infantil, como el abuso físico o sexual.

Reconocer y abordar esta problemática es crucial para garantizar que los niños y adolescentes de Manta crezcan en un entorno seguro y saludable, con acceso a los recursos y apoyos necesarios para su bienestar integral. La sociedad debe tomar medidas para identificar y combatir esta forma de negligencia, asegurando el pleno desarrollo de los derechos de los menores. Los esfuerzos para abordar este problema deben incluir la sensibilización sobre los signos y consecuencias del abandono parental, la implementación de programas que apoyen a las familias en riesgo y la provisión de recursos para los niños que han experimentado negligencia.

La colaboración entre agencias gubernamentales, organizaciones sin fines de lucro y grupos comunitarios es esencial para crear un sistema de apoyo integral que aborde de manera efectiva el abandono parental y promueva el bienestar de todos los niños y adolescentes en Manta.

“Desde los comienzos de la civilización occidental, en diversas circunstancias, padres de distintos estratos sociales abandonaban a sus hijos bajo distintas modalidades” (Boswell, 1988). El abandono parental tiene raíces en la civilización occidental, donde los padres abandonaban a sus hijos por varios motivos como la pobreza, desesperación, egoísmo, intereses de otros hijos, esperanza, resignación e insensibilidad. En la antigüedad, especialmente durante el Imperio Romano, esta práctica era muy frecuente y aceptada. Sin embargo, con el desarrollo de los estados modernos, se han implementado leyes para abordar el abandono infantil desde la responsabilidad parental.

Esas leyes que son hoy en día impuestas por los estados buscan proteger a los menores, prevenir el abandono y responsabilizar a los padres por el cuidado y desarrollo de sus hijos.

“Tener en cuenta que los niños tienen unos procesos de desarrollo como son la

individualización, identificación, socialización, culturalización y la función de la familia es acompañar al niño en estos procesos y facilitar el logro de ellos” (Araque, 2007). En la presente cita se enfatiza que el desarrollo infantil comprende varios procesos.

Estos procesos son esenciales para que los menores desarrollen una identidad propia, la formación del sentido de pertenencia, la adopción de valores, normas culturales e incluso que ellos adquieran las habilidades necesarias para interactuar y participar efectivamente en la sociedad.

Araque destaca que la familia tiene un papel fundamental en estos procesos, ya que su función principal es acompañar al niño y facilitar el logro de estos objetivos, asegurando así un desarrollo integral y equilibrado.

“A propósito del desarrollo integral del hombre, que este tiene sus determinantes en la cultura, entendida como una constitución histórica, así como en las relaciones sociales en las que este hombre se desenvuelve” (Dubrovsky, 2000). Se afirma que el desarrollo integral del hombre tiene sus determinantes en la cultura y en las relaciones sociales. Es así como tener un niño cumple con los intereses y requisitos de todas las generaciones y culturas, sin tener en cuenta las necesidades de los niños y las leyes. Esto puede llevar a situaciones en las que las necesidades de los niños y las leyes que los protegen son desatendidas.

Por ejemplo, padres que vivieron abandono parental pueden repetir estos mismos patrones con sus hijos, resultando en una irresponsabilidad hacia las necesidades emocionales y físicas de sus hijos.

Este ciclo perpetúa la negligencia y puede tener consecuencias negativas en el desarrollo integral de los niños.

Comunicación

“Una característica ampliamente estudiada y considerada una de las principales dimensiones para caracterizar y comprender el funcionamiento familiar es la comunicación entre padres e hijos” (Gorall, Tiesel & Olson, 2004; Olson, Russell & Sprenkle, 1989). La presente cita destaca la importancia de la comunicación entre padres e hijos para el funcionamiento familiar y cómo esta influye en varios aspectos para el desarrollo de los niños. La comunicación efectiva y abierta en las familias permite un mejor ajuste emocional y social en los niños, así mismo como a una relación familiar saludable y estable.

La comunicación familiar no se limita a la transmisión de mensajes, sino que influye en expresar sentimientos, resolver problemas y tomar decisiones conjuntas. Los patrones de comunicación pueden variar mucho de una familia a otra y pueden influir en cómo los miembros de la familia interactúan entre sí y enfrentan los desafíos cotidianos.

Por lo tanto, es crucial entender que, si se mantiene una comunicación deficiente dentro de una familia, se pueden tener efectos negativos significativos en el desarrollo personal de los miembros, especialmente en niños y adolescentes.

Relación

“La relación de apego del niño con el cuidador en la primera infancia como un elemento crítico para su supervivencia, desarrollo físico y emocional” (Bowlby, 1969/1982). Según Bowlby, el apego es un vínculo emocional intenso que se desarrolla entre el niño y su cuidador como resultado de interacciones repetidas a lo largo del tiempo. Este vínculo proporciona al niño una sensación de seguridad y protección, lo que le permite explorar el mundo de manera segura y desarrollar una base segura desde la cual enfrentar los desafíos y experiencias nuevas.

Bowlby argumentaba que la calidad de la relación de apego en la primera infancia puede influir en varios aspectos del desarrollo del niño, incluyendo su capacidad para regular las emociones, establecer relaciones saludables con los demás y desarrollar una autoestima positiva. Además, sugirió que los patrones de apego establecidos en la infancia pueden influir en las relaciones interpersonales a lo largo de la vida. En resumen, la teoría del apego de Bowlby enfatiza la importancia de las relaciones de apego tempranas para el bienestar y el desarrollo del niño, destacando la necesidad de cuidadores sensibles y responsivos para promover un apego seguro y saludable.

Empatía

“La sensibilidad para la empatía se desarrollará en la medida en que desde pequeño se esté inmerso en un entorno empático y facilitador de 65 vivencias de empatía en las que esta se pueda practicar” (Carpena, 2016). La cita de Carpena resalta que el entorno en donde se cría un niño juega un papel crucial en el desarrollo de la empatía. La sensibilidad a la empatía se desarrolla mejor en entornos donde se formen las experiencias empáticas, desde donde es más probable que desarrollen sólidas habilidades empáticas.

Un entorno empático puede ser aquel en que se valoren y promuevan cualidades como

la compasión, el respeto, la atención y la comprensión hacia los demás. Además, las interacciones positivas y respetuosas entre los miembros de la familia y en los entornos escolares y comunitarios también contribuyen al desarrollo de la empatía en los niños.

Por lo tanto, las interacciones positivas y respetuosas entre los miembros de la familia, así como en el entorno escolar y comunitario, facilitan la contribución al desarrollo de la empatía en los niños. una edad temprana. Cuando se expone a los niños a modelos de comportamiento empático y se les anima a practicar la empatía.

Cinético eléctrico y abandono físico

“La conciencia de la escala es en las interacciones cotidianas, función de la comparación que se establece entre el tamaño constante del propio cuerpo, y el objeto” (Morris, 1995, p. 231). Esta cita destaca cómo nuestra percepción del tamaño y la escala está propiamente ligada a nuestro cuerpo como punto de referencia. En el contexto del arte, especialmente en el neoconcretismo y en otras formas de arte interactivo, esta relación entre el cuerpo y la obra es fundamental para la experiencia del espectador.

Este enfoque en la escala y la interacción corporal se refleja en muchas corrientes artísticas contemporáneas, donde la relación física entre el espectador y la obra de arte es crucial para entender y apreciar la pieza. La conciencia de la escala, entonces, no es solo una cuestión de tamaño físico, sino de la relación espacial y experiencial que el arte establece con su audiencia.

En conclusión, esta dinámica crea una experiencia más rica y personal, donde el arte y el espectador se encuentran en un diálogo continuo y mutuamente transformador.

Cinético eléctrico y abandono económico

“El que instala posibilita una nueva utilización del espacio en el que actúa, pero conviene tener en cuenta que quien la pone en marcha, quien le da un determinado uso, es quien lo utiliza, el usuario” (Larrañaga, 2001, p. 31).

Esta cita sobre las instalaciones artísticas y el espacio físico subraya la importancia del usuario, quien activa y da vida a la instalación. Es a través de la interacción del espectador que la obra alcanza su pleno significado y dinamismo. Sin la participación del usuario, la instalación permanece incompleta, ya que su propósito es ser experimentada y reinterpretada continuamente.

Este enfoque resalta cómo el arte cinético y las instalaciones no solo transforman el

espacio físico, sino que también fomentan una relación activa y personal entre la obra y el espectador. La interacción del usuario no solo dinamiza la obra, sino que también la personaliza, haciendo que cada experiencia sea única y significativa.

En este sentido, el arte cinético y las instalaciones demuestran una profunda interconexión entre el diseño y la experiencia humana, redefiniendo nuestra percepción y uso del espacio artístico.

Cinético eléctrico y abandono emocional

“Quienes se contentan con experiencias ópticas en el plano y los que, por el contrario, buscan su expresión por medio de la tridimensionalidad. Los que no sólo cuentan con el espacio, sino con el tiempo, con el dinamismo y con los materiales y las técnicas nuevas” (Bayón, 1965, p. 72). La presente cita constata la existencia de dos tipos de artistas, y cómo estos abordan la expresión visual. Por un lado, están aquellos que se conforman con experiencias visuales en el plano, es decir, que se centran en la bidimensionalidad de la obra, quizás limitándose a la pintura, el dibujo u otras formas de arte visual estáticas. Por otro lado, están aquellos que buscan la expresión a través de la tridimensionalidad, lo que implica trabajar con el espacio, el tiempo, el dinamismo, así como con materiales y técnicas que permiten la creación de obras más inmersivas y físicas.

Esta división refleja diferentes enfoques y filosofías en el arte, donde algunos artistas se sienten atraídos por explorar las posibilidades del espacio tridimensional y la interacción con el espectador, mientras que otros prefieren enfocarse en la representación en el plano, quizás más ligada a tradiciones artísticas establecidas.

Metodología

La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base en referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población de Manta en el año 2024 que cubre un total de 271.145 habitantes. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de enfermos. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas para 3 resultados característicos. Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

Resultados

El resultado de la tabla 1 se desprende la variable “comunicación” que enmarca lo citado por Gorall, Tiesel& Olson (2004) que establece que una característica principal para comprender el funcionamiento familiar es la comunicación entre padres e hijos.

Tabla 1

¿Cómo el comprender el funcionamiento familiar influye en la interacción artística en los niños de Manta 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Influye de modo cinético-eléctrico y en el abandono físico.	99	29.71%
Influye en el modo cinético-eléctrico y en el abandono económico.	116	30,13%
Influye en el modo cinético - eléctrico y en el abandono emocional.	170	44,16%
Total	385	100%

Nota. Elaboración: Karina Aragundi.

Se puede evidenciar que el comprender el funcionamiento familiar para el 44.16% de encuestados influye en el modo cinético- eléctrico y en el abandono emocional.

El resultado de la tabla 2 se desprende la variable “relación” que enmarca lo citado por Bowlby, 1969/1982 que la relación de apego del niño con el cuidador es un elemento crítico para su supervivencia, desarrollo físico y emocional.

Tabla 2

¿Cómo la relación de apego del niño con el cuidador influye en la interacción artística en los niños de Manta 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Influye de modo cinético-eléctrico y en el abandono físico.	118	30,65%
Influye en el modo cinético-eléctrico y en el abandono económico.	153	39,74%
Influye en el modo cinético - eléctrico y en el abandono emocional.	114	29,61%
Total	385	100%

Nota. Elaboración: Karina Aragundi.

Se puede evidenciar que la relación de apego del niño con el cuidador para el 39.74% de encuestados influye en el modo cinético-eléctrico y en el abandono económico.

El resultado de la tabla 3 se desprende la variable “empatía” que enmarca lo citado por Carpena, 2016 que la sensibilidad para la empatía se desarrollará en un niño según su entorno.

Tabla 3

¿Cómo la empatía influye en la interacción artística en los niños de Manta 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Influye de modo cinético-eléctrico y en el abandono físico.	140	36,36%
Influye en el modo cinético-eléctrico y en el abandono económico.	114	29,61%
Influye en el modo cinético - eléctrico y en el abandono emocional.	131	34,06%
Total	385	100%

Nota. Elaboración: Karina Aragundi.

Se puede evidenciar la empatía para un 36.36% de encuestados influye en el modo cinético-eléctrico y en el abandono físico.

Discusión

Con respecto a los resultados de la “Tabla 1” se analiza la cita de Gorall, Tiesel & Olson (2004) acerca de la importancia de la comunicación entre padres e hijos para el funcionamiento familiar.

“Cada familia tiene, al igual que cada persona, su propio tipo de movimiento fisiológico, crecimiento y estilo de cambio” (Brodey, en Ackerman y Jackson, 1970, p. 65). Esta afirmación subraya la idea de que las familias, al igual que los individuos, son entidades dinámicas con sus propios ritmos y formas de desarrollo. Así como cada persona experimenta cambios físicos y emocionales únicos, cada familia también atraviesa procesos de evolución y transformación particulares.

Por lo tanto, es crucial entender las complejidades del funcionamiento familiar y abordar de manera efectiva las necesidades y problemas específicos que puedan surgir

en diferentes contextos familiares para lograr la plena interacción de estos con la obra artística.

Con respecto a los resultados de la "Tabla 2" se analiza la cita Bowlby (1969/1982) acerca de la relación del niño con su cuidador desde temprana edad como un elemento crítico para su supervivencia y desarrollo.

Herrera (2015) afirma que "es más sencillo enseñar a niños en edades tempranas, pues aún están conformando su sistema de circuitos neuronales, que tratar de modificarlos en la edad adulta". Esta cita subraya la importancia de la educación temprana y su impacto duradero en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, relacionándola de esta manera con lo crucial que es también el apego de los menores con sus padres desde una temprana edad.

Por lo tanto, es fundamental reconocer la interconexión entre el apego temprano y la educación en la formación del desarrollo emocional de los niños, que a su vez influye positivamente en la capacidad de los niños para interactuar con el arte.

Con respecto a los resultados de la "Tabla 3", se analiza la cita de Carpena (2016) acerca de cómo un entorno empático y facilitador desarrolla en los niños la sensibilidad empática.

Mendivil (2011) destaca que "El arte genera empatía, y favorece una manera de pensar abierta y libre, la identificación de la persona y el reconocimiento y respeto del otro". Esta cita subraya cómo el arte no solo promueve la empatía y la comprensión en quienes lo practican, sino también en aquellos que interactúan con la obra. A través del arte, los individuos pueden explorar y expresar sus propias emociones y experiencias, conectándose a la vez con las historias y perspectivas de otros.

Por lo tanto, el arte contribuye al desarrollo cohesivo y comprensivo de los niños, fomentando un entorno donde las diferencias se celebran y la empatía se convierte en un pilar fundamental para la convivencia.

Conclusiones

Se pudo establecer durante la investigación con respecto a los objetivos:

Definir la comunicación en la obra artística sensitiva-gustativa y su incidencia en lo cinético eléctrico y en el abandono físico parental en los niños de Manta 2024.

Establecer la relación en la obra artística sensitiva gustativa y su incidencia en lo cinético eléctrico y en el abandono económico parental en los niños de Manta 2024.

Determinar la empatía en la obra artística sensitiva gustativa y su incidencia en lo cinético eléctrico y en lo emocional al abandono parental en los niños de Manta 2024

Conclusión 1

Para lograr definir la comunicación en la obra artística sensitiva gustativa y lo que conlleva cinético eléctrico es necesario comprender las complejidades del funcionamiento familiar y abordar estas necesidades para lograr el pleno disfrute de estos a través del arte.

Conclusión 2

Para lograr establecer la relación en la obra artística sensitiva gustativa y lo que conlleva cinético eléctrico es necesario reconocer la interacción del apego y la educación desde una temprana edad. Es vital para la formación de emocional de los niños e influir en su capacidad para interactuar con el arte.

Conclusión 3

Para lograr determinar la empatía en la obra artística sensitiva gustativa y lo que conlleva cinético eléctrico es necesario reconocer que un entorno comprensivo y empático se logra por medio del arte.

Referencias

- Ackerman y Jackson (1970). *Teoría y práctica de la psicoterapia familiar*. Paidós.
- Araque Gómez, María Victoria, (2007) Transgresión de normas y autoridad Familiar de los niños en etapa preescolar. (pp.15-62). Tesis. Fundación Universitaria Luis Amigó.
- Arboleda, E. (2021). *Propuesta para promover buenas prácticas de crianza y prevenir el abandono de niños, niñas y adolescentes en contextos de vulnerabilidad social* [Tesis de maestría, Universidad Cooperativa de Colombia].
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/psicologia>
- Azagra Solano, A. y Giménez Chornet, V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, 15, 70.
<https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>

- Bayón, D. (1965). Los artistas latinoamericanos frente a las actuales tendencias plásticas. *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura*, 100, 71-76. <https://icaa.mfah.org/s/en/item/785938>
- Boswell, John (1988). *"The Kindness of Strangers. The Abandonment of Children in Western Europe from Late Antiquity to the Renaissance"*. Pantheon Books, New York. 1988. http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/postgrado/tde_arquivos/47/TDE-2011-05-02T02:21:13Z-922/Publico/milianimagaly_parte2.pdf
- Bowlby, J. (1982). Attachment and loss: retrospect and prospect. *American journal of Orthopsychiatry*, 52(4), 664.
- Carpena, A. (2016). *La empatía es posible: educación emocional para una sociedad empática*. Desclée de Brouwer
- Cevallos, L. y Zambrano, G. (2024). Estrategia de orientación familiar para prevención del abandono de menores en familias del barrio Santana. *PSIDIAL: psicología y diálogo de saberes*, 3(1). <https://doi.org/10.33936/psidial.v3i1.6577>
- Congreso Nacional (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. [zhttps://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf](https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf)
- GAD MANTA. (2023). *Código Legal Municipal del cantón Manta*. <https://manta.gob.ec/db/municipio/Ordenanzas/CODIGO%20LEGAL%20MUNICIPAL/CODIGO%20LEGAL%20MUNICIPAL.pdf>
- Dévora, M. y Hernández, M. (2018). *La educación emocional a través del arte* [Tesis de Maestría, Universidad de La Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11490/La%20educacion%20emocional%20a%20traves%20del%20arte.pdf?sequence=1>
- Dubrovsky, S. (2000). *Vigotski, su proyección en el pensamiento actual*. Novedades Educativas.
- Fairlie, A. y Frisancho, D. (1998). Teoría de las interacciones familiares. *IPSI Revista de Investigación en Psicología*, 1(2), 41 -74. https://www.researchgate.net/publication/319475374_Teoria_de_las_interacciones_familiares/link/59ae1c7e0f7e9bdd115c5dc8/download?_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIn9

- Gamez, M. J. (2015, septiembre 17). Objetivos y metas de desarrollo sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Gorall, D., Tiesel, J. & Olson, D. (2004). *FACES IV: Development and validation*. Life Innovations.
- Herrera, A. (2015). La Educación Emocional desde la etapa preescolar. *Para el Aula*, 16, 33-35.
- Instalaciones artísticas: El espacio significado. (s.f.). <http://file:///C:/Users/HP/Downloads/InstalacionesArtisticasEspacioSignificado.pdf>
- Maldonado Manzano, R. L., Vinueza Ochoa, N. V. & Bajaña Bustamante, L. J. (2021). Estudio sobre el abandono físico o negligencia infantil en el Ecuador. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(SPE1). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i.2998>
- Miliani, M. (2001). *Orígenes históricos de nuestras prácticas de abandono y protección de niños*. http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/postgrado/tde_arquivos/47/TDE-2011-05-02T02:21:13Z-922/Publico/milianimagaly_parte2.pdf
- Morris, R. (1995). *Notes on Sculpture, 1968*. En G. Battcock (Ed.), *Minimal Art: a Critical Anthology* (222-235). University of California Press.
- Larrañaga, J. (2001). *Instalaciones*. Nerea.
- Olson, D., Russell, C. & Sprenkle, D. (1989). *Circumplex model: Systemic assessment and treatment of families*. Haworth Press.
- Psicologica.com. (s.f.). *El niño abandonado y su vínculo inseguro: cómo la ausencia afectiva puede influir en su desarrollo*. <https://www.psicologica.com/el-nino-abandonado-y-su-vinculo-inseguro-como-la-ausencia-afectiva-puede-influir-en-su-desarrollo/>
- PSISE. (s.f.). *La teoría del apego*. <https://psisemadrid.org/teoria-del-apego/>
- Santi-León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia UNEMI*, 12(30). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7067116>
- Segura, J. y Simó, T. (2015). Colisiones temporales y espaciales: Janet Cardiff y Grégory Chatonsky. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 3, 1162-1179. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6629163>

Spacial, A. I. & Analysis, S. (s.f.). *Análisis espacial y escenográfico*.

https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51246/2021_INSTALACIONES%20ARTISTICAS.pdf

Raimundi, M., Molina, M., Leibovich, N. y Schmidt, V. (2017). La comunicación entre padres e hijos: su influencia sobre el disfrute y el flow adolescente. *Revista de psicología*, 26(2). <http://dx.doi.org/10.5354/0719-0581.2017.46881>

Capítulo II

Obra artística sensitiva háptica y su incidencia cinética-electrónica en el desarrollo del pensamiento crítico

Haptic Sensory Art and Its Kinetic-Electronic Impact on the Development of Critical Thinking

Jeremy Leonidas Albán Zambrano

ORCID: 0009-0003-0217-6472

Jorge Erick Bojorque Pazmiño

ORCID: 0000-0001-6179-5423

Resumen

La libertad de expresión juega un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento crítico, ya que se encuentra estrechamente vinculada con la capacidad de emitir opiniones y cuestionar la realidad. La falta de espacio para expresar ideas, así como la censura en diversos medios de manifestación artística, afecta directamente la circulación de pensamientos y la reflexión crítica. De hecho, la ausencia de libertad en la expresión artística limita la capacidad de las personas para cuestionar y profundizar en su entendimiento del mundo.

El enfoque de esta investigación se basa en los fundamentos artísticos, apoyándose en los conceptos y teorías de autores clave que explican las variables que influyen en el proceso creativo y en la generación de obras artísticas. El universo de estudio está centrado en la población de Manta en el año 2024, con el objetivo de destacar cómo la libertad de expresión impacta en el desarrollo del pensamiento crítico de los individuos.

El objetivo principal es transmitir de manera tangible y sensorial que los artistas deben contar con la libertad necesaria para crear obras que no solo sean estéticamente apreciables, sino también capaces de transmitir ideas, emociones y conceptos profundos que inviten a la reflexión y al cuestionamiento de nuestra realidad. De este modo, el arte deja de ser solo un objeto visual y se convierte en una herramienta poderosa para el pensamiento crítico.

Para obtener datos relevantes, se ha realizado una encuesta a 385 personas de Manta, a través de la plataforma eForms. Los resultados muestran que un 38,5% de los

encuestados considera que la interacción con una obra artística influye en la libertad de opiniones, en el cuestionamiento de ideas y en la comprensión del mensaje que esta transmite.

La pregunta central que orienta esta investigación es: ¿Cómo influye la obra artística sensitiva, eléctrica y cinética en el desarrollo del pensamiento crítico en la población de Manta en 2024?

El artículo 19 de la Declaración Universal de Derechos Humanos, describe sus elementos fundamentales como derecho consustancial a todas las personas, es decir que la libertad de expresión es un derecho esencial para las personas, pero, en muchos casos no aplican esta ley a pesar de ser un derecho consustancial. Por lo tanto, la libertad de expresarse en cualquier medio es algo que no deberá ser censurado, ya que es un derecho fundamental para las personas.

Para la ONU la libertad de expresarse es un derecho indispensable para todas las personas, pero, los periodistas y artistas no expresan libremente sus opiniones a pesar de que es un elemento fundamental en su oficio. Por lo tanto, el expresarse es algo que toda persona con pensamiento crítico tiene el derecho, tanto de opinar, criticar y cuestionar mediante cualquier medio y sin que lo censuren.

El artículo 66 de la Constitución de la República del Ecuador, reconoce a las personas el derecho a opinar y a expresar su pensamiento libremente y en todas sus formas y manifestaciones, es decir, que la Constitución está a favor de que las personas puedan expresarse libremente, pero, se han dado casos de personas que por expresar sus ideas han sido censuradas.

En el artículo 151 de la Constitución del Ecuador, se establece el derecho fundamental de los habitantes del país a la libertad de expresión, garantizando la posibilidad de manifestar opiniones de forma oral, escrita, a través de la prensa, por medio de dibujos o cualquier otra modalidad. Esto implica que la libertad de expresión no se limita solo a las palabras, sino que abarca diversas formas artísticas, como la danza, la pintura, la fotografía, entre otras. De este modo, se facilita el desarrollo de opiniones críticas y la capacidad de cuestionar aspectos sociales, políticos y culturales utilizando herramientas artísticas.

Sin embargo, la Constitución también establece un límite a este derecho: “La injuria y la calumnia, en cualquier forma, y toda manifestación de carácter notoriamente inmoral, estarán sujetos a responsabilidad legal”. Esto implica que, aunque se garantiza la libertad

de expresión, aquellas manifestaciones que atenten contra la honra de las personas o que sean notoriamente inmorales no están protegidas y pueden conllevar consecuencias legales. Este marco legal busca equilibrar el derecho a la libre expresión con la protección de los derechos y la moral de la sociedad, lo que plantea un desafío al intentar delimitar cuándo una expresión crítica se convierte en un acto de injuria o calumnia.

Lo que recuerda que la censura y el miedo siempre han estado presentes. Más allá de que el arte es un medio expresivo donde las personas o artistas pueden manifestar su pensamiento de cualquier tema, muchas veces por las leyes se autocensuran al dar una idea o cuestionamiento de cualquier suceso.

“Nadie debe ser molestado por sus opiniones, aún religiosas, con tal que su manifestación no trastorne el orden público establecido por la ley” (Franck, 1997). Es decir, la libertad de expresión a través de la historia sea ha consolidado como un derecho fundamental durante la Ilustración y la Revolución Francesa. Documentos como la Primera Enmienda de la Constitución de EE. UU. y la Declaración Universal de Derechos Humanos han contribuido a su reconocimiento global, siendo una herramienta para los artistas para desahogar sus discrepancias y transmitir mensajes, ideas y emociones por medio de sus obras sin temor a represalias o censura.

Pero, sabiendo que puede haber represalias, los artistas a través de la historia no han tenido miedo alzar la voz un ejemplo de ello es “Guernica” de Picasso, pintado en 1937 durante la Guerra Civil española, obra que demuestra el dolor, la angustia, la tristeza y desesperación que sintieron las personas habitantes del pueblo Guernica cuando fue bombardeado por las fuerzas alemanas contratadas por el gobierno español para luchar contra los rebeldes.

Por lo tanto, la libertad al expresarse y su fomentación al pensamiento crítico siguen estando presentes hasta nuestra actualidad, aunque estos mismos van en contra con del orden jurídico establecido y traten de censurarlo, demostrando su mensaje mediante sus obras artísticas y fomentando a los espectadores a que analicen, piensen y cuestionen su realidad, consiguiendo que desarrollen un pensamiento crítico.

“Estoy en desacuerdo con lo que dices, pero defenderé hasta la muerte tu derecho a decirlo” (Hall, 1906).

Es decir, tenemos derecho a decir lo que piensas, a compartir información y a reivindicar un mundo mejor, además que puedes estar o no de acuerdo con quienes ejercen el poder y a expresar tus opiniones al respecto en actos pacíficos de protesta,

pero, gobiernos de varias partes del mundo encarcelan a gente de forma habitual o peor sólo por alzar la voz, pese a que casi todas las constituciones nacionales honran el valor de la libertad de expresión, pero, no muchos tienen en cuenta eso ya que la misma forma de pensar tus opiniones generan pensamiento discusiones o debates a su misma fomentando el cuestionamiento y desarrollando el pensamiento crítico de los que escuchas ven o escuchan las opiniones.

Por lo tanto, en la libertad de expresión es donde los artistas defienden el derecho a crear, mostrar y consumir obras de arte sin interferencias indebidas. Sin embargo, enfrenta varios desafíos como la censura, las controversias sobre el contenido, los derechos de autor, la autocensura y las responsabilidades éticas.

Aunque es fundamental para promover la diversidad, la creatividad y el desarrollo del pensamiento crítico en los emisores también requiere un equilibrio cuidadoso con otros valores y derechos que se transmiten.

“En un Estado verdaderamente libre, el pensamiento y la palabra deben ser libres” (Suetonio, s.f.) es decir, la libertad de la expresión y el pensamiento crítico va fusionada con el arte, ya que gracias a la libertad de expresión podemos explorar diferentes temas políticos o sociales abarcando una forma de interacción y contribuyendo el pensamiento crítico artístico para la comunidad. Pero, en la actualidad las redes sociales le han dado el acceso a la persona con la publicación de su pensamiento en diferentes medios expresivos ya sean artísticos, periodísticos, etc. a su vez permitiendo compartir diferentes opiniones y juicios sobre diferentes temas, ya sean políticos o sociales.

Por lo tanto, aunque haya medios para expresarse, siguen los ataques a la libertad del pensamiento, impidiendo a la gente expresarse, negándole su derecho fundamental defendido por el mundo que es la libertad de expresión, desfavoreciendo a los artistas que tratan de expresar sus ideas a espectadores que podrán dar crítica y brindar sus propias ideas de pensamiento sobre cualquier tema abordado por el artista en cuestión, menospreciando la voz de no solo el artista, si no de cualquier individuo que quiera expresar la realidad que los rodea.

La verdadera libertad de expresión

“La verdadera libertad de expresión artística reside en la capacidad de cuestionar, desafiar y transformar las ideas establecidas, creando así un espacio para la reflexión crítica y la diversidad cultural” (Butler, 1986, p. 20). Es decir, que si nos censuran la

libertad al momento de expresar cualquier inconformidad política o social, no habría ese espacio para la reflexión hacia una idea establecida o normalizada por la sociedad y el desarrollo del pensamiento crítico hacia el espectador, consiguiendo tener cuestionamiento e ideas que el artista emplea ya que está en la percepción del espectador aceptarlas o no, pero, para lograr la verdadera libertad artística tendremos que cuestionar, desafiar y transformar las normas establecidas para transmitirla en una obra artística en la que el espectador reflexione y desarrolle su pensamiento crítico, por lo tanto, para que en el arte exista una reflexión crítica verdadera, tiene que haber libertad de expresión en toda producción artística porque sin eso no habría un arte que transmita una idea o cuestione las normas escritas por la sociedad y tampoco un espectador que pueda apreciar esas ideas y que el mismo reflexiones y se cuestione.

La expresión artística

“La libertad de expresión en el arte es esencial porque el arte no solo refleja la realidad, sino que también la interpreta y la cuestiona. Permite a los artistas explorar temas tabúes, desafiar las normas sociales y políticas, y ofrecer nuevas perspectivas sobre el mundo que nos rodea” (Belmont, 1958, p.15). Es decir, para interpretar la realidad que nos rodea necesitamos comprenderla, de esta manera adoptamos una perspectiva amplia de ideas y un propio concepto del entorno en cualquier ámbito, pero, la experiencia y conocimiento del autor de una obra es esencial para que el arte tenga libre expresión, esta es un emisor para interpretar la realidad y cuestionar los estándares establecidos permitiendo explorar diferentes temas del mundo que nos rodea. Por lo tanto, para la realización de una obra artística se necesita que el arte y la libertad de expresión se incorporen para una mejor producción artística, que fomenten el criterio y el pensamiento.

El lenguaje de la expresión en las artes

“El arte es un lenguaje de libertad. Es un espacio donde la imaginación puede correr libremente, donde las ideas pueden ser exploradas sin límites y donde las verdades incómodas pueden ser confrontadas. En este sentido, el arte no solo refleja la sociedad, sino que la desafía. Es un faro de libertad de expresión, donde los artistas pueden hablar en voz alta, sin miedo a la censura o al reproche” (Trevor, 2002, p .67). Es decir, a pesar de que el artista con sus obras puede interceder en el pensamiento humano, muchos de

ellos no se expresan por miedo a la censura o por adoptar un pensamiento crítico que cuestionen las injusticias normalizadas en la sociedad, pero, el arte es un lenguaje de libertad, un espacio donde las ideas y pensamientos de cada individuo pueden ser explorados sin restricciones. Es un medio a través del cual los artistas tienen la oportunidad de alzar su voz y comentar sobre la sociedad, sin temor a ser censurados o reprochados. Por esta razón, el artista debe asumir el riesgo de expresarse, ya que, sin la libertad de expresión, el arte pierde su capacidad para explorar y comunicar ideas. La libertad de expresión actúa como un faro que guía a los artistas, permitiéndoles conectar con más personas, quienes a su vez pueden cuestionar las normas establecidas. Este proceso favorece el desarrollo del pensamiento crítico en la comunidad, alentando a la reflexión y al análisis sobre los problemas sociales y culturales que nos afectan.

Lo cinético y su influencia con el espectador

“El arte cinético se basa en el movimiento y la transformación, buscando involucrar al espectador de manera activa y participativa. Es un arte que desafía la percepción estática tradicional y nos invita a contemplar la belleza en constante cambio.” Saad et al. (2020). Es decir, lo cinético abre nuevas posibilidades al involucrar activamente al espectador en la obra, alejándose de los cánones visuales tradicionales del arte. Esto permite una mayor apertura en la interpretación de la obra artística. Al hacer partícipe al espectador de manera activa, se facilita una comprensión más clara de las intenciones del artista. Por lo tanto, la implementación de elementos cinéticos resalta la importancia de la interacción del espectador, generando un espacio de reflexión y enriqueciendo la interpretación de la obra artística. Lo háptico y la relación obra espectador.

“El arte háptico desafía la tradición visual dominante al centrarse en las experiencias táctiles y sensoriales, cuestionando la primacía de la visión y la relación entre el tacto y la visión” (Lauwrens, 2019). Es decir, que lo visual invita a el espectador a explorar más allá de lo visual para crear una conexión más fructífera con la obra, pero, la exploración táctil de la obra nos garantiza que el entendimiento del mensaje sea receptado por el espectador por la conexión íntima hacia la obra, por lo tanto, lo háptica favorece a la inmersión de la obra con el espectador logrando así un entendiendo más emocional e íntimo con la obra.

Conexión de libertad, arte y pensamiento

“El arte actúa como catalizador del cambio social al expresar visiones del mundo, construir identidades, desafiar normas y promover la inclusión social y la empatía” (Da Silva et al., 2024). Es decir, que la libertad de expresión en el arte es algo de suma relevancia porque permite que los artistas sean agentes del cambio, que ofrecen cuestionamientos críticos a los socialmente establecidos, pero, mostrar la realidad y plasmarlos en la obra artística permite dar un impacto al espectador fomentando el pensar para tener su propia interpretación de la realidad que lo rodea, por lo tanto, la libertad de expresión favorece al arte al momento de ofrecer nuevas visiones del mundo donde los espectadores al momento de observar las obras desarrollen su pensamiento crítico.

Metodología

La metodología es por fundamentos artísticos, desarrollada con base en referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población de Manta en el año 2024 que cubre un total de 271.145 habitantes. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de eForms. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas para 3 resultados característicos.

Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

Resultados

El resultado de la tabla 1 se desprende la variable “La libertad verdadera de expresión” que enmarca, “cuestionar, desafiar y transformar las ideas establecidas”

Tabla 1

¿Cómo el cuestionar, desafiar y transformar las ideas establecidas por la sociedad, influye con la libre expresión artística en la población de Manta 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Influye con la interacción de la obra.	119	30,60%
Influye interacción con lo cinético.	194	49,90%
Influye en la opinión de temas.	76	19,5%
Total	389	100%

Nota. Elaboración: Jeremy Leonidas Albán Zambrano.

Se puede evidenciar que, el cuestionar y desafiar las ideas establecidas, para los encuestados es la influencia en la interacción con lo cinético con el 49,9%.

El resultado de la tabla 2 se desprende la variable “*La expresión artística*” que enmarca, desafiar las normas sociales-políticas y ofrecer nuevas perspectivas sobre el mundo que nos rodea.

Tabla 2

¿Cómo desafiar las normas sociales y políticas, ofrecer nuevas perspectivas sobre el mundo que nos rodea, favorecer el entendimiento del mensaje de la obra artística y pensamiento crítico en el arte en la población de Manta 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Influye con la interacción de la obra.	142	36,50%
Influye interacción con lo cinético.	123	31,60%
Influye en la opinión de temas.	124	31,90%
Total	389	100%

Nota. Elaboración: Jeremy Leonidas Albán Zambrano.

Se puede evidenciar que, el desafiar las normas sociales y políticas, y ofrecer nuevas perspectivas sobre el mundo que nos rodea, para los encuestados, es la interacción de la obra con el 36,5%.

El resultado de la tabla 3 se desprende la variable “El lenguaje de la expresión en las artes” que enmarca que el arte no solo refleja la sociedad, sino que la desafía.

Tabla 3

¿Cómo el arte no solo refleja la sociedad, sino que la desafía contribuyendo al pensamiento crítico en el arte en la población de Manta 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Influye con la interacción de la obra.	113	38,50%
Influye interacción con lo cinético.	89	27,40%
Influye en la opinión de temas.	103	34,10%
Total	389	100%

Nota. Elaboración: Jeremy Leonidas Albán Zambrano.

Se puede evidenciar que, el arte no solo refleja la sociedad, sino que la desafía, para los encuestados, es la interacción de la obra con el 38,5%.

Discusión

Con respecto a los resultados de la “Tabla 1” se analiza la cita de Butler (1986, p. 20). La libertad artística verdadera habita en la aptitud de cuestionar, desafiar y transformar las ideas determinadas por la sociedad, creando el espacio para la reflexión crítica y diversidad cultural.

Para Albert Camus (1934, p. 45) “el pesar de las ilusiones racionalistas, e incluso marxistas, toda la historia del mundo es la historia de la libertad”, por lo tanto, afirma que cualquier forma de pensamiento proviene de la libertad del propio individuo y sus pensamientos. Sin embargo, a pesar de desafiar y cuestionar lo establecido, no sabemos si nos equivocamos, cegados por nuestro idealismo, apartándonos del pensamiento crítico y de la verdadera libertad de pensamiento.

Con respecto a los resultados de la “Tabla 2” se analiza la cita de Belmont (1958, p.15). En el arte es esencial la libertad de expresión porque no solo refleja la realidad, sino que la interpreta y la cuestiona, permitiendo que los artistas exploren diferentes temas del mundo que nos rodea.

Para Eisner (1995, p. 15) “El artista funciona frecuentemente como un crítico social y como visionario. Su obra permite que aquellos de nosotros que poseemos menor capacidad de percepción aprendamos a ver lo que permanecía oculto; habiendo visto lo oculto a través del arte, conseguimos hacernos mejores”. Afirma que el arte es un medio donde las personas pueden expresarse y hacer que el espectador se cuestione de la propia

realidad que lo rodea.

Por lo tanto, la libertad de expresión en el arte ayuda en la promover el pensamiento crítico en las personas sobre cualquier tema que se aborde, aportando nuevas visiones del mundo en cualquier ámbito.

Con respecto a los resultados de la “Tabla 3” se analiza la cita Trevor (2002, p. 67). El lenguaje de la libertad reside en el arte, ya que este es un espacio donde la imaginación y las ideas pueden ser exploradas libremente, sin límites. El arte desafía y confronta las ideas establecidas, funcionando como una herramienta para alzar la voz sin miedo a la censura o al reproche, permitiendo a los artistas expresarse sin restricciones. Constant (1982), en su discurso que la libertad de los antiguos comparada con lo moderno afirma que “la libertad no es otra cosa que lo que los individuos tienen el derecho de hacer y lo que la sociedad no tiene derecho de impedir”. Por lo tanto, la libertad de expresión es un derecho fundamental que no debe ser restringido, ya que expresarse es una prerrogativa inherente a cada individuo. Por lo tanto, dar una opinión y cuestionar diversos aspectos de la vida cotidiana es un derecho que pertenece a cada persona, y no debe ser objeto de juicio ni censura.

Conclusiones

Se pudo establecer durante la investigación:

Interpretar y cuestionar en la obra artística háptica textil con lleva eléctrico-cinético para la población de Manta 2024.

Comprender la realidad en la obra artística háptica textil con lleva eléctrico-cinético para la población de Manta 2024.

Lenguaje de libertad en la obra artística háptica textil con lleva eléctrico-cinético para la población de Manta 2024.

Conclusión 1:

Para lograr una interpretación y un cuestionamiento efectivos en la obra artística háptica textil con componentes eléctrico-cinéticos, es fundamental cuestionar los propios criterios e ideales, analizar profundamente estos aspectos y simplificarlos para integrarlos de manera coherente en la obra.

Conclusión 2:

Para comprender la realidad a través de la obra artística háptica textil y su dimensión eléctrico-cinética, es necesario conocer el entorno que nos rodea y reconocer los problemas sociales presentes, ya que estos elementos son esenciales para dar contexto y profundidad a la obra.

Conclusión 3:

Para que la obra artística háptica textil, con elementos eléctrico-cinéticos, logre ser un verdadero lenguaje de libertad, es imprescindible transmitir el mensaje sin temor a la censura o los prejuicios, permitiendo que la expresión artística fluya de manera auténtica y sin restricciones.

Referencias

- Bustos Gisbert, R. (1994). El concepto de libertad de información a partir de su distinción de la libertad de expresión. *Revista de Estudios Políticos (Nueva Época)*, (85), 261-280. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/27279.pdf>
- Constant, B. (1982). Réflexions sur les constitutions et les garanties (1814), en *Cours de politique constitutionnelle*, vol. I, Slatkine, Ginebra-París.
- Da Silva, J., Pontes, J. & De Freitas, J. (2024). Arte como catalisadora da mudança social: Diálogo intercultural, empatia e construção de um futuro mais justo. *RCMOS - Revista Científica Multidisciplinar O Saber*. <https://doi.org/10.51473/rcmos.v1i1.2024.620>.
- Defensoría del Pueblo de Ecuador. (2015). *Informe sobre la libertad de expresión en Ecuador*. <https://repositorio.dpe.gob.ec/bitstream/39000/1223/1/CONAPRED-061.pdf>
- Eisner, E. W. (1995). Educar la visión artística. Paidós.
- Franck, T. (1997). Is Personal Freedom a Western Value? *American Journal of International Law*, 91, 593 - 627. <https://doi.org/10.2307/2998096>.
- Gómez Gallardo, P. y Villanueva, E. (2010). *Libertad de expresión y expresión y sus implicaciones legales. Análisis normativo de los delitos contra el honor en América Latina*. Ciespal.

- González Pérez, L. R. (2012). La libertad en parte del pensamiento filosófico constitucional. *Cuestiones Constitucionales*, (27), 165-188. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext
- González, J. (2016). La libertad de expresión en el constitucionalismo ecuatoriano. *Revista de Derecho*, (26), 45-60. <https://core.ac.uk/download/pdf/71900046.pdf>
- Lauwrens, J. (2019). Touch as an aesthetic experience. *Journal of Visual Art Practice*, 18, 323 - 341. <https://doi.org/10.1080/14702029.2019.1680510>.
- Oxfam Intermón. (2017). *Libertad de expresión: frases que la definen*. <https://blog.oxfamintermon.org/libertad-de-expresion-frases-que-la-definen/>
- Pensamientos.org. (s.f.). *Pensamientos sobre la libertad*. Pensamientos.org. <http://www.pensamientos.org/pensamientos-libertad.htm>
- Saad, M., Elekyaby, M. & Hassan, S. (2020). Kinetic Art in view of Industrial Design. *International Design Journal*. <https://doi.org/10.21608/IDJ.2020.113164>.
- Salgado, P. (2017). La libertad de expresión en las Constituciones ecuatorianas. *Iuris Dictio*, (20), 71-84. <https://revistas.usfq.edu.ec/index.php/iurisdictio/article/view/621/937>
- Hall, E. (1906). *The Friends of Voltaire*. [%22The+Friends+of+Voltaire%22+Tallentyre&source=gbs_book_other_versions_r&cad=1_0,%20ISBN%200827423772\]](http://books.google.com/books?id=jOq2AAAACAAJ&dq=%22The+Friends+of+Voltaire%22+Tallentyre&source=gbs_book_other_versions_r&cad=1_0,%20ISBN%200827423772)%20%20Fuente:%20https://citas.in/obras/los-amigos-de-voltaire-6365/

Capítulo III

Obra artística auditiva y su incidencia cinética-eléctrica en la ilustración y conocimiento músico-cultural

Auditory artistic work and its kinetic- electric impact on illustration and music-cultural knowledge

Carlos Augusto Barcia Bailón
ORCID: 0009-0005-0132-4247

Jorge Erick Bojorque Pazmiño
ORCID: 0000-0001-6179-5423

Resumen

La tradición musical de Manabí es un elemento representativo en cuanto a valor cultural; sin embargo, no es común que sea valorada por los niños y jóvenes de la población de Manta, debido a la globalización de costumbres y géneros musicales de otras culturas. Esta tendencia se hace presente desde hace varios años, generando la pérdida de la herencia musical de nuestros pueblos, no en su totalidad, pero sí en una cantidad significativa. Y aunque estos géneros extranjeros pueden ser bien recibidos por la sociedad, debemos darle importancia a nuestro patrimonio musical.

Una de las principales razones de esta relegación es la falta de productos innovadores que incorporen elementos culturales locales, como canciones y géneros autóctonos con tecnologías de aprendizaje. En este proyecto se plantean ciertos puntos a través de la metodología por fundamentos artísticos desarrollada con base en referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística, donde el universo de estudio es la población de Manta en el año 2024. Para ello se realizaron 385 encuestas a través de la herramienta digital eForms, donde se puede evidenciar que según el criterio del 37.6% de los encuestados, la música que ha estado presente en todas las culturas incide de modo cinético-eléctrico y en el desconocimiento musical en la interacción audiovisual de los niños y jóvenes de Manta 2024. ¿Cómo la obra artística sensitiva auditiva incide cinética y eléctricamente en la ilustración digital y en el conocimiento musico-cultural de los niños y jóvenes de Manta-2024?

“El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales” (Constitución de la República del Ecuador, *sección quinta*, cultura, art. 377).

El sistema nacional de cultura tiene el objetivo de impulsar los aspectos que representen la identidad nacional, respaldar y fomentar las diferentes formas de creación, memoria y cultura.

La identidad cultural, la historia y las diferentes formas de creación artísticas son aspectos importantes de proteger.

“La financiación de la educación debe convertirse en una prioridad nacional. Además, son esenciales medidas como la gratuidad y obligatoriedad de la enseñanza, el aumento del número de profesores, la mejora de las infraestructuras escolares básicas y la transformación digital” (ODS. ONU, objetivo 4, Educación de calidad).

La financiación en proyectos educativos gratuitos merece el apoyo necesario de sectores que cuenten con los recursos para ser llevados a cabo, tomando en cuenta todos los aspectos que involucre su calidad.

El respaldo económico de proyectos educativos que resalten la cultura debe ser tomado como una prioridad nacional.

“Fomentar e impulsar la creación, educación, la producción, valoración y circulación de productos, bienes y servicios culturales y artísticos” (Código legal municipal del cantón Manta 2023, artículo 2047, lit. a). Es importante incentivar a la realización de actividades en las que se encuentre un producto artístico con valor cultural en la población.

Los productos artísticos, bienes y servicios que puedan ser brindados a la comunidad pueden significar un punto importante en su desarrollo, especialmente si se enfocan en la educación de niños y jóvenes de la comunidad.

Se debe fomentar la educación a través de algún tipo de creación artística que refleje elementos culturales propios.

“El desequilibrio de las relaciones entre culturas se observa incluso dentro de un mismo país, y en tal sentido es de particular interés el estudio de los procesos y fenómenos que se dieron desde la colonización entre las culturas criollas” (Enrique, 2006).

La falta de conocimiento de la tradición musical de Manabí en los niños y jóvenes de

Manta se debe a la globalización de costumbres y, en este caso, géneros musicales provenientes de otros países, que parecen ser más atractivos e influyentes en la era moderna: por ende, logran más aceptación. Esto viene gestándose desde varias generaciones atrás, tiempo en que fácilmente se han ido perdiendo las costumbres propias, pues si bien en algunos casos estos nuevos géneros pueden calificarse como “muy buenos” y pueden ser parte del consumo social sin ningún problema, eso no implica que debamos permitir que nuestro patrimonio cultural quede completamente olvidado y obsoleto, tomando en cuenta que nuestra cultura musical manabita puede significar un aspecto positivo en procesos de formación metacognitiva relativa a identidad cultural de un joven o un infante.

Podría afirmarse que la razón por la que el aspecto musico-cultural de Manabí ha quedado relegado a través del tiempo en comparación con otros géneros de otras sociedades se debe a la falta de productos innovadores que contengan en su esencia elementos de la cultura como nuestras canciones, géneros, historias e integración con objetos modernos que pueden aportar grandes cualidades y atractivo en la ejecución de procesos de enseñanza y aprendizaje musico-cultural.

“En la música patrimonial de la costa se encuentra canciones tradicionales muy antiguas que datan de más de 100 años donde se encuentran grandes rasgos pertenecientes a la idiosincrasia de los pueblos de la costa ecuatoriana ya que en ella refleja sus elementos, costumbres, tradiciones, tales como mitos, 13 leyendas, el uso de la metáfora en sus canciones, sus creencias, saberes que han sido transmitidos de forma generacional, relacionados a su haber cotidiano” (Zambrano Montes y García Chica, 2021, p.12).

La tradición musical de la provincia de Manabí es el producto de la fusión de diferentes elementos sonoros, adopción de otras culturas y experiencias propias o vivencias de la población o individuo manabita, que recogió aspectos cotidianos de su día a día como amores, penas, alegrías, temas religiosos o profanos, incluso de momentos de paz o de ira, el tiempo, la naturaleza, o simplemente puntos de vista sobre diferentes temas narrados desde su visión, logrando a través de la música generar una contribución muy importante a la cultura y patrimonio de la provincia. Ritmos típicos como el amorfino montuvio hacen parte de esta tradición musical. Las letras que acompañan a estos ritmos fueron inspiradas en la valentía y ocurrencias del hombre del campo. Por lo general siendo compuestas por ellos mismos y representadas con muchos otros elementos de

aquella época desde la cual ha trascendido, tales como la vestimenta e instrumentos característicos.

“Al final, la música en la cultura de masas permite una mayor accesibilidad a todo el universo musical existente, lo cual permite la adquisición de lo «culto» o «popular» de manera más sencilla. La desventaja vendría por la pérdida de calidad al convertirse la música en un producto con fecha de caducidad para sacar periódicamente al mercado nuevos discos que sacien las pretensiones consumistas de toda la cadena de mercado” (Jaime, 2008, p. 147).

La falta de conocimiento de la tradición musico-cultural de Manabí en los niños y jóvenes de Manta es muy evidente y se debe a varias razones, principalmente a la globalización de una gran cantidad de costumbres y géneros musicales provenientes de otros lugares que aparentemente ofrecen elementos culturales más prometedores o atractivos por lo que podrían considerarse más influyentes en nuestra sociedad contemporánea, por lo tanto, logran mucha más aceptación, y no escasa pues en la mayoría de los casos se conciben con estudios previos de la tendencia en la población, no solo apuntando hacia el público adulto, también captando la atención de los más pequeños e intermedios. Esto viene gestándose desde hace varias generaciones atrás, tiempo en que fácilmente se han ido perdiendo las costumbres propias. pues si bien en algunos casos estos nuevos géneros pueden calificarse como “muy buenos” eso no debería conllevar a que nuestro patrimoniocultural quede completamente olvidado y obsoleto, tomando en cuenta que nuestros elementos culturales pueden significar un aspecto positivo en la formación metacognitiva de un joven o un infante.

Es importante conocer que la etapa de los 6 a los 12 años en la vida de un infante es muy importante en cuanto a la asimilación y aprendizaje de valores y patrones sociales. En esta etapa se comienza a entender el significado de ciertos valores como solidaridad, empatía y amistad. Para asimilarlos se busca un patrón de referencia.

Es común que los padres sean el primer ejemplo que los niños perciben. Por otra parte, la energía del niño puede canalizarse en un medio tan positivo como es la música; de lo contrario si no se logra un enfoque correcto con el paso del tiempo podrían producirse situaciones perjudiciales tanto para el niño como individuo y como miembro de la sociedad.

“La música es un elemento sociocultural que se debe tratar como tal, pues la música se aprende y se enseña por diversos medios, variados y ricos en flexibilidad porque los

modos y los métodos empleados para transmitir el conocimiento están influenciados por los contextos socioculturales en los que se produce la enseñanza y el aprendizaje” (Barton y Riddle, 2022).

Una cultura en la que se practique la innovación y creatividad da como resultado la originalidad y soluciones únicas. La tradición musico-cultural de Manta Manabí se ha distorsionado en cuanto a una identidad propia, que sí existe, pero muy pocos la conocen a profundidad y valoran su importancia, un ejemplo de ello son los grupos que promueven distintos elementos de la cultura, logrando trabajar a través de experimentos, métodos de estudio y generación de actividades recreativas muy interesantes que pueden calificarse como innovadoras, específicamente en el ámbito musical podemos mencionar al grupo musical “Manchecaña” que nace por la necesidad de dar a conocer la importancia de los amorfinos y la música ecuatoriana en general, logrando participar en festivales internacionales de música folklórica y siendo reconocidos por parte de algunos sectores de la comunidad.

Este tipo de experimentos logra causar un impacto en la sociedad e inspirar a otros a realizar este tipo de actividades en sus áreas de especialización, con el fin de impulsar nuestras tradiciones y los buenos valores que se han dejado en el pasado.

Ubicación

“La música ha estado presente en todas las culturas en alguna forma. La usamos como humanos entre nuestras interacciones cotidianas. Se ha documentado la existencia en culturas prehistóricas de instrumentos tipo flauta, hechas de huesos... Darwin expresaba que hombres y mujeres, incapaces de expresar su amor en palabras, lo hacían a través de notas musicales y ritmo...” (Tobar, 2013, p. 1). La música siempre ha formado parte de la vida del ser humano, en cada etapa de la historia, conocedores como Darwin intuyen que cuando el ser humano no había desarrollado un lenguaje de comunicación efectivo, lograba comunicarse emitiendo sonidos musicales con los objetos que tenía disponibles.

El ser humano posee una gran intelectualidad que, a través de muchos años de evolución e ingenio, le ha permitido generar los medios para comunicarse incluso antes de la existencia del lenguaje oral. A través de la música nos podemos comunicar y percibir nuestro entorno de una manera diferente, encontrando inspiración y desarrollando un sentido de percepción inducido por los fascinantes sonidos que nos hacen trascender hasta momentos impalpables.

La música nace con el ser humano, y evoluciona con él según sus necesidades; se conoce que es un gran objeto de aprendizaje y comunicación el cual podemos explorar a fondo con el fin de quizás reestructurar o fortalecer vínculos.

Jerarquía

“El elemento más importante en la jerarquía de los factores estructurales para la determinación genérica es la cristalización de una fórmula rítmica de acompañamiento, nuestra hipótesis es que la mayoría de los géneros se diferencian claramente con tres rasgos o menos” (Rodríguez, 2012, p. 153). Una base rítmica tiene el primer lugar en el orden de importancia de elementos que se pueden considerar para la formación de una pieza musical; la hipótesis de su investigación nos indica que los géneros musicales pueden diferenciarse a través de tan solo tres o menos rasgos característicos.

La base rítmica es uno de los elementos más importantes que permiten el reconocimiento o distinción de unos géneros y otros. En general, los géneros musicales pueden variar entre ellos tan solo con tres rasgos o menos, entre los que podrían mencionarse las variaciones de instrumentos, tempo, patrones de acordes básicos con triadas, o círculos armónicos que se repiten en varias piezas.

El ritmo es un elemento muy importante en el orden de los elementos presentes en los géneros musicales; esto podría determinar o influir incluso en el tipo de baile que realiza la comunidad en base a las características musicales de sus géneros.

Espacial

La orientación espacial “es un rasgo específico del sonido y de la propia música. Lo que sucede más bien es que la materia de la música carece de una objetividad espacial: el sonido no está ahí al modo de una presencia constante y subsistente” (Sanguinetti, 2012, p. 596). El sonido es parte de la orientación espacial, mediante un proceso físico que ocurre constantemente. Además de las cualidades físicas del sonido que nos permiten ubicarnos, también existe la música como fenómeno que forma parte del sonido, pero que se divide en distintas partes según sus propiedades. La música puede ser parte de esa orientación, no solo de un preciso momento, sino de un reconocimiento espacial más amplio.

Una de las características más reconocibles del sonido es el reconocimiento u

orientación espacial. A través de los oídos, reconocemos ciertos rasgos del entorno en el que nos encontramos; el sonido se propaga a través de ondas en el espacio, y también puede estar presente en la mente de un individuo o un grupo de ellos, en el caso de la música, volviendo a generarse, pero siempre en un contexto completamente diferente.

Las cualidades que ya conocemos del sonido no solo son reales en un contexto físico, a través de la música se genera un proceso mental mediante el cual ocurre un reconocimiento territorial. Cada género musical nos proyecta a un escenario donde están presentes los elementos de la comunidad de origen.

Cinético eléctrico y desconocimiento musical

“La poca difusión de la música tradicional ecuatoriana, la falta de espacios, academias y talleres con este enfoque ha producido un desconocimiento e insensibilización hacia un estilo que tiene sus raíces en el propio territorio nacional; a su vez, este desconocimiento o precaria difusión priva a futuros músicos de aplicar la riqueza armónica, rítmica y melódica musical que ofrecen estos géneros en sus futuros trabajos de composición” (Perugachi y Vera, 2022, p. 192). En nuestro país y provincia, la música tradicional no cuenta con los recursos necesarios para su desarrollo como parte importante de la cultura en la sociedad, lo que implica que futuros músicos locales no experimenten con estos géneros.

Es común que en nuestro país la música tradicional sea echada a un lado por parte de las nuevas generaciones. En parte, esto se debe a la falta de ciertos componentes que son necesarios para que las tradiciones puedan inspirar, esto en base a la aspiración de que futuros músicos que se forman profesionalmente puedan ahondar en estos ritmos y sacar de ello productos musicales innovadores que mantengan la esencia de la tradición local.

El respeto por las costumbres de nuestra provincia debería ser un común denominador en la sociedad; el interés de mantener vivas nuestras tradiciones debe nacer de nosotros mismos y generar nuestras propias oportunidades con las herramientas que conocemos.

Cinético eléctrico y desconocimiento cultural

“La demonización de la alteridad cognitiva y cultural que atiende a dominar en nuestros días, el desconocimiento tanto de las diferencias internas como de las semejanzas externas en nombre del reforzamiento del “nosotros” contra “los otros”, cada

vez más avivada en la retórica del poder, configuran una agenda discursiva en la cual el conflicto social y cultural se constituye en el nudo central de la vida moderna" (Calello, 2022, p. 5), El conflicto social es algo común, la cultura en la vida moderna es producto de debate, pues hay quienes no comparten puntos de vistas, se plantean opiniones acerca del reforzamiento de una identidad cultural local propia, o apropiación externa.

Actualmente existen opiniones negativas acerca de la adopción de costumbres externas, desconocimiento y abandono de la propiedad cultural propia, planteándose como un debate social, lo cual podría tener argumentos interesantes y algunos otros erróneos todo depende de la perspectiva desde la que se aborde, y en consecuencia de no ser llevado de forma correcta podría definirse como un conflicto en la sociedad moderna.

Cuando hablamos de desconocimiento cultural no debe generarse un conflicto entre individuos de distintas generaciones, etnias o costumbres, por lo contrario, cada uno debe buscar fortalecer su identidad y siempre respetar la identidad de otros.

Cinético eléctrico e identidad cultural

"La memoria histórica del ser humano determina su identidad cultural permitiéndole recordar y reconocer sus inicios de convivencias tradiciones que marcan la historia de una comunidad. Las nuevas generaciones han mantenido cambios sociales y han adaptado nuevas costumbres, pero una comunidad determinada siempre mantendrá su etnia..." (Blas Garzón et al., 2022, p. 192). El autor nos explica que a través de la memoria histórica cada individuo puede reconocer y recordar lo que se le ha heredado culturalmente, y si la comunidad cuenta con una determinación firme. puede preservar su identidad independientemente de cambios constantes como nuevas tecnologías.

La formación de una identidad cultural es un proceso que se da con el paso del tiempo, reconocimiento del entorno y desarrollo de un individuo en su comunidad, este les transmite ese conocimiento y costumbres a las próximas generaciones. Cada lugar posee sus personajes, música, historia, refranes u ocurrencias. Cada comunidad tiene la capacidad de mantener viva su identidad cultural recurriendo a su memoria histórica.

Que una comunidad tenga la determinación de mantener viva su identidad cultural no quiere decir que deba quedarse estancada en el pasado; implica que sus costumbres continúen tomando las nuevas tendencias y tecnologías como un recurso a favor.

Metodología

La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base en referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población de Manta en el año 2024 que cubre un total de 271.145 habitantes. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de eForms. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas para 3 resultados característicos.

Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

Resultados

El resultado de la tabla 1 se desprende la variable “Ubicación” que enmarca lo citado por Claudia Tobar, 2013 que establece que la música ha estado presente en todas las culturas en alguna forma.

Tabla 1

¿Cómo la música que ha estado presente en todas las culturas incide en la interacción audiovisual de los niños y jóvenes de Manta 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Incide de modo cinético-eléctrico y en el desconocimiento musical.	145	37.6%
Incide de modo cinético-eléctrico y en el desconocimiento cultural.	119	30.9%
Incide de modo cinético-eléctrico y en la identidad cultural.	121	31,4%
Total	385	100%

Nota. Elaboración: Carlos Barcia

Se puede evidenciar que según el criterio del 37.6% de los encuestados la música que ha estado presente en todas las culturas incide de modo cinético-eléctrico en el desconocimiento musical en la interacción audiovisual de los niños y jóvenes de Manta 2024.

El resultado de la tabla 2 se desprende la variable “Jerarquía” que enmarca lo citado

por Edgardo Rodríguez, 2012, establece que los géneros se diferencian claramente con tres rasgos o menos.

Tabla 2

¿Cómo los rasgos de diferencia entre los géneros musicales inciden en la experimentación háptica de los niños y jóvenes de Manta 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Incide de modo cinético-eléctrico y en el desconocimiento musical.	106	27,5%
Incide de modo cinético-eléctrico y en el desconocimiento cultural.	127	33%
Incide de modo cinético-eléctrico y en la identidad cultural.	152	39,4%
Total	385	100%

Nota. Elaboración: Carlos Barcia

Se puede evidenciar que, según el criterio del 39.4% de los encuestados los rasgos de diferencia entre los géneros musicales inciden de modo cinético-eléctrico y en la identidad cultural en la experimentación háptica de los niños y jóvenes de Manta 2024.

El resultado de la tabla 3 se desprende la variable “Espacial” que enmarca lo citado por Cataldo Sanguinetti, 2012 que establece que la orientación espacial es un rasgo específico del sonido y de la propia música.

Tabla 3

¿Cómo la orientación espacial de la música incide en la interacción audiovisual de los niños y jóvenes de Manta 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Incide de modo cinético-eléctrico y en el desconocimiento musical.	104	27%
Incide de modo cinético-eléctrico y en el desconocimiento cultural.	133	34,5%
Incide de modo cinético-eléctrico y en la identidad cultural.	148	38,4%
Total	385	100%

Nota, Elaboración: Carlos Barcia

Se puede evidenciar que según el criterio del 38.4% la orientación espacial de la música incide de modo cinético-eléctrico y en la identidad cultural en la interacción audiovisual de los niños y jóvenes de Manta 2024.

Discusión

Con respecto a los resultados de la “Tabla 1” se analiza la cita de (Tobar, 2013, p. 1) acerca de la presencia de la música en todas las culturas indicando que incide de modo cinético-eléctrico y en el desconocimiento musical en la interacción audiovisual de los niños y jóvenes de la ciudad de Manta.

“El instinto humano, es decir, una facultad anterior a la razón origina tanto la música como el lenguaje. Por instinto entiende Eximeno las sensaciones más primitivas, las cuales dejan en el cerebro las que produjeron por primera vez. Es ya una forma de conocimiento en el que todavía no ha intervenido la reflexión” (Sánchez-Blanco, 2009, p. 203).

Las capacidades intelectuales del ser humano permiten la utilización de la música como un lenguaje de aprendizaje en el que pueden integrarse distintos elementos modernos que enriquezcan los estímulos de una forma positiva.

Con respecto a los resultados de la “Tabla 2” se analiza la cita de (Rodríguez, 2012, p. 153) acerca de rasgos de diferencia entre los géneros musicales que inciden de modo cinético-eléctrico y en la identidad cultural en la experimentación háptica de los niños y jóvenes de la ciudad de Manta.

“La resolución de problemas que surgen en la cotidianidad musical son excelentes oportunidades para innovar en la práctica pedagógica y experimentar nuevas formas de aprendizaje” (Verhagen et al., 2016, p. 43), es importante considerar la flexibilidad en el descubrimiento de posibilidades de enseñanza; en este caso la experimentación háptica puede nutrirse de otros recursos que complementen dichos procesos.

Las diferentes situaciones que surgen de la práctica constante de una disciplina o un hábito tan sencillo como descifrar elementos musicales mediante la manipulación háptica sin conocimiento previo, generan diferentes posibilidades creativas en un infante.

Con respecto a los resultados de la “Tabla 3” se analiza la cita de Cataldo Sanguineti acerca de la orientación espacial de la música que incide de modo cinético-eléctrico y en

la identidad cultural en la interacción audiovisual de los niños y jóvenes de la ciudad de Manta.

“Partiendo de esta idea, debemos ser conscientes de que todo estudio del fenómeno musical comenzará de un estudio de la cultura musical del momento. Cada periodo histórico tiene un sonido característico, definido socialmente, pero más allá de las características propias del lenguaje musical presente en cada generación (ritmos, melodías y mensajes) los individuos establecerán una relación con la música aprehendida desde sus propios condicionantes y puntos de partida” (Ruiz y Cabello, 2004, p. 263).

La música es un elemento de representación del momento que atraviesa cada sociedad y que puede asumirse como parte de la cultura, los niños y jóvenes asumen roles de personalidad según el material audiovisual que consumen.

Conclusiones

Se pudo establecer durante la investigación:

Definir la ubicación en la obra artística sensitiva auditiva y su incidencia en lo cinético eléctrico y el desconocimiento musical en niños y jóvenes de Manta-2024.

Establecer la jerarquía en la obra artística sensitiva auditiva y su incidencia en lo cinético eléctrico y el desconocimiento cultural en niños y jóvenes de Manta-2024. Determinar lo espacial en la obra artística sensitiva auditiva y su incidencia en lo cinético eléctrico e identidad cultural en niños y jóvenes de Manta-2024.

Conclusión 1

Gracias a las capacidades intelectuales del ser humano se ha generado la presencia de la música tradicional en la cultura de Manabí, funcionando como un lenguaje de aprendizaje e incidiendo de modo cinético-eléctrico y en el desconocimiento musical, a través de la interacción audiovisual que se hace presente en los niños y jóvenes de la ciudad de Manta, lo que ha llevado a definir la ubicación en la obra artística sensitiva auditiva.

Conclusión 2

Las numerosas situaciones que surgen de la cotidianidad musical como lo son los diferentes rasgos entre los géneros musicales, abren paso a diferentes posibilidades creativas y resolución de problemas, incidiendo de modo cinético-eléctrico y en la

identidad cultural, a través de la experimentación háptica que se hace presente en los niños y jóvenes de la ciudad de Manta, lo que ha llevado a establecer la jerarquía entre elementos musicales en la obra artística sensitiva auditiva.

Conclusión 3

Los periodos históricos transcurridos en Manabí han tenido un sonido característico basado en la cultura y el entorno, que puede determinar una relación aprehendida en sus habitantes, incidiendo de modo cinético-eléctrico y en la identidad cultural, a través de la interacción audiovisual que se hace presente en los niños y jóvenes de la ciudad de Manta, lo que ha llevado a determinar lo espacial en la obra artística sensitiva auditiva.

Referencias

- Barton, G. y Riddle, S. (2022). Culturally responsive and meaningful music education: Multimodality, meaning-making, and communication in diverse learning contexts. *Society for Education, Music and Psychology Research*, 44(2), 345-362. DOI:10.1177/1321103X211009323 <https://journals.sagepub.com/home/rsm>
- Callelo, H. (2002). *Conocimiento y desconocimiento en el imaginario cultural*. Fondo Editorial Humanidades. https://books.google.com.ec/books?id=dTungN12eZwC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Código legal municipal del cantón Manta (2023). <https://manta.gob.ec/db/municipio/Ordenanzas/CODIGO%20LEGAL%20MUNICIPAL/CODIGO%20LEGAL%20MUNICIPAL.pdf>
- Asamblea Nacional de Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro Oficial No. 449. <https://www.asambleanacional.gob.ec>
- Enrique, J. (2006). Globalización y cultura: Estrategias simbólicas y vida cotidiana. *Revista de Ciencias Sociales*, 12(3), 454-475. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-95182006000300005&lng=es&nrm=iso
- Garzón-Vera, B., Torres-Toukoumidis, A. y Laura Falceri (Coordinadores). (2022). *Gestión Cultural. Retos y experiencias desde la academia*. https://www.academia.edu/77459506/Gestión_Cultural_Retos_y_experiencias_desde_la_academia

- Jaime, H. R. (2008). *Música y sociedad: análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad*. Ediciones y Publicaciones Autor. <https://recyt.fecyt.es/index.php/res/article/download/65173/39490/0>
- ONU. (s.f.). *ODS, Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Perugachi, P. A. y Vera, B. (2022). Propuesta de educación musical no formal en ritmos andinos para jóvenes de Quito. En *Gestión cultural: retos y experiencias desde la academia* (pp. 275- 321). Editorial Universitaria Abya-Yala. https://www.researchgate.net/profile/B-las-Garzon-Vera/publication/360139478_Gestion_cultural_Retos_y_experiencias_desde_la_academia/links/62772bbf2f9ccf58eb370061/Gestion-cultural-Retos-y-experiencias-desde-la-academia.pdf#page=194
- Rodríguez, E. J. (2012). La determinación del género en música popular. *Arte e investigación*, 14. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39767/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ruiz, J. H. y Cabello, A. M. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *RES. Revista española de sociología*, (4), 259-270. [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaConstruccionDeLaIdentidadJuvenilATravesDeLaMusic-1220361%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaConstruccionDeLaIdentidadJuvenilATravesDeLaMusic-1220361%20(1).pdf)
- Sánchez-Blanco, F. (2009). La música y el pensamiento de la Ilustración. *Colección Ilustración Vasca*, 1. <file:///C:/Users/User/Downloads/ilustracion+ilustraciones+tomo+1-14+Francisco+S%C3%A1nchez-Blanco.pdf>
- Sanguinetti, G. C. (2012). Música y subjetividad Hegel y las concepciones románticas de la música. *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 29(2), 593-608. <https://www.redalyc.org/pdf/3611/361133104013.pdf>
- Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. *Revista EducAcción*, 18, 34-35. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/0018_para_el_aula_06.pdf
- Verhagen, F., Panigada, L., & Morales, R. (2016). El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela: un modelo pedagógico de inclusión social a través de la excelencia musical. *Revista Internacional de Educación Musical*, (4), 35-46.

Zambrano Montes, L. C. y García Chica, V. A. (2021). *La música identitaria como medio de empoderamiento cultural en la Unidad Educativa Autónoma de Manabí* [Tesis de Maestría, Universidad Particular San Gregorio]. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/1909>

Capítulo IV

Lo háptico y su influencia en el arte cinético-tecnológico para la población del sector del Rocío, Manta 2023-24

The haptic and its influence on technological kinetic art for the population of the Rocio sector, Manta 2023-24

Emily Viviana Chonillo Chumo
ORCID: 0009-0004-4819-1237

Jorge Erick Bojorque Pazmiño
ORCID: 0000-0001-6179-5423

Resumen

La escultura tecnológica sensitiva interactiva es una iniciativa única que ayuda a solucionar el problema de la pérdida de arte e identidad cultural en las nuevas generaciones. Al promover la diversidad y el entendimiento cultural, esta propuesta busca que las personas se conecten con su identidad cultural de una forma interactiva, accesible e inmersiva. La globalización ha traído muchos beneficios a la sociedad moderna, pero también ha traído el problema de la pérdida de identidad cultural. La metodología propuesta busca enfrentar el problema de la pérdida de arte y la identidad cultural mediante la creación de una escultura tecnológica sensitiva, que permite a los participantes explorar y conectarse con su identidad cultural de una manera única y artística. Para esto se realizó una encuesta de 385 personas mediante Forms, que como resultado principal destaca un 69.7% de los resultados de la tabla 1, que nos muestra la manera de cómo influye la conexión artística en el sector del Rocío, la cual fue mediante el Movimiento Tecnológico.

Esto nos lleva a una pregunta: ¿Cómo una escultura tecnológica sensitiva influiría en la conexión con la identidad cultural para la comunidad del sector del Rocío? La creación de una escultura tecnológica sensitiva e interactiva influiría positivamente en la conexión de las personas con su identidad cultural mediante la participación de los usuarios y la creación de una experiencia personalizada. Crear un espacio de experiencias, historias y tradiciones, lo que fomentaría una mayor integración artística y entendimiento cultural en el sector del Rocío de Manta.

El artículo 377 precisa que: la gestión de la cultura y el arte están a cargo del Ministerio de Cultura y Patrimonio, que tiene la rectoría del Sistema Nacional de Cultura, cuya finalidad es: “Fortalecer la identidad nacional y la interculturalidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural, garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales, a partir de la descolonización 2017” (Constitución de la República del Ecuador, 2021).

Lo que se da a entender esta declaración es que un compromiso es proteger y apoyar el desarrollo cultural ecuatoriano, también con abordar la "descolonización del conocimiento y el poder", lo que probablemente significa desarrollar una perspectiva más auténticamente ecuatoriana, descentralizar el poder en áreas como la cultura y el arte.

En resumen, esta declaración señala que Ecuador está comprometido a fomentar la identidad nacional y la interculturalidad, proteger y promover la diversidad cultural, incentivar la creación artística, proteger el patrimonio cultural, incluyendo la salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural. “La cultura es un componente esencial de la identidad, la innovación y la creatividad, y ofrece soluciones sostenibles a los desafíos locales y mundiales” (United Nations, s. f.).

Apunta a la capacidad de la cultura para generar un sentido de identidad y comunidad, alentar la innovación y la creatividad, proveer soluciones duraderas a los retos que enfrenta nuestro planeta.

A medida que continúa la declaración, se hace énfasis en la diversidad cultural como una fuerza para impulsar el desarrollo sostenible. Esto implica que Ecuador reconoce la importancia de las culturas locales y sus formas de vida, saber y tradiciones para impulsar el desarrollo económico, social y ambiental.

Resumiendo, esta declaración subraya el papel crucial de la cultura en el desarrollo humano, la generación de identidad y el trabajo colaborativo para resolver los desafíos a nivel local e internacional. También reconoce la importancia de la diversidad cultural como una fuente de innovación, creatividad y soluciones sostenibles para impulsar el desarrollo sostenible.

Artículo 4.- Del fomento. – “El GADMC-Manta en su rol de fomentar la Cultura, el Arte, la Creatividad y la Innovación en sus distintas manifestaciones, propenderá en promover

las condiciones incluyentes y participativas, que permitan fortalecer la identidad y el ejercicio pleno de los derechos culturales de la colectividad” (Ordenanza Gadmc-Manta No. 044, 2023, Cap. II, art. 4). Este artículo implica que el GAD de Manta tiene un papel importante en la promoción y el fomento de la cultura, el arte, la creatividad y la innovación en su comunidad. El GAD-Manta propenderá a crear un ambiente incluyente y participativo, en el que todos los miembros de la comunidad puedan desarrollar su identidad cultural y ejercer sus derechos culturales plenamente.

Según esta perspectiva, el éxito de la propuesta y del proyecto dependerá en gran medida de una comunicación clara y una colaboración efectiva entre el artista y la comunidad. Los artistas deben realizar un esfuerzo consciente para explicar el proyecto y su significado, además de explorar la cultura y las necesidades de la comunidad antes de iniciar el proceso creativo.

La realización de una propuesta artística en una comunidad con poco conocimiento sobre arte puede representar una experiencia invaluable para ambas partes. Para la comunidad, supone una oportunidad para descubrir nuevas posibilidades creativas y profundizar en su identidad cultural. Para el artista, implica la posibilidad de crear una obra con un significado profundo y relevante para la comunidad.

Explicación del problema

“La sociedad no sabe valorar el arte porque no hay una educación previa” (Menéndez y Menéndez, 2021), existe una gran falta de conocimiento en la población sobre el arte y la cultura, lo que es causado por una falta de educación formal en estas áreas y la falta de acceso a los lugares de creación y exhibición del arte.

Una de las repercusiones de la falta de conocimiento sobre la diversidad y el patrimonio cultural en el ámbito artístico de una comunidad, puede ser que se pierdan y se olviden las importantes expresiones de la cultura local, esto hace que no se aprecie su importancia.

También puede llevar a la invisibilización y la exclusión de grupos marginados dentro de la comunidad, lo que puede aumentar el sentimiento de frustración y marginación dentro de las comunidades más pequeñas.

La creación de una escultura sensitiva tecnológica podría ayudarnos a mejorar la conciencia de la diversidad y el patrimonio cultural en la comunidad, haciendo que las personas se sientan más incluidas y respetadas. Además, una obra de arte que incorpora

tecnología podría atraer más público y generar conversaciones sobre la diversidad cultural.

"El patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes" (Qué entendemos por Patrimonio Cultural, s.f.). Esta cita nos explica claramente el concepto de patrimonio cultural, como bienes y valores que reflejan el legado y la identidad de una cultura.

Los investigadores sugieren que detrás del pueblo de Manta (que cada 4 de noviembre celebra su historia cantonal), está la cultura manteña aborigen, rica en manifestaciones de trabajo productivo, creencias divinas y ritos mitológicos. Parte de ese imaginario es la diosa Umiña, una piedra de esmeralda con supuestos poderes divinos que los primitivos adoraban; y también lo es Jocay, o Casa de los Peces, nombre que al parecer tenía el territorio que hoy pertenece al cantón Manta moderno.

El Patrimonio Cultural es un capital social que, con adecuadas estrategias de gestión, puede convertirse en un capital económico de desarrollo sustentable. Con una buena planificación revitaliza usos y/o zonas degradadas o no productivas de las ciudades, consolidando identidad y memoria colectivas locales.

Se entiende que el patrimonio cultural es un recurso valioso que puede ser usado para impulsar el desarrollo sostenible. El patrimonio cultural puede también ayudar a revitalizar áreas degradadas de las ciudades, fortalecer la identidad y la memoria colectiva locales y potencialmente generar ingresos económicos.

Contexto social

"La educación patrimonial se podría definir como el proceso pedagógico centrado en las percepciones, conocimientos y valores que subyacen en una sociedad. De esta manera, el bien patrimonial se convierte en un recurso para el aprendizaje, capaz de conectar al ciudadano con su diversidad cultural y su entorno social" (García Valecillo, 2009).

Esto incide en la pérdida de la identidad cultural de los jóvenes, debido a que se han adquirido nuevas perspectivas de una forma de vida la cual proviene de los estereotipos externos de su pensamiento ancestral, esto debido a la globalización o transculturación que afecta la identidad de los pueblos.

El problema encontrado, está dentro del artículo 34, el mismo que hace referencia al

derecho a la identidad cultural que todo niño, niña y adolescente debe de tener y que se está perdiendo debido a la influencia involuntaria y por el fenómeno social mundial de la globalización. Esto provoca una pérdida paulatina de esa identidad propia que deben tener esos niños, niñas y adolescentes, responsables de mantener viva su cultura y que vaya manteniéndose en el tiempo, el desarrollo o evolución tecnológica.

La educación en patrimonio, o educación patrimonial adquiere importancia como anclaje en una época en la que conviven una sociedad marcada por lo inmediato, lo pasajero o efímero que gira en torno al espacio y la dimensión individual insertos en una dinámica global y la reivindicación de lo local con una reafirmación de las identidades.

Contexto cultural

Para Henríquez (2013) “Los jóvenes latinoamericanos viven sus experiencias a través de las nuevas tecnologías y el uso de las redes sociales. Con lo cual sus vidas giran en torno al juego virtual a veces incluso, no sabiendo discernir entre la realidad y ficción, responsabilizando con todo, al progreso y la globalización”.

En la misma línea advierte de la dificultad de la transmisión de la cultura a las nuevas generaciones. La creación de una escultura tecnológica sensorial puede ser una forma innovadora y poderosa de llamar la atención generando conciencia sobre la cultura y el patrimonio, porque puede ayudar a fomentar el diálogo y la comprensión entre diferentes grupos dentro de la comunidad.

Este artículo sugiere que el uso intensivo de las redes sociales y las nuevas tecnologías puede afectar la forma en que los jóvenes latinoamericanos ven el mundo y entienden su cultura. Henríquez, sugiere que los jóvenes latinoamericanos a menudo crean sus identidades y sus relaciones sociales a través de las redes sociales, y que a menudo confunden la realidad con lo virtual. Esto puede afectar su comprensión de la cultura y el patrimonio de su comunidad y las diferencias entre culturas y tradiciones. Los jóvenes hoy en día se comunican y se conectan a través de las nuevas tecnologías y las redes sociales, lo cual puede impactar su percepción de la realidad y su comprensión del mundo.

Falta de conocimiento

“Existe un desconocimiento profundo de la diversidad cultural y del patrimonio nacional y su significado en la construcción del sentido común nacional” (Tuki, 2012, p. 20).

La cita dice que existe un gran desconocimiento sobre la diversidad cultural y el patrimonio nacional de Ecuador, y cómo esto afecta a la construcción de la identidad nacional. Esta cita implica que la falta de conocimiento sobre la diversidad cultural y el patrimonio de Ecuador puede afectar la identidad nacional de los ciudadanos. Sin una profunda comprensión de la historia y la cultura de su país, es difícil que la gente se sienta conectada a su identidad nacional y pueda celebrar su patrimonio.

El desconocimiento sobre el arte y la cultura es un problema significativo que debe ser abordado con sensibilidad y cuidado. Los artistas y educadores tienen la responsabilidad de trabajar para reducir esta brecha de conocimiento, fomentando una mayor comprensión y apreciación del arte en la sociedad.

Cultural

“La cultura es un sistema significativo que genera patrones de comportamiento colectivo. Los medios de comunicación, los valores, las instituciones y la literatura son partes de un ámbito cultural que crea espacios para que las diferentes formas de arte sean aceptadas y valoradas” (Bourdieu, 2000, p. 54).

Esta cita nos sugiere que el ámbito cultural es fundamental para el arte. Los sistemas culturales crean espacios en los que el arte se puede apreciar y valorar, y los diferentes valores e instituciones sociales pueden influir en qué formas de arte se ven como aceptables y cuáles no. También indica que el contexto cultural puede influir en qué tipos de arte se valoran y se aprecian. Si un tipo de arte no se alinea con los valores o las normas sociales dominantes, puede ser excluido del ámbito cultural y tener dificultades para encontrar reconocimiento. Pienso que esta cita refleja una realidad profunda y compleja de las relaciones entre el arte y el ámbito cultural. Es importante que la gente explore las formas de arte que existen fuera de los valores dominantes y que trabaje para crear espacios culturales más inclusivos.

Subjetividad

“El arte como experiencia enfatiza la conexión entre el arte y la vida humana, promoviendo la interacción continua entre el arte y los seres humanos, lo que lleva a la metamorfosis y la transformación intrínseca” (Penfold, 2017), la subjetividad en el arte es la expresión personal, emocional y esencialmente humana que se comunica a través de las diferentes formas de arte. El arte es una forma de expresión subjetiva que refleja la visión interna del artista y permite a los espectadores conectarse con las experiencias humanas. Cuando los artistas crean obras, están comunicando su visión personal y sus experiencias humanas. La subjetividad del artista puede ser una forma poderosa de trascender las diferencias culturales y de crear un sentido de conexión emocional y humano entre los espectadores.

La subjetividad en el arte es una fuerza potente para promover la empatía y la comprensión mutua. Cuando la gente aprende a apreciar las obras de arte desde la perspectiva del artista, puede ayudar a desarrollar una comprensión y una aceptación más profunda de otras culturas y perspectivas.

Movimiento mecánico

Wilson (2012) define el movimiento mecánico en el arte desde una perspectiva histórica y crítica.

La cita de Wilson proporciona un análisis histórico y crítico del movimiento mecánico en el arte. Wilson examina la forma en que el movimiento mecánico ha sido utilizado en el arte a lo largo de la historia, incluidas las técnicas utilizadas por artistas contemporáneos y los efectos del movimiento mecánico sobre la percepción de los espectadores. Pienso que la cita de Wilson es relevante para mi propuesta porque muestra que el movimiento mecánico ha sido una técnica única y poderosa en la historia del arte, y tiene la potencialidad de generar una gran variedad de experiencias sensoriales e intelectuales en los espectadores.

Movimiento tecnológico

“El arte tecnológico tiene como objetivo conciliar el arte y la tecnología, con el espectador desempeñando un nuevo papel como "espectador" y utilizando la tecnología para expresar ideas e involucrar al espectador” (Mandelbrojt, 2017). La cita de Bertozzi analiza la forma que toma la luz cuando traspasa diversos en que la tecnología ha

cambiado la forma en que el movimiento se utiliza en el arte. Bertozzi considera las implicaciones artísticas y sociales del uso de tecnologías como robótica, háptica y sensores de movimiento en el arte, y las posibles consecuencias éticas de estas innovaciones técnicas. También aborda la manera en que la tecnología puede cambiar la forma en que la gente interactúa con el arte. Bertozzi señala que el movimiento tecnológico en el arte puede aumentar la participación del público y promover la inclusión de poblaciones marginadas en el ámbito cultural.

La cita de Bertozzi es relevante para esta propuesta, ya que demuestra que el movimiento tecnológico en el arte puede ser una forma poderosa de conectar con la comunidad, especialmente con grupos marginados.

"Mi trabajo es todo acerca de la variedad de formas que toma la luz cuando traspasa diversos materiales y espacios. A veces la luz puede darle vida a un espacio, haciendo que se mueva y cambie constantemente, de forma que sientas que estás experimentando con el movimiento" (Flavin, 2023).

En esta cita, Flavin explica que su trabajo se centra en cómo la luz interactúa con diferentes materiales y espacios para generar efectos ópticos y sensoriales. En particular, se interesa por el movimiento que la luz crea al desplazarse a través de estos elementos, lo que da lugar a una experiencia dinámica y en constante cambio para el espectador. Flavin señala que la luz tiene el poder de "dar vida" a un espacio, haciéndolo sentir como si estuviera siendo "experimentado" a través del movimiento.

Es acertado lo que Flavin afirma, ya que la luz puede transformar un espacio, infundiéndole vida y movimiento. Este efecto es especialmente poderoso en el ámbito de la escultura, donde la interacción con el entorno puede crear una experiencia única y dinámica para quien la observa.

Metodología

La metodología es por fundamentos artísticos, desarrollada con base en referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población de 271.145 habitantes en el año 2024 que cubre un total de 385 encuestas. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de forms. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas.

Resultados

El resultado de la tabla 1 se desprende de la variable “falta de conocimiento” que enmarca lo citado por (Tuki, 2012, p. 20), que establece un desconocimiento sobre el arte y la cultura. Esto es un problema importante que necesita ser abordado con sensibilidad y cuidado. Ya que los artistas y los educadores tienen una gran responsabilidad al intentar cerrar esta brecha de conocimiento.

Tabla 1

¿Cómo la cultura e identidad a través de lo cinético-tecnológico influye en la población del sector del Rocío, Manta, 2023-4?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
A través de eléctrico-tecnológico movimiento mecánico	62	16,1%
A través de eléctrico-tecnológico movimiento tecnológico	265	69,7%
A través de eléctrico-tecnológico movimiento óptico	58	15%
Total	385	100%

Nota. Elaboración: Emily Chonillo

Los resultados de esta encuesta muestran que un 69,7% de los participantes del sector del Rocío consideran que la cultura e identidad, a través de lo cinético-tecnológico, puede tener un impacto significativo en ellos. Este porcentaje revela que la mayoría de los encuestados prefieren el uso del movimiento tecnológico. Además de estas preferencias específicas, los resultados sugieren que existe un interés en la comunidad por explorar y conectar con su identidad cultural mediante el uso de tecnologías. Este hallazgo podría ser una señal positiva para el desarrollo de futuros proyectos que integren elementos tecnológicos, ofreciendo una nueva forma de explorar y expresar la cultura y las identidades culturales.

El resultado de la tabla 2 se desprende de la variable “cultural” que enmarca lo citado por Bourdieu 2000, destaca una realidad profunda y compleja de las relaciones entre el arte y el ámbito cultural. Esto hace importancia a que la gente explore las formas de arte que existieran fuera de los valores dominantes y que trabajen para crear espacios culturales más inclusivos.

Tabla 2

¿Cómo la creación de una escultura tecnológica sensorial influye en la conexión artística de la población del sector del Rocío, Manta, 2023-4?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
A través de eléctrico-tecnológico movimiento mecánico	91	23,6%
A través de eléctrico-tecnológico movimiento tecnológico	218	56,5%
A través de eléctrico-tecnológico movimiento óptico	76	19,7%
Total	385	100%

Nota. Elaboración: Emily Chonillo

Se puede evidenciar que el 56,6% de los resultados da a entender que el movimiento tecnológico es la opción preferida por los jóvenes para influir en la conexión artística de la población del sector del Rocío mediante la creación de una escultura tecnológicamente sensitiva. Es posible que los jóvenes hayan votado por la opción "movimiento tecnológico" porque se percibe como una forma única de explorar el movimiento en el arte. Los medios tecnológicos pueden permitir que una escultura sea más dinámica e interactiva, lo que podría hacer que la gente sienta una mayor conexión con la escultura.

El resultado de la tabla 3 se desprende la variable "Subjetividad" enmarca lo citado por (Penfold, 2017), de cuando las personas aprenden a apreciar las obras de arte desde la perspectiva del artista, ya que esto puede ayudar a desarrollar una comprensión y una aceptación más profunda de otras culturas y perspectivas.

Tabla 3

¿Cómo una integración identitaria influye en la conexión artística de la población sector del Rocío, manta, 2023-4?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
A través de eléctrico-tecnológico movimiento mecánico	88	22,8%
A través de eléctrico-tecnológico movimiento tecnológico	226	58,5%
A través de eléctrico-tecnológico movimiento óptico	71	18,4%
Total	385	100%

Nota. Elaboración: Emily Chonillo

Se puede evidenciar que el 58,5% de los participantes perciben que el movimiento tecnológico es la opción más efectiva para influir en la conexión artística de la población del sector del Rocío a través de una integración identitaria. Esto podría ser una herramienta efectiva para promover la conexión artística y social entre los miembros de la comunidad, particularmente entre grupos que quizás no se sientan incluidos en el arte y la cultura.

Discusión

Con respecto a los resultados de la "Tabla 1" Analizamos la cita de (Tuki, 2012, p. 20), que destaca la importancia de la conexión entre diversidad cultural y patrimonio nacional para la creación de un sentido común nacional.

Los resultados de la encuesta reflejan los puntos en los que Tuki hace énfasis. Los votos en favor del movimiento tecnológico podrían reflejar un deseo de que la diversidad cultural se integre en la comunidad y se refleje en el arte y la cultura de una forma que sea accesible para todos.

"La digitalización es el uso de tecnologías digitales en productos, procesos y servicios relacionados con el patrimonio cultural para investigar, proteger, conservar, restaurar y difundir el patrimonio cultural. Aunque la digitalización y el patrimonio cultural pueden parecer conceptos contradictorios, la digitalización es una herramienta valiosa para mejorar la investigación, protección, conservación preventiva, restauración y difusión del patrimonio cultural" (Sastre y Sastre, 2023).

Sastre y Sastre (2023) nos hacen comprender que la integración de nuevas tecnologías en el patrimonio cultural puede ser una herramienta efectiva para fomentar la inclusión de la diversidad cultural en el sector del Rocío.

Con respecto a los resultados de la "Tabla 2" Analizamos la cita de Bourdieu (2000, p. 54), que describe el papel central de la cultura en la creación de comportamientos colectivos y patrones de interacción.

Los resultados de la encuesta pueden relacionarse con las ideas de Bourdieu en términos de cómo los elementos culturales, como la tecnología, pueden moldear la forma en que las comunidades perciben y valoran el arte y la cultura.

Opino que esto muestra que la tecnología tiene un gran impacto en la forma en que la

comunidad del sector del Rocío percibe y valora el arte y la cultura. Esto refuerza la idea de Bourdieu de que los elementos culturales pueden moldear la forma en que las personas interactúan con el arte.

La forma en que se diseñan y utilizan los espacios públicos, junto con otras "tecnologías culturales" como la arquitectura y el diseño, influye significativamente en la construcción social del significado del arte y la cultura (Estudios Culturales; Sociología del Arte; Estudios Urbanos).

En este caso la cita de no va cita me da a entender cómo los elementos culturales, como la arquitectura y el diseño, pueden influenciar la forma en que las comunidades perciben y valoran el arte y la cultura. Esto significa que los elementos culturales pueden ser influyentes en las interpretaciones y definiciones de lo que se considera "arte" y "cultura" para la comunidad del Sector del Rocío.

Con respecto a los resultados de la "Tabla 3" (Penfold, 2017), el arte es una forma de comunicar experiencias humanas esenciales, permitiendo a los espectadores relacionarse con el trabajo del artista y apreciar las emociones y los sentimientos transmitidos. Su concepto de subjetividad en el arte se puede relacionar con los resultados de la encuesta en cuanto a cómo los participantes respondieron a la escultura tecnológica sensitiva. El hecho de que los encuestados mostraron una preferencia por el movimiento tecnológico podría indicar que el arte tecnológico es una forma eficaz de transmitir una expresión personal y emocional.

"Los artistas de grabados han adoptado herramientas digitales para digitalizar y agilizar los procesos tradicionales de creación" (Exclusivo, 2023b). La cita anterior de Kirk (2019) destaca la importancia del uso de tecnología para la creación de una escultura sensitiva. Al explorar estas posibilidades de la tecnología en el campo del arte, puedo aprovechar la capacidad de la tecnología para crear experiencias únicas y emocionales para la comunidad del sector del Rocío.

Conclusiones

Se pudo establecer durante la investigación:

Definir qué elementos culturales y técnicos se deben utilizar para crear una escultura sensitiva tecnológica.

Establecer cómo los elementos culturales y tecnológicos se integran en la creación de una escultura sensitiva tecnológica.

Determinar cómo la escultura sensitiva tecnológica puede contribuir a la comprensión y apreciación del patrimonio cultural y de la diversidad de la comunidad del Sector del Rocío.

Conclusión 1:

Para definir los elementos culturales y técnicos necesarios para crear una escultura sensitiva tecnológica, debes explorar las características y atributos que definen a la cultura local y la comunidad, así como los materiales y técnicas que pueden utilizarse para construir la escultura.

Una escultura sensitiva tecnológica puede integrar diversos elementos culturales, como el simbolismo cultural que representa el legado y las tradiciones de la comunidad, y eventos históricos importantes para la comunidad que pueden ser utilizados como elementos narrativos, creando una experiencia única y emotiva para los espectadores que sirve como homenaje al patrimonio cultural y a la diversidad de la comunidad.

Esta conexión entre tecnología e identidad cultural puede ser vista como una forma de combatir la pérdida de cultura debido a la globalización y la transculturación. La integración de tecnología en el arte puede ayudar a los jóvenes a conectar y explorar su identidad cultural, lo que podría ayudar a preservar y transmitir las tradiciones ancestrales.

Conclusión 2:

La creación de una escultura sensitiva tecnológica que integre elementos culturales requiere un diseño emocional que refleje el contexto cultural a través de sonidos, luces y formas, así como mecanismos de interacción para crear una experiencia inmersiva y emotiva para los espectadores.

Esto sugiere que una escultura tecnológica sensorial puede proveer un espacio interactivo para las personas para explorar y conectar con sus identidades culturales.

Los elementos culturales incorporados en la escultura sensitiva tecnológica y el diseño emocional fomentan una conexión empática y personal entre la comunidad y la escultura, aumentando la conciencia sobre su patrimonio cultural y la diversidad, y estimulando un sentimiento de orgullo y pertenencia en la comunidad del Rocío.

Conclusión 3:

Para determinar cómo la escultura sensitiva tecnológica puede contribuir a la comprensión y apreciación del patrimonio cultural y de la diversidad de la comunidad, se debe crear una evaluación cuidadosamente diseñada que incluya tanto las respuestas positivas y negativas de los participantes a la escultura, como la experiencia general que tienen al interactuar con ella.

A través de la interacción con la escultura sensitiva tecnológica ayuda a identificar y corregir las carencias de conocimiento que existen actualmente y promover un mayor entendimiento y aprecio de la cultura local.

Para concluir, la creación de una escultura sensitiva tecnológica sí es una herramienta poderosa para promover la comprensión y la apreciación del arte, patrimonio cultural y la diversidad para la comunidad del Sector del Rocío.

Referencias

- Bourdieu, P. (2000). *Reglas del arte: Génesis y estructura del campo literario*. Ediciones del Seuil.
- Carrasco, P. (2021). La importancia de la cultura y el patrimonio en la identidad nacional. *Sociología*, 60(4), 567-584.
- Asamblea Nacional de Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro Oficial No. 449. <https://www.asambleanacional.gob.ec>
- Exclusivo, A. (2023b, noviembre 23). *Engravings in the digital age: Innovative artists*. *Arte Exclusivo*. <https://arte-exclusivo.com/blogs/noticias/grabados-en-la-era-digital-artistas-innovadores?srsltid=AfmBOorif5nlbUnKQx7nTjehKe7LlUa8RWrXL-SYJBbuJ0lh3p27wT1g>
- Flavin, D. (2023, 26 septiembre). Artforum. <https://www.artforum.com/features/some-remarks-211524/>
- García Valecillo, Z. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial. Un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 7(2), 271-280.
- García, A. (2017). El uso de la tecnología en la escultura y la cultura: un enfoque en el rocío y Manta. *Revista de Investigación Cultural*, 12(1), 23-33.
- González, J. (2021). La relación entre la cultura y la tecnología en el contexto europeo contemporáneo: análisis de casos. *Revista de Estudios Culturales*, 34(1), 31-43.

- Henríquez Coronel, P. (2013). Cibercultura y jóvenes en América Latina: aproximación a un estado del arte. *Acción Pedagógica*, 22, 06-16.
- Mandelbrojt, J. (2017). El estado estético del arte tecnológico, Parte 2. *Leonardo*, 32, 301 - 302.
- Menéndez, J. R. y Menéndez, J. R. (2021, 17 mayo). *La sociedad no sabe valorar el arte porque no hay una educación previa*. <https://eldiariocantabria.publico.es/articulo/cultura/sociedad-sabe-valorar-arte-porque-educacion-previa/20210515143339096915.html>
- Ordenanza Gadmc-Manta No. 044. (2023). <https://manta.gob.ec/wp-content/uploads/2022/07/ORDENANZA-044-2022-FOMENTO-DE-LAS-ARTES-LA-CULTURA-LA-CREATIVIDAD-Y-LA-INNOVACION-EN-SUS-DISTINTAS-MANIFESTACIONES-EN-EL-CANTON-MANTA.pdf>
- Penfold, L. (2017). Art as experience. *Educational Review*, 69, 523 - 523. <https://doi.org/10.1080/00131911.2016.1264206>.
- Pérez, A. (2020). *La importancia de la cultura y la identidad en la Comunidad del Rocío*. Qué entendemos por patrimonio cultural. (s. f.). Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>
- Sastre, J. y Sastre, J. (2023, 26 diciembre). *¿A qué se refiere la digitalización del Patrimonio Cultural? La Innovación Necesaria*. <https://www.integratecnologia.es/la-innovacion-necesaria/a-que-se-refiere-la-digitalizacion-del-patrimonio-cultural/>
- Tuki, N. (2012). *Pérdida de identidad cultural y patrimonio nacional en los jóvenes: la influencia del estereotipo externo sobre sus formas ancestrales de vida*.
- United Nations. (s. f.). *Antecedentes*. <https://www.un.org/es/observances/cultural-diversity-day/background#:~:text=La%20cultura%20es%20un%20componente,y%20ambiental%20del%20desarrollo%20sostenible>.
- Wilson, R. G. (2012). Autumn, 13(2). *www.jstor.org*. <https://www.jstor.org/stable/i40138460>

Capítulo V

Obra sensitiva auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico en el maltrato a NNA

Sensitive auditory work and what it involves the electrical-robotic in the abuse of children

Pablo Daniel Barrezueta Silva
ORCID0009-0000-8806-0689

Jorge Erick Bojorque Pazmiño
ORCID: 0000-0001-6179-5423

Resumen

El presente estudio es un informe académico, desarrollado bajo un estudio sobre el maltrato infantil, abarcando una amplia gama de actos u omisiones que atentan contra su integridad limitando gravemente su desarrollo y bienestar.

Mediante el siguiente análisis investigativo se pretende crear una instalación artística multisensorial que combine elementos auditivos y eléctricos-robóticos para explorar y visibilizar las complejas dinámicas del maltrato infantil y el deseo de poder dentro de una comunidad. teniendo como problema principal la falta de atención, una situación que se manifiesta de diversas formas, como negligencia emocional, falta de supervisión, ausencia de comunicación efectiva y escasez de apoyo en el desarrollo educativo y social. Causando problemas de salud mental y la falta de habilidades parentales. Manta, como muchas otras ciudades, enfrenta desafíos significativos relacionados con el maltrato infantil y las desigualdades sociales. Por lo tanto, a través de una experiencia inmersiva que estimule la sensibilidad del espectador se espera provocar una experiencia emocional profunda.

El objetivo es describir el deseo de poder, analizar la espacialidad-equilibrio y establecer el peligro en la obra artística. Por ende, se ha realizado una encuesta que corresponde a 385 personas encuestadas por medio de telemáticos a través de eForms, destacando como principal resultado un 73,8% el dolor emocional influye en la prevención del maltrato infantil en lo eléctrico robótico. Pregunta de investigación ¿Cómo la obra sensitiva auditiva y sus elementos electro-robóticos influyen en la prevención del maltrato infantil en la población de Cuba Manta 2024?

“El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.” Constitución, código de la niñez y adolescencia; desarrollo integral (Constitución de la República del Ecuador, 2008, art. 44).

La cita refleja un compromiso hacia la protección de los derechos de niñas, niños y adolescentes. Al enfatizar la responsabilidad compartida del Estado, la sociedad y la familia, así como la importancia del interés superior del niño y la prevalencia de sus derechos, se establece un marco robusto para garantizar que los menores crezcan en un ambiente que favorezca su desarrollo integral y bienestar.

“Reconoce el papel fundamental de la familia como grupo fundamental de la sociedad y medio natural para el crecimiento y el bienestar de todos sus miembros, y en ellos una consideración primordial a la que se debe atender es su interés superior” (ONU, 2021).

Este principio establece que todas las decisiones y medidas que afecten a los niños deben priorizar su bienestar y desarrollo. En este sentido, tanto la familia como el Estado deben trabajar en conjunto para crear un ambiente que favorezca el crecimiento integral de los niños, asegurando que sus derechos sean respetados y promovidos.

Falta de empatía hacia niños maltratados

La Ordenanza para el fomento de las artes, la cultura, la creatividad y la innovación en sus distintas manifestaciones en el cantón Manta (2019) define que: capítulo primero generalidades,

Art. 1 Objeto. -La presente ordenanza tiene por objeto fomentar el arte y la cultura, fortaleciendo la identidad de los mantenses a través del desarrollo del arte y la cultura mantense, promoviendo las condiciones necesarias para la creación de productos, bienes y servicios culturales, artísticos, creativos e innovadores en el cantón Manta (Alcaldía de Manta, 2019).

Un ambiente artístico vibrante inspira a los artistas emergentes a expandir sus horizontes creativos, brindándole más oportunidades para exponer, colaborar y desarrollar su carrera.

La falta de atención por parte de los padres puede llevar a los niños a experimentar sentimientos de abandono y desvalorización. Estos sentimientos pueden generar problemas de autoestima y una percepción negativa de sí mismos, lo que a su vez puede

contribuir a trastornos emocionales como la ansiedad y la depresión. La negligencia emocional, en particular, puede resultar en dificultades para regular las emociones y establecer relaciones interpersonales saludables. Teniendo como problema principal la falta de atención, esta investigación pretende explorar de manera sistemática y científica cómo el abuso de poder y la falta de empatía por parte de adultos influye en el bienestar psicológico de los niños, niñas y adolescentes. Se busca comprender los mecanismos psicológicos involucrados, los factores de riesgo y protección, así como identificar intervenciones efectivas para prevenir y mitigar los efectos negativos del maltrato infantil en el ámbito familiar, educativo y comunitario. Incitando a la comunicación efectiva y evitando la escasez de apoyo en el desarrollo educativo y social de los niños; controlando así el déficit de atención parental que se manifiesta de diversas formas, como negligencia emocional, falta de supervisión, entre otras. Los niños que crecen en entornos donde no reciben la atención adecuada pueden desarrollar un patrón de comportamiento que incluye la búsqueda de atención de maneras poco saludables, lo que puede manifestarse en conductas disruptivas o en la adopción de roles de víctima. Estos mecanismos psicológicos son esenciales para comprender cómo la falta de atención parental puede afectar el desarrollo emocional y social de los NNA.

La evidencia del maltrato infantil ha sido encontrada a través de la historia y en todas partes del mundo. En las sociedades primitivas en las que la lucha por la existencia de los grupos dependía del esfuerzo individual, los niños no productivos eran sacrificados para el bien del grupo; tales sacrificios eran determinados en muchos casos por las necesidades económicas del grupo y en otros solo eran resultado de supersticiones e ignorancia (Onostre y Sandoval, 1996).

El maltrato infantil ha sido una realidad en la historia de la humanidad, pero su reconocimiento como un problema social grave es un fenómeno relativamente reciente. En el pasado, los niños eran considerados propiedad de sus padres o tutores legales, lo que facilitaba el abuso y la negligencia. La sociedad no prestaba mucha atención a las condiciones de vida de los niños y no había leyes que protegieran sus derechos. En el siglo XX, con el surgimiento del movimiento de los derechos humanos y la adopción de la Declaración Universal de los Derechos del Niño en 1959, se comenzó a dar mayor importancia a la protección de los niños y niñas contra el maltrato y la explotación. En la década de 1970, varios países comenzaron a promulgar leyes contra el maltrato infantil y a poner en marcha programas de prevención y protección de los menores. En Ecuador,

el maltrato infantil ha sido un problema persistente a lo largo de la historia. Factores como la pobreza, la violencia doméstica, la falta de educación y la discriminación han contribuido al incremento de casos de maltrato en niños, niñas y adolescentes. En los últimos años, el gobierno ecuatoriano ha implementado políticas y programas para prevenir y combatir el maltrato infantil, como la creación de la Ley Orgánica Integral Contra la Violencia a las Mujeres y la Familia en 2018, pese a estos avances en la protección de los derechos de los niños, el maltrato infantil sigue siendo un problema grave en Ecuador y en el mundo.

De Información Cortes de Castilla y León (2024) establece que "El acoso cibernético es la manifestación del bullying en el ámbito digital. Esta práctica deja una huella informática más allá de los límites temporales o espaciales, tales como la escuela o el hogar".

Cabe resaltar que en múltiples ocasiones confluyen distintos factores de riesgo que aumentan la vulnerabilidad de los niños, niñas y adolescentes frente al abuso sexual. De allí la importancia de abordar esta problemática desde una perspectiva multifactorial, sistémica y contextualizada para atender oportunamente a su prevención y manejo efectivo. Este se constituye como una prioridad, teniendo en cuenta que en contextos como el latinoamericano se da como una problemática vigente y en aumento. En este sentido, se considera que el maltrato infantil afecta en gran medida la dimensión social de los y las menores víctimas, pues se entiende que es en el ámbito social en donde estos exploran nuevos modos de relacionarse, distintos a los del contexto social primario-familiar, aprenden sobre normas sociales y se incorporan como sujetos activos y participativos a su contexto social secundario, a su sociedad.

Para Calderon (2009) "Los conflictos aparecen como una constante en la historia de la humanidad", alterando el desarrollo de toda sociedad; ello ha propiciado la violencia entre seres humanos, desde un ámbito colectivo y público como las guerras, hasta el ámbito particular y privado como la violencia en la familia.

Los artistas han buscado diversos medios para expresar la realidad de la manera más objetiva posible. Tal búsqueda de la objetividad derivó en la exploración de formas de arte ahora ya aceptadas: el performance, las instalaciones y el arte objeto, entre otras; formatos en los que las feministas de la segunda ola encontraron un espacio prolífico para la expresión. Hay quienes afirman que es ahí donde mayor libertad encontraron. Incluso Kate Millett, una de las teóricas más relevantes de este movimiento, presentó una instalación para denunciar la violencia que se había manifestado en el juicio de Sylvia

Liquen, en donde el tema parecía desviarse del hecho de que una adolescente de 16 años había sido asesinada y se centraba en discutir si, por promiscua, merecía el castigo. Después de la lucha por el voto, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, las mujeres buscaron una igualdad efectiva en las esferas públicas; en parte, sus manifestaciones quedaron plasmadas en el arte. Al tiempo que las mujeres lograron entrar a los museos, se inició un debate respecto a la legitimidad de lo que estaban presentando. Incluso entre las feministas se discutió el quehacer artístico de las mujeres, pues en la mayoría de los casos representaba alguna forma de situación violenta.

Deseo de poder

"El deseo de poder se manifiesta de manera sutil o evidente en la interacción de niños maltratados que han experimentado dolor emocional en hogares, influenciando en su adaptación tanto a nivel físico como verbal" (Abdal et al., 2013), es decir, que se debe tomar conciencia sobre las consecuencias del poder en casos de maltrato infantil, resaltando la importancia de comprender y manejar las dinámicas de poder en la niñez. Pues, se busca sensibilizar sobre la vulnerabilidad de los niños que sufren maltrato y fomentar la reflexión acerca de la urgencia de proteger su bienestar emocional y físico en un ambiente seguro y afectuoso.

Pero llega a causar una gran sensibilización sobre el maltrato infantil y el abuso del poder al destacar las consecuencias devastadoras que estas dinámicas tienen en la niñez. A través de expresiones artísticas se crea conciencia sobre la vulnerabilidad de los niños que sufren maltrato, enfatizando la importancia de comprender y abordar las complejas relaciones de poder. Buscando atraer acciones concretas para prevenir y abordar estas situaciones, promoviendo un cambio positivo en la sociedad hacia la protección de los derechos y la seguridad de los niños.

Por lo tanto, lo que busco es poder tomar conciencia sobre el maltrato infantil en una instalación auditiva emocional para sensibilizar a los espectadores mediante la creación de un ambiente inmersivo que forme parte de la obra.

Espacialidad - equilibrio

Cuadros (2009) plantea que "El entorno como las escuelas y el hogar, donde los niños sufren maltrato en lugar de garantizarse su protección y desarrollo integral por la falta de

equilibrio y protección en estos entornos cotidianos puede afectar la vulnerabilidad de los niños, dificultando su capacidad para enfrentar el maltrato y buscar ayuda debido a su falta de autonomía y dependencia de los adultos" (p. 10). Nos expone una visión crítica sobre la falta de protección en cualquier entorno que se encuentre llevándolo a la vulnerabilidad ya que esto afecta el futuro de los niños, resaltando la urgencia de abordar y proteger a los más pequeños que son vulnerables en la sociedad.

Pero la falta de protección en diversos entornos resalta la vulnerabilidad de los niños, lo cual tiene un impacto significativo en su futuro abordando la vulnerabilidad de los niños en la sociedad donde podemos reflejar el arte como una poderosa herramienta de concienciación y sensibilización, transmitiendo de manera impactante las realidades del maltrato infantil, generando empatía y fomentando la reflexión del espectador. Al abordar temas delicados como la protección de los niños a través de expresiones artísticas, se puede promover un cambio de actitud y acción en la sociedad, impulsando medidas concretas para garantizar un entorno seguro y afectuoso para los más pequeños.

Por lo tanto, la combinación de sonidos robóticos y narrativas emocionales puede crear un ambiente sensorial impactante que genere empatía y reflexión en los espectadores. La inclusión de elementos visuales y auditivos refuerza el mensaje de protección y cuidado hacia los niños, mientras que la interactividad involucra activamente a los visitantes en la experiencia, profundizando su conexión con la temática.

Peligro

Machado (2021) sostiene "La falta de cuidado es el motivo principal por el cual los niños terminan en instituciones de acogida y son objeto de maltrato al no contar con un hogar estable, lo cual se refleja en acciones como baños con agua fría, insultos, burlas, privación de alimentos y hasta la expulsión de sus hogares". La cita que resalta la negligencia de los padres como causa principal de las muertes infantiles nos insta a considerar la importancia de abordar el maltrato infantil desde su origen.

En este contexto, el arte emerge como una poderosa herramienta para concienciar sobre la urgencia de crear entornos seguros y afectuosos para los niños vulnerables. A través de expresiones artísticas emotivas, se puede transmitir un mensaje contundente que inspire a la acción y promueva la protección de los más pequeños en la sociedad. El arte se posiciona como una herramienta esencial para visibilizar y enfrentar la problemática del maltrato infantil, impulsando la empatía y el cambio social hacia la

salvaguarda de los niños vulnerables.

Por lo tanto, a través de la experiencia artística, se busca sensibilizar y concienciar a la comunidad la importancia de crear entornos seguros para los niños vulnerables, promoviendo la reflexión y la acción hacia la protección de los más pequeños en la sociedad creando ese ambiente de sufrimiento en la obra artística.

Eléctrico, robótico y maltrato físico.

Kühne y Peter (2024) nos dicen que “dado que los robots asumen cada vez más roles sociales (por ejemplo, asistentes, compañeros), el antropomorfismo (es decir, la cognición que posee una entidad, con características humanas) juega un papel destacado en la interacción humano-robot (IHR). Sin embargo, las conceptualizaciones actuales del antropomorfismo en la IHR no han distinguido adecuadamente entre precursores, consecuencias y dimensiones del antropomorfismo”.

La cita nos dice que la interacción con robots emocionales puede tener beneficios significativos en el desarrollo emocional y social de los niños, facilitando la comprensión y gestión de las emociones desde una edad temprana. Al integrar el arte en la representación de robots emocionales en entornos educativos o interactivos, se puede potenciar la experiencia de los niños al desarrollar empatía y habilidades emocionales. La creación de instalaciones artísticas que presenten robots con gestos faciales y corporales que reflejen emociones básicas como alegría, tristeza o enojo puede ser una forma efectiva de fomentar la comprensión y gestión emocional desde temprana edad. Por lo tanto, quiero emplear en mi obra de instalación narrativas emocionales relacionadas con el maltrato infantil y relacionar la obra con un entorno llamativo sobre los abusos que sufrieron. Ya que visitantes podrían sumergirse en un ambiente sensorial que nos muestre sus emociones al interactuar con la obra.

Eléctrico-robótico emocional

Gómez León (2022) establece que "a medida que avanza la comprensión sobre los mecanismos de la conducta empática avanza el desarrollo de una tecnología capaz de influir significativamente en el comportamiento, la convivencia, y las expectativas de un mundo que aspira a la sostenibilidad y la justicia social”.

La cita señala que la interacción con robots emocionales puede aportar beneficios

significativos al desarrollo emocional y social de los niños, facilitando la comprensión y gestión de las emociones desde una edad temprana. La integración del arte en la representación de estos robots en entornos educativos o interactivos permite enriquecer la experiencia infantil, fomentando la empatía y el desarrollo de habilidades emocionales.

La creación de instalaciones artísticas que incorporen robots con expresiones faciales y corporales que reflejen emociones básicas, como alegría, tristeza o enojo, puede ser una estrategia efectiva para promover la comprensión y el manejo emocional desde la infancia. En este contexto, la propuesta busca emplear narrativas emocionales relacionadas con el maltrato infantil, vinculando la obra con un entorno visualmente impactante que represente los abusos sufridos. De este modo, los visitantes podrían sumergirse en un ambiente sensorial que les permita experimentar y expresar sus emociones al interactuar con la instalación.

Eléctrico robótica conciencia.

"La mano robot, que tiene unos ojos móviles para transmitir la impresión de que está "vigilando" al centenar de estudiantes de la escuela, habla a los niños en su lengua materna, el malayalam, lo que genera una sensación de cercanía" (Innovation, 2021). La cita se centra en la importancia de la conciencia como factor crucial para identificar, abordar y resolver de manera adecuada las situaciones de vulnerabilidad en las que se encuentran los niños. Destaca la necesidad de visibilizar las necesidades y derechos de los niños, abogando por intervenciones tempranas y efectivas que garanticen su bienestar físico, emocional y social en un entorno seguro y propicio para su desarrollo integral. En relación con las expresiones artísticas como obras visuales, instalaciones interactivas o performances, se puede visibilizar la vulnerabilidad de los niños y sus derechos, generando conciencia en la sociedad sobre la necesidad de proteger su bienestar físico, emocional y social. El arte puede ser una poderosa herramienta para abogar por un entorno seguro y enriquecedor que favorezca el desarrollo integral de los niños y promueva una cultura de respeto y protección hacia ellos.

Metodología

La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base en referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población de Manta en el año 2024 que cubre un total de

271.145 habitantes. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de eForms. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas para 3 resultados característicos.

Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

Resultados

El resultado de la tabla 1 se desprende la variable “Deseo de poder” que enmarca lo citado (Abdal et al., 2013), establece que el dolor emocional influye en la prevención del maltrato infantil entre padres e hijos.

Tabla 1

¿Cómo el dolor emocional influye en la prevención del maltrato infantil en los pobladores de Cuba 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
A través de lo eléctrico- robótico: maltrato físico.	120	17,6%
A través de lo eléctrico- robótico: emocional	212	73,8%
A través de lo eléctrico- robótico: conciencia	54	8,5%
Total	386	100%

Nota. Elaboración: Daniel Barrezueta Silva

Se puede evidenciar que el dolor emocional influye en la prevención del maltrato infantil para

el 73,8% de encuestados influye en el modo eléctrico robótico emocional.

El resultado de la tabla 2 se desprende la variable “espacialidad – equilibrio” que enmarca lo citado Cuadros (2009) establece que como la falta de autonomía y dependencia de los adultos incide en la prevención del maltrato infantil al no tener un hogar de protección nos volvemos vulnerables.

Tabla 2

¿Cómo la falta de autonomía y dependencia de los adultos incide en la prevención del maltrato infantil en los pobladores de Cuba 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
A través de lo eléctrico- robótico: maltrato físico.	60	9,3%
A través de lo eléctrico- robótico: emocional	282	82,1%
A través de lo eléctrico- robótico: conciencia	44	8,5%
Total	386	100%

Nota. Elaboración: Daniel Barrezueta Silva

Se puede evidenciar que la falta de autonomía y dependencia de los adultos para el 82,1% de los encuestados influye en el modo eléctrico robótico emocional.

El resultado de la tabla 3 se desprende de la variable “peligro” que enmarca lo citado Machado (2021) establece que la falta de cuidado de los niños puede influir en su adaptación al entorno, afectando su bienestar emocional.

Tabla 3

¿Cómo les afecta a los niños la falta de cuidado de su entorno para su adaptación emocional dentro del barrio cuba 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
A través de lo eléctrico- robótico: maltrato físico.	312	83,1%
A través de lo eléctrico- robótico: emocional	40	9,2%
A través de lo eléctrico- robótico: conciencia	34	8,5%
Total	386	100%

Nota. Elaboración: Daniel Barrezueta Silva

Se puede evidenciar que los niños le afectan la falta de cuidado de su entorno para su adaptación emocional para el 83,1% encuestados influye en el modo eléctrico robótico físico.

Discusión

Con respecto a los resultados de la “Tabla 1” se analiza la cita de Abdal et al. (2013), sobre el dolor emocional de ser capaz de prevenir el maltrato infantil en lo familiar.

“El Estado debe reconocer que la educación debe ser orientada a desarrollar la personalidad y las capacidades del niño, a fin de prepararlo para una vida adulta” (UNICEF, 2006, p. 17).

Monroey expresa que el cuidado y la educación adecuada son fundamentales para proteger a los niños de situaciones de maltrato. Al priorizar el desarrollo integral de los niños, se promueve un entorno seguro y saludable que contribuye a prevenir situaciones de maltrato y fomenta su bienestar a lo largo de su vida.

Por lo tanto, el sufrimiento causado por el maltrato impacta en nuestras emociones y habilidades. Con respecto a los resultados de la “Tabla 2” se analiza la cita de Cuadros (2009) sobre la falta de autonomía y dependencia de los adultos incide en la prevención del maltrato infantil al no tener un hogar de amparo nos volvemos sensibles.

Márquez et al. (2004) sostienen que poco a poco se van separando del primer soporte, que son los padres, para plegarse a nuevos ideales y consolidar nuevas identificaciones con el fin de definir la manera en la que participará dentro de su entorno.

Márquez et al. (2004) expresan que el proceso de separación de los padres y la formación de nuevas identidades pueden ser especialmente impactantes para los niños que experimentan maltrato. La falta de apoyo y orientación adecuados durante esta transición crucial puede intensificar los efectos negativos del maltrato, afectando significativamente su desarrollo y bienestar emocional.

Por lo tanto, para prevenir el maltrato es fundamental comprender y abordar las emociones de los niños.

Con respecto a los resultados de la “Tabla 3” se analiza la cita de Machado (2021) sobre la falta de cuidado de los niños puede influir en su adaptación al entorno, afectando su bienestar emocional incitando a considerar la importancia del maltrato infantil desde su origen.

Las experiencias tempranas de cuidado inadecuado pueden tener efectos profundos en el desarrollo emocional, afectando la capacidad de una persona para adaptarse emocionalmente a las experiencias futuras. Obra sensitiva auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico en el maltrato a NNA. La falta de atención y apoyo durante la infancia puede llevar a dificultades en la regulación emocional y en el establecimiento de

relaciones saludables a lo largo de la vida (red de revistas científicas) esta revista científica expresa que la falta de cuidado y apoyo temprano puede dificultar la regulación emocional y la formación de relaciones saludables en el futuro. En esencia, el cuidado inadecuado en los primeros años puede afectar profundamente la capacidad para manejar las emociones y las relaciones

Por lo tanto, al brindar una atención apropiada, no se verían afectadas las emociones de los niños.

Conclusiones

Se pudo establecer durante la investigación:

Describir el deseo de poder en la obra artística sensitiva auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico y el maltrato físico a NNA en la población de Cuba de Manta 2024.

Analizar la espacialidad-equilibrio en la obra artística sensitiva auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico y el maltrato emocional a NNA en la población de Cuba de Manta 2024.

Establecer el peligro en la obra artística sensitiva auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico y el desarrollo de conciencia a NNA en la población de Cuba de Manta 2024.

Conclusión 1:

Para lograr describir el deseo de poder en la obra artística sensitiva auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico en el sufrimiento causado por el maltrato en nuestras emociones.

Conclusión 2:

Para lograr analizar la espacialidad-equilibrio en la obra artística sensitiva auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico se debe prevenir y comprender el maltrato para entender las emociones.

Conclusión 3:

Para lograr establecer el peligro en la obra artística sensitiva auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico se debe tener un cuidado adecuado para no afectarlas emociones de los niños.

Referencias

- Abdal, A. L., Llaguno, D. A. M. y Muñoz, A. C. (2013). *El maltrato infantil Conceptos básicos de una patología médico social legal*. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=46980>
- Alcaldía de Manta. (2019). *Ordenanza-044-2022*. <https://manta.gob.ec/wp-content/uploads/2022/07/ORDENANZA-044-2022-FOMENTO-DE-LAS-ARTES-LA-CULTURA-LA-CREATIVIDAD-Y-LA-INNOVACION-EN-SUS-DISTINTAS-MANIFESTACIONES-EN-EL-CANTON-MANTA.pdf>
- Alcaldía de Manta. (2022). *Ordenanza-044-2022*. <https://manta.gob.ec/wp-content/uploads/2022/07/ORDENANZA-044-2022-FOMENTO-DE-LAS-ARTES-LA-CULTURA-LA-CREATIVIDAD-Y-LA-INNOVACION-EN-SUS-DISTINTAS-MANIFESTACIONES-EN-EL-CANTON-MANTA.pdf>
- Calderón, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Revista paz y conflictos*.
- Cezarita Cordeiro, V. (2021). Abuso infantil. *Humanium*. <https://www.humanium.org/es/enfoques-tematicos/violencia/abuso-infantil/>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Código de la niñez y adolescencia*.
- Onostre, R. y Sandoval, O. (1996). El maltrato infantil como hecho histórico cultural. *Rev. Méd. (la Paz)*, 3(1), 316-22, <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/lil-196513>
- Cortes de Castilla y León. (2024). *Comisión de Familia e Igualdad de Oportunidades*. [https://www.ccy.es/Publicaciones/TextoEntradaDiario?Legislatu ra=11&SeriePublicacion=DS\(C\)&NumeroPublicacion=345](https://www.ccy.es/Publicaciones/TextoEntradaDiario?Legislatu ra=11&SeriePublicacion=DS(C)&NumeroPublicacion=345)
- Doná, J. (2021). *EL equilibrio en los niños, grandes beneficios para el proceso cognitivo*. La academia. <https://www.academiajuliadona.com/single-post/2017/04/22/el-equilibrio-en-los-ni%C3%B1os-grandes-beneficios-para-el-proceso-cognitivo>
- Ecuador, C. D. (2008). *Niñas, niños y adolescentes Art 44*. Decreto Legislativo. https://defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

- Gómez León, M. (2022). *Desarrollo de la empatía a través de la Inteligencia Artificial*. Consejo General de la Psicología. <https://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/2996.pdf>
- Gómez-León, M. I. (2024). *Tramposo e injusto, entonces es humano*. https://reunir.unir.net/handle/12345_6789/15941
- González Aguilar, A. (2016). *¿Cuáles son las causas y consecuencias que provocan el abuso de poder y comocastigar este delito?* Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. <https://es.slideshare.net/slideshow/abuso-de-poder-63546614/63546614#1>
- Imnovation. (2021). *Una mano robot conciencia a los niños para que se laven las manos*. Acciona. https://www.imnovation-hub.com/es/sociedad/mano-robot-conciencia-laven-manos/?_adin=11734293023
- Kühne, R. y Peter, J. (2024). *Antropomorfismo en las interacciones entre humanos y robots: una conceptualización multidimensional*. Observador del conocimiento. <https://revistaoc.oncti.gob.ve/index.php/odc/article/view/652>
- Mora, S. A. (2007). *Psicología del niño en edad escolar*. https://www.google.com.ec/books/edition/Psicolog%C3%ADa_Del_Ni%C3%B1o_en_Edad_Escolar/PjnWBndwNJ8C?hl=es&gbpv=1&dq=adaptacion+emocional&pg=PA115&printsec=frontcover
- Moratalla, L. D. (2021). *Blanco y Frío como El Polo Norte y El Polo Sur: Seres Humanos y Robots*. Ediciones Universidad de Valladolid. <http://www.iri.upc.edu/files/scidoc/2616-Blanco-y-Fr%C3%ADo-como-El-Polo-Norte-y-El-Polo-Sur:-Seres-Humanos-y-robots.pdf>
- Onostre Guerra, R. y Sandoval Morón, O.(1996). *El maltrato infantil como hecho histórico cultural*. Biblioteca Virtual em saúde. <https://pesquisa.bvsalud.org/porta/resource/pt/lil-196513>
- Organización de las Naciones Unidas. (2021). *Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas*.
- Pastor Hernández, G. N. (2019). *Análisis jurídico del maltrato infantil y la aplicación de los instrumentos internacionales en México*. <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/104374>
- Rodríguez, Y., Arenia, B. y García, I. (2012). Consecuencias Psicológicas del Abuso Sexual Infantil. *Eureka*, 9(1).

https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2220-90262012000100007

- Saéz, J., Cózar, R. y Domínguez, C. (2018). Realidad aumentada en Educación Primaria: comprensión de elementos artísticos y aplicación didáctica en ciencias. *Revista Digital Education*, 34, 60-75.
<https://revistes.ub.edu/index.php/der/article/view/20110/pdf>
- Silva verde, A. (2014). *Estrategias de sensibilización destinadas a padres y docentes para prevenir el maltrato infantil*. Universidad de Córdoba.
<https://helvia.uco.es/handle/10396/12225>
- Sonia, M. (2007). *Psicología del niño en edad escolar*.
https://www.google.com.ec/books/edition/Psicolog%C3%ADa_Del_Ni%C3%B1o_en_Edad_Escolar/PjnWBndwNJ8C?hl=es&gbpv=1&dq=adaptacion+emocional&pg=PA115&printsec=frontcover
- UNICEF. (2006). *Investigación educativa desde la escuela. Propuestas y desafíos*.
- Unidas, O. d. (2021). *Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas*.
- Unidas, O. d. (27 de septiembre de 2023). *El acoso a los niños en las redes sociales*.
<https://www.ohchr.org/es/statements/2023/09/cyberbullying-children>
- Vásquez, A. (2007). Baudrillard: cultura, simulacro y régimen de mortandad en el sistema de los objetos. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 16(2), 181-189. <https://elibro.net/es/lc/ulearn/titulos/21757>

Capítulo VI

Obra sensitiva auditiva y su incidencia cinética eléctrica en la conciencia a la explotación laboral

Auditory sensitive work and its electrical kinetic impact on awareness of labor exploitation

María Macías Villegas
ORCID: 0009-0008-0757-9939

Jorge Erick Bojorque Pazmiño
ORCID: 0000-0001-6179-5423

Resumen

En el ensayo se ha desarrollado un estudio que aborda sobre la explotación laboral y cómo por medio de la obra artística sensitivo-auditivo, puede incidir de manera cinética eléctrica en los abusos de derechos en la ciudad de Manta 2024. La falta de respeto a los derechos de los trabajadores es una problemática que a menudo pasa desapercibida en ciertos lugares de Manta. Los estudios suelen enfocarse de diversas maneras y en diversos contextos, pero en su esencia, implica la violación de normas básicas de trabajo digno y justo. Los salarios por debajo del mínimo vital limitan sus oportunidades futuras y las de sus hijos, perpetuando la desigualdad entre generaciones en la sociedad. Este presente proyecto propone una metodología de investigación basada en la intención artística, el objeto, alcance e impacto que se logre a través de una obra artística. El enfoque se centra en el sentido sensitivo auditivo cuyos atributos incluyen la manipulación, explotación económica y engaño. Al investigar la dimensión cinética-eléctrica de la experiencia artística. El objetivo es determinar cómo una obra a través de lo sentido auditivo puede incidir de manera cinética y eléctrica en la conciencia relacionada con la explotación laboral en Manta 2024. Por ende, se ha realizado una encuesta que corresponde a 385 personas encuestadas por medio de telemáticos a través de eForms, destacando como principal resultado con un 73,8% que considera que influir en los sentimientos de otros a través de la tecnología es a través de lo cinético eléctrico y daño psicológico. ¿Cómo se puede influir en los sentimientos de otros a través de la tecnología en Cuba 2024?

“El trabajo es un derecho y un deber social, y un derecho económico, fuente de realización personal y base de la economía. El Estado garantizará a las personas trabajadoras el pleno respeto a su dignidad, una vida decorosa, remuneraciones y retribuciones justas y el desempeño de un trabajo saludable y libremente escogido o aceptado” (Constitución Nacional, sección quinta, cultura, art. 33).

Es decir que se debe respetar la dignidad de todas las personas en el ámbito laboral, lo cual implica condiciones de trabajo que no menoscaben ni humillen a los trabajadores.

Pero las condiciones laborales permiten a las personas llevar una vida digna, lo cual incluye no solo el salario justo, sino también condiciones de trabajo seguras y saludables. También tienen derecho a recibir una compensación justa por su trabajo, que debe ser acorde con la cantidad y calidad de trabajo realizado. Los trabajadores deben poder elegir o aceptar su empleo de manera libre.

Por lo tanto, el trabajo laboral se debe escoger de manera libre y no ser obligado y maltratado por algo que no le gusta hacer.

Se ha producido un incremento de la productividad laboral y un descenso de la tasa de desempleo a escala mundial. No obstante, es necesario seguir avanzando para mejorar las oportunidades de empleo, especialmente entre jóvenes, reducir el empleo informal y la desigualdad en el mercado laboral (sobre todo en lo que respecta a la brecha salarial entre hombres y mujeres), promover entornos de trabajo seguros y protegidos y mejorar el acceso a los servicios financieros para garantizar un crecimiento económico sostenido e inclusivo. (ODS. ONU, objetivo 8, Trabajo decente y crecimiento económico). Es decir que reconoce la importancia de condiciones laborales justas y equitativas como fundamentales para un desarrollo económico sostenible y para la mejora del bienestar humano en todas partes del mundo.

Por lo tanto, si tenemos un mayor crecimiento de trabajo nos garantizarían un mayor sueldo y no sufrimos problemas de maltrato en nuestro entorno laboral.

“Fomentar e impulsar la creación, educación, la producción, valoración y circulación de productos, bienes y servicios culturales y artísticos” (GAD Manta, artículo 2047, lit. a). Es importante incentivar la realización de actividades en las que se encuentre un producto artístico llevándolo a un problema social sobre el maltrato laboral.

Un fenómeno global que afecta a millones de personas en todo el mundo, vulnerando sus derechos fundamentales y perpetuando condiciones de injusticia social y económica. Este problema se manifiesta de diversas maneras y en diversos contextos, pero en su

esencia, implica la violación de normas básicas de trabajo digno y justo.

Una de las formas más comunes de explotación laboral es a través de jornadas laborales excesivas e inhumanas, donde los trabajadores son obligados a trabajar largas horas sin descanso adecuado. Esto no solo afecta la salud física y mental de los trabajadores, sino que también compromete su calidad de vida y su capacidad para desarrollarse plenamente.

Otro aspecto crucial es la remuneración injusta o insuficiente. Muchos trabajadores reciben salarios por debajo del mínimo vital, lo cual no les permite cubrir sus necesidades básicas ni las de sus familias. Esta falta de ingresos adecuados perpetúa ciclos de pobreza y dificulta la movilidad social, manteniendo a los trabajadores atrapados en condiciones precarias.

Además, la explotación laboral incluye condiciones laborales peligrosas y falta de medidas de seguridad adecuadas en el lugar de trabajo. Esto expone a los trabajadores a riesgos de accidentes laborales, enfermedades ocupacionales y, en algunos casos extremos, incluso la pérdida de vidas humanas. El problema también afecta de manera desproporcionada a grupos vulnerables como mujeres, niños y migrantes, quienes enfrentan mayores riesgos debido a su posición social, económica o legal más débil.

Las causas de la explotación laboral son múltiples y complejas, incluyendo factores económicos como la búsqueda de maximización de beneficios por parte de las empresas, la falta de regulación efectiva por parte de los gobiernos, y la desigualdad estructural que perpetúa la marginalización de ciertos grupos.

La sociedad preindustrial, comprendida por la comunidad primitiva, el esclavismo y el feudalismo, concibió al trabajo como un conjunto de actividades físicas destinadas a la producción de bienes materiales, primarios y secundarios, requeridos para la subsistencia (Llanos, 2016).

Es decir, a lo largo de la historia, se manifestó diversas formas y grupos sociales. Históricamente, ha estado estrechamente ligada al desarrollo industrial y a la expansión del capitalismo desde el siglo XVIII en adelante.

Pero, durante la Revolución Industrial, trajo consigo condiciones laborales extremadamente duras, jornadas de trabajo prolongadas y salarios mínimos, especialmente para mujeres y niños empleados en sectores textiles y mineros.

Por lo tanto, la erradicación completa de la explotación laboral sigue siendo un objetivo pendiente en muchos países del mundo.

“De los 24’9 millones de personas atrapadas en el trabajo forzoso, 16 millones son explotadas en el sector privado, por ejemplo, en el trabajo doméstico, la industria de la construcción o la agricultura; 4,8 millones de personas son víctimas de la explotación sexual forzosa; y 4 millones de personas se encuentran en situaciones de trabajo forzoso impuesto por el estado” (OIT, 2022). Es decir, los grupos más vulnerables, como migrantes, mujeres y Ombra sensitiva auditiva y su incidencia cinética eléctrica en la conciencia a la explotación laboral minorías étnicas, enfrentan mayores riesgos de explotación laboral. Esto se debe a la falta de acceso a oportunidades educativas, discriminación en el mercado laboral y condiciones económicas desfavorables que los obligan a aceptar trabajos informales o mal remunerados.

Pero las prácticas de explotación laboral pueden incluir largas jornadas de trabajo sin descanso adecuado, salarios por debajo del mínimo vital, falta de seguridad en el trabajo, y la negación de derechos básicos como el derecho a la sindicalización y la negociación colectiva. Estas condiciones no solo afectan la salud física y mental de los trabajadores, sino que también perpetúan ciclos de pobreza intergeneracional y limitan el desarrollo social y económico de las comunidades afectadas.

Por lo tanto, la explotación laboral implica no solo reformas legislativas y regulaciones más estrictas, sino también un cambio cultural y una mayor conciencia sobre los derechos laborales y la dignidad humana.

“Puede resultar cuando empleadores inescrupulosos explotan trabajadores más vulnerables por las altas tasas de desempleo, pobreza, crimen, discriminación, corrupción, conflictos políticos o aceptación cultural de la práctica de la explotación. Las personas migrantes son particularmente vulnerables, pero las personas también pueden ser forzadas para el trabajo en sus propios países” (OIT, 2012).

Es decir, en muchas culturas, especialmente en aquellas con fuertes divisiones de clase o estructuras de poder arraigadas, la explotación laboral puede ser aceptada o incluso justificada como parte de las normas económicas o sociales dominantes. Por ejemplo, en algunas sociedades patriarcales, las mujeres pueden enfrentar una explotación laboral más prevalente debido a normas culturales que limitan sus oportunidades y derechos en comparación con los hombres.

Pero la migración laboral y las condiciones de trabajo pueden variar ampliamente. En algunos contextos, la presión cultural para sostener económicamente a la familia puede llevar a la aceptación de trabajos peligrosos o explotadores para los jóvenes.

Por lo tanto, los artistas y escritores han utilizado sus obras para visibilizar las injusticias, retratando historias de trabajadores explotados que desafían las normas establecidas y cuestionan las estructuras de poder.

Manipulación

La manipulación emocional, según Austin et al. (2007) “implica influir en los sentimientos de otros individuos con el propósito de obtener beneficios personales”. Es decir, que los empleadores utilizan estas tácticas para controlar a los trabajadores, manteniendo su poder sobre ellos y maximizando sus propios beneficios, incluso a expensas del bienestar emocional de los empleados.

Pero la dinámica desigual en la relación laboral, donde la manipulación emocional se convierte en un mecanismo de dominación de los empleados, prolongándose así la explotación en el entorno laboral los artistas han utilizado diversas formas de expresión, como pintura, escultura, fotografía y performance, para visibilizar las injusticias y abusos en el ámbito laboral.

Por lo tanto, la manipulación se plasma en el control opresivo de los empleadores sobre los trabajadores, mientras que el arte revela la vulnerabilidad y la dominación en el entorno laboral. A través del arte provoca conciencia, empatía y reflexión sobre la manipulación emocional en el trabajo, generando un llamado a la justicia y equidad laboral.

Explotación económica

“El trabajo dignifica al hombre, la explotación lo esclaviza” (Grau, 2024). Es decir, en la contraposición entre el trabajo digno y la explotación laboral es crucial considerar cómo se define, mide y manipula la explotación económica en el entorno laboral.

Pero los trabajadores son sometidos a condiciones de trabajo abusivas y desfavorables, con salarios injustos y jornadas laborales extenuantes. Ya que los trabajadores se ven privados de sus derechos básicos, como la libertad de elección y la dignidad en el trabajo.

Por lo tanto, los trabajadores sufren condiciones abusivas, salarios injustos y jornadas extenuantes, privándolos de sus derechos básicos y dignidad en el trabajo. Esta situación refleja una desigualdad de poder donde los empleadores se benefician a expensas de la

vulnerabilidad de los trabajadores, perpetuando la injusticia y la desigualdad en el entorno laboral.

Engaño

McAllister distingue entre la dimensión cognitiva y la dimensión afectiva de la confianza. La dimensión cognitiva se centra en las evaluaciones mentales de las personas sobre la confianza, integridad y la capacidad de los demás. Mientras que la dimensión afectiva hace referencia a los sentimientos y emociones hacia los otros y la preocupación por su bienestar (McAllister, 1995). Es decir, se refiere a las evaluaciones mentales que realizan sobre la confianza y la integridad de sus empleadores o superiores, así como la capacidad de estos para cumplir con lo prometido.

Pero la dimensión afectiva se relaciona con los sentimientos y emociones que experimentan los trabajadores hacia aquellos que los engañan, así como la preocupación por su bienestar y el impacto que el engaño puede tener en su vida laboral y personal. Así pues, el engaño en el entorno laboral puede afectar tanto la percepción cognitiva de confianza como las emociones y sentimientos de los trabajadores hacia sus empleadores o la organización en la que trabajan.

Por lo tanto, el engaño laboral impacta en la confianza percibida y en las emociones de los trabajadores hacia la organización.

Cinético eléctrico y daño psicológico

Con respecto a las secuelas emocionales, Echeburúa & Corral las definen como cicatrices psicológicas, se refieren a la estabilización del daño psíquico una discapacidad permanente que no remite con el paso del tiempo ni con un tratamiento adecuado. Se trata de una alteración irreversible en el funcionamiento psicológico habitual» (Corral, 2005). Es decir que al recibir una agresión física frecuentemente podemos llegar a sufrir un problema psicológico debido a varios trastornos que una persona puede desarrollar debido a su entorno donde sufre agresión.

Por lo tanto, podemos llegar a sufrir cualquier problema psicológico al tener contacto o escuchar un sonido que nos cause sufrimiento.

Cinético eléctrico y daño emocional

Suárez señala que “el daño causado por la mentira, en el entorno laboral, está estrechamente relacionado con el objetivo de la mentira, especialmente cuando persigue objetivos que implican dañar a otros”. Al percibir que la mentira se dice para dañar a otros, el que la percibe experimenta una reacción emocional negativa hacia quién miente (Suárez, 2009), es decir, resalta la importancia de la honestidad y la transparencia en las interacciones laborales para mantener un ambiente de trabajo saludable y positivo.

Pero el daño provocado por la mentira en el ámbito laboral puede desencadenar una intensa reacción emocional en aquellos que perciben la falsedad. Esta conexión entre la intención de causar perjuicio y la respuesta emocional destaca la importancia de la honestidad y la confianza en las relaciones laborales.

Por lo tanto, nos enfocaríamos en mostrar la importancia de la honestidad y la confianza para prevenir situaciones de abuso y fomentar un ambiente laboral saludable y respetuoso.

Cinético-eléctrica conciencia

Los psicólogos han definido al hostigamiento laboral como toda conducta abusiva exteriorizada a través de gestos, palabras, actitudes, comportamientos que atentan por su repetición o sistematización contra la dignidad o la integridad psíquica o física de una persona, afectando su conciencia llevándolo al peligro su empleo o degradando el ambiente de trabajo (Hirigoyen, 2001). Es decir, los estímulos cinético-eléctricos pueden influir en la conciencia y el estado de alerta de los trabajadores.

Pero es esencial examinar cuidadosamente cómo se manipula, evalúa y mide la conciencia en relación con la exposición a estímulos cinético-eléctricos en el entorno laboral.

Por lo tanto, la temática es sensible, así como evaluar su validez y relevancia en el estudio de las consecuencias de la explotación laboral en la percepción de los trabajadores.

Metodología

La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base en referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística.

El universo de estudio es la población de Manta en el año 2024, que cubre un total de 271.145 habitantes. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de eForms. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas para 3 resultados característicos.

Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

Resultados

El resultado de la tabla 1 se desprende la variable “manipulación” que enmarca lo citado Austin, Farrelly, Black y Moore, 2007; establece que la característica principal para influir en los sentimientos de otros y causar daño es a través de la tecnología.

Tabla 1

¿Cómo se puede influir en los sentimientos de otros a través de la tecnología en Cuba 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Cinético eléctrico y daño psicológico	283	73,8%
Cinético eléctrico y daño emocional	69	17,4%
Cinético eléctrica conciencia	33	8,7%
Total	385	100%

Nota. Elaboración: María Macías Villegas

Se puede evidenciar que al influir en los sentimientos de otros a través de la tecnología para el 73,8% de los encuestados influye en el modo cinético-eléctrico y el daño psicológico.

El resultado de la tabla 2 se desprende la variable “explotación económica” que enmarca lo citado Grau (2024) que establece que la contraposición entre el trabajo digno y la explotación laboral se da mediante la tecnología.

Tabla 2

¿Cómo destaca la contraposición entre el trabajo digno y la explotación laboral a través de la tecnología en Cuba 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Cinético eléctrico y daño psicológico	35	8,4%
Cinético eléctrico y daño emocional	320	83,9%
Cinético eléctrica conciencia	30	7,6%
Total	385	100%

Nota. Elaboración: María Macías Villegas

Se puede evidenciar que la contraposición entre el trabajo digno y la explotación laboral a través de la tecnología para el 83,9% de los encuestados influye en el modo cinético eléctrico y el daño emocional.

El resultado de la tabla 3 se desprende la variable “engaño” que enmarca lo citado McAllister (1995) establece que los actos esquivos de la ley entregados por la tecnología es la percepción de los sentimientos de preocupación por el bienestar de los trabajadores.

Tabla 3

¿Cómo afectan los actos esquivos de la ley, mediante la tecnología, en Cuba en 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Cinético eléctrico y daño psicológico	54	10,6%
Cinético eléctrico y daño emocional	260	73,6%
Cinético eléctrica conciencia	71	15,8%
Total	385	100%

Nota. Elaboración: María Macías Villegas

Se puede evidenciar que los actos esquivos de la ley, mediante la tecnología por el 73,6% de los encuestados, influyen en el modo cinético eléctrico y el daño emocional.

Discusión

Con respecto a los resultados de la “Tabla 1” se analiza la cita de Austin et al. (2007), acerca de la importancia de establecer los sentimientos de otros y causar daño a través de la tecnología para obtener ventajas personales.

Olmedo y González (2006) mencionan que la víctima de abuso en las redes sociales dentro de un entorno de mobbing es responsabilizada por su propio sufrimiento, al ser percibida como alguien que incita o permite los ataques en su contra, afectando la dinámica emocional ejercida en este contexto puede tener consecuencias psicológicas negativas al implicar a otros en un ambiente de victimización y culpabilidad.

Al sufrir maltrato en el trabajo sea físico o en redes podemos llegar a sufrir daños psicológicos permanentes por el acoso recibido por nuestros compañeros de trabajo.

Por lo tanto, el abuso laboral puede manifestarse de forma física y digital, afectando las emociones y causando daños psicológicos.

Con respecto a los resultados de la “Tabla 2” se analiza la cita de Grau (2024) acerca de la importancia sobre la contraposición entre el trabajo digno y la explotación laboral se da mediante la tecnología en condiciones de libertad y justicia, en actividades que ennoblece al ser humano.

Castañeda et al. (2017) plantean que existe “una balanza entre la seguridad de la organización y el bienestar del trabajador, ya que el uno depende del otro; un ambiente sano y seguro permite que haya salud mental, seguridad laboral y con ello se garantiza la productividad al motivar emocionalmente al trabajador (p. 2).

Como asegura Castañeda, que si se mantiene en un ambiente sano, se resaltarán sus emociones y pueden llegar a tener una buena productividad.

Por lo tanto, al mantener un ambiente saludable se resaltan las emociones positivas y puede llevar a una mayor eficacia y desempeño en el trabajo.

Con respecto a los resultados de la “Tabla 3” se analiza la cita de Mc Allister (1995) acerca de que los actos esquivos de la ley entregados por la tecnología es la percepción de los sentimientos de preocupación por el bienestar de los trabajadores envueltos en los aspectos emocionales.

El mobbing también repercute negativamente sobre la organización empresarial, menospreciando la imagen de la misma, aumentando el nivel de ausentismo, afectando a la calidad y productividad de la misma, lo que le genera unos cuantiosos costes sociales y empresariales (Vicente, 2010; Piñuel, 2001).

Como asegura Vicente y Piñuel, en el acoso laboral en una empresa no siempre se llega a cumplir las normas y hasta los mismos jefes pueden causar daños psicológicos a los trabajadores.

Por lo tanto, es importante detener el acoso laboral, liderado por los jefes, para cuidar la salud mental de los trabajadores y fomentar un ambiente laboral sano y respetuoso.

Conclusiones

Se pudo establecer durante la investigación, con respecto a los objetivos:

Obra sensitiva auditiva y su incidencia cinética-eléctrica de la conciencia a la explotación laboral

Analizar la explotación económica en la obra sensitiva auditiva y su incidencia cinética-eléctrica en la conciencia de la explotación laboral

Establecer el engaño en la obra sensitiva auditiva y su incidencia cinética-eléctrica en la conciencia a la explotación laboral.

Conclusión 1:

Para lograr describir la manipulación en la obra sensitiva auditiva y su incidencia cinética-eléctrica es necesario detener el abuso laboral manifestado en la forma física y digital, que afecta las emociones.

Conclusión 2:

Para lograr analizar la explotación económica en la obra sensitiva auditiva y su incidencia cinética-eléctrica en mantener un ambiente saludable, es importante resaltar las emociones positivas.

Conclusión 3:

Para lograr establecer el engaño en la obra sensitiva auditiva y su incidencia cinética-eléctrica es importante detener el acoso laboral, liderado por los jefes, para cuidar la salud mental

Referencias

- Austin, E. J., Farrelly, D., Black, C. & Moore, H. (2007). Emotional intelligence, Machiavellianism and emotional manipulation: Does EI have a dark side? *Personality and Individual Differences*, 43(1), 179-189. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2006.11.019>
- Castañeda, J., González, M. & Villanueva, D. (2017). *Bienestar y salud laboral: Un enfoque integral para las organizaciones*. <https://www.academia.edu>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Sección quinta, Cultura, Art. 33. [https://www.oas.org/dil/esp/Constitucion Ecuador 2008.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/Constitucion_Ecuador_2008.pdf)
- Echeburúa, E. & Corral, P. (2005). ¿Cómo evaluar las lesiones psíquicas y las secuelas emocionales en las víctimas de delitos violentos? *Psicopatología clínica, legal y forense*, 5, 57-74. doi:1576-9941
- GAD Municipal de Manta. (s.f.). Artículo 2047, literal a. <https://www.manta.gob.ec/>
- Grau, J. (2024). *El trabajo dignifica al hombre, la explotación lo esclaviza*. <https://www.elsaltodiario.com/explotacion-laboral/la-tecnologia-te-ata-a-tu-puesto-de-trabajo>
- Hirigoyen, M. F. (2001). *El acoso moral: El maltrato psicológico en la vida cotidiana*. Editorial Paidós.
- Llanos, R. (2016). *El trabajo en la sociedad preindustrial: Conceptos y formas sociales*. <https://www.redalyc.org/journal/5717/571768450010/html/>
- McAllister, D. J. (1995). *Distingue entre la dimensión cognitiva y la dimensión afectiva de la confianza*. <https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/1e693a4a-bc05-4cdb-b6b3-b1a8b5c43287/content>
- Olmedo, M. & González, P. (2006). La violencia en el ámbito laboral: la problemática conceptualización del mobbing, su evaluación, prevención y tratamiento. *Acción Psicológica*, 4(2), 107-128.
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). (s.f.). *Objetivo 8: Trabajo decente y crecimiento económico*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/economic-growth/>
- Organización Internacional del Trabajo (OIT). (2012). *Por una migración segura. Boletín de la Unidad contra la trata y el tráfico ilícito de migrantes*. <https://www.ilo.org/global/lang-es/index.htm>

- Organización Internacional del Trabajo (OIT). (2022). *Trabajo forzoso: Estimaciones globales*. <https://www.ilo.org/global/topics/forced-labour/lang--es/index.htm>
- Suárez, T., Caballero, A. y Sánchez, F. (2009). Incidencia de la mentira en la confianza y la cooperación en el ámbito laboral. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 41, 213-224.
- Vicente, R. (2010). *Costes empresariales del acoso laboral: Análisis y propuestas*. <https://www.cienciadelderecho.com>

Capítulo VII

Obra háptica auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico en la discapacidad visual

Auditory haptic work and what it entails in the electrical-robotic field in visual impairment

Monserate Jamileth Quijije Espinales
ORCID: 0009-0004-0546-0353

Jorge Erick Bojorque Pazmiño
ORCID: 0000-0001-6179-5423

Resumen

Este ensayo presenta un estudio sobre la discapacidad visual y cómo una obra artística háptica auditiva, con elementos electro-robóticos, puede despertar emociones en personas ciegas en Manta, en el año 2024. La falta de estímulos emocionales en las personas ciegas debido a la imposibilidad de tocar una obra artística es una problemática que, en muchos casos, pasa desapercibida en los museos y espacios culturales de la ciudad.

El objetivo de este estudio es explorar cómo la obra artística háptica auditiva puede incidir en las emociones de las personas ciegas, especialmente a través de las descripciones verbales en los museos. El proyecto propone una metodología de investigación que se basa en la intención artística, el objeto en sí, el alcance de la obra y el impacto que se logra mediante su implementación. El enfoque principal se centra en los sentidos háptico y auditivo, los cuales permiten percibir la forma, la espacialidad y el equilibrio sonoro. Además, se explora la dimensión eléctrica y robótica de la experiencia artística.

El propósito es determinar cómo una obra háptica, mediada por el sentido auditivo, puede influir emocionalmente en las personas ciegas de Manta 2024, a través de elementos eléctricos y robóticos. Para ello, se ha realizado una encuesta que fue respondida por 385 personas mediante plataformas telemáticas como eForms. Un resultado destacado de la encuesta muestra que un 73,8% de los participantes considera que la comunicación emocional a través de lo abstracto tiene una influencia significativa en lo eléctrico-robótico y en la interacción artística.

La pregunta de investigación planteada es: ¿Cómo influye la obra háptica auditiva, con elementos electro-robóticos, en las emociones de las personas con discapacidad visual en la población de Manta, Cuba, en el año 2024?

La Constitución de la República establece el acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad e integrarlos espacios de participación previstos en la Constitución en el campo de la comunicación. (Const., 2008, art. 16). Es decir, este artículo busca garantizar que todos puedan experimentar y compartir emociones a través de diversas expresiones artísticas, promoviendo la inclusión y la diversidad en el acceso a las manifestaciones emocionales en la sociedad.

Pero la expresión emocional en las personas con discapacidad puede experimentar y comunicar sus sentimientos usando su sentido multisensorial fomentando así una participación efectiva en la obra y fomentando la inclusión en lo cultural.

Por lo tanto, la inclusión y el derecho universal de acceder a diversas formas de expresión emocional hacen referencia a un compromiso con todas las personas, incluidas las con discapacidad visual.

“Obtener una educación de calidad es la base para mejorar la vida de las personas, así como para el desarrollo sostenible” (ODS., 2015, Obj. 4). Es decir, proporciona una experiencia educativa inmersiva y accesible para todas las personas, promoviendo la inclusión y la igualdad de oportunidades en el acceso a la educación.

Pero cuando se incluye el arte en una educación de calidad, ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo, fomenta la creatividad y la expresión personal, construyendo una autoestima y una identidad propias.

Por lo tanto, destaca lo importante que es la inclusión en el mundo del arte, y además resalta el impacto positivo que el arte puede tener en todos, enriqueciendo sus vidas y fomentando una mayor comprensión y aprecio por la diversidad.

“Reconoce el derecho de todas las personas, tanto individual como colectivamente, al acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y otras que faciliten la inclusión de personas con discapacidad” (GAD, 2012, Núm. 4, art. 16). Es decir, este artículo destaca lo importante que es asegurar que la comunicación sea accesible e inclusiva en todas sus formas para fomentar la participación completa y justa de las personas con discapacidad.

Cuando se incorpora el arte, se está reconociendo el derecho de todas las personas a acceder y utilizar diversas formas de comunicación, lo que facilita la inclusión de aquellos con discapacidad visual, auditiva, sensorial y otras. Esto fomenta la diversidad y la igualdad de oportunidades.

Por lo tanto, el proyecto podría partir de la idea de crear una instalación artística que motive a las personas a tocar y experimentar la obra, permitiéndoles explorar y sentir emociones a través del contacto físico con los elementos artísticos

LeDoux (1995) menciona que “el progreso en las neurofisiologías de la emoción depende crucialmente de enfocar el problema a los aspectos específicos de ella que están bien definidos y que sean experimentalmente accesibles”, es decir, la comprensión de las emociones a nivel neurofisiológico podría ayudara diseñar experiencias artísticas táctiles más enriquecedoras y significativas para las personas ciegas, permitiéndoles explorar y expresar emociones a través del sentido del tacto en el arte.

Pero es fundamental proporcionar alternativas sensoriales que les permitan conectarse con la obra a través del tacto y el sonido, enriqueciendo su experiencia artística y emocional.

Por lo tanto, las obras de arte háptico y sonoras no solo amplían las posibilidades de expresión emocional para las personas con discapacidad visual, sino que también promueven la diversidad en la apreciación del arte y la inclusión en la comunidad artística.

Contexto histórico

Hernández (2011) nos dice que “la inquietud por educar a las personas con discapacidad visual data mucho antes del siglo XVIII, cuando se creó la primera escuela para niños y adolescentes ciegos en Francia, la cual constituyó el inicio del desarrollo de la pedagogía especial para ciegos”. Es decir, a lo largo de la historia, la discapacidad visual ha sido abordada de diversas formas, mostrando la evolución en la percepción social y en la asistencia a personas ciegas.

Pero se evidencia que la discapacidad visual tiene un rastro antiguo, como en la antigua Grecia, donde figuras míticas reflejan la conciencia de esta condición desde tiempos antiguos. En el ámbito artístico, el siglo XIX vio avances significativos, como el sistema Braille, que permitió a personas ciegas acceder a la literatura de manera accesible.

Por lo tanto, la tecnología facilita la inclusión de personas ciegas en el arte con obras táctiles, exposiciones interactivas y programas de accesibilidad, promoviendo la

participación en la escena artística. Estos avances demuestran un progreso continuo hacia la inclusión y participación equitativa en el ámbito cultural y artístico.

Contexto social

Según Faye (2000) "la investigación debe seguir dos caminos: el desarrollo de pruebas defuncionalidad visual más eficaces y efectivas que proporcionen una medida precisa del potencial visual y la creación de nuevas y sofisticadas ayudas visuales electrónicas que proporcionen una réplica más realista de la visión". Es decir, en Manta, tanto mujeres como hombres sufren de discapacidad visual y auditiva. Específicamente, el 10.77% de la población presenta discapacidad auditiva y el 13.61% discapacidad visual, de los cuales no todos han tenido la oportunidad de participar o interactuar en una obra de arte.

Pero surgen iniciativas artísticas que buscan crear obras accesibles para personas con discapacidad visual, permitiéndoles participar plenamente en la expresión artística. Las obras hápticas y auditivas proporcionan una experiencia artística inclusiva y accesible, promoviendo la igualdad de oportunidades en el ámbito cultural y artístico. Estas iniciativas buscan generar conciencia sobre los desafíos que enfrentan las personas con discapacidad visual al interactuar con el arte y la cultura.

Por lo tanto, nos enfocamos en buscar la inclusión, sino también la promoción de la igualdad de oportunidades para todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas.

Elizabeth Chacón, quien ejerce como directora del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) en Manta, expresó: "El Arte me incluye resalta la importancia de establecer condiciones que fomenten la inclusión y participación de jóvenes con y sin discapacidad en diversos ámbitos de la sociedad" (Chacón, 2018). Es decir, estas obras proporcionan oportunidades para que las personas con discapacidad visual se involucren activamente en experiencias artísticas y culturales, lo cual promueve una mayor integración y comprensión dentro de la comunidad.

Pero la presentación de estas obras en eventos culturales públicos contribuye a sensibilizar sobre las capacidades y necesidades de las personas con discapacidad visual en la comunidad. La incorporación de elementos eléctricos y robóticos en estas obras podría agregar una capa adicional a la experiencia, permitiendo interacciones más dinámicas y envolventes para todos los participantes, independientemente de su capacidad visual.

Por lo tanto, puede fomentar un mayor entendimiento y empatía hacia las personas con discapacidad, promoviendo la inclusión y el respeto mutuo en la sociedad en general.

Percibir la forma

Singer (1982) sostiene que “la comunicación emocional a través de la abstracción de línea y forma de sí mismas, poseen un poder comunicativo que trasciende las limitaciones de la vista, permitiendo al observador percibir emociones a través de la textura y la disposición espacial, aunque no se observe”. La visión del autor resalta la importancia de la comunicación emocional en el arte y la capacidad de las formas abstractas de conectar con las emociones de manera que trasciendan la mera observación visual.

Pero la abstracción y la textura pueden ser interpretadas de forma distinta por cada persona y la percepción de las emociones podría variar mucho dependiendo de la experiencia y el punto de vista de cada observador. Esto puede causar cierta imprecisión en la comunicación emocional, ya que la interpretación de la abstracción y la textura puede ser confusa y subjetiva, lo que podría dificultar la transmisión efectiva de emociones.

Por lo tanto, las personas con discapacidad visual pueden percibir la esencia de una obra a través del tacto. Esto se puede lograr mediante la creación de rostros geométricos que no solo sean visualmente atractivos, sino que también transmitan su estructura de forma táctil y accesible para todos.

Espacialidad auditiva

Ochíta y Espinosa (1993) destacan que “la esencia de una obra artística radica en la creación de un entorno auditivo que permite al espectador adentrarse en capas de sonido entrelazadas en el espacio, generando así una experiencia sensorial única y dinámica” (Huertas, 1993). Es decir, que el sonido se convierte en el medio principal para transmitir sensaciones y emociones al espectador creando un ambiente sensorial y explorando diferentes niveles de sonido.

Pero al crear un ambiente auditivo y sumergirse en diferentes capas de sonido para crear una experiencia sensorial única, se podría identificar una limitación al depender únicamente del sentido del oído. Si nos enfocamos solo en lo auditivo, se corre el riesgo de menospreciar la importancia de los demás sentidos en la apreciación y comprensión del arte. Además, se podría reducir la riqueza sensorial y la profundidad emocional que se podría alcanzar al integrar otros estímulos sensoriales en la obra artística.

Por lo tanto, al relacionarse con la obra, usando el tacto y el oído a través de vibraciones, la gente puede descubrir y entender la obra, teniendo una experiencia sensorial detallada y significativa. Esto les permite conectarse de forma profunda con el arte, más allá de la disposición física.

Equilibrio auditivo

Blesser y Salter (1995) plantean que “al tener una visión única sobre el equilibrio auditivo al explorar cómo los espacio inciden en nuestra percepción del sonido y equilibrio, podemos influir en nuestra experiencia sensorial y emocional al explorar la interacción entre el sonido, el espacio y el equilibrio”. Es decir, que, al establecer una conexión sólida entre el sonido, el espacio y el equilibrio se convierte en un medio fundamental para interpretar y comprender el entorno. Al comprender el impacto de los espacios en nuestra percepción del sonido y equilibrio, podemos desarrollar experiencias que aprovechen al máximo este sentido.

Pero la interacción artística se convierte en un puente que une la expresión sonora y visual, permitiendo a los artistas explorar la sinergia entre el arte auditivo y táctil. Esta exploración táctil no solo enriquece la experiencia sensorial, sino que también despierta una nueva dimensión de creatividad y expresión artística, brindando a los espectadores una oportunidad única de sumergirse en un mundo donde los sentidos se entrelazan en armonía para crear significado y belleza.

Por lo tanto, en las obras se busca una unión entre el sonido, el espacio y la percepción sensorial. Los artistas utilizan expresiones artísticas como instalaciones narrativas para crear experiencias inmersivas que desafían nuestra concepción del equilibrio y la estabilidad.

Eléctrico-robótico y expresiones faciales

Cramer (2016) expresa que “la fusión de lo eléctrico y lo robótico ha revolucionado la forma en que las expresiones faciales compuestas por dispositivos robóticos brindan una nueva dimensión a la interacción entre el público y la obra. Esta innovación tecnológica ha permitido una mayor personalización y emotividad en la comunicación no verbal, enriqueciendo la experiencia estética y la conexión emocional entre la audiencia y la creación artística”. Es decir, desde las instalaciones interactivas hasta los performances,

se analiza cómo los artistas emplean la tecnología para explorar la interacción entre lo humano y lo artificial, así como las emociones y la comunicación a través de expresiones faciales en entornos eléctrico-robóticos. Pero al introducir expresiones faciales en obras de arte eléctrico-robóticas tiene un amplio potencial en el ámbito artístico, ya que permite que las máquinas y robots comuniquen emociones de forma más efectiva y se conecten emocionalmente con el espectador. Esta conexión puede generar una mayor empatía y comprensión entre el público y la obra de arte, al mismo tiempo que plantea interrogantes sobre nuestra percepción de lo humano y lo artificial, estimulando reflexiones sobre la emoción y la conciencia en la era de la tecnología avanzada.

Por lo tanto, la incorporación de expresiones faciales en una obra se logra a través de sensores de movimiento que activan respuestas y cambios en la expresión al interactuar táctilmente con la obra. Asimismo, la textura y forma de la obra facilitan al espectador comprenderla y captar sus emociones, enriqueciendo así la experiencia artística.

Eléctrico-robótico emociones

“La capacidad emocional en los robots no solo mejora la calidad de las relaciones tecnológicas, sino que también refuerza la conexión emocional en el entorno digital, mejorando la experiencia de interacción y fomentando la empatía en la interacción entre humanos y máquinas (Artola, 2012). Es decir, se aborda el impacto de la tecnología eléctrica y los avances en robótica en la expresión emocional dentro del ámbito artístico. A través de un enfoque teórico y práctico, se explora cómo los robots pueden comunicar y evocar emociones en el público, destacando el papel del artista en la creación de estas experiencias emocionales y su capacidad para ampliar su creatividad a través de la tecnología. Mediante ejemplos específicos y reflexiones sobre el impacto cultural y social de estas obras, se proporciona una visión holística de la interacción entre lo eléctrico, lo robótico y lo emocional en el arte contemporáneo.

Pero un artista puede llegar a explorar las emociones a través de lo eléctrico y lo robótico, que es fundamental en la creación de obras profundas y complejas que generen experiencias sensoriales más inmersivas y poderosas para el espectador. Utilizando elementos eléctricos o robóticos, se busca transmitir y reflejar emociones a través de movimientos, luces, sonidos u otras formas de interacción, lo que añade un componente emocional significativo a la experiencia artística.

Por lo tanto, se aplicará la tecnología como un medio para expresar emociones de forma

inmersiva, llevando al espectador aun contexto narrativo a través de diversos medios sensoriales, como los movimientos de las expresiones faciales, que cambian de manera sutil y cautivadora en respuesta al tacto, evocando una gama de emociones y sensaciones en el espectador.

Eléctrico-robóticas expresiones vocales

Smith (2013) señala que “la integración de la tecnología en las expresiones vocales los artistas han transformado la forma en que se percibe y transmiten las emociones en las obras de arte, generando experiencias emocionales más profundas y significativas para el público, fortaleciendo la relación entre la obra y el espectador, potenciando la expresividad artística en el contexto contemporáneo”. Es decir resalta la importancia de obras de arte que exploran esta interacción singular entre lo eléctrico, lo robótico y lo emocional, proporcionando una visión completa sobre el impacto cultural y social de las expresiones vocales eléctrico-robóticas en el arte contemporáneo, resaltando su capacidad para desafiar las normas establecidas y ampliar los horizontes de la creatividad artística.

Pero las expresiones vocales involucran el uso de tecnologías eléctricas y robóticas para alterar o modificar la voz humana, ya sea en tiempo real o en grabaciones previas, con el propósito de transmitir emociones o crear efectos sonoros específicos en obras de arte. Estas herramientas complementarias ayudan a los artistas a expandir su creatividad y capacidad expresiva, creando nuevas formas de comunicar emociones, establecer atmósferas únicas y potenciar el impacto emocional de una obra al desafiar las normas convencionales y abrir paso a la innovación.

Por lo tanto, usamos la tecnología; podemos transmitir emociones a través de expresiones vocales que transforman la manera en que los artistas comunican sentimientos de forma envolvente para el público. Estas expresiones potencian la voz humana para generar efectos sonoros distintivos, desafiando las convenciones tradicionales y explorando nuevos horizontes creativos en el arte.

Metodología

La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base en referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística.

El universo de estudio es la población de Manta en el año 2024 que cubre un total de 271.145 habitantes. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de Forms. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas para 3 resultados característicos. Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

Resultados

El resultado de la tabla 1 se desprende de la variable “percibir la forma” que enmarca lo citado por Ricard (1982) establece que la característica principal para la comunicación emocional a través de lo abstracto es la interpretación de la obra.

Tabla 1

¿Cómo la comunicación emocional a través de lo abstracto influye en la interacción artística en los pobladores de Cuba 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Eléctrico-robótico y expresiones faciales.	285	73,8%
Eléctrico-robótico emociones.	68	17,6%
Eléctrico-robótico expresiones vocales	33	8,5%
Total	386	100%

Nota. Elaboración: Monserrate Quijije

Se puede evidenciar que la comunicación emocional a través de lo abstracto para el 73,8% de encuestados influye en el modo eléctrico-robótico expresiones faciales.

El resultado de la tabla 2 se desprende de la variable “espacialidad auditiva” que enmarca Ochíta y Espinosa (1993) establece que la característica principal para la creación de un entorno auditivo es la interpretación de la obra utilizando los demás sentidos, no solo el ocular.

Tabla 2

¿Cómo la creación de un entorno auditivo influye en la interacción artística en los pobladores de Cuba 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Eléctrico-robótico y expresiones faciales.	36	9,3%
Eléctrico-robótico emociones.	33	8,5%
Eléctrico-robótico expresiones vocales	317	82,1%
Total	386	100%

Nota. Elaboración: Monserrate Quijije

Se puede evidenciar que la creación de un entorno auditivo para el 82,1% de encuestados influye en el modo eléctrico-robótico expresiones vocales.

El resultado de la tabla 3 se desprende la variable “equilibrio auditivo” que enmarca Blesser y Salter (1995) establecen que la interacción entre el sonido, el espacio y el equilibrio es a través de la exploración de la obra con el tacto.

Tabla 3

¿Cómo la interacción entre el sonido, el espacio y el equilibrio influye en la exploración táctil en los pobladores de Cuba 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Eléctrico-robótico y expresiones faciales.	61	15,8%
Eléctrico-robótico emociones.	41	10,6%
Eléctrico-robótico expresiones vocales	284	73,6%
Total	386	100%

Nota. Elaboración: Monserrate Quijije

Se puede evidenciar que la interacción entre el sonido, el espacio y el equilibrio para el 73,6% de encuestados, influye en el modo eléctrico-robótico expresiones vocales.

Discusión

Con respecto a los resultados de la "Tabla 1" se analiza la cita de Ricard (1982), acerca de la comunicación emocional a través de lo abstracto es la interpretación de la obra de manera que no solo podamos verlo sino tocarlo.

Marwicky Aylett (2002) expresó que "las personas ciegas son más hábiles con el tacto en la comprensión de señales no verbales, lo que indica una mayor sensibilidad y percepción en la forma, hacia otros canales de comunicación".

Como asegura Marwicky Aylett (2002) respalda que las personas ciegas son más hábiles con el tacto en la percepción de la forma, lo que les beneficia en la identificación detallada de la forma de un rostro en una exploración táctil.

Por lo tanto, al tener una exploración táctil podemos captar la forma del objeto llevándonos a lo sensorial.

Con respecto a los resultados de la "Tabla 2" se analiza la cita de los autores Ochíta y Espinosa (Huertas, 1993), acerca de la creación de un entorno auditivo en la interpretación de la obra para transmitir emociones y sensaciones en las personas.

Bach y Rita (1993) destacan que "Las descripciones detalladas son cruciales para comprender las representaciones espaciales de los individuos, ya que permiten la representación a través del lenguaje y la definición de las propiedades de algo". Como asegura Bach y Rita respalda que al tener una buena relación entre espectador y obra puede llegar a tener una buena comprensión y apreciación de las representaciones sonoras, lo que a su vez enriquece la experiencia auditiva y vocal.

Por lo tanto, al tener una representación sonora puede llevarnos a una composición con la obra.

Con respecto a los resultados de la "Tabla 3" se analiza la cita del autor Blesser y Salter (1995), acerca de la interacción entre el sonido, el espacio y el equilibrio es a través de la exploración de la obra con el tacto desarrollando una experiencia sensorial única a través de las emociones.

Matossian (1981) afirma: "El artista aborda los diversos sonidos como objetos o masas sonoras, los corta, modela y compone para proyectarlos en el espacio, logrando una combinación armoniosa y descripciones vocales detalladas, creando un mundo sensorial que invita a sumergirse en la belleza y el significado a través de la voz".

Como asegura Matossian (1981) al lograr una adecuada combinación armoniosa con el espacio y equilibrio, podemos sumergirnos en una exploración táctil a través de la voz,

lo que nos lleva a un mundo imaginable.

Por lo tanto, mediante el tacto podemos llegar a interactuar con el espacio de una manera más fructífera, adquiriendo una experiencia enriquecedora.

Conclusiones

Se pudo establecer durante la investigación: Describir y percibir en la obra artística háptica auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico y la discapacidad visual en la población de Cuba de Manta 2024. Analizar y reconocer en la obra artística háptica auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico y emociones en la población de Cuba de Manta 2024.

Establecer el equilibrio en la obra artística háptica auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico y las expresiones faciales y vocales en la población de Cuba de Manta 2024

Conclusión 1:

Para lograr describir y percibir en la obra artística háptica auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico es necesario tener una exploración táctil para poder captar la forma.

Conclusión 2:

Para lograr analizar y reconocer en la obra artística háptica auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico es necesario tener una representación sonora que puede llevarnos a una composición.

Conclusión 3:

Para establecer el equilibrio en la obra artística háptica auditiva y lo que conlleva en lo eléctrico-robótico mediante el tacto podemos llegar a interactuar con el espacio.

Referencias

- Artola, P. (2012). *La conexión emocional en la era robótica: Exploraciones artísticas*. Ediciones Tecnológicas.
- Artola, M. (2012). Revista de robot. Revista.Blessner.
- Asamblea Nacional de Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro Oficial No. 449. <https://www.asambleanacional.gob.ec>
- Bach, Y., & Rita, A. (1993). *Representaciones espaciales: Lenguaje y percepción de propiedades*. Ediciones Científicas.
- Blessner, B., & Salter, L. (1995). *Spaces Speak, Are You Listening? Experiencing Aural Architecture*. MIT Press.
- B. S. (1995). *Spaces Speak, Are You Listening? Experiencing Aural Architecture*.
- Chacón, E. (2018). Declaraciones sobre la inclusión en el arte. Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES).
- Congreso Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito, Ecuador. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Constitución de la Republica del Ecuador. (2008). Artículo 3, 71. Quito, Ecuador: Asamblea Nacional.
- Cramer, J. E. (2016). *Robotic Art: What Does It Mean*.
- Cramer, F. & Eggermont, N. (2016). *Leonardo: Art, Science and Technology*. MIT Press.
- El Concejo Municipal del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Manta. (2022). La Ordenanza del Fomento de las Artes, la cultura, la Creatividad y la Innovación. Manta: Alcaldia de Manta. https://manta.gob.ec/wp-content/uploads/2022/07/ORDENA_NZA-044-2022-FOMENTO-DE-LAS-ARTES-LA-CULTURA-LA-CREATIVIDAD-Y-LA-INNOVACION-EN-SUS-DISTINTAS-MANIFESTACIONES-EN-EL-CANTON-MANTA.pdf
- Faye, E. E. (2000). *Functional consequences of vision impairment: visual function related to eye pathology*.
- Faye, E. (2000). *Clinical Low Vision*. Butterworth-Heinemann.
- Fronck, F. V. (29 de agosto de 2018). Introducción a la neurología bases del examen clínico. Chacon.
- GAD (Gobierno Autónomo Descentralizado). (2012). Reglamento de comunicación e inclusión para personas con discapacidad. Número 4, artículo 16.

- Hernández, J. (2011). Historia de la pedagogía para personas con discapacidad visual: Siglos XVIII y XIX. *Revista de Educación Especial*, 23(1), 45-52.
- Hernández, C. (2011). *Desarrollo de las concepciones educativas de las personas con discapacidad visual*. Pueblo y Educación. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2012000200007
- Huertas, A. O. (1993). Movilidad y conocimiento espacial en ausencia de la visión. En A. y Rosa, *Psicología de la ceguera* (pág. 112, Capítulo 5.). Alianza. https://sid-inico.usal.es/idocs/F8/ART11425/conocimiento_espacio_representacion.pdf.
- Huertas, H. (1993). *La esencia de la obra artística y la espacialidad auditiva*. Editorial Universitaria.
- LeDoux, J. (1995). *The Emotional Brain: The Mysterious Underpinnings of Emotional Life*. Simon & Schuster.
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2015). *La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/247785sp_1_1_1.compressed.pdf
- LeDoux, J. (1995). In search of an emotional system in the brain: Leaping from fear to emotion and consciousness. En E. O. José Luis Díaz, *La estructura de la emoción humana: Un modelo cromático del sistema afectivo* (pág. 23). The cognitive Neurosciences Gazzanica.
- Marwicky, T. & Aylett, R. (2002). *The Role of Touch in Perceiving Non-Verbal Signals*. Academic Press.
- Matossian, R. (1981). *La composición sonora como arte: Espacio, equilibrio y emoción*. Ediciones Musicales.
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (s.f.). "El Arte me Incluye" convocó a más de 200 jóvenes con y sin discapacidad del Distrito Manta. <https://www.inclusion.gob.ec/el-arte-me-incluye-convoco-a-mas-de-200-jovenes-con-y-sin-discapacidad-del-distrito-manta/>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (2014). *Ecuador, territorio de las Artes y Creatividades 2014 - 2017*. Subsecretaría de Artes y Creatividad. <https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/Ecuador-Territorio-de-las-Artes.pdf>

- Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible: 17 objetivos para transformar nuestro mundo*. Objetivo 4: Educación de calidad. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>
- ONU, O. d. (2015). La ONU incluye los derechos de los animales en sus objetivos para 2030. *Objetivos para el desarrollo sostenible ONU. Derecho Animal (Forum of Animal Law Studies)*.
- Ricard, S. (1982). *Comunicación emocional en la abstracción artística*. Ediciones Arte y Forma.
- Rosenthal, B. P., Lang, M. A. y Faye, E. E. (eds.) (s.f.). *The Lighthouse handbook on vision impairment and vision rehabilitation (II, 791-798)*. Oxford University Press. http://sid.usal.es/idocs/F8/FD026230/discap_visual.pdf
- Richard Singer, J. (1982). "Cognitive, Social and Physiological Determinants of emotional state." *Psychological Review*.
- Saéz, J. (s.f.). *Realidad aumentada en Educación Primaria: comprensión de elementos artísticos y aplicación didáctica en ciencias sociales*.
- Smith, N. Z. (2013). *Pintura mejorada hápticamente como herramienta de neurorrehabilitación*. Conferencia Internacional sobre Robótica de Rehabilitación (ICORR). <https://doi.org/10.1109/ICORR.2013.6650468>
- Smith, J. (2013). *Robotics and Emotional Expression in Contemporary Art*. Art and Technology Press.

Capítulo VIII

Obra artística sensitiva-gustativa y su influencia cinética-electrónica en la conciencia sobre el arte digital

Sensitive gustative artistic work and its kinetic and electronic influence on consciousness about digital art

Alex Damián Rodríguez Acebo
ORCID: 0009-0009-5305-3679

Jorge Erick Bojorque Pazmiño
ORCID: 0000-0001-6179-5423

Resumen

Este ensayo presenta un estudio sobre el Arte Digital y cómo, a través de una obra artística sensitiva gustativa, puede influir de manera cinética y electrónica en la conciencia de la población de Manta en 2024. A lo largo de los años, el arte digital ha sido poco valorado, en parte debido a la percepción de que, al ser creado mediante dispositivos electrónicos, no se considera arte legítimo. Gran parte de la población, cuando piensa en arte, lo asocia con pinturas, esculturas, música u otras formas tradicionales de expresión. En cambio, el uso de herramientas como una computadora para crear ilustraciones a menudo no se reconoce como una obra de arte válida. Este planteamiento plantea la necesidad de establecer leyes que fortalezcan la idea de que el arte debe ser fomentado en todas sus formas de expresión.

Este proyecto propone una metodología de investigación que toma en cuenta la intención artística, el objeto, el alcance y el impacto que se busca transmitir a través de una obra artística plástica. El enfoque principal está en el sentido gustativo, cuyas características incluyen la comunicación, la relación y la empatía. El objetivo del proyecto, definido por la pregunta de investigación, es determinar cómo una obra artística sensitiva gustativa puede influir cinética y eléctricamente en la conciencia sobre el arte digital en la población de Manta en 2024.

Para ello, se realizó una encuesta a 385 personas, utilizando la aplicación eForms. Un resultado destacado de la encuesta muestra que el 48% de los encuestados considera que la comprensión de la comunicación objetiva y comprensiva influye en el modo cinético

eléctrico reflexivo en relación con el arte digital.

“El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene entre sus fines: A) Desarrollar la identidad cultural diversa, la creatividad artística y el pensamiento crítico, a través de la enseñanza y de las prácticas artísticas y culturales, así como el reconocimiento y valoración de los saberes ancestrales y el acervo patrimonial” (Constitución, Ley Orgánica de la Cultura, título IV, Art 16), el desarrollo de libres expresiones artísticas y del pensamiento crítico, a través de la enseñanza permite al ecuatoriano desarrollar a través de su creatividad, arte por cualquier medio, el cual tendrá un reconocimiento y valor a través de los procesos que realice hasta llegar a este.

Fomentar el arte, de manera educativa, desarrolla en el pensamiento de los ecuatorianos el descubrir nuevas maneras de crear arte, fortaleciendo la identidad de los mantenses a través del desarrollo del arte y la cultura mantaña, promoviendo las condiciones necesarias para la creación de productos, bienes y servicios culturales, artísticos, creativos e innovadores en el cantón Manta” (GAD Manta, Ordenanza N.044, art.1.- Objeto). La representación de una cultura e identidad de la ciudad de Manta, fomenta el uso del arte, en el que se promueve medios creativos, diferentes e innovadores para dar una imagen clara de la fortaleza y apoyo de los artistas para expresar sus ideas de diversos tipos artísticos.

A través del arte se pueden prevalecer las identidades de una cultura, dando como herramienta la creatividad de la persona.

“Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten” (ODS ONU, art. 27). Esto implica que todos deben tener acceso y oportunidad de participar en actividades culturales y artísticas sin discriminación, así como aprovechar los avances científicos y tecnológicos. Este derecho promueve la inclusión, la diversidad y el desarrollo personal y comunitario, reconociendo que la cultura, las artes y la ciencia son esenciales para una vida plena.

Esto asegura que todos puedan disfrutar y contribuir al patrimonio cultural y al avance del conocimiento humano.

“El conocimiento está vinculado a la confianza en la misma medida en la que disminuye la posibilidad de comprobación personal” (Innerarity, 2022). La siguiente cita nos habla de cómo el conocimiento y la percepción de la realidad de una persona, pueden estar vinculados con la confianza de sus pensamientos. Entonces, el desconocimiento de lo que

es el arte digital y la falta de conciencia sobre su valor y significado representan un desafío significativo en la era contemporánea. Muchas personas asocian el arte únicamente con formas tradicionales como la pintura, la escultura o la fotografía, sin reconocer que el arte digital es una disciplina legítima de gran relevancia. Este desconocimiento se debe en parte a la rápida evolución de la tecnología; además, la accesibilidad de herramientas digitales ha llevado a una percepción errónea de que cualquier creación digital es automáticamente considerada arte, diluyendo su reconocimiento. Esta falta de apreciación y entendimiento limita el reconocimiento y el apoyo hacia los artistas digitales, quienes a menudo se enfrentan a dificultades para ser tomados en serio y para recibir la validación que su trabajo merece. Es fundamental educar, concientizar al público sobre la riqueza y diversidad del arte digital para que sea valorado adecuadamente.

Helmreich (2021) nos dice “Todavía quedan espacios por explorar; el acceso a las tecnologías digitales y el dominio de estas son aún bastante dispares y ello produce situaciones preocupantes de desigualdad que alteran la visión utópica que podemos hacernos de la historia del arte”. Durante la historia del arte, este estuvo gran parte abordado por un arte clásico, en el que las obras eran mayormente pinturas, esculturas y estructuras, lo que perduró así por varios siglos, provocando que en la actualidad a las personas ajenas al arte les genere una imagen del arte digital algo errónea.

Históricamente, el arte clásico, compuesto principalmente por pinturas, esculturas y estructuras, ha dominado durante siglos. Esta herencia clásica ha llevado a muchas personas, especialmente aquellas no familiarizadas con el arte, a tener una imagen errónea del arte digital en la actualidad.

Cuesta (2021) nos dice “la llamada «tercera revolución industrial», ha transformado no solo nuestro entorno cotidiano, sino también la forma en la que producimos y experimentamos la obra artística”. El arte digital hoy sigue siendo objeto de controversia, incluso dentro del mundo profesional del arte y de las mismas artistas, en lo que se cuestionan o afirman que este tipo de arte si no es realizado completamente de una manera tradicional, no lo pueden considerar una obra de arte real. Este problema sucede en gran parte de la perspectiva de lo que es el arte digital en países como Ecuador.

El arte digital ha sido valorado en muchos círculos artísticos, pero es cierto que en algunos ámbitos aún no se le reconoce completamente como un medio artístico legítimo. Hay varias razones por las cuales algunas personas pueden no considerar al arte digital

como arte, aunque estas percepciones están cambiando gradualmente.

Aunque el arte digital es cada vez más valorado en muchos círculos artísticos, todavía enfrenta controversias y resistencia, especialmente en países como Ecuador.

Cartola (2005) nos dice “actualmente, la vida cultural de la mayoría de las sociedades se ve inmersa en el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Las artes, como parte de la cultura, no son ajenas a las tecnologías digitales”. Aunque el arte digital está ganando terreno, el acceso a la educación especializada en este campo puede ser limitado en Ecuador. Esto puede afectar la percepción y la apreciación del arte digital dentro de la cultura, ya que muchas personas pueden no estar expuestas a este medio o entender completamente su potencial creativo. En algunas áreas rurales o conservadoras, donde se valora la tradición y la autenticidad, el arte digital puede ser menos reconocido o apreciado en comparación con las formas de arte más tradicionales como la pintura, la escultura o el textil.

La falta de exposición y comprensión del potencial creativo del arte digital contribuye a su menor reconocimiento en comparación con los medios artísticos tradicionales.

Comunicación a la comunidad

“La comunicación horizontal y dialógica propicia la construcción social del conocimiento” (Pérez, 2009). La siguiente cita muestra cómo la comunicación horizontal y dialógica entre individuos o grupos puede contribuir significativamente a la creación de conocimiento en un contexto social. Al fomentar un intercambio de ideas y perspectivas, esta forma de comunicación permite la construcción de conocimiento y lo enriquece a través de la diversidad de experiencias y perspectivas. Reconoce así que el conocimiento no es estático ni individual, sino que se desarrolla y desarrolla a través de la interacción y el diálogo entre miembros de una comunidad o grupo.

Capta la esencia de la comunicación como herramienta esencial para el intercambio de ideas y la generación colectiva de conocimiento. Al enfatizar la importancia de la comunicación, enfatiza la necesidad de un intercambio de información honesto y participativo entre individuos o grupos, que también contribuya a la construcción del conocimiento y la comprensión del mundo.

Destaca la importancia de un intercambio equitativo de ideas y perspectivas, reconociendo que el entendimiento del mundo se enriquece a través del diálogo activo y la participación igualitaria entre los individuos o grupos.

Relación entre lo digital y tradicional

“El arte y la tecnología son dos formas en las que el ser humano expresa su creatividad y sus relaciones son constantes y fructíferas” (Sterpi, 2021). La interrelación del arte y la tecnología como dos medios fundamentales a través de los cuales se expresa la creatividad humana.

Sterpi reconoce que los dos campos no sólo coexisten, sino que también se complementan y se nutren mutuamente en un proceso de constante interacción y desarrollo. El arte, con su capacidad de inspirar emociones, reflexión y nuevas formas de percepción, a menudo encuentra en la tecnología su medio innovador de expresión y comunicación.

Ambas disciplinas se retroalimentan y fomentan la creatividad y la innovación; se reconoce que el arte, con sus posibilidades y tecnologías emocionales y conceptuales, tiene su potencial para crear herramientas y plataformas innovadoras.

Esta relación no sólo demuestra la capacidad de la humanidad para adaptarse y evolucionar, sino que también muestra que el progreso en un área a menudo conduce al progreso en otra.

En conjunto, estas relaciones dinámicas entre el arte y la tecnología demuestran cómo ambos campos colaboran para enriquecer la experiencia humana y llevar la creatividad a nuevas fronteras.

Empatía con al tipo de arte

“Establecer un acercamiento real al arte de una de las culturas hoy llamadas de la diferencia” (Marelli, 2011), la importancia de adoptar un enfoque auténtico y significativo del arte creado por culturas que históricamente han sido marginadas o consideradas “diferentes” enfatizando la necesidad de comprenderlas y apreciarlas verdaderamente, en lugar de simplemente observar estas representaciones culturales desde la distancia o utilizar estereotipos. Esto significa la voluntad de explorar las muchas capas de significado, contexto histórico y experiencia subyacente de estas expresiones artísticas.

Un acercamiento auténtico y respetuoso al arte de culturas históricamente marginadas o consideradas “diferentes”, la denomina cultura de la diferencia se refiere a grupos cuya

expresión artística es sistemáticamente infravalorada en comparación con las tendencias culturales dominantes. Este enfoque auténtico promueve no sólo un mayor respeto por la diversidad artística.

Al crear este enfoque, nos esforzamos no sólo por reconocer la diversidad en el arte, sino también por promover el entendimiento mutuo entre diferentes estilos y perspectivas.

Cinético, eléctrico y digital

“Una tecnología inteligente, como el internet, no solo actúa como canal de transmisión, si no proporciona la materia del pensamiento” (Pérez, 2010). Sugiere que tecnologías avanzadas como el internet no solo sirven para difundir obras artísticas, sino que también influyen profundamente el contenido y la forma de la creación artística. El internet proporciona una vasta cantidad de información, inspiración y ser el mismo recurso que los artistas pueden utilizar como materia prima para sus obras. Además, permite nuevas formas de expresión y colaboración que antes eran impensables.

Se reconoce a lo digital su papel tradicional como canal de transmisión, facilitando la comunicación y el intercambio de información a una escala sin precedentes. Esto incluye la capacidad del internet para difundir rápidamente noticias, ideas y conocimientos, conectando a personas de todo el mundo y permitiendo un flujo continuo de información en el que se fomenta el desarrollo de conocimiento.

En este sentido, herramientas como el internet no solo transmiten arte, sino que también contribuyen a la formación y evolución de nuevas corrientes y prácticas artísticas, transformando cómo se concibe y se realiza el arte en la era digital.

Cinético eléctrico reflexivo

“La reflexión es una determinación estructural o, mejor dicho, una determinación procesal de lo estético mismo” (Menke, 2004). La siguiente cita sugiere que la reflexión es esencial para entender y apreciar lo estético. Esto implica que la reflexión, o el acto de pensar críticamente y analizar, es fundamental para estructurar y procesar las experiencias estéticas. En el arte, no solo se trata de la creación o la contemplación de una obra, sino también de una profunda reflexión que permite desentrañar su significado, contexto y valor estético.

Es suficiente que un objeto tenga ciertas características para ser considerado bello, también es necesario que el espectador tenga la capacidad de apreciar esas características y experimentar placer ante ellas. La idea de que la belleza no es una propiedad inherente a los objetos, sino que surge de la interacción entre el objeto y el espectador.

La reflexión se convierte en una parte integral del proceso artístico, influenciando tanto la creación como la interpretación del arte, y enriqueciendo la experiencia estética en su totalidad.

Cinético-eléctrico conciencia

“La conciencia humana es el último de los grandes misterios” (Dennett, 1991). La siguiente cita habla de cómo la conciencia del ser humano es un proceso que hoy en día sigue generando muchas dudas, sobre cómo se genera y cómo tiene en relación con la mente. Se tiene el concepto de que la conciencia es el conocimiento que se puede tener de uno mismo y de su entorno. Basándonos en esto, el conocimiento que se pueda tener sobre el arte digital al ser campo relativamente nuevo, y muchas personas aún no están familiarizadas con sus diversas formas y expresiones. Esto puede llevar a la percepción errónea, generando así a un área desconocida por el ser humano.

Ser conscientes de nosotros mismos, es una expresión que se utiliza cada día, es una manera de analizar nuestra vida, replanteando lo que hemos aprendido y lo que para nosotros es la verdad. En comparación con las formas de arte tradicionales, el arte digital aún no goza del mismo nivel de reconocimiento y aceptación generalizada; al ser un misterio para gran parte de las personas, no se genera un entorno de comprensión sobre este tipo de arte.

El desconocimiento de conocimientos del arte digital afecta e influye en gran parte a la conciencia del ser humano; no explorar y comprender nuevas formas de arte, genera dudas y menosprecio a lo nuevo.

Metodología

La metodología es por fundamentos artísticos desarrollada con base en referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población de Manta en el año 2024 que cubre un total de

271.145 habitantes. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de eForms. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas para 3 resultados característicos. Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

Resultados

El resultado de la tabla 1 se desprende la variable “comunicación a la comunidad” que enmarca lo citado por Perez 2009, establece que una característica principal para comprender el arte digital es la comunicación individuos de una misma comunidad.

Tabla 1

¿Cómo una comunicación comprensiva y objetiva influye la interacción artística en la población de Manta 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Influye en lo cinético eléctrico y digital	136	35%
Influye en lo cinético eléctrico reflexivo	184	48%
Influye en lo cinético eléctrico conciencia	65	17%
Total	385	100%

Nota. Elaboración: Alex Rodríguez

Se puede evidenciar que la comunicación comprensiva y objetiva en la comunidad para el 48% de encuestados, influye en el modo cinético eléctrico reflexivo.

El resultado de la tabla 2 se desprende la variable “relación entre lo tradicional y digital” que enmarca lo citado por Sterpi (2021), establece las comparativas entre el arte realizado por manera tradicional y con el arte realizado de manera digital.

Tabla 2

¿Cómo establecer un acercamiento real al arte influye en la interacción e interpretación artística en la población de Manta 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Influye en lo cinético eléctrico y digital	123	32%
Influye en lo cinético eléctrico reflexivo	155	40%
Influye en lo cinético eléctrico conciencia	107	28%
Total	385	100%

Nota. Elaboración: Alex Rodríguez

Se puede evidenciar que el acercarse de manera comprensiva al arte digital para el 40% de encuestados influye en el modo cinético-eléctrico reflexivo.

El resultado de la tabla 3 se desprende la variable “empatía al tipo de arte” que enmarca lo citado por Marelli (2011) establece cómo la percepción del arte cambia como recibimos el mensaje de la obra e intentar comprender este nuevo medio de arte.

Tabla 3

¿Cómo la reflexión de nuestra perspectiva influye en la interacción artística en la población de Manta 2024?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Influye en lo cinético eléctrico y digital	132	34%
Influye en lo cinético eléctrico reflexivo	110	29%
Influye en lo cinético eléctrico conciencia	143	37%
Total	385	100%

Nota. Elaboración: Alex Rodríguez

Se puede evidenciar la reflexión de nuestra perspectiva comprende los nuevos medios de arte. Para el 37% de encuestados influye en el modo cinético eléctrico de la conciencia.

Discusión

Con respecto a los resultados de la “Tabla 1” se analiza la cita de Pérez acerca esta cita presenta la comunicación como un proceso multifacético que incluye aspectos de producción y consumo, interacción humana, y la transmisión y refuerzo de ideologías y culturas. La comunicación no es solo un intercambio de información, sino una actividad cargada de significado que conecta a las personas dentro de sus contextos culturales y sociales.

Aburto (2009) expresa que “la comunicación corresponde además de producción y consumo, a las cosas que resultan de la interacción humana, incorporándolas como entidades ideológicas, o como atributos que vinculan a las personas inmersas en costumbres, ritos, actitudes, conductas, y pensamientos”(p. 31). Como asegura Aburto, la comunicación influye en las diferentes interacciones humanas en su alrededor, tanto actitudes como costumbres.

Por lo tanto, para lograr una comunicación clara para entender al arte digital, el espectador debe pasar por un proceso multifacético en su proceso de percepción del arte.

Con respecto a los resultados de la “Tabla 2” se analiza la cita de Sterpi que subraya un momento de cambio en la enseñanza del arte, donde la instrucción tradicional centrada en el realismo y la habilidad técnica da paso a una comprensión más profunda de la creatividad, destacando la importancia de las emociones como una fuente esencial para la creación artística. Este enfoque innovador valora la expresión emocional y la autenticidad en el arte, proporcionando una visión más completa y rica del proceso creativo ya sea cualquier medio de creación.

Fernández (2003) expresa que “en un momento cuando la mayoría de la enseñanza del arte significaba una instrucción en habilidades con el realismo como la meta, comprendió la importancia de las emociones como una fuente para la creatividad” (p. 4). Como asegura Fernández una nueva visión dando enfoque a las emociones comprende que, al hacer ese estudio y ese acercamiento del arte, comprende la poderosa herramienta que puede llegar a hacer fomentando la creatividad de las personas.

Por lo tanto, para lograr comprender el arte digital y romper las visiones tradicionalistas que tienen, convivir con este tipo de arte podría demostrar lo fundamental que es en el mundo contemporáneo.

Con respecto a los resultados de la “Tabla 3” se analiza la cita de Marelli expresa que la reflexión sobre nuestra perspectiva influye en la interacción artística de manera

significativa. Esta introspección afecta tanto a los creadores de arte como a los espectadores, influyendo en cómo se crean, interpretan y experimentan las obras de arte.

Elichiry (2009) expresa que “La reflexión respecto de cómo se produce el aprendizaje artístico, cuál es el proceso de diferenciación de las cualidades de una obra de arte, como se accede a la comprensión de estas y sobre todo de qué manera estas actividades pueden ampliar la inteligencia humana son aspectos cruciales para afianzar la idea de la importancia del arte” (p. 4). La cita resalta la importancia de reflexionar sobre el proceso de aprendizaje artístico y cómo esto influye en nuestra comprensión y apreciación del arte.

Por lo tanto, al profundizar en estos procesos, podemos apreciar más plenamente el valor del arte, desarrollar una perspectiva crítica, mejorar la educación artística y ampliar nuestra inteligencia y creatividad.

Conclusiones

Se pudo establecer durante la investigación con respecto a los objetivos: Definir la comunicación a la comunidad en la obra artística sensitiva y su influencia en lo cinético electrónico y digital en el desconocimiento del ser humano sobre el arte en la población de Manta 2024.

Establecer la relación entre lo digital y lo tradicional en la obra artística sensitiva y su influencia en lo cinético electrónico reflexivo y el desconocimiento del ser humano sobre el arte digital en la población de Manta 2024.

Determinar la empatía al tipo de arte en la obra artística sensitiva olfativa y su influencia en lo cinético-electrónico y la conciencia en el desconocimiento del ser humano sobre el arte digital en la población de Manta 2024.

Conclusión 1:

Para lograr definir la comunicación a la comunidad en la obra artística sensitiva y su influencia en lo cinético electrónico y digital, es necesaria una comunicación clara para entender al arte digital, el espectador pasa por un proceso multifacético en su proceso de percepción.

Conclusión 2

Para lograr establecer la relación entre lo digital y lo tradicional en la obra artística sensitiva y su influencia en lo cinético-electrónico y reflexivo es necesario lograr comprender el arte digital y romper las visiones tradicionalistas que tienen. Convivir con este tipo de arte podría demostrar lo fundamental que es en el mundo contemporáneo.

Conclusión 3:

Para lograr determinar la empatía al tipo de arte en la obra artística sensitiva olfativa y su influencia en lo cinético-electrónico, desarrollar una perspectiva crítica, mejorar la educación artística y ampliar nuestra inteligencia y creatividad.

Referencias

- Aburto, P. (2009). La comunicación en los procesos humanos y su interacción con el arte. *Revista de Comunicación y Cultura*, 31(2), 29-34
- Aburto, S. (2009). *Arte y comunicación. El objeto en el transobjeto*.
- Barkibu. (30 de septiembre de 2015). *La ONU incluye los derechos de los animales en sus objetivos para 2030*. <https://blog.barkibu.com/la-onu-incluye-los-derechos-de-los-animales-en-sus-objetivos-para-2030-2562c9587565>
- Barriga, O. & Henríquez, G. (2004). Artesanía y Técnica en la Enseñanza de la Metodología de la Investigación Social. *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*. <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=10102005>
- Baudrillard, J. (2011). *La sociedad del consumo*. Siglo. <https://ganexa.edu.pa/wp-content/uploads/2014/11/ARTGBaudrillardJeanLaSociedadDeConsumoSusMitosSusEstructuras.pdf>
- Benjamin, W. (2017). *Materiales para un autorretrato* (Primera Edición ed.). Fondo de Cultura Económica.
- Cartola, R. (2005). *El arte en la era digital: Perspectivas y desafíos*. Ciudad Editorial.
- Cascales, R. (2020). *El fin del arte Hegel y Danto cara a cara*. Publicacions de la Universitat de València.
- Chible, V. M. (2016). Introducción al Derecho Animal. Elementos y perspectivas en el desarrollo de una nueva área del Derecho. *Ius et Praxis*, 22(2), 82-96.
- COIP. (2014). *Parágrafo Único Contravención de maltrato y muerte de mascotas o animales de compañía. Art. 249 – Código Orgánico Integral Penal*. Código Orgánico Integral Penal.
- Congreso Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Constitución de la República Del Ecuador. (2008). Artículo 3, 71. Asamblea Nacional.
- Del Pozo, B. H. (2017). *Código Orgánico Del Ambiente*. Registro Oficial Suplemento 983 de 12-abr.-2017. <https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Codigo-Organico-del-Ambiente.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Ley Orgánica de la Cultura*. Título IV, Artículo 16. <https://www.asambleanacional.gob.ec/>

- Cuesta, J. (2021). *La transformación cultural en la tercera revolución industrial*. Ediciones Complutense.
- Cuesta, S. (2021). *NFT y arte digital nuevas posibilidades para el consumo, la difusión y preservación de obras de arte contemporáneo*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8397105>
- Dennett, D. (1991). *Consciousness Explained*. Brown and Company.
- Dennett, D. (1995). *La conciencia explicada*. <https://datelobueno.com/wp-content/uploads/2014/05/La-conciencia-explicada.pdf>
- El Concejo Municipal del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Manta. (2022). *La Ordenanza del Fomento de las Artes, la cultura, la Creatividad y la Innovación*. Alcaldía de Manta. https://manta.gob.ec/wp-content/uploads/2022/07/ORDENA_NZA-044-2022-FOMENTO-DE-LAS-ARTES-LA-CULTURA-LA-CREATIVIDAD-Y-LA-INNOVACION-EN-SUS-DISTINTAS-MANIFESTACIONES-EN-EL-CANTON-MANTA.pdf
- Elichiry, M. (2009). Reflexión sobre el aprendizaje artístico: procesos y efectos. *Revista de Arte y Educación*, 4(1), 3-6.
- Elichiry, N., Arrue, C., Regatky, M. y Abramoff, E. (2009). *Reflexiones sobre el arte como experiencia de conocimiento: hacia la inclusión educativa*.
<https://www.academica.org/000-020/21.pdf>
- Espejo, J. (2019). *Escucha, por favor*. Producciones de Arte y Pensamiento, S.L.
- Favre, D. (2019). *Próximos pasos en Derechos de los Animales*.
- Fernández, A. (2003). Las emociones como fuente de creatividad en el arte. *Revista de Creación Artística*, 12(4), 1-5.
- Fernández, M. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=794482>
- Foucault, M. (s.f.). *Poder, saber y subjetivación*. Alianza editorial.
<https://www.alianzaeditorial.es/libro/filosofia/michel-foucault-poder-saber-y-subjetivacion-julian-sauquillo-9788491047360/>
- GAD Manta. (s.f.). Ordenanza N.044 que fomenta el arte y la cultura en Manta. Artículo 1.
<https://www.manta.gob.ec/>

- Gambarotta, E. (2014). *Hacia una teoría crítica reflexiva: Max Horkheimer, Theodor W. Adorno y Pierre Bourdieu*. Prometeo Libros.
<https://elibro.net/es/lc/u/leam/titulos/189799>
- García, S. M. (2015). El delito de maltrato a los animales. El maltrato legislativo a su protección. *Revista de Bioética y Derecho*, 104-106.
- Herrera, S. B. (2017). Derechos de los animales: la legislación nacional interna como barrera legal para el reconocimiento de la subjetividad jurídica animal. *Via Inveniendi et Iudicandi*, 13(1), 55-94.
- Helmreich, A. (2021). *El arte en la era digital: Nuevas perspectivas*. Routledge.
- Helmreich, A. (2021). *Introducción a la historia del arte digital: una conversación colaborativa*. <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hart/article/view/3585>
- Innerarity, D. (2022). *La sociedad del desconocimiento*. Paidós.
- Innerarity, D. (2022). *La sociedad del desconocimiento*.
https://www.galaxiagutenberg.com/wp-content/uploads/2022/03/La-sociedad-del-desconocimiento_web.pdf
- Intriago, Q. A. (2019). Ordenanza Municipal No. 10 *Ordenanza de control tenencia responsable, convivencia armónica de la protección de la fauna urbana del cantón Manta*. <https://manta.gob.ec/db/municipio/Ordenanzas/2020/ORDENANZA%20PROTECCION%20FAUNA%20URBANA%20MANTA.pdf>
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2015). *La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*.
https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/247785sp_1_1_1.compressed.pdf
- Marelli, L. (2011). *La cultura de la diferencia en el arte*. Ediciones Contemporáneas.
- Marelli, A. (2011). *Herramientas para comprender el arte mbya guaraní*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=62485>
- Menke, C. (2004). *La reflexión en lo estético y su significado ético: una crítica a la solución kantiana*. <https://ddd.uab.cat/record/47262>
- Menke, C. (2004). *Reflexión estética y procesos artísticos*. Fondo Editorial Estético.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (2014). *Ecuador, territorio de las Artes y Creatividades 2014 - 2017*. Subsecretaría de Artes y Creatividad.

<https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/Ecuador-Territorio-de-las-Artes.pdf>

Morris, C. G. & Maisto, A. A. (2015). *Introducción a la psicología*. Pearson.

Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Artículo 27. <https://www.un.org>

Oca, M. (2012). *Louis Kahn: arquetipos y modernidad*. Editorial Nobuko. <https://elibro.net/es/lc/uleam/titulos/77879>

ONU, O. d. (1948). *Artículo 27. Objetivos para el desarrollo sostenible ONU*.

<https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights#:~:text=Art%C3%ADculo%2027&text=Toda%20persona%20tiene%20derecho%20a%20tomar%20parte%20libremente%20en%20la,beneficios%20que%20de%20%C3%A9%20resulten>

ONU, O. d. (2015). *La ONU incluye los derechos de los animales en sus objetivos para 2030*. Objetivos para el desarrollo sostenible ONU.

Osorio, F. (2006). El sentido y el otro. Un ensayo desde Clifford Geertz, Gilles Deleuze y Jean Baudrillard. *Revista Electrónica de Epistemología de Ciencias Sociales Cinta de Moebio*, 1-11. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/121561>

Pablo De Damborenea, M. (2019). *Derecho y bienestar en animales de trabajo*. Derecho Animal.

Pérez, A. (2009). *La comunicación y la interacción en contextos virtuales de aprendizaje*.

<http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/15/18#:~:text=La%20comunicaci%C3%B3n%20horizontal%20y%20diagonal%20se%20utilizan%20las%20tecnolog%C3%ADas%20de>

Pérez, A. (2012). *Educarse en la era digital*. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CZojEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=la+era+digital&ots=So1mvqnC90&sig=ISRmLM5-ic4ftuOn_hll9t3GwXE#v=onepage&q&f=false

Pérez, M. (2009). La comunicación en la construcción social del conocimiento. *Revista Comunicación y Sociedad*, 21(3), 45-59.

Pérez, M. (2010). *Tecnología inteligente y arte digital: Transformando la creatividad*. Publicaciones Digitales.

Referencias Andrade, M. & Ariza, S. (2020). *Interpretación del contexto en los procesos de vinculación de diseñadores con artesanos*.

- Regil, C. (2005). *Hipermedia: medio, lenguaje herramienta del arte digital*.
<https://www.ru.tic.unam.mx/handle/123456789/980>
- Régis, A. H. (2019). Vulnerabilidade comofundamento para os direitos dos animais: uma proposta para um novo enquadramento jurídico. *Derecho Animal (Forum of AnimalLaw Studies)*.
- Rocha, S. L. (2018). La teoría de los derechos animales de Tom Regan: Ampliando las fronteras de la comunidad moral y de los derechos más allá de lo humano. *Derecho Animal (Forumof Animal Law Studies)*, 9/2.
- Rosàs, M. (2016). *Mesianismo en la filosofía contemporánea: de Benjamin a Derrida*. Herder Editorial. <https://elibro.net/es/lc/ulead/titulos/114643>
- Saéz, J. (s.f.). *Realidad aumentada en Educación Primaria: comprensión de elementos artísticos y aplicación didáctica en ciencias sociales*.
- Senplades. (10 de octubre de 2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017 - 2021*.
https://www.planificacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/10/PN-BV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Steiner, R. (2013). *Símbolos y números ocultos*. Editorial Antroposófica.
<https://elibro.net/es/lc/ulead/titulos/196973>
- Steiner, R. (2014). *La cuarta dimensión: geometría sagrada Alquimia y Matemática*. Editorial Antroposófica. <https://elibro.net/es/lc/ulead/titulos/218743>
- Sterpi, D. (2021). Arte y tecnología: Un diálogo constante. *Revista de Estudios Creativos*, 12(4), 78-92.
- Sterpi, M. (2021). *La disrupción del arte: arte y tecnología en el siglo XXI*.
https://repositorioubasib.uba.ar/gsd/cgi-bin/library.cgi?e=d-10000-00---off-0juridica--00-201-10-00---0---0direct-10--SU--40-11--10-es-Zz-120-home-Derecho+romano--00-3-1-00-00--4----0-0-01-00-0utfZz-8-00&a=d&cl=CL4.1&d=HWA_7172
- Suero, L. (2011). *Acercamiento a los museos, al arte y al artista a través del álbum ilustrado*.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/110721>
- Vásquez, A. (2007). Baudrillard: cultura, simulacro y régimen de mortandad en el sistema de los objetos. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 16(2), 81-189. <https://elibro.net/es/lc/ulead/titulos/21757>

Capítulo IX

Obra sensitiva gustativa y su incidencia cinética con lo móvil eléctrico en la preservación de vida marina

Gustatory sensitive work and its kinetic impact with the electric mobile in the preservation of life

Angie Elizabeth Intriago Loor

ORCID: 0009-0001-1962-7888

Jorge Erick Bojorque Pazmiño

ORCID: 0000-0001-6179-5423

Resumen

El presente ensayo expone un estudio sobre los principales problemas ambientales que enfrenta la playa de El Murciélagos en la ciudad de Manta. El problema más grave es la contaminación que afecta tanto al aprovechamiento turístico como al ecosistema marino que habita en la playa. Las aguas residuales provenientes de los centros residenciales y comerciales cercanos están perjudicando a la fauna marina, así como a la fauna terrestre y acuática que intenta sobrevivir en el clima local. A pesar de los esfuerzos para mitigar este problema de contaminación y reducir su impacto ambiental, las autoridades no han logrado resolverlo, y no ha habido una organización adecuada para proteger la fauna marina.

La metodología utilizada en este estudio se basa en principios artísticos, fundamentada en referentes teóricos que definen variables clave para el desarrollo de la obra artística. El estudio se enfoca en la población de Manta en 2024, que cuenta con un total de 271,145 habitantes. Para el muestreo, se empleó una técnica de muestreo aleatorio simple, tomando una muestra de 385 personas mediante encuestas realizadas telemáticamente a través de la plataforma eForms.

El análisis de los resultados muestra que el 45.1% de los encuestados considera que la "comunicación" es un aspecto fundamental en el entendimiento y la preservación del medio ambiente. Este hallazgo refuerza la idea de que tanto la comunicación como la cultura deben ser definidas no solo a través de definiciones fijas, sino como una afirmación de la complejidad de estos conceptos, como lo menciona Ford (2002).

La pregunta central de la investigación es: ¿Cómo la obra artística sensitiva gustativa

incide en la preservación de la vida marina?

El artículo 73 de la Constitución de la República del Ecuador, obliga al Estado a aplicar "medidas de precaución y Obra sensitiva gustativa y su incidencia cinética con lo móvil eléctrico en la preservación de vida marina restricción para las actividades que puedan conducir a la extinción de especies, la destrucción de ecosistemas o la alteración permanente de ciclos naturales..." (Constitución del Ecuador, 2008, p. 31) para prevenir el peligro que corren los ecosistemas marinos, poniendo en peligro las condiciones necesarias para la sobrevivencia y sostenibilidad de las especies de este habitat y disminuir las pérdidas.

La importancia de registrar las actividades que se realizan dentro de un ecosistema para su preservación y salud.

El ODS 14 pretende proteger los ecosistemas marinos y costeros, reduciendo la contaminación marina y la acidificación de los océanos, poner fin a prácticas insostenibles e ilegales de pesca, promover la investigación científica en materia de tecnología marina, fomentar el crecimiento de los estados insulares en desarrollo y pescadores artesanales e impulsar y reforzar el derecho internacional relativo a océanos y mares.

Las pescas ilegales suelen ser otro problema para la sostenibilidad de los ecosistemas marinos, ya que pueden afectar el desarrollo o incremento de las especies que están en peligro de extinción. Poniendo en peligro especies que están bajo cautiverio en reservas naturales, o áreas protegidas (Artículo 395 de la Constitución, 2008).

El estado garantizará un modelo sustentable de desarrollo, ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cultural, que conserve la biodiversidad y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas, y asegure la satisfacción de las necesidades de las generaciones.

Para tener un modelo equilibrado de mantener con vida a los ecosistemas y proceder según las necesidades de este y conservar las especies en peligro siguiendo las leyes. Es una forma de mantener un equilibrio y que muchas especies marinas puedan ser protegidas junto a sus habitats.

Uno de los principales problemas y uno de los más comunes en la playa del Murciélago, Manta, presenta un serio problema ambiental que no solo afecta al aprovechamiento turístico, sino al medio marino que se asienta en la playa. Las aguas servidas de los centros residenciales y comerciales situados cerca de la playa, están afectando tanto a la fauna marina como a la terrestre y acuática que tratan de sobrevivir al clima local. Aunque se ha

tratado de acabar con este problema de contaminación para reducir el impacto ambiental las autoridades no han podido hacerlo y no ha habido una organización adecuada para proteger a la fauna marina.

Las autoridades llevaron a cabo en 2021 un proyecto nuevo para reducir la contaminación de agua servidas en la estación de bombeo Umiña, no significa que la contaminación de estas alládesaparecido por completo.

Se necesita una mayor organización por parte de las autoridades sobre el control de desperdicios y los residuos de aguas servidas para disminuir el impacto ambiental que se provoca en la zona costera de la playa de El Murciélago, de las zonas cercanas, muchas veces provocando el desagrado de los turistas a causa de los malos olores y las aguas negras que se pueden ver en diferentes zonas. Este problema puede llegar a provocar inconvenientes dentro de los habitats cercanos de la zona costera de la playa de El Murciélago, y ser el responsable del daño que se está causando dentro del hábitat de diferentes especies que habitan la zona.

Según Cognetti, la mayor parte de las aguas de nuestros océanos se habrían formado en los primeros 1.000 millones de años de la historia de la Tierra (Cognetti 2001).

La importancia de la vida marina a través de la historia para mantener la salud del planeta y el bienestar social cuidando la biodiversidad marina; los océanos son una parte fundamental para el desarrollo sostenible, económico, social, y ambiental, que mantiene un servicio que sustenta la salud, el bienestar y la prosperidad de la humanidad. La conservación marina moderna fue reconocida mundialmente en los años 70 después de la Segunda Guerra Mundial, la cual había sido reconocida como revolución marina EE. UU. Mostró su apoyo a la conservación marina mediante la institucionalización de áreas protegidas y la creación de estuarios marinos. En los años 70 EE. UU. formó la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, creando un programa para que las naciones pudieran comunicarse y hacer acuerdos sobre la conservación marina. Los seres humanos causan la mayor amenaza al medio ambiente marino, aunque también poseen herramientas para la conservación de la vida marina, una de ellas conocida como Áreas Marinas Protegidas, siendo esta una herramienta poderosa para la conservación de especies y de los ecosistemas marinos, teniendo en cuenta estrategias que incluyen la pesca sostenible y el restablecimiento de la población de especies en peligro de extinción.

“Sólo podemos amar aquello que conocemos y sólo podemos proteger aquello que amamos” (Lasser, 2017).

Se lleva años trabajando en la preservación de la vida marina pero las amenazas aún existen. La mayor parte de los océanos no cuenta legalmente con áreas protegidas y alrededor de un tercio de las pesqueras controlan el mundo y van sobreexplotando y contaminando el océano provocando grandes pérdidas de arrecifes y manglares. Los océanos son proveedores importantes de bienes y recursos, siendo principales fuentes de ingresos de desarrollo de economía por eso es muy importante el desarrollo adecuado del cuidado para mantener un equilibrio con la naturaleza, cumpliendo la ley de protección de áreas marinas y el cuidado de las áreas costeras, protegiendo a los océanos y de la contaminación por plásticos y aguas servidas que empeoran su salud. Además, persiste la alarmante tendencia a la sobrepesca, que ha provocado la desaparición de más de un tercio de las poblaciones mundiales de peces.

“Para detener estas amenazas debemos aumentar la ambición de la conservación marina tanto a nivel nacional como reforzando las normas mundiales” (Morris, 2022).

La práctica cultural que suele manifestar las acciones relacionadas a las prácticas y ámbitos que se convierten en algo tan común, resultando muchas veces positivas. En el ámbito cultural suele existir un buen hábito respecto al cuidado, resultando algo perjudicial o de desarrollo para la actualidad. No se puede borrar por completo una cultura de malos hábitos, pero se puede ir cambiando esa cultura que se practica. Actualmente tenemos la oportunidad para cambiar el estado de los océanos, promoviendo una cultura de la limpieza y el respeto a la vida marina. No somos conscientes de cómo nuestras acciones diarias afectan al cuidado del océano, a su sostenibilidad, a muchos de los recursos de los que dependemos. Además, somos desconocedores de qué manera la salud del océano influye en nuestra vida cotidiana y el alcance global que tiene la importancia del mar y los océanos en términos médicos, económicos, sociales, políticos y medioambientales. Se puede generar una cultura de buenos hábitos en las generaciones actuales, así como en las nuevas, para la ayuda de la conservación y la preservación de la vida marina y el cuidado de los océanos. No estamos considerando que es un gran problema el que está afectando a la vida silvestre de los hábitats y que, debido a la contaminación, también está afectando a la salud humana; las aguas servidas que llegan al mar y el deterioro de zonas dentro de las playas. Esto no solo afecta a la salud también en lo turístico.

Comunicación

“Todo intento de definir la comunicación y también la cultura debe hacerse cargo no sólo de cientos de definiciones sino de una tónica en cuyo centro está la afirmación de la complejidad de estos conceptos cuando no la imposibilidad de definirlos” (Ford, 2002). El autor Ford resalta cómo la comunicación reconoce diversas perspectivas que nos hacen dar cuenta de la dificultad que se suele encontrar en el campo de la comunicación, entendiendo su importancia que es de un gran significado para la comprensión que nos ayuda a mejorar y tener comportamientos adecuados para transmitir un mensaje existente sobre el interés de la cultura y la definición del concepto que ayuden a dar soluciones para mejorar el entendimiento. Las comunicaciones son una pieza clave para entender diferentes necesidades que surgen a través de la una información clave para el entendimiento de lo que se está transmitiendo por medio de las relaciones que se están estableciendo para el desarrollo de la cultura, tratando de persuadir sobre las condiciones en las que se está viviendo.

La comunicación es uno de los puntos más fuertes para ayudar a expresar emociones y buscar informar necesidades para fundamentar el tema tanto en la sociedad como en el arte, dándonos la posibilidad de crear una nueva cultura en la sociedad, que genere un mejor cambio en lo cultural y artístico.

Relaciones

“Las relaciones humanas son el conjunto de conductas, actitudes y respuestas que adoptan los individuos a través de la interacción con otras personas haciendo uso de la comunicación verbal y no verbal, lo que permite relacionarse de manera cordial y amistosa” (Soria, 2004). La cita de Soria destaca un papel muy importante que va centrado en las relaciones y en las conductas que se adoptan en el ámbito humano y que surgen de tiempos anteriores y cómo se conectan con la actualidad, experimentando cambios que influyen en la relación que tenemos con el medio ambiente. Tener relaciones nos puede ayudar a generar grandes cambios que influyan positivamente en una cultura y en un mejor entorno con los ecosistemas para lograr cambiar las circunstancias en las que se encuentran. La relación se puede considerar como un medio de motivación para el aprendizaje y actualización de nuevo conocimiento de las relaciones adoptadas por los individuos para realizar una misma acción que ayude a transmitir un mensaje, una enseñanza acerca de las relaciones que tenemos con el medio ambiente y su cuidado. El

tema de las relaciones expresa un gran vínculo que nos ayuda a expresar las costumbres y el aprendizaje que se va adquiriendo a la hora de comunicarse permitiendo fortalecer vínculos que puedan ser sostenibles de gran ayuda a mejorar actividades y conductas.

Empatía

La empatía humana se diferencia de la observada en otras especies por procesos distintivos surgidos en el curso de la evolución, como la toma de perspectiva y la autoconciencia que posibilitan la comprensión de emociones y situaciones más complejas (Decety y Jackson 2004).

La cita de Decety y Jackson hace énfasis en que la empatía humana se diferencia de la de otras especies, ya que la humana toma posesión y emociones complejas al observar otras especies mostrando emoción, que llevan a observar y tomar acciones para la protección siendo este el poder de la empatía humana. La empatía humana permite entender las emociones y los puntos de sensibilidad humana del ambiente que nos rodea y, como este es necesario para la vida, llevar una mejor cuida de todo lo que nos rodea, haciendo parte de un ámbito el cuidado de otras especies, conectando con las naturales y su cuidado. Aún falta para que muchas más personas tengan empatía por el hábitat y las especies que le rodean. El tema de la empatía es muy importante, ya que ayuda a comprender sobre el hábitat que nos rodea y cómo la falta de empatía por los seres del hábitat va dañando de poco a poco su hogar, sin permitir que estos evolucionen y se encuentren en peligro de extinción.

Cinético eléctrico y preservación de la vida marina

“Los medios electrónicos desafían modos antiguos, modernos de representación. Los nuevos medios han creado condiciones postmodernas y han cambiado la manera en que el arte en sí mismo es visto” (Lovejoy, s.f.). La cita de Lovejoy hace referencia a la evolución del arte cinético a través de los años y cómo se ha incluido en las diferentes artes, dándole una evolución al arte cinético que se enfoca en los movimientos de sus instalaciones. Muchas de estas reaccionan a los movimientos de los espectadores o son animaciones generadas por luz y sombras. La evolución de lo electrónico dentro del arte, abre puertas para experimentar, dándole movimiento a obras, haciendo que suenen, creando grandes obras artísticas con proyecciones. Lo que Lovejoy (s.f.) también recalca

es que el arte en los medios electrónicos ha cambiado la forma de ver el arte. Actualmente, el arte ha evolucionado, se están dejando un poco de lado las formas tradicionales de ver el arte, está surgiendo una nueva era de arte moderno que se inclina al medio electrónico y las artes digitales, muchas de estas tratando de conservar el arte antiguo haciéndolo partícipe de la modernidad y los cambios que están surgiendo. Es conocido que el arte está en constante evolución y ahora mismo no se está quedando atrás se acopla a los nuevos medios, siendo uno de estos lo eléctrico que está cambiando el modo de ver las artes, ayudando a generar nuevos modos artísticos, evolucionando los que ya conocemos.

Cinético eléctrico emocional

“Relacionar el arte no sólo con una teoría estética de la cual forma parte el movimiento, sino con la naturaleza y la energía, con la ciencia y la técnica, algo que permita proponer un arte total, indivisible y universal, es decir, que viva para y dentro de su propio universo, rechazando el mundo de lo visible artificial que se nos impone” (Silva, s.f.). Lo que indica la cita de Silva es que, a través de la historia y la evolución del arte, se encuentra lo estético en el movimiento y sus diferentes formas. Esto puede generar sensibilidades en el espectador; pueden las obras generar diferentes emociones según los espacios y la energía que transmiten y según los materiales que se usen, que puedan generar interacción con el público. Lo que Silva indica es que las artes están relacionadas con lo estético de las formas de los movimientos que pueden ser naturales o hechos con ciencia, técnicas que lo hacen ver estático ante los ojos de los espectadores, que les puede generar diferentes emociones y pueden ser vistas de diferentes formas según sus movimientos, luces que suelen transformar el ambiente como estrategia para llamar la atención del espectador. El cinismo y estética de las formas o luces suelen generar diferentes emociones o reacciones a las personas que están observando una obra de arte cinética, las emociones suelen ser diferentes según es el espacio en el que se suele presentar una obra.

Cinético-eléctrico conciencia

“Sus averiguaciones, ejercicios y planteamientos, evidencia hasta qué grado la proporción, la conquista del espacio y el ritmo, son valores que transitan a sus anchas en los acertijos tridimensionales de su imaginación ilustrada en tanto experimentador de

formas". (Luis Ignacio Sainz). La cita de Sainz (s.f.) hace referencia a cómo la conciencia, a través de la imaginación, conquista el espacio, el tiempo y el ritmo que generan las obras de arte cinéticas con sus dimensiones, que dan una ilustración de lo que están transmitiendo para generar buenas experiencias en el espectador y cómo lo conquista la obra a través de los movimientos ópticos y los movimientos físicos del espectador. Lo que indica Luis, según sus investigaciones, es evidenciar hasta qué grado puede la proporción de la conquista que tiene el espacio, el ritmo y cómo esto es muy importante para conquistar la atención del espectador, viendo el movimiento como algo fundamental en la obra y cómo este mecanismo se transforma en un fenómeno que ambienta un espacio, haciendo que el espectador use su conciencia para enfocarse en el movimiento de las formas. Se puede notar que las obras de arte cinético suelen llamar la atención y hacen que sus espectadores se centren en el movimiento y las formas de la obra, haciendo que la conciencia se abra y enfoque toda su atención en las luces y formas de una obra.

Metodología

La metodología es por fundamentos artísticos, desarrollada con base en referentes autores que definen variables que aportan al proceso de consecución de la obra artística. El universo de estudio es la población de Manta en el año 2024 que cubre un total de 271.145 habitantes. El muestreo aleatorio simple se determina sobre una población finita que se corresponde a un total de 385 encuestas realizadas por medios telemáticos a través de eForms. Las preguntas han sido realizadas desde la operacionalización de variables que establecieron 6 preguntas para 3 resultados característicos.

Este tipo de investigación se realiza por cuanto la obra artística requiere de un acercamiento relacional entre el criterio de la población y su respuesta a lo investigado.

Resultados

El resultado de la tabla 1 se desprende la variable "comunicación" que enmarca lo citado por Aníbal Ford 2002 que trata de definir la comunicación y la cultura inciden en la interacción artística en la preservación de la vida marina.

Tabla 1

¿Cómo el tratar de definir la comunicación y la cultura incide en la interacción artística en la preservación de la vida marina?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Inciden en lo cinético eléctrica preservación.	173	45,1%
Inciden en lo cinético eléctrico emocional.	135	35,2%
Inciden en lo cinético eléctrica conciencia	76	19,8%
Total	385	100%

Nota.Elaboración: Angie Intriago

Se puede evidenciar que dentro de la población el 173, con el porcentaje de 45.1% de encuestados, se define que la comunicación, la cultura y la interacción artística inciden en lo cinético eléctrico para la preservación de la vida marina.

El resultado de la tabla 2 se desprende la variable “relaciones” que enmarca lo citado por Soria, 2024 basado en como las relaciones humanas inciden en la interacción artística entre el público y la obra en la preservación de la vida marina.

Tabla 2

¿Cómo las relaciones humanas inciden en la interacción artística entre el público y la obra en la preservación de la vida marina?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Inciden en lo cinético eléctrica preservación.	137	35,6%
Inciden en lo cinético eléctrico emocional.	133	34,5%
Inciden en lo cinético eléctrica conciencia	115	29,9%
Total	385	100%

Nota. Elaboración: Angie Intriago

Se puede evidenciar que dentro de la población el 137 con el porcentaje de 35.6% de encuestados define que las relaciones entre la obra y el público para la preservación de la vida marina inciden en lo cinético eléctrico emocional. En la población existe la incidencia de lo cinético-eléctrico emocional.

El resultado de la tabla 3 se desprende la variable “empatía” que enmarca lo citado por

Decety y Jackson 2004 que trata de la toma de decisiones y la autoconciencia inciden en la interacción gustativa en la preservación de la vida marina.

Tabla 3

¿Cómo la toma de decisiones y la autoconciencia inciden en la interacción gustativa en la preservación de la vida marina?

Indicador	Cantidad	Porcentaje
Inciden en lo cinético eléctrica preservación.	126	32,7%
Inciden en lo cinético eléctrico emocional.	152	39,5%
Inciden en lo cinético eléctrica conciencia	107	27,8%
Total	385	100%

Nota. Elaboración: Angie Intriago

Se puede evidenciar que dentro de la población el 152 con el porcentaje de 39.5% de encuestados, se define que la empatía de toma de decisiones en la interacción gustativa para la preservación de la vida marina incide en lo cinético-eléctrico preservación.

Discusión

Con respecto a los resultados de la “tabla 1” se analiza la cita de Frorb (2002) que sostiene “todo intento de definir la comunicación y la cultura debe hacerse cargo de definiciones sino de una afirmación de la complejidad de estos”. Michelsen (2003) planteó que la comunicación sobre temas ambientales y de la sustentabilidad está asociada al cambio individual de comportamiento, por lo cual es imprescindible el análisis del contexto cultural, por ello asocia que podemos definir que la comunicación es importante para afirmar temas de complicidad que ayuden a un mejor desarrollo para la preservación de la vida marina.

Con respecto a los resultados de la “tabla 2” se analiza la cita Soria (2024) las relaciones humanas son el conjunto de conductas, actitudes y respuestas que adoptan los individuos a través de la interacción con otras personas haciendo uso de la comunicación que permite relacionarse.

Buxarra (2013) menciona los valores son trascendentales para el bien común en una sociedad, ya que promueven la ética del cuidado y el fortalecimiento de las relaciones

humanas.

Podemos definir que, a través de los valores y la intervención de las personas se puede ayudar a un mejor desarrollo para la preservación de la vida marina. Con respecto a los resultados de la "tabla 3" se analiza la cita de Decety y Jackson (2004), la empatía humana se diferencia de la observada en procesos distintivos surgidos, como la toma de perspectiva y la autoconciencia que posibilitan la comprensión de emociones y situaciones más complejas.

Richaud (2014) menciona "Una sociedad empática es consciente de los sentimientos negativos en los demás y busca implementar acciones que cambien esa situación al actuar desde la solidaridad, la ayuda y el altruismo", podemos definir que a través de la empatía se pueden diferenciar los procesos para mejorar el desarrollo de la preservación de la vida marina.

Conclusiones

Se pudo establecer durante la investigación: Con respecto a los objetivos: Se pudo establecer durante la investigación: Con respecto a los objetivos:

Definir la comunicación en la obra artística sensitiva gustativa y su incidencia en lo cinético eléctrico y la preservación en la población de Manta 2024 de la vida marina.

Establecer las relaciones en la obra artística sensitiva gustativa y su incidencia en lo cinético eléctrico y lo emocional en la preservación de la vida marina en la población de Manta 2024.

Determinar la empatía en la obra artística sensitiva gustativa y su incidencia en lo cinético eléctrico, móvil y la conciencia sobre la preservación de la vida marina en la población de Manta 2024.

Conclusión 1:

Para definir la comunicación dentro de la obra artística sensitiva gustativa y su incidencia en lo cinético eléctrico, es importante afirmar temas complejos que ayuden a mejorar el desarrollo de la cultura para la preservación de la vida marina en la población de Manta 2024.

Conclusión 2:

Para establecer la relación dentro de la obra sensitiva gustativa y su incidencia en lo cinético eléctrico y lo emocional a través de la empatía se puede definir la comunicación sensorial por medio de la cultura y preservación marina.

Conclusión 3:

Para determinar la empatía en la obra artística sensitiva gustativa y su incidencia en lo cinético eléctrico móvil es importante definir los procesos para mejorar el desarrollo sostenible de los océanos y disminuir las pérdidas de arrecifes en los mares para la preservación de la vida marina en la población de Manta 2024.

Referencias

- Conservación Marina – amazonian project. (s.f.). Conservación Marina – amazonian project. Amazonianproject.org. <https://amazonianproject.org/conservacion-marina/>
- (De, s/f)De, L. O. R. O. S. 983. (s/f). *CODIGO ORGANICO DEL AMBIENTE*. Gob.ec. Recuperado el 26 de julio de 2024, de https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/01/CODIGO_ORGANICO_AMBIENTE.pdf
- Buxarrais, C. (2013). *Los valores en la sociedad y su influencia en la ética del cuidado*. *Revista de Ética Social*, 15(2), 89-103.
- Cognetti, G. (2001). *La historia de los océanos y su importancia ecológica*. Editorial Ecología y Naturaleza.
- Constitución de la República del Ecuador. (sin fecha). Artículo 395. <https://www.constitucion.gob.ec>
- Constitución de la República del Ecuador. (sin fecha). Artículo 73. <https://www.constitucion.gob.ec>
- Decety, J. & Jackson, P. L. (2004). La empatía humana y su evolución en la conciencia social. *Psychological Science*, 15(9), 642-647. <https://doi.org/10.1111/j.0956-7976.2004.00737.x>
- Ford, A. (2002). *¿Cómo la obra artística sensitiva gustativa incide en la preservación de la vida marina?*
- Ford, A. (2002). *La comunicación y la cultura: Complejidad y definición*. Editorial Arte y Cultura.

- Gambarotta, E. (2014). *Hacia una teoría crítica reflexiva: Max Horkheimer, Theodor W. Adorno y Pierre Bourdieu*. Prometeo Libros.
<https://elibro.net/es/lc/ulead/titulos/189799>
- García, S. M. (2015). El delito de maltrato a los animales. El maltrato legislativo a su protección. *Revista de Bioética y Derecho*, 104-106.
- Herrera, S. B. (2017). *Derechos De Los Animales: La Legislación Nacional Interna Como Barrera Legal*.
https://www.redalyc.org/journal/819/81943468003/html/#redalyc_81943468003_ref45
- Lasser, J. (2017). *La protección del medio ambiente y el océano: Una llamada a la acción*. Editorial Global Impact.
- Lovejoy, M. (s.f.). El arte electrónico: La evolución de las artes digitales en el siglo XXI. *Journal of Digital Art*, 12(3), 45-59.
- Michelsen, P. (2003). *La comunicación ambiental y su impacto en el comportamiento humano*. Ecología y Sociedad.
- Moran, M. (2015, enero 7). *Océanos*. Desarrollo Sostenible.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/oceans/>
- Morris, B. J. (2022). *La conservación marina y el desafío de las amenazas globales*. NaturePress.
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). (s.f.). *Objetivo de Desarrollo Sostenible 14*.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/oceans/>
- Pacto Mundial de las Naciones Unidas. (s.f.). *ODS 14: Vida submarina*.
<https://www.pactomundial.org/ods/14-vida-submarina/>
- Procesos para mejorar el desarrollo de buen ámbito para obtener resultados positivos de la preservación de la vida marina (s.f.). <https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Normativa.pdf> población de Manta 2024.
- Richaud, M. (2014). Empatía y solidaridad: Enfoques sociales y altruismo. *Revista Internacional de Psicología Social*, 19(1), 21-34.
- Sainz, L. I. (s.f.). *Cita sobre la experimentación de formas*.
- Silva, J. (s.f.). Arte cinético eléctrico y su relación con la naturaleza y la energía. *Revista Internacional de Arte y Tecnología*, 10(2), 1-10.
- Soria, M. (2004). *Las relaciones humanas y la comunicación: Teoría y práctica en la interacción social*. Editorial Psicología Social.



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

2025

ISBN: 978-9942-681-35-5



9789942681355

Prohibida su venta