

Estudios literarios hispanos e hispanoamericanos

Libro de actas



Ediciones
Uleam

Luis Enrique Vargas Párraga
Doris Magdalena Macías
Fanny Consuelo Lucio G.
Vanessa Monserrate Vargas
Editores

Estudios literarios hispanos e hispanoamericanos

Libro de actas

Editores

Luis Enrique Vargas Párraga

Doris Magdalena Macías

Fanny Consuelo Lucio G.

Vanessa Monserrate Vargas



COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dr. Ignacio García Aguilar, PhD.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2894-9798>

Lic. Luis Enrique Vargas Párraga, Mg.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8698-894X>

Dra. Doris Magdalena Macías, PhD.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-6985-9460>

Dra. Fanny Consuelo Lucio G

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1062-9796>

Lic. Vanessa Monserrate Vargas, Mg.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5452-5449>

Este volumen reúne un conjunto de investigaciones procedentes de diversos espacios académicos: trabajos desarrollados por graduados de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura y de la Maestría en Educación, con mención en Lingüística y Literatura, de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, así como aportes de docentes invitados pertenecientes a universidades nacionales y a la Universidad de Córdoba (España). Todas las contribuciones han sido seleccionadas mediante un estricto proceso de evaluación por pares bajo la modalidad de doble ciego, que consideró la pertinencia y originalidad de los temas abordados, la calidad metodológica, la solidez conceptual y el rigor bibliográfico. En conjunto, estos estudios se inscriben en un programa de formación e investigación dedicado al análisis crítico de obras hispanas e hispanoamericanas, dentro del marco de los estudios literarios contemporáneos.



Texto arbitrado bajo la modalidad doble par ciego

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Ciudadela universitaria vía circunvalación (Manta)
www.uleam.edu.ec

Dr. Marcos Zambrano Zambrano, PhD.

Rector

Dr. Pedro Quijije Anchundia, PhD.

Vicerrector Académico

Dra. Jackeline Terranova Ruiz, PhD.

Vicerrectora de Investigación, Vinculación y Postgrado

Lcdo. Kléver Delgado Reyes, Mg.

Dirección de Investigación, Publicaciones y Servicios Bibliográficos

Estudios literarios hispanos e hispanoamericanos

Libro de actas

Editores:

©Luis Enrique Vargas Párraga

©Doris Magdalena Macías

©Fanny Consuelo Lucio G.

©Vanessa Monserrate Vargas

Edición: Primera-Enero de 2026. Publicación digital

ISBN: 978-9942-681-78-2

Prohibida su venta

Trabajo de edición y revisión de texto: Mg. Alexis Cuzme Espinales

Diagramación, edición de estilo y diseño de portada: Mg. José Márquez Rodríguez

Una producción de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, registrada en la Cámara Ecuatoriana del Libro.

Sitio Web: uleam.edu.ec

Correo institucional: diist@uleam.edu.ec

Teléfonos: 2 623 026 Ext. 255

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
PRÓLOGO	12
PONENCIAS.....	14
Los elementos teatrales para el estudio semiótico de la obra Juanita la Larga	15
<i>Ana María Pacha Narváez</i>	
Análisis literario de la novela El éxodo de Yangana y su relación con el fenómeno migratorio actual	19
<i>Cecilia del Rocío Álava Cevallos</i>	
Exploración de la homosexualidad en un hombre muerto a puntapiés: perspectiva literaria y socio-cultural.....	22
<i>Darka Thayani Panta Chávez</i>	
La novela Juyungo del esmeraldeño Adalberto Ortiz en contraste con la diversidad cultural actual.....	25
<i>Galina Cemonoba Reyna Aguirre</i>	
Psicoanálisis del complejo de Edipo en el personaje Rafael Fernández obra Los Designios	28
<i>Gisella Yuleisy Mero Moreira</i>	
Estudio de la barbarie moral en Las Catilnarias de Juan Montalvo	31
<i>Josué Rene Párraga Rivera</i>	
<i>Stephany Cristina Alvia Castro</i>	
El rol de la mujer en la obra “La casa del sano placer”	34
<i>Melanie Andrea Choez Torres</i>	
La Muerte del Autor: de Barthes a Cortázar	37
<i>Miguel Alexander Guillín Macías</i>	

Mitos y relatos del pueblo Chachi con un enfoque semiótico-cultural...	40
<i>Renatha Lissette Añapa Añapa</i>	
Vulneración de la intimidad y el derecho a la privacidad en “La casa del que dirán”	43
<i>Rosa Mercedes Sosa Chica</i>	
Estudio comparativo entre la obra Ensayo sobre la lucidez y el contexto político ecuatoriano actual.....	46
<i>Sixto Josué Palma Anchundia</i>	
CONFERENCIAS	49
El cervantismo en Diego Martínez Torrón	50
<i>Beatriz López Pastor</i>	
Escilas y Caribdis en las Soledades de Góngora.....	53
<i>Rafael Bonilla Cerezo</i>	
Historiografía barroca en el Ecuador colonial. Documentos, verdad y archivos del “interior” en Jacinto Morán de Butrón (1724)	55
<i>Fabio Giovanni Locatelli</i>	
Raíces y alas: literatura, la tradición oral y bibliotecas como territorios para enaltecer la memoria	58
<i>Genoveva Verónica Ponce Naranjo</i>	
Edición y estudio de paratextos de literatura pastoril de la Edad Moderna: perspectivas metodológicas y nuevos retos.....	61
<i>Ignacio García Aguilar</i>	
El concepto de muerte en la cosmovisión andina, cultura y literatura hispanoamericana	63
<i>Luis Enrique Vargas Párraga</i>	

Utopía y literatura: perspectivas en El éxodo de Yangana de Ángel Felicísimo Rojas	66
<i>Roberto Carlos Cuenca Jiménez</i>	
<i>María Mercedes Zuin Ramírez</i>	
Cartografías de la desobediencia panorámica de la poesía de mujeres en el siglo XXI	69
<i>Siomara España Muñoz</i>	
Revisión sistemática de la literatura Hispanoamericana (2015-2025): metodologías y testimonios de violencia de género	72
<i>Doris Magdalena Macías Mendoza</i>	
Diálogo y crónica: Un hombre muerto a puntapiés y Crónica de una muerte anunciada.....	75
<i>Ana Teresa Rivera Solórzano</i>	
Los cuatro elementos y la retórica cuaternaria en Juan Bautista Aguirre y Sor Juana Inés de la Cruz	78
<i>Vanessa Monserrate Vargas Párraga</i>	
POSTERS.....	81
La dualidad intelectual y el crimen como mensaje sociocultural en "El Lagarto Negro"	82
<i>Josué Ricardo Gracia Ponce</i>	
<i>Andrés Gustavo Vera Zambrano</i>	
La identidad femenina de la protagonista en la novela "El amante" de Margarite Duras	84
<i>Jennifer Mishell Palma Arteaga</i>	
El mandato del hombre: poder masculino y resistencia femenina en "Los Sangurimas"	86
<i>Kassandra Jacqueline Macías Mendoza</i>	
<i>Diana Rosalía Zambrano Moreira</i>	

La influencia de la violencia intrafamiliar en la identidad adolescente, a partir de la novela Me llamo Trece	88
<i>Damián Alexander Reyes Figueroa</i>	
Amor, incesto y soledad: el conflicto entre deseo y culpa en la familia de los Buendía	90
<i>Sara Solórzano Gómez</i>	
Los botones como ojos: simbolismo en Caroline	92
<i>Greylin Sánchez Milenka Jiménez</i>	
EDITORES	94

PRESENTACIÓN

El I Congreso Científico Internacional de Estudios Literarios Hispanos e Hispanoamericanos, organizado por la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura y la Maestría en Educación con mención en Lingüística y Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, se constituye en un acontecimiento académico que celebra la vitalidad intelectual de los estudios del lenguaje y de la creación literaria hispana e hispanoamericana. Este Libro de Actas recoge el itinerario reflexivo de tres jornadas en las que, investigadores nacionales e internacionales exploraron los horizontes temáticos que configuran el presente y la proyección futura de los estudios literarios: la historiografía barroca, la crítica cultural, los discursos de resistencia, los imaginarios de la muerte, la memoria social, las identidades subalternas y la hermenéutica comparada son los temas que versaran en el proceso de investigación y análisis de la presente obra.

Uno de los ejes más potentes del encuentro es la relectura del Barroco y del Gongorismo en España e Hispanoamérica, expuestas por investigadores de la Universidad de Córdoba (Dr. Ignacio García y Beatriz López Pastor) y por docentes que realizaron revisiones bibliográficas y estudios hermenéuticos de obras hispanoamericanas (Mg. Vanessa Vargas Párraga y Dra. Doris Macías Mendoza, docentes de la Uleam). Se dieron intervenciones que describen la realidad histórica del Ecuador a través de la obra *Las Catilinas*, presentada por Josué René Párraga Rivera y Stephany Cristina Alvia Castro, dedicadas a Juan Montalvo; así como la conferencia del Dr. Rafael Bonilla Cerezo (UCO) sobre las *Soledades* de Góngora y la Historiografía barroca en el Ecuador colonial, presentada por el Dr. Fabio Locatteli, esta última activó el debate sobre los archivos coloniales, la retórica barroca y sus proyecciones contemporáneas. Estos aportes revelan un campo que continúa interrogando los procedimientos de la representación e imaginarios sociales, la verdad documental y la tensión entre canon e insurgencia estética.

El eje de crítica literaria y pensamiento político estuvo marcado por ponencias que articularon literatura y realidad sociopolítica. El análisis comparativo entre *Ensayo sobre la lucidez* y el contexto ecuatoriano, presentado por Sixto Palma Anchundia, permitió observar cómo el discurso literario dialoga con los mecanismos del poder, la barbarie moral y la crisis institucional. Estos trabajos consolidan un

espacio donde la literatura opera como lente crítico para interpretar la modernidad y sus fracturas.

Se abordaron núcleos temáticos, profundizados desde las nuevas epistemologías literarias: la sexualidad, la moral y la identidad de los pueblos, visibles en estudios de *La muerte del autor*, presentada por Miguel Guillín; la exploración de la homosexualidad en *Un hombre muerto a puntapiés*, propuesta por Darka Thayani Panta Chávez y la Mg. Ana teresa Rivera. Estos estudios se convirtieron en una dimensión sociocultural de los cuerpos y sus narrativas. La conferencia de la Dra. Siomara España Muñoz (Universidad de las Artes) amplió este eje al cartografiar la poesía de mujeres en el siglo XXI, una poética de resistencia que desborda los marcos tradicionales y reconfigura la subjetividad femenina en el espacio literario.

Asimismo, el congreso dedicó un espacio sustantivo al estudio de las literaturas interculturales, afrodescendientes e indígenas, representadas por investigaciones como la lectura de *Juyungo* desarrollada por Galina Reina Aguirre, el análisis de los relatos del pueblo chachi por Renata Añapa que, se complementa con problemas y fenómenos sociales en *La casa de qué dirán*, expuesta por Rosa Mercedes Sosa Chica; la indagación sobre *Los designios* por Gisella Yuleisy Mero Moreira, diversificando el estudio con la inclusión de una dimensión psicológica al todo el estudio. Estas ponencias evidencian la necesidad de pensar la literatura como territorio de encuentro y disputa, donde emergen voces históricamente marginadas cuyas narrativas amplían la comprensión de la diversidad cultural latinoamericana.

Dentro de este horizonte temático, cobró especial protagonismo la reflexión sobre muerte, ritualidad y cosmovisión, eje que encuentra su punto culminante en la conferencia de Luis Enrique Vargas Párraga (ULEAM) acerca del concepto de muerte en la cosmovisión andina y su resonancia en la literatura hispanoamericana. Este diálogo entre mito, memoria ancestral y escritura modernizante permitió observar cómo la muerte opera como categoría filosófica, simbólica y cultural que articula narrativas de identidad, territorio y resistencia.

El eje dedicado a los estudios literarios contemporáneos y migración se enriqueció con ponencias como el análisis de *El Éxodo de Yangana* expuesto por Roberto Carlos Cuenca Jiménez (UTPL) y Cecilia Álava, graduada de la Uleam. La reflexión de Melanie Andrea Chóez Torres lleva a literatura a campos moralistas con la obra de *La casa del sano placer*. En estos trabajos, la literatura aparece como un

archivo vivo donde se inscriben las tensiones del desarraigo, la búsqueda de pertenencia, la búsqueda de identidad y la construcción de subjetividades móviles en un mundo atravesado por la migración y la globalidad.

Finalmente, el ámbito de la hermenéutica, la semiótica y los estudios comparados se consolidó con investigaciones como *Juanita la Larga* (presentada por Ana María Pacha Narváez) y las disputas interpretativas en torno a la narrativa ecuatoriana del siglo XX. Estos aportes subrayan la importancia de pensar la literatura desde métodos plurales, donde el análisis textual, el discurso, la crítica cultural y la semiótica convergen para iluminar nuevas posibilidades de lectura.

Comité organizador

PRÓLOGO

El presente volumen de Actas de comunicaciones de *Estudios Literarios Hispanos e Hispanoamericanos* emerge como la sedimentación escrita de un acontecimiento académico que abrió nuevos cauces para la crítica y el pensamiento humanístico: el I Congreso Científico Internacional de Estudios Literarios Hispanos e Hispanoamericanos. En estas páginas se despliega la memoria dialogante de un encuentro donde la palabra, convocada desde tradiciones diversas y geografías complementarias, volvió a erigirse como territorio común, como espacio de interpelación entre los signos del pasado y las problemáticas del presente.

La riqueza de este libro responde, en gran medida, a la convergencia de docentes investigadores de universidades nacionales y de distinguidos académicos, provenientes de la Universidad de Córdoba, España, cuya presencia consolidó un puente transatlántico de saberes. Esta articulación de voces permite recuperar la plasticidad del campo literario hispánico y su proyección en la crítica contemporánea, reafirmando la necesidad de pensar lo literario desde una perspectiva plural, comparada y metodológicamente rigurosa.

Asimismo, el volumen incorpora investigaciones provenientes del proceso de titulación de graduados de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, así como de graduados de la Maestría en Educación, con mención en Lingüística y Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (Uleam), pertenecientes a la Facultad de Educación, Turismo, Artes y Humanidades. Estos trabajos, elaborados en el marco formativo de la institución, revelan la consolidación de una comunidad investigadora emergente que se configura como semillero crítico para los estudios literarios en la región.

Cada ponencia, aquí recogida, es un umbral hermenéutico: un ejercicio donde la teoría dialoga con la sensibilidad estética, y donde las obras hispanas e hispanoamericanas se reescriben desde miradas que oscilan entre lo histórico, lo filológico, lo discursivo y lo cultural. La polifonía resultante ofrece una cartografía amplia del quehacer investigativo actual, marcada por el rigor metodológico y por la voluntad de indagar en los pliegues simbólicos que sostienen la literatura como experiencia humana.

Este libro de actas es, finalmente, un gesto de continuidad. Lo que comenzó como un encuentro académico se prolonga aquí como una constelación de textos que iluminan la vitalidad de los estudios literarios en su dimensión transfronteriza. El lector encontrará no solo un registro de investigaciones, sino una invitación a habitar la crítica como espacio de búsqueda, a recorrer los caminos plurales por los que la literatura, en su incesante metamorfosis, sigue interrogando la condición humana.

Mg. Jhonny Prado Zambrano
Poeta e investigador manabita

PONENCIAS

Los elementos teatrales para el estudio semiótico de la obra Juanita la Larga

Ana María Pacha Narváez

Graduada, Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Uleam

La novela Juanita la Larga, escrita por Juan Valera en 1895, ha sido leída durante mucho tiempo como una novela romántica. No obstante, al mirarla con atención se puede ver que trata también sobre problemas sociales que siguen existiendo hoy. La importancia de este estudio está en demostrar que una obra escrita hace más de un siglo todavía puede ayudarnos a pensar en temas actuales. La investigación propone una lectura crítica desde una mirada semiótica y teatral, es decir, analizando símbolos, escenas y diálogos como si fueran parte de una representación, lo que permite descubrir los conflictos sociales que refleja. El objeto de estudio fue la novela Juanita la Larga, abordada desde sus elementos teatrales. Se analizaron personajes, diálogos, conflictos y la voz narrativa, observando cómo cada uno de estos aspectos tiene un sentido simbólico que refleja la sociedad del siglo XIX y que puede relacionarse con la actualidad. El objetivo general de la investigación fue analizar los elementos teatrales para el estudio semiótico de la obra. Como objetivos específicos se planteó: comprender cómo la novela muestra conflictos sociales que siguen vigentes, relacionar las situaciones que viven los personajes con experiencias actuales recogidas en entrevistas y en un grupo focal, y proponer una lectura crítica presentes en la obra y en la vida actual. La investigación desde la semiótica y el teatro que permita reflexionar sobre los problemas sociales. Se realizó con un enfoque cualitativo, lo que permitió interpretar con detalle tanto el contenido de la novela como las opiniones de los participantes. Se aplicaron cinco métodos: el hermenéutico, para interpretar el significado de la obra; el comparativo, para ver similitudes y diferencias entre lo narrado y lo que ocurre en la realidad; el descriptivo, para explicar con claridad las escenas y los personajes; el exegético, que relacionó los temas sociales de la novela con leyes ecuatorianas, como la Ley Orgánica del Servicio Público y el Código Civil; y el bibliográfico, que aportó las ideas de distintos autores y críticas literarias. Las técnicas usadas fueron entrevistas y un grupo focal. Los participantes fueron seis personas con diferentes edades y profesiones: una psicóloga, un pastor religioso, una madre de familia, dos

adolescentes y una docente de ética. Gracias a esta diversidad se pudo triangular la información y obtener miradas psicológicas, familiares, éticas, religiosas y juveniles. Los resultados mostraron varios hallazgos importantes. Se evidenció que el poder no siempre depende de tener un cargo oficial, puesto que figuras como Don Andrés Rubio ejercen gran influencia en el pueblo sin ocupar puestos políticos, lo cual puede compararse con situaciones actuales. También se vio que la desigualdad de clase limita las oportunidades, pues Juana y Juanita, a pesar de sus talentos, son juzgadas por su origen humilde, algo que todavía ocurre en la sociedad. Otro resultado fue que la Iglesia tenía un papel central en las decisiones sociales y familiares, representada por el padre Anselmo, y que esta influencia sigue siendo visible en ciertos contextos actuales. En relación con la emancipación femenina, se destacó que las mujeres continúan enfrentando barreras para decidir libremente, aunque personajes como Juanita muestran autonomía y carácter frente a esas limitaciones. Finalmente, se reconocieron elementos teatrales como el personaje principal, la voz narrativa, el conflicto y los diálogos, que hacen que la obra pueda leerse casi como una puesta en escena. Este trabajo confirma que la literatura no solo cuenta historias, sino que también funciona como una herramienta para reflexionar sobre el poder político, la desigualdad, la búsqueda de libertad y la supremacía de la Iglesia.

Palabras clave: literatura, semiótica, teatro, poder, desigualdad, emancipación

Theatrical Elements for the Semiotic Study of the Novel Juanita la Larga

The novel *Juanita la Larga*, written by Juan Valera in 1895, has long been read as a romantic novel. However, a closer look reveals that it also addresses social issues that continue to exist today. The importance of this study lies in demonstrating that a work written more than a century ago can still help us reflect on current issues. The research proposes a critical reading from a semiotic and theatrical perspective, that is, analyzing symbols, scenes, and dialogues as if they were part of a performance, which allows us to discover the social conflicts it reflects. The object of study was the novel *Juanita la Larga*, approached from the perspective of its theatrical elements. Characters, dialogues, conflicts, and the narrative voice were analyzed, observing how each of these aspects has a symbolic meaning that reflects 19th-century society and can be related to the present day. The overall objective of

the research was to analyze the theatrical elements for the semiotic study of the work. The specific objectives were to understand how the novel portrays ongoing social conflicts, to relate the situations experienced by the characters to current experiences captured in interviews and a focus group, and to propose a critical reading from the perspective of semiotics and theater that allows for reflection on the social issues present in the novel and in contemporary life. The research was conducted with a qualitative approach, which allowed for a detailed interpretation of both the novel's content and the participants' opinions. Five methods were applied: hermeneutic, to interpret the meaning of the work; comparative, to identify similarities and differences between the narrative and reality; descriptive, to clearly explain the scenes and characters; exegetical, which linked the novel's social themes to Ecuadorian laws, such as the Organic Law of Public Service and the Civil Code; and bibliographic, which contributed the ideas of various authors and literary critics. The techniques used included interviews and a focus group. The participants were six people of different ages and professions: a psychologist, a religious pastor, a mother, two adolescents, and an ethics teacher. Thanks to this diversity, the information was triangulated and psychological, familial, ethical, religious, and youth perspectives were obtained. The results revealed several important findings. It was evident that power does not always depend on holding an official position, since figures like Don Andrés Rubio wield great influence among the population without holding political office, a comparison that can be made with current situations. It was also evident that class inequality limits opportunities, since Juana and Juanita, despite their talents, are judged by their humble origins, something that still occurs in society. Another finding was that the Church, represented by Father Anselmo, played a central role in social and family decisions, and that this influence is still visible in certain current contexts. Regarding women's emancipation, it was highlighted that women continue to face barriers to making free decisions, although figures like Juanita demonstrate autonomy and character in the face of these limitations. Finally, theatrical elements such as the main character, the narrative voice, the conflict, and the dialogue were recognized, allowing the play to be read almost as a stage production. This work confirms that literature not only tells stories but also functions as a tool for reflecting on political power, inequality, the search for freedom, and the supremacy of the Church.

Keywords: literature, semiotics, theater, power, inequality, emancipation

Análisis literario de la novela El éxodo de Yangana y su relación con el fenómeno migratorio actual

Cecilia del Rocío Álava Cevallos

Graduada, Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Uleam

El éxodo de Yangana es una composición literaria ecuatoriana que encierra todas y cada una de las características de pobreza y precariedad de una época real y de un pueblo que sufre porque se le vulneran sus derechos. Asimismo, se denota que el fenómeno migratorio actual no está tan alejado de la historia, pues a pesar de los años no pierde su vigencia, es una constante en el ser humano. Por estas razones, se ha considerado realizar un análisis literario de la novela El éxodo de Yangana, relacionarlo con la atmósfera que en ella se desata y el fenómeno migratorio actual en los que se van mezclando impulsos y sentimientos paralelos entre situaciones de lucha. Ángel Felicísimo Rojas, escritor lojano, escuchó en su infancia la narrativa acerca de un levantamiento campesino en un poblado cercano a Vilcabamba. Cuando se hace mayor, aprovecha aquello que conocía y expone por medio de los recursos lingüísticos de su provincia en El éxodo de Yangana. El realismo social ecuatoriano, las vivencias y esencia de un pueblo desde la perspectiva del liberalismo son la evidencia que se presenta. También, la habitualidad armoniosa por medio de canciones, cuentos, recetas, modismos, refranes y situaciones que después se convierten en conflictivas atrayendo la atención del lector y persuadiéndolo para que valore sus derechos. En el caso de la novela, el tipo de migración al que se hace referencia es la migración interna, pues el pueblo solo se traslada de una ciudad a otra. Mientras que el fenómeno a comparar ocurre externamente, es decir es un cambio de país. Independientemente del tipo de mudanza que el pueblo haga las consecuencias siempre serán las mismas. El hecho de buscar libertad, condujo al pueblo de Yangana a ajusticiar a una autoridad, huir de su tierra natal y ser foráneos en otro lugar por temor a represalias, dejando atrás todo lo construido y que habían considerado suyo desde inicios de los tiempos. Dentro del fenómeno migratorio se presentan efectos socioeconómicos, psicoemocionales, psicoeducativos y legales, mismos que han sido evidenciados tanto en la investigación como en la novela. Esta es una investigación cuali-cuantitativa que utiliza instrumentos investigativos para docentes y estudiantes que posibilitan el desarrollo del trabajo. Se concluye que

entre los impulsos correlacionados con los fenómenos migratorios se encuentran las malas condiciones económicas y políticas, conflictos armados o déficit de alimentos. También incluyen un sinnúmero de razones que justifican a los migrantes huir de entornos frustrantes, buscar otro lugar para establecerse y poder acceder a una mejor educación y preparación para la vida como factor esencial. Al mencionar los sentimientos en los migrantes no se puede percibir gestos de alegría mayormente, dado que a cada paso y sin importar género o edad son sometidos a maltrato o abuso. Sin embargo, es la nostalgia el sentimiento que más les afecta puesto que se añora lo que dejaron atrás. Esta es una situación que los migrantes no buscan, pero se ven obligados a vivirla por los problemas que enfrentan en sus países de origen.

Palabras clave: economía, éxodo, fenómeno migratorio, libertad, pobreza, sentimientos.

A Literary Analysis of the Novel El éxodo de Yangana and Its Relationship to Contemporary Migration Phenomena

The exodus of Yangana is an ecuadorian literary composition that encompasses each and every one of the characteristics of poverty and precariousness of a real and of a people who suffer because their rights are violated. Likewise, it shows that the current migration phenomenon is not so far removed from history because, despite the years, it does not lose its validity, it is a constant in human beings. For these reasons, a literary analysis of the novel The Exodus of Yangana has been considered, relating it to the atmosphere unleashed in it and the current migration phenomenon in which parallel impulses and feelings are mixed between situations of struggle. Angel Felicísimo Rojas, a writer from Loja, in his childhood listened to the narrative about a peasant uprising in a town near Vilacabamba. When he grew older, he took advantage of what he knew and expounded through the linguistic resources of his province in The Exodus of Yangana. Ecuadorian social realism, the experiences and essence of a people from the perspective of liberalism are the evidence presented. Also, the harmonious habituality through songs, stories, recipes, idioms, proverbs, and situations that later become conflictive, attracting the reader's attention and persuading them to value their rights. In the case of the novel, the type of migration referred to is internal migration, since the people only move from one city to another.

While the phenomenon being compared occurs externally, that is, it is a change of country. Regardless of the type of move the people make, the consequences will always be the same. The search for freedom led the people of Yangana to execute an authority,, flee their homeland, and become foreigners in another place for fear of reprisals, leaving behind everything they had built and considered theirs since the beginning of time. Within the migration phenomenon, there are socioeconomic, psycho-emotional, psycho-educational, and legal effects, which have been evident both in the research and in the novel. This is a qualitative-quantitative research that uses research instruments for teachers and students that enable the development of the work. It is concluded that among the impulses correlated with migration phenomena are poor economics and politics, armed conflicts, or food shortages. They also include countless reasons that justify migrants frustrating environments, looking for another place to settle, and being able to access a better education and preparation for life as an essential factor. When mentioning the feelings of migrants, gestures of joy are not usually perceived, given that at every step and regardless of gender or age, they are subjected to mistreatment or abuse. However, nostalgia is the feeling that affects them the most since they long for what was left behind. This is a situation that migrants do not seek out, but they become forced to live it due the problems they face in their countries of origin.

Keywords: economy, exodus, freedom migration phenomenon, poverty, feelings,.

Exploración de la homosexualidad en un hombre muerto a puntapiés: perspectiva literaria y socio-cultural

Darka Thayani Panta Chávez

Graduada, carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Uleam

A través de las obras literarias, los autores muestran, de manera directa o indirecta, sus contextos sociales, morales o políticos, lo cual permite evidenciar temas marginales o estructuras de exclusión que reflejan los problemas sociales de una determinada época. Entre esos temas marginales se encuentra inequívocamente a la homosexualidad, la cual tuvo una connotación negativa durante un largo periodo de tiempo como consecuencia de una visión religiosa y moral estricta. Ecuador, en el siglo XX, cruzaba un periodo de modernización en donde, legalmente, la homosexualidad aún estaba sujeta a pena y el realismo social era el foco de interés colectivo. A pesar de esto, Pablo Palacio, con su escrito *Un Hombre muerto a puntapiés* -uno de los primeros cuentos en abordar la homosexualidad en la segunda década del siglo XX en Ecuador- se posicionó como uno de los primeros autores en visibilizar una realidad excluida desde lo social y lo narrativo y abrió un espacio de cuestionamiento frente a las construcciones sociales de género y sexualidad. A través de un lenguaje de humor e ironía, este escritor dio un vistazo a cómo la homosexualidad era recibida en su época, en donde el entorno castigaba, reprimía o censuraba lo que se juzgaba como extraño, en un contexto donde los derechos humanos y la inclusión apenas comenzaba a tener espacio. Desde esta perspectiva, la presente investigación tiene como objetivo general: analizar la representación de la homosexualidad en la obra de Pablo Palacio *Un hombre muerto a puntapiés* desde una perspectiva literaria y sociocultural; como objetivos específicos: reconocer los recursos narrativos y estilísticos que usa Pablo Palacio para tratar la homosexualidad en su obra, examinar el contexto histórico y social en la obra de Pablo Palacio *Un hombre muerto a puntapiés* y, por último, establecer conexiones de las obras de la época desde la perspectiva de la homosexualidad; de modo similar, el estudio se abordó desde un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y analítico. Para la recolección de los datos, se aplicó la entrevista semiestructurada en dos especialistas en literatura y en uno perteneciente a estudios de género. También, se empleó un grupo focal con preguntas semiestructuradas en ocho estudiantes

universitarios que han leído el cuento; además, las preguntas fueron validadas por dos expertos en literatura y orientadas en los objetivos establecidos, todo esto con el objetivo de obtener sus conocimientos y percepciones sobre el tema. Los resultados revelaron que, en este cuento de denuncia social, se representa la homosexualidad de manera ambigua, como producto del contexto, usando recursos como el humor negro, la ironía, los símiles y las metáforas a modo de herramientas discursivas que reflejan y desafían los prejuicios sociales de la época; así mismo, se revela que la homosexualidad en la literatura del siglo XX se presenta como una experiencia atravesada por la represión, la exclusión social y un común desenlace trágico. De este modo, el escrito muestra a la homosexualidad como una manifestación literaria crítica que pone al escrutinio las normas dictadas por una sociedad rígida que aún resiste en la actualidad.

Palabras clave: análisis sociocultural, literatura homosexual, Pablo Palacio.

Exploration of homosexuality in a Man kicked to death: a literary and socio-cultural perspective

Through their literary works, authors directly or indirectly portray their social, moral, or political contexts, revealing marginalized themes or structures of exclusion that reflect the social problems of a given era. Among these marginalized themes is unequivocally homosexuality, which had a negative connotation for a long period as a consequence of a strict religious and moral outlook. In the 20th century, Ecuador was undergoing a period of modernization where, legally, homosexuality was still subject to punishment and social realism was the focus of collective interest. Despite this, Pablo Palacio, with his work "A Man Kicked to Death"—one of the first short stories to address homosexuality in the second decade of the 20th century in Ecuador—positioned himself as one of the first authors to make visible an excluded reality from a social and narrative perspective, opening a space for questioning social constructions of gender and sexuality. Through humor and irony, this writer offers a glimpse into how homosexuality was received in his time, where the environment punished, repressed, or censored anything deemed strange, in a context where human rights and inclusion were just beginning to gain ground. From this perspective, the general objective of this research is to analyze the representation of homosexuality in Pablo Palacio's work, *Un hombre muerto a

puntapiés*, from a literary and sociocultural perspective; the specific objectives are to recognize the narrative and stylistic resources Pablo Palacio uses to address homosexuality in his work; to examine the historical and social context of Pablo Palacio's work, *Un hombre muerto a puntapiés*, and, finally, to establish connections between the works of the period from the perspective of homosexuality. Similarly, the study was approached from a qualitative, descriptive, and analytical perspective. Data collection involved semi-structured interviews with two literature specialists and one gender studies specialist. A focus group with semi-structured questions was also conducted with eight university students who read the story. The questions were validated by two literature experts and focused on the established objectives, all with the aim of eliciting their knowledge and perceptions on the topic. The results revealed that, in this socially charged story, homosexuality is portrayed ambiguously, as a product of context, using resources such as dark humor, irony, similes, and metaphors as discursive tools that reflect and challenge the social prejudices of the time. It also reveals that homosexuality in 20th-century literature is presented as an experience marked by repression, social exclusion, and a common tragic outcome. In this way, the text presents homosexuality as a critical literary manifestation that scrutinizes the norms dictated by a rigid society that still persists today.

Keywords: homosexual literatura, sociocultural análisis, Pablo Palacio.

La novela Juyungo del esmeraldeño Adalberto Ortiz en contraste con la diversidad cultural actual

Galina Cemonoba Reyna Aguirre

Graduada, Maestría en Educación con mención en Lingüística y Literatura, Uleam

La obra *Juyungo*, escrita por el autor afroecuatoriano Adalberto Ortiz, fue lanzada en Argentina en el año mil novecientos cuarenta y tres, y se considera una de las obras más significativas de la literatura de la negritud, enfocándose en la vida de los afrodescendientes en la zona de Esmeraldas. Además, esta investigación busca ampliar la comprensión y reflexión sobre la literatura de la negritud. De esta forma, estos estudios fomentan un acercamiento a la literatura y el disfrute de escritores ecuatorianos, brindando a los lectores la oportunidad de conocer la obra *Juyungo* desde su ángulo, su historia, la nostalgia de su pasado y su situación actual. Esto, a su vez, ayuda a enriquecer la cultura general, complementada con un análisis de otras obras nacionales. El propósito de este artículo fue analizar cómo se relaciona la obra *Juyungo* con la diversidad cultural en la sociedad afroesmeraldeña actual. La discriminación racial y la lucha por la identidad afroecuatoriana. La explotación y la opresión de los trabajadores. La búsqueda de justicia y igualdad. La complejidad de la identidad cultural y racial en Ecuador, son los temas principales en la obra. La novela comienza con Ascensión Lastre, apodado "Juyungo" por las indígenas cayapas, que significa "diablo" en su lengua. Él trabaja en diferentes lugares, incluyendo una canoa y una plantación de tagua, donde se organiza un sindicato para mejorar las condiciones laborales. Sin embargo, su vida se complica cuando la isla donde vive con su comunidad es vendida a un extranjero llamado Mister Hans, quien ordena incendiar las casas, matando al hijo de Juyungo y enloqueciendo a su esposa, María de los Ángeles. Cátulo Canchingre es un bandido que enseña a leer y escribir a Juyungo. Nelson Díaz, que analiza los problemas raciales y plantea una respuesta marxista. Esta investigación utiliza la metodología del análisis literario propuesto por Robert Jauss, así como la hermenéutica basada en la teoría de Georg Gadamer. Se investigaron los elementos culturales dentro de *Juyungo* y se compararon con la diversidad cultural de Ecuador, empleando ejemplos de varios contextos culturales en el país contemporáneo. Se exploró cómo la literatura trata la diversidad cultural para entender las realidades de diferentes grupos étnicos y fomentar la valorización

de la diversidad en nuestra sociedad. Se llevó a cabo una revisión detallada de la literatura existente sobre la obra y se integraron perspectivas teóricas pertinentes sobre la diversidad cultural. Se concluye que la diversidad cultural refleja una evolución de la diversidad étnica, así como el reconocimiento y la valoración cultural, entre el período en que se sitúa la novela y la realidad cultural actual del país. Esta investigación abre la posibilidad a futuros estudios que deberían enfocarse en la naturaleza y el ser humano. Por lo tanto, el estudio invita a pensar en cómo la lectura de literatura puede influir en la comprensión de la situación actual de Ecuador en relación con fenómenos sociales de identidad. Las diversas culturas tienen un espacio donde se cultiva el enriquecimiento de la identidad y el patrimonio nacional.

Palabras claves: Juyungo, diversidad cultural, afrodescendiente, fenómenos sociales.

The novel Juyungo by the Esmeraldan author Adalberto Ortiz in contrast with contemporary cultural diversity

The work *Juyungo*, written by Afro-Ecuadorian author Adalberto Ortiz, was published in Argentina in 1943 and is considered one of the most significant works of Black literature, focusing on the lives of Afro-descendants in the Esmeraldas region. This research also seeks to broaden understanding and reflection on Black literature. In this way, these studies promote an approach to literature and the enjoyment of Ecuadorian writers, giving readers the opportunity to learn about the work *Juyungo* from its perspective, its history, the nostalgia of its past, and its current situation. This, in turn, helps to enrich general culture, complemented by an analysis of other national works. The purpose of this article was to analyze how the work *Juyungo* relates to cultural diversity in today's Afro-Ecuadorian society. Racial discrimination and the struggle for Afro-Ecuadorian identity. The exploitation and oppression of workers. The search for justice and equality. The complexity of cultural and racial identity in Ecuador are the main themes of the work. The novel begins with Ascensión Lastre, nicknamed "Juyungo" by the Cayapa indigenous people, which means "devil" in their language. He works in different places, including a canoe and a tagua plantation, where a union is organized to improve working conditions. However, his life becomes complicated when the island where he lives with his community is sold to a foreigner named Mister Hans, who orders

the houses to be burned down, killing Juyungo's son and driving his wife, María de los Ángeles, mad. Cátulo Canchingre is a bandit who teaches Juyungo to read and write. Nelson Díaz analyzes racial problems and proposes a Marxist response. This research uses the literary analysis methodology proposed by Robert Jauss, as well as hermeneutics based on Georg Gadamer's theory. The cultural elements within Juyungo were investigated and compared with the cultural diversity of Ecuador, using examples from various cultural contexts in the contemporary country. How literature deals with cultural diversity was explored in order to understand the realities of different ethnic groups and promote the appreciation of diversity in our society. Se llevó a cabo una revisión detallada de la literatura existente sobre la obra y se integraron perspectivas teóricas pertinentes sobre la diversidad cultural. Se concluye que la diversidad cultural refleja una evolución de la diversidad étnica, así como el reconocimiento y la valoración cultural, entre el período en que se sitúa la novela y la realidad cultural actual del país. Esta investigación abre la posibilidad a futuros estudios que deberían enfocarse en la naturaleza y el ser humano. Por lo tanto, el estudio invita a pensar en cómo la lectura de literatura puede influir en la comprensión de la situación actual de Ecuador en relación con fenómenos sociales de identidad. Las diversas culturas tienen un espacio donde se cultiva el enriquecimiento de la identidad y el patrimonio nacional.

Keywords: Juyungo, cultural diversity, Afro-descendant identity, social phenomena.

Psicoanálisis del complejo de Edipo en el personaje Rafael Fernández obra Los Designios

Gisella Yuleisy Mero Moreira

Graduada, Maestría en educación con mención en Lingüística y Literatura

La literatura es un medio que permite enriquecer a los lectores, de tal manera que se busca centrar el estudio del complejo de Edipo en el personaje Rafael Fernández de la obra Los Designios, como un enfoque innovador que genera un dialogo entre la literatura y la psicología, debido a que dentro de las narrativas se pueden identificar conflictos psicológicos que originan análisis más enriquecedores y replanteamientos críticos. Con base en el psicoanálisis como corriente perteneciente a la psicología se centra en conocer como es el comportamiento del personaje, aquellas conductas, incluso los deseos reprimidos que se identifican en la novela literaria. Así Rafael Fernández es un personaje idóneo, debido a las características y eventos que se identifican en el desarrollo de la novela, aquellos rasgos son fundamentales para analizar el complejo de Edipo, puesto que la literatura presenta escenas que el escritor diseño para uno de los personajes de la narrativa mediante las acciones y decisiones, además de los gestos, el deseo, lo prohibido y los conflictos. Cabe recalca que hay diversas obras que se pueden llegar a interpretar y que no queden como factores poco considerados. La metodología que se desarrolló en este estudio tiene tres ejes fundamentales, el enfoque cualitativo porque la finalidad no es medir o cuantificar, sino interpretar a través de la investigación necesaria, además de una profunda interpretación de los detalles y características que se priorizan, una revisión bibliográfica para explicar la parte psicológica y psicoanalítica, desde los teóricos que permiten enriquecer el trabajo, uno de ellos como es Sigmund Freud, el padre del psicoanálisis, el descriptivo por la necesidad de detallar los elementos o sucesos narrativos que enriquecen la redacción, además del orden de los hallazgos con claridad y precisión. Entre las múltiples obras literarias de alto grado de reconocimiento, se optó por una obra hispanoamericana ecuatoriana, a pesar de su riqueza literaria, ha recibido escasa atención critica. Es necesario darle ese valor para reivindicar una literatura de un pueblo que yace dormido, se busca conservar aquella voz llena de relatos, misterios y oportunidades, que al indagar en cada una de sus letras se genere un dialogo entre obra y teoría. Este esfuerzo dentro de este

campo se produce como una oportunidad a que próximos estudios se abran paso a nuevas interpretaciones y diferentes críticas en un territorio poco explorado como es la psicología. Hay que destacar que el análisis de la obra y en especial al personaje Rafael Fernández con el trastorno edípico no solo es una interpretación al texto, sino que pretende un cambio en la interacción de las lecturas, que sea una mezcla interdisciplinaria entre la literatura y psicología, donde se transforma en un medio de exploración de la experiencia, la psique y desarrollo humano. Por consiguiente, este estudio busca inspirar a otros investigadores, para que demuestren que la literatura no solo es análisis literario o histórico, sino que permite identificar otros conflictos internos universales que amerita la interpretación a pesar de la complejidad o desafíos que se puedan presentar.

Palabras clave: Rafael Fernández, complejo de Edipo, psicoanálisis.

Psychoanalysis of the Oedipus complex in the character Rafael Fernández, work The Designations

Literature is a medium that enriches readers, and this study seeks to focus on the Oedipus complex in the character Rafael Fernández from the work *Los Designios*, as an innovative approach that fosters a dialog between literature and psychology, since psychological conflicts within narratives can be identified, leading to richer analyzes and critical reconsiderations. Based on psychoanalysis as a branch of psychology, it focuses on understanding the character's behavior—those actions and even the repressed desires identified in the literary novel. Thus, Rafael Fernández is an ideal character, given the characteristics and events identified in the novel's development; these traits are fundamental for analyzing the Oedipus complex, since literature presents scenes that the writer designed for one of the narrative's characters thru actions and decisions, as well as gestures, desire, the forbidden, and conflicts. It should be noted that there are various works that can be interpreted without being treated as overlooked factors. The methodology developed in this study has three fundamental pillars: a qualitative approach, since the aim is not to measure or quantify but to interpret thru the necessary research, along with an in-depth analysis of the prioritized details and characteristics; a literature review to explain the psychological and psychoanalytic aspects, drawing on theorists such as Sigmund Freud, the father of psychoanalysis, to enrich the work; and a descriptive

approach, necessitated by the need to detail the narrative elements or events that enhance the writing, as well as to present the findings with clarity and precision. Among the many highly acclaimed literary works, an Ecuadorian Hispano-American work was chosen; despite its literary richness, it has received little critical attention. It is necessary to give it that value to reclaim the literature of a people that lies dormant; the aim is to preserve that voice full of stories, mysteries, and opportunities, so that by delving into each of its letters a dialog between work and theory is generated. This effort within this field serves as an opportunity for future studies to pave the way for new interpretations and diverse critiques in the relatively unexplored territory of psychology. It should be emphasized that the analysis of the work, and especially of the character Rafael Fernández with his Oedipal disorder, is not merely an interpretation of the text but aims to change how readings interact, fostering an interdisciplinary blend of literature and psychology in which the text becomes a means of exploring experience, the psyche, and human development. Consequently, this study seeks to inspire other researchers to demonstrate that literature is not merely literary or historical analysis, but also allows for the identification of other universal internal conflicts that warrant interpretation despite any complexity or challenges that may arise.

Keywords: Rafael Fernandez, Oedipus complex, psychoanalysis.

Estudio de la barbarie moral en Las Catilinarías de Juan Montalvo

Josué Rene Párraga Rivera
Stephany Cristina Alvia Castro

Graduados, Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Uleam

Este estudio abordó la degradación moral que Juan Montalvo denunció a través de sus palabras en su obra Las Catilinarías, mediante la lectura y análisis crítico de cada ensayo y cómo, para nuestra sorpresa, esa crítica sigue estando muy presente en la realidad social y educativa del Ecuador actual. Se enfocó en el paradigma cualitativo de alcance descriptivo y el método hermenéutico para explorar e interpretar a fondo los valores y antivalores que se expresa en sus doce ensayos, se trazó un puente que conecta los problemas ético-políticos del siglo XIX con los que seguimos enfrentando hoy. Montalvo no se queda corto en su denuncia: habla claramente de corrupción, autoritarismo, clientelismo, falta de integridad, hipocresía, represión política y una alarmante degradación de los valores éticos que sostienen la convivencia democrática. Y aunque su obra fue escrita hace más de un siglo, la verdad es que muchas de esas heridas siguen abiertas. Prácticas como el nepotismo, la impunidad o la irresponsabilidad no solo pululan en la política, sino que también afectan a la educación. Ahí están, visibles, el fraude académico, el bajón en el compromiso de muchos docentes y el desgaste de valores tan fundamentales como el honor, la dignidad y la libertad. Al final del análisis, queda claro algo que no podemos pasar por alto: la defensa y la promoción de los valores morales no son tarea de unos pocos, sino de todos. De la familia, que siembra las primeras lecciones de vida; de la escuela, que las fortalece; de los medios, que moldean la mirada colectiva; y de las autoridades, que deberían dar el ejemplo. Y es que cuando la educación ética se siembra desde la infancia y se riega día a día a lo largo del camino escolar, florece una ciudadanía auténtica, íntegra, comprometida con la justicia y con la democracia. Solo así podremos romper con esa “barbarie moral” que Montalvo retrató con tanta fuerza y que, tristemente, aún sigue respirando entre nosotros. La verdad es que su mensaje no ha perdido vigencia. La opresión moral esa sombra que corroe los principios no ha desaparecido; sigue ahí, latente, esperando que bajemos la guardia. Por eso, se necesita una vigilancia constante del pensamiento y una

educación ética que no se detenga nunca. Montalvo no nos dejó un legado para admirar a la distancia, sino un llamado urgente: si los valores dejan de afirmarse en el hogar, en las aulas o en la vida pública, la democracia se desgasta... y la ética se desvanece. En ese sentido, *Las Catilinarias* no es solo una obra para leer o analizar; es, más bien, un grito moral que atraviesa el tiempo. Una voz que sacude conciencias, que desafía la indiferencia y que nos recuerda que cada generación tiene la responsabilidad de mantener viva esa llama de dignidad que Montalvo encendió. *Las Catilinarias*, no es solo una obra literaria, sino, un reflejo de cicatrices provocadas por la barbarie y la marginación; presenta la necesidad de abordar estas cuestiones a nuestros niños, jóvenes, adultos y adultos mayores del contexto actual.

Palabras claves: degradación moral, valores éticos, antivalores, Juan Montalvo, *Las Catilinarias*. Análisis hermenéutico.

Study of moral barbarism in Juan Montalvo's Catilinarias

This study addressed the moral decay that Juan Montalvo denounced through his words in *Las Catilinarias*, through a careful reading and critical analysis of each essay. To our surprise, his critique remains deeply present in Ecuador's current social and educational reality. The research was grounded in a qualitative, descriptive paradigm and employed the hermeneutic method to thoroughly explore and interpret the values and anti-values expressed throughout Montalvo's twelve essays. In doing so, it built a bridge that connects the ethical and political challenges of the 19th century with those we continue to face today. Montalvo's denunciation is direct and uncompromising: he speaks of corruption, authoritarianism, clientelism, lack of integrity, hypocrisy, political repression, and an alarming deterioration of the moral values that sustain democratic coexistence. And although his work was written more than a century ago, the truth is that many of those wounds remain open. Practices such as nepotism, impunity, and irresponsibility are not only rampant in politics but also permeate education. They are there, visible and undeniable in academic dishonesty, in the decline of teachers' commitment, and in the erosion of fundamental values such as honor, dignity, and freedom. At the end of the analysis, one essential conclusion stands out: the defense and promotion of moral values are not the duty of a few, but the responsibility of all. Of the family, which plants the first lessons of life; of the school, which strengthens them; of the

media, which shapes collective perception; and of the authorities, who should lead by example. When ethical education is sown from childhood and nurtured day by day throughout one's academic journey, a genuine, upright, and justice-oriented citizenry begins to flourish. Only then can we overcome that "moral barbarism" that Montalvo portrayed so powerfully and that, sadly, still breathes among us. The truth is that his message has not lost its relevance. Moral oppression that shadow that corrodes our principles has not disappeared; it remains, silent but alive, waiting for us to lower our guard. That is why constant intellectual vigilance and continuous ethical education are essential. Montalvo did not leave us a legacy to admire from afar; he left us an urgent call: if values are no longer reaffirmed at home, in schools, and in public life, democracy weakens, and ethics fades away. In this sense, *Las Catilinarias* is not merely a work to be read or analyzed; it is, rather, a moral outcry that transcends time a voice that awakens consciences, challenges indifference, and reminds us that every generation bears the responsibility of keeping alive the flame of dignity that Montalvo once ignited. *Las Catilinarias* is not only a literary work but also a mirror reflecting the scars left by barbarism and marginalization. It underscores the need to bring these reflections to our children, youth, adults, and the elderly in today's context to remind them, or perhaps teach them, that the struggle for a dignified life is timeless.

Keywords: moral degradation, ethical values, anti-values, Juan Montalvo, *Las Catilinarias*, hermeneutic analysis

El rol de la mujer en la obra “La casa del sano placer”

Melanie Andrea Choez Torres

Graduada, Pedagogía de la Lengua y la Literatura

La literatura, a lo largo de la historia, ha sido un medio privilegiado para visibilizar las tensiones sociales y culturales en torno al género. En *La casa del sano placer* (1992), de Alicia Yáñez Cossío, se plantea una narrativa crítica que sitúa a la mujer en el centro del debate sobre patriarcado, moral y poder. La presente investigación analiza cómo la autora utiliza el prostíbulo como escenario simbólico para confrontar las estructuras que han subordinado históricamente a la mujer, a la vez que revela los mecanismos de resistencia que estas construyen en medio de la exclusión. El desarrollo del estudio parte de la identificación del patriarcado como sistema estructural de dominación que se expresa en instituciones como la Iglesia, el derecho y la educación. En la novela, Rita Benavides transforma el prostíbulo en una “institución cultural”, metáfora de una sociedad que, mientras condena a las prostitutas, las produce a través de la pobreza y la marginación. Así, Yáñez Cossío desvela la paradoja de un orden social que necesita lo que públicamente rechaza, denunciando la hipocresía colectiva frente al cuerpo y la sexualidad femenina. La problemática central se concentra en el análisis de si las mujeres representadas en la obra son un reflejo fiel de la realidad o una idealización literaria. El diálogo con expertos de diversas disciplinas permitió concluir que la prostitución no suele responder a una elección libre, sino a condiciones estructurales que empujan a muchas mujeres hacia ella como única alternativa de subsistencia. La pobreza, la falta de oportunidades laborales y la violencia de género aparecen como detonantes constantes y gracias a este hallazgo, se pone en evidencia la contradicción social: mientras se señala a la prostituta como transgresora, se ignora que el sistema mismo la ha empujado a esa condición. La resolución de esta tensión se plantea a partir de un enfoque crítico que reconoce en la literatura una herramienta de denuncia social, pues *La casa del sano placer* no idealiza a las mujeres, pero tampoco las reduce a víctimas pasivas; por el contrario, les otorga agencia y voz, convirtiéndolas en símbolos de resistencia frente a la moral opresiva. Esta investigación muestra que la obra se conecta con debates actuales sobre los derechos sexuales y reproductivos en el Ecuador, donde, pese a avances legales, persisten imaginarios conservadores que

criminalizan el aborto y restringen la autonomía corporal femenina, y en este sentido, la literatura se convierte en un espacio de anticipación y crítica, capaz de señalar aquello que la sociedad aún se resiste a transformar. En conclusión, la novela de Yáñez Cossío trasciende la anécdota de un prostíbulo para convertirse en un espejo crítico de la realidad latinoamericana, dónde si bien la prostitución ha mutado hacia nuevos escenarios, incluidos los digitales, las mujeres que la ejercen siguen enfrentando estigmas sociales, religiosos y jurídicos que las despojan de derechos y las exponen a múltiples violencias. La obra revela que, aun en los márgenes, las mujeres crean estrategias de resistencia que cuestionan la moral dominante y ponen en jaque las estructuras patriarcales, ya que, de este modo, La casa del sano placer se erige no solo como una pieza literaria, sino como un acto de denuncia que interpela al lector a repensar la dignidad, la autonomía y la libertad de la mujer en una sociedad todavía atravesada por la desigualdad.

Palabras clave: literatura, La casa del sano placer, prostitución, libertad, exclusión.

The Role of Women in La casa del sano placer

Throughout history, literature has been a privileged medium for highlighting social and cultural tensions surrounding gender. In Alicia Yáñez Cossío's *The House of Healthy Pleasure* (1992), she proposes a critical narrative that places women at the center of the debate about patriarchy, morality, and power. This research analyzes how the author uses the brothel as a symbolic setting to confront the structures that have historically subordinated women, while revealing the mechanisms of resistance they construct in the midst of exclusion. The development of the study begins with the identification of patriarchy as a structural system of domination expressed in institutions such as the Church, law, and education. In the novel, Rita Benavides transforms the brothel into a "cultural institution," a metaphor for a society that, while condemning prostitutes, produces them through poverty and marginalization. Thus, Yáñez Cossío reveals the paradox of a social order that requires what it publicly rejects, denouncing the collective hypocrisy regarding the female body and sexuality. The central issue focuses on the analysis of whether the women depicted in the work are a faithful reflection of reality or a literary idealization. Dialogue with experts from various disciplines led to the conclusion

that prostitution is not usually the result of a free choice, but rather of structural conditions that push many women towards it as their only alternative for subsistence. Poverty, lack of job opportunities, and gender violence appear as constant triggers, and thanks to this finding, the social contradiction is highlighted: while the prostitute is pointed out as a transgressor, the fact that the system itself has pushed her into this condition is ignored. The resolution of this tension is proposed from a critical approach that recognizes literature as a tool for social denunciation, since *The House of Healthy Pleasure* does not idealize women, nor does it reduce them to passive victims; On the contrary, it grants them agency and voice, turning them into symbols of resistance against oppressive morality. This research shows that the work connects with current debates about sexual and reproductive rights in Ecuador, where, despite legal advances, conservative imaginings that criminalize abortion and restrict female bodily autonomy persist. In this sense, literature becomes a space for anticipation and critique, capable of highlighting what society still resists transforming. In conclusion, Yáñez Cossío's novel transcends the anecdote of a brothel to become a critical mirror of Latin American reality. While prostitution has mutated into new scenarios, including digital ones, the women who practice it continue to face social, religious, and legal stigmas that strip them of their rights and expose them to multiple forms of violence. The work reveals that, even on the margins, women create strategies of resistance that challenge dominant morality and challenge patriarchal structures. In this way, *The House of Healthy Pleasure* stands not only as a literary work, but as an act of denunciation that challenges the reader to rethink the dignity, autonomy, and freedom of women in a society still plagued by inequality.

Keywords: Literature, *The House of Healthy Pleasure*, prostitution, freedom, exclusion.

La Muerte del Autor: de Barthes a Cortázar

Miguel Alexander Guillín Macías

Graduado, Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Uleam

En 1968 Roland Barthes publicó su ensayo titulado “La muerte del autor” generando una ruptura con respecto a la tradición crítica que veía al autor como la única y verdadera fuente de sentido de un escrito. Para Barthes, el texto no representa una extensión autobiográfica ni un reflejo personal del escritor, sino más bien un tejido de signos, voces, citas y sensaciones que cobran sentido en el lector. Esta perspectiva implica un cambio epistemológico: la literatura deja de ser propiedad de un creador para convertirse en un acontecimiento abierto, plural, inacabado. El sentido no está fijo, sino que se construye en cada lectura. El texto, como un organismo vivo, excede al autor y lo desborda. La muerte del autor, en consecuencia, es también el nacimiento de infinitas lecturas. Por otra parte, Cortázar puede parecer contrario a la tesis barthesiana: un autor con una voz inconfundible, con obsesiones reconocibles (el juego, el azar, lo fantástico, la música, lo absurdo cotidiano). Sin embargo, al adentrarnos en libros como *Bestiario*, descubrimos que Cortázar anticipa y encarna muchas de las intuiciones de Barthes. En *Casa tomada*, por ejemplo, no importa quién sea exactamente el narrador ni qué quiso “decir” Cortázar: lo relevante es la apertura del texto a múltiples interpretaciones. ¿Es una alegoría política del peronismo? ¿Un relato de terror psicológico? ¿Una metáfora del inconsciente? Todas las lecturas son válidas, porque el cuento funciona como un espacio en blanco donde el lector proyecta sus propias inquietudes. Algo similar ocurre en *Bestiario*, donde los animales y sucesos extraordinarios no son explicados por una voz omnisciente, sino que irrumpen en la cotidianeidad sin justificación. Cada imagen resiste ser reducida a un “mensaje del autor” y, más bien, invita a que cada lector cree su propio mapa de sentidos. De esta manera, Cortázar escribe como si ya hubiese asumido la “muerte del autor”. Sus cuentos no dictan, sino que proponen enigmas. Su estilo no entrega respuestas, sino que siembra preguntas. Y lo más crucial: Cortázar entiende la literatura como un juego compartido. Sus instrucciones para llorar, saltar la cuerda o subir una escalera son una invitación directa al lector a que complete el gesto, a que participe en la creación del sentido. Podemos decir, entonces, que Barthes teoriza lo que Cortázar practica: la renuncia

al autor como dueño de la verdad última del texto. Y aquí surge una pregunta esencial: si el autor muere y el lector nace, ¿qué ocurre con el proceso de escritura? ¿No será que la verdadera literatura consiste en aprender a habitar el absurdo de no tener un sentido único, en aceptar que la belleza surge precisamente de esa apertura? Cortázar nos enseña, con su literatura, que el sentido de lo fantástico no está en buscar “el secreto” que esconde el autor, sino en descubrir que lo fantástico está ya en lo cotidiano, en las pequeñas grietas de lo real. La muerte del autor, en este contexto, es también el nacimiento de una mirada nueva: la nuestra.

Palabras clave: autor, lectura, sentido interpretación, fantástico.

The Death of The Author: from Barthes to Cortázar

In 1968, Roland Barthes published his essay titled “The Death of the Author,” generating a rupture with respect to the critical tradition that saw the author as the sole and true source of meaning in a written work. For Barthes, the text does not represent an autobiographical extension nor a personal reflection of the writer, but rather a fabric of signs, voices, quotations, and sensations that take on meaning in the reader. This perspective implies an epistemological shift: literature ceases to be the property of a creator and becomes an open, plural, unfinished event. Meaning is not fixed but constructed in each reading. The text, like a living organism, exceeds and overflows the author. The death of the author, consequently, is also the birth of infinite readings. On the other hand, Cortázar may seem contrary to the Barthesian thesis: an author with an unmistakable voice, with recognizable obsessions (play, chance, the fantastic, music, the absurdity of the everyday). However, when delving into books like *Bestiary*, we discover that Cortázar anticipates and embodies many of Barthes’ intuitions. In *House Taken Over*, for instance, it does not matter who exactly the narrator is nor what Cortázar “meant” to say: what matters is the openness of the text to multiple interpretations. Is it a political allegory of Peronism? A tale of psychological horror? A metaphor of the unconscious? All readings are valid, because the story functions as a blank space where the reader projects their own concerns. Something similar happens in *Bestiary*, where animals and extraordinary events are not explained by an omniscient voice but erupt into everyday life without justification. Each image resists being reduced to an “author’s message” and instead invites each reader to create their own map of meanings. In

this way, Cortázar writes as if he had already embraced the “death of the author.” His stories do not dictate, but propose enigmas. His style does not provide answers, but plants questions. And most crucially: Cortázar understands literature as a shared game. His instructions for crying, jumping rope, or climbing a staircase are a direct invitation to the reader to complete the gesture, to participate in the creation of meaning. We can say, then, that Barthes theorizes what Cortázar practices: the renunciation of the author as the ultimate owner of a text’s truth. And here an essential question arises: if the author dies and the reader is born, what happens with the writing process? Could it be that true literature consists in learning to inhabit the absurdity of not having a single meaning, in accepting that beauty arises precisely from that openness? Cortázar teaches us, through his literature, that the meaning of the fantastic does not lie in searching for “the secret” hidden by the author, but in discovering that the fantastic is already in the everyday, in the small cracks of the real. The death of the author, in this context, is also the birth of a new gaze: our own.

Keywords: Author. Reading. Meaning. Interpretation. Fantastic.

Mitos y relatos del pueblo Chachi con un enfoque semiótico-cultural

Renatha Lissette Añapa Añapa

Graduada, Maestría en Educación, mención en Lingüística y Literatura, Uleam

El estudio de mitos y relatos del pueblo Chachi, que se ubica en la provincia de Esmeraldas, Ecuador, es un camino esencial para entender cómo se establecen las identidades y cómo se transmiten las culturas en las comunidades autóctonas de esa área. Estos relatos, que entrelazan componentes míticos, espirituales, históricos y simbólicos, funcionan como mecanismos de memoria colectiva donde se mantienen visiones del mundo ancestrales relacionadas con la espiritualidad, la naturaleza y la estructuración social. Desde el punto de vista semiótico-cultural, los textos orales chachis se comprenden no solamente como relatos literarios, sino también como sistemas de significación que cohesionan experiencias colectivas, normas y valores. La perspectiva semiótica posibilita reconocer la manera en que los signos de la oralidad, como las metáforas de la selva, las representaciones de animales y las imágenes sobrenaturales, construyen un lenguaje simbólico que muestra cómo la comunidad Chachi entiende su vínculo con el medio natural y con el mundo espiritual. Así, la narrativa tradicional desempeña un papel mediador entre lo sagrado y lo humano, ayudando a mantener la cohesión social y a reafirmar el sentimiento de pertenencia étnica. Desde el punto de vista cultural, los mitos y las historias reflejan procesos de resistencia contra la homogeneización y la desaparición de las tradiciones. El intercambio de estas historias entre generaciones, mediante la oralidad y en entornos comunitarios, ha posibilitado que una identidad que se comunica constantemente con la modernidad permanezca viva. En este contexto, se percibe un proceso de resignificación en el que las narraciones ancestrales se reinterpretan a partir de cuestiones contemporáneas, como la protección del territorio, la defensa de las prácticas comunitarias ante la globalización y el respeto por la diversidad biológica. Este estudio analiza un corpus de relatos obtenidos en comunidades chachis desde una perspectiva semiótico-cultural, con el fin de entender los procesos simbólicos por los que la oralidad ayuda a mantener la continuidad cultural. La metodología comprende el examen de estudios etnográficos y literarios acerca del pueblo Chachi, además del análisis de

categorías semióticas en la oralidad indígena. Los resultados evidencian que la narrativa chachi cumple una doble función: por un lado, como un archivo cultural que preserva saberes ancestrales; y por otro, como un recurso adaptativo que dialoga con la contemporaneidad, generando nuevas formas de expresión identitaria. De esta manera, se analiza a partir de un enfoque semiótico-cultural, con especial atención a la espiritualidad, elementos simbólicos, metáforas y códigos culturales presentes en la narrativa oral. Para ilustrar este análisis, se estudió el mito del Joven Chachi y la mujer Pichui Shinbu (la mujer encantada del agua), considerando cómo la historia refleja la cosmovisión, los valores comunitarios y la relación del pueblo con la naturaleza y lo espiritual. Este caso permitirá evidenciar los mecanismos mediante los cuales la oralidad indígena transmite identidad, memoria histórica y saberes ancestrales.

Palabras clave: oralidad. mitos chachi. identidad cultural. semiótica. cosmovisión indígena. narrativa oral. resistencia cultural.

Myths and stories of the Chachi people, with a semiotic-cultural approach

The study of myths and stories of the Chachi people, located in the province of Esmeraldas, Ecuador, is an essential path to understanding how identities are established and how cultures are transmitted in the indigenous communities of that area. These stories, which intertwine mythical, historical, and symbolic components, function as mechanisms of collective memory where ancestral worldviews related to spirituality, nature, and social structure are preserved. From a semiotic-cultural point of view, Chachi oral texts are understood not only as literary narratives, but also as systems of meaning that bring together collective experiences, norms, and values. The semiotic perspective makes it possible to recognize how the signs of orality, such as jungle metaphors, representations of animals, and supernatural images, construct a symbolic language that shows how the Chachi community understands its connection to the natural environment and the spiritual world. Thus, traditional storytelling plays a mediating role between the sacred and the human, helping to maintain social cohesion and reaffirm a sense of ethnic belonging. From a cultural perspective, myths and stories reflect processes of resistance against homogenization and the disappearance of traditions. The exchange of these stories between generations, through oral tradition and in community settings, has enabled

an identity that constantly communicates with modernity to remain alive. In this context, a process of re-signification can be perceived, in which ancestral narratives are reinterpreted based on contemporary issues, such as the protection of territory, the defense of community practices in the face of globalization, and respect for biological diversity. This study analyzes a corpus of stories obtained from Chachi communities from a semiotic-cultural perspective, with the aim of understanding the symbolic processes through which oral tradition helps maintain cultural continuity. The methodology includes the examination of ethnographic and literary studies on the Chachi people, as well as the analysis of semiotic categories in indigenous oral tradition. The results show that Chachi narrative serves a dual function: on the one hand, as a cultural archive that preserves ancestral knowledge; and on the other, as an adaptive resource that dialogues with contemporary society, generating new forms of identity expression. Thus, a semiotic-cultural approach will be used for analysis, with special attention to spirituality, symbolic elements, metaphors, and cultural codes present in oral narrative. To illustrate this analysis, the myth of the Chachi Youth and the Pichui Shinbu woman (the enchanted woman of the water) was studied, considering how the story reflects the worldview, community values, and the people's relationship with nature and the spiritual. This case will highlight the mechanisms through which indigenous oral tradition transmits identity, historical memory, and ancestral knowledge.

Keywords: Orality. chachi myths. cultural identity. semiotics. indigenous worldview. oral narrative. cultural resistance.

Vulneración de la intimidad y el derecho a la privacidad en “La casa del que dirán”

Rosa Mercedes Sosa Chica

Graduada, Maestría en Educación con mención en Lingüística y Literatura, Uleam

La obra “La casa del que dirán”, escrita por el dramaturgo ecuatoriano José Martínez Queirolo, es una crítica profunda y satírica a la hipocresía social y familiar que domina en muchas sociedades. A través de un lenguaje sencillo, irónico y cargado de simbolismo, el autor retrata la vida de una familia obsesionada con mantener una imagen respetable ante los demás, aunque ello implique reprimir la libertad, los sentimientos y la autenticidad de sus miembros. Martínez Queirolo, con su estilo característico del teatro contemporáneo ecuatoriano, expone cómo el miedo al juicio social se convierte en una cárcel moral que condiciona las decisiones personales y destruye la convivencia familiar. Esto nos invita a reflexionar sobre la importancia de la intimidad, la autenticidad y el derecho a ser uno mismo, frente a las apariencias impuestas por la sociedad. El presente trabajo tiene como objetivo determinar la relación entre la obra de José Martínez Queirolo, desde el enfoque de la crítica social que expone cómo el miedo al juicio externo del famoso “qué dirán” invadiendo la vida privada de las familias latinoamericanas. El propósito de esta investigación es enfocar la realidad de aquel tiempo con trascendental importancia en donde el ser humano debe actuar según su punto de vista y la clara convicción de que todo acto a ser realizado es netamente su responsabilidad y no debe preocuparse por lo que los demás miembros de la sociedad opinen sobre sus acciones. De esta manera, la obra denuncia cómo la obsesión por mantener las apariencias destruye la vida familiar desde su interior: no hay libertad para amar, expresarse o decidir; todo está mediado por una censura invisible que anula la privacidad y se vulnera el derecho a la intimidad. Es importante resaltar que el estudio se realizó mediante las teorías del Realismo Social: Esta teoría es útil para analizar cómo la obra representa la realidad cotidiana de una manera crítica y detallada, destacando problemas sociales y culturales; y la Psicoanalítica que explora los deseos inconscientes y las motivaciones de los personajes, así como las dinámicas familiares y las tensiones internas que enfrentan. Con respecto a la metodología utilizada en este estudio está basada en la Hermenéutica, bajo la técnica

de análisis y comparación literaria que, permite explorar a los personajes elegidos, además de esbozar los argumentos de las figuras vinculadas a la narrativa. En este sentido, Martínez Queirolo muestra cómo la familia se vuelve un espacio de represión en lugar de confianza: los individuos callan, ocultan o reprimen aspectos de sí mismos para proteger una imagen “correcta” hacia la sociedad. La intimidad, entendida como la posibilidad de vivir y decidir sin la mirada constante de los demás, se ve anulada por una presión colectiva. Desde este enfoque, “La casa del qué dirán” no solo critica el peso del prejuicio social, sino que también alerta sobre la fragilidad de la privacidad e intimidad frente a una cultura que prioriza la opinión ajena por encima de la autenticidad y la dignidad personal que solo pueden construirse cuando la familia se libera de la tiranía del “qué dirán” y defiende la intimidad de cada uno de sus integrantes.

Palabras clave: privacidad, vulneración, censura, intimidad, familia

Violation of intimacy and the right to privacy in “La casa del que dirán”

The play “The House of What Will They Say,” written by Ecuadorian playwright José Martínez Queirolo, is a profound and satirical critique of the social and familial hypocrisy that dominates many societies. Through simple, ironic, and symbolically charged language, the author portrays the life of a family obsessed with maintaining a respectable image in the eyes of others, even if this means repressing the freedom, feelings, and authenticity of its members. Martínez Queirolo, with his characteristic style of contemporary Ecuadorian theater, exposes how the fear of social judgment becomes a moral prison that conditions personal decisions and destroys family harmony. This invites us to reflect on the importance of intimacy, authenticity, and the right to be oneself, in the face of the appearances imposed by society. This paper aims to determine the relationship between José Martínez Queirolo's work, from the perspective of social criticism, which exposes how the fear of external judgment, the famous “what will they say,” invaded the private lives of Latin American families. The purpose of this research is to focus on the reality of that time of transcendental importance, where human beings must act according to their point of view and the clear conviction that every act performed is solely their responsibility and they should not worry about what other members of society think about their actions. In this way, the play denounces how the obsession with maintaining appearances

destroys family life from within: there is no freedom to love, express oneself, or make decisions; everything is mediated by an invisible censorship that nullifies privacy and violates the right to privacy. It is important to highlight that the study was conducted using the theories of Social Realism—this theory is useful for analyzing how the play represents everyday reality in a critical and detailed manner, highlighting social and cultural issues—and Psychoanalysis, which explores the unconscious desires and motivations of the characters, as well as family dynamics and the internal tensions they face. The methodology used in this study is based on hermeneutics, a technique of literary analysis and comparison that allows for the exploration of the chosen characters and outlines the plots of the figures linked to the narrative. In this sense, Martínez Queirolo shows how the family becomes a space of repression rather than trust: individuals remain silent, hide, or repress aspects of themselves to protect a "correct" image in society. Privacy, understood as the ability to live and make decisions without the constant gaze of others, is nullified by collective pressure. From this perspective, "The House of What People Will Say" not only critiques the weight of social prejudice, but also warns about the fragility of privacy and intimacy in the face of a culture that prioritizes the opinions of others over authenticity and personal dignity, which can only be built when the family frees itself from the tyranny of "what people will say" and defends the privacy of each of its members.

Keywords: privacy, violation, censorship, intimacy, families

Estudio comparativo entre la obra Ensayo sobre la lucidez y el contexto político ecuatoriano actual

Sixto Josué Palma Anchundia

Graduado, Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Ecuador

La literatura es una herramienta esencial que tiene la sociedad para expresar, reflejar, analizar, denunciar, concientizar y sensibilizar al ser humano con respecto a las problemáticas que impiden el progreso y la vida de un país. Un escritor que usó a la literatura como un medio de denuncia social fue el escritor José Saramago quién se caracterizó por plasmar en sus escritos sentimientos de tristeza y dolor por las injusticias y opresiones que han torturado a la humanidad a lo largo de la historia. Ensayo sobre la lucidez de Saramago es una obra de denuncia social, abarca los conflictos que afrontaron los ciudadanos contra un sistema gubernamental corrupto que no quería perder el poder, la obra es un llamado a la sociedad para que empiecen a pensar críticamente y se conviertan en personas lúcidas; en pocas palabras, es una obra atemporal y de un incalculable valor literario que sirve para compararlo con el panorama actual; en este sentido, el presente estudio investigativo tiene como objetivo general: realizar un estudio comparativo entre la obra Ensayo sobre la lucidez y el contexto político ecuatoriano actual para demostrar que los fenómenos sociales presentes en el libro ocurren en la realidad contemporánea; en cuanto a los objetivos específicos: identificar los principales fenómenos sociopolíticos que se reflejan dentro de la obra Ensayo sobre la lucidez de José Saramago; asimismo, investigar las diversas perspectivas políticas, jurídicas, periodísticas, sociológicas, antropológicas, educativas y literarias sobre las diferentes dimensiones presentes en la obra de Saramago, a través de la ejecución de grupo focal y entrevistas; finalmente, valorar la importancia de la democracia desde el punto de vista de José Saramago para la realidad social actual; de igual forma, la metodología de esta investigación es de enfoque cualitativo porque se orienta en la recolección de información y el análisis de las diversas perspectivas, experiencias y discursos de un determinado grupo de participantes; del mismo modo, por la aplicación de los siguientes métodos de investigación: hermenéutico, bibliográfico, exegético, intertextual y semiótico; además, se contó con la participación de profesionales y conocedores del tema: político, abogado, periodista, antropólogo, sociólogo,

educadora y docente de literatura, quienes participaron en entrevistas y grupos focales, cuyas preguntas fueron elaboradas con base al perfil profesional de ellos y organizadas en una matriz de doble entrada, las perspectivas de ellos enriquecieron y permitieron avanzar con esta investigación; de igual manera, los resultados indican que los ciudadanos son víctimas de varios fenómenos que destruyen sus derechos democráticos como: la posible corrupción en ciertos medios de comunicación, la presunta pugna de poder entre las élites sociopolíticas y el probable tráfico de influencias; por otro lado, la sociedad también tiene varias herramientas transformadoras para luchar contra aquellos actos de corrupción como: el derecho al voto, el poder de las masas, la educación y la literatura. En definitiva, solucionar o enfrentar estos fenómenos no es una tarea fácil; sin embargo, el verdadero cambio viene desde una mirada crítica y lúcida de parte de los jóvenes como los adultos; solo así, se pueden lograr grandes cambios significativos.

Palabras claves: literatura, ensayo sobre la lucidez, ecuatoriano, político, sociedad.

Comparative Study between Essay on Lucidity and the Current Ecuadorian Political Context

Literature is an essential tool that society has to express, reflect, analyze, denounce, raise awareness, and sensitize human beings to the problems that hinder a country's progress and life. One writer who used literature as a means of social criticism was José Saramago, who was known for expressing in his writings feelings of sadness and pain over the injustices and oppression that have tortured humanity throughout history. Saramago's *Essay on Lucidity* is a work of social criticism that covers the conflicts faced by citizens against a corrupt government system that did not want to lose power. The work is a call to society to start thinking critically and become lucid people. In short, it is a timeless work of incalculable literary value that can be compared to the current situation. In this sense, the general objective of this research study is to conduct a comparative study between the work *Essay on Lucidity* and the current Ecuadorian political context to demonstrate that the social phenomena present in the book occur in contemporary reality. In terms of specific objectives: to identify the main sociopolitical phenomena reflected in José Saramago's *Essay on Lucidity*; to investigate the various political, legal, journalistic,

sociological, anthropological, educational, and literary perspectives on the different dimensions present in Saramago's work, through focus groups and interviews. Finally, to assess the importance of democracy from José Saramago's point of view for the current social reality. Similarly, the methodology of this research is qualitative in nature because it focuses on the collection of information and the analysis of the various perspectives, experiences, and discourses of a specific group of participants. Likewise, the following research methods were applied: hermeneutic, bibliographic, exegetical, intertextual, and semiotic. In addition, professionals and experts on the subject participated: a politician, lawyer, journalist, anthropologist, sociologist, educator, and literature teacher, who took part in interviews and focus groups. The questions were developed based on their professional profiles and organized in a double-entry matrix. Their perspectives enriched and allowed this research to move forward. Similarly, the results indicate that citizens are victims of various phenomena that destroy their democratic rights, such as possible corruption in certain media outlets, the alleged power struggle between socio-political elites, and probable influence peddling. On the other hand, society also has several transformative tools to fight against such acts of corruption, such as the right to vote, the power of the masses, education, and literature. In short, solving or confronting these phenomena is no easy task. However, real change comes from a critical and lucid view on the part of both young people and adults; only then can significant changes be achieved.

Keywords: literature, essay on lucidity, Ecuadorian, political, society.

CONFERENCIAS

El cervantismo en Diego Martínez Torrón

Beatriz López Pastor

Doctorando, Universidad de Córdoba, España

La finalidad de este trabajo es exponer de manera clara y concisa la visión de Cervantes que nos brinda el profesor, crítico y escritor cordobés don Diego Martínez Torrón. Este catedrático de Literatura por la Universidad de Córdoba ha realizado una extensa contribución a los estudios literarios hispánicos que, por su novedad e importancia, debe ser reseñada. Para llevar a cabo este cometido de la forma más objetiva posible, se han contrastado sus opiniones con los textos originales tanto de Cervantes como de los demás críticos a los que hace referencia. En lo que respecta a sus aportaciones al ámbito del cervantismo, cabe destacar la novedad con la que presenta al escritor áureo, cuya apertura de mente era un golpe de aire fresco en la sociedad cerrada de la época. La contribución de Martínez Torrón al cervantismo se clasifica del siguiente modo:

1. Artículos para la Gran Enciclopedia Cervantina de Carlos Alvar.

Esta obra colectiva abarca diversos aspectos que rodean a Cervantes y a su creación, ya sean políticos, históricos, económicos, artísticos, etc. Concretamente, el profesor Martínez pone especial atención al estudio pormenorizado de las ediciones del Quijote de los siglos XVII, XVIII y XIX. Este enfoque es especialmente relevante puesto que la cercanía temporal de los críticos de estos siglos con respecto a Cervantes les hace percibir numerosos aspectos de la época a los que un estudioso del siglo XXI es muy difícil que tenga acceso.

2. Publicaciones en libros.

En segundo lugar, Martínez Torrón posee en formato libro, ya sea individual o colectivo, interesantes reflexiones acerca de temas de especial calado en la obra del escritor madrileño. Entre las diversas cuestiones que trata podemos destacar: la locura, el amor, el concepto de sociedad para Cervantes, así como la relación del Quijote con la crítica anglosajona.

3. La edición del Quijote de Diego Martínez Torrón

Finalmente, toda esta labor concluye en una edición propia de esta insigne obra. Para ello, tiene en cuenta todo lo que ha publicado hasta el momento. Asimismo, es capaz de leer esta novela desde una perspectiva moderna, la de un individuo del siglo XXI que ve en el Quijote temas que no se habían apreciado con anterioridad. Así, Torrón habla de un sentido democrático en el Quijote al entablarse una relación igualitaria entre caballero y escudero. También se refiere al ecologismo del escritor áureo, que se deja entrever en sus descripciones del paisaje y de los animales. De igual modo, el sentido progresista de Cervantes también lo ve Martínez Torrón en la defensa de la mujer, sobre todo en el discurso de Marcela, aunque este tema ya ha sido abordado ampliamente por la crítica. Como conclusión, en este estudio se pretende dar a conocer el exhaustivo trabajo del profesor Martínez Torrón acerca de Cervantes así como valorizar la original perspectiva con la que nos muestra a este singular escritor.

Palabras clave: Diego, Martínez, Torrón, Cervantes, artículos, edición, Quijote.

The cervantism of Diego Martínez Torrón

The purpose of this study is to present, in a clear and concise manner, the vision of Cervantes offered by the distinguished professor, critic, and writer from Córdoba, Dr. Diego Martínez Torrón. This Professor of Literature at the University of Córdoba has made an extensive contribution to Hispanic literary studies, which, due to its novelty and significance, deserves to be reviewed. In order to carry out this task as objectively as possible, his opinions have been compared with the original texts of Cervantes and with those of the other critics to whom he refers. With regard to his contributions to Cervantine studies, it is important to emphasize the innovative way in which he presents the Golden Age author, whose open-mindedness represented a breath of fresh air in the closed society of his time. Martínez Torrón's contribution to Cervantine scholarship may be classified as follows:

1. Articles for the Gran Enciclopedia Cervantina edited by Carlos Alvar.

This collective work addresses a wide range of aspects related to Cervantes and his literary production—political, historical, economic, and artistic. Professor Martínez pays particular attention to the detailed study of Don Quixote editions from the seventeenth, eighteenth, and nineteenth centuries. This focus is particularly

relevant because critics from these periods, being closer in time to Cervantes, were able to perceive many contextual aspects that are far more difficult for a twenty-first-century scholar to access.

2. Publications in books.

Secondly, Martínez Torrón has produced a number of book-length studies—both individually and collaboratively—that offer insightful reflections on themes of special importance within the works of the Madrid-born writer. Among the various topics he addresses are madness, love, Cervantes's conception of society, and the relationship between Don Quixote and Anglo-Saxon criticism.

3. Diego Martínez Torrón's edition of Don Quixote.

Ultimately, all of this scholarly work culminates in his own critical edition of Cervantes's masterpiece. In this edition, Martínez Torrón integrates the findings of his previous research and approaches the novel from a modern, twenty-first-century perspective—one that identifies in Don Quixote themes that had previously gone unnoticed. Thus, he highlights the democratic sense of the work, as reflected in the egalitarian relationship between the knight and his squire. He also identifies an ecological sensitivity in Cervantes, revealed through his depictions of landscapes and animals. Likewise, Martínez Torrón notes the author's progressive views in his defense of women's dignity—especially evident in Marcela's speech—although this theme has already been widely addressed by other critics. In conclusion, this study seeks to shed light on Professor Diego Martínez Torrón's comprehensive research on Cervantes and to underscore the originality of his perspective on the author and his work.

Keywords: Diego, Martínez, Torrón, Cervantes, articles, edition, Quijote.

Escilas y Caribdis en las Soledades de Góngora

Rafael Bonilla Cerezo

Universidad de Córdoba, España

El presente trabajo aspira a resolver un puñado de lugares críticos (“Escila y Caribdis”) de las Soledades de don Luis de Góngora y Argote (1561-1627). Se trata de pasajes que no se han interpretado a cabalidad o que todavía suscitan dudas entre los mejores estudiosos. Para ello, me apoyaré en la ecdótica, siempre que resulte posible, pero también en nuevas fuentes nunca aducidas y, las más de las veces, también en el *usus scribendi* del genial poeta cordobés. Las dos silvas de 1613-c. 1617 son sin duda el envite más ambicioso y hermético del Barroco europeo. Tal vez por ello los sucesivos editores, salvo casos muy excepcionales (incluidos Robert Jammes y Antonio Carreira, dos de los maestros de las últimas cuatro décadas), se hayan ceñido a menudo a las lecciones del manuscrito Chacón, que pasa por ser una suerte de *idiógrafo* gongorino. Sin embargo, como cualquier otro testimonio, según demostraron el propio Carreira y Amelia de Paz, no está exento de lagunas o tropiezos en el *debe* del marqués de Polvoranca o de las copias (perdidas o *supérstites*) a partir de las cuales copiara, si es que alguna vez no lo hizo al dictado del racionero. Así las cosas, el cotejo con otros códices, e incluso la tradición secundaria de los comentaristas, arrojará no poca luz sobre aquellos pasajes que Pellicer diera en llamar «los enigmas de la esfinge». Lugares como el *incipit* taurino del poema, los pasos del peregrino, el vaso de Alcimedón, el episodio de los novios novillos, por citar tres casos de la primera silva, entre otros que serán objeto de escolio; o bien, ya en la llamada por Pedro Díaz de Ribas «silva de las riberas», aquellos relativos a la colmena como «Cartago apícola», la caza del monstruo marino, los ancones, el episodio cetrero y hasta el cierre abrupto del poema merecen nuevos asedios que, de la mano de fuentes clásicas e italianas (Horacio, Ovidio, Estacio, Pomponio Mela y, sobre todo, Ariosto), permitan acercarse cuanto sea posible a la «voluntad original» de don Luis. Metodológicamente, se procura evidenciar las ventajas del método del error significativo a la hora de fijar el texto definitivo, habida cuenta de que nunca se ha abordado hasta la fecha (no lo hicieron Dámaso Alonso, Robert Jammes ni Antonio Carreira) una edición crítica del capolavoro de Góngora según los postulados de la escuela de Karl Lachmann.

Palabras clave: Góngora, Soledades, lugares críticos, crítica textual, fuentes.

Scylla and Charybdis in Góngora's Soledades

This work aims to resolve a handful of critical points ('Scylla and Charybdis') in *Soledades* by Luis de Góngora y Argote (1561-1627). These are passages that have not been fully interpreted or that still raise doubts among the best scholars. To this end, I will rely on ecdotics whenever possible, but also on new sources that have never been cited before and, in most cases, on the *usus scribendi* of the brilliant Cordovan poet. The two *silvas* of 1613-c. 1617 are undoubtedly the most ambitious and hermetic work of the European Baroque. Perhaps for this reason, successive editors, with very few exceptions (including Robert Jammes and Antonio Carreira, two of the masters of the last four decades), have often stuck to the lessons of the Chacón manuscript, which is considered to be a kind of Gongorian idio-graph. However, as Carreira and Amelia de Paz themselves demonstrated, like any other testimony, it is not without gaps or errors on the part of the Marquis of Polvoranca or the copies (lost or surviving) from which he copied, if he ever did so at the dictation of the prebendary. That being the case, comparison with other codices, and even the secondary tradition of commentators, will shed considerable light on those passages that Pellicer called 'the riddles of the sphinx.' Places such as the bullfighting incipit of the poem, the pilgrim's steps, the cup of Alcimedón, the episode of the young bulls, to cite three cases from the first *silva*, among others that will be the subject of scholia; or, already in what Pedro Díaz de Ribas calls the '*silva de las riberas*' (*silva* of the riverbanks), those relating to the beehive as 'Carthage apícola' (beekeeping Carthage), the hunt for the sea monster, the ancones, the falconry episode and even the abrupt ending of the poem deserve new scrutiny which, with the help of classical and Italian sources (Horace, Ovid, Statius, Pomponius Mela and, above all, Ariosto), will allow us to get as close as possible to Don Luis's 'original intention'. Methodologically, the aim is to highlight the advantages of the method of significant error when establishing the definitive text, given that no critical edition of Góngora's capolavoro has ever been undertaken to date (neither Dámaso Alonso, Robert Jammes nor Antonio Carreira did so) according to the postulates of Karl Lachmann's school.

Keywords: Góngora, solitudes, loci critici, textual criticism, sources.

Historiografía barroca en el Ecuador colonial. Documentos, verdad y archivos del “interior” en Jacinto Morán de Butrón (1724)

Fabio Giovanni Locatelli

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador

El objetivo de esta ponencia es estudiar la relación entre historiografía y estilo barroco en la hagiografía “La azucena de Quito, que brotó el florido campo de la Iglesia en las Indias Occidentales de los Reinos del Perú, y cultivó con los esmeros de su enseñanza la Compañía de Jesús, la venerable virgen Mariana de Jesús Paredes y Flores, Admirable en Virtudes, Profecias, y Milagros”, publicada en Madrid en 1724, del escritor jesuita guayaquileño Jacinto Morán de Butrón (1668-1749). El método utilizado se basa en el análisis de la hagiografía, y, de especial manera, de los fragmentos donde el autor describe aspectos metodológicos. Se trata de las menciones al manejo de las fuentes, como los papeles originales de Mariana y de sus confesores, que Morán de Butrón poseía, y los testimonios juramentados extraídos del proceso diocesano (realizados entre 1670 y 1673). También se analizan las alusiones a los principios de la autenticidad, de la credibilidad, de la legalidad y de la verdad, que se manifiestan en la hagiografía, de especial manera cuando se sustenta la veracidad de milagros, profecías y otros hechos extraordinarios. Finalmente, se analizan los abordajes en la investigación y descripción de la vida cotidiana y, en especial, del “interior” (o “conciencia”) de Mariana. Las observaciones metodológicas de Morán de Butrón serán además relacionadas a algunas normas de derecho canónico, mencionadas de manera directa o indirecta por el jesuita, que son determinantes para comprender los principios historiográficos de la obra estudiada. A la vez, la presente investigación analiza el despliegue de panegíricos, poesías, canciones, metáforas, símbolos, citas a autores clásicos y de las Sagradas Escrituras, entre otras herramientas literarias, que caracterizan el estilo narrativo y que constituyen claras expresiones del barroco colonial local. Morán se movió a la vez en dos dimensiones: la erudición histórica y la literatura edificante, que se justificaba por su “estado”. Es decir, su identidad de jesuita prevalecía encima de aquella de historiador, por lo cual la finalidad principal de la hagiografía no era producir historiografía académica, sino la evangelización. En este horizonte soteriológico se

comprenden los recursos estilísticos barrocos que caracterizan la hagiografía. Esta investigación demuestra que el contexto académico y bibliográfico del Ecuador colonial permitió la elaboración de un riguroso trabajo historiográfico que, aun bajo formas barrocas y propósitos misioneros, constituye un referente de la naciente historiografía y, a la vez, una fuente destacada para la historia social de la época colonial.

Palabras clave: barroco, Compañía de Jesús, confesión, hagiografía, historiografía, interior, Jacinto Morán de Butrón.

Baroque Historiography in Colonial Ecuador: Documents, Truth, and Archives of the “Interior” in Jacinto Morán de Butrón (1724)

The objective of this paper is to examine the relationship between historiography and Baroque style in the hagiography “La azucena de Quito, que brotó el florido campo de la Iglesia en las Indias Occidentales de los Reinos del Perú, y cultivó con los esmeros de su enseñanza la Compañía de Jesús, la venerable virgen Mariana de Jesús Paredes y Flores, Admirable en Virtudes, Profecías, y Milagros”, published in Madrid in 1724 by the Jesuit writer from Guayaquil, Jacinto Morán de Butrón (1668–1749). The method employed is based on the analysis of the hagiography and, in particular, of the passages in which the author describes methodological aspects. These include references to the handling of sources, such as Mariana’s original papers and those of her confessors—documents that Morán de Butrón possessed—as well as the sworn testimonies drawn from the diocesan process (conducted between 1670 and 1673). The analysis also considers the allusions to the principles of authenticity, credibility, legality, and truth that appear throughout the hagiography, especially in connection with the verification of miracles, prophecies, and other extraordinary events. Finally, attention is given to Morán de Butrón’s methodological approaches to the study and description of everyday life and, in particular, of Mariana’s “interior” (or “conscience”). Morán de Butrón’s methodological remarks are further related to certain norms of canon law—mentioned either directly or indirectly by the Jesuit—that are key to understanding the historiographical principles of the work. At the same time, this research explores the deployment of panegyrics, poems, songs, metaphors, symbols, and citations from classical authors and Sacred Scripture, among other literary devices, which

shape the narrative style and represent clear expressions of local colonial Baroque. Morán de Butrón operated simultaneously in two dimensions: historical erudition and edifying literature, a combination that he justified by his “state”. In other words, his Jesuit identity prevailed over that of historian, so that the principal aim of the hagiography was not the production of academic historical knowledge, but evangelization. Within this soteriological framework, the Baroque stylistic resources that characterize the hagiography are best understood. This research demonstrates that the academic and bibliographical context of colonial Ecuador allowed for the elaboration a rigorous historiographical work, which—despite its Baroque forms and missionary purposes—constitutes both a milestone in emerging historiography and a significant source for the social history of the colonial period.

Keywords: Baroque, Society of Jesus, Confession, Hagiography, Historiography, Conscience, Jacinto Morán de Butrón.

Raíces y alas: literatura, la tradición oral y bibliotecas como territorios para enaltecer la memoria

Genoveva Verónica Ponce Naranjo

Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador

La conferencia equivale a una propuesta de diálogo y acción interdisciplinar a través de las voces que representan la literatura, la tradición y la biblioteca como territorios para enaltecer la memoria a través de la lectura como vínculo y como proceso vivo para permitir el acercamiento intergeneracional, así también desde la función social de los espacios de inclusión, acceso y democratización de conocimientos y saberes. Hablar de la conexión de la lectura desde las raíces para su difusión abre la discusión para que estas categorías: literatura, tradición oral y bibliotecas se entiendan como elementos complementarios e interrelacionados que, desde la vitalidad de la oralidad, la valoración de la memoria, tanto personal como colectiva, se muestren como experiencias que reúnan la convivencia, la gestión cultural para el fortalecimiento educativo y social. Desde esta mirada se fortalece el entendimiento de la naturaleza de ella. La literatura como arte de la palabra, cuya condición estética motiva su naturaleza crítica. La tradición oral abastecida desde la vertiente de las manifestaciones literarias, como insignia de transmisión de conocimientos y saberes y la biblioteca, más allá de un cúmulo de material destinado al archivo; sino como vehículo y estrategia para congregarse a la ciudadanía en una suerte de espacio continuo de aprendizajes; puesto que su vitalidad radica en las inmensas posibilidades para pensar y repensar la sociedad. Existen diferentes puntos de enlace; entre ellos: memoria, oralidad, socialización; puesto que estos confluyen en prácticas desde la ampliada extensión de una biblioteca, la que parte de la tradición oral para analizar los imaginarios culturales de los contextos en que ellas se desempeñen y desde estos, la ampliación de horizontes. En este marco, la biblioteca se asume como un territorio de constante crecimiento, en el cual la animación, la promoción y la mediación se vuelven vigentes no solo para el resguardo, sino que, desde estos, se conducen a variadas formas en las que las competencias lingüísticas se abordan como ejercicios sociales valiosos para revitalizar cada encuentro que se convierte en un proceso comunitario, intergeneracional e interdisciplinario. La propuesta asume a la literatura como

mediadora cultural entre la oralidad, la escritura y la lectura; pues es la bisagra entre lo ancestral, tradicional y las nuevas voces para procesos significativos; porque equivale a incluir alternativas que enlacen pasado y presente para la construcción de un memorial desde una perspectiva epistemológica de esta como no pasiva y como clave para alimentar el espíritu creativo, la identidad cultural, la pertenencia ciudadana desde un sentido comunitario que vitalice la oralidad desde la escucha y desde estas, la lectura y la escritura desde formas variadas; para retomar competencias imprescindibles desde la responsabilidad pedagógica como la correspondencia social; puesto que estas competencias desarrollan habilidades comunicativas venidas a menos: saber escuchar, saber dialogar, saber interpretar, saber leer, saber escribir; pero no como actividades de rutina en las aulas, sino como recursos de convivencia con los otros, para romper homogenizaciones, rezagos o marginaciones; desde nuevos entramados. En fin, una proyección hacia la concurrencia de variadas miradas para la construcción comunitaria de aprendizajes, conocimientos y saberes; puesto que la clave son los nodos de socialización a través de espacios abiertos, no solo desde la idea tridimensional, sino mental, para experiencias educativas integrales en los que se escuchen, respeten y validen las múltiples voces.

Palabras claves: tradición oral, bibliotecas, palabras, conocimiento.

Roots and Wings: Literature, Oral Tradition, and Libraries as Territories for Honoring Memory

The conference is a proposal for interdisciplinary dialog and action thru the voices that represent literature, tradition, and the library as territories for honoring memory thru reading—both as a bond and as a living process—to enable intergenerational engagement, as well as thru the social function of spaces of inclusion, access, and the democratization of knowledge and wisdom. Discussing the connection of reading to its roots for dissemination opens up a discussion in which the categories of literature, oral tradition, and libraries are understood as complementary and interrelated elements that, thru the vitality of orality and the appreciation of both personal and collective memory, emerge as experiences that bring together coexistence and cultural management to strengthen education and society. From this perspective, the understanding of its nature is strengthened.

Literature as the art of the word, whose esthetic condition motivates its critical nature. Oral tradition, nourished by literary expression, serves as a hallmark for the transmission of knowledge and wisdom; and the library, far from being merely a repository of archival material, functions as a vehicle and strategy for bringing citizens together in a kind of continuous learning space, since its vitality lies in the immense possibilities it offers for thinking about and rethinking society. There are various points of connection, including memory, orality, and socialization, as these converge in practices within the expanded scope of a library. The library draws on oral tradition to analyze the cultural imaginaries of the contexts in which they operate and, from there, to broaden horizons. Within this framework, the library is conceived as a territory of constant growth, in which animation, promotion, and mediation become relevant not only for preservation but also, thru them, for guiding diverse ways in which linguistic competencies are addressed as valuable social exercises to revitalize each encounter, transforming it into a community-based, intergenerational, and interdisciplinary process. The proposal assumes literature as a cultural mediator between orality, writing, and reading; it serves as the hinge between the ancestral, the traditional, and new voices for meaningful processes; it amounts to including alternatives that link past and present in the construction of a memorial from an epistemological perspective that views literature as non-passive and as key to nurturing the creative spirit, cultural identity, and civic belonging within a community sense that revitalizes orality thru listening and, from there, reading and writing in varied forms; to reclaim essential competencies from a pedagogical responsibility such as social correspondence; since these competencies develop communicative skills that have fallen into disuse: knowing how to listen, how to engage in dialog, how to interpret, how to read, and how to write—not as routine classroom activities, but as resources for coexistence with others, to break down homogenization, backlogs, or marginalization thru new frameworks. In short, a projection toward the convergence of diverse perspectives for the community-based construction of learning, knowledge, and wisdom; since the key lies in socialization nodes thru open spaces—not only in the three- dimensional sense but also mentally—for comprehensive educational experiences in which multiple voices are heard, respected, and validated.

Keywords: oral tradition, libraries, words, knowledge.

Edición y estudio de paratextos de literatura pastoril de la Edad Moderna: perspectivas metodológicas y nuevos retos

Ignacio García Aguilar

Universidad de Córdoba, España

La edición de textos es una de las tareas prioritarias del quehacer filológico. Por ello, es necesario conocer sus rudimentos mínimos, así como los conceptos básicos de la crítica textual y la ecdótica. Sin embargo, estas metodologías más tradicionales deben dialogar, a día de hoy, con los nuevos horizontes metodológicos de las Digital Humanities, para satisfacer así las demandas de los usuarios del siglo XXI y afrontar los retos de un mundo cada vez más tecnológico. Atendiendo a estas premisas, en esta presentación se reflexionará sobre la edición de paratextos auriseculares de la literatura pastoril de la Edad Moderna, pero con el horizonte de la edición digital y sus múltiples secuencias. Se presentarán así las líneas conceptuales y metodológicas del Proyecto de Investigación Paratextos y género en los libros de pastores (PARAGLIPA), Financiado por la Consejería de Universidad, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía y cofinanciado por la Unión Europea.

Palabras clave: paratextos, literatura pastoril, edición, humanidades digitales, siglo de Oro, Edad Moderna.

Editing and studying paratexts of pastoral literature from the Early Modern period: methodological perspectives and new challenges

Text editing is one of the priority tasks of philological work. Therefore, it is necessary to understand its basic principles, as well as the basic concepts of textual criticism and ecdotic. However, these more traditional methodologies must now engage with the new methodological horizons of the Digital Humanities to meet the demands of 21st-century users and face the challenges of an increasingly technological world. With these premises in mind, this presentation will reflect on the editing of golden-century paratexts of pastoral literature in the early modern period, but within the context of digital publishing and its multiple sequences. The conceptual and methodological lines of the Research Project Paratexts and Gender in Shepherds' Books (PARAGLIPA), funded by the Ministry of University, Research,

and Innovation of the Regional Government of Andalusia and co-financed by the European Union, will thus be presented.

Keywords: paratexts, pastoral literatura, edition, digital humanities, Golden Age, Modern Age.

El concepto de muerte en la cosmovisión andina, cultura y literatura hispanoamericana

Luis Enrique Vargas Párraga

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador

El estudio del concepto de muerte, desde el enfoque cultural y religioso, es un tema atractivo para la psicología y la literatura clásica y contemporánea, su abordaje dependerá del enfoque multidimensional y de las posturas generadas en su entorno. El presente trabajo de investigación explora este enigmático concepto a partir de la cosmovisión andina, da vital importancia a las características de los actos ceremoniales y elementos rituales que, se constituyen como patrimonio cultural de estos pueblos. La época prehispánica y colonial ofrecen los principales datos para el estudio, mismos que son considerados como parte esencial de la identidad andina e hispanoamericana, relacionado con el concepto de muerte: entierro de las wakas, pago a la tierra (Pachamama), velorio y entierro de los muertos, fiesta de todos los Santos y Qhapaq Ñan. Todos estos actos han sido abordados con el análisis de obras literarias hispanoamericanas, seleccionadas por su naturaleza y cercanía con el objeto de estudio. Por ello, se pretende relacionar a la cosmovisión andina con la producción literaria hispanoamericana a partir del estudio de concepto de muerte; la hermenéutica y el paralelismo permite llevar al estudio a un escenario intertextual, en el que el texto se conjuga con el contexto cultural y la palabra da vida y forma al concepto; además, se procura reconocer el valor multidimensional de este enigmático fenómeno existencial y cómo ha sido tratados en los diferentes contextos culturales y temporales. Paralelamente, se da énfasis a la figura del poeta ecuatoriano Juan Bautista Aguirre y su obra Carta a Lizardo; allí se presenta una valiosa interpretación del concepto de muerte a raíz del enfoque filosófico, teológico y naturalista, haciendo que encaje perfectamente con la cosmovisión andina; Aguirre es capaz de penetrar en la cultura y hacer del signo lingüístico medio y canal para que el espíritu explore lo desconocido; así mismo, la literatura del dauleño hace que se recorra un mosaico de ideas entrelazadas y finamente tejidas. Por lo tanto, la metodología utilizada en el desarrollo de la investigación tiene, por su naturaleza, un enfoque cualitativo, descriptivo y bibliográfico; en efecto, se ha recurrido a la hermenéutica moderna para comprender el valor fenomenológico y epistemológico

del concepto de muerte; así como, la interpretación de los principales actos ceremoniales a la luz de las obras literarias hispanoamericanas seleccionadas. Otro de los elementos metodológicos presentes es la intertextualidad, dentro de la teoría literaria, esta permite relacionar obras literarias hispanoamericanas, en los diferentes contextos culturales, sociales, y su intencionalidad literaria. La semiótica acompañó el proceso, a partir del reconocimiento de las metáforas, su significado cultural y el valor conceptual que poseen. En definitiva, se trata de una investigación que aporta grandemente al estudio y reconocimiento de la identidad de los pueblos andinos con base a su cultura ancestral, relacionada con el concepto de muerte y, cómo se encuentra articulada, presente y vigente en las producciones literarias hispanoamericanas contemporáneas, seleccionadas para el efecto.

Palabras claves: concepto de muerte, literatura hispanoamericana, identidad cultural, cosmovisión andina, hermenéutico.

The concept of death in the Andean worldview, Hispanic American culture, and literatura

The study of the concept of death, from both cultural and religious perspectives, constitutes an appealing subject for psychology as well as for classical and contemporary literature. Its approach depends on a multidimensional framework and on the interpretive positions generated within its contextual environment. The present research explores this enigmatic concept from the standpoint of the Andean worldview, assigning vital importance to the characteristics of ceremonial acts and ritual elements that constitute the cultural heritage of these communities. The pre-Hispanic and colonial periods provide the main sources of information for this study, which are regarded as an essential part of Andean and Hispano-American identity in relation to the concept of death—such as the burial of wakas, offerings to the Earth (Pachamama), funeral wakes and burials, the Feast of All Saints, and the Qhapaq Ñan. All these practices are examined through the analysis of selected Hispano-American literary works, chosen for their thematic proximity and relevance to the object of study. Accordingly, this research seeks to establish a relationship between the Andean worldview and Hispano-American literary production through the study of the concept of death. Hermeneutics and parallelism allow the study to be situated within an intertextual framework, in which text and cultural context

interact, and language gives life and form to the concept. Moreover, the research aims to acknowledge the multidimensional value of this enigmatic existential phenomenon and to analyze how it has been represented across different cultural and temporal contexts. Special emphasis is placed on the Ecuadorian poet Juan Bautista Aguirre and his work *Carta a Lizardo*, in which a profound interpretation of the concept of death emerges through philosophical, theological, and naturalistic perspectives—harmoniously aligning with the Andean worldview. Aguirre's literary expression penetrates deeply into cultural consciousness, transforming linguistic signs into a medium through which the spirit explores the unknown. Likewise, his writing reveals a mosaic of interconnected and finely woven ideas. Methodologically, this research adopts a qualitative, descriptive, and bibliographic approach. Modern hermeneutics is employed to comprehend the phenomenological and epistemological dimensions of the concept of death, as well as to interpret the main ceremonial practices in light of the selected Hispano-American literary works. Another methodological component is intertextuality within literary theory, which enables the correlation of Hispano-American works across diverse cultural and social contexts, revealing their literary intentionality. Semiotic analysis accompanies this process by identifying metaphors, their cultural meanings, and their conceptual value. Ultimately, this study makes a significant contribution to the understanding and recognition of the identity of Andean peoples, rooted in their ancestral culture and expressed through the concept of death—an idea that remains articulated, present, and alive within contemporary Hispano-American literary productions selected for this purpose.

Keywords: Concept of death, Hispano-American literature, cultural identity, Andean worldview, hermeneutic approach.

Utopía y literatura: perspectivas en *El éxodo de Yangana* de Ángel Felicísimo Rojas

Roberto Carlos Cuenca Jiménez
María Mercedes Zuin Ramírez

Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador

El presente artículo explora las raíces históricas, filosóficas y políticas del pensamiento utópico, desde sus orígenes en la cultura griega —con la “edad de oro” y la ciudad ideal de Platón— y la tradición judeocristiana —con la idea del paraíso perdido— hasta su evolución en el siglo XIX y su manifestación en América Latina. Se destaca cómo estas dos corrientes convergieron en la Edad Media a través de los Padres de la Iglesia y resurgieron con fuerza en el Renacimiento, especialmente con la obra *Utopía* de Tomás Moro, considerada fundacional del género. En el siglo XIX, el pensamiento utópico se transformó bajo la influencia de la crisis económica y social, dando lugar a corrientes como el socialismo utópico de Saint-Simon, Owen y Fourier, y posteriormente al socialismo científico de Marx, quien criticó a los utopistas por centrarse en ideales sin considerar las condiciones materiales de la realidad. No obstante, la utopía no desapareció; al contrario, se redefinió como una aspiración transformadora, orientada no solo a imaginar un mundo mejor, sino a construirlo mediante la acción colectiva. En América Latina, el pensamiento utópico se entrelazó con las luchas contra la opresión colonial, los regímenes autoritarios y las desigualdades sociales. Figuras como Vasco de Quiroga y Bartolomé de las Casas encarnaron proyectos comunitarios inspirados en ideales de justicia y equidad, mientras que las reducciones jesuíticas en Paraguay representaron uno de los intentos más concretos de materializar una sociedad utópica. Este legado se prolonga en el siglo XX a través de la literatura comprometida, como en *El éxodo de Yangana* de Ángel Felicísimo Rojas. La novela narra el desplazamiento forzado de los habitantes de Yangana, una comunidad campesina ecuatoriana despojada de sus tierras, quienes emprenden un éxodo hacia Palanda en busca de autonomía, justicia y una vida digna. A través del personaje de Tobías Ocampo, líder visionario y defensor de la colectividad, Rojas plantea una utopía realista, arraigada en la experiencia concreta del pueblo rural, que sueña con una ciudad moderna, educada, solidaria y libre de opresión. La obra no se limita a la denuncia social, sino que

proyecta una “narrativa de ciudadanía” en la que la esperanza y la cooperación comunitaria son motores del cambio. Aunque los personajes carecen de ideología política definida —son acusados erróneamente de comunistas—, su anhelo de justicia refleja una utopía popular, espontánea y profundamente humana. Rojas, influenciado por el Grupo de Guayaquil y comprometido con las causas de los marginados, logra trascender lo literario para convertirse en voz de los sin voz. Su utopía no es abstracta ni totalitaria, sino terrenal, inclusiva y abierta, en sintonía con pensadores como Ernst Bloch, quien ve en la utopía “el sueño inacabado hacia adelante”, o Herbert Marcuse, que defiende la posibilidad histórica de construir una sociedad no represiva. En síntesis, el texto subraya que la utopía, lejos de ser una mera quimera, es una fuerza crítica y creadora que impulsa la transformación social. En *El éxodo de Yangana*, esta se manifiesta como una esperanza colectiva, arraigada en la tierra y en la dignidad del pueblo, que persiste frente a la adversidad y mantiene viva la posibilidad de un futuro más justo.

Palabras clave: utopía, socialismo utópico, justicia social, crítica social, esperanza.

Utopia and Literature: Perspectives on Ángel Felicísimo Rojas's Exodus from Yangana

The present article explores the historical, philosophical, and political roots of utopian thought, tracing its origins from Greek culture—with the “Golden Age” and Plato’s ideal city—and the Judeo-Christian tradition—with the notion of the lost paradise—to its evolution in the nineteenth century and its manifestation in Latin America. It highlights how these two traditions converged in the Middle Ages through the Church Fathers and re-emerged with renewed strength during the Renaissance, particularly with Thomas More’s *Utopia*, considered foundational for the genre. In the nineteenth century, utopian thought was transformed under the influence of economic and social crises, giving rise to currents such as the utopian socialism of Saint-Simon, Owen, and Fourier, and later to Marx’s scientific socialism, which criticized the utopians for focusing on ideals without considering the material conditions of reality. Nevertheless, utopia did not vanish; rather, it was redefined as a transformative aspiration—not merely to imagine a better world, but to build it through collective action. In Latin America, utopian thought became intertwined

with struggles against colonial oppression, authoritarian regimes, and social inequalities. Figures such as Vasco de Quiroga and Bartolomé de las Casas embodied communal projects inspired by ideals of justice and equity, while the Jesuit reductions in Paraguay represented one of the most concrete attempts to materialize a utopian society. This legacy continued into the twentieth century through socially committed literature, exemplified by Ángel Felicísimo Rojas's *El éxodo de Yangana*. The novel recounts the forced displacement of the inhabitants of Yangana, an Ecuadorian peasant community dispossessed of its lands, who embark on an exodus toward Palanda in search of autonomy, justice, and a dignified life. Through the character of Tobías Ocampo—a visionary leader and defender of the collective—Rojas articulates a form of realistic utopia, rooted in the concrete experience of the rural people, who dream of a modern, educated, and solidaristic city free from oppression. The novel transcends mere social denunciation to project a “narrative of citizenship,” in which hope and communal cooperation serve as engines of change. Although the characters lack a defined political ideology—being mistakenly accused of communism—their yearning for justice reflects a popular, spontaneous, and profoundly human utopia. Influenced by the Guayaquil Group and committed to the causes of the marginalized, Rojas succeeds in transcending the literary realm to become a voice for the voiceless. His utopia is neither abstract nor totalitarian; it is earthly, inclusive, and open—resonating with thinkers such as Ernst Bloch, who conceives of utopia as “the unfinished dream moving forward,” and Herbert Marcuse, who defends the historical possibility of constructing a non-repressive society. In summary, the text underscores that utopia, far from being a mere chimera, functions as a critical and creative force that drives social transformation. In *El éxodo de Yangana*, it manifests as a collective hope—rooted in the land and in the people's dignity—that endures in the face of adversity and sustains the possibility of a more just future.

Keywords: utopia, utopian socialism, social justice, social critique, hope.

Cartografías de la desobediencia panorámica de la poesía de mujeres en el siglo XXI

Siomara España Muñoz

Universidad de las Artes, Ecuador

La poesía de mujeres en el Ecuador del siglo XXI se ha consolidado en un escenario adverso, marcado por la precariedad editorial y la falta de crítica especializada. Sin embargo, un grupo de autoras nacidas entre las décadas del 70 y 80, han irrumpido con voces potentes que reconfiguran la tradición. Sus obras ponen al cuerpo doliente, erótico, vulnerable y gozoso en el centro de la experiencia poética, transformándolo en territorio de resistencia y creación. Para esta Cartografía poética de la desobediencia, se analizará el trabajo de: Sandra de la Torre Guarderas, Andrea Crespo Granda, Marialuz Albuja Bayas, María Paulina Briones Layana, Ángeles Martínez Donoso y Dina Bellrham. Poetas que elevan su escritura como una toma de posición política, que cuestionan jerarquías y abren nuevas formas de comunidad literaria. Con estilos diversos, dialogan con la memoria, la maternidad, la violencia y el deseo, trazando geografías íntimas que permiten entrar al territorio de lo colectivo. Lejos de constituir un grupo homogéneo, estas poetisas conforman un mapa cultural en el que se cruzan territorialidades diversas, genealogías híbridas y estéticas en tensión. En este entramado, la escritura opera como un dispositivo de resistencia, pero también como una práctica de rearticulación de subjetividades. Estos nuevos itinerarios de lectura, permiten comprender la poesía ecuatoriana contemporánea no solo como producción estética, sino como una cartografía simbólica latinoamericana atravesada por luchas de género, procesos de autoafirmación cultural y búsquedas de legitimación en espacios periféricos del canon global. En sus libros, la poesía se despliega en una especie de laboratorio donde el cuerpo aparece en toda su materialidad y simbolismo. El cuerpo femenino (deseado, violentado, doliente, gozoso) constituye el punto de partida para elaborar un discurso que rompe con la invisibilización de la experiencia de las mujeres en la tradición literaria nacional. En lugar de huir del cuerpo o de relegarlo a un lugar secundario, estas poetisas asumen la consigna de pensar a través del cuerpo en lugar de la huida del mismo, en este sentido: “El cuerpo no es una superficie pasiva sobre la cual se inscriben significados, sino un campo de

fuerzas donde se reproducen y se disputan relaciones de poder; en esa materialidad se configuran tanto la vulnerabilidad como la posibilidad de resistencia.” y con ello inscriben la corporalidad como un eje epistemológico que permite interrogar los modos de ser, de sentir y de resistir en una sociedad atravesada por desigualdades de género, violencia estructural y silencios. En esta panorámica se debe entender que, para esta generación, la centralidad del cuerpo se erige como eje articulador de la experiencia poética. No se trata, sin embargo, de un cuerpo idealizado, decorativo o meramente estético, sino de un cuerpo vivo que siente, anuncia y recuerda, constituyéndose en un espacio de tránsito.

Palabras claves: cartografía poética, desobediencia, invisibilización, mujeres poetas.

Cartographies of disobedience: a panoramic overview of women's poetry in the twenty-first century

Women's poetry in twenty-first century Ecuador has consolidated itself within an adverse context, marked by editorial precariousness and the absence of specialized criticism. Nevertheless, a group of authors born in the 1970s and 1980s has emerged with powerful voices that reconfigure the literary tradition. Their works place the suffering, erotic, vulnerable, and joyful body at the center of poetic experience, transforming it into a territory of resistance and creation. For this Poetic Cartography of Disobedience, the work of Sandra de la Torre Guarderas, Andrea Crespo Granda, Marialuz Albuja Bayas, María Paulina Briones Layana, Ángeles Martínez Donoso, and Dina Bellrham will be analyzed. These poets elevate their writing as a political stance, challenging hierarchies and opening new forms of literary community. Through diverse styles, they engage in dialogue with memory, motherhood, violence, and desire, tracing intimate geographies that allow access to the realm of the collective. Far from constituting a homogeneous group, these poets form a cultural map where diverse territorialities, hybrid genealogies, and aesthetic tensions intersect. Within this framework, writing operates not only as a device of resistance but also as a practice of rearticulating subjectivities. These new itineraries of reading enable an understanding of contemporary Ecuadorian poetry not merely as aesthetic production but as a symbolic Latin American cartography traversed by gender struggles, processes of cultural self-affirmation, and quests for

legitimation within peripheral spaces of the global canon. In their books, poetry unfolds as a kind of laboratory where the body emerges in all its materiality and symbolism. The female body—desired, violated, suffering, joyful—constitutes the point of departure for articulating a discourse that disrupts the invisibilization of women's experience in the national literary tradition. Instead of fleeing from the body or relegating it to a secondary position, these poets embrace the imperative of thinking through the body rather than escaping from it. In this sense: "The body is not a passive surface upon which meanings are inscribed, but rather a field of forces where relations of power are both reproduced and contested; within this materiality, vulnerability and the possibility of resistance are simultaneously configured." Thus, they inscribe corporeality as an epistemological axis that interrogates the modes of being, feeling, and resisting in a society permeated by gender inequalities, structural violence, and silences. From this perspective, it is necessary to understand that, for this generation, the centrality of the body emerges as the organizing axis of poetic experience. This is not, however, an idealized, decorative, or merely aesthetic body, but a living body that feels, announces, and remembers, becoming a space of passage.

Keywords: poetic cartography, disobedience, invisibilization, women poets.

Revisión sistemática de la literatura Hispanoamericana (2015-2025): metodologías y testimonios de violencia de género

Doris Magdalena Macías Mendoza

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador

La literatura hispanoamericana, nutrida inicialmente por las influencias estéticas y filosóficas europeas, se ha consolidado como un espacio discursivo donde convergen las realidades históricas, sociales, culturales y políticas de los pueblos del continente. Esta pluralidad de voces y perspectivas han permitido que las producciones literarias se erijan no solo como representaciones simbólicas del devenir colectivo, sino también como medios de reflexión crítica frente a las problemáticas sociales contemporáneas, entre ellas, la violencia de género. En este contexto, el presente estudio tiene como objetivo central examinar las principales tendencias metodológicas empleadas en las investigaciones hispanoamericanas sobre literatura y violencia de género, desarrolladas en el ámbito académico y científico durante la última década (2015-2025). Además, este trabajo es de mucha importancia en el ámbito educativo con el fin de promover la sensibilización frente a las desigualdades de género y la valoración de la literatura como un medio para la transformación social. El trabajo se sustenta en una revisión sistemática de la literatura, diseñada a partir de un protocolo de búsqueda y análisis. La investigación se llevó a cabo en tres bases de datos de alta relevancia de investigaciones hispanoamericanas: Dialnet, Scielo y Redalyc con el objetivo de recopilar, examinar y categorizar los artículos científicos y capítulos de libros que abordaran la relación entre literatura hispanoamericana y violencia de género. Se implementó una estrategia de búsqueda exhaustiva con el uso de términos clave combinados mediante operadores booleanos, tales como: (literatura OR novela OR poesía OR ensayo) AND (hispanoamerican OR latinoamerican OR “violencia de género” AND “obras literarias”). Para garantizar la validez del análisis, se establecieron criterios de inclusión y exclusión específicos, seleccionando únicamente artículos de investigación y capítulos de libros que cumplieran con los estándares de rigor científico y pertinencia temática. La información recopilada fue sistematizada y analizada con base en variables como los enfoques metodológicos utilizados, los géneros literarios predominantes, los temas vinculados a la violencia y los autores u

obras más citadas. El corpus final estuvo conformado por varios artículos identificados en las tres bases de datos, los cuales evidencian un crecimiento sostenido del interés académico por la interrelación entre literatura y violencia de género en el ámbito hispanoamericano. Los resultados preliminares permiten reconocer la prevalencia de metodologías cualitativas, particularmente los enfoques hermenéuticos, narratológicos y críticos feministas, que priorizan la interpretación del discurso literario como un espacio de resistencia, denuncia y reconstrucción de identidad. Asimismo, se observa una tendencia creciente a integrar perspectivas interdisciplinarias que combinan los estudios literarios con aportes de la sociología, y los estudios culturales. Este trabajo de revisión sistemática aporta una visión panorámica del estado actual de la investigación sobre violencia de género en la literatura hispanoamericana. Así mismo, no solo documenta la violencia, sino que se posiciona como una herramienta de resistencia. También se evidencia la necesidad de fortalecer los marcos teóricos y metodológicos que permitan abordar de manera más integral las representaciones literarias de la violencia, así como promover la consolidación de líneas de investigación que contribuyan al debate científico y social en torno a la equidad de género y la transformación cultural en América Latina.

Palabras clave: Hispanoamérica, literatura, revisión sistemática, violencia de género.

Systematic Review of Hispano-American Literature (2015–2025): Methodologies and Testimonies of Gender-Based Violence

Hispano-American literature, initially nourished by European aesthetic and philosophical influences, has consolidated itself as a discursive space where the historical, social, cultural, and political realities of the peoples of the continent converge. This plurality of voices and perspectives has allowed literary production to emerge not only as a symbolic representation of collective experience but also as a medium for critical reflection on contemporary social issues, among them gender-based violence. In this context, the present study aims to examine the main methodological trends employed in Hispano-American research on literature and gender-based violence developed within academic and scientific settings over the last decade (2015–2025). Moreover, this work holds great importance in the educational sphere, as it seeks to promote awareness of gender inequalities and to

highlight literature as a means of fostering social transformation. The study is grounded in a systematic literature review, designed based on a predefined search and analysis protocol. The research was conducted across three highly relevant databases for Hispano-American scholarship—Dialnet, Scielo, and Redalyc—with the purpose of compiling, examining, and categorizing scientific articles and book chapters addressing the relationship between Hispano-American literature and gender-based violence. An exhaustive search strategy was implemented, employing key terms combined through Boolean operators, such as: (literature OR novel OR poetry OR essay) AND (Hispano-American OR Latin-American OR “gender-based violence” AND “literary works”). To ensure analytical validity, specific inclusion and exclusion criteria were established, selecting only research articles and book chapters that met the standards of scientific rigor and thematic relevance. The collected information was systematized and analyzed according to variables such as methodological approaches, predominant literary genres, themes associated with violence, and the most frequently cited authors or works. The final corpus consisted of several articles identified across the three databases, which demonstrate a sustained growth of academic interest in the interrelation between literature and gender-based violence within the Hispano-American context. Preliminary results reveal the prevalence of qualitative methodologies, particularly hermeneutical, narratological, and feminist critical approaches that prioritize the interpretation of literary discourse as a space of resistance, denunciation, and identity reconstruction. Likewise, there is an increasing tendency to integrate interdisciplinary perspectives that combine literary studies with contributions from sociology and cultural studies. This systematic review provides a comprehensive overview of the current state of research on gender-based violence in Hispano-American literature. Furthermore, it not only documents manifestations of violence but also positions literature as a tool of resistance. The findings highlight the need to strengthen theoretical and methodological frameworks that enable a more holistic understanding of literary representations of violence and to promote the consolidation of research lines that contribute to the scientific and social debate on gender equity and cultural transformation in Latin America.

Keywords: Hispano-America, literature, systematic review, gender-based violence.

Diálogo y crónica: Un hombre muerto a puntapiés y Crónica de una muerte anunciada

Ana Teresa Rivera Solórzano

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador

El objetivo general, mostrar cómo el diálogo y crónica en *Un hombre muerto a puntapiés* y *Crónica de una muerte anunciada* constituyen un género híbrido. La tesis planteada se refiere al género híbrido o hibridez en el ámbito literario. Lo que permite dialogar con teóricos como Susana Rotker, quien ha tenido mayor influencia en este tema. Igualmente, Néstor García Canclini a partir de su enfoque hibridación cultural y, finalmente la plurivocidad que la plantea Mijaíl Bajtín. Es importante indicar que las obras por su naturaleza son idóneas para la investigación propuesta. En el caso de *Un hombre muerto a puntapiés* inicia con la difusión de una crónica y con voz misteriosa sumerge al lector en un proceso de investigación por medio del método inductivo; parodia que conduce a la ironía y la sátira. Inclusive, trata de emular a Sherlock Holmes. Aunque el personaje investigador carece de nombre, se muestra activo, curioso y burlón. Luego, medita y en su monólogo interior se cuestiona ¿por qué me burlé? Movidio por la curiosidad o el enigma de ¿quién mata a puntapiés a una persona? ¿por qué? ¿qué delito cometió? Se mantuvo pendiente de las publicaciones del diario sin encontrar más información del caso y sin encontrar respuesta. Por esto, se acerca a la policía, pregunta sobre la noticia publicada en días pasados. Lo confunden con algún familiar y aclara que no tiene ningún nexo con el occiso. El personaje describe con burla el desorden del escritorio, los papeles por todos lados, la desorganización llamaba la atención. Hasta que encuentra una fotografía y se la entrega al “investigador”. Cuando llega a su casa, inicia la gala de la investigación hasta que, al trazar la imagen de la fotografía se da cuenta del busto que llamaba la atención. Relacionando la información recuerda que parte de la noticia indicaba que, el hombre llamado Octavio Ramírez era “vicioso”. Logra descubrir que en una noche de deseo y lujuria intentó seducir a una joven y el papá al darse cuenta lo mata a puntapiés. A diferencia de *Crónica de una muerte anunciada* que es realmente una crónica, la sucesión de hechos que parecen se dieron en realidad y que la innegable creatividad de García Márquez cautiva al lector y lo conduce a dudar de qué es realidad y qué es ficción. Un lugar de Colombia es el

escenario de esta crónica. Todo el pueblo conocía que iban a matar a Santiago Nasar, joven de 21 años, apuesto y querido por todos. Sin saberlo se ve acusado por Ángela Vicario de haberla deshonrado. Los hermanos presionados por la madre de Ángela vengan su muerte y lo asesinan al frente de la puerta de su casa, y frente a la gente del pueblo. Quienes se sintieron responsables porque no avisaron oportunamente, quizás dudaron, quizás el destino, pero nadie le advirtió. Ya en el juicio Ángela Vicario hace declaraciones que confunden al lector y deja en un misterio y anonimato el nombre del responsable de su desgracia. Este estudio cualitativo aborda el manejo de la voz narrativa en la literatura latinoamericana para revelar verdades fragmentadas. Mediante investigación bibliográfica de crónicas y ensayos, se analizó la polifonía dialógica en García Márquez (Fase 1) y el monólogo interior subjetivo de Palacio (Fase 2). Los hallazgos demuestran que la confrontación y la parodia en las voces desestabilizan el relato unívoco tradicional. Se concluye que estas técnicas son cruciales para la construcción posmoderna de la realidad narrativa y la ambigüedad en la literatura contemporánea.

Palabras claves: diálogo, crónica, género híbrido, análisis comparativo.

Dialogue and Chronicle: Un hombre muerto a puntapiés and Chronicle of a Death Foretold

General Objective: To demonstrate how dialogue and chronicle in *Un hombre muerto a puntapiés* and *Crónica de una muerte anunciada* constitute a hybrid genre. The proposed thesis addresses the concept of the hybrid genre, or hybridity, within the literary domain. This allows for a theoretical dialogue with scholars such as Susana Rotker, who has exerted major influence on this subject, as well as with Néstor García Canclini through his approach to cultural hybridization, and finally with Mikhail Bakhtin through his notion of polyphony. It is important to note that these works, by their very nature, are well suited for the proposed research. In the case of *Un hombre muerto a puntapiés*, the narrative begins with the dissemination of a chronicle and, through a mysterious voice, immerses the reader in an investigative process guided by the inductive method—a parody that leads to irony and satire, even attempting to emulate Sherlock Holmes. Although the investigative character lacks a proper name, he appears active, inquisitive, and mocking. Later, through an interior monologue, he questions himself: Why did I mock? Driven by

curiosity and by the enigma of Who would kill a man with kicks? Why? What crime had he committed? he follows the newspaper reports of the case without finding further information or answers. Eventually, he approaches the police to inquire about the news item published days before. Mistaken for a relative, he clarifies that he has no relation to the deceased. The character sarcastically describes the disorder of the office—papers scattered everywhere, disorganization that was striking—until he discovers a photograph that is handed to the “investigator.” At home, he commences his investigative “gala,” and by tracing the image in the photograph, he notices a distinctive bust. Relating this to the information in the chronicle, he recalls that the deceased, Octavio Ramírez, was described as “vicious.” He deduces that, one night, driven by desire and lust, Ramírez attempted to seduce a young woman, only to be killed by her father in a fit of rage, beating him to death with kicks. By contrast, *Crónica de una muerte anunciada* is, in fact, a chronicle: a succession of events that appear to have actually taken place, and yet, through García Márquez’s undeniable creativity, captivate the reader and blur the boundaries between reality and fiction. Set in a Colombian town, the narrative reveals that the entire community knew of the impending murder of Santiago Nasar, a 21-year-old young man, handsome and well regarded by all. Unbeknownst to him, he is accused by Ángela Vicario of having dishonored her. Pressured by their mother, Ángela’s brothers avenge the alleged dishonor and murder Nasar at the doorstep of his own house, in front of the townspeople—who later felt responsible for not warning him in time. Whether by doubt or fatalism, no one intervened. During the trial, Ángela Vicario’s statements further confuse the reader, leaving the name of the true culprit of her misfortune shrouded in mystery and anonymity. This qualitative study examines the use of narrative voice in Latin American literature to expose fragmented truths. Through bibliographic research of chronicles and essays, dialogic polyphony in García Márquez (Phase 1) and the subjective interior monologue in *Palacio* (Phase 2) were analyzed. The findings demonstrate that confrontation and parody within narrative voices destabilize the traditional univocal account. It is concluded that these techniques are crucial to the postmodern construction of narrative reality and to the cultivation of ambiguity in contemporary literature.

Keywords: dialogue, chronicle, hybrid genre, comparative análisis.

Los cuatro elementos y la retórica cuaternaria en Juan Bautista Aguirre y Sor Juana Inés de la Cruz

Vanessa Monserrate Vargas Párraga

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador

El presente estudio examina la configuración simbólica de los cuatro elementos: agua, aire, fuego y tierra, como eje estructurante de la retórica cuaternaria en dos textos representativos del Barroco colonial, Carta a Lizardo de Juan Bautista Aguirre y Por celebrar el infante su dichoso nacimiento de Sor Juana Inés de la Cruz. El objeto de estudio se centra en desentrañar cómo ambos autores, desde contextos coloniales distintos pero convergentes en sensibilidad barroca, emplean los elementos naturales como mediaciones simbólicas entre la experiencia sensible y la trascendencia divina. El enfoque de la investigación es cualitativo, sustentado en un método hermenéutico-fenomenológico, complementado con el análisis comparativo, con el fin de interpretar las estructuras retóricas y la dimensión experiencial del lenguaje poético en torno al imaginario natural. En Carta a Lizardo, Aguirre despliega una poética del conocimiento donde el agua se asocia con la purificación moral y el fuego con la iluminación racional, configurando una retórica didáctico-contemplativa que revela el tránsito del alma hacia la sabiduría divina. En contraste, Sor Juana, en Por celebrar el infante su dichoso nacimiento, reelabora el mismo sistema simbólico desde una perspectiva teológica y festiva: el fuego adquiere connotaciones de gracia y revelación, mientras el aire y la tierra representan las esferas de la comunicación y la encarnación del verbo, integrando los elementos en una cosmovisión donde lo material deviene signo del misterio divino. El método comparativo permite identificar correspondencias en la función alegórica de los elementos, como metáforas del conocimiento, la fe y la creación, pero también diferencias estilísticas y epistemológicas: mientras Aguirre tiende hacia una retórica moralizante y reflexiva, Sor Juana articula una retórica celebratoria y teológica que universaliza la experiencia del saber. Los resultados esperados apuntan a demostrar que ambos poetas transforman la tradición escolástica de los cuatro elementos en un sistema de pensamiento simbólico propio del Barroco americano, en el que la retórica cuaternaria actúa como matriz cognitiva del discurso poético. En conclusión, se sostiene que el diálogo entre Aguirre y Sor

Juana revela una continuidad en la concepción barroca del lenguaje como espacio de reconciliación entre el cosmos y el logos: el primero busca la armonía racional del espíritu mediante la contemplación de la naturaleza, y la segunda, la transfiguración del mundo sensible como expresión de la sabiduría divina. Este estudio contribuye así a la comprensión de la retórica cuaternaria como dispositivo epistemológico en la literatura colonial y a la valoración del simbolismo elemental como clave hermenéutica del pensamiento poético novohispano y ecuatoriano. Para sustentar la interpretación, se retoman los planteamientos de Bachelard (1942) sobre la imaginación material en *El agua y los sueños*, y de Curtius (1955) en *Literatura europea y Edad Media latina*, cuyas categorías permiten contextualizar la persistencia de los imaginarios elementales en la poética barroca.

Palabras claves: retórica cuaternaria, simbolismo elemental, hermenéutica barroca, análisis comparativo, poética colonial.

The Four Elements and Quaternary Rhetoric in Juan Bautista Aguirre and Sor Juana Inés de la Cruz

The present study examines the symbolic configuration of the four elements—water, air, fire, and earth—as a structuring axis of quaternary rhetoric in two representative texts of the colonial Baroque: *Carta a Lizardo* by Juan Bautista Aguirre and *Por celebrar el infante su dichoso nacimiento* by Sor Juana Inés de la Cruz. The object of study focuses on uncovering how both authors, emerging from distinct colonial contexts yet convergent in Baroque sensibility, employ natural elements as symbolic mediations between sensory experience and divine transcendence. The research adopts a qualitative approach, grounded in a hermeneutic-phenomenological method, complemented by comparative analysis, to interpret rhetorical structures and the experiential dimension of poetic language within the framework of the natural imaginary. In *Carta a Lizardo*, Aguirre constructs a poetics of knowledge in which water is associated with moral purification and fire with rational illumination, shaping a didactic–contemplative rhetoric that reveals the soul’s passage toward divine wisdom. In contrast, Sor Juana, in *Por celebrar el infante su dichoso nacimiento*, reinterprets the same symbolic system from a theological and celebratory perspective: fire acquires connotations of grace and revelation, while air and earth embody the realms of communication and

the incarnation of the Word, integrating the elements into a cosmological vision where the material becomes a sign of divine mystery. The comparative method allows for the identification of correspondences in the allegorical function of the elements—as metaphors of knowledge, faith, and creation—while also highlighting stylistic and epistemological divergences: Aguirre gravitates toward a moralizing and reflective rhetoric, whereas Sor Juana articulates a celebratory and theological rhetoric that universalizes the experience of knowledge. The expected results aim to demonstrate that both poets transform the scholastic tradition of the four elements into a symbolic system of thought specific to the American Baroque, where quaternary rhetoric operates as a cognitive matrix of poetic discourse. In conclusion, the dialogue between Aguirre and Sor Juana reveals a continuity in the Baroque conception of language as a space of reconciliation between cosmos and logos: Aguirre pursues the rational harmony of the spirit through contemplation of nature, while Sor Juana achieves the transfiguration of the sensible world as an expression of divine wisdom. This study thus contributes to a deeper understanding of quaternary rhetoric as an epistemological device within colonial literature and to the appreciation of elemental symbolism as a hermeneutic key to Novohispanic and Ecuadorian poetic thought. The interpretation draws on the theoretical insights of Bachelard (1942) regarding material imagination in *Water and Dreams* and Curtius (1955) in *European Literature and the Latin Middle Ages*, whose categories contextualize the persistence of elemental imaginaries in Baroque poetics.

Keywords: quaternary rhetoric, elemental symbolism, Baroque hermeneutics, comparative analysis, colonial poetics.

POSTERS

La dualidad intelectual y el crimen como mensaje sociocultural en "El Lagarto Negro"

Josué Ricardo Gracia Ponce
Andrés Gustavo Vera Zambrano

Estudiantes, carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Uleam

La novela El Lagarto Negro de Edogawa Rampo presenta una dualidad intelectual entre el detective Akechi y la criminal Madame Midorikawa, quienes simbolizan el conflicto entre razón y deseo. Este enfrentamiento representa la tensión psíquica del sujeto moderno en una sociedad japonesa atravesada por transformaciones culturales durante el siglo XX. Akechi representa el orden racional (superyó freudiano), mientras que Madame encarna la pulsión y la subversión (ello), posicionándose como una figura femenina que desafía los discursos patriarcales. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo donde se implementaron búsquedas bibliográficas dentro del método hermenéutico y el instrumento aplicado son entrevistas semiestructuradas realizadas a cinco participantes docentes de la carrera de Lengua Literatura del contexto Universitario "Eloy Alfaro de Manabí" que revelaron sobre esta dualidad es también una experiencia cotidiana enseñar implica un equilibrio constante entre lo que se debe y lo que se desea. La figura del crimen en la novela no es vista solo como delito, sino como expresión artística y crítica social el acto criminal se convierte en metáfora de la resistencia ante normas opresivas. Además, la obra cuestiona los límites morales tradicionales, planteando que la noción de bien y mal depende del contexto. En este sentido, la literatura se presenta como un espacio simbólico donde las tensiones internas y sociales pueden ser comprendidas porque la obra literaria El Lagarto Negro de Edogawa Rampo no ofrece respuestas, pero sí espejos donde el lector puede reflexionar sobre su propia dualidad.

Palabras clave: dualidad, intelectualidad, crimen, deseo, racionalidad, subversión.



LA DUALIDAD INTELECTUAL Y EL CRIMEN COMO MENSAJE SOCIOCULTURAL EN "EL LAGARTO NEGRO"

– GRACIA PONCE JOSUE E1317606174@LIVE.ULEAM.EDU.EC
AUTORES: – ANDRES GUSTAVO VERA E1314899418@LIVE.ULEAM.EDU.EC
– DORIS MACIAS MENDOZA DORIS.MACIAS@ULEAM.EDU.EC

INTRODUCCIÓN

La novela "El Lagarto Negro" de Edogawa Rampo expone una dualidad intelectual entre Kogoro Akechi y su antagonista, configurados como dobles simbólicos que representan la tensión entre racionalidad normativa y deseo transgresor. Desde el modelo estructural freudiano, esta oposición revela el conflicto entre el yo, superyó y ello, evidenciando la lucha del sujeto moderno frente a las imposiciones sociales (Freud, 1923). A su vez, el crimen funciona como metáfora de ruptura del orden moral, articulando una crítica a las estructuras de poder y control que regulan la subjetividad contemporánea (Martínez, 2018).

OBJETIVOS

Objetivo general

Analizar cómo la dualidad intelectual y el crimen en El Lagarto Negro funcionan como vehículos de crítica y representación sociocultural en el contexto japonés del siglo XX.

Objetivos específicos

- Examinar las características de la dualidad entre el detective y la criminal como representación de tensiones culturales y morales.
- Identificar los elementos del crimen en la obra como mecanismos de transgresión y cuestionamiento social.
- Determinar el trasfondo sociocultural, destacando cómo el autor utiliza el suspenso y la psicología en la narrativa.



METODOLOGÍA

Enfoque: cualitativo,
analítico-interpretativo.

Tipo de estudio:
exploratorio-descriptivo; analiza
visiones psicológicas y filosóficas,
personajes simbólicos y crimen como
arte abstracto.



Método:
hermenéutico

Técnicas: entrevistas
semiestructuradas

Participantes
Cinco docentes de
Lengua y Literatura
de la Universidad
Eloy Alfaro de
Manabí.

RESULTADOS

Dualidad detective-criminal

Se evidenció que esta oposición representa claramente la tensión entre moralidad y transgresión en la sociedad japonesa del siglo XX.

Crimen como crítica social

Se confirmó que los actos criminales funcionan como mecanismos que cuestionan normas, valores y estructuras sociales rígidas.

Contexto sociocultural definido

Se determinó que la obra refleja el conflicto entre tradición japonesa y modernidad occidentalizada.

Suspenso y psicología consolidados

Se comprobó que el suspenso y el análisis psicológico sostienen la crítica al sujeto moderno y su crisis identitaria.

DISCUSIÓN

Los docentes entrevistados reconocen que dicha dualidad es inherente al ser humano y a su labor educativa, en donde enseñar implica una constante negociación entre lo ético y lo deseado. Madame Midorikawa no es solo una criminal, sino una figura intelectual y rebelde que subvierte los discursos patriarcales, haciendo del crimen una forma de arte y protesta. Así, la novela no presenta respuestas morales cerradas, sino que invita a cuestionar los límites del bien, del mal y del control social.

CONCLUSIÓN

- La dualidad detective-criminal sí se alcanzó y se expresa como una oposición estructural entre racionalidad normativa y desviación moral de Japón del siglo XX
- La relación Akechi-Midorikawa evidencia una dialéctica funcional entre racionalidad normativa y transgresión desiderativa que problematiza la ética moderna japonesa.
- Se identificaron la manipulación psicológica, la transgresión normativa y la performatividad delictiva como mecanismos de ruptura que cuestionan el orden moral y el control social.
- El trasfondo sociocultural del Japón de los años treinta se evidencia mediante el uso del suspenso y la psicología narrativa, que destacan la crisis identitaria y la tensión entre tradición y modernidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1923). El yo y el ello. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-yo-y-el-ello/>
Martínez, J. (2018). El crimen como subversión en la narrativa de Edogawa Rampo. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales, 4, 45-60.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/humanidades/article/view/1894>

La identidad femenina de la protagonista en la novela "El amante" de Marguerite Duras

Jennifer Mishell Palma Arteaga

Estudiante, carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Uleam

La identidad femenina, lejos de ser un atributo natural, se configura como un proceso dinámico atravesado por estructuras familiares, sociales y coloniales. En *El amante* de Marguerite Duras, esta construcción se revela desde una voz narrativa que fragmenta el recuerdo para hablar desde la herida, el deseo y la contradicción. Ambientada en la Indochina de los años veinte, la novela muestra cómo una joven blanca, empobrecida y marcada por la violencia familiar, experimenta su subjetividad a partir de una relación amorosa con un hombre chino, vínculo que transgrede los límites impuestos por la raza, la clase y el género. Este estudio tuvo como objetivo analizar cómo se construye la identidad femenina de la protagonista, desde una mirada crítica que articula elementos como el cuerpo, el deseo, la maternidad y la desigualdad social. Para ello, se aplicó una metodología cualitativa con enfoque hermenéutico-temático, que permitió interpretar el texto como una narrativa de resistencia simbólica. El cuerpo femenino aparece como el primer territorio de inscripción cultural y afectiva, donde el deseo no es solo erótico, sino también político. La propuesta se apoya en los planteamientos de autoras como Butler, Beauvoir, Spivak y De Lauretis, cuyas perspectivas permiten entender a la protagonista no como víctima, sino como sujeto que narra, desea y se construye en los márgenes. Así, *El amante* se convierte en un testimonio sobre cómo la identidad femenina puede emerger desde la contradicción, la ambigüedad y el poder de la palabra.

Palabras claves: identidad femenina, desigualdad, deseo, colonialismo, patriarcado, maternidad.

LA IDENTIDAD FEMENINA DE LA PROTAGONISTA EN LA NOVELA "EL AMANTE" DE MARGUERITE DURAS

AUTORES: JENNIFER MISHILL, PALMA ARTEAGA - DORIS MACIAS MENDOZA, PHD
CARRERA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, ULEAM

correo: doris.macias.edu.ec -
e1351905813@live.uleam.edu.ec

INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO

La identidad femenina es un proceso dinámico, no un atributo natural, configurado por estructuras sociales y coloniales.

"El amante" (Indochina, años 14) narra la relación transgresora entre una joven blanca empobrecida y un hombre chino, desafiando límites de raza, clase y género.

Como sostiene Simone de Beauvoir, en su libro *El segundo sexo* "no se nace mujer: llega una a serlo" (1949),

OBJETIVOS

Analizar cómo se construye la identidad femenina de la protagonista en *El amante* de Marguerite Duras, desde una perspectiva crítica que considere el cuerpo, el deseo, la desigualdad social y el conflicto colonial como ejes simbólicos de resistencia.

Analizar cómo el cuerpo y el deseo femenino actúan como espacio simbólico de inscripción identitaria

Explorar la influencia de los vínculos familiares en la configuración de la subjetividad femenina

Investigar cómo la desigualdad social, el colonialismo y la tensión racial afectan el proceso identitario

Examinar la fragmentación narrativa como reflejo de una identidad en construcción

METODOLOGÍA

Enfoque cualitativo, hermenéutico-temático.

Triangulación teórica:

- Butler (performatividad)
- Beauvoir (devenir mujer)
- Spivak (sujeto dependiente/colonial)
- De Lauretis (identidad discursiva/contradictoria).

RESULTADOS: EJES DE CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA



EL DESEO COMO FUERZA TRANSGRESORA

"Me gustaría comer los senos de Hélène Lagonelle como él come mis senos en la habitación de la ciudad china donde cada tarde voy a profundizar en el conocimiento de Dios" (Duras, 1984, pág. 39)

Este acto de rebeldía sexual es un paso crucial hacia su emancipación. Como afirma Simone de Beauvoir que sostiene: "No se nace mujer: se llega a serlo" (1949).

EL CUERPO COMO ESPACIO SIMBÓICO

"Muy pronto en mi vida fue demasiado tarde. A los dieciocho años ya era demasiado tarde. A los dieciocho años envejecí" (Duras, 1984, pág. 6)

Judith Butler, en su teoría sobre la performatividad del género, argumenta que "el cuerpo no es una cosa, sino una serie de actos regulados culturalmente" (1990).



MATERNIDAD Y CONFLICTO FAMILIAR



"Queda esa pequeña que crece y que quizás un día sabrá cómo traer dinero a casa. Por eso, ella no lo sabe, la madre permite a su hija salir vestida de niña prostituta."

Desde una perspectiva teórica, esta situación encaja en lo que Simone de Beauvoir advierte sobre la mujer que "se convierte en la que cuida y sostiene porque el mundo no le concede otra posibilidad de ser" (1949).

DESIGUALDAD Y TENSIÓN COLONIAL

: "No aceptará el matrimonio de su hijo con la putilla blanca del puesto de Sade" (p. 21).

Aquí, el planteamiento de Teresa de Lauretis resulta clave: "La identidad femenina se construye en y por medio de discursos múltiples, contradictorios e históricamente situados" (1987, p. 9).



FRAGMENTACIÓN DE LA IDENTIDAD

La protagonista no intenta resolver sus contradicciones; las habita. Crea una identidad "opaca" — como diría Édouard Glissant — que escapa al control — colonial, materno y patriarcal. Habita el margen como un lugar de enunciación posible, donde la fragmentación se convierte en una forma de resistencia ante los discursos totalizadores que pretenden definir qué debe ser una mujer.

Esta forma fragmentaria no solo representa una estética particular, sino que se convierte en una estrategia política: romper con la linealidad implica cuestionar la idea de un sujeto femenino unívoco.

CONCLUSIONES

El cuerpo, el deseo, la maternidad fallida, la pobreza y el conflicto colonial no solo constituyen los escenarios de su experiencia, sino también los lenguajes a través de los cuales se narra y se piensa a sí misma. La historia de la protagonista nos recuerda que la identidad femenina no es una fórmula establecida ni una categoría cerrada, sino un proceso en constante transformación.



El mandato del hombre: poder masculino y resistencia femenina en “Los Sangurimas”

Kassandra Jacqueline Macías Mendoza
Diana Rosalía Zambrano Moreira

Estudiantes, carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Uleam

En la novela "Los Sangurimas" de José de la Cuadra, se analiza la configuración del poder masculino y la resistencia femenina en el contexto rural montuvio ecuatoriano. La obra retrata una familia dominada por un patriarcado autoritario, encarnado por Don Nicasio Sangurima, cuya figura impone la ley y subordina a hombres y mujeres de su entorno. El estudio, de tipo cualitativo con método hermenéutico y un enfoque de género, examina cómo la narrativa de la Cuadra refuerza, cuestiona y subvierte las estructuras patriarcales. Se identifican expresiones del poder masculino de Nicasio, como su control sobre las mujeres y la cosificación de estas, así como el uso de la violencia y la supresión de la voluntad femenina. Sin embargo, el texto también revela formas de resistencia femenina, desde la aversión inicial de la madre de Nicasio a los avances del gringo, hasta la desobediencia de "Las Tres Marías" y la presencia persistente de las esposas muertas de Nicasio. La literatura, en este sentido, trasciende su función estética para convertirse en una herramienta de reflexión y transformación social, visibilizando las relaciones de poder y género, y contribuyendo a la justicia social al cuestionar las estructuras patriarcales y la violencia feminicida.

Palabras claves: novela, poder, resistencia, expresiones y jerarquía.

EL MANDATO DEL HOMBRE: PODER MASCULINO Y RESISTENCIA FEMENINA EN "LOS SANGURIMAS"



Autores : Macías Mendoza Cassandra e1350236897@live.uileam.edu.ec ,
Zambrano Moreira Diana e1309703187@live.uileam.edu.ec ,
Macías Mendoza Doris doris.macias@uileam.edu.ec



INTRODUCCIÓN

Los Sangurimas retrata un contexto rural atravesado por un sistema patriarcal violento, aunque con espacios donde surge la agencia de los grupos oprimidos. La novela muestra un orden patriarcal con fisuras, lo que permite que la voz femenina, aunque limitada, persista y adquiera relevancia, en concordancia con lo señalado por Lagarde (2015) sobre los márgenes de resistencia dentro del patriarcado.

El estudio identifica estas dinámicas de poder masculino y las formas de resistencia femenina, relacionándolas también con problemáticas actuales como la violencia contra la mujer, entendida como agresiones que van desde la violencia de pareja hasta la trata de mujeres (WHO, 2013).

PROBLEMÁTICA



Estructura patriarcal rígida representada en la figura de Don Nicasio Sangurima, cuya autoridad se ejerce mediante prácticas de dominación, violencia simbólica y control sobre las mujeres de su entorno.

Este contexto permite identificar tensiones en la narrativa, donde conviven el poder masculino y diversas formas de resistencia femenina que desafían, desde lo cotidiano, las imposiciones del patriarca.

OBJETIVOS DEL ESTUDIO

objetivo general

Analizar cómo se establece el poder masculino y se manifiesta la resistencia femenina en "Los Sangurimas", evidenciando cómo la narrativa refleja, reproduce o tensiona las estructuras patriarcales del contexto rural costeño ecuatoriano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar expresiones de poder masculino.

Analizar cómo la narrativa refuerza o subvierte el patriarcado.

Examinar las formas de resistencia femeninas.

METODOLOGÍA

Análisis literario cualitativo y método Hermenéutico orientado a comprender los sentidos, temas y estructuras presentes en la obra *Los Sangurimas*

Análisis textual con enfoque de género, examinando el contenido, el lenguaje narrativo y los elementos simbólico que reflejan dinámicas de poder masculino y resistencia femenina

Este enfoque metodológico permite identificar tanto las prácticas de dominación patriarcal como las acciones de ruptura y desobediencia realizadas por los personajes

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

RESULTADOS	DISCUSIÓN
El análisis revela una clara configuración del poder masculino dominante, encarnado en Don Nicasio. La obra, aunque anclada en el patriarcado, lo cuestiona mediante el deterioro moral del patriarca y la resistencia femenina, funcionando como una crítica social.	La novela reproduce lógicas patriarcales, pero también expone crisis y resistencias. Don Nicasio simboliza al patriarca tradicional, pero su poder es desafiado por la desobediencia femenina y su propia decadencia. La resistencia femenina, aunque sutil, es fundamental.

EXPRESIONES

Formas de resistencia femenina en *Los Sangurimas*

Forma de resistencia	Descripción puntual
1. Resistencia silenciosa	Rechazo interior al dominio patriarcal; gestos, silencios y emociones que cuestionan la autoridad de Don Nicasio
2. Resistencia desde el cuerpo y la maternidad	Negación de criar hijos según el modelo violento; manipulación de la paternidad para debilitar el linaje patriarcal
3. Solidaridad femenina	Apoyo entre mujeres: advertencias, refugio, ayuda para evitar castigos y abusos; creación de redes ocultas de protección
5. Resistencia desde el deseo y la elección afectiva	Elecciones emocionales y sexuales propias; rechazo interno a relaciones impuestas; protección afectiva selectiva

CONCLUSIONES

- Se identifican con claridad las expresiones de poder masculino que estructuran la vida familiar y social en *Los Sangurimas*.
- Se evidencia cómo la narrativa, aunque reproduce el patriarcado, también lo cuestiona mediante la decadencia del patriarca.
- Se reconocen formas significativas de resistencia femenina que tensan ese orden.

REFERENCIA

Lagarde, M. (2015). *Los cautiverios de las mujeres*. Siglo XXI Editores.,
World Health Organization. (2013). *Global and regional estimates of violence against women: Prevalence and health effects of intimate partner violence and non-partner sexual violence*. WHO Press.



La influencia de la violencia intrafamiliar en la identidad adolescente, a partir de la novela Me llamo Trece

Damián Alexander Reyes Figueroa

Estudiante, carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Uleam

La violencia intrafamiliar deja huellas profundas que, aunque no siempre visibles, pesan enormemente en quienes crecen bajo su sombra (Marilurasso, 2025). Esta investigación se centró en analizar cómo este fenómeno afecta la construcción de la identidad en la adolescencia, combinando dos enfoques, la lectura crítica de la novela Me llamo Trece y la experiencia real de estudiantes universitarios. Para ello, se aplicó una encuesta a 15 jóvenes de distintas carreras (Literatura, Educación Física y Educación Inicial) junto con una historia de vida anónima que permitió acercarse a las emociones, rupturas y reconstrucciones propias de la adolescencia marcada por el maltrato familiar. Esta metodología mixta, con un enfoque cualitativo, buscó captar no solo datos, sino también voces y sentidos. Los resultados mostraron que el 85% de los encuestados está familiarizado con los efectos de la violencia intrafamiliar, y un 100% reconoce que esta puede afectar emocionalmente a los adolescentes, impactando sus entornos familiar, social y educativo. Estudiantes señalaron que entre las consecuencias más comunes se encuentran el aislamiento emocional, la inseguridad personal y el bajo rendimiento académico, aunque estas afectaciones varían según la intensidad y tipo de violencia experimentada. Por otro lado, el análisis literario de Me llamo Trece, narrado con una voz íntima y desgarradora, estableció puentes simbólicos entre ficción y realidad, evidenciando cómo las heridas familiares se entrelazan con la construcción del yo, generando rupturas internas, pero también mecanismos de resistencia y transformación.

Palabras claves: violencia intrafamiliar, identidad adolescente, maltrato familiar, análisis literario, impacto emocional.



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

"LA INFLUENCIA DE LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR EN LA IDENTIDAD ADOLESCENTE, A PARTIR DE LA NOVELA ME LLAMO TRECE"

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades

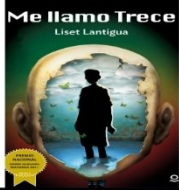
Corriente de la Lengua y la Literatura

DAMIÁN ALEXANDER REYES FIGUEROA
E1314213354@LIVE.ULEAM.EDU.EC

DORIS MACÍAS MENDOZA, PHD
DORIS.MACIAS@ULEAM.EDU.EC

1 INTRODUCCIÓN

La adolescencia es una etapa crucial para la construcción de la identidad, un proceso que se ve gravemente comprometido por la violencia intrafamiliar. Este póster se enfoca en analizar las secuelas psicosociales duraderas que el maltrato deja en los jóvenes. La OMS lo define como La violencia es el uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad (2018)



2 OBJETIVOS

Identificar y cuantificar las principales afectaciones psicosociales (emocionales, sociales y académicas) que la violencia intrafamiliar vivida en la adolescencia ha generado en la identidad de los estudiantes.

Analizar la influencia de la violencia intrafamiliar en la construcción de la identidad en jóvenes universitarios, a partir de la lectura crítica de la novela "Me llamo Trece"

Contrastar los hallazgos empíricos sobre las causas y consecuencias de la violencia intrafamiliar con los símbolos y narrativas presentadas en la novela "Me llamo Trece", para obtener una comprensión más amplia y profunda del fenómeno y sus efectos en la identidad adolescente/juvenil.

Explorar y describir las secuelas emocionales y los patrones de comportamiento (aislamiento, inseguridad, baja autoestima) que persisten en la etapa universitaria, a través del análisis de las entrevistas, la historia de vida anónima, y la representación de rupturas y resistencia.

4 RESULTADOS

Causas Tabla 1

Conflictos económicos	4	26.7%
Consumo de alcohol o sustancias	3	20%
Machismo o roles de poder	3	20%
Problemas emocionales	2	13.3%
Falta de comunicación familiar	3	20%
Total	15	100%

Afectaciones tabla 2

Opciones de respuesta	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Sí	15	100.00
No	0	0.00
Total	15	100.00

Consecuencias tabla 3

Psicológicas	2	13.3
Física	0	0.0
Ambas	13	86.7
Ninguna	0	0.0
Total	15	100.0

Donde tabla 4

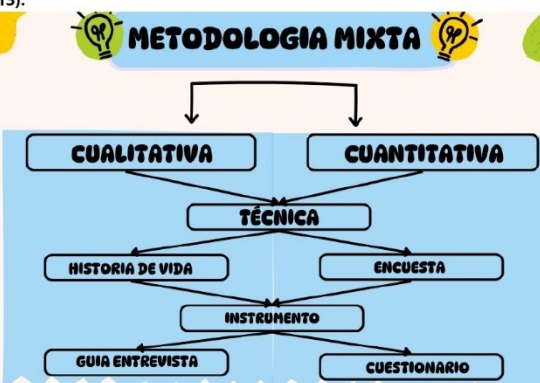
Social	2	13.3
Educativo	1	6.7
Familiar	2	13.3
Todos los anteriores	10	66.7
Total	15	100.0

Historia de vida



3 METODOLOGÍA

Alicia Hamui lo define como: los métodos mixtos combinan la perspectiva cuantitativa y cualitativa en un mismo estudio, con el objetivo de darle profundidad al análisis cuando las preguntas de investigación son complejas (2013).



5 CONCLUSION

Tabla	Foco	Resumen Super-Resumido	Porcentaje Clave
Tabla 1	Causas	La violencia es multifactorial. Las causas principales son conflictos económicos, machismo/poder y falta de comunicación.	26.7% (Económicos)
Tabla 2	Impacto Global	Existe un consenso absoluto en que la violencia genera impactos emocionales, sociales y académicos.	100%
Tabla 3	Secuelas	El daño es dual: la mayoría experimentó secuelas psicológicas y físicas simultáneamente.	86.7% (Psicológicas y Físicas)
Tabla 4	Ámbitos Afectados	Las consecuencias son transversales, afectando simultáneamente los ámbitos familiar, social y educativo.	66.7% (Afectación Múltiple)

6 REFERENCIAS

- OMS. (s.f.). Obtenido de <https://www.paho.org/es/temas/prevencion-violencia>
- Hamui-Sutton, Alicia. (2013). Un acercamiento a los métodos mixtos de investigación en educación médica. Investigación en educación médica, 2(8), 211-216. Recuperado en 29 de noviembre de 2025, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000400006&lng=es&tlng=es.

Amor, incesto y soledad: el conflicto entre deseo y culpa en la familia de los Buendía

Sara Solórzano Gómez

Estudiante, carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Uleam

En Cien años de soledad de Gabriel García Márquez, la familia Buendía donde el amor, el incesto y la soledad se entrelazan en un perpetuo conflicto entre el deseo y la culpa. Desde sus inicios, esta familia está marcada por el temor a las consecuencias del incesto, un tabú social y moral que, lejos de evitarse, se convierte en una maldición que atraviesa las generaciones de Macondo, manifestándose en el aislamiento emocional y la repetición de errores. A pesar de los esfuerzos de personajes como Úrsula Iguarán por evitar la tragedia, la dinámica familiar termina por reproducir un destino fatal, simbolizado en el nacimiento del hijo con cola de cerdo, cuya existencia es el resultado de una unión incestuosa. Este hecho no solo refleja la fatalidad de su destino, sino que también evidencia la lucha constante entre el deseo reprimido y la culpa opresiva que consume a la familia. El incesto y sus implicaciones van más allá del acto físico, representando también mecanismos de dominación y violencia, especialmente hacia las mujeres en la línea familiar, como lo señala la crítica contemporánea. La soledad emerge como la consecuencia inevitable de relaciones afectivas marcadas por pasiones frustradas, miedos y remordimientos, perpetuando un ciclo heredado de aislamiento emocional que desafía la ruptura incluso frente a la conciencia de sus protagonistas. García Márquez utiliza esta compleja interacción de temas para ofrecer una profunda crítica simbólica a las estructuras sociales y culturales que mantienen esos ciclos de deseo prohibido, culpa y soledad. Durante la novela, estos temas se articulan mediante símbolos literarios como los pergaminos de Melquíades, la peste del insomnio y los imanes y recursos del realismo mágico, que contribuyen a mostrar la tragedia emocional y psicológica de los Buendía. La repetición generacional de nombres, actos y destinos, junto con el tiempo cíclico representado en la trama, sustentan el carácter fatalista de la obra y subrayan cómo estos patrones afectan la identidad y las relaciones familiares en un contexto donde lo fantástico y lo real se entremezclan para enfatizar la imposibilidad de escapar. Así, la novela proyecta una visión universal sobre el

amor, la culpa y la soledad, capturando la compleja condición humana a través de la historia singular de los Buendía.

Palabras claves: tabú social, incesto, tragedia, maldición, generaciones, símbolos literarios.



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

**AMOR, INCESTO Y SOLEDAD: EL CONFLICTO
ENTRE DESEO Y CULPA EN LA FAMILIA DE LOS
BUENDÍA**

Facultad de Educación, Turismo,
Artes y Humanidades
Corazón de la Lengua y la Literatura

Sara Solórzano Gómez
1752662369@live.uleam.edu.ec

Lcda. Doris Macías Mendoza, PhD.
doris.macias@uleam.edu.ec

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de las generaciones, los personajes repiten patrones que llevan a un destino trágico inevitable, una condena anunciada desde el inicio cuando se advierte que “tenían el temor... de engendrar iguanas” (Márquez, 1967, p. 10). Comprender cómo se entrelazan estos aspectos exige analizar las relaciones y los recursos narrativos de la obra. Por ello, es necesario investigar cómo el conflicto entre deseo y culpa se manifiesta en la familia Buendía y determina su fatal desenlace.

Cronología de las relaciones amorosas y su impacto en la culpa y la soledad hereditaria

El incesto y las relaciones prohibidas en la familia Buendía crean un ciclo heredado de culpa y soledad. Desde la unión de ambos primos, marcada por el temor a “la temible cola de cerdo” (Márquez, 1967, p. 103), hasta vínculos como el de Rebeca y José Arcadio, cada generación repite patrones que dejan heridas emocionales profundas.

El simbolismo del deseo y la culpa en la construcción de personajes

El deseo y la culpa se revelan a través de símbolos que expresan los conflictos internos de los personajes. Los pergaminos representan el destino familiar, pues “conoce todos los sucesos... y da las claves para descifrarlos” (Gastelbondo, 2023, p. 13). La peste del insomnio, ligada al “olvido de los valores de la propia cultura” (Herrera, 2015, p. 230), muestra la pérdida de identidad. Estos elementos evidencian cómo los personajes viven atrapados entre lo que anhelan y lo que deben enfrentar.

Aislamiento y repetición en el marco del realismo mágico

El realismo mágico funciona como un medio para mostrar cómo la familia Buendía queda atrapada en ciclos que se repiten sin fin. La recurrencia de los nombres José Arcadio y Aureliano simboliza un destino circular, pues “la historia de la familia Buendía es una historia de repeticiones... los nombres reiterados nos hablan del eterno retorno” (Claudia, 2025, p. 5). Esta dinámica refleja el aislamiento de Macondo y la imposibilidad de romper con la soledad y la culpa que heredan cada generación.

2. OBJETIVOS

Analizar el conflicto entre deseo y culpa en torno al amor, el incesto y la soledad en la familia de los Buendía, mediante el estudio de los vínculos familiares y afectivos, para comprender cómo estas temáticas configuran el destino trágico de los personajes.

Examinar las relaciones amorosas y de parentesco en la familia Buendía, a través del seguimiento cronológico de los episodios de la novela, para evidenciar cómo estos actos generan sentimientos de culpa y soledad hereditaria.	Interpretar los elementos simbólicos sobre las experiencias del deseo y la culpa en los personajes, usando un enfoque literario, para comprender su impacto en los personajes.	Identificar cómo se manifiestan el aislamiento y la repetición de errores en la familia Buendía, mediante el análisis del realismo mágico, para mostrar cómo se repiten los errores por generaciones.
---	--	---

3. MATERIALES Y MÉTODOS

Este estudio se desarrolló con un enfoque cualitativo, centrado en un análisis literario de la obra, con el objetivo de comprender cómo el deseo, la culpa y la soledad configuran el destino trágico de la familia Buendía.

Las herramientas metodológicas fueron el análisis textual y hermenéutico, junto con un estudio cronológico de los episodios narrativos, lo cual permitió evidenciar la repetición generacional y la carga emocional heredada.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En los Buendía, el deseo prohibido provoca una culpa que rompe los vínculos y genera soledad. Úrsula teme las consecuencias del deseo, y José Arcadio Buendía es perseguido por su culpa. Así, deseo y culpa se repiten y definen el destino trágico de la familia.

Desde José Arcadio Buendía y Úrsula hasta la unión prohibida de Rebeca y José Arcadio, y luego Aureliano Babilonia con Amaranta Úrsula, las relaciones transgresoras de la familia Buendía generan una culpa heredada que produce una soledad persistente en cada generación.

Los pergaminos simbolizan la culpa y el destino inevitable; los imanes, el deseo obsesivo de transformar la realidad; la peste del insomnio, el olvido y la pérdida de identidad; y la cola de cerdo, la marca final del pecado y la culpa hereditaria. Estos símbolos muestran cómo el deseo impulsa a los personajes y cómo la culpa termina determinando su identidad y destino.

El realismo mágico muestra cómo las repeticiones, el tiempo circular y la pérdida de identidad condenan a los Buendía. La reiteración de nombres, como señala Claudia (2025), refuerza un destino fatalista donde la soledad se vuelve un rasgo permanente de la familia.

5. CONCLUSIONES

El análisis cronológico evidencia una repetición de los patrones afectivos, lo que refuerza la idea de una herencia emocional negativa que impide el desarrollo individual y condena a los personajes a una existencia marcada por la fatalidad.

El uso de símbolos literarios profundizan en la dimensión psicológica de los personajes, revelando sus conflictos internos y creando una atmósfera de condena constante.

El realismo mágico se presenta como una herramienta narrativa esencial para representar la repetición del tiempo y la imposibilidad de romper con el destino, mostrando cómo los personajes están atrapados en un ciclo de sufrimiento y soledad que define la esencia de la novela.

6. REFERENCIAS

Claudia. (2025). *Análisis de Cien Años de Soledad*. SCRIBD.

Gastelbondo, J. (2023). Una aproximación psicoanalítica a la muerte en Cien años de soledad. *Línea de investigación: Estudios Contemporáneos y Culturales*, 43.

Herrera, L. (2015). Gabriel García Márquez y la ética en 100 años de soledad - I. *Universitas Philosophica*, 197-234.

Márquez, G. G. (1967). *100 años de soledad*. Colombia: Ediciones la Cueva.

91

Los botones como ojos: simbolismo en Caroline

Greylin Sánchez Milenka Jiménez

Estudiante, carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Uleam

Este artículo busca analizar el símbolo de los botones como ojos en la novela *Coraline* de Neil Gaiman, interpretándolos como una metáfora, esto nos permite ver más allá de simples símbolos. En *Coraline* (2002), Neil Gaiman utiliza los botones como ojos para representar la pérdida de identidad, el control y la deshumanización. La Otra Madre, figura central del mundo alterno, ofrece una vida aparentemente ideal, pero exige que Coraline sustituya sus ojos por botones. Esta acción simboliza el abandono de la percepción propia y la renuncia al yo auténtico en favor de una visión artificial construida por el poder dominante. Los botones funcionan como símbolo negativo de la mirada vacía, anulando la capacidad de observar críticamente la realidad. Los personajes atrapados en el otro mundo “incluidos los niños fantasmas” portan botones, evidenciando la apropiación de su subjetividad y la transformación en objetos manipulables. En contraste, Coraline mantiene sus ojos reales, lo que le permite resistir la seducción de lo “perfecto”, reconocer el engaño y ejercer agencia. El motivo visual de los botones plantea una reflexión sobre la autonomía y la percepción: ver no solo como acto físico, sino como facultad interpretativa y moral. Así, Gaiman sugiere que la verdadera libertad depende de la capacidad de mirar con ojos propios, incluso frente al riesgo o la incomodidad, rechazando las ilusiones que prometen comodidad a cambio de identidad.

Palabras claves: simbolismo, identidad, percepción, control, deshumanización, mundo alterno, otra madre.

LOS BOTONES COMO OJOS: SIMBOLISMO EN CORALINE

• MILENKA ANNABELL JIMÉNEZ PARRAGA 1316102696@uleam.edu.ec
• GREYLIN DANIELA SANCHEZ PINARGOTE 1317907408@uleam.edu.ec
• DORIS MACIAS MENDOZA, PHD doris.macias@uleam.edu.ec

1. INTRODUCCIÓN

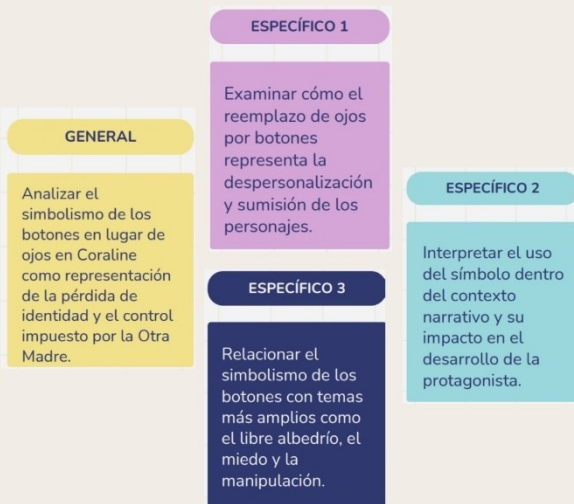
En Coraline de Neil Gaiman, los botones sustituyen a los ojos en el mundo de la Otra Madre como un símbolo de control y pérdida de identidad. Al ofrecer botones a cambio de "mirar" con una visión impuesta, la Otra Madre elimina la autonomía y convierte a las personas en objetos manipulables, "Todo lo que ves aquí fue hecho para ti" (Neil Gaiman, Coraline, 2002). Coraline resiste esta transformación y defiende su mirada propia, lo que la convierte en sujeto activo frente a la ilusión de una realidad perfecta. El símbolo de los botones evidencia la tensión entre libertad y sometimiento, y revela cómo la visión, literal y metafórica, define la individualidad y la voluntad. "No puedes tenerlo todo, no siempre". (Neil Gaiman, Coraline, 2002)

2. PROBLEMATIZACIÓN

¿Qué se pierde cuando alguien renuncia a su capacidad de ver el mundo con sus propios ojos?



3. OBJETIVOS



4. METODOLOGÍA

ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
TIPO DE INVESTIGACIÓN	CUALITATIVA
OBJETO DE ESTUDIO	NOVELA DE CORALINE DE NEIL GAIMAN
MÉTODO DE ANÁLISIS	ANÁLISIS SIMBÓLICO Y TEMÁTICO
EJES DE ANÁLISIS	-CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE DE LA OTRA MADRE -OBJETO SIMBÓLICO DE LOS BOTONES.
ASPECTOS ABORDADOS	TENSIONES ENTRE IDENTIDAD, CONTROL Y DESHUMANIZACIÓN

5. RESULTADOS

PÉRDIDA DE IDENTIDAD	LOS BOTONES SIMBOLIZAN EL CONTROL Y LA DESAPARICIÓN DE LA VOLUNTAD PROPIA.
DESHUMANIZACIÓN	SUSTITUIR LOS OJOS ELIMINA LA SUBJETIVIDAD Y CONVIERTE A LOS PERSONAJES EN OBJETOS MANIPULADOS.
RESISTENCIA	RECHAZAR LOS BOTONES REAFIRMA LA IDENTIDAD Y PERMITE EL CRECIMIENTO DE LA PROTAGONISTA
LIBRE ALBEDRÍO	RESISTIRSE A LOS BOTONES FORTALECE LA AUTONOMÍA Y CONSTRUYE UNA IDENTIDAD RESPONSABLE.

6. CONCLUSIÓN

El estudio demuestra que el uso de botones en lugar de ojos en Coraline simboliza la despersonalización y el control absoluto ejercido por la Otra Madre. Este recurso visual convierte a los personajes en sujetos pasivos sin identidad propia. La negativa de Coraline a aceptar los botones evidencia la defensa del libre albedrío y la autonomía personal, revelando que la preservación de la identidad es esencial para resistir la manipulación y el miedo.

- Bettelheim, B. (1976). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Colasanti, M. (2000). La muerte como efecto secundario. Fondo de CulturaEconómica.
- Todorov, T. (1970). Introducción a la literatura fantástica. Gaiman, N. (2002). Coraline. Bloomsbury.
- Giovannelli, M. (2018). "Constructing the child reader: A cognitive stylistic analysis of the opening to Neil Gaiman's 'the graveyard book'". Children's Literature in Education, 49(2), 180-195.

Editores

Docente e investigadora de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM), coordinadora académica de la Maestría en Educación con mención en Lingüística y Literatura, de la misma IES. Con un Máster universitario en Educación Personalizada por la Universidad de la Rioja y un Máster universitario en Lengua española y literatura, por la Universidad de Salamanca, formación que respalda su trabajo en el ámbito pedagógico y en el desarrollo de propuestas académicas vinculadas a la enseñanza, la lingüística y la innovación educativa. Su perfil profesional se fortalece con la participación en proyectos de investigación como miembro de redes de investigación.

**Vanessa Monserrate Vargas
Párraga**



Su trayectoria investigativa incluye publicaciones en revistas indexadas y capítulos de libros, con líneas de investigación en educación, análisis de brechas digitales, propuestas de innovación universitaria, gestión educativa y aplicaciones de inteligencia artificial en la formación superior de la Lengua y la Literatura. También ha participado como coautora en investigaciones sobre estrategias de educación virtual, riesgos psicosociales en entornos educativos y análisis lingüísticos contemporáneos. Mantiene vínculos académicos con instituciones nacionales e internacionales, y cursa estudios doctorales en Lengua y Cultura en la Universidad de Córdoba de España, fortaleciendo así su proyección investigadora en el campo de las humanidades y la educación.

Doctora en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Planificación Educativa, Magíster en Docencia en Instituciones de Educación Superior y Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Literatura y Castellano. Su formación y experiencia le han permitido desarrollar una sólida carrera académica en distintas instituciones de educación superior, donde ha ejercido como docente, investigadora y asesora académica. A lo largo de su trayectoria ha contribuido en procesos de planificación curricular, evaluación institucional y diseño de propuestas pedagógicas, consolidándose como una referente en el ámbito de la didáctica de la lengua, la literatura y la gestión educativa

Fanny Consuelo Lucio Garófalo



En la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí se desempeña como directora de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, liderando equipos de trabajo y proyectos de fortalecimiento académico. Ha participado como tutora de tesis en diferentes programas universitarios y ha colaborado en iniciativas editoriales y de investigación, entre ellas la obra “Aprendizaje socioemocional e inclusión educativa” y la edición del volumen literario “Horizontes de sal y seda: versos mágicos de Manta y Manabí”. Su carrera, desarrollada en varias universidades y espacios de formación superior, refleja un compromiso sostenido con la educación, la producción académica y la promoción de la cultura.

Doctora en Lingüística Aplicada por la Universitat Politècnica de València (UPV-España) y magíster en Liderazgo Educativo por la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), en Ecuador. Se ha desempeñado como docente en programas de pregrado y maestría, colaborando en diversas instituciones de educación superior. Ha participado en la elaboración y docencia de módulos de maestría en la Universidad Central del Ecuador. Docente de maestría en educación mención Lingüística en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. También, ha impartido clases de pregrado en la Universidad del Sur de Manabí. Actualmente, ejerce como docente de pregrado y posgrado en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Doris Magdalena Macías Mendoza



En el ámbito de la investigación, ha presentado numerosas ponencias en congresos nacionales e internacionales. Asimismo, ha sido autora de libros y capítulos de libros relacionados con su área de especialización. Su línea de investigación se enfoca en la metodología del Aprendizaje-Servicio (ApS), promoviendo enfoques pedagógicos innovadores, participativos y con un fuerte compromiso social.

Profesional en el campo de la educación y el derecho, con una trayectoria que articula la educación, la literatura y el derecho. Se desempeña como docente e investigador en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM), donde ejerce además funciones de gestión académica. Su formación incluye la Licenciatura en Educación con mención Lengua y Literatura, estudios avanzados en pedagogía y ciencias humanas, máster en Lengua española y literatura y abogado de los Tribunales del Ecuador, lo que le permite integrar perspectivas jurídicas y educativas en su producción intelectual. Actualmente cursa estudios doctorales en Lengua y Cultura, Universidad de Córdoba-España, fortaleciendo una línea de investigación que articula humanidades, política educativa y pensamiento crítico.

Luis Enrique Vargas Párraga

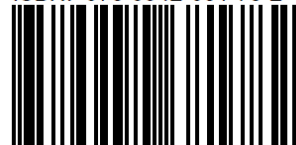


Su actividad investigativa abarca temáticas diversas: educación y cultura, análisis sociolingüísticos, estudios sobre brechas digitales, estudios de la literatura hispana del siglo XVII, innovación pedagógica y reflexiones teóricas desde el derecho y las ciencias sociales, derecho ambiental y societario. Ha participado como autor y coautor en artículos y capítulos publicados en revistas indexadas y editoriales académicas.



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ

ISBN: 978-9942-681-78-2



9789942681782



Todos los derechos reservados
Prohibida su venta
2026



<https://libros.uleam.edu.ec/>