

Investigación educativa cualitativa para

Lengua y Literatura



Investigación educativa cualitativa para Lengua y Literatura

Luis Eduardo Ronquillo Triviño





Texto arbitrado bajo la modalidad doble par ciego

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Ciudadela universitaria vía circunvalación (Manta)
www.uleam.edu.ec

Dr. Marcos Zambrano Zambrano, PhD.

Rector

Dr. Pedro Quijije Anchundia, PhD.

Vicerrector Académico

Dra. Jackeline Terranova Ruiz, PhD.

Vicerrectora de Investigación, Vinculación y Postgrado

Lcdo. Kléver Delgado Reyes, Mg.

Dirección de Investigación, Publicaciones y Servicios Bibliográficos

Investigación educativa cualitativa para Lengua y Literatura

Luis Eduardo Ronquillo Triviño

Edición: Primera-Enero de 2026. Publicación digital

ISBN: 978-9942-681-79-9

Prohibida su venta

Trabajo de edición y revisión de texto: Mg. Alexis Cuzme Espinales

Diagramación, edición de estilo y diseño de portada: Mg. José Márquez Rodríguez

Una producción de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, registrada en la Cámara Ecuatoriana del Libro.

Sitio Web: uleam.edu.ec

Correo institucional: diist@uleam.edu.ec

Teléfonos: 2 623 026 Ext. 255

ÍNDICE

Prólogo	9
Introducción	11
Capítulo 1	15
1. Investigación educativa cualitativa en Pedagogía de Lengua y Literatura.....	15
1.1. Introducción a las competencias investigativas cualitativas en Pedagogía de Lengua y Literatura.....	17
1.2. Bases teóricas de la investigación educativa en Pedagogía de Lengua y Literatura 18	
1.3. Diseño de investigación cualitativa en Pedagogía de Lengua y Literatura	24
1.4. Proceso de investigación cualitativa en Pedagogía de Lengua y Literatura	28
1.5. Ética y rigor en la investigación educativa cualitativa.....	33
1.6. Aplicaciones prácticas de la investigación educativa en Pedagogía de Lengua y Literatura 37	
1.7. Retos y tendencias futuras en la investigación educativa cualitativa en Pedagogía de Lengua y Literatura.....	40
Capítulo 2	43
2. El campo profesional educativo de Lengua y Literatura.....	43
2.1. Introducción	45
2.2. Definición de Lengua y Literatura	45
2.3. Importancia de la Educación en Lengua y Literatura	46
2.4. Contexto Educativo Actual.....	47
2.5. Desafíos en la Enseñanza de la Lengua y Literatura	48
2.6. Retos en la Enseñanza de la Literatura	49
2.7. Objetivos de la Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura:	50
2.8. Objetivos de la formación en investigación de organización curricular y los aprendizajes.....	51
2.9. Problemas a investigarse por Unidad Curricular.....	52
2.10. Campo profesional de Lengua y literatura en las instituciones educativas del Ecuador	54
2.11. La investigación en Lengua y Literatura de Educación General Básica Superior (EGBS)	56

2.12. Lengua y Literatura en Bachillerato General Unificado (BGU).....	61
2.13. Los problemas en la enseñanza de lengua y literatura	67
2.14. La investigación cualitativa para resolver problemas en educación de lengua y literatura.....	70
2.15. Levantamiento, de diagnóstico carrera PLL Uleam.....	72
Capítulo 3	75
3. Planificación del Proyecto de Investigación considerando el campo profesional 75	
3.1. Planificación del proyecto	77
3.2. Cuatro aspectos del esquema de planificación del diseño de proyecto de investigación	77
3.3. Marco teórico	87
3.4. Metodología	90
3.5. Marco Administrativo	95
Capítulo 4	99
4. Informe de Investigación (Tesis)	99
4.1. Introducción.....	101
4.2. Marco teórico	116
4.3. Metodología	119
4.4. Propuesta de intervención a partir de los resultados.....	131
4.5. Bibliografía	134
4.6. Anexos	137
Capítulo 5	139
5. Investigación de lengua y Literatura, basada en análisis de obras literarias 139	
5.1. Planificación de Investigación Cualitativa Literaria	141
5.2. Fundamentos de la Investigación Cualitativa	141
5.3. Métodos de Recolección de Datos.....	142
5.4. Diseño de la Investigación.....	144
5.5. Marco Teórico	146
5.6. Análisis de Datos	148
5.7. Ética en la Investigación Cualitativa	149
5.8. Limitaciones de la Investigación.....	151
5.9. Implicaciones de la Investigación.....	152

5.10. Presentación de Resultados	153
5.11. Recomendaciones para Futuras Investigaciones	154
5.12. Referencias.....	155
5.13. Anexos	155
5.14. Glosario de Términos	156
5.15. Conclusión	158
CAPÍTULO 6	161
6. Estrategias metodológicas para el análisis de una obra literaria.....	161
6.1. Introducción	163
6.2. Definición del Análisis Literario.....	164
6.3. Importancia del Análisis	164
6.4. Métodos de Análisis Literario.....	165
6.5. Teorías Literarias	168
6.6. Géneros literarios	172
6.7. Contexto histórico y cultural.....	175
6.8. Análisis de personajes.....	176
6.9. Estilo y técnica del autor	177
6.10. Interpretación de temas	178
6.11. Crítica literaria.....	178
6.12. Estudios de caso	181
6.13. Recursos bibliográficos.....	182
6.14. Técnicas de investigación	183
6.15. Presentación de resultados.....	184
6.16. Ética en el análisis literario	185
6.17. Desafíos del análisis literario.....	186
7. Referencias Bibliográficas.....	188
8. Anexos	206
8.1. Cuadro comparativo de tres obras literarias. Tema: Análisis literario de la obra “El gato negro” del autor Edgar Allan Poe.....	207
8.2. Cuadro de preguntas y respuestas para variables cualitativas, Tema: Escritura autobiográfica como estrategia pedagógica para mejorar el análisis crítico,	208

8.3. Ficha de observación sobre Tema: Las actividades escriturales para mejorar la ortografía	211
8.4. Análisis general con instrumentos de recolección de información del Tema: Prácticas textuales para desarrollar y fomentar la cultura literaria.....	213
8.5. Preguntas a partir de las categorías, Tema: El empoderamiento y desafío de los estereotipos de la mujer en la obra “La tigra”	214
8.6. Respuestas de entrevistados, Tema: La barbarie moral en Las Catilinarias de Juan Montalvo.....	216
8.7. Cuadro de preguntas, respuestas y análisis. Tema: Estudio de la identidad cultural a partir del libro “Indigenismo e identidad en Manabí”.....	222
Autor	226

Prólogo

Este libro es un trabajo que se presenta como una fuente de consulta y un aporte educativo en general con énfasis en la educación superior, con respaldo académico científico referenciado desde la formación y la experiencia docente recogida por el autor durante sus años de enseñanza en colegios, hoy llamados unidades educativas y la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Representa un homenaje que el autor brinda a la educación en un agradecimiento infinito por los años que esta abrió sus puertas y acogió en su seno la estancia en las aulas, con estudiantes maravillosos de diferentes edades, pensamientos, condición social, formación familiar, así como un entorno escolar con docentes preocupados siempre por lo educativo y la formación de los educandos.

En este trabajo se destaca el interés por la práctica educativa profesional de la enseñanza de investigación, por ello se resaltan múltiples aspectos de esta orientada a las competencias investigativas para el desempeño en el área de Lengua y Literatura. Para esto, es necesario identificar primero el contexto de la carrera Pedagogía de la lengua y la Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, que es la institución de educación superior que sirve de base para el presente trabajo y de esta manera poner de manifiesto las opiniones y propuestas establecidas en el libro.

La temática de este libro aborda la investigación desde la perspectiva de los problemas presentes en el campo profesional, así como los que se manifiestan en el campo de estudio de la lengua y la literatura. Esto ha sido un desafío permanente para expresar en este texto contenidos fundamentados en la ciencia y en la experiencia profesional desarrollada durante el ejercicio de la docencia del autor.

En esta obra se considera de suma importancia una buena planificación del proyecto, tomando como base la problematización, objetivos, referencias teóricas, dirección de los instrumentos para indagación, planear el tratamiento de datos e información, y el establecimiento de un cronograma de actividades que direcciona el futuro trabajo. De igual manera es de gran aporte la observancia de la ejecución del proyecto de investigación que toma como base la planificación e incluye el análisis, discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones.

Finalmente, el autor aborda la investigación de lengua y literatura, basada en análisis de obras literarias y estrategias metodológicas de obras literarias, considerando

técnicas e instrumentos pertinentes, el diseño de la investigación, teoría, consideraciones éticas y análisis profundo contrastando las opiniones del autor de la obra con la realidad presente y/o situaciones actuales.

El autor propone en esta obra una visión que destaca aspectos importantes de la investigación de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, que involucra estudiantes, docentes y la teoría alrededor de este contexto en la educación superior para el desempeño profesional en el nivel medio escolar o en campos alternos de literatura. Contenidos que pueden aplicarse a otras realidades latinoamericanas o de habla hispana.

Introducción

La investigación educativa cualitativa en Pedagogía de Lengua y Literatura se propone acotar aspectos relevantes de esta disciplina que puedan utilizarse como orientación para el desarrollo de proyectos. La investigación se sitúa en el ámbito de la Pedagogía de Lengua y Literatura. Este campo de estudio investiga las prácticas de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura, los contextos de dichas prácticas, la formación inicial y continua de sus responsables y la planificación de proyectos de investigación y de intervención.

En el primer capítulo, la investigación educativa cualitativa en Pedagogía de Lengua y Literatura se fundamenta en la elección de un enfoque de análisis que permita examinar en profundidad un fenómeno de la práctica profesional, el contenido de una obra literaria o una metodología de enseñanza. La fenomenología, la etnografía y el estudio de caso son modalidades de la investigación cualitativa que se articulan en función de preguntas orientadoras adecuadas. Su formulación y el diseño de la investigación son guías para la recolección, el análisis y la interpretación de los datos, cuyo rigor se verifica mediante criterios establecidos en la literatura especializada.

En el segundo capítulo, se refiere a las prácticas profesionales de Lengua y Literatura en el sistema educativo formal requieren de un análisis sistemático de la enseñanza y el aprendizaje, orientado a la obtención de resultados que permitan a los responsables de la formación inicial y continua de los docentes adoptar decisiones de mejora. Este proceso debe considerar la evolución de las políticas educativas en este ámbito y la diversidad presente en las comunidades lingüísticas en las aulas. En este sentido, se proponen indicadores que permiten reflexionar sobre la calidad profesional de la educación en Lengua y Literatura y establecen líneas de mejora.

Las prácticas profesionales del campo educativo del Lengua y Literatura, el rol del docente, el currículo, la evaluación y las políticas educativas requieren de un análisis que oriente la investigación en este ámbito, ya que la enseñanza y el aprendizaje de una lengua son temas que pertenecen al campo de estudio.

En el tercer capítulo, la investigación requiere formular los objetivos y las preguntas. Para dar respuesta a las necesidades de la práctica pedagógica en el campo profesional educativo de Lengua y Literatura, los objetivos y preguntas de investigación deben definirse de manera precisa y explícita, alineándose con las necesidades del campo. Es decir, con la búsqueda de respuestas a interrogantes relevantes, susceptibles de

investigarse, que cuando se articulan en forma de preguntas constituyen un factor esencial para la planificación de un proyecto de investigación.

Se muestra que la planificación de la investigación debe contemplar las fases e hitos necesarios para lograrlo de manera sistemática y organizada, los recursos que se asignarán, los roles y responsables en los distintos aspectos de la investigación y la gestión del cronograma. Un proyecto de investigación puede verse como un plan de acción que guía su desarrollo, siendo más o menos detallado según el tipo y alcance de la investigación que se emprende. A medida que la investigación avanza, van surgiendo decisiones que no estaban previstas o que requieren ajustes en las decisiones tomadas, por lo que el plan debe entenderse como un documento vivo, que puede ser revisado y modificado a medida que se adquiere mayor conocimiento sobre el tema de estudio.

Para el cuarto capítulo, se propone el informe de investigación (tesis) que debe incluir, como mínimo, las secciones típicas de resumen, introducción, marco teórico, diseño metodológico, Análisis de resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones. No se trata de un simple cumplimiento formal, sino que cada sección tiene un propósito específico. En primer lugar, la evidencia empírica debe integrarse en el informe de manera coherente, con citas textuales y referencias adecuadas. Se debe cuidar especialmente la interpretación de datos e información obtenida de tal manera que esto sea explicativo y que responda a un propósito específico de comunicación de los hallazgos. Por último, las conclusiones e implicaciones deben surgir de la información obtenida, y no ser meras opiniones. En investigación cualitativa, es esencial reconocer las limitaciones y proponer implicaciones pedagógicas o futuras líneas de investigación.

Las secciones preliminares e iniciales cumplen funciones de encuadre: el resumen sintetiza toda la información relevante; la introducción, problematización, justificación el estudio, presentar las preguntas y objetivos a cumplir, en el marco teórico establecen las bases conceptuales y analíticas con criterios del investigador. A continuación, se explicita el diseño metodológico, que incluye el tipo de investigación, las fases, la protección de personas, el manejo de sesgos y la reflexividad. La presentación y discusión de la evidencia empírica son el núcleo del informe: se informan los datos e información, se analizan e interpretan, y se discuten a la luz del marco teórico. Por último, se presentan las conclusiones, que van más allá de la simple respuesta a las preguntas iniciales, y las recomendaciones, que delinean caminos concretos de mejora.

En el capítulo cinco, el objeto de análisis es la obra literaria, que se aborda a partir de la selección y justificación de un conjunto de textos, así como de la especificación de criterios

de inclusión. En este sentido, la propuesta se concentra en una investigación de Lengua y Literatura basada en el estudio de la obra de un autor, o de la producción de varios autores vinculados a un mismo tema. La elección de las lecturas responde a criterios de relevancia educativa, vinculados tanto a la relación de las obras con ciertos momentos de la historia de las ideas y la literatura, como a su posible función en el análisis de problemáticas y valores sociales.

El análisis de los textos se orienta por postulados de la crítica literaria y de la teoría literaria, tanto en su dimensión textual como en el examen de los elementos temáticos, estéticos y formales que les confieren sentido. La sistematización de los procedimientos de análisis incluye la realización de una lectura crítica de la obra o del conjunto de obras que se examinan, acompañada de una interpretación contextual, y una comparación con otras obras similares o situaciones reales de la sociedad y convivencia humana. Todo el proceso se documenta, registrando hallazgos, juicios y evidencias textuales.

En el capítulo seis se describe que las estrategias metodológicas deben facilitar el análisis de una obra literaria en sus aspectos textual y contextual, centralizando la atención en el texto literario y la producción de interpretaciones complejas que vayan más allá de la simple lectura. Para el análisis textual, se proponen las técnicas de recolección de datos que se describen a continuación y que tienen como finalidad registrar las ideas centrales de la obra, sus símbolos y motivos más significativos, así como también su estructura. Para el análisis del contexto, se sugiere la codificación de información sobre la época en que se escribió la obra y sobre la trayectoria del autor que sea relevante para la comprensión del texto. A la hora de evaluar las interpretaciones producidas, se plantean criterios de rigor analítico, que deben complementarse y contrastarse con el contexto educativo en el que se ubica la obra.

Se invita a considerar este libro como una fuente de información relacionada directamente con la Investigación en Pedagogía de la Lengua y la Literatura. El mismo que aborda literatura, análisis relevante y válido para esta carrera. El autor ha volcado sus esfuerzos para elaborar este libro, producto de la formación, experiencia, trascendencia en la educación y la formación de profesionales que aportan para mejorar el contexto social.

Capítulo 1

**1. Investigación educativa cualitativa en
Pedagogía de Lengua y Literatura**

1.1. Introducción a las competencias investigativas cualitativas en Pedagogía de Lengua y Literatura

La educación en competencias investigativas ha estado presente de manera significativa en el modelo de formación de pregrado en una gran cantidad de Universidades de Latinoamérica, desde la formulación de los primeros programas curriculares que surgieron, en desarrollo de la idea fundamental de que la enseñanza universitaria no debe limitarse al plano superficial de la información, o sea, a lo que ya existe, a lo que ha sido comprobado y validado en el ámbito académico; al contrario, debe extenderse de manera profunda hacia la formación científica, o sea, hacia la enseñanza y la capacitación en los métodos de conocimiento y avance, así como en los campos que ya han sido bien explorados y comprendidos por la ciencia en sus diferentes disciplinas (Saavedra y López 2022).

De acuerdo con lo anterior, es completamente clara y evidente la función esencial del conocimiento de tipo científico en la construcción sólida y en la aplicabilidad en un sinnúmero de campos del saber humano, particularmente en la búsqueda e identificación de soluciones o respuestas adecuadas a problemas y preguntas inherentes y fundamentales a la disciplina específica que se esté abarcando.

El objetivo del aprendizaje de las competencias investigativas no debería ser otro diferente al desarrollo de las capacidades de pensamiento crítico, de creatividad innovadora y de independencia efectiva en los estudiantes. En la educación superior, la universidad tiene la responsabilidad de formar estudiantes altamente competentes para el manejo del conocimiento en diversos contextos. Para lograrlo, es fundamental que los estudiantes posean una sólida capacidad lectora, así como habilidades analíticas y reflexivas que les permitan interpretar y procesar información de manera eficaz. Partiendo de la afirmación en el contexto de la motivación educativa, se asevera que la enseñanza de la metodología ha de ilustrar a los estudiantes acerca de realidades que no son propiamente epistemológicas, sino psicológicas y pedagógicas: sobre el origen y evolución de los procesos de investigación, que se han dado a lo largo de la historia de la ciencia y el conocimiento (Tello, 2023).

Con base en esta afirmación, no existe lugar a dudas de que los docentes deben ser capaces, a través de la enseñanza de una correcta "formación metodológica", de cuestionarse constantemente por los procesos de enseñanza que "mejor" favorezcan

los aprendizajes significativos y duraderos en sus estudiantes, promoviendo así un entorno en el que el conocimiento y el pensamiento crítico puedan florecer.

Las competencias esenciales en el ámbito de la investigación para el área de Pedagogía de la Lengua y Literatura son las siguientes:

- Primero, es fundamental tener la capacidad de realizar un análisis crítico y detallado de diversos textos literarios y educativos.
- Segundo, es crucial cultivar la habilidad para formular preguntas pertinentes que guíen y enriquezcan el proceso de estudio, lo cual permite profundizar en el conocimiento.
- Tercero, se requiere de la destreza para aplicar teorías literarias y lingüísticas en contextos educativos específicos, adaptándolas a las necesidades de cada situación y grupo de estudiantes.
- Además, es importante fomentar la creatividad en la enseñanza, buscando nuevas formas y metodologías que hagan del aprendizaje una experiencia dinámica e inspiradora.
- Finalmente, también se debe desarrollar la capacidad de colaborar con otros investigadores y educadores, estableciendo redes de trabajo que contribuyan a enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en su totalidad (Barona y Múñiz, 2024).

1.2. Bases teóricas de la investigación educativa en Pedagogía de Lengua y Literatura

Es arriesgado exhibir vulnerabilidad investigativa en educación, lo que conlleva a que, en el proceso de investigación en el campo de la Pedagogía de Lengua y Literatura, sea fundamental prestar atención y cuidado a diversos elementos, como el contexto en el que se realiza el estudio y el objeto de análisis. Del mismo modo, es crucial considerar la manera en que se realiza la recopilación de datos, la redacción de informes y la forma en que se abordan los fundamentos teóricos que respaldan la investigación.

La investigación cualitativa, al centrarse en los sujetos que forman parte integral de la actividad investigativa, implica la necesidad urgente de seleccionar adecuadamente a esos participantes. Además, es fundamental trabajar en estrecha colaboración con ellos para que puedan expresar sus percepciones, pensamientos o creencias acerca de

los diferentes hechos y situaciones que configuran su realidad diaria. Por otro lado, la enseñanza de lengua y literatura abarca un amplio espectro de trabajo; no se restringe únicamente a la enseñanza de un código lingüístico ni a la mera transmisión de contenidos literarios. Es una labor que involucra el conjunto de disciplinas y campos de la ciencia pedagógica, los cuales tienen una influencia notablemente directa en la práctica educativa y en el desarrollo integral de los estudiantes (Chiriboga et al. 2022).

El enfoque humanista, historicista, dialéctico, fundamenta la profesionalización del docente sobre la base del conocimiento reflexivo y crítico que surgen de los problemas y proyecciones derivados del medio social circundante en el que se desenvuelven. Este enfoque se muestra cauteloso en el empleo de métodos y técnicas que sean obtenidos de forma a priori o generalizados, ya que, más que representar verdaderas soluciones, estos pueden convertirse en evasión de la complejidad y limitación del verdadero conocimiento del hecho. En contraste, tal enfoque privilegia el dominio profundo de los fundamentos y principios teóricos en su relación viva, dinámica y en constante evolución con la práctica educativa.

En el ámbito teórico, este enfoque percibe la unidad dialéctica que existe entre las leyes, las categorías del pensamiento científico y los hechos singulares que emergen de la práctica cotidiana. En lo concerniente a la metodología, por tanto, al rechazar el impositivo método científico mecánico que es característico de la tradición positivista, consolidada en inflexibles fases, procedimientos y medios para el logro del conocimiento científico, se apuesta por la flexibilidad y la diversidad metodológicas. Esto permite una mejor inteligencia y transformación de cada realidad, considerando la singularidad de cada contexto.

En el ámbito práctico y profesional, se aboga por una formación integral que, tomando como base la autenticidad activa de los propios problemas del futuro educador, sitúe a este frente a la necesaria mediación y controversia. Este enfoque busca que el futuro docente pueda aprender a conocer, hacer, ser y convivir de manera efectiva, promoviendo un aprendizaje significativo que refleje las complejidades y diversidades del mundo actual. Así, se fomenta un perfil docente que no solo comprende los contenidos y metodologías tradicionales, sino que también está preparado para adaptar y transformar su práctica en función de las demandas sociales y educativas contemporáneas.

Principios fundamentales de la investigación cualitativa en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

La investigación educativa cualitativa en el contexto de la Pedagogía de Lengua y Literatura, debido a su naturaleza específica, exige adherirse a ciertos principios fundamentales de diseño, ejecución y evaluación que se diferencian notablemente de otras modalidades de investigación. Estos principios orientan el proceso investigativo, proporcionando una estructura que permite una comprensión profunda de los fenómenos educativos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura. El objetivo principal de este enfoque es la exploración detallada y contextualizada de la realidad educativa en su forma más genuina, con el propósito de generar conocimiento que, en última instancia, contribuya de manera significativa al enriquecimiento de la práctica pedagógica en diversos entornos educativos.

Uno de los principios fundamentales que subyacen a la enseñanza de Lengua y Literatura es que el educador se considera una parte integral del proceso educativo que lleva a cabo, desde el inicio hasta la conclusión de la enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, no se puede adoptar el papel de un observador externo o distante, quien no influye en lo que observa. Más bien, el educador debe aceptar y reconocer que es un actor activo en el desarrollo de la realidad social y literaria que observa. Así, cuando se describe en detalle la naturaleza de los estudiantes en este proceso, es crucial tener presente su autopercepción, así como la percepción que tienen del docente y del propio proceso educativo. Factores como estas percepciones pueden influir de manera directa o indirecta en los resultados de aprendizaje y en la dinámica del aula. Esto resalta la necesidad de que el educador esté consciente de su propia influencia en el entorno pedagógico que estudia, lo cual puede modificar la interpretación de los resultados y enriquecer la comprensión de los fenómenos literarios y lingüísticos que se investigan.

Como cualquier método de investigación que se utilice en el ámbito científico, la investigación cualitativa en sí misma está regida por un conjunto de normas, reglas y preceptos que, si se aplican adecuadamente, potencian de manera significativa la adquisición y profundización del conocimiento científico. Dadas las particularidades únicas y específicas de la investigación cualitativa, que implica la observación sistemática, rigurosa y detallada de una realidad compleja y multidimensional, con el objetivo de llegar a un entendimiento profundo de fenómenos que son poco conocidos, escasamente descritos o apenas investigados en estudios anteriores, es fundamental

que estos preceptos se manejen de manera cuidadosa y reflexiva, teniendo en cuenta también la necesidad de realizar iniciaciones reflexivas.

Solo cuando asumimos los prejuicios morales o aquellas ideas no problematizadas que surgen durante el proceso de investigación, podemos alcanzar la auténtica y profunda comprensión de un texto que es realmente único y singular. Por lo tanto, consideramos que es sumamente oportuno y beneficioso desarrollar, a continuación, los principios que en una investigación de este tipo denominamos cualitativa (aunque no exclusivamente lo sean) y que permiten captar la esencia subyacente al discurso pedagógico de una forma potencialmente mucho más rica, matizada y profunda en comparación con un planteamiento epistemológico-hipotético deductivo, el cual, en muchos casos, puede resultar más limitado y restrictivo en su alcance (Ceballos y López, 2022).

Comprensión e interpretación del texto literario

En este contexto pedagógico, es fundamental no solo respetar el discurso auténtico del texto literario, sino también captar su dimensión compleja y rica que se encuentra a menudo en una interpretación profunda. Es importante reconocer que cada texto tiene múltiples capas de significado que pueden no ser evidentes a simple vista. Por esta razón, en el proceso educativo, es crucial eliminar, en la medida de lo posible, los diversos obstáculos que puedan dificultar que el texto literario tenga la oportunidad de manifestar su esencia intrínseca, así como de hacer escuchar su "voz" única y distintiva a través de un análisis reflexivo.

Se debe evitar, en todo momento, reducir el discurso literario a un esquema interpretativo limitado y ajeno, que pueda desdibujar su autenticidad. En cambio, debemos esforzarnos por descubrir "lo que el texto mismo desea comunicar con su discurso" genuino, permitiendo así que su mensaje resuene de manera auténtica en la experiencia vivida del lector, y fomentando un diálogo enriquecedor entre el texto y su intérprete. Esta interacción no solo enriquece la comprensión lectora, sino que también permite a los estudiantes acercarse a la literatura de una manera más personal y significativa.

Contextualidad en la enseñanza de la Lengua y Literatura

Este aspecto es de vital importancia en la metodología pedagógica, no solo en nombre de la neutralidad y de la supuesta validez universal de las ciencias naturales, sino que se presenta como un presupuesto fundamental para garantizar la validez interna de cualquier práctica educativa en el ámbito de la Lengua y Literatura, siempre que se realice de manera correcta y rigurosa. Solo a través de una profunda comprensión del contexto específico en el que ocurre un acto lingüístico o literario se podrá identificar de forma clara y efectiva las interdependencias que existen entre diversos aspectos cruciales, que pueden abarcar elementos ambientales, psicológicos, sociales, culturales y otros factores que son igualmente relevantes para lograr una comprensión adecuada y completa de la situación educativa en cuestión.

La correcta identificación y el minucioso análisis de estos factores interrelacionados son absolutamente esenciales para el desarrollo de conclusiones sólidas y significativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que permite no solo un acercamiento más integral al saber, sino también la posibilidad de adaptar las estrategias didácticas de forma que se consideren las particularidades de cada entorno educativo. De esta manera, se impulsa un aprendizaje más significativo y relevante, que permite a los estudiantes conectar sus experiencias previas con nuevos conocimientos y habilidades que estarán en relación con su contexto, asegurando una educación que responda a las necesidades y realidades de cada grupo de alumnos.

Teorías pedagógicas aplicadas a la investigación educativa en Pedagogía de Lengua y Literatura

Se precisa explorar de manera exhaustiva el posible tránsito de la epistemología positivista hacia una perspectiva que reconozca la complementariedad entre enfoques cuantitativos y cualitativos en las investigaciones consideradas mixtas, especialmente en el contexto de los proyectos de diseño curricular en la Pedagogía de Lengua y Literatura. Así, se sugiere que, con el respaldo teórico y práctico de ambas posturas epistemológicas, se puede impulsar de manera efectiva el desarrollo de competencias investigativas, a partir de las diversas teorías pedagógicas relacionadas con la enseñanza de la lengua y la literatura que han emergido a lo largo del tiempo.

Por lo tanto, es crucial llevar a cabo una descripción detallada de las pedagogías que mejor se alinean y argumentan con los métodos cuantitativos y cualitativos, respectivamente, en las propuestas de proyectos de diseño curricular en nuestro campo disciplinar. Esto permitirá lograr una integración armoniosa de ambas perspectivas, enriqueciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuyendo a una comprensión más profunda y amplia de la realidad educativa contemporánea en la enseñanza de la lengua y la literatura (Vera et al., 2022).

Aplicar esto a la Pedagogía de Lengua y Literatura implica considerar las técnicas y enfoques que guían la enseñanza de estas disciplinas desde una perspectiva cuantitativa. En este contexto, las pedagogías sustentadas en este paradigma sostienen que la finalidad de la enseñanza de la investigación literaria y lingüística se limita al aprendizaje de los estudiantes sobre diversas técnicas y procedimientos metodológicos necesarios para analizar textos y resolver problemas que surgen en el ámbito de la lengua y la literatura. Este proceso se desarrolla en una estructura educativa que tiende a ser rígida y vertical, donde los estudiantes son guiados de manera constante por el docente, quien organiza y comunica el contenido pedagógico de forma que los alumnos puedan adquirir un conocimiento destinado a su futura labor profesional.

En el contexto educativo contemporáneo, que se encuentra en constante transformación, se presentan cuatro cuestiones clave relacionadas con el enfoque cuantitativo en la enseñanza de Lengua y Literatura:

1. Los diseños curriculares se centran principalmente en el papel del docente, quien organiza y transmite el conocimiento literario y lingüístico a los estudiantes;
2. El alumnado es considerado mayormente como receptor de información en lugar de ser un participante activo en su proceso de aprendizaje;
3. Se fomenta el aprendizaje memorístico y analítico, lo que restringe la capacidad de desarrollar un pensamiento crítico sobre los textos; y
4. Los contenidos abordados a menudo carecen de relevancia práctica, ya que no se vinculan con situaciones cotidianas o experiencias concretas.

Dada la importancia de comprender las corrientes pedagógicas actuales en la enseñanza de Lengua y Literatura, es esencial que el educador sea consciente de estas dinámicas y actúe de manera efectiva al abordar sus intervenciones educativas. Esto se

debe a que, tras rechazar un enfoque u otro, siempre existe la posibilidad de explorar nuevas ortodoxias que puedan ofrecer perspectivas variadas y enriquecedoras para el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta área.

1.3. Diseño de investigación cualitativa en Pedagogía de Lengua y Literatura

La investigación cualitativa en Pedagogía de Lengua y Literatura, así como la operativización de las competencias investigativas, requieren una reflexión profunda en torno a los ejes de conocimiento y variaciones propuestas por la indagación de carácter interdisciplinario, con el objetivo de fortalecer la formación del profesional en esta área. Se consideran estudios relevantes sobre la temática, que sirven como marco de referencia para el desarrollo de investigaciones imprescindibles que aporten teóricamente al ámbito de la pedagogía de lengua y literatura.

Es fundamental fomentar competencias investigativas específicas que permitan a los estudiantes participar activamente en la generación aplicada de conocimientos, así como desarrollar habilidades de pensamiento crítico. Esto les proporcionará la capacidad de fundamentar, observar y registrar situaciones pedagógicas propias de su especialidad, lo que a su vez facilitará la toma de decisiones y la solución de problemas en su práctica docente.

Esta propuesta surge con fuerza en un contexto caracterizado por la descontextualización pedagógica y la desnacionalización de las ciencias y saberes en la sociedad contemporánea. La desconexión entre la academia y la sociedad contribuye a que nuestras disciplinas tradicionales no logren enfrentar la complejidad, diversidad e irreversibilidad de los fenómenos educativos, al continuar aplicando metodologías de carácter tradicional que no responden a las necesidades actuales (Sánchez et al., 2021).

Estas reflexiones emergen a partir de la experiencia de investigadores que, a pesar de contar con amplias trayectorias en el ámbito educativo, han encontrado serias preocupaciones al ingresar al postgrado en educación, donde se evidencia que su formación profesional se basa en enfoques tradicionalistas y científicos. Este diagnóstico ha generado en ellos la necesidad de plantear preguntas fundamentales sobre el proceso de formación profesional de los maestros y maestras en el contexto de la pedagogía de lengua y literatura.

Selección de métodos y técnicas de investigación para Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Se utilizan el método analítico-sintético y el enfoque sistemático para garantizar una sistematicidad en el desarrollo de la investigación, formando una relación dialéctica entre todos los elementos que intervienen en el fortalecimiento de competencias investigativas, específicamente en el currículo de la Pedagogía de Lengua y Literatura.

Al elegir los métodos y técnicas para llevar a cabo la investigación, es pertinente considerar la propuesta de técnicas de diseño, implementación y análisis de resultados como estrategias esenciales para fomentar el pensamiento crítico, donde los estudiantes no solo conozcan, sino que también apliquen técnicas específicas para resolver problemas concretos en su objeto de estudio.

Este enfoque se hace especialmente relevante en el ámbito de las técnicas generativas, analíticas e interpretativas, que son fundamentales en un contexto cualitativo de investigación enfocada en el proceso formativo de futuros docentes. El método analítico-sintético se aplica para interpretar los resultados de la comparación de fuentes, lo que permite establecer conclusiones, prever tendencias y corregir insuficiencias, contribuyendo de este modo a la formación de profesionales que desarrollen habilidades, destrezas y actitudes adecuadas para su actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna.

Esto se evidencia en la fase del diagnóstico, donde se recopila información teórica de fuentes primarias y se procesa mediante el método teórico, cuya finalidad es detectar insuficiencias y diseñar estrategias metodológicas que permitan abordarlas, facilitando la creación de modelos que servirán como base para la planificación de las etapas de intervención y perfeccionamiento.

El método analítico-sintético: se utiliza para interpretar el resultado de la comparación del examen de fuentes, para establecer conclusiones, prever tendencias, corregir insuficiencias, y así sucesivamente, con el objetivo de contribuir a la formación de futuros profesionales desarrollándoles habilidades, destrezas y actitudes que propicien su desempeño con calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y la Literatura.

El método analítico-sintético, en el contexto de la investigación y el conocimiento, es un enfoque que combina el análisis y la síntesis para comprender un objeto de

estudio. Implica descomponer un todo en sus partes (análisis) y luego reintegrar esas partes para formar una nueva comprensión del todo (síntesis). Este método es cíclico y complementario, donde el análisis y la síntesis se retroalimentan para lograr una comprensión más profunda (Becerra, 2012).

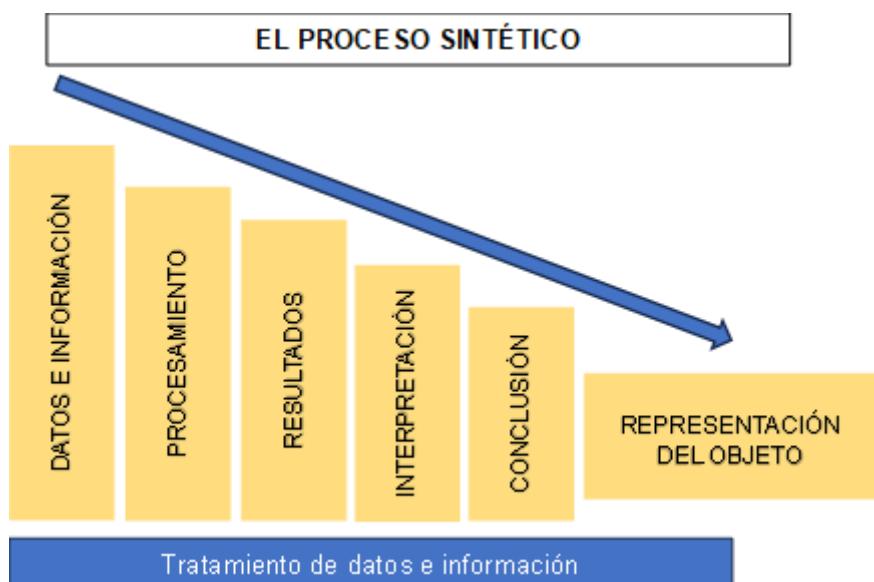
Figura 1

El proceso analítico



Figura 2

El proceso sintético



Elaboración de instrumentos de recolección de datos para Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Una vez que se concreta de manera definitiva el diseño de la investigación aplicada a la Pedagogía de la Lengua y la Literatura, se inicia el desarrollo meticoloso de los instrumentos para la recolección de datos. En este momento crucial, se construyen con cuidado los guiones de las entrevistas, así como los formatos específicos para las observaciones, los diarios de campo y los formularios de las rúbricas que se utilizarán para evaluar de manera adecuada los productos de los participantes en el estudio.

La elaboración de estos instrumentos es una tarea creativa y exhaustiva, que requiere una gran capacidad de observación, sensibilidad y un profundo conocimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito de la lengua y la literatura. Esto asegura que se logre recopilar de forma efectiva los datos necesarios para responder satisfactoriamente a las preguntas formuladas en la investigación. El proceso es dinámico y demanda una atención especial a los detalles, así como una reflexión constante sobre la eficacia y relevancia de cada uno de los instrumentos diseñados (Lobato y Puig, 2024).

El diseño de los instrumentos de recolección debe atender a los diversos requerimientos de la triangulación en la aplicación de la Pedagogía de la Lengua y la Literatura. A medida que se pueda recopilar y analizar diferentes tipos de evidencias sobre un mismo fenómeno literario o lingüístico, la credibilidad de los hallazgos se incrementa notablemente. De este modo, si los textos literarios son objeto de entrevistas a sus autores, se realizan observaciones detalladas sobre el proceso de creación o se analizan en el contexto cultural en el que surgen, el conjunto de evidencias acumuladas permite una comprensión mucho más amplia y profunda de la experiencia literaria.

Esta estrategia se vuelve esencial para la investigación educativa en el ámbito de la lengua y la literatura, ya que se analiza el proceso de aprendizaje en su totalidad y no solo el producto final, tal como ocurre en la evaluación tradicional que a menudo se limita a medir resultados en lugar de comprender el trayecto y las metodologías detrás de esos resultados. Así, al adoptar un enfoque más holístico y multifacético, se favorece una evaluación más justa y pertinente que puede guiar futuras prácticas educativas en la enseñanza de la lengua y la literatura.

En este trabajo se describen instrumentos que se elaborarán para la recolección de datos, a partir de la propuesta pedagógica. El objetivo general es presentar un manual de preparación y manejo de los instrumentos empleados en la investigación cualitativa.

Contempla en el contenido una introducción, justificación, definición de los conceptos y tipificación. Es consustancial a la etnografía, aunque pueda extrapolarse a otros métodos y facilita la emersión de los datos, siguiendo un protocolo establecido.

La naturaleza abierta del método etnográfico requiere de un trabajo de campo, y con este, la recolección de datos; que obliga tanto a un gran conocimiento del contexto o situación estudiada, como a una interrelación sistemática con los sujetos y actividades a estudiar. Aunque es posible que a lo largo del trabajo de campo aparezcan nuevos datos y/o necesidades, el investigador debe diseñar un instrumento de recolección de datos que oriente su trabajo y garantice la búsqueda de los temas previstos, así como el registro ordenado, sistematizado y completo de los datos: en la etnografía clásica son las descripciones detalladas de un suceso o situación, y a continuación la interpretación de estos (Castañeda y Guevara, 2025).

El proceso es secuencial, ya que aprovecha el conocimiento previo del campo al tiempo que es una herramienta de conocimiento de este, constituyendo una pequeña realidad que permite enfoques completos a través de la triangulación. Recogida de información de forma sistemática y controlada sobre las variables de interés de una investigación.

1.4. Proceso de investigación cualitativa en Pedagogía de Lengua y Literatura

Con el fin de ilustrar los procesos y fases de una investigación educativa cualitativa en Pedagogía de Lengua y Literatura, haremos una presentación coordinada de los estudios de case study, la fenomenología y la investigación-acción, como paradigmas de cada línea de competencias investigativas. La metodología que informa un estudio de este tipo se basa en el paradigma emanante del fenómeno estudiado.

Es decir, si la investigación se enmarca en una descripción de un fenómeno o configuración de un caso en particular, la metodología de tipo cualitativa y dentro de esta el método de estudio de caso, adquiere una dimensión esencial; si lo propuesto implica una eficacia prospectiva de la enseñanza, se da al traste con el paradigma de la investigación-acción; en cambio, si lo que se busca es una comprensión más profunda del sentido que dentro de un contexto adquiere la enseñanza, la relación se vacía en el espacio ontológico del pensamiento fenomenológico (Ibarra-Sáiz et al., 2023).

La fase de socialización, generalización e internacionalización se puede estructurar en cuatro espacios recíprocos y está relacionada con los efectos de la enseñanza y la evaluación del aprendizaje:

1. La presentación de las conclusiones a un espacio formal;
2. La extracción sistematizada de las evidencias específicas;
3. La aclaración de los supuestos que han orientado el proceso de comprensión;
4. La delimitación conjunta de los nuevos ámbitos en que estas conclusiones, estos supuestos y estas evidencias, erigen a la práctica hacia nuevos horizontes.

El investigador-actor hace balance de todo el proceso mediante la reflexión antecediendo a la evaluación. Discierne entre objetivos establecidos, realizaciones conseguidas, problemas formales y sustantivos, aciertos y derrotas metodológicos, y una confrontación y fecundación social de los resultados. Ella fundamenta las propuestas derivadas de la praxis, reflexionando en acción.

Etapa de planificación y diseño de la investigación Cualitativa de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Las investigaciones que se aplican a la pedagogía de la lengua y la literatura requieren, por su propia naturaleza, una constante toma de decisiones que podría modificarse a medida que adquirimos un mayor y más profundo entendimiento de la compleja realidad educativa que estamos estudiando, o en caso de que la planificación inicial que hemos establecido resulte ser inadecuada. Es por ello por lo que resulta fundamental mantener siempre una actitud flexible y abierta en el proceso de investigación educativa, permitiendo ajustes y cambios que se adapten mejor a las necesidades emergentes.

La planificación en este contexto no debe verse simplemente como un conjunto fijo de decisiones previas; en realidad, se debe entender como un proceso dinámico y flexible que abarca diversas fases interrelacionadas. A partir de distintas metodologías que se pueden aplicar, se puede trazar una serie de etapas comunes que nos guiarán durante todo el desarrollo del trabajo. Es importante recordar que si la planificación resulta fallida desde el principio, el trabajo realizado puede no alinearse con las

características esperadas o con los objetivos específicos que perseguíamos desde un inicio.

Un ejemplo que ilustra esto en la práctica se encuentra en la etapa crucial de recolección de información, donde uno de los integrantes de un equipo no logra justificar adecuadamente la exclusión de una entrevista o fuente de datos, alegando sin un respaldo suficiente: "lo descarté porque no aportó nada nuevo". Por esta razón, es absolutamente imprescindible delinear con claridad y precisión cada una de las fases y etapas de nuestras investigaciones pedagógicas, asegurándonos de que todos los miembros del equipo comprendan su importancia y contribuyan eficazmente al proceso global.

Sería altamente recomendable que, antes de iniciar cualquier proyecto específico y relevante, realicemos varias reuniones de trabajo con todo nuestro equipo. Esto es fundamental con el fin de no dejar aspectos al azar y anticipar, en la medida de lo posible, cualquier inconveniente o contratiempo que pueda surgir en el proceso. De esta manera, resulta verdaderamente interesante y crucial definir con claridad nuestro plan de trabajo para cada una de las etapas de la investigación, reconociendo que estas etapas no son compartimentos estancos ni independientes entre sí. La flexibilidad mencionada al inicio debe ser tal, que, en función del desarrollo del plan establecido, estemos dispuestos y preparados para ajustar algunos de los elementos previstos para los siguientes pasos, si es necesario. Esto permitirá que evitemos contratiempos mayores y mantengamos un progreso constante hacia nuestros objetivos (Herrera Viana, 2022).

Recopilación y análisis de datos cualitativo de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

De acuerdo con lo que indica el investigador, este es el componente primordial en la aplicación de la pedagogía de la lengua y la literatura, que debe llevarse a cabo de forma rigurosa y meticulosa. Así, a partir de este principio esencial, cada acción o actividad relacionada con la enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura incluirá un elemento intrínseco e integral del docente. Este último, mediante una reflexión profunda y crítica, podrá discernir el significado esencial del proceso pedagógico y su influencia en la comprensión y apreciación del conocimiento literario y lingüístico.

La metodología aplicada para la recopilación de datos fue la observación directa y sistemática, la cual resultó ser un componente esencial del proceso investigativo. En línea con el diseño metodológico propuesto, tras establecer con claridad los objetivos específicos y formular la hipótesis pertinente, se optó por la forma más adecuada de llevar a cabo la investigación, eligiendo de manera deliberada un enfoque cualitativo, ya que este permite una comprensión más rica y profunda de los complejos procesos vinculados a la pedagogía de la lengua y la literatura, así como a sus múltiples facetas e interacciones en diversos contextos educativos.

El enfoque cualitativo en la Pedagogía de la Lengua y la Literatura demanda un análisis exhaustivo y detallado, así como una metodología particular y específica para abordar el complejo fenómeno de la enseñanza y el aprendizaje. Desde la perspectiva epistemológica adoptada, la realidad en el ámbito educativo se comprende como un espacio que se manifiesta de manera plural, rica y diversa, donde se valoran tanto los aspectos visibles y observables del proceso educativo, como aquellos elementos subyacentes o ocultos que influyen en la comprensión y la interpretación de la lengua y la literatura, que no siempre son evidentes a simple vista (Grisales, 2023).

El primer paso reflexivo y comprometido del pedagogo en la enseñanza de la Lengua y la Literatura consiste en acercarse a la realidad del aula de manera directa, atendiendo a las dinámicas y contextos que afectan el aprendizaje. Es fundamental observar y describir detalladamente lo que acontece, capturando la esencia del proceso educativo con la mayor precisión posible.

Asimismo, se debe considerar el espacio específico, tomando en cuenta las características del entorno escolar y social. Una vez realizada esta observación y descripción, se procede al análisis e interpretación de la información recopilada. Este proceso implica la búsqueda de conexiones, significados y una comprensión profunda de la realidad pedagógica. La teoría se forja a partir de este análisis. Posteriormente, la metodología cualitativa plantea el desafío de integrar esta teoría con datos empíricos, enriqueciendo así la práctica docente y validando las propuestas pedagógicas en el ámbito de la Lengua y la Literatura.

Interpretación de resultados y conclusiones de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Al revisar detenidamente algunas investigaciones en busca de respuestas más profundas a las preguntas planteadas en el contexto educativo, se identifican tres ejes fundamentales en la aplicación cualitativa a la Pedagogía de la Lengua y la Literatura que merecen ser destacados. Ejemplos de ello son las diversas temáticas de la violencia escolar, las cuales son abordadas a través de metodologías como la entrevista, la observación minuciosa y el análisis documental exhaustivo; la investigación ecológica de entornos educativos y la etnografía en comunidades diversas; así como el aprendizaje ubicuo facilitado por las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Estos tres trabajos investigativos establecen objetivos concretos y específicos que están dirigidos a identificar, analizar y/o valorar diversos aspectos o realidades educativas mediante el uso combinado de técnicas de indagación cualitativa que permiten una reflexión profunda. La etnografía, en este contexto, se entiende en un sentido amplio y se aplica como un enfoque clave y fundamental en la comprensión de las dinámicas educativas contemporáneas.

Los resultados obtenidos en estas investigaciones permiten extraer diferentes enseñanzas implícitas sobre cómo llevar a cabo un proceso efectivo de indagación educativa. Por un lado, mediante la realización de un estudio de caso particular y el análisis del contenido y el discurso crítico, se busca investigar las representaciones sociales de futuros formadores respecto a la interculturalidad y su implicancia en el aula.

En este proceso, se aplican distintas técnicas de trabajo de campo y un tratamiento de datos basado en el Análisis Cualitativo Asistido por Ordenador, utilizando el Criterio de Indagación para lograr una comprensión más profunda y matizada del caso específico en la formación inicial de profesores provenientes de diversos contextos culturales y sociales. Los resultados, al lograr superar ciertas limitaciones inherentes al proceso investigativo, se alinean con los objetivos establecidos para delinejar propuestas concretas sobre cómo investigar en el ámbito educativo, donde el contenido local y contextual previene una mayor influencia que el diseño metodológico en sí. De este modo, se resalta la importancia de un enfoque holístico que contemple la diversidad de realidades en la educación actual (Suárez, 2021).

1.5. Ética y rigor en la investigación educativa cualitativa

La investigación cualitativa, por su naturaleza intrínseca y particular, indaga de manera profunda los significados y las interpretaciones que las personas asignan a su entorno, en diversos contextos determinados y específicos. Esto se realiza mediante un meticuloso análisis de sus pensamientos, palabras, acciones y todos los objetos que producen en su vida cotidiana. Este enfoque va más allá de la simple recolección de datos; busca realmente entender la esencia de las experiencias humanas y las narrativas personales. Por esta razón fundamental, la investigación educativa debe ser siempre ética y responsable, en especial cuando involucra de manera directa a personas, grupos o comunidades, cuyas historias y puntos de vista son cruciales.

La consideración de ciertos principios éticos es crucial como salvaguardia del proceso investigativo, y esto subraya la importancia de actuar con integridad y respeto. Además, dichos principios deben ser integrados y aplicados desde la etapa inicial de planificación, para garantizar el respeto y la dignidad de los participantes en el estudio. Así, se crea un entorno de confianza, donde todos los involucrados se sienten valorados y escuchados. La ética no solo protege a los participantes, sino que también enriquece el proceso de investigación en su conjunto (Gamboa y Vera, 2025).

Simultáneamente, la investigación ha de cumplir con los estándares de rigor y validez que permitan confiar plenamente en sus hallazgos e interpretaciones. El rigor metodológico se ha definido como el esfuerzo consciente y sistemático del investigador por llevar a cabo el estudio de manera clara, con certeza, exactitud y coherencia. Es fundamental que el investigador esté comprometido con esta calidad para asegurar que los resultados reflejen la realidad del fenómeno investigado. Si bien se reconoce que la investigación cualitativa no tiene la intención de generalizar los hallazgos a toda la población, sí se espera que los resultados sean transferibles a contextos similares, lo que aumenta la utilidad de la investigación.

Para lograr este objetivo, deben considerarse aspectos cruciales como la credibilidad, que se refiere a la validez interna del estudio y la confianza que se puede depositar en los resultados. Además, se debe prestar atención a la transferencia, que equivale a la validez externa, así como a la dependencia, que se relaciona con la fiabilidad de las evidencias presentadas. Otro aspecto igualmente importante es la confirmación que garantiza la objetividad de los hallazgos, así como los procedimientos

de auditoría que aseguran la transparencia y la ética en la investigación. Todo esto contribuye a la robustez y la aceptación de la investigación cualitativa en diversos campos y contexto.

De lo que se viene diciendo se deriva que, la ética se entiende como una componente de un concepto más amplio, “buena práctica investigadora”, en el que subyace un compromiso con la honestidad y el rigor en cada una de sus fases. La heterogeneidad y complejidad de los métodos cualitativos demandan una especial preocupación por las cuestiones éticas asociadas a la incursión en el terreno empírico. La veracidad compromete también a los autores, que deben incorporar los testimonios de los entrevistados de manera fiel y garantizar la supervisión del estudio, acotando los potenciales deslizamientos en la interpretación de los datos (Fernández y Bardales, 2024).

Por último, el respeto a la dignidad del ser humano exige una consideración ética en el cuidado de la confidencialidad de la información, el consentimiento informado para la aplicación de determinadas técnicas e incluso un trato respetuoso y delicado cuando se ha interactuado con los participantes.

Principios éticos en la investigación educativa cualitativa de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Las salvaguardias éticas son fundamentales en la aplicación cualitativa a la Pedagogía de la Lengua y la Literatura, ya que evitan el daño y aseguran el respeto y la dignidad de todos los participantes. Los principios de respeto, justicia y benevolencia, propuestos por Beauchamp y Childress, se pueden integrar en la práctica educativa cualitativa. El principio del respeto se refiere a la necesidad de que la conducta y la presentación de las actividades pedagógicas sean siempre respetuosas. Este principio abarca aspectos como el consentimiento informado, la confidencialidad y el reconocimiento de la diversidad de roles de las personas involucradas. Por otro lado, el principio de justicia se enfoca en el tratamiento equitativo y justo de quienes participan en el proceso educativo.

El principio de benevolencia en la Pedagogía de la Lengua y la Literatura está vinculado a la búsqueda de beneficios para los estudiantes y la mejora del proceso educativo. La no maleficencia, por su parte, se relaciona con el compromiso de que las prácticas pedagógicas no causen daño al aprendizaje ni a la autoestima de los alumnos.

Asimismo, el principio de respeto por la justicia exige que los resultados educativos beneficien equitativamente a todos los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, protegiendo sus derechos y necesidades. La no maleficencia también implica que, al desarrollar estrategias pedagógicas cualitativas, los educadores deben evitar causar perjuicios a los estudiantes y fomentar su desarrollo integral. Además, es fundamental que el docente sea consciente de los posibles sesgos que pueden afectar sus decisiones y juicios sobre el contexto educativo y los estudiantes involucrados en el proceso.

El rigor metodológico en la Pedagogía de la Lengua y la Literatura se refiere al conjunto de criterios que garantizan el control y la precisión en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La credibilidad, la capacidad de aplicar la investigación a diferentes contextos educativos, la dependencia de los resultados, la confirmación y los procedimientos de auditoría constituyen los pilares de la calidad en la investigación cualitativa en este ámbito. La credibilidad se relaciona con el nivel de confianza que se puede otorgar a los resultados obtenidos, basándose en la percepción de los estudiantes y docentes involucrados. Un hallazgo se considera transferible cuando el educador puede ofrecer suficientes antecedentes que permitan a otros profesionales de la educación establecer similitudes y diferencias en diversos contextos pedagógicos (Delgado et al., 2025).

La aplicabilidad en la Pedagogía de la Lengua y la Literatura implica que el educador debe evidenciar si las estrategias implementadas y los resultados obtenidos se mantienen relevantes a lo largo del tiempo. La confirmación de estos enfoques está vinculada a la objetividad en el proceso educativo y a la utilización de recursos que sustenten la interpretación de los aprendizajes. El respeto hacia los estudiantes y su contexto, la interacción en el aula, la reflexión sobre las decisiones didácticas y la implementación de métodos de evaluación son fundamentales para asegurar un rigor pedagógico y la calidad de la enseñanza en el ámbito cualitativo.

Rigor metodológico y validez en la investigación cualitativa en Pedagogía de la lengua y la Literatura

Bauer y Gaskell señalan que para garantizar la calidad de las investigaciones en ciencias sociales se debe garantizar el cumplimiento de ciertas reglas de apertura y autenticidad. El rigor de una investigación cualitativa se refiere al control de la

subjetividad del investigador. Esto no implica que el investigador deba renunciar a sus opiniones, juicios o sentimientos sobre el tema investigado, sino que estos no deben influir en el desarrollo de la investigación así como en la interpretación de los resultados.

Por su parte, la validez de un estudio cualitativo es acerca de la autenticidad o corrección de los procesos seguidos, los resultados obtenidos y la interpretación realizada. En este sentido, se abogan diferentes tipos de validez:

- 1.** La validez de las conclusiones (los resultados tienen un soporte firme en los datos recolectados);
- 2.** la validez interna (piensa en la validación del modelo de teoría, invoca diferentes tipos de triangulación: de fuentes, de métodos, de teorías, contrastación con los participantes, persistentes intentos de invalidar la idea a defender, estudiar casos de entre los casos);
- 3.** la validez externa (piensa en tener un marco teórico muy elaborado y teorizar al máximo cuanto tengas ocasión y en mantener un vivo contacto con el medio a lo largo del estudio, que suene el teléfono y que te provoquen nuevas sesiones de observación y recogida de información).

En la investigación cualitativa, el investigador asume el triple rol de recoger, analizar e interpretar los datos. El cuidado en dar cuenta de los procedimientos seguidos y el control de la credibilidad o validez de los resultados constituye el rigor o control de la subjetividad. Es su posicionamiento subjetivo, no el objetivismo, la invalidez del estudio, lo que comprometería al investigador. No se puede desconocer la influencia del investigador en las circunstancias en las que se desarrolla el estudio, pero sí controlarla o al menos prevenirla. Sin embargo, el rigor en la investigación cualitativa no descansa primordialmente sobre la posibilidad de replicación técnica de los procedimientos seguidos ni en brindar los procesos de la investigación para su verificación por parte de otros investigadores (Pérez-Soria, 2022).

1.6. Aplicaciones prácticas de la investigación educativa en Pedagogía de Lengua y Literatura

A continuación se plantean algunas alternativas prácticas para la investigación cualitativa en relación con la Pedagogía de la Lengua y la Literatura:

- Propiciar un acercamiento reflexivo a la importancia de la investigación en el pre y postgrado.
- Establecer un nuevo puente entre la investigación y el aula
- Promover en el alumno conciencia sobre el valor práctico y aplicado de la investigación, lo que puede ayudar al mismo para establecer orientaciones importantes en el estudio.
- Generar una mayor aproximación o similitud con la realidad investigativa con la que posteriormente se encontrarán en sus investigaciones, incluso pudiendo aplicar la técnica que trabajaron en su formación académica.

Este libro propone una secuencia significativa de actividades de enseñanza-aprendizaje que constituyen un recorrido posible para que los estudiantes puedan actuar con fundamentos y reflexionar sobre la escritura presente en su ámbito disciplinar a partir de la lectura de documentos académicos específicos.

Además, la propuesta se caracteriza para que los estudiantes del Grado en Pedagogía puedan enriquecer sus competencias a partir de dos abordajes relacionados entre sí: lectura y escritura, investigación educativa, enseñanza transversal de la lectura y escritura con el modelado del profesor.

Los talleres ofrecen una plataforma para compartir prácticas educativas creativas. Los profesores deberían animar a sus estudiantes a trabajar en los talleres, presentar su trabajo y participar en ellos. Los profesores deberían colaborar con originadores de talleres para asegurar que un tema particular sea cubierto.

Los estudiantes de las unidades de campo de la enseñanza de la Lengua y la Literatura necesitan sólida formación para enfrentar como futuros docentes a las diferentes tareas investigativas relacionadas con su expectante cargo, por lo que este material tiene la finalidad de presentar un recurso que les permita transitar desde el conocimiento y comprensión de la propuesta hasta una disposición real por asumir

cada una de sus tareas como parte esencial de su labor diaria en el sistema educacional (Puche y Acosta, 2025).

Mejora de prácticas pedagógicas cualitativas de la Lengua y la Literatura

La investigación educativa cualitativa proporciona resultados que permiten no solo identificar, sino también mejorar prácticas pedagógicas en diversos contextos. Estos cambios son consecuencia directa de la reflexión que emerge de la profunda interpretación de lo que efectivamente ocurre en el aula, así como del análisis cuidadoso de cómo estos aspectos afectan el aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes.

En los últimos años, se ha evidenciado una tendencia creciente y notable a explorar la veracidad de este efecto, lo cual ha llevado a un mayor interés por parte de educadores e investigadores en la implementación de enfoques que priorizan la calidad de la educación. La profundización en estos temas se ha vuelto esencial para asegurar una formación que realmente responda a las necesidades del alumnado.

Los descubrimientos derivados de un trabajo cualitativo, en Serrano (2019), respaldan su contribución. Se analizan las vivencias de las propuestas de lectura y escritura literarias ofrecidas en un aula, en el eje Literatura, en la asignatura Literaturas de Lengua Española. La interpretación revela que, a partir de la interacción con las obras y con las lecturas y escrituras de los compañeros, cada estudiante experimentó un intenso proceso de aprendizaje que contribuyó a acercarlo a la competencia lectora y escritora de remediación, definida por Martínez (2010) como la situación lectora en que el lector analiza los elementos formales y de contenido de otra obra con el fin de mejorar un texto propio.

Así, el docente puede desear profundizar, ampliar o introducir innovaciones en aquellas áreas donde detecta que los resultados son inferiores a los deseados y a lo esperado después de haber aplicado una serie de condiciones para la enseñanza. También, aunque en menor medida, puede responder a las expectativas, deseos e inquietudes de otros y desear innovar hacia esos fines. O bien, y mucho menos, seguir una trayectoria coherente con las decisiones establecidas en planes, programas o proyectos externos al profesor (Castro y Curto, 2023).

Desarrollo de competencias investigativas en estudiantes de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Las competencias investigativas, entendidas como acciones complejas orientadas a la construcción de conocimientos, están presentes en los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura. La investigación cualitativa permite que los participantes las desarrollos a partir del estudio de fenómeno y sus preguntas de investigación; del conflicto que desean resolver; del análisis e interpretación de la información recolectada y de la forma en que presentan los resultados, entre otros aspectos. La propuesta de enseñanza del curso pretende atender el desarrollo de estas competencias mediante el diseño, la planificación, la ejecución, el análisis y la presentación de un estudio cualitativo.

La enseñanza de estas competencias se enriquece si los hallazgos de los estudios cualitativos son compartidos, discutidos y aplicados. La presencia de un conflicto en el entorno del futuro docente, que puede ser considerado un fenómeno educativo y, por lo tanto, estudiado, permite que proponga y resuelva un estudio cualitativo en sintonía con los intereses de sus futuros alumnos. La propuesta de enseñanza prevista para el curso es el diseño, la planificación, la ejecución, el análisis y la presentación de un estudio cualitativo (Manzueta y Pérez, 2023).

La investigación educativa en pedagogía de lengua y literatura debe considerar las competencias investigativas como formación-aprendizaje en la carrera de pedagogía, específicamente en la mención de lengua y literatura. Se examina la dimensión pedagógica de la investigación cualitativa y se proponen fundamentos y criterios que permitan diseñar y poner en práctica una investigación cualitativa en pedagogía de lengua y literatura.

La investigación constituye un proceso educativo fundamental que no solo enriquece sino que también profundiza la formación integral de los estudiantes de Pedagogía de la Lengua y la Literatura. En el amplio ámbito de la práctica docente, resulta imperativo que los futuros educadores asuman con responsabilidad el compromiso de investigar. Por tanto, la formación profesional en esta área debe integrar de manera efectiva el aprendizaje de competencias investigativas, abordándolas no solo como una guía, sino también como una estrategia y metodología que resulta eficaz a lo largo de su desarrollo profesional. La pedagogía de la lengua y la literatura, en tanto que disciplina pedagógica, debe incorporar la investigación en sus

fundamentos, tanto en términos generales como en las diversas menciones y especialidades del campo. En este sentido, se destaca la dimensión pedagógica de la investigación educativa cualitativa, que cobra gran relevancia, y se identifican diversos elementos que orientan el proceso de diseño y desarrollo de investigaciones en este contexto específico, lo que permite a los educadores entender mejor las necesidades del aprendizaje y cómo abordarlas adecuadamente.

1.7. Retos y tendencias futuras en la investigación educativa cualitativa en Pedagogía de Lengua y Literatura

La investigación educativa cualitativa en Pedagogía de Lengua y Literatura enfrenta un desafío de actualización en un entorno dinámico y cambiante, y debe demostrar su utilidad y relevancia a través de la mejora de la práctica pedagógica. Si se logra transferir a los educandos el sentido y la importancia de la indagación, desarrollando en ellos habilidades que les permitan enfrentar los desafíos de sus contextos, se estarán formando competencias investigativas (Restrepo, 2023).

Sendas condiciones facilitan la investigación en la esfera educativa, y aunque son deseables para todas las investigaciones cualitativas, son imprescindibles cuando se busca mejorar la práctica pedagógica. En este sentido, la educación constituye el fenómeno investigado en una amplia gama de obras, pues se trata de un ámbito de actividades de especial complejidad, que involucra no solo a los educadores, sino también a sus educandos, quienes la destinan a alcanzar distintos propósitos, aunque todos relacionados con la formación de la persona. La toma de decisiones sobre el qué, el cómo y por qué vuelve inevitable la indagación, la cual, si se halla mediada por el diseño de un estudio, sigue el proceso de investigación".

A la hora de considerar ciertos retos y tendencias futuras, resulta esencial destacar varios ámbitos que han suscitado un creciente interés en la investigación educativa. Estos son:

- 1. La importancia de la innovación en la integración de las TIC en el aula de Lengua;**
- 2. La formación docente para la utilización de pedagogías activas que integren procesos dialógicos en el aula de Lengua y Literatura;**

- 3.** La promoción de actitudes de trabajo colaborativo del alumnado en edades tempranas;
- 4.** La atención a la diversidad del alumnado a partir del trabajo específico de la competencia lectora del alumnado que lo precisa;
- 5.** La definición concreta del estatus de las tareas escolares, que admiten distintas denominaciones.

El nuevo marco para el aprendizaje en el siglo XXI a partir de la aparición y difusión de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), introduce un cambio en diversos componentes del entorno del aula de Lengua y la Literatura, que se configura a partir de tres pilares fundamentales:

- 1.** Implementación de pedagogías activas.
- 2.** Utilización de procesos dialógicos en el aula.
- 3.** Integración de las TIC en el aula.

Todo esto se traduce en el desarrollo de competencias instrumentales y capacidades de interacción con el entorno, llevando a cabo aprendizajes prácticos basados en problemas de realidad.

Capítulo 2

2. El campo profesional educativo de Lengua y Literatura

2.1. Introducción

Para iniciar este capítulo es necesario conocer algunos aspectos de la estructura curricular de la Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura que pertenece a la Facultad Educación, Turismo, Artes y Humanidades, de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, de la República del Ecuador, situado en la costa oeste sur del continente Americano.

También se explicará cómo esta focalizado la lengua y la literatura desde el Ministerio de Educación y Cultura para la educación General Básica Superior y el Bachillerato, ambos que son el espacio de desempeño profesional que tendrán quienes estudian para el ejercicio de la docencia en dicha área.

La carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura promueve las competencias en la profesionalización de estudiantes que van a desempeñarse en el campo del lenguaje y la literatura en las instituciones educativas en el nivel de educación General Básica Superior, es decir octavos, novenos y décimos años básicos; así como los tres cursos de Bachillerato de la educación media escolar.

Es por eso por lo que se hace necesario hacer revisiones, tanto de la estructura curricular de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, así como de los requerimientos curriculares de la enseñanza media de acuerdo con el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador.

Todo esto tiene implicación directa con la investigación que se manifieste en la educación superior, tanto como el campo hacia el cual estarán dirigidos estos esfuerzos de carácter investigativo y formativo.

2.2. Definición de Lengua y Literatura

La Lengua es el sistema que permite a los hombres interactuar y comunicarse con el entorno. Es un instrumento del discurso humano, cuya significación depende de quién habla, y es considerada como un sistema de signos abstracto, generativo, formal, autónomo y convencional.

La Literatura es el conjunto de obras o creaciones artísticas que presentan un contenido lingüístico, valen sobre todo por el valor estético del lenguaje y están consideradas como expresiones específicas del arte. Si hablamos de la relación que

existe entre ambas iniciamos el debate siguiente: Se puede hablar de la literatura como un género que expresa un espacio de rebelión propuesto por las tres poéticas del lenguaje. Puesta en entredicho las cualidades asumidas por las funciones de la lengua, es entonces que autores casi contemporáneos arriesgan ciertas propuestas literarias que evidentes contradicen los principios definidos (López, 2024).

Cuantos poetas suscriben la veracidad del indicio como eje productivo de la poesía, y cuantos estudiosos de la materia relegan la experiencia del mundo real a un segundo plano y deliberan con respecto a un “género” con características propias. Se puede inferir un paralelismo entre la literatura como “género” y los acrónimos referidos al verso libre que no renuncian a colaborar en una dura competencia en donde se incluyen poéticas del lenguaje y estructuras libres como asonancia y consonancia.

Sin dudas cualquiera de estos contrasentidos es un signo que ha perdido conciencia de las cualidades que sostienen dicha función que a su vez logra su específicamente social con la fragmentación del lenguaje literario que los ordena.

Sin embargo la contradicción asumida por los géneros debe admitirse considerando que el poeta propone el sentido según pautas y motivos de funcionamiento del sistema normal que funcionan como capital literario en tanto se ocupan y mantienen desde la ensayística y el crítico o el teórico tomando distancia del inmaterialismo, la fórmula formal y su verdad.

2.3. Importancia de la Educación en Lengua y Literatura

La lengua es una de las herramientas más indispensables para el ser humano; a través de ella, se recuerda, se relaciona, se conserva y difunde la cultura, además de resultar una de las formas de expresión y comunicación más importantes de la misma. Entre las diversas formas de comunicación que posee el humano a través de la lengua, se destaca la comunicación verbal. Así mismo, la lengua constituye uno de los principales códigos por medio de los cuales se hacen presentes las distintas manifestaciones culturales del ser humano y su especificidad. Esto se vislumbra al momento de realizar un examen minucioso a discursos tales como el narrativo, poético, teatral, humorístico, entre otros (Quezada Vera, 2022).

La enseñanza de un sistema tan rico, intrincado y complejo como es la lengua presenta algunas presiones en el plano pedagógico de la enseñanza. Transmitir

conocimiento acerca del mismo y facilitar en los alumnos el apropiamiento necesario para que ellos logren expresarse de manera correcta, eficiente y eficaz, implica realizar con precisión el ágil tránsito por la complejidad del objeto de estudio.

Dicha complejidad requiere del profesor que él mismo se encuentre prácticamente “construido” o apropiado del mismo para, y así, este no corra el riesgo de errar al momento de orientar a sus alumnos. Es decir, el profesor se ve obligado no sólo a conocer el contenido específico sobre el cual debe trabajar con sus alumnos, a contrastar dichos contenidos con las dificultades que presentan diversos alumnos, sino que se enfrentará con situaciones, restricciones y condicionamientos propios de la organización ministerial, administrativa, bibliográfica, didáctica y demás intervenientes en el momento de la enseñanza. Concluir que la lengua es uno de los sistemas de enseñanza más complicados que se puede transmitir en la escuela no le otorga a la situación mérito alguno. Es normal que todo este tipo de manifestaciones culturales presenten una complejidad intrínseca y propia de cada uno de los sistemas.

2.4. Contexto Educativo Actual

El contexto educativo actual, que ha pasado por diversos procesos de transformación y evaluación, se enriquece con una serie de acontecimientos que han permitido cambios profundos en el currículo oficial, en una propuesta que busca, entre otros, actualizar sus orientaciones y contenidos frente a los desafíos propios del siglo XXI; sin embargo, las realidades en el aula revelan que estamos lejos de alcanzar lo propuesto por la investigación educativa: la construcción de nuevas pedagogías que sean significativas para facilitar el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes.

Por nuestro quehacer profesional en diversas funciones del campo educativo, concluimos que es necesario aclarar información desde la fundamental sociedad que nos rodea y de la escuela en específico para contribuir a las definiciones personales sobre las problemáticas de la lengua y la literatura en el aula. No sólo se tiene Luz aunque puede resultar un campo distinto, también existe el desafío de actuar sobre esta realidad.

El desarrollo de pensadores competentes implica el trabajo de cada uno de los docentes de las Instituciones educativas vinculados a proyectos: los que enseñan otras disciplinas, los padres y acudientes, la comunidad. Es importante indagar sobre ella,

sobre la concepción del aprendizaje que existe en la Institución Educativa, pues sí se perciben evidencias que demuestran lo dicho cuando asegura que en la enseñanza y más concretamente en la evaluación, las estrategias, métodos y criterios que se aplican en la formación y actitudes de los educadores, apuntan a una o a otra orientación pedagógica (Martínez, 2021).

La intención de las Instituciones educativas y del grupo de docentes de Pedagógico de Lengua y Literatura es desarrollar diversas formaciones sobre las didácticas básicas de Lengua nativa y dar a conocer elementos fundamentales de lenguaje que contribuyan con claridad hacia la definición personal del docente con el mismo encuentro escolar.

2.5. Desafíos en la Enseñanza de la Lengua y Literatura

La actualidad nos presenta una serie de desafíos que necesariamente deben traducirse en nuevas metodologías. El primero, quizás el más visible, es el acceso de todos a la información instantánea y amplia que nos permite la red.

En efecto, gracias a la red cualquier persona puede acceder no sólo a una ingente cantidad de información, a la que el alumnado tiene acceso desde temprana edad, sino que también puede participar de la producción de esa misma información a través de las diversas plataformas y medios de comunicación que existen a nivel global.

Hay un aspecto positivo de este fenómeno: podemos pensar que los alumnos están más predispuestos a escuchar/leer a ciudadanos provenientes de varios lugares del mundo, algo muy positivo si además concienciamos a nuestro alumnado sobre el trabajo que cimenta y garantiza la libre existencia de esos espacios.

Esta misma realidad ha acelerado las nuevas formas de comunicación y la informalidad léxica y gramatical en el uso de la lengua; esto es, el uso de diversos tipos de textos orales y escritos informales asociadas a la realidad que estamos describiendo. Las nuevas tecnologías han supuesto irremediablemente un giro en la comunicación de la lengua con sus respectivas repercusiones en la enseñanza y el aprendizaje sistemático del español de ambos lados de este.

En el ámbito de la plaza que ocupa el alumnado, la lectura digital de formato realmente ha incorporado nuevos géneros y tipos de texto como la mensajería electrónica, los blogs, las redes sociales y las plataformas digitales; formatos que

imponen intereses comunicativos y lingüísticos específicos. En ocasiones este nuevo paisaje realmente parece favorecer o invitar a la falsa idea de que los jóvenes en este contexto están mejor formados y/o socializados en la lectura de este (Pardo y Paredes, 2024).

Algunos estudios relacionados nos indican que se menciona la escasa lectura voluntaria del alumnado actual del sistema educativo durante la educación secundaria. Algunos de esos trabajos concluyen señalando que tanto la cantidad como el tiempo que el alumnado dedica a la lectura fuera de la escuela a nivel personal se mantiene.

2.6. Retos en la Enseñanza de la Literatura

La literatura es el elemento más importante dentro de los componentes curriculares del área de Lengua Castellana e incide en los demás. Sin embargo, obedece a códigos textuales diversos que son complejos, porque no representan la realidad sino que se expresa a partir de ella. En consecuencia, la literatura va más allá del significado literal, sino que también plantea diferentes formas de relación entre el texto y el lector, entre la temática y su tratamiento, y en el lenguaje, los personajes, lo real y lo ficticio (Loja et al., 2023).

De lo anterior se entiende que para conseguir un óptimo desarrollo y competencia lectora se debe enseñar a leer de forma intencionada. Sin embargo, su enseñanza genera mismos desafíos para los docentes, ya que lograr que los estudiantes de 6º y 9º comprendan estos aspectos detallados de un texto cultural literario es una tarea compleja.

De igual manera, existe un importante panorama internacional que permite abrigar en torno a un argumento por el que se establece que, al leer un texto cultural literario, se invita a todos quienes lo leen a entrar en un juego de roles muy distinto aquel con el que tradicionalmente se afronta la lectura. Es decir, se asume un comportamiento de lector que inicia una búsqueda personal y que, según el caso, finaliza en el denominado círculo hermenéutico, en el recorrido de un círculo que permite comprender su texto a partir de la experiencia de su autor hasta llegar a comprender el propósito del texto como obra literaria. Este último es un desafío utilizado en el estudio inicial de la literatura que plantea la importancia de que su enseñanza realice un acercamiento que considere la relación entre el lector, el texto y la historia de su producción.

2.7. Objetivos de la Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura:

La Carrera pedagogía de la Lengua y Literatura, tiene como objetivo general en su rediseño curricular lo siguiente: Formar docentes a nivel de grado, desde el humanismo social que se desempeñen en el área de Lengua y Literatura de la educación básica superior y bachillerato, comprometidos con la investigación, vinculación, interculturalidad e inclusión; coherentes con los principios del Buen Vivir. Como se detalla en este objetivo, se observa el fuerte compromiso con la investigación como un elemento importante de los quehaceres de la educación superior.

En cuanto a los objetivos específicos, estos están relacionados con competencias educativas de acuerdo:

- Al conocimiento y los saberes: orientado para comprender el lenguaje en sus diferentes manifestaciones, para la decodificación y expresión de los discursos literarios y no literarios, así como las herramientas didácticas para la transformación del proceso de aprendizaje que atienda la diversidad y el contexto cultural en que se aprende.
- A la pertinencia: para formar docentes y potenciar las habilidades comunicativas y la comprensión de las diversas manifestaciones del lenguaje, a través de una práctica docente responsable, ética, inclusiva e interculturalidad; que permita el ejercicio de las funciones en instituciones educativas públicas y privadas.
- A los aprendizajes: para aplicar los principios del humanismo complejo en la formación de sujetos que aprende, con interacción permanente en los centros educativos y entornos, mediados o no por tecnologías, que favorezcan el aprendizaje de la lengua y la literatura. A la ciudadanía integral: para promover prácticas inclusivas e interculturales en la formación específica de grado, la generación de aprendizajes y extensión de saberes ancestrales, en las que se integran principios de desarrollo armónico y ciudadanía global.

De acuerdo con los problemas y necesidades de los contextos sociales, la carrera planea lo siguiente para abordar la formación profesional: En la sociedad compleja de hoy no es posible el ejercicio de una “moderna ciudadanía” ni el acceso a los “códigos

de la modernidad” sin el manejo adecuado del lenguaje oral y escrito. El lenguaje permite abrir o cerrar posibilidades para el desempeño de la práctica social de los sujetos que aprenden, en tanto que marcha como un elemento cognoscitivo esencial para el desarrollo de otros aprendizajes, porque son los actores de todas las transformaciones que requiere la sociedad, pues estos cambios menguarían en lo académico, en la investigación y en la vinculación (Rediseño CES, carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, 2017).

Es evidente la necesidad de que la investigación para el mejoramiento de la sociedad y los desempeños de sus miembros en la interacción común entre individuos, en espacial de los estudiantes que aprenden para la transformación propia y del contexto que los rodea. Por tanto la universidad ecuatoriana se ve en la necesidad de construir espacios de formación que fortalezcan estas pretensiones positivas para los cambios que generarán modernidad y bienestar humano.

La carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura no es ajena a estas premisas, de ahí su constante preocupación para el desarrollo educativo de sus estudiantes, aspirantes a docentes transformadores de la realidad social y humana. Esta carrera proyecta construir espacios de encuentro que faciliten la comprensión del objeto de conocimiento.

Se pretende transformar la verticalidad de la relación docente, estudiante y, superar la escasez de oportunidades en la comunicación efectiva que oriente al graduado hacia la interacción social. El profesional en este campo debe ser un buen comunicador, con capacidad para analizar, comprender, expresar discursos, en armonía con las funciones comunicativas de los textos para propiciar la interculturalidad y atención a la diversidad.

2.8. Objetivos de la formación en investigación de organización curricular y los aprendizajes.

La carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura en su rediseño, establece lineamientos a manera de objetivos para la organización curricular, de los aprendizajes y la formación investigativa de los estudiantes. Respecto a la formación en Investigación de los estudiantes, propone para las unidades Básica, Profesional y de Titulación,

algunas competencias para que direccíonan la investigación. Esto lo hace considerando las tres unidades curriculares.

Para la Unidad Básica, se plantea Desarrollar habilidades para el manejo de instrumentos de investigación cuantitativa que permitan la descripción de los entornos educativos y los factores endógenos y exógenos que los transforman.

Para la Unidad profesional se pretende Analizar desde el paradigma interpretativo, fenómenos educativos y sociales relacionados con el quehacer pedagógico y el desarrollo de los sujetos que aprenden en los ambientes existentes.

Con relación a la Unidad de titulación, la carrera intenta vincular los aprendizajes relacionados con el perfil profesional demostrando dominio sobre los saberes, sistemas conceptuales y herramientas teóricas y prácticas de la investigación en el campo de estudio.

Aquí se hace evidente la orientación a las competencias investigativas, en relación con los conocimientos, las habilidades y los valores inmersos en la formación de los estudiantes y la investigación en lengua y literatura.

2.9. Problemas a investigarse por Unidad Curricular

Considerando los núcleos problemáticos de la profesión se establecen algunos parámetros y temas específicos los cuales pueden ser abordados por la investigación, tomando participación en esto docentes y estudiantes. Aquello tiene la intención de generar aspectos claros que definen el posicionamiento y las necesidades que los actores del hecho educativo mantienen en la interacción investigativa.

En la Unidad Básica:

- La priorización del sujeto que aprende frente al enfoque academicista del currículo.
- El mejoramiento de los sectores educativos desde la política pública frente a la administración socioeducativa de las instituciones.
- La débil comprensión del lenguaje y las limitaciones en su correcto uso para la comunicación.

En la unidad profesional:

- Las limitaciones en el uso y aplicación adecuada de las teorías de análisis literario para la comprensión del texto.
- Los enfrentamientos culturales de la literatura extranjera con las visiones locales del mundo y su comprensión.
- La valoración de las producciones regionales y locales, y su comprensión desde la realidad del sujeto que aprende.
- Las manifestaciones orales e interculturales de la producción local desde el objeto de la literatura y la comprensión de su mensaje.

En la unidad de titulación:

- La gestión social, comunitaria como estrategia para la promoción local, regional y nacional de las producciones literarias.
- El uso de la investigación acción en equipos multi e interprofesionales frente a la investigación disciplinar y aislada de procesos educativos.

Metodología de investigación en la formación profesional

En la unidad básica, los sujetos que aprenden harán uso de instrumentos de observación que les servirán para la modelación y diagnóstico de situaciones que se analizan desde lecturas cuantitativas. Los resultados de los procesos de investigación se hacen manifiestos en la elaboración de ensayos en base a resultados obtenidos. Los resultados de aprendizaje que se generan en esta unidad de organización curricular son los siguientes: Utilizar la observación como herramienta y metodología de investigación para describir los contextos, entornos y sistemas de aplicación de la política pública del país.

En la unidad profesional, los procesos de investigación aumentan su nivel de profundidad y se orientan hacia las prácticas didácticas de los profesores, lo que genera la necesidad de dar mano a instrumentos de reflexión, que permitan el registro y recolección de situaciones con enfoque cualitativo y participativo. Los resultados se expresan en elaboración de informes y artículos publicables. Los resultados que se consolidan son los siguientes: Utilizar la investigación acción para el análisis de fenómenos educativos que condicionan el desarrollo del sujeto que aprende; también a recurrir a herramientas de investigación que permitan interpretar los escenarios de

aprendizaje y evaluación del sujeto en formación: de igual manera a producir narrativas académicas con calidad que sean objeto de publicaciones en revistas del área de conocimiento.

Finalmente en la unidad de titulación, se recurre a instrumentos que articulan los enfoques cualitativos y cuantitativos y que permitan la interpretación de la situación. La comunicación de los resultados se genera a través de los trabajos de titulación y la elaboración de informes académicos y artículos científicos publicables. Los resultados que se consolidan son: Desarrollar procesos de investigación que permitan la construcción del sentido de la indagación en los entornos educacionales.

2.10. Campo profesional de Lengua y literatura en las instituciones educativas del Ecuador

Las asignaturas que se imparten en las instituciones educativas o colegios tienen que ver con el desarrollo del lenguaje, la cultura, la sociedad, la identidad de los pueblos, la literatura. En el Ecuador, en la Educación General Básica (EGB) y en el Bachillerato, las asignaturas de Lengua y Literatura se estructuran en torno a cinco bloques curriculares principales:

- 1. Lengua y Cultura,**
- 2. Comunicación Oral,**
- 3. Lectura,**
- 4. Escritura,**
- 5. Literatura.**

Estos bloques se trabajan de forma integrada y longitudinal, desde el primer curso de EGB hasta el final del Bachillerato General Unificado (BGU).

Campo profesional de Educación General Básica Superior (EGBS)

En Educación General Básica (EGB), los Bloques curriculares están organizados con contenidos y procesos pedagógicos para los aprendizajes. A continuación se describe cada bloque con sus principales características:

- 1.** El bloque de Lengua y Cultura se enfoca en la relación entre la lengua, la cultura y la identidad, de tal manera que se pueda promover el conocimiento y la estimación de la lengua materna y otras lenguas, así como el entendimiento y la comprensión de la cultura y su diversidad.
- 2.** En el Bloque de la Comunicación Oral, se desarrollan las habilidades de escucha y habla en variados contextos, tendiendo a utilizar estrategias para una eficaz comunicación interactiva.
- 3.** El Bloque de Lectura se orienta a la comprensión de textos de diferente naturaleza, en donde se puede utilizar estrategias de lectura crítica y lectura analítica.
- 4.** El bloque de Escritura se enfoca en la elaboración y producción de ensayos, textos o libros escritos con claridad, coherencia y adaptada a diferentes tipos de lectores y audiencias a diferentes propósitos y audiencias.
- 5.** El Bloque Literatura: brinda la oportunidad de introducir a los estudiantes en el mundo de la literatura, conociendo y explorando diferentes géneros, autores, contextos y la expresión cultural individual del ser humano, así como de la sociedad y los pueblos en general.

Campo profesional Bachillerato

En el Bachillerato General Unificado (BGU) se continua y profundiza la información y el trabajo realizado con los bloques de EGB. Los bloques de Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura se siguen trabajando, pero con mayor profundidad y complejidad. En este trabajo se pueden notar que se resaltan las competencias educativas, que tienen que ver con el conocimiento (el saber), las habilidades (el hacer), y el desarrollo personal mediante los valores humanos (el ser). A continuación se detallan algunos aspectos:

- Se profundiza la interacción educativa, haciendo énfasis en la reflexión sobre el lenguaje y sus múltiples usos, considerando el análisis lingüístico y la deliberación sobre el lenguaje, su estructura y su función en diferentes contextos sociales.
- Se trabaja con esmero para el desarrollo de habilidades de investigación, fomentando el fortalecimiento de destrezas para la investigación y el análisis crítico de textos y contextos en los que se desarrollan las tramas.

- Se realiza un enfoque en la multimodalidad trabajando con textos orales, escritos y audiovisuales, promoviendo la comprensión y producción de mensajes en diferentes formatos, incluyendo la tecnología educativa.
- Énfasis en la literatura como construcción cultural para lo cual se profundiza en el estudio de la literatura donde se considera la fenomenología cultural e histórico de los pueblos, analizando obras y autores relevantes para la comprensión de la identidad y la diversidad cultural (Ministerio de Educación, 2025).

2.11. La investigación en Lengua y Literatura de Educación General Básica Superior (EGBS)

Se precisa conocer el contexto educativo desde el enfoque teórico que el ministerio de Educación y Cultura propone para la educación General Básica Superior, porque es uno de los que de los campos en el que se van a desenvolver los estudiantes universitarios en formación como profesores de Lengua y Literatura.

Por esta razón es necesario conocer las características y condiciones de los estudiantes del subnivel EGB Superior. Estos, atraviesan por una etapa de cambios físicos, mentales, psicológicos, sociales y emocionales. En este periodo se vuelven más independientes y exigen esa independencia. Por tal motivo se requiere dejar que ellos tomen cierto control de sus propios aprendizajes dirigidos hacia sus requerimientos, intereses, aspiraciones y metas a futuro.

Brindar la oportunidad de manejar ciertos conocimientos, brindándoles información sobre sus aprendizajes para que los estudiantes lo valoren y este se vuelva significativo. Esto lo ayudará a manifestar opiniones y sentimientos que de otra manera no lo haría, lo que le permitirá desarrollar habilidades argumentativas de Lengua y Literatura.

Sobre Lengua y Cultura en EGBS

Los alumnos de Básica Superior se adentrarán en la lógica formal como herramienta para desentrañar los complejos entramados del mundo que los rodea. A través de este conocimiento, podrán identificar con claridad las ventajas y desventajas que presentan

distintas situaciones, y se verán capaces de analizar cada una de ellas en variados contextos.

Esta propuesta curricular invita a los estudiantes a reflexionar sobre las circunstancias en las que florece la cultura escrita, así como a explorar los distintos contextos históricos, sociales, culturales y académicos que han influido en su desarrollo a lo largo del tiempo.

Es fundamental que los estudiantes del Ecuador reconozcan y valoren su diversidad lingüística e intercultural. Deben educarse con el respeto a la diversidad lingüística para valorar la diversidad cultural, contribuyendo así a los objetivos generales del área.

El MEC del Ecuador, propone para el desarrollo de destrezas elementos que también sirven para la investigación que los estudiantes deben considerar:

- Exponer las contribuciones que la cultura escrita ha realizado al progreso histórico, social y cultural de la humanidad.
- Reconocer la diversidad cultural del mundo, manifestada en textos escritos representativos de las distintas culturas y en diversas épocas históricas.
- Identificar las variaciones lingüísticas socioculturales presentes en Ecuador y explicar su impacto en las relaciones sociales.
- Indagar y aclarar la influencia que la estructura del lenguaje ejerce sobre los modos de pensar y actuar de los individuos.

Sobre comunicación oral en EGBS

Se parte de la premisa de que en la comunicación escrita y oral se recurre al razonamiento verbal, haciendo que las habilidades de comunicación oral sean prevalentes en el intercambio de ideas. La efectividad de la comunicación oral asegura que el mensaje sea entendido y sugiere realizarla en diversos contextos, permitiendo a los estudiantes compartir perspectivas, alcanzar consensos y gestionar soluciones.

La incorporación de tecnologías de la información y comunicación (TIC) y recursos audiovisuales fomenta la producción oral, actuando como estímulo motivacional en la educación. Las presentaciones orales son clave para que los estudiantes expresen opiniones y reflexionen sobre sus argumentos.

La comprensión del discurso oral incluye la escucha activa e interpretación de mensajes, siendo fundamental para integrar lo escuchado con conocimientos previos y adoptar posturas críticas sobre temas contemporáneos.

En cuanto a las destrezas de la comunicación oral que también sirven como ejes orientadores para la investigación, se tiene:

- Emplear recursos de la comunicación verbal en situaciones de interacción social, establecimiento de consensos y solución de conflictos. •
- Estructurar el discurso a través de la utilización de las estructuras fundamentales de la lengua hablada, así como la selección y aplicación de un vocabulario específico, en conformidad con la finalidad, en diversos entornos comunicativos tanto formales como informales. •
- Generar discursos que incorporen una diversidad de recursos, formatos y soportes.

En relación con la lectura en EGBS

Cuando los estudiantes eligen textos según sus objetivos de lectura, se fomenta la autonomía y desarrollan habilidades para discernir fuentes de información confiables. La investigación y el análisis de variados temas enriquecen su comprensión del mundo.

Este aprendizaje autodirigido se apoya en la autorreflexión y la selección de información. La indagación enriquece la experiencia educativa, promueve la exploración activa y cultiva hábitos mentales que facilitan la profundización del conocimiento. Los estudiantes acceden a diversas fuentes, como Internet y bibliotecas, con una amplia colección de textos para su estudio.

Con relación a las destrezas que destacan con la lectura que a su vez aportan como referentes para la investigación que los estudiantes pueden acceder.

- Comparar, siguiendo criterios establecidos, las relaciones explícitas que se encuentran entre los contenidos de dos o más textos y efectuar un contraste entre sus fuentes.
- Construir significados que no son evidentes al inferir el tema principal, la perspectiva del autor, así como sus motivaciones y los argumentos presentados en un texto.

- Desarrollar criterios crítico, valorativos al identificar y distinguir las diversas perspectivas en conflicto que se presentan sobre un mismo tema en diferentes textos.
- Regular de manera autónoma la comprensión de un texto a través de la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión que el lector elija, tomando en cuenta el propósito de lectura y las dificultades que ha identificado.
- Evaluar y comparar textos de consulta en función del objetivo de lectura y la calidad de la información proporcionada (claridad, organización, actualidad, amplitud, profundidad, entre otros).
- Visitar bibliotecas y utilizar recursos digitales disponibles en la web, con la capacidad de analizar la fiabilidad de las fuentes consultadas.
- Recopilar, comparar y organizar la información obtenida en distintos tipos de esquemas.
- Valorar el contenido implícito de un texto en comparación con fuentes adicionales.
- Evaluar el contenido explícito de un texto mediante la identificación de contradicciones y ambigüedades.
- Consultar bases de datos digitales y otros recursos en línea, con la habilidad de seleccionar fuentes de acuerdo con el objetivo de la lectura, así como valorar la fiabilidad y el interés o perspectiva de las fuentes seleccionadas.

De acuerdo con la escritura en EGBS

La escritura, tanto literaria como no literaria, es esencial para el desarrollo de los estudiantes. La habilidad lingüística se convierte en comunicación eficaz, logrando claridad y cohesión en los textos cuando se trabaja de manera sistemática en contextos relevantes.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) permiten interacciones colaborativas entre compañeros. Se sugiere que los estudiantes usen las TIC como herramientas de comunicación y expresión, así como para crear diversos textos. Los medios digitales estimulan la creatividad e ingenio. Los talleres de escritura ofrecen ambientes ideales para desarrollar esta habilidad, con tecnología como apoyo esencial.

- Redactar textos periodísticos y académicos, asegurando el adecuado manejo de su estructura fundamental y sustentando las ideas mediante argumentos y ejemplos organizados de manera jerárquica.
- Alcanzar la cohesión y la coherencia en la elaboración de textos periodísticos y académicos a través de la construcción y la organización de diversos tipos de párrafos.
- Emplear estrategias y procesos de pensamiento que favorezcan la redacción de diferentes géneros textuales en el ámbito periodístico y académico.
- Autorregular la escritura de dichos textos mediante la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos. Implementar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la creación de distintos tipos de textos en estos contextos.
- Mejorar la claridad y precisión de los textos periodísticos y académicos a través de la redacción de oraciones compuestas y el uso adecuado de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.
- Matizar y precisar las ideas y significados de oraciones y párrafos utilizando de manera selectiva modos verbales, tiempos verbales complejos, verboideos, voz activa y pasiva, así como conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales.
- Comunicar ideas de manera eficiente, aplicando de forma autónoma las normas relacionadas con el uso de las letras, la puntuación y la tilde.
- Escribir diálogos, tanto directos como indirectos, e integrarlos en diferentes tipos de textos conforme a la intención comunicativa.
- Manejar las normas más utilizadas para la citación e identificación de fuentes.
- Utilizar recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para respaldar el proceso de escritura, ya sea de manera individual o colaborativa.

Respecto de la literatura en EGBS

En este subnivel educativo, los alumnos identificarán los elementos de los géneros literarios y sus diferencias. Se les invitará a apreciar los contenidos y aspectos formales de las obras literarias, fomentando interpretaciones personales, ya que la Literatura es un arte, alejado de la ciencia exacta.

En la escritura creativa, se activan procesos mentales que incluyen imaginación y percepción, además de aspectos como audacia y libertad. Esta práctica tiene como objetivo intensificar la producción de textos estéticamente valiosos, convirtiendo las actividades en experiencias lúdicas que revelen las pasiones y la originalidad de cada estudiante.

- Interpretar un texto literario a partir de las características del género correspondiente.
- Debatir de manera crítica la interpretación de una obra literaria fundamentándose en investigaciones acerca del tema, género y contexto.
- Seleccionar lecturas conforme a preferencias personales en relación con autores, géneros, estilos, temas y contextos socioculturales, utilizando diversos formatos.
- Componer textos creativos que adapten o fusionen diferentes estructuras y recursos literarios.
- Expresar intenciones específicas (ironía, sarcasmo, humor, entre otros) mediante el uso creativo del significado de las palabras.
- Recrear textos literarios que se han leído o escuchados a través de un uso colaborativo de variados medios y recursos de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la propia experiencia, adaptando múltiples recursos literarios.

2.12. Lengua y Literatura en Bachillerato General Unificado (BGU)

La propuesta de Lengua y Literatura que el MEC presenta se ha elaborado para estudiantes que cursan desde el primer grado de Educación General Básica hasta el tercer curso de Bachillerato, siendo el castellano su lengua materna. En el nivel de Bachillerato, los bloques curriculares que se abordan son los mismos que se introducen en el Subnivel Preparatorio de Educación General Básica, con el fin de asegurar la continuidad en el desarrollo de las habilidades durante cada año hasta su culminación. Así, los objetivos generales del área se materializan en este nivel educativo

La materia de lengua y cultura en el nivel más avanzado se centra en el estudio de las transformaciones de la cultura escrita en la era digital. Los jóvenes, quienes son

usuarios frecuentes y competentes en medios digitales, deben tomar conciencia de los cambios en curso, adoptando una postura crítica y activamente reflexiva.

En lo que respecta a las variedades lingüísticas, es fundamental que los estudiantes se familiaricen con el uso de las variantes dialectales en los distintos contextos de la comunicación coloquial cotidiana, con el objetivo de desarrollar su percepción y creatividad en la utilización de coloquialismos y giros lingüísticos necesarios para la comunicación sociocultural. Durante el Bachillerato, la exploración de formas de comunicación alternativas y respetuosas fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y la conciencia sobre los efectos que pueden tener en los individuos el uso de eufemismos innecesarios.

En el ámbito de la Comunicación Oral, se abordan de forma integrada las habilidades de hablar y escuchar, dado que, en la mayoría de los casos, ambas se producen simultáneamente. El discurso oral se considera una competencia comunicativa relevante debido a su naturaleza de construcción social; por lo tanto, los recursos pragmalingüísticos presentados tienen como propósito asegurar la efectividad del acto comunicativo. En lo que se refiere a la lectura, los estudiantes requieren un enfoque exhaustivo de esta habilidad como un proceso cognitivo y metacognitivo, en el cual se aplican diversas estrategias para potenciar las competencias implicadas en la comprensión en los diferentes niveles de lectura.

En el área de Escritura, el currículo mantiene una coherencia teórica y metodológica en el desarrollo de esta macro destreza desde la etapa de Preparatoria hasta el Bachillerato. En este nivel, es necesario que los jóvenes amplíen su capacidad para comprender y analizar la estructura, el contenido, el significado y la función social de los textos, promoviendo así la reflexión sobre la lengua para expresar mensajes de manera adecuada, correcta, coherente y eficaz. Adicionalmente, se alienta la búsqueda de distintas formas de significar con el fin de comunicarse de manera eficiente.

La Literatura, en el contexto del Bachillerato, se aborda con mayor profundidad, avanzando hacia conocimientos más especializados. Los estudiantes tienen la oportunidad de aprender, disfrutar y evaluar los recursos de los textos literarios, su estructura, los diversos géneros, así como la tradición literaria, la historia y la cultura. Esto no solo fomenta que los jóvenes se conviertan en lectores con hábitos y gustos por la lectura, sino que también les permite desarrollar un pensamiento crítico a través de

la práctica de destrezas que enriquecen su comprensión mediante la producción de significados más amplios.

El currículo facilita la creación de un sentido de pertenencia respecto a una tradición literaria, como parte del patrimonio histórico-cultural tanto nacional como mundial. Es pertinente mencionar que la selección de títulos debe atender a la necesidad de que los estudiantes se encuentren con los hitos más significativos de la producción literaria proveniente de diversas tradiciones a lo largo del tiempo.

Asimismo, se considera que la elección favorezca textos breves o fragmentos completos para que puedan leerse sin alteraciones en su contenido. La escritura creativa propicia un enfoque alternativo hacia los textos literarios, permitiendo a los estudiantes recrearlos a partir de su experiencia personal y experimentar la composición de textos con una intención estética, surgida de la lectura.

Sobre Lengua y cultura en BGU

Las habilidades y contenidos establecidos promueven la indagación sobre las transformaciones de la cultura escrita en la era digital. Es crucial que los estudiantes sean conscientes de los cambios y analicen críticamente sus repercusiones en la vida personal y social para completar su formación como usuarios competentes.

Aplican habilidades de aprender a aprender, adaptándolas a sus necesidades para participar de manera autónoma y crítica en la cultura escrita. La utilización de variantes dialectales en contextos diversos fomenta su percepción y creatividad en la oralidad; reflexionan sobre su cultura para valorar las manifestaciones lingüísticas que fortalecen su identidad. Este enfoque curricular enfatiza la valoración de la diversidad y la interacción respetuosa en una sociedad intercultural y plurinacional.

En esta parte se consideran también las destrezas que involucran aprendizajes y competencias investigativas para estudiantes de Bachillerato General Unificado. Estas sirven como directrices para orientar la investigación en estos niveles de educación media.

- Indagar sobre las transformaciones y las tendencias contemporáneas y venideras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.
- Determinar las implicaciones socioculturales relacionadas con la producción y el consumo de cultura digital.

- Examinar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus repercusiones en los ámbitos educativo, identitario, de derechos colectivos y en la vida cotidiana.
- Realizar un análisis crítico de las variaciones lingüísticas socioculturales en Ecuador desde distintas perspectivas.

La comunicación oral en BGU

La práctica continua de la oralidad proporciona al estudiante herramientas para adoptar una postura crítica sobre temas contemporáneos, asumiendo con responsabilidad sus puntos de vista. El currículo facilita situaciones comunicativas auténticas, donde, mediante la argumentación, el estudiante aprende a persuadir en contextos formales e informales.

Durante el desarrollo de la oralidad, los alumnos conocen la estructura del idioma y utilizan un vocabulario específico que se ajusta a su intención comunicativa. El uso reflexivo de la lengua fomenta estrategias cognitivas y metacognitivas para la expresión y comprensión de diversos textos (exposiciones, narraciones, presentaciones, debates, entre otros), lo que permite a los estudiantes profundizar su conocimiento del idioma y mejorar sus habilidades orales.

- Evaluar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.
- Valorar el contenido implícito de un texto oral a través del análisis connotativo del discurso.
- Emplear los distintos formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, demostrando un dominio de las estructuras lingüísticas.
- Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y analizar su impacto en la audiencia.

La lectura en BGU

Como consecuencia del proceso de trabajo de lectura, se anticipa que los estudiantes, en este nivel, sean capaces de autorregular su lectura mediante la selección de textos de acuerdo a sus necesidades e intereses.

Esto les permitirá implementar estrategias de comprensión y evaluación en las lecturas que realicen. Asimismo, el currículo se ocupa de que los bachilleres reflexionen sobre las múltiples fuentes disponibles, determinen la veracidad de la información y efectúen una selección adecuada que favorezca su aprendizaje.

Además, el desarrollo de habilidades en un proceso cognitivo que fomenta el disfrute de textos argumentativos capacita a los estudiantes para utilizar la lectura como una herramienta eficaz para el estudio y la indagación.

- Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.
- Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.
- Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.
- Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.
- Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.
- Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales.

La escritura en BGU

El currículo proporciona conocimientos sobre la lengua española, y se espera que al finalizar el Bachillerato, los estudiantes cuenten con las herramientas necesarias para crear textos académicos tras un cuidadoso proceso de edición y que incluyan las citas adecuadas.

En esta fase, los alumnos aprenden a redactar, revisar y ajustar sus escritos de manera autónoma, lo que les ayuda a desarrollar su estilo personal. Se fomenta la comunicación efectiva en diversos contextos culturales, permitiendo el uso de la lengua en función del entorno social.

Además, reflexionar sobre el idioma facilita la comprensión y expresión de mensajes de forma adecuada, correcta y coherente, buscando así una mayor significación.

También se anticipa la producción de un texto argumentativo que desarrolle el pensamiento crítico del estudiante.

- Elaborar un texto argumentativo implica la selección adecuada de un tema y la formulación de una tesis clara. Es fundamental defender esta tesis a través de la presentación de diversos tipos de argumentos.
- Asimismo, se debe aplicar con rigor y honestidad académica las normas de citación y la correcta identificación de las fuentes consultadas.
- Es recomendable utilizar habitualmente un procedimiento que contemple la planificación, redacción y revisión, lo cual permitirá una auto regulación eficaz en la producción escrita, a la vez que se deben seleccionar aplicar técnicas y recursos variados.
- La producción de textos puede llevarse a cabo mediante el uso de distintos soportes, tanto impresos como digitales.
- Es esencial que se exprese una postura u opinión sobre diversas temáticas de la vida cotidiana y del ámbito académico, haciendo un uso crítico del significado de las palabras.
- El desarrollo del tema debe llevarse a cabo con coherencia, cohesión y precisión, así como en distintos tipos de párrafos.
- Por último, se busca expresar matices y generar efectos específicos en los lectores a través de la selección de un vocabulario preciso.

La literatura en BGU

La Literatura se elabora a partir del disfrute y la apreciación de la belleza. El currículo selecciona obras que permiten explorar hitos de la tradición literaria global, latinoamericana y ecuatoriana, contribuyendo a una mejor comprensión del mundo y a la valoración de sus principios.

En el Bachillerato, el estudio de la Literatura ayuda a los estudiantes a formar su identidad y asimilar su cultura mediante un análisis reflexivo de la realidad sociocultural del país. La literatura actúa como vehículo para la producción, transmisión y conservación de la cultura.

La Escritura creativa fomenta la imaginación y creatividad, desarrollando la sensibilidad estética.

Al finalizar este nivel educativo, se espera que los estudiantes usen herramientas informáticas para crear textos en colaboración, lo que les ayudará a alcanzar una comprensión universal de la información y a producir diversos tipos de textos.

- Ubicar de manera cronológica los textos más emblemáticos de la literatura griega y romana, así como llevar a cabo un análisis crítico de las fundamentaciones de la cultura occidental.
- Asimismo, situar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana, desde el siglo XIX hasta el XXI, estableciendo sus contribuciones a los procesos de reconocimiento y visibilización de la diversidad cultural.
- De igual forma, organizar cronológicamente los textos más significativos de la literatura ecuatoriana de los siglos XIX al XXI, y determinar sus aportes en la edificación de una cultura diversa y plural.
- Recrear los textos literarios analizados desde la experiencia personal, realizando adaptaciones a través de diversos recursos literarios.
- Finalmente, experimentar con la escritura creativa empleando diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en el proceso de recreación de textos literarios.

2.13. Los problemas en la enseñanza de lengua y literatura

La educación es un pilar esencial para la vida del ser humano y para el desarrollo de una nación en general- Puede decirse que la enseñanza juega un papel principal en el desarrollo y progreso de los pueblos, ya que este crea una buena base de conocimientos con la cual los alumnos pueden crecer, aprender y experimentar nuevas cosas.

Los futuros docentes necesitan saber guiar a los estudiantes para tomar buenas decisiones, desde los procesos formativos educativos. Es importante identificar que la educación es compleja y en varias ocasiones se pueden presentar problemas o diferentes complicaciones en el campo profesional educativo.

Este trabajo se inicia abordando la problemática del campo profesional educativo de la lengua, la escritura y la literatura. Esto fundamentado en información sobre los diferentes problemas que se presentan en el momento de enseñar oralidad, lectura y escritura a los alumnos de Educación General Básica según los docentes de

instituciones educativas. Se sabe que la oralidad es una parte importante para el desarrollo educativo, porque es una forma de comunicar y expresar mejor las ideas, incluso también pueden compartirse por medio de la lectura y escritura similar.

Desinterés de los Estudiantes

El desinterés por la lectura es un fenómeno que ha afectado el ámbito educativo a nivel mundial, y que ha generado diferentes interpretaciones de las distintas instituciones educativas. De un lado, las que proponen repertorios de títulos, listas de lecturas consideradas indispensables, teorías adecuadas para cada texto y una serie de recursos que permitan abordar las lecturas con seriedad, rigor y optimismo pedagógico.

Por el contrario, los estudiantes se han empeñado en no leer lo que se les propone. Estas dos miradas diametralmente opuestas han dejado tensiones que le han otorgado un sentido trágico a la práctica lectora. Por un lado, se pretende hacer de las lecturas una actividad integradora que es capaz de unir literaturas, estilos, movimientos y regiones. Por el otro, los alumnos no quieren saber nada de leer.

Este desinterés parece aumentar entre los adolescentes y jóvenes. Una encuesta a nivel internacional demostró que ante los alumnos de 15 años, son los puntos con menor porcentaje de alumnos acostumbrados a realizar algún tipo de lectura. Por otra parte, el mismo estudio señala que en el país el 75% de los estudiantes manifiesta una clara preferencia por el uso de tareas o actividades que no son lecturas propiamente dichas (entre las que se señalan la información visual, el uso de internet o las prácticas de oralidad). Finalmente, al observar las calificaciones de unas 2500 y 2700 muestras entre 6º año de E.G.B. y 3º año de Bachillerato. respectivamente, se demuestra que a medida que discentes terminan la escuela primaria su gusto por la lectura desciende notablemente.

Falta de Recursos Didácticos

La falta de recursos didácticos en el área de la lengua y la literatura es un problema complejo y difícil de resolver, pues requiere de una rigurosa gestión para adquirir, elaborar y mantener en condiciones óptimas una serie indudablemente amplia de materiales y objetos que permiten enriquecer el proceso educativo de los estudiantes. En los sectores, zonas y niveles más empobrecidos en nuestros países, la escasez y/o

falta de recursos didácticos, electrónicos o tecnológicos es más evidente (Delgado Villalta y Godoy Ortiz, 2022).

En el país no se ha tenido éxito hasta el momento, al intentar resolver la inquietud de los educadores, los estudiantes y los padres de familia con la oferta de computadores, celulares, tabletas y laptops de diferentes marcas, modelos y precios, etc. Se han presentado programas de adiestramientos y capacitación verbal a educadores en el uso de los mencionados aparatos, accesorios y aplicaciones educativas, pero no se les han proporcionado u ofertado de manera cotidiana y continua a los estudiantes; a los padres de familia u otros tutores.

Existen en distintas ciudades de Latinoamérica, instituciones que, educacionalmente hablando carecen de fuentes de información impresas y/o electrónicas, impidiendo que los estudiantes tengan acceso a salas de lectura, así como muchos profesores no tienen las competencias para asegurar el uso correcto de las tecnologías. En muchas instituciones, gracias a la gestión de sus directores, docentes y administradores, se han unido fuerzas para que se oferten desde los diferentes círculos explicativos y entornos institucionales, espacios o secciones dotadas con recursos para garantizar un buen aprendizaje para algunos o todos los estudiantes y que ello redunde en formación de competencias lectoras e interpretativas.

Formación Inadecuada de Docentes

El desarrollo de la lengua y la literatura dentro del contexto educativo requiere que los docentes se encuentren debidamente capacitados y disponibles para la actividad docente. Sin embargo, en la práctica, no sólo se requieren conocimientos previos dentro de la disciplina de cada materia específica, sino también el dominio de competencias docentes generales y específicas para enseñar con eficacia. Tal es el caso, por ejemplo, de quienes enseñan lenguas extranjeras, literatura, pedagogía o historia y cuyos planes de formación no parecen ajustarse a las teorías más novedosas en torno a la didáctica, o incluso, dentro de otras (Eriberto y Ortiz, 2023).

Este tipo de desajustes, al menos en parte, parecen dar cuenta de la percepción de la mala formación académica recibida por los estudiantes docentes en el campo de formación que eligen. En esta oportunidad se analizan, especialmente, la dominante cuantitativa racionalizadora propia de la universidad académica que dejan fuera aspectos que podrían dar lugar a una educación de mayor calidad tanto en el ámbito de

formación y conocimiento específico de los futuros docentes como en el profesional e institucional.

Cuando los docentes de lengua y literatura hayan logrado recibir una formación adecuada desde la comprensión de la realidad, estarán en disposición de ofrecer una propuesta educativa o formativa de mayor calidad. Dicha calidad dependerá particularmente del análisis contextual de la realidad y de la selección y el diseño didáctico de acuerdo con las particularidades.

2.14. La investigación cualitativa para resolver problemas en educación de lengua y literatura

La investigación cualitativa representa una herramienta de gran importancia para abordar las problemáticas inherentes a la enseñanza y el aprendizaje de los campos de lengua y literatura, facilitando una comprensión integral de las experiencias y perspectivas tanto de estudiantes como de docentes. Este enfoque se orienta hacia el análisis de datos no numéricos, tales como textos, entrevistas y observaciones, con el propósito de identificar patrones y significados que contribuyan a la resolución de dificultades educativas.

La investigación cualitativa en el ámbito de la lengua y literatura resulta útil por diversas razones: en primer lugar, profundiza la comprensión de los procesos de enseñanza-aprendizaje, yendo más allá de las meras mediciones cuantitativas, al revelar factores como la motivación, las estrategias de aprendizaje y las actitudes hacia el lenguaje. En segundo lugar, permite abordar problemáticas específicas al investigar dificultades concretas en el desarrollo de habilidades lingüísticas, como la comprensión lectora, la expresión escrita o la interacción oral, analizando las causas subyacentes y proponiendo posibles soluciones.

Además, involucra a los participantes, promoviendo la participación activa de estudiantes y profesores mediante métodos tales como entrevistas y grupos focales, asegurando que sus voces y experiencias sean consideradas en la búsqueda de soluciones eficaces. Por último, contribuye al desarrollo de la práctica docente, ya que los hallazgos derivados de la investigación cualitativa pueden informar y optimizar las estrategias pedagógicas, adaptando recursos a las necesidades particulares de los estudiantes y al contexto educativo específico.

Ejemplos de su aplicación incluyen:

- El estudio de casos, donde se investiga la experiencia de un estudiante con dificultades en la lectura para entender sus desafíos y diseñar estrategias de apoyo individualizadas, utilizando herramientas como ATLAS. Ti;
- La etnografía, mediante la cual se observa el aula de lengua y literatura para analizar las interacciones entre estudiantes y docentes, identificando patrones de comunicación y dinámicas de aprendizaje; y
- La investigación-acción, que implica a los docentes en un proceso de investigación para mejorar la enseñanza de la escritura, fomentando la reflexión conjunta sobre sus prácticas y la implementación de nuevas estrategias, como se detalla en Dialnet.

La investigación cualitativa, incluye otras alternativas de métodos y técnicas que se emplean en la lengua y la literatura para interpretar mejor el hecho investigado para propiciar mediante la recolección de información, el entendimiento y la comprensión de los sucesos y sus características.

Esto son:

- Análisis del discurso: Examina cómo se utiliza el lenguaje en contextos específicos, incluyendo patrones, estructuras y efectos. Se puede aplicar a textos escritos, conversaciones, discursos, etc.
- Análisis narrativo: Se centra en la forma en que las personas construyen y comparten sus historias y experiencias a través del lenguaje. Implica el análisis de relatos, novelas, testimonios, etc.
- Etnografía: Implica la inmersión del investigador en un contexto cultural específico para observar y comprender el uso del lenguaje y las prácticas literarias dentro de ese contexto.
- Estudios de caso: Se enfoca en el análisis intensivo de un caso particular (por ejemplo, un autor, una obra literaria, una comunidad lingüística) para obtener una comprensión detallada del fenómeno.
- Entrevistas: Se utilizan para recopilar datos a través de conversaciones con individuos, explorando sus perspectivas, experiencias y conocimientos sobre el lenguaje y la literatura.

- Grupos focales: Se realizan discusiones en grupo para explorar perspectivas y opiniones colectivas sobre temas lingüísticos y literarios.
- Análisis de contenido: Se aplica para analizar sistemáticamente el contenido de textos o discursos, identificando temas, patrones y significados.

En conclusión, la investigación cualitativa se erige como una herramienta fundamental para comprender y resolver problemas en la educación de lengua y literatura, ofreciendo una perspectiva profunda y contextualizada de las realidades educativas que se presentan.

2.15. Levantamiento, de diagnóstico carrera PLL Uteam

En la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura se organizó un diagnóstico sobre los problemas que atañen a la formación educativa, tanto en la educación escolarizada así como la universitaria.

En el trabajo de diagnosticar problemas para investigar participaron estudiantes de la carrera de la asignatura *Diagnóstico*, los mismos que indagaron, tomaron datos, experiencias, analizaron y presentaron resultados.

De esta labor académica se obtuvo valiosa información que se detalla a continuación con los siguientes temas:

- Dificultades de la comprensión lectora en los estudiantes universitarios de la carrera de Lengua y Literatura.
- Alfabetismo académico.
- El impacto de la tecnología en la carrera de Lengua y Literatura.
- Estrategias, técnicas e instrumentos para la enseñanza – Aprendizaje.
- Oportunidades de publicación.
- Lengua y literatura: conocimientos sólidos y habilidades de comunicación.
- Influencia de la lectura en entorno social.
- La literatura como herramienta para el desarrollo emocional en estudiantes de secundaria.
- La falta de recursos y estrategias didácticas en los procesos de enseñanza - aprendizaje de la carrera pedagogía de la lengua y la literatura.

- La Influencia del Entorno Escolar en el Desarrollo de Habilidades de Comunicación Oral en Estudiantes de Segundo de Bachillerato.
- La enseñanza de la literatura en la adolescencia.
- Desempeño de los estudiantes en la pronunciación, velocidad y comprensión de textos, comparado con el promedio típico de adolescentes.
- Influencia de la lectura en entorno social.
- La falta de recursos y estrategias didácticas en los procesos de enseñanza aprendizaje de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura.
- Evaluación específica de estrategias pedagógicas empleadas en la formación de docentes de lengua y literatura.
- Importancia de la literatura en la adquisición del lenguaje.
- Cómo hacer buen uso de los recursos lingüísticos para la comunicación y expresión la oral.
- Importancia de la lectura en el desarrollo del pensamiento crítico.
- La influencia de la escritura en la carrera lengua y literatura.
- Desinterés por la lectura en los estudiantes.
- Importancia y desarrollo de las macro destrezas en lengua y literatura.
- El bajo nivel de comprensión lectora en los jóvenes.
- La literatura como herramienta para el desarrollo emocional en estudiantes de secundaria.
- Las macro destrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir.
- Afectaciones en la educación por causa del desconocimiento de estrategias pedagógicas.
- Falta de compresión lectora en estudiantes.
- La Influencia del entorno Escolar en el Desarrollo de Habilidades de Comunicación Oral.
- Promover la cultura oral y escrita a través de una feria del libro en la carrera de pedagogía de la lengua y la literatura.
- Lengua y literatura: conocimientos sólidos y habilidades de comunicación.
- La falta de compresión lectoras en los jóvenes.
- El bajo rendimiento académico.
- La importancia de la lectura en el desarrollo del lenguaje y la imaginación.

De estos trabajos con respectiva introducción, objetivos, fundamentación teórica, conclusiones y recomendaciones se pudieron establecer cuatro ejes:

1. Promoción cultural literaria.
2. Procesos innovadores educativos.
3. La tecnología y la literatura.
4. Investigaciones formativas de literatura.

A su vez cada eje se descompuso en tres categorías que sirvieron para plantear el proyecto de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura denominado: Lengua y Literatura para la Academia y la Cultura vigente desde 2024 hasta el 2026.

Figura 3

Lengua y Literatura para la Academia y la Cultura



Capítulo 3

3. Planificación del Proyecto de Investigación considerando el campo profesional

3.1. Planificación del proyecto

El proyecto de investigación educativa establece una propuesta inicial de un trabajo investigativo tendiente a la resolución de problemas. El mismo debe brindar una base sólida para una posterior ejecución y presentación de resultados. Esta planificación presenta de manera sistemática y organizada las partes del proyecto investigativo.

Se plantea una estructura de la planificación del proyecto, la misma que a continuación se detalla en cuatro aspectos categorizados de la siguiente manera: primero, la parte Introductoria, segundo el sustento teórico, tercero la metodología y cuarto el marco administrativo.

El proyecto de investigación educativa presenta una propuesta inicial exhaustiva para un trabajo investigativo cuyo objetivo es la resolución de problemas concretos. Este trabajo debe proporcionar una base sólida y estable que facilite una ejecución efectiva y una clara presentación de los resultados obtenidos en etapas posteriores.

La planificación detallada se presenta de manera sistemática y organizada, abarcando las diversas secciones del proyecto investigativo y garantizando que cada componente sea tratado de manera adecuada. Se propone una estructura clara y concisa para la planificación del proyecto, la cual se desglosa a continuación en cuatro aspectos categorizados de la siguiente manera: en primer lugar, se presenta la sección Introductoria, donde se contextualiza el proyecto; en segundo lugar, se examina el sustento teórico que apoya las ideas y enfoques que se implementarán; en tercer lugar, se describe la metodología que se aplicará para llevar a cabo el proyecto de manera efectiva; y finalmente, se expone el marco administrativo que permitirá coordinar y gestionar todas las actividades involucradas de forma adecuada.

3.2. Cuatro aspectos del esquema de planificación del diseño de proyecto de investigación

“En las universidades, los procesos de formación investigativa permiten la interacción de profesores y estudiantes, cada uno desde su rol investigador, para promover aprendizajes que permiten encontrar soluciones a problemas relacionados con la carrera, y exigencias del perfil profesional” (Ronquillo et al., 2018, p. 10).

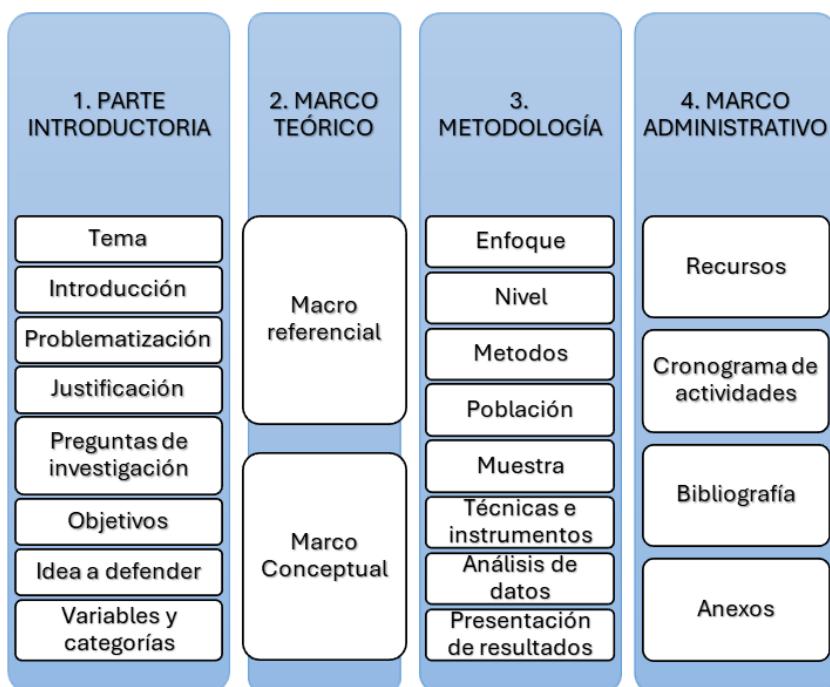
La planificación de un proyecto de investigación de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, debe considerar aspectos holísticos que permitan trabajar de manera sistemática y organizada como lo prevé la investigación. De tal manera que se logre planificar lo que se va a desarrollar y esto sea abarcador de elementos que no se pueden dejar de considerar tales como la problemática, la justificación, los objetivos, la idea a defender, la fundamentación teórica, definir el tipo de investigación, escoger las técnicas e instrumentos a utilizar, las personas o fuentes a las que se va a acudir para obtener información, revisar el tratamiento que se dará a la información obtenida, Determinar los recursos para el proyecto, proponer un cronograma de actividades y determinar una bibliografía adecuada y pertinente al hecho que se investiga.

La planificación del diseño del proyecto de investigación se plantea en cuatro aspectos que contienen los elementos de la planificación de la investigación:

- Parte Introductoria: aquí se contemplan la información inicial y orientadora del proyecto.
- Marco Teórico: está compuesto por Marco referencial (también conocido como estado del arte) y el Marco conceptual donde se cita, parafrasea y se emite opiniones personales acerca de las variables y sus categorías.
- Metodología: Detalla la parte procedural u operativa de la investigación.
- Marco administrativo: permite ubicar elementos de respaldo administrativo y organizacional de la planificación del proyecto.

A continuación, se detallan las características de la estructura investigativa propuesta de los 4 aspectos de la planificación del proyecto de investigación:

Figura 4
Esquema de planificación de proyecto de investigación



Fuente: (Ronquillo et al., 2024)

A continuación, se detallará cada una de las partes determinadas y sus componentes que permiten establecer guías direccionales para planificar el proyecto de investigación:

Parte Introductoria

Esta parte está conformada por una serie de elementos que deben ir delante en el cuerpo investigativo. Estos dan inicio y forma a lo que se va a investigar, a las acciones que se van a tomar en las ejecuciones posteriores.

Se inicia con:

El Tema

Un título de investigación cualitativa es un enunciado breve y claro que resume el tema central del estudio, incluyendo la población o contexto y, a menudo, el enfoque o pregunta principal. Debe ser conciso, atractivo y reflejar el alcance y la naturaleza cualitativa del trabajo.

Las características que debe tener para ser un buen título cualitativo, es que debe ser claro y conciso, evitar ambigüedades y argumento técnico innecesario. Debe ser

específico, indicando con claridad el tema de investigación y, si es posible, el contexto o la población. Otra cualidad es ser atractivo para llamar la atención del lector y generar interés en el estudio. Debe considerar relevancia para reflejar la importancia y el propósito de la investigación. Ser preciso para comunicar con exactitud el enfoque cualitativo del estudio.

Para poder redactar un buen título se refieren los siguientes consejos: primero comenzar con una lluvia de ideas que puedan aportar posibles títulos. Considerar el tema general y los objetivos de investigación. Realizar una revisión de estudios con títulos similares a manera de ejemplos. Solicitar retroalimentación a docentes y académicos. Tener claridad para que el título sea coherente con lo que se desea investigar. Un buen título es una herramienta poderosa para comunicar el propósito y el alcance de tu investigación. Al redactarlo con cuidado, puedes captar la atención de tu audiencia y asegurar que tu trabajo sea reconocido por su valor.

Ejemplos de temas:

- "La Educación formal como instrumento para superar el analfabetismo"
- "La poesía como potenciador de la expresión oral"
- "La novela ecuatoriana para mejorar la capacidad de análisis literario"
- "Experiencias de cuidadores informales de personas con demencia: Un estudio cualitativo"
- "El significado de la comunidad en la vida de los inmigrantes: Un estudio fenomenológico"

El tema va a describir el estudio que se va a realizar. Este se compone de dos variables, las mismas que se escriben de manera sucesiva, primero la independiente y luego la dependiente. No debe exceder más de 12 palabras según Normas APA (séptima edición):

También se pueden considerar dos variables cualitativas que se van a escribir en el título o tema. La variable Independiente: es la que presenta el tratamiento para solucionar el problema (la que se manipula). Esta puede ser una técnica, una estrategia, una metodología, actividades, entre otras. La misma debe guardar relación con el contexto de la carrera. La variable dependiente: es la que tiene relación con el

problema, es decir lo que se pretende mejorar, potenciar, o superar. Es decir a la cual se dará tratamiento para su solución el problema.

Ejemplos:

- El teletrabajo como herramienta para continuar con la educación durante la pandemia. (12 palabras)
- La Lectura como recurso didáctico para mejorar el análisis de textos literarios . (12 palabras).

El tema debe ir acompañado en la parte inferior de una delimitación que detalla, el lugar donde se va a realizar la investigación, el grupo humano sujeto de estudio y el tiempo o periodo en que se va a desarrollar.

Ejemplo de delimitación:

- Delimitación: Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, 10mo. Año básico, periodo 2021-2022, en la ciudad de Manta.

Introducción:

Explica de manera resumida y concisa el contenido de la organización del proyecto de investigación que se ha planteado. Esta parte de la investigación debe retroalimentarse de manera efectiva después de haber concluido el trabajo de la organización del proyecto. En este resumen, se describe de manera tanto sucinta como detallada, paso a paso, todo el proceso que se ha desarrollado a lo largo del estudio, proporcionando de este modo al lector la oportunidad de conocer a fondo cada uno de los aspectos del trabajo realizado. Esto se logra sin la necesidad de revisar en detalle la información extensa y compleja de la investigación original.

Generalmente, se sugiere incluir al menos un párrafo explicativo por cada elemento significativo que compone la investigación, con el fin de ofrecer una comprensión clara y concisa de cada parte que la integra. La claridad en este resumen es fundamental, ya que permite que cualquier persona, aun sin tener conocimientos previos sobre el tema en cuestión, pueda captar la esencia completa del trabajo realizado así como los resultados obtenidos. Este enfoque también ayuda a resaltar los puntos más relevantes y a sintetizar la información de manera efectiva. La clave es que el resumen sea accesible y útil para los lectores que desean entender los hallazgos sin sumergirse en el volumen completo del estudio (Bayés, 2023).

Problematización:

Describe el problema que abordará la investigación para tratar de solucionarlo de manera efectiva y precisa. Se realiza un análisis que va de lo general a lo particular, comenzando por lo que ocurre a nivel mundial, continuando con la situación en la región, posteriormente en la localidad, y luego enfocándose en la institución educativa. A medida que se desciende en este enfoque, se observa con detenimiento el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como el papel que desempeñan tanto el docente como el estudiante en este proceso.

En este análisis, se identificarán las debilidades que existen en el sistema educativo actual, las amenazas que podrían interrumpir el progreso de los estudiantes, así como las carencias que son evidentes en la metodología de enseñanza. Además, se mencionarán diversos elementos que entorpecen o afectan los aprendizajes de los estudiantes, así como acciones o actividades que, en el contexto del problema, contribuyen a la dificultad de alcanzar un aprendizaje significativo (Escobar Carrera, 2021).

“Un problema de una investigación es una pregunta o interrogante sobre algo que no se sabe o que se desconoce, y cuya solución es la respuesta o el nuevo conocimiento obtenido mediante el proceso investigativo” (Arias, 2012, p. 39).

Justificación:

En ella se destacan las bondades, el beneficio, atractivos, aportes del tema de estudio que se pretende realizar. También se escribe de lo general a lo particular, es decir como aporta su investigación a la ciencia, la educación, la pedagogía, la didáctica, el proceso de enseñanza aprendizaje, la institución, los docentes, los estudiantes y el entorno socio cultural. En este apartado se escribe la manera como el estudio pretende solucionar los problemas que se expresaron en la problematización.

Preguntas de investigación:

Son preguntas planteadas con interrogantes que sirven para orientar la investigación. Estas guardan relación con las variables que se encuentran en el tema,

las mismas que a su vez ayudan a construir los objetivos. No requieren contestarse. Debe escribirse por lo menos una general y tres específicas.

La pregunta general debe ser similar al título y las específicas deben guardar relación con las variables, pero planteadas desde el siguiente enfoque: La primera pregunta debe plantearse de cómo se desarrolla la enseñanza o aprendizaje en el lugar o contexto que se ha determinado. La segunda pregunta debe ser de acuerdo con los procesos, procedimientos, técnicas, estrategias, metodologías, etc. con lo que cuenta la ciencia para resolver el problema planteado. La tercera pregunta debe guardar relación con una propuesta que se puede ir pensando establecer y un mecanismo de cómo llevarlo a la práctica.

Objetivos

Los objetivos son las oraciones que darán direccionalidad y orientación al trabajo investigativo. Se plantea un objetivo general y por lo menos tres objetivos específicos. Se puede considerar las preguntas planteadas para que, de forma paralela se escriban los objetivos. Se construyen utilizando un verbo en infinitivo. Esto puede plantearse considerando los siguientes criterios:

Tabla 1
Objetivos de investigación

PREGUNTAS INVESTIGACIÓN		DE OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN
Objetivo General	Se escribe igual que el tema en forma de pregunta	Se escribe igual que el tema utilizando verbo en infinitivo
1er. Objetivo específico	Se pregunta cómo se lleva a cabo la práctica de lo que se estudia en el lugar elegido.	Se plantea con verbo en infinito la identificación o diagnóstico de la práctica en el lugar donde ocurre el estudio
2do. Objetivo específico	Se pregunta sobre los mecanismos que tiene la ciencia para solucionar el problema	Se inicia con verbo en infinitivo para la búsqueda e identificación de mecanismos que ofrece la ciencia para la solución del problema.
3er. Objetivo específico	Se pregunta sobre una posible propuesta basado en la pregunta dos y se define un mecanismo de cómo se puede llevar a la práctica ese acto remediador del problema	Se establece un verbo en infinitivo para establecer una propuesta con un mecanismo de realización para posible solución del problema

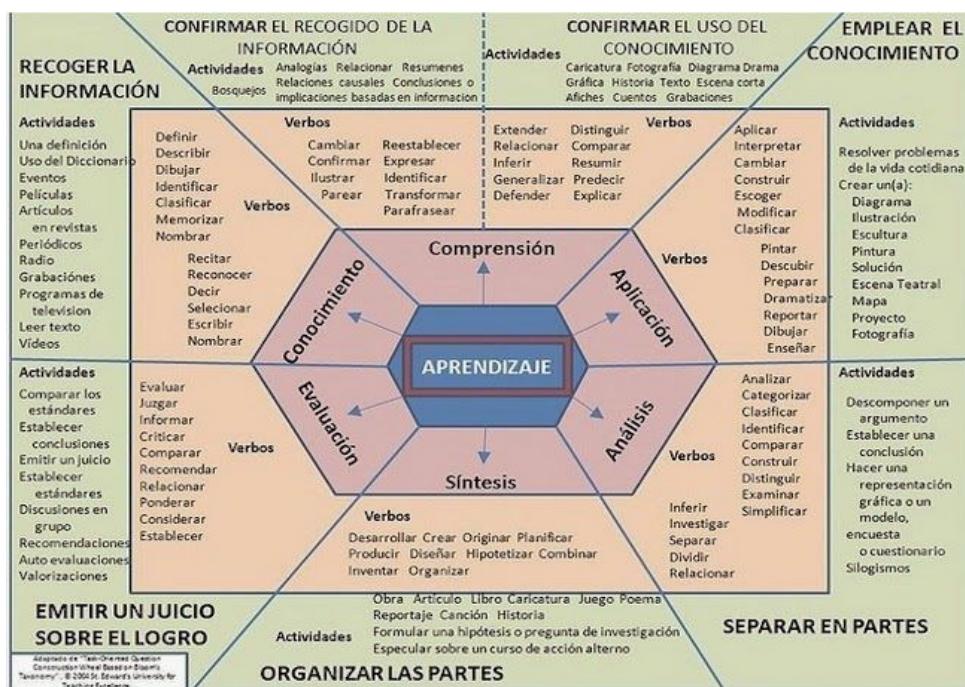
Fuente: (Ronquillo et al., 2024)

Los objetivos deben responder a interrogantes como ¿Qué quiero hacer? ¿Qué es lo que busco? ¿A dónde quiero llegar? ¿Qué necesito hacer? ¿Cómo lo voy a hacer?, que permitan determinar los límites y la amplitud del estudio o proyecto y además orientan sobre los resultados eventuales a obtener estableciendo etapas en el proceso. “Los objetivos se inician con un verbo en infinitivo e involucran logros. Un error común es confundir las actividades con objetivos. Las actividades son acciones que contribuyen al logro de los objetivos” (Gastelú et al., 2017).

Existe un aporte para la utilización de verbos en infinitivo para los objetivos: “La Taxonomía de Bloom”. Esta permite utilizarlos de acuerdo con el grupo que pertenezcan, como para Análisis, síntesis, aplicación, evaluación, comprensión, entre otros.

Figura 5

Taxonomía de Bloom



Fuente: Google

Ejemplo de Tema y sus objetivos:

Tema: Técnicas de lectura para mejorar la comprensión de textos literarios

Ejemplos de Objetivos:

Objetivo General:

Determinar las Técnicas de lectura para mejorar la comprensión de textos literarios que se pueden utilizar en los estudiantes de 10mo año de EGB de la Unidad Educativa ABC, en el periodo 2021-2022.

Objetivos específicos:

- Indagar como se usan las técnicas de lectura para la comprensión de textos en los estudiantes de 10mo año de EGB de la Unidad Educativa ABC.
- Determinar cuáles son las mejores técnicas de lectura que se pueden utilizar en el proceso enseñanza aprendizaje para mejorar la comprensión de textos literarios en estudiantes de 10mo. Año de EGB.
- Proponer talleres de lectura para estudiantes de 10mo. Año de EGB., donde se puedan utilizar técnicas apropiadas para la edad y nivel educativo y propender a mejorar la comprensión de textos literarios.

Como se puede observar, en los objetivos ejemplos, se cumplen las condiciones de ¿qué? ¿para qué? ¿quiénes? ¿dónde? ¿cuándo?

Idea a defender

Como se trata de una investigación cualitativa, se plantea una idea a defender, que no es otra cosa más que una oración donde se describe el tema con sus respectivas variables, en una expresión que signifique que se va a alcanzar lo planteado.

Tema ejemplo:

Técnicas de lectura para mejorar la comprensión de textos literarios.

Idea a defender:

Ej. 1. Es oportuno en el proceso de enseñanza aprendizaje, *considerar las Técnicas de lectura*, como elementos que permitan mejorar la *comprensión de textos literarios*

Ej. 2. Las características de las *técnicas de lectura* deben apropiarse para los estudiantes de 10 año de EGB para mejorar la *comprensión de textos literarios*.

Variables y Categorías

Es preciso determinar primero que son las variables cualitativas. Estas son aquellas que describen cualidades, características o atributos de un objeto o individuo, y no se expresan mediante valores numéricos. En lugar de cantidades, estas variables se

expresan en términos de categorías o modalidades. Se dividen en dos tipos principales: nominales y ordinales.

Variables cualitativas nominales: Estas variables representan cualidades o categorías que no tienen un orden inherente. Los valores no pueden ordenarse en una secuencia lógica. Ejemplos: Color de ojos (azul, marrón, verde), marca de coche (Toyota, Ford, Honda), estado civil (soltero, casado, divorciado) (Barillas, 2024).

Variables cualitativas ordinales: Estas variables también representan cualidades o categorías, pero en este caso sí existe un orden o jerarquía entre ellas. Ejemplos: Nivel de educación (primaria, secundaria, universidad), calidad de un producto (malo, regular, bueno, excelente), nivel de satisfacción (muy insatisfecho, insatisfecho, neutro, satisfecho, muy satisfecho).

En resumen: Las variables cualitativas son herramientas para describir y clasificar información basada en cualidades, y se dividen en nominales (sin orden) y ordinales (con orden).

En el Campo Profesional Educativo de Lengua y Literatura existen variables cualitativas que, por su naturaleza atractiva e interesante, ejercen influencia de manera transversal, muchas veces involuntaria, sobre el problema central. Los avances tecnológicos en los entornos digitales escolares, que albergan una diversidad de recursos para la enseñanza de la Lengua, moldean el desempeño del docente en materia de competencias digitales. Sin embargo, la carencia de recursos didácticos y metodológicos sigue limitando el uso de las TIC para desarrollar el pensamiento crítico en la juventud.

El discurso educacional contemporáneo demanda que la escuela prepare a los estudiantes para enfrentarse a distintas situaciones orales, prácticas comunes en la vida diaria. Así, alumnos y docentes desarrollan la capacidad para agilizar y procurar una comunicación eficaz y comprensible. Además, algunos investigadores y docentes sostienen que la enseñanza de la evaluación posibilita un aprendizaje significativo, ya que el estudiante se convierte en evaluador de su propio trabajo; por consiguiente, debe conocer qué es evaluar, para qué, cómo y por qué (Villa y Avendaño, 2022).

A todo esto, se puede determinar las variables y sus categorías que están presentes en la investigación. Es decir temas y subtemas que se va a desarrollar en el Marco teórico, específicamente en el marco conceptual. Se presentan las variables con sus categorías, las mismas que no son otra cosa que los temas y subtemas de las

primeras. Esto servirá para orientar su marco teórico, la metodología y marco administrativo.

A continuación dos cuadros ejemplos que permiten ubicar la operacionalización de las variables

Variable Independiente	Categorías	Indicadores	instrumento	Fuente

Variable Independiente	Categorías	Indicadores	instrumento	Fuente

Fuente: Creación de autor.

3.3. Marco teórico

Toda investigación debe sustentarse epistemológicamente. Debe fundamentarse en la ciencia y la teoría. De esta forma se cumple un proceso sistemático de la organización para la planificación del proyecto. Llegando incluso a utilizar esta información en el producto final o informe de investigación.

Definiciones claras generan significados y sentidos. La necesidad de determinar conceptos de Lengua y Literatura proporciona un marco teórico coherente para un proyecto. Lengua se define como un conjunto de palabras y conocimientos contextuales que facilitan la expresión y comunicación; el estudio de la Lengua implica el desarrollo del pensamiento lógico y habilidades de comunicación y expresión con sentido, coherencia y corrección, para relacionarse con los demás y proporcionar orden y seguridad mental. La enseñanza de la Lengua es una disciplina de suma importancia para desarrollo de la sociedad, profesionales, la formación escolar y competencias en la expresión escrita, ya que para un estudiante es importante saber escribir con propiedad y corrección gramatical y poder expresarse emocionalmente.

Hoy, en la nueva humanística, Literatura es considerada un fenómeno del sentido y la comunicación, un sistema de potencialidades y significaciones, y en el proceso de la enseñanza de las Lenguas, la Literatura ocupa un lugar fundamental debido a los varios procesos formativos que se pueden desarrollar en los estudiantes con el estudio de las obras literarias. Uno de los problemas observados en la Facultad de Educación es el desinterés por parte de los estudiantes al estudiar las obras literarias, principalmente en la asignatura de Literatura II. Además, es importante destacar que la aplicación de las Tecnologías de la Información y Comunicación da lugar a un proceso que favorece el aprendizaje de la Literatura, ya que permite almacenar los de las obras y tener los enlaces de los trabajos presentados por los estudiantes (Farinango Taco, 2023).

Además, es importante destacar que la aplicación de las Tecnologías de la Información y Comunicación da lugar a un proceso que favorece el aprendizaje de la Literatura, ya que permite almacenar los contenidos de las obras y tener los enlaces de los trabajos presentados por los estudiantes. Esto facilita la interacción dinámica entre el docente y el alumno, promoviendo una enseñanza más accesible y adaptada a las necesidades individuales. Asimismo, estas herramientas contribuyen a desarrollar habilidades digitales esenciales para el análisis crítico y la comprensión profunda de los textos literarios dentro del campo profesional educativo.

El Marco teórico puede estar constituido por lo menos de Marco referencial y Marco Conceptual. (También podría ubicarse Marco Pedagógico, Marco Legal, Marco Psicológico entre otros, que se requieran según el tema a investigar). Como su nombre lo indica este contiene la teoría que sustentará la investigación, delegando al Marco Referencial y al Marco Conceptual a cumplir sus funciones.

Marco referencial

El Marco referencial se forma a partir de la detallada y minuciosa descripción de estudios anteriores que están estrechamente relacionados con el tema específico que se investiga en este contexto particular. Estos estudios pueden incluir diversas tesis académicas que han sido elaboradas por investigadores de renombre, artículos de revistas científicas que aportan datos y descubrimientos recientes, videos informativos que ilustran conceptos complejos, textos especializados que abordan teorías relevantes, así como una variedad de revistas, artículos y publicaciones en línea, entre otros recursos valiosos y pertinentes.

Cada uno de estos recursos aporta y contribuye de manera significativa para crear un marco de referencia sólido, estructurado y bien fundamentado para el estudio en cuestión, lo que permite a los investigadores construir sobre bases previas y desarrollar un entendimiento más profundo de la materia que están analizando (Taco et al., 2024).

Marco Conceptual

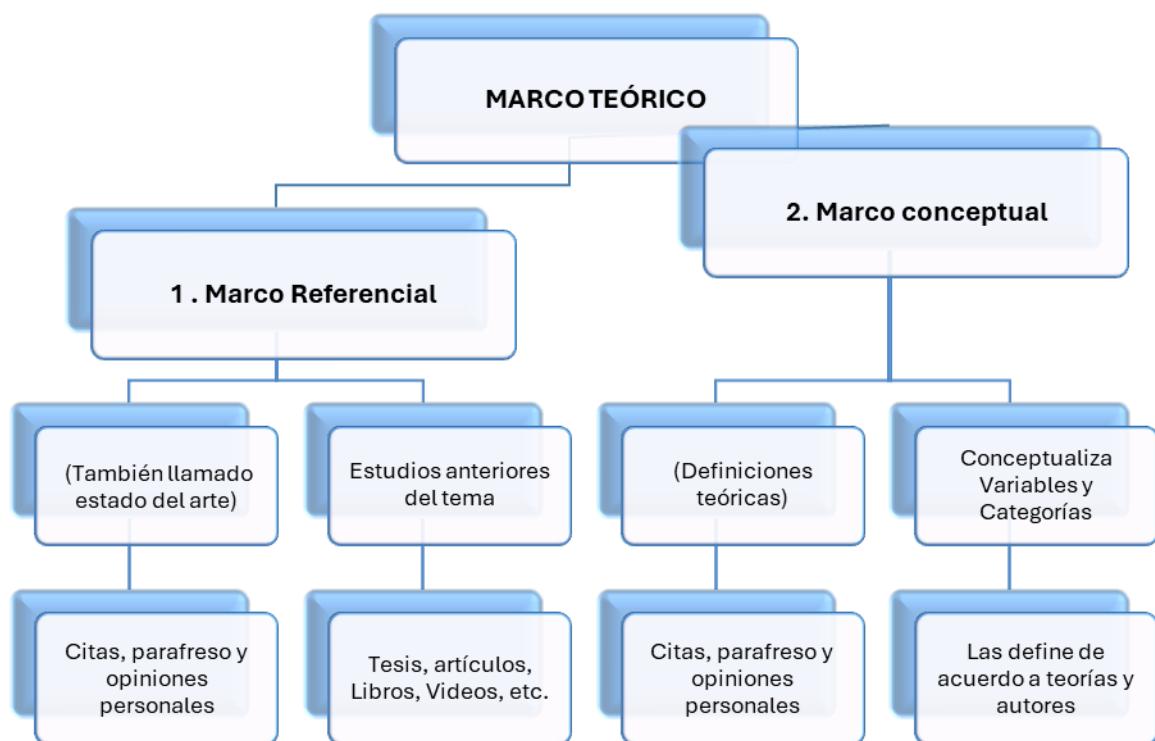
El marco conceptual es un componente esencial en la investigación, ya que es el espacio donde se ubica la fundamentación de las variables cualitativas que se analizan en el contexto de esta. Este marco no solo permite una comprensión profunda de los conceptos y teorías relevantes, sino que también se convierte en una herramienta clave para abordar de manera efectiva los problemas que surgen en el campo profesional educativo de la lengua y la literatura.

En este apartado crucial, se definen de manera clara y concisa los términos que son clave para el entendimiento del estudio, se identifican las variables principales que serán objeto de análisis y se establece el marco teórico que servirá de base para el análisis posterior y la categorización de la investigación. Además, este marco conceptual permite realizar citas directas de autores relevantes, parafrasear sus ideas y expresar opiniones personales de manera fundamentada y coherente (Reinoso y Romero, 2024).

En este sentido, es importante destacar que aquí se lleva a cabo una definición conceptual de las variables y de cada una de las categorías que se consideran importantes, incorporando citas de diversos autores que aportan validez y sustento a las afirmaciones realizadas. También es válido incluir parafraseo del autor de la investigación y opiniones personales que respalden lo expuesto, asegurando que todo esté en estrecha relación con el contexto del estudio, así como con el sujeto y el objeto que son parte de la investigación realizada.

En el Marco Conceptual se ubica la fundamentación de las variables y categorías. Permite citar, parafrasear y expresar opiniones personales. Aquí se define conceptualmente las variables y cada una de las categorías, con citas de autores, parafraseo del autor de la investigación y opiniones personales que apoyen lo expuesto y que guarden relación con el contexto, sujeto de estudio y objeto de estudio.

Figura 6
Marco teórico



Fuente: (Ronquillo et al., 2024)

3.4. Metodología

Enfoque

Aquí se debe indicar de manera clara y concisa cuál va a ser el enfoque que se va a adoptar en la investigación. Según lo que plantean Hernández, Fernández y Baptista (2014), los enfoques investigativos se dividen en tres categorías distintas: Enfoque cualitativo, Enfoque cuantitativo y Enfoque mixto.

El primero de estos enfoques se relaciona con un trabajo de características que están vinculadas al análisis profundo y a la interpretación en el ámbito social y etnográfico, donde se prioriza la importancia del ser humano en su contexto y vivencias.

Por otro lado, el segundo enfoque se orienta hacia la parte técnica, haciendo hincapié en el uso de recursos que tienen características numéricas, lo que conlleva a una interpretación más fría y objetiva de los datos recopilados y los resultados obtenidos.

Finalmente, el tercer enfoque se presenta como una combinación o fusión de los dos enfoques anteriores, buscando aprovechar las ventajas de ambos métodos para ofrecer una visión más completa y enriquecedora de la realidad investigativa.

Nivel o tipo

Para la planificación de la investigación educativa se consideran tres tipos de niveles: exploratorio, descriptivo y explicativo. Debe explicarse por qué se considera el trabajo en esos parámetros.

En la vasta bibliografía investigativa se identifican tres tipos de niveles de investigación: exploratoria, descriptiva y explicativa. Hay quienes prefieren denominar estos últimos, estudios explicativos en lugar de experimentales pues consideran que existen investigaciones no experimentales que pueden aportar evidencias para explicar las causas de un fenómeno (Tapia, 2016, p. 32).

Métodos

Los métodos teóricos y empíricos son los procesos técnicos para recopilar información durante una investigación. Los teóricos comprenden la investigación bibliográfica, el análisis-síntesis y el enfoque inductivo-deductivo, entre otros; los mixtos, la investigación documental y la recogida de información por medio de encuestas y entrevistas; y los empíricos, la observación, el cuestionamiento y la experimentación.

La combinación adecuada de métodos permite abordar y resolver un problema específico. La indagación fundamentada en el enfoque inductivo-deductivo está orientada a la formulación de la idea a defender sobre el tema que se , en lugar de sobre hechos aislados. En cambio, la deducción parte de un conocimiento general para penetrar en el campo de lo particular.

Dentro del paradigma interpretativo existen además enfoques como el fenomenológico y el hermenéutico. El primero, además de las técnicas propias del paradigma inductivo-deductivo, se apoya en técnicas empíricas de recolección de información tales como la entrevista en profundidad y la observación intensiva. Sobre estas bases desarrolla el análisis mediante procedimientos lógicos, que van desde la identificación por similitudes a la agrupación, la comparación, el establecimiento de

categorías, y la constitución de unidades descriptivas, para caracterizar el fenómeno estudiado. El hermenéutico, que emerge del método analítico-sintético, delimita los contenidos ampliamente hasta llegar a lo particular y significativo, y luego sigue el camino inverso para dar sentido y significado a lo observado.

Entre los métodos fundamentalmente hermenéutico-interpretativos se pueden enunciar los siguientes:

- Método hermenéutico
- Método etnográfico
- Método etnometodológico
- Método fenomenológico
- Método del interaccionismo simbólico
- Método de la teoría fundamentada
- Método de la investigación teórica
- Método de la Investigación-Acción (IA)

Métodos fundamentalmente críticos

- Método de la Investigación-Acción-Participativa (IAP)
- Método de los movimientos sociales
- Método de los estudios de raza
- Método de los estudios de género
- El método del diseño participativo
- El Método del caso (El Método vado)

Población y Muestra

La Población: se refiere al universo o conjunto de todos sus elementos que se investigan. Aquí debe ubicarse todos los sujetos de estudio. Por ejemplo, en un estudio en 1ero de Bachillerato del Colegio Juan Montalvo de la Ciudad de Manta, serán todos los estudiantes de los paralelos que lo conforman.

La Muestra: es una parte o subconjunto de los elementos de la población que se escogen para realizar el estudio. Por ejemplo, del estudio de los estudiantes de primero de bachillerato, debe escogerse un paralelo y los estudiantes que lo conformen serán la muestra. También se puede escoger la muestra por alguna característica en especial, por ejemplo: solo mujeres o solo varones, estudiantes entre 13 y 15 años, entre otros.

Técnicas e instrumentos

Para la planificación de un estudio, se debe determinar de manera muy cuidadosa y precisa qué tipo de técnica se considerará aplicar a los sujetos de estudio, con el fin de recolectar información que sea relevante, válida y confiable para los objetivos del proyecto en cuestión. Entre las principales técnicas que se tienen a disposición y la amplia variedad de posibilidades se incluyen: la observación, que permite captar comportamientos en su contexto natural y real, encuestas que facilitan la recolección de datos cuantitativos de forma sistemática, cuestionarios que estructuran las respuestas de manera ordenada, entrevistas que proporcionan datos en profundidad y de gran riqueza, grupos focales que fomentan la discusión activa y otros métodos cualitativos, entre muchas otras opciones que pueden ser consideradas.

Es realmente importante, al definir la metodología que se va a utilizar, aclarar el ¿por qué se aplicará determinado instrumento?; además, es absolutamente necesario y fundamental especificar qué información se requiere obtener de los sujetos de estudio y, finalmente, a quiénes se aplicarán los instrumentos elegidos para asegurar la calidad, la pertinencia y la utilidad de los datos recopilados, asegurándonos así de que toda la información recolectada sea coherente y relevante para el desarrollo del estudio.

Para la Técnica de observación se aplican fichas de observación, para la Técnica de la entrevista se puede utilizar entrevistas estructurada o no estructurada,

El mismo Vargas (2011), propone una lista amplia de técnicas que se pueden utilizar para recolección de información. A continuación, el listado.

- Experimentales de laboratorio
- Experimentales de campo
- Estadísticas
- Registro descriptivo de hechos
- Deducción
- Observación directa en campo
- Registro del discurso hablado o escrito
- Entrevista
- Cuestionario
- Foto

- Video
- Audio-grabación
- Historia oral
- Historia de vida
- Narrativa literaria
- Grupo focal
- Grupo en conversación
- Indagación documental
- Observación directa de acciones
- Grupo comunitarios participativos

Análisis de datos

Es de suma importancia señalar, de manera clara y precisa, el tipo de tratamiento específico que se otorgará a los datos y resultados que se obtendrán una vez que se apliquen los diversos instrumentos diseñados minuciosamente para la recolección de información.

Este tratamiento puede adoptar un enfoque de carácter cuantitativo, lo cual implica la presentación meticulosa de los resultados a través de tablas, cuadros y gráficas que faciliten una interpretación adecuada y comprensible de los datos. Por otro lado, también existe la posibilidad de optar por un enfoque cualitativo, en el cual se realizaría un análisis exhaustivo e interpretación detallada de la información recogida, siguiendo de manera ordenada y sistemática el orden mencionado previamente.

Además, es relevante y fundamental incluir una discusión sobre los análisis que se apoyarán en gráficos estadísticos y porcentajes, especialmente cuando los datos provienen de cuestionarios o encuestas que han sido cuidadosamente administradas a los participantes. En contraste, el análisis puede ser de pura información cuando se trata de entrevistas o grupos focales, lo que permite una comprensión más profunda, rica y contextualizada de las percepciones y realidades que experimentan los asistentes.

Presentación e Interpretación de resultados

Es imprescindible que se indique de manera clara, precisa y comprensible cómo se presentarán los datos y la información que se obtendrá al finalizar la investigación, así

como cuál será el enfoque de interpretación que se proporcionará a estos. En el caso de que los datos sean cuantitativos, estos se presentarán mediante cuadros, tablas o gráficos interactivos que facilitarán una visualización clara y efectiva de la información recopilada. Contrario a esto, si se trata de datos cualitativos, estos se presentarán en forma de redacción elaborada, brindando un contexto más rico, complejo y narrativo que permita profundizar en la comprensión de los resultados.

En ambos escenarios, los datos pueden ser interpretados de distintas maneras, ya sea de forma fría y objetiva, sin ninguna influencia por parte del investigador, o bien, en el caso particular de los datos cualitativos, a través de opiniones, interpretaciones y diferentes puntos de vista que plantea el investigador a raíz de las observaciones realizadas.

Al concluir la investigación, es crucial y necesario dar cuenta de los resultados obtenidos luego de llevar a cabo y ejecutar el proyecto de investigación, y estos resultados se presentarán meticulosamente de acuerdo con el criterio del investigador que está en proceso de planificación y estructuración. Es importante también señalar que, además de ofrecer una descripción teórica exhaustiva de los resultados hallados, se llevará a cabo un análisis e interpretación detallada de estos resultados (Falcón y Serpa, 2021).

La redacción final de la investigación debe estar íntimamente relacionada con las variables y los objetivos que se han planteado desde el inicio del estudio, asegurando así una coherencia lógica y argumentativa. Además, todos estos resultados deberán estar bien enlazados con la idea central que se pretende defender, así como con los objetivos establecidos y el marco teórico sólido que sostiene y justifica la investigación.

3.5. Marco Administrativo

Recursos

Debe presentarse de manera muy organizada y clara, especificando cuáles son los recursos con los que se contará para llevar a cabo la investigación. Generalmente, estos recursos se dividen en tres categorías principales: Humanos, Técnicos y Financieros.

En primer lugar, los Recursos Humanos se refieren a la composición del equipo de trabajo y, en particular, se relacionan con las personas que estarán involucradas en todo el proceso de investigación. Esto incluye al Investigador principal, al Tutor que brindará

apoyo y orientación, así como a los Sujetos de estudio que participarán y a todas las demás personas relevantes que se contarán para contribuir a la investigación.

En segundo lugar, los Recursos Técnicos son todos aquellos elementos relacionados con el equipamiento o la tecnología que se tendrán a disposición para llevar a cabo la investigación de manera efectiva. En este apartado, es importante enumerar todos los dispositivos y herramientas necesarias, incluyendo computadoras, copiadoras, papel bond, acceso a internet, vehículos para el transporte necesario, entre otros.

Por último, los Recursos Financieros son aquellos fondos y recursos monetarios que se requerirán para cubrir todos los gastos que demanden realizar la investigación de manera adecuada. Esto incluye gastos asociados como traslados, copias de documentos, horas de uso de internet, viáticos requeridos por el equipo de trabajo y alimentación, todo alineado y ajustado a las necesidades específicas del tipo de estudio que se vaya a realizar y las actividades previstas en el mismo (Miranda y Rojas, 2022).

Cronograma de actividades

Llegado a este punto, hay que transpolar el pensamiento a la ejecución de la investigación, en cuanto al tiempo que se requiera utilizar para las actividades que se llevarán a cabo cuando se ejecute el proyecto.

Es decir identificar las actividades que se van a desarrollar cuando se ejecute el proyecto. Cabe la aclaración que las actividades pueden variar de acuerdo con criterios de investigador y tutores o de situaciones específicas del estudio.

Entre las actividades a llevar a cabo se tienen las siguientes:

- Revisión de Planificación,
- Diseño de instrumentos de investigación,
- Aplicación de prueba piloto,
- Rediseño de instrumentos,
- Aplicación de instrumentos,
- Organización de información,
- Revisión de Planificación,
- Diseño de instrumentos de investigación,
- Aplicación de prueba piloto,
- Rediseño de instrumentos,
- Aplicación de instrumentos,
- Organización de información,

A continuación, un ejemplo. Las Actividades pueden cambiarse de acuerdo con el tipo de investigación.

Tiempo \ Actividades	Enero				Feb.				Mar.				Abr.				May				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Revisión de Planificación	■	■																			
Diseño de instrumentos de investigación		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Aplicación de prueba piloto					■	■															
Rediseño de instrumentos		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Aplicación de instrumentos							■	■	■												
Organización de información		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Presentación de resultados												■	■	■							
Análisis e interpretación de resultados		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
Elaboración del borrador del informe															■	■	■	■			
Presentación del informe final		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	

Fuente: (Ronquillo et al., 2024)

Bibliografía de la planificación del proyecto

Apartado que presenta toda la fuente bibliográfica que apoya la planificación de la investigación.

Para el área de Ciencias Sociales se recomienda el uso de Normas APA.

Ejemplo Libro Físico:

Apellido, A., Apellido, B. y Apellido, C. (año). Título del Libro. Lugar: Editorial.

Vásquez, J. G. (2011). El ruido de las cosas al caer. Bogotá. Colombia: Alfaguara.

Ejemplo Libro en línea:

Apellido, A., Apellido, A. y Apellido, A.(año). Título del Libro. Recuperado de

Carrasquilla, T. (1936). Novelas. Recuperado de

<http://www.bibliotecanacional.gov.co/colecciones/node/103>

Anexos de la Planificación del Proyecto

En los anexos, se permite presentar una variedad de elementos sumamente relevantes como documentos, fichas, fotos, instrumentos, y entre otros diversos recursos que pueden resultar de gran utilidad para el trabajo presentado. Estos documentos no solo cumplen la función de servir como evidencia fundamental del trabajo meticulosamente realizado durante esta primera fase de planificación, sino que además aportan un contexto valioso y necesario para entender el enfoque de la investigación.

En el caso específico de la investigación educativa, se sugiere incluir, como parte integral del material, fotos representativas de la institución, del contexto en que se desarrolla la investigación y otros temas relacionados que puedan enriquecer considerablemente la información proporcionada. Esto permitirá aportar información relevante y adicional que complementa el análisis. Incorporar este tipo de material visual y documental puede ser crucial para ayudar a ilustrar de manera más efectiva el proceso y los hallazgos de la investigación (Roblero et al., 2025).

Esto ofrecerá una visión más completa y comprensible del contexto, así como de la influencia que estos diversos factores pueden tener en los resultados que se han obtenido. Es fundamental que los anexos reflejen con claridad, detalle y precisión la singularidad y las características únicas de cada estudio, garantizando así que el lector pueda apreciar la importancia y el impacto del material complementario presentado.

Capítulo 4

4. Informe de Investigación (Tesis)

4.1. Introducción

Para **ejecutar** un proyecto de investigación se requiere trabajar de manera sistemática y organizada, es decir debe considerarse aspectos relacionados con la investigación desde los elementos propuestos en la teoría y la literatura científica, hasta el trabajo de campo aplicado para la búsqueda de información importante respecto del objeto de estudio.

El objeto de estudio en la investigación educativa suele ser la docencia; cuando el foco de interés son los aprendices, los objetos de estudio suelen ser aquello que los une (métodos, recursos, etc.) o el curso de su desarrollo, evolución, aprendizaje, etc. Lo interesante es que los objetos de estudio no definen el campo, ni los métodos aplicados.

Para esto se debe identificar un problema presente en el campo educativo. Por lo cual, se debe realizar un diagnóstico que se puede hacer de diferentes maneras. El mismo, será el referente de la problematización. En él se descubrirá diferentes tópicos relacionados al problema, que no será solo del estudiante, sino de su contexto, de los maestros, de la institución, del proceso enseñanza aprendizaje, incluso de la sociedad local y externa.

Ahora bien, el rol de los actores en la educación es un aspecto para tener en cuenta al estudiar los problemas escolares que se manifiestan de diversas formas. Por un lado, los actores son aquellos que conforman las instituciones educativas. No se debe estudiar la institución sino las instituciones, no los maestros sino los docentes y no los alumnos sino grupos, cursos y, los estudiantes. Por lo tanto, se considera que todos los sujetos que componen la institución, los distintos grupos, los docentes y no docentes, las familias y los directivos, conforman el objeto de estudio en los problemas escolares.

Entre las técnicas para este análisis, está la observación directa que permite al investigador interpretar de primera mano lo que sucede alrededor o aplicando fichas de observación que permiten realizar un trabajo organizado previamente. Otra técnica es la encuesta que permite tomar información cualitativa o cuantitativa, la primera si utiliza encuestas con preguntas abiertas y la segunda si usa cuestionarios con preguntas cerradas. También existen los grupos focales y sus procesos con moderador, secretario e invitados relacionados con la temática que se está investigando. Así mismo se puede utilizar la búsqueda de información bibliográfica y documental. Estos son los

referentes más importantes, sin embargo, se pueden utilizar otros medios para recabar información.

Tras el diagnóstico, se debe establecer la búsqueda de posibles soluciones que sirvan de mediador en el proceso investigativo. Para esto se debe determinar los procedimientos, metodologías, estrategias, técnicas, actividades, entre otros, de aquello, surgirá la forma de cómo enfrentar, superar o mejorar las dificultades encontradas en el diagnóstico educativo realizado.

En el proceso investigativo para el informe se recomienda usar una estructura que esté sustentada en los 4 aspectos siguientes: la introducción, el marco teórico, la metodología y los resultados. Estos elementos están propuestos por autores que los describen de diferentes formas, sin embargo estos argumentos están relacionados con las actividades investigativas.

El tema de Investigación

Inicialmente se debe plantear un tema que se sugiere tenga dos elementos fundamentales. La variable dependiente que sustenta el problema que se pretende resolver y la variable independiente que refleja la alternativa que se escogerá para resolver el problema. Sin dejar de recordar que estas son variables cualitativas que están definidas en el capítulo tres de este libro.

En el capítulo anterior se describe las variables cualitativas nominales y ordinales que se aplican al estudio y planteo del temá a investigar.

Se sugiere se escriba de la siguiente manera:

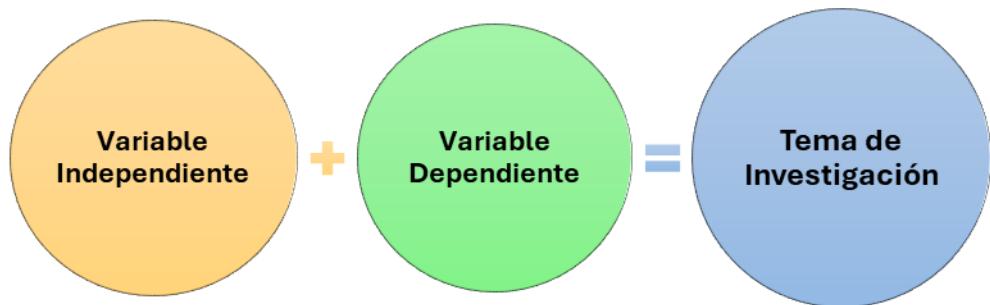
TEMA = VARIABLE INDEPENDIENTE + VARIABLE DEPENDIENTE

Variable Independiente = contiene la posible solución del problema

Variable Dependiente = contiene el problema que aborda la investigación

Figura 7

Tema de investigación



Fuente: El autor

De acuerdo con las Normas APA 7, el título debe llevar no más de 12 palabras, lo que limita a escribir de manera precisa en el tema solo acciones directas. Por esto, surge la necesidad de crear un referente llamada delimitación del estudio, en el que se escribirá el nombre de la institución, el curso en que se aplicará y el periodo lectivo. Esto no prohíbe escribir cualquier otro detalle que describa dónde, a quién, cuándo, y como se efectuará la investigación.

El Resumen del informe

El resumen de investigación educativa es una herramienta fundamental que representa la versión abreviada y concisa de los hallazgos significativos y productos relevantes que se generan a lo largo de la tarea investigativa. Por ende, resulta esencial abordar la elaboración de un resumen de investigación educativa que permita comunicar de forma efectiva al lector la esencia y los aspectos fundamentales del estudio que se está resumiendo.

Este proceso debe llevarse a cabo desde una perspectiva amplia que contemple no solo la selección y relevancia del tema, sino también los métodos empleados en la investigación y los resultados que se han obtenido. Además, se busca orientar de manera clara a los investigadores, dirigiéndolos adecuadamente en la presentación de sus investigaciones, con la esperanza de que las recomendaciones y conclusiones que se derivan de su trabajo puedan reportar beneficios significativos para la comprensión y manejo de las ideas por parte de aquellos que lean el resumen.

Para ser más específicos en este aspecto, se debe elaborar un resumen que sea claro y preciso, en el que se describa de manera efectiva lo que se encuentra dentro de la tesis

o investigación llevada a cabo. Este resumen debe presentarse en un límite que no sobrepase las 250 palabras y, además, debe abordar de manera coherente los aspectos fundamentales que están relacionados con los ejes centrales de la investigación realizada.

Este apartado, considerado esencial y crítico, se puede construir con mayor facilidad y eficacia una vez que se ha finalizado todo el trabajo de investigación. En el caso particular de la elaboración de un resumen de investigación educativa, es de suma importancia comunicar al lector el estudio que se ha llevado a cabo dentro de un compendio breve y conciso, abordando desde el punto de vista de la selección del tema, así como su importancia, el problema que se investiga, la justificación, los objetivos planteados, la fundamentación teórica, la metodología utilizada y, por último, los resultados obtenidos.

De esta forma, se busca también orientar a los investigadores, brindándoles una dirección adecuada en la presentación de su investigación, con la expectativa de que las conclusiones y recomendaciones que deriven de su trabajo reporten beneficios significativos para la comprensión y manejo de las ideas por parte de quienes al acercarse a ellas deseen comprender mejor el panorama que se ha planteado (Falcón y Serpa, 2021).

La Introducción del informe (tesis)

En esta sección de la Introducción, se analizan elementos de gran relevancia que caracterizan la investigación como un proceso sistemático y organizado, el cual se halla respaldado por métodos tanto teóricos como prácticos. Estos métodos se emplean como recursos auxiliares que son de vital importancia para detallar, comprender y describir de manera exhaustiva el fenómeno que constituye el objeto de estudio.

Además, se considera también los acontecimientos que ocurren en torno a dicho contexto específico, así como las particularidades de los sujetos de investigación involucrados, entre otros descriptores significativos que pueden enriquecer nuestro análisis. Es comúnmente afirmado que la introducción aborda el desarrollo de dos interrogantes fundamentales: ¿Qué es lo que vamos a investigar y cuál es el propósito de nuestra investigación? Las respuestas a estas dos preguntas subrayan la importancia crucial que tiene la introducción en cualquier proyecto investigativo que se decide emprender para poder llegar a conclusiones efectivas y significativas.

Tener claridad sobre los objetivos de investigación y comprender su utilidad no solo situará dentro del marco conceptual definido, sino que también nos permitirá desarrollar la actividad investigadora de manera eficaz y óptima. Esto, a su vez, determinará cuáles son los aspectos más relevantes del problema planteado y cuáles son las expectativas que debemos considerar en relación con los resultados que pretendemos obtener durante el proceso investigativo (Sarango et al., 2024).

Por consiguiente, es esencial que la introducción incluya elementos que describan de forma precisa y fundamentada, así como que justifiquen la necesidad de la investigación y orienten la labor investigativa que se llevará a cabo, garantizando así que todos los aspectos sean debidamente considerados y analizados en el contexto de nuestra investigación.

La introducción, debe contener aspectos que describan, sustenten la necesidad, y orienten el trabajo investigativo.

- Primero: Se debe describir el tema de manera concreta. Aquí se refiere a una breve explicación de lo que abarca o pretende la investigación.
- Segundo: Se debe realizar una descripción de la **institución** donde se realizará la institución. Se describen detalles como el contexto social, tipo de educación, potencial, entre otros.
- Tercero: Se escribe la **problematización**, considerándola de lo general a lo particular, desde un contexto amplio a un contexto reducido, lo que se explicará posteriormente.
- Cuarto: Se precisa escribir una **justificación** que, de valor a la investigación, se destaque su importancia y le dé pertinencia. Se sugiere que, para cada debilidad encontrada en la problematización, se considere una para cada justificación, escrita de forma que se indique en cada párrafo que, es la investigación o estudio que beneficiará a los nombrados en la problematización.
- Quinto: Se deben escribir **preguntas de investigación** que no deben contestarse, sino que sirven como elementos orientadores a la investigación, las mismas se abordarán más adelante en el apartado referido a estas preguntas de investigación.
- Sexto: Aquí se escribe **el objetivo general y por lo menos tres objetivos específicos** los mismo que darán direccionalidad a la investigación.

- Séptimo: Se debe escribir la idea a defender, la misma que se construye con los mismos elementos del tema y del objetivo general.
- Octavo: Es necesario escribir las **variables con sus respectivas categorías**, estas serán muy importantes para la realización del marco teórico, la elaboración de los instrumentos de recolección de información y del análisis de resultados, es decir, serán un pilar fundamental para la investigación.
- Noveno: Como la introducción permite conocer el trabajo interior de la investigación en desarrollo, se escriben **incidencias del Marco teórico referencial**, indicando algunos estudios importantes del tema donde solo se indican cuáles son, Además, sobre el **marco teórico conceptual**, autores y corrientes que respaldan su investigación.
- Décimo: Se realiza una descripción breve de la **metodología** que se explica en un apartado más adelante.
- Décimo primero: Se detallan algunos **resultados** de manera general. Sin entrar en mayores detalles, de tal manera que se genere expectativa en los lectores.

Ahora se describirá con detalles más explícitos de cada uno de los componentes de la introducción expuesto en el segmento anterior.

La Problemática

Se denomina así, porque esta contiene elementos relacionados con los problemas que pueden ocurrir alrededor de un contexto o una situación específica, en este caso, se refiere a los contextos educativos. “Para efectuar una buena problematización se requiere una actitud crítica, abierta y flexible ante el objeto de estudio, poseer un conocimiento amplio y calificado, tanto de la temática, como de los trabajos de investigación que se hayan realizado sobre el tema” (García y García, 2005).

Es importante que se describa la problematización indicando las carencias, necesidades, debilidades, amenazas, afectaciones, entre otras. Esto permite identificar múltiples características respecto al problema, las mismas determinadas en una actividad diagnóstica que describe indicadores problemáticos relacionados con los contextos de trabajo o medio social donde se desempeñarán los estudiantes para considerar posibles soluciones.

Esta temática debe abordarse desde un **contexto general** *a lo particular*. En ella se debe considerar aspectos relacionados con la problemática en un contexto universal sobre el problema escogido donde se describen cosas comunes desde una perspectiva universal, así como estudios referenciales de organismos internacionales y nacionales en los que puedan aportar información o datos, sea esto cualitativo o cuantitativo.

Después, debe abordarse las debilidades que existan en el **contexto local** relacionado con el problema. Para esto se puede recurrir a informantes que aporten información valiosa sobre las carencias y necesidades ya en el territorio propio de desempeño.

Luego, debe describirse los detalles relacionados con la **institución educativa**, desde la perspectiva de las directrices que lideran los procesos educativos, como el currículo y otras actividades educacionales que regentan la formación estudiantil. En aquello deben existir opiniones de las voces que modelan los procesos educativos en la institución.

Debe considerarse lo que ocurre frente a la problemática en el **proceso enseñanza aprendizaje**. En este punto se destaca la necesidad de fragmentar o separar aspectos que describan las necesidades o falencias del uso de recursos pedagógicos o didácticos, de las actividades desarrolladas, de la participación de los miembros de la comunidad educativa y otros detalles relacionados al problema investigado. De esta manera se identifican las amenazas en el Proceso de Enseñanza aprendizaje de acuerdo con el perfil profesional del área educativa que se investigue.

Los **docentes** son otro referente de la problematización, pues ellos son los ejecutores de las acciones y la práctica educativa. De ellos hay que descubrir como interaccionan en la dinámica entre el proceso enseñanza ellos y los estudiantes, de la utilización del recurso, del manejo de la clase, de la motivación educacional. En esta parte se debe indicar las debilidades que aquejan al docente con respecto a la problemática en cuestión.

El núcleo central que debe abordar el diagnóstico para poder establecer una problematización muy explicativa es la información que rodea al **estudiante** con respecto a las necesidades, debilidades o carencias educativas que tienen. Ellos hacen notar los problemas que presentan en relación con situaciones educativas. Las mismas que surgen en la diaria participación en el aula, el cumplimiento de tareas, la comprensión de textos, la oralidad, la escritura, entre otros.

La Justificación

En la Justificación se debe describir de qué manera el proyecto investigativo aporta o ayuda a los diferentes estratos que se determinaron ya en la problematización.

Para Chavarria (2013) “toda investigación se realiza con propósitos bien definidos, dichos propósitos deben ser lo suficientemente persuasivos para mostrar las causas, motivos o razones que justifiquen su realización”. Por lo tanto, la justificación implica entender qué se quiere lograr con la investigación y qué preguntas se pretenden responder. En pocas palabras, la justificación comienza con la identificación del problema y se refiere a la defensa de la relevancia de un estudio, es decir, la defensa del por qué y del para qué.

En la justificación, al identificar el problema, el investigador debe demostrar por qué el problema ha de estudiarse de nuevo o cómo el resultado de la investigación puede contribuir a resolver el problema.

La justificación basada en la evaluación del método o el rigor metodológico parte de la coherencia teórica, organización y ejecución en las decisiones de diseño, recolección y análisis de datos realizadas en un estudio. Dicha justificación pretende asegurar que la investigación sea sistemática, exacta, confiable, verificable, objetiva y rigurosa. Por lo tanto, en la Justificación se debe describir de qué manera el proyecto investigativo aporta o ayuda a los diferentes ámbitos que se determinaron en la problematización.

Las Preguntas de investigación

La formulación de preguntas es un paso importante en el proceso de investigación. Si un estudio se centra en un problema no adecuado, la perspectiva de llegar a conclusiones valiosas es mínima. La tendencia natural de un buen investigador es la de implicarse personalmente, ver los problemas desde un punto de vista más amplio y elevar a la categoría de objeto algún aspecto o conjunto de ellos precisamente porque le resulta problemático.

Las preguntas de investigación son las interrogantes que orientan un estudio. Uno de los rasgos de estas preguntas es que deben ser precisas y claras para que su función orientadora sea real.

Se pueden escribir dos o tres de cada variable o también una general y tres específicas de manera similar a los objetivos de la investigación, los cuales se pueden elaborar con las siguientes consideraciones:

- Una pregunta general: Se escribe igual que el tema en forma de pregunta.
- Primera pregunta específica: Se pregunta cómo se lleva a cabo la práctica de lo que se estudia en el lugar elegido.
- Segunda pregunta específica: Se pregunta sobre los mecanismos que tiene la ciencia para solucionar el problema.
- Tercera pregunta específica: Se realiza sobre una posible propuesta basado en la pregunta dos en la que se puede definir un mecanismo de cómo se puede llevar a la práctica ese acto remediador del problema.

Los Objetivos

“Los objetivos se inician con un verbo en infinitivo e involucran logros. Un error común es confundir las actividades con objetivos. Las actividades son acciones que contribuyen al logro de los objetivos” (Gastelú et al., 2017).

Los objetivos deben responder a interrogantes como ¿Qué quiero hacer? ¿Qué es lo que busco? ¿A dónde quiero llegar? ¿Qué necesito hacer? ¿Cómo lo voy a hacer?, que permitan determinar los límites y la amplitud del estudio o proyecto y además orientan sobre los resultados eventuales a obtener estableciendo etapas en el proceso.

Figura 8
Preguntas de objetivos



Fuente: El autor

Debe existir un objetivo general y por lo menos tres específicos. Estos darán dirección a la investigación. Algunos los consideran tareas que se irán cumpliendo durante todo el proceso que se desarrolla la investigación educativa.

Objetivo General

El objetivo general se elabora de manera análoga al tema, al que se le incorpora un verbo en infinitivo al comienzo; dicho verbo variará según la naturaleza específica de lo que se pretenda alcanzar en el proyecto. Al concluir esta formulación, se encuentra la delimitación que se estableció al inicio del proyecto. En este sentido, es preciso enunciar de forma clara y concisa la institución en la cual se llevará a cabo la labor, así como el periodo lectivo aplicable y el grupo o curso específico al que se destinará el estudio investigativo, resaltando la relevancia de cada uno de estos elementos para el adecuado cumplimiento de los objetivos propuestos. Respecto de los objetivos específicos estos se plantean como tareas con las que se consigue el objetivo general.

1er. Objetivo específico

En este objetivo se requiere identificar de qué manera se desarrolla el fenómeno en el lugar de los hechos, es decir, cómo se enseña lo que tiene relación directa con el problema identificado. Por tanto, se sugiere que en este objetivo se realice un diagnóstico exhaustivo y detallado que permita comprender las dinámicas de enseñanza y aprendizaje que están en juego. Esto implica observar detenidamente las metodologías utilizadas, los recursos educativos disponibles, así como las interacciones que se dan entre los actores involucrados en el proceso educativo. Es importante que este diagnóstico incluya un análisis del contexto y las condiciones específicas que pueden afectar la ejecución de las estrategias educativas.

2do. Objetivo específico

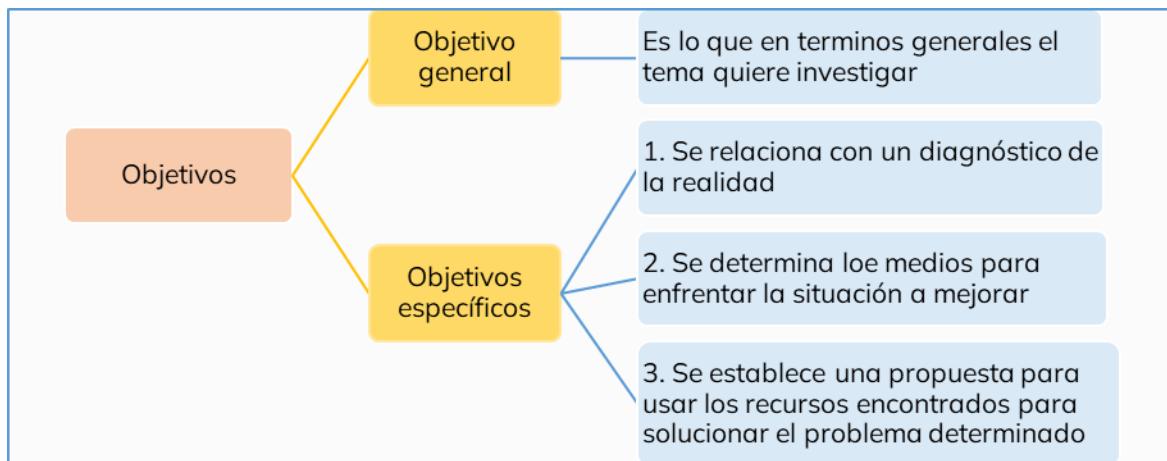
En este objetivo particular, el investigador tiene la posibilidad de adquirir un conocimiento profundo de manera efectiva, lo que implica identificar los elementos más pertinentes que pueden emplearse para abordar el problema que ha sido claramente expuesto en la variable independiente. Dichos elementos pueden abarcar una variedad de actividades, técnicas específicas, estrategias claramente delineadas, metodologías adecuadas, entre otros aspectos significativos, conforme a lo que establezca la ciencia y su aplicación en el contexto de investigación.

3er. Objetivo específico

En este objetivo se sugiere la construcción de una propuesta en la que se pueda plantear una aplicación de resultados. La misma que debe elegirse según las características del estudio. Por ejemplo, puede elaborarse una guía de estudio, talleres, videos educativos, ensayo, página web, entre otros trabajos académicos. Este objetivo surge debido a que en el primero se diagnosticó, en el segundo se revisó la forma o recursos para solucionar el problema.

Figura 9

Objetivos



Fuente: El autor

Para seleccionar los verbos en infinitivo que deben colocarse al inicio de los objetivos, es posible acudir a la "Taxonomía de Bloom". Este sistema, meticulosamente clasificado y organizado, se compone de una serie de verbos en infinitivo que se agrupan conforme a características comunes y determinadas, es decir, en función de la intencionalidad o naturaleza del aspecto que se busca identificar.

En una de sus categorías, se presentan aquellos verbos que están vinculados al conocimiento, la comprensión, la aplicación en contextos prácticos, el análisis exhaustivo de situaciones, la evaluación crítica, la síntesis de información y otros elementos relevantes que son parte integral de un aprendizaje significativo.

Taxonomía de Bloom

La taxonomía de Bloom constituye un marco conceptual de gran relevancia y ampliamente empleado para la clasificación de objetivos educativos, organizándolos en una jerarquía compuesta por seis niveles cognitivos diferenciados: Recordar, Comprender, Aplicar, Analizar, Evaluar y Crear. Este enfoque proporciona tanto a educadores como a estudiantes una perspectiva clara sobre las habilidades que se pretende desarrollar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el ámbito de la investigación educativa, es posible formular de manera efectiva los objetivos de investigación utilizando esta taxonomía, lo cual garantiza la indagación y el fomento de competencias relacionadas con el pensamiento crítico y de orden

superior, trascendiendo así la simple memorización de conceptos y datos. Esta metodología facilita un aprendizaje más profundo y significativo.

Tabla 2
Verbos aplicados a la taxonomía de Bloom

Verbos aplicados a la Taxonomía de Bloom					
CONOCIMIENTO	COMPRENSIÓN	APLICACIÓN	ANÁLISIS	SÍNTESIS	EVALUACIÓN
Citar	Clasificar	Aplicar	Analizar	Combinar	Actualizar
Definir	Comparar	Calcular	Catalogar	Compilar	Apoyar
Describir	Convertir	Construir	Categorizar	Componer	Apreciar
Dibujar	Deducir	Demostrar	Criticar	Concluir	Argumentar
Emparejar	Discutir	Descubrir	Cuestionar	Construir	Calificar
Enumarar	Distinguir	Dibujar	Debatir	Crear	Comparar
Escribir	Ejemplificar	Emplear	Decidir	Decidir	Contrastar
Identificar	Estimar	Esbozar	Diferenciar	Ensamblar	Criticar
Indicar	Explicar	Experimentar	Discriminar	Establecer	Defender
Inscribir	Expresar	Ilustrar	Distinguir	Explicar	Elegir
Nombrar	Generalizar	Manipular	Examinar	Formular	Estimar
Ordenar	Interpretar	Modificar	Identificar	Justificar	Evaluuar
Reconocer	Predecir	Operar	Ilustrar	Modificar	Justificar
Recordar	Reenunciar	Preparar	Ordenar	Organizar	Juzgar
Repetir	Relacionar	Producir	Organizar	Planear	Predecir
Reproducir	Resumir	Programar	Relacionar	Priorizar	Probar
Rotular	Revisar	Resolver	Seleccionar	Proponer	Seleccionar
Señalar	Secuenciar	Utilizar	Separar	Reconstruir	Validar
Subrayar	Traducir	Solucionar	Subdividir	Resumir	Valorar

Fuente: Google

Idea a defender

La idea a defender se utiliza principalmente en el ámbito de las investigaciones cualitativas, donde se busca explorar en profundidad y entender fenómenos sociales, conductas, o percepciones humanas. Por otro lado, la hipótesis se sitúa en el contexto de las investigaciones cuantitativas, que tienden a enfocarse en la medición y el análisis estadístico de variables. Esta idea se forma y se desarrolla a través de un proceso meticuloso y cuidadoso, empleando los mismos elementos fundamentales que conforman tanto el tema de estudio, que representa el área de interés, como el objetivo general de la investigación que establece lo que se pretende lograr.

Es interesante y significativo notar que estos tres elementos esenciales de la investigación se muestran como muy similares y están profundamente interrelacionados (el tema, el objetivo general y la idea a defender). De esta manera, la comprensión integral de la investigación se vuelve más clara, convincente y robusta al unir y conectar estos componentes de manera efectiva, lo que proporciona una base sólida para el desarrollo de la investigación y la obtención de conclusiones relevantes.

Categorías y Variables

Se debe tener en cuenta que lo que garantiza la gran parte del éxito en una investigación es la “elección del tema y en la identificación de variables. Un problema que resuma deficiencias y debilidades del objeto de estudio, pero que no identifique las variables prevalentes o asociadas al objeto, no puede convertirse en un problema de investigación” (Rodríguez et al., 2021).

Las variables son de mucha importancia porque a partir de ellas se garantiza un orden a seguir en la construcción del Marco teórico, así como el uso de estas para generar el contenido de preguntas para la construcción de los instrumentos de recolección de información. Igualmente se usan para establecer parámetros de organización de resultados, el análisis, la interpretación de estos y las conclusiones. Estas variables son la columna vertebral de la investigación y sus categorías que las corresponden.

Variable Independiente:	Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3	Categoría n
Variable Dependiente:	Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3	Categoría n

Sobre las variables de investigación cualitativa, es importante determinar que estas se pueden clasificar como nominales y ordinales. A continuación se detallan:

La variable nominal, como se puede deducir a partir del término que se utiliza para describirla, está compuesta fundamentalmente por nombres o etiquetas que tienen la función de clasificar o categorizar un objeto, una sustancia u otra característica. Ejemplos claros de variables nominales incluyen categorías como género, comarca, tipo de escuela, entre otros. Un buen ejemplo de variables que se consideran nominales son las siguientes: la voz, que puede clasificarse en femenina, masculina o mixta; y el color, que puede dividirse en opciones como amarillo, rojo, blanco y otros tonos (Nadal, 2024).

La variable ordinal muestra un orden claro y definido entre sus diferentes categorías, lo que significa que presenta un sentido de mayor o menor. Este sentido de orden es subjetivo y depende del contexto específico en el que se realice el estudio. Por

lo tanto, la variable ordinal se puede considerar como la capacidad de clasificar un objeto con respecto a algún tipo de clasificación, nivel o jerarquía, lo que resulta fundamental en diversas disciplinas. Es importante destacar que, aunque existe un orden, esto no indica que las diferencias entre las distintas categorías sean necesariamente las mismas. Un ejemplo claro de variables ordinales son las que describen el nivel de satisfacción de las personas, que puede clasificarse en categorías como poca, media y alta; otro ejemplo podría ser el grado de calificación en un contexto académico, donde se pueden distinguir categorías como buena, muy buena y excelente (Velasco et al., 2022).

Reseña de la fundamentación de la tesis

Este apartado también es parte de la introducción. Este se puede construir una vez elaborado el Marco Teórico. En él se ubican de forma abreviada algunos estudios anteriores del tema y que corrientes pedagógicas o autores respaldan la investigación

Reseña de la metodología

En este apartado se presenta la metodología que se empleó para desarrollar y construir el proyecto investigativo que se ha llevado a cabo. De manera concisa, se detallan los aspectos fundamentales del enfoque que se refiere a la investigación, así como el nivel de profundidad que se ha alcanzado en el estudio. También se explican los métodos que se utilizaron, la población y la muestra seleccionadas, así como las diversas técnicas y los instrumentos específicos de recolección de información que se han utilizado a lo largo del proceso investigativo. Este enfoque garantiza una comprensión integral de los distintos elementos involucrados en la investigación.

Reseña de resultados

Este apartado deberá elaborarse una vez que la tesis se haya completado en su totalidad. En esta sección particular, se procederá a detallar minuciosamente los resultados obtenidos en el estudio llevado a cabo, es decir, se discutirá la información que ha sido recopilada y analizada con suma precisión. En este contexto, se hará alusión a los hallazgos de manera superficial en una primera instancia, con la finalidad de captar de manera efectiva la atención del lector que muestre un interés específico en el

tema abordado. La exposición inicial se enfocará en los aspectos más destacados, reservando un análisis más profundo para secciones posteriores.

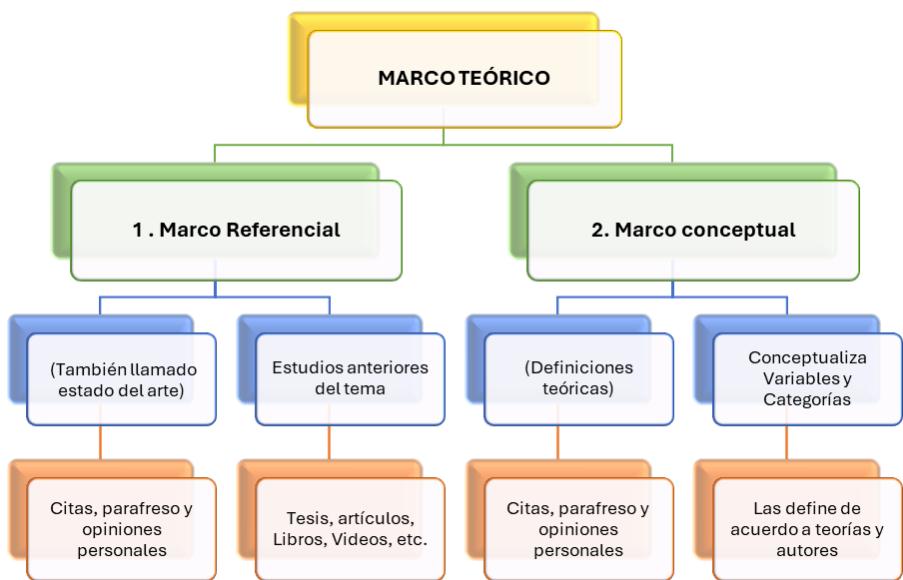
4.2. Marco teórico

El marco teórico es el apartado donde se fundamenta la investigación. En él se describen las referencias de autores y teorías que respaldan al tema y sus respectivas variables que lo componen. Según Calizaya et al. (2020) la construcción del marco teórico revela el panorama del problema, puesto que, generalmente está respaldado por la revisión bibliográfica. Esto permite que el trabajo de investigación pueda ser fortalecido por nuevas ideas, propuestas y aportes que conducen a realizar investigaciones de alto impacto (p. 99). Por ello, se deben utilizar citas, parafraseo y opiniones del autor

“Es importante que las partes que componen el marco teórico estén organizadas en títulos y subtítulos con categorías apropiadas para diferenciar la relevancia de uno respecto del otro” (Calizaya et al., 2020). El marco teórico lo forman algunos marcos que diferencian las teorías que se acotan en él, pueden ser los siguientes: pedagógico, legal, referencial, psicológico, conceptual entre otros según los aspectos que se deseen destacar.

Se requiere destacar estudios anteriores del tema y definir conceptualmente las variables y categorías, para los: cual se determina que se planteen dos marcos: el referencial y el conceptual. En ambos debe escribirse, utilizando tres recursos importantes: las citas, el parafraseo y las opiniones del investigador que deben ser considerando las dos primeras y relacionarlas con sus conocimientos y experiencias sobre el tema y contexto.

Figura 10
Marco teórico



Fuente: (Ronquillo et al., 2024)

Marco Referencial

El marco referencial debe iniciarse indicando la corriente pedagógica que sustenta el trabajo investigativo, ya que eso permite ver el alcance y la direccionalidad de las opiniones de los autores que se consideren para respaldar el estudio investigativo.

El marco referencial hace honor a su nombre, debido a que en él se escriben referencias de estudios anteriores del tema. Se describen estudios antes realizados sobre las variables que sustentan el tema del proyecto de investigación.

En este marco se debe utilizar citas, parafraseo y opiniones de quién construye la investigación. Se debe tener una clara interpretación de las normas APA.

Según Pino (2009), el estudio del marco teórico referencial de una investigación revela aspectos interesantes, especialistas en la materia analizan este tema, entre estos se aprecian coincidencias e incluso importantes desacuerdos, a los que se harán referencia, dada la significación que tienen para estas reflexiones.

Se sugiere que se describan los detalles de las publicaciones que se tomen como referencias de estudios anteriores. Como anotar el nombre del autor, el título del libro o artículo, el país de referencia, el año, la filiación a universidad o institución, editorial

u otra referencia importante, sin que esto sea la cita, se reitera que es la descripción de la fuente donde se toma la referencia de un estudio anterior.

Marco Conceptual

En el contexto del marco conceptual, se definen de manera precisa las diferentes variables y sus correspondientes categorías. Por ello, resulta crucial seleccionar de manera adecuada las categorías pertinentes para cada variable, dado que en este aspecto se aborda una parte del segundo objetivo específico. Este objetivo implica una búsqueda exhaustiva de elementos teóricos y procedimientos efectivos que puedan implementarse en los diversos procesos. Dichos procesos están orientados a identificar soluciones viables y relevantes para el problema que ha sido descrito de manera clara y efectiva. La selección adecuada de estas categorías, así como su correcta aplicación, constituyen pasos fundamentales en la investigación, ya que facilitan una comprensión más profunda del contexto y de la naturaleza del problema a resolver.

En este contexto, resulta imperativo examinar de manera exhaustiva las citas, el parafraseo y las diversas opiniones y perspectivas que ofrece el autor. Es esencial adherirse rigurosamente a las normas APA en todo momento, asegurando el cumplimiento de los lineamientos establecidos para una adecuada presentación, elaboración y difusión académica de los trabajos realizados. Mediante esta meticulosa observancia de las normas, no solo se asegura la integridad del trabajo presentado, sino que también se promueve un respeto hacia las contribuciones originales de los autores referenciados en el proceso.

El planteamiento inicial de un marco teórico que respalde la investigación incluye los principios teóricos esenciales sobre los cuales se fundamenta el investigador, y se confecciona con el propósito de definir la metodología para la recolección de datos. Este marco teórico también delimita de manera precisa las distintas categorías de análisis que pueden ser utilizadas durante el transcurso de la investigación, lo que lo convierte en un elemento fundamental para la evolución del estudio (Reidl, 2007).

4.3. Metodología

Enfoque:

En la investigación educativa se encuentran cuatro enfoques básicos: cuantitativo, cualitativo, crítico y mixto, aunque estos enfoques presentan características distintas, no son excluyentes, por lo que no es raro encontrar investigaciones educativas con dos enfoques diferentes.

El enfoque cualitativo busca una comprensión de los fenómenos, explicando el porqué. Tiene por objeto investigar la interacción entre la persona y los objetos de estudio, asumiendo teóricamente que el comportamiento deviene de la historia del individuo (Ramírez, 2022). Este enfoque guarda relación con un trabajo de características relacionadas al análisis y la interpretación en el área social y etnográfica, donde se prioriza al ser humano como tal.

El enfoque cuantitativo es el que busca medir. Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis y establecer patrones de comportamiento, generalizando los resultados de una población a través de un muestreo representativo. Generalmente se apoya en los métodos hipotético-deductivos y analíticos (Sánchez Molina y Murillo Garza, 2021). Este se orienta a la parte técnica y el uso de recursos con características numéricas con una fría interpretación de los datos y resultados, donde no se considera la sensibilidad o sesgo interpretativo del investigador.

El enfoque crítico está orientado hacia la búsqueda de criterios universales que deben guiar las acciones de los hombres. La investigación "tipo" crítica intenta desvelar las posiciones ideológicas y los contenidos explícitos e implícitos de la opresión en situaciones específicas, y presentarlos de manera sistemática. La teoría crítica pretende dar solución a problemas humanos, por lo que este método podría ser utilizado en todos los trabajos de investigación. (Londoño Zapata, 2023). Este método tiene bastante parecido e influencia del enfoque cualitativo.

Un enfoque mixto busca integrar en un mismo trabajo teórico-empírico la información recogida mediante métodos cualitativos y cuantitativos. No es excluyente uno del otro, ya que lo cualitativo no puede responder a preguntas como "¿Cuánto?" o "¿Cuándo?", y lo cuantitativo no puede responder a preguntas como "¿Por qué?". Por lo tanto, no es una mezcla de términos, métodos y técnicas, sino un intento de establecer

relaciones de complementariedad considerando que la investigación no debe ser simplemente un subproducto de aplicar con éxito alguna técnica de investigación (Hualpa y Solis, 2022). Este es una combinación de los enfoques cualitativo y cuantitativo en una interacción combinada que aporta información necesaria para la investigación.

Nivel o Tipo

En la vasta bibliografía investigativa se identifican tres tipos de niveles de investigación: exploratoria, descriptiva y explicativa. Hay quienes prefieren denominar estos últimos, estudios explicativos en lugar de experimentales pues consideran que existen investigaciones no experimentales que pueden aportar evidencias para explicar las causas de un fenómeno (Tapia, 2016, p. 32).

En el ámbito de la investigación educativa, es posible identificar y clasificar esencialmente tres niveles de investigación distintos: el nivel exploratorio, el nivel descriptivo y, finalmente, el nivel explicativo. Es crucial aclarar el motivo de estas categorizaciones, ya que cada uno de estos niveles presenta características particulares que los diferencian y que pueden influir de manera significativa en los resultados y conclusiones derivados del proceso investigativo. A través del nivel exploratorio, los investigadores tienen la oportunidad de incursionar en nuevos temas o áreas de estudio, recabando información preliminar que les permitirá formular preguntas pertinentes.

Por su parte, el nivel descriptivo facilita la obtención de una visión detallada y precisa de un fenómeno específico, contribuyendo así a una mejor comprensión de los elementos involucrados. Por último, el nivel explicativo se centra en el entendimiento profundo de las relaciones entre variables, estableciendo conexiones causales que pueden ser extremadamente valiosas para el desarrollo de teorías y enfoques aplicados. Esta estructura metódica y rigurosa no solo enriquece la investigación educativa, sino que también asegura la validez y fiabilidad de los hallazgos al abordar los diversos y complejos problemas que se presentan en este significativo campo.

Métodos

Cualquiera de las definiciones que se propongan sobre la investigación educativa puede fundamentarse desde una perspectiva que enfatiza el carácter práctico de la educación, dado que dicha investigación se lleva a cabo en el entorno en el que se realiza la práctica educativa. La investigación educativa puede orientarse hacia la mejora de dicha práctica; puede consistir en la reflexión sobre la propia actividad educativa; o podría tener como objetivo la comprensión de fenómenos que ocurren en el contexto educativo, así como cualquier combinación de estas tres aproximaciones.

En el ámbito de la investigación educativa cualitativa, se destaca la importancia práctica de integrar todos estos elementos dentro de un mismo estudio. Los métodos empleados en la investigación educativa cualitativa, los cuales han sido presentados hasta este momento, han sido formulados y desarrollados por diversos autores, y la mayoría de los aspectos mencionados son consistentes. Por lo tanto, es viable proponer el diseño de una investigación educativa cualitativa mediante la selección de un método adecuado y llevando a cabo un desarrollo exhaustivo de su conexión con el tema y la pregunta de investigación. Asimismo, es fundamental integrar los métodos e instrumentos en un conjunto cohesivo que aborde la pregunta de investigación con fluidez y coherencia (Mayayo et al., 2022).

En el ámbito de la investigación educativa, es esencial definir los diversos métodos que se emplean, que pueden ser clasificados en inductivos, deductivos, analíticos, sintéticos, bibliográficos y de campo. Cada uno de estos métodos posee características únicas y desempeña un papel crucial en el desarrollo del proceso investigativo. A continuación, se procederá a detallar cada uno de ellos, subrayando sus particularidades y contribuciones al enriquecimiento del conocimiento en esta disciplina.

El método inductivo

Se utiliza para formular generalizaciones a partir de observaciones específicas. Comienza por recopilar datos y ejemplos concretos de los cuales se proyectan conclusiones más amplias. Este proceso se basa en la acumulación de evidencias que, al repetirse, permiten establecer patrones o tendencias. Un aspecto fundamental del método inductivo es que las conclusiones derivadas no son necesariamente absolutas,

sino que son suposiciones fundamentadas que pueden ser sujetas a revisión con nueva información.

Por ejemplo, al observar que en diversas ocasiones un determinado tipo de actividad en el aula promueve la oratoria en las participaciones, se puede inducir que todos los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades orales para participar en los eventos escolares. Sin embargo, es importante recordar que este tipo de razonamiento puede admitir excepciones y variaciones. El método inductivo es ampliamente utilizado en el ámbito científico, ya que permite generar supuestos que pueden luego someterse a pruebas de comprobación. A través de la repetición y la verificación, se busca alcanzar teorías más robustas que expliquen los fenómenos observados (Bermúdez et al., 2024).

El método deductivo

Parte de generalidades o principios generales para llegar a conclusiones específicas. Este proceso se basa en la lógica, comenzando con una teoría previamente establecida y utilizando un conjunto de premisas que son consideradas verdaderas para derivar afirmaciones particulares.

La premisa fundamental de este método es que si las premisas son verdaderas y válidamente conectadas, entonces la conclusión también debe ser verdadera. Por ejemplo, si se establece que "todos los estudiantes muestran un rendimiento destacado, la conclusión sería que la intervención educativa debe enfocarse en reforzar las capacidades de observación y análisis crítico para posicionar al alumnado frente a diferentes contextos lingüísticos y culturales" (Palmero, 2021).

El método deductivo es ampliamente utilizado en disciplinas como las matemáticas y la filosofía, donde se busca establecer verdades universales a través de argumentos lógicos. Sin embargo, su eficacia depende de la validez de las premisas iniciales y de la estructura lógica del razonamiento. En la práctica, este método permite a los investigadores y científicos formular nuevas interpretaciones, analizando críticamente las premisas y comparando las evidencias disponibles, para construir una interpretación que integre criterios teóricos y prácticos de la educación cualitativa. Este proceso permite delinejar hipótesis verificables y proponer enfoques metodológicos que fortalezcan las competencias investigativas en Pedagogía de Lengua y Literatura, mediante la triangulación de datos, la reflexividad del investigador y la coherencia entre objetivos, instrumentos y técnicas de análisis. a partir de teorías

existentes, diseñar experimentos para probar estas interpretaciones y, en función de los resultados, confirmar o refutar las teorías enraizadas.

El método analítico

Se utiliza para descomponer un problema o un fenómeno complejo en partes más simples con el fin de entenderlo mejor. Este método implica una serie de pasos sistemáticos que incluyen la identificación del problema, la recopilación de datos relevantes, el análisis de la información recopilada y finalmente, la formulación de conclusiones o soluciones basadas en dicho análisis.

En primer lugar, se lleva a cabo una clara definición del problema que se desea abordar. A continuación, se procede a la recolección de datos, lo cual puede incluir tanto información cualitativa como cuantitativa. Una vez reunidos los datos, se utilizan diversas técnicas estadística o matemáticas para examinar y comprender la estructura de la información (Faneite, 2023).

El análisis de los datos puede revelar tendencias, patrones o relaciones que, de otro modo, podrían pasar desapercibidos. Finalmente, con base en el análisis, se pueden desarrollar conclusiones que ofrecen una nueva perspectiva sobre el problema inicial, permitiendo así la elaboración de recomendaciones fundamentadas. Este método es ampliamente utilizado en área de la Pedagogía de la lengua y la literatura.

El método sintético

Se utiliza para comprender y elaborar un fenómeno o un objeto de estudio a partir de la combinación de sus partes o elementos constitutivos. En este método, los investigadores analizan componentes individuales para, posteriormente, integrarlos y formar una visión holística del todo. Se basa en el principio de que, al descomponer algo en sus elementos básicos, se puede entender mejor su funcionamiento y sus interrelaciones.

Para aplicar el método sintético, se inicia con la identificación de los elementos clave del objeto de estudio. Luego, se lleva a cabo un análisis detallado de cada uno de estos componentes, examinando sus características, funciones y la manera en que interactúan entre sí. Posteriormente, se procede a la reintegración de estos elementos

en un marco más amplio, que permite observar cómo se articulan para producir el fenómeno en cuestión (Anaya, 2024).

Además, el método sintético puede facilitar la formulación de hipótesis. Interpretaciones y teorías, ya que permite ver conexiones que tal vez no serían evidentes si se consideraran los componentes de manera aislada.

El método bibliográfico

Se basa en la recopilación y análisis de información a partir de fuentes escritas. Este método permite obtener datos relevantes, teorías y antecedentes sobre un tema específico, facilitando una comprensión profunda del mismo.

El proceso comienza con la identificación de fuentes bibliográficas, como libros, artículos académicos, tesis y documentos relevantes. Tras la selección, se procede a la lectura crítica de las obras elegidas, donde se extraen conceptos, argumentaciones y datos que se consideran significativos. Es fundamental realizar un análisis comparativo de las diferentes fuentes para identificar coincidencias y discrepancias en los enfoques presentados (Sánchez y Murillo, 2021).

Además, se debe llevar a cabo un registro riguroso de las citas y referencias, asegurando que se mantenga la integridad y la ética académica en el uso de la información. Al finalizar, se elabora un documento que sintetiza los hallazgos, proporcionando una visión amplia del estado del conocimiento sobre el tema investigado. Este método es esencial para fundamentar investigaciones y enriquecer el trabajo académico.

El método de campo

Se desarrolla como proceso de investigación directamente en el entorno natural del fenómeno que se está estudiando. Este enfoque permite a los investigadores recolectar datos en situaciones reales, lo cual aumenta la validez y la relevancia de los hallazgos. Una de las características clave del método de campo es la observación directa. Los investigadores se sumergen en el contexto de estudio, observando comportamientos, interacciones y otros factores que pueden influir en el fenómeno investigado.

Esta observación puede estructurarse o no estructurada, dependiendo de los objetivos del estudio. Además de la observación, el método de campo a menudo incluye

entrevistas y encuestas realizadas a los participantes en su entorno habitual. Esto permite obtener información más rica y detallada, ya que los encuestados pueden proporcionar respuestas en el contexto en el que viven, lo que puede ofrecer una visión más profunda de sus opiniones y comportamientos.

Otro aspecto importante del método de campo es la flexibilidad. Los investigadores pueden ajustar sus técnicas de recolección de datos en función de lo que sucede en el entorno, lo que puede llevar a descubrimientos inesperados y relevantes. Sin embargo, es esencial que los investigadores mantengan un enfoque ético, respetando la privacidad y el bienestar de los participantes durante todo el proceso. En resumen, el método de campo es una estrategia valiosa en la investigación, permitiendo la obtención de datos en contextos naturales y ofreciendo una comprensión más holística del fenómeno estudiado (Zúñiga et al., 2023).

Otros métodos de investigación educativa

Según Vargas (2011) se tiene una lista de métodos referentes para que los estudiantes tengan un campo amplio de visión metodológica investigativa. A continuación, se detalla:

Métodos fundamentalmente positivistas (para enfoque cuantitativo)

- Método experimental
- Método estadístico
- Método descriptivo
- Método de reconstrucción de hechos
- Método conceptual deductivo

Métodos fundamentalmente hermenéutico-interpretativos

- Método hermenéutico
- Método etnográfico
- Método etnometodológico
- Método fenomenológico
- Método del interaccionismo simbólico
- Método de la teoría fundamentada
- Método de la investigación teórica

- Método de la Investigación-Acción (IA)
- Métodos fundamentalmente críticos
- Método de la Investigación-Acción-Participativa (IAP)
- Método de los movimientos sociales
- Método de los estudios de raza
- Método de los estudios de género
- El método del diseño participativo
- El Método del caso (El Método vado)

Población y Muestra

La población, también conocida como universo, se define como el conjunto que puede ser finito o infinito y que está compuesto por personas, seres animales o incluso cosas que comparten características comunes o semejantes entre sí. En el ámbito de un estudio educativo, la población representa el conjunto específico de individuos, ya sean actuales o potenciales, de los cuales se busca obtener información, opiniones o respuestas. Estos individuos pueden incluir a estudiantes que están en proceso de aprendizaje, docentes que participan en la enseñanza, padres de familia que influyen en el desarrollo de los estudiantes, así como directivos que toman decisiones con respecto a la administración y dirección de las instituciones educativas, entre otros grupos relevantes.

La población, en este contexto, se refiere al universo o conjunto completo de todos sus elementos que se investigan en una determinada área de estudio. Aquí es fundamental que se ubiquen todos los sujetos de estudio que forman parte de la investigación. Por ejemplo, en un estudio realizado en el 1ero de Bachillerato del Colegio Juan Montalvo, ubicado en la Ciudad de Manta, se considerarán todos y cada uno de los estudiantes de los diferentes paralelos que componen este nivel educativo. Esto garantiza que se cuenta con una representación adecuada de la población estudiantil en cuestión.

La Muestra es una parte o subconjunto de los elementos de la población que se escogen de manera específica para llevar a cabo el estudio correspondiente. Por ejemplo, en un estudio que examine a los estudiantes de primero de bachillerato, debe escogerse un paralelo y los estudiantes que lo conformen se convertirán en la muestra representativa de todos los estudiantes de bachillerato.

De la misma manera, se puede elegir seleccionar una muestra de la población tomando en cuenta alguna característica específica que sea relevante y significativa, como por ejemplo: solamente mujeres, únicamente varones, o bien estudiantes que cumplan con un rango de edad particular, como aquellos que se encuentran en el intervalo de 13 a 15 años, así como la inclusión de otros criterios adicionales que podrían resultar de interés para la investigación y que contribuyan a obtener resultados más precisos y representativos de la población en estudio (Mucha et al., 2021).

Del estudio detallado de la muestra que se ha analizado, se pueden realizar juicios y observaciones relevantes sobre toda la población en general, siempre y cuando se haya llevado a cabo una selección cuidadosa de la muestra, asegurando que sea representativa y refleje las características de la totalidad. Este proceso es fundamental, ya que garantiza que los resultados obtenidos a partir de dicha muestra se puedan generalizar adecuadamente a toda la población, permitiendo así obtener conclusiones válidas y aplicables a contextos más amplios.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas más conocidas y utilizadas son la observación, la entrevista, la encuesta, grupo focal, revisión bibliográfica, entre otras. Estas deben utilizarse para organizar el trabajo de recolección de información. Se utilizan de acuerdo con el acceso que se tenga a las personas sujetos de estudio. En caso de un gran número de estudiantes se recomienda la encuesta, ya que ahí se puede obtener amplia información a todos los estudiantes o a la muestra seleccionada. Cuando se trata de profesores o especialistas, se sugiere la entrevista, ya que con ella se obtiene información precisa y valiosa. “La información que se recopila en los instrumentos de investigación sirve para verificar el alcance de los objetivos, comprobar hipótesis, crear nuevos conocimientos sobre el objeto de estudio, confrontar los resultados de investigaciones previas con los nuevos resultados alcanzados” (Herrera et al., 2020).

Aquí se determinará qué técnica se considerará aplicar a los sujetos de estudio para recolectar información relevante, válida y confiable: entre las principales se tienen: Observación, encuestas, cuestionarios, entrevistas, grupos focales, entre otras.

Hay que definir el ¿por qué se aplicará determinado instrumento? ¿Qué información se requiere obtener? ¿A quiénes se aplicarán los instrumentos?

Para la Técnica de observación se aplican fichas de observación, para la Técnica de la entrevista se puede utilizar entrevistas estructurada o no estructurada,

El mismo Vargas (2011), propone una lista amplia de técnicas que se pueden utilizar para recolección de información. A continuación, el listado.

- Experimentales de laboratorio
- Experimentales de campo
- Estadísticas
- Registro descriptivo de hechos
- Deducción
- Observación directa en campo
- Registro del discurso hablado o escrito
- Entrevista
- Cuestionario
- Foto
- Video
- Audio-grabación
- Historia oral
- Historia de vida
- Narrativa literaria
- Grupo focal
- Grupo en conversación
- Indagación documental
- Observación directa de acciones
- Grupo comunitarios participativos

Los instrumentos más utilizados en investigaciones cualitativas de Pedagogía de la lengua y la Literatura son la entrevista, la ficha de observación.

Análisis, discusión y resultados

Aquí se da salida a la información resultante, donde se comparan los resultados obtenidos con los objetivos de la investigación y fundamentación del marco teórico, en

una triangulación de estos elementos. “La sección de resultados de una investigación o de un trabajo de grado resume los hallazgos encontrados en una secuencia lógica, producto de la recopilación de datos del estudio y los análisis estadísticos que se realizaron” (Bermúdez et al., 2021).

Se plantea construir espacios que permiten escribir considerando algunos elementos. Si bien es cierto algunos investigadores construyen este apartado escribiendo resultados, interpretación y análisis pregunta por pregunta, esto hace que la información se vuelva difusa e inconexa. Por ello se sugiere construir estos espacios llamados Categorías de Información, construidos considerando características similares de los instrumentos utilizados, a las que se puede titular con relación a la característica seleccionada.

También se pueden utilizar las categorías de las variables de la investigación, las mismas con las que construyeron el marco teórico conceptual y las preguntas que se usaron en los instrumentos de recolección de información. En ellas se puede detallar el siguiente orden.

- Título de Categoría de Información
- Resultados obtenidos del instrumento aplicado a estudiantes
- Resultados obtenidos del instrumento aplicado al docente
- Resultados de otro(s) instrumento(s) si hubiere

Análisis

El análisis de los resultados incluye una interpretación de los resultados escritos, es decir se expresa lo que significan esas respuestas, las debilidades que presentan, las fortalezas que tienen, cómo benefician, cómo perjudican, cómo se relacionan esas respuestas, cómo se complementan o contraponen, entre otros aspectos relacionados con el tema.

En este análisis se realiza una triangulación entre los resultados, los objetivos y el marco teórico. Estos elementos se encuentran implícitos en el análisis que se desarrolla.

Los resultados son la información obtenida de la aplicación de instrumentos de recolección de información, en donde se utilizaron las preguntas que se construyeron a partir de las categorías de las variables, las que a su vez se trabajaron en el marco teórico conceptual, construyéndolo con definiciones encontradas en la teoría.

De igual manera los objetivos se encuentran presente en este análisis ya que algunas categorías de información se refieren al primer objetivo que se trata de un diagnóstico. También con relación al segundo objetivo otras categorías se refieren a la búsqueda de elementos con los que se puede solucionar el problema y que están interactuando entre lo que es y lo que puede ser. Y por último el tercer objetivo también se relaciona, debido a que una propuesta se puede realizar a partir de los elementos determinados en el segundo objetivo, que se encuentran trabajados en el marco teórico y que también aparecen como parte de los resultados.

De esta manera se sustenta la utilización de las categorías de información, las que a su vez permiten realizar un análisis más profundo considerando las respuestas de los diferentes instrumentos con relación a una determinada característica. Información que una vez reunida permitirá utilizarse como base para la construcción de artículos y libros.

Conclusiones

Las conclusiones también permiten presentar los resultados interpretados que se han determinado a lo largo de la investigación realizada, hallazgos y discusiones, que en conjunto ayudan a describir de manera clara y precisa lo que ocurre frente al objeto de estudio que se ha analizado en profundidad. Algunos investigadores sugieren que las conclusiones deben hacerse referenciando únicamente los objetivos planteados, lo cual aporta significativamente al desarrollo y enriquecimiento de los aportes generales de la investigación.

En este libro, se propone que las conclusiones se elaboren tomando en cuenta las diferentes categorías de información que se han explicado anteriormente. De esta manera, para cada categoría analizada se establece una conclusión que permite construir un espacio más detallado sobre los variados aspectos relacionados con los resultados obtenidos durante el proceso de la investigación. “De forma general, las conclusiones se dirigen a partir del juicio del autor, con base en los documentos leídos y los resultados obtenidos del proceso investigativo” (Bermúdez et al., 2021).

Estas conclusiones deben redactarse de manera clara y precisa, evitando establecer ambigüedades que puedan provocar confusión. Es fundamental que se destaque los aspectos más relevantes, presentándolos como ideas principales de cada categoría de información trabajadas previamente. Este desarrollo debe realizarse para cada

categoría vinculada a cada variable planteada al inicio del estudio, asegurando así que se cubran todos los elementos considerados importantes en la investigación.

Recomendaciones

Las recomendaciones constituyen elementos relevantes que enriquecen los resultados de la investigación. A mi juicio, estas recomendaciones son un complemento esencial de las conclusiones y, en cierta medida, pueden interpretarse como inferencias significativas acerca de las estrategias a seguir para abordar la problemática identificada, proporcionando indicaciones precisas y útiles para aquellos responsables de implementar acciones positivas con el fin de resolver dicho problema.

De manera análoga, se hará hincapié en la importancia de quienes asumen la responsabilidad de mejorar la práctica educativa, contribuyendo así a la solución de los problemas que han sido descritos de manera exhaustiva en la investigación. Es apropiado proponer la elaboración de una recomendación específica para cada conclusión. Esto establecería una conexión explícita entre los hallazgos obtenidos en la investigación y las áreas que pueden ser objeto de mejora o reafirmación, orientándose hacia un desempeño óptimo en la ejecución de tareas o actividades que impliquen mejoras.

Según Bermúdez et al. (2021), “las recomendaciones son sugerencias que hacen los investigadores para mejorar, alertar, proyectar e invitar a nuevas investigaciones o adelantar actividades relacionadas con el problema investigado”.

Por lo tanto, al momento de formular las recomendaciones, es crucial asegurar que estas se dirijan adecuadamente a quienes realmente lo requieren. Así, las recomendaciones se transforman en un componente integral y fundamental que orientará la aplicación práctica de los hallazgos de la investigación, garantizando así que su impacto sea notable y beneficioso para el entorno educativo y las problemáticas abordadas.

4.4. Propuesta de intervención a partir de los resultados

La investigación educativa cualitativa en Pedagogía de Lengua y Literatura describe bases teóricas y se propone diseñar un estudio educacional cualitativo como ejercicio para formar competencias investigativas en los estudiantes. En este contexto, el trabajo

sugiere acciones didácticas que mejoran la formación profesional de los futuros docentes, y presenta los principios básicos de la investigación cualitativa como fundamentación para implementar un diseño de investigación educativa.

Las acciones didácticas son propuestas como respuesta a los problemas detectados en el desarrollo de la investigación educativa cualitativa en la asignatura Proyecto de Investigación Educativa. Estas acciones están dirigidas desde los estudiantes de la carrera de Pedagogía de Lengua y Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí hacia los estudiantes del campo profesional el que se van a desempeñar, ósea el nivel colegial. A partir del planteamiento de esta alternativa académica se predispone a los estudiantes que construyen su tesis, a fortalecer los aprendizajes utilizando los mecanismos encontrados en el desarrollo de su trabajo investigativo. De esto, los resultados son la oportunidad para generar propuestas que puede ser manifestada con estrategias, metodologías, técnicas, acciones didácticas, entre otras. Es decir, se puede utilizar elementos educativos que son aplicables a la investigación para posterior intervención. Con esto también se propone desarrollar de competencias investigativas mediante un enfoque integrado, así como la utilización de un diseño de investigación educativa cualitativa como ejercicio formativo. Lo planteado responde a la necesidad de expresar lo aprendido llevado a la práctica.

La investigación educativa en Pedagogía de Lengua y Literatura, considerada holísticamente, ofrece también la posibilidad de desarrollar competencias investigativas de los futuros pedagogos, en los cursos de propuesta e implementación de investigación cualitativa. Para ello, se ofrece un diseño que plantea cambios en el proceso de aprendizaje mediante la utilización de los hallazgos de las propuestas de investigación cualitativa, llevadas a cabo por estudiantes, como ejes integradores del conocimiento aplicado. Se describen las características del enfoque teórico de la indagación cualitativa desde una perspectiva pedagógica, así como las teorías de la educación que permiten avanzar en su integración en el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la gestión de las competencias investigativas.

A continuación se presentan temas trabajados por estudiantes en las asignaturas de aula de la carrera que se pueden orientar a establecer propuestas educativas en el ámbito de investigación:

- Estrategias de Feedback para fortalecer habilidades literarias en estudiantes dentro del aula

- Programas educativos lingüísticos para promover la empatía y comprensión de textos
- El empoderamiento y desafío de los estereotipos de la mujer en la obra “La tigra”
- Escritura autobiográfica como estrategia pedagógica para mejorar el análisis crítico.
- Las actividades escriturales para mejorar la ortografía
- Prácticas textuales para desarrollar y fomentar la cultura literaria.
- La barbarie moral en Las Catilinarias de Juan Montalvo
- Estudio de la identidad cultural a partir del libro “Indigenismo e identidad en Manabí”.

También existe un sinnúmero de aportes sobre intervenciones educativas como propuestas de los estudiantes en la asignatura Investigación educativa de la Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, que se pueden realizar desde la investigación. Cabe decir que estas intervenciones se pueden llevar a cabo desde diferentes ópticas académicas con acciones pedagógicas o didácticas, estrategias, metodologías, técnicas, entre otras.

Los títulos que a continuación se escriben, son parte de trabajos realizados desde la catedra investigativa por el docente autor de este libro. Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño, PhD.

- Mejorar la conciencia fonológica del alumnado disléxico a través de las actividades planificadas con la herramienta multimedia eXeLearning. Por la estudiante Bárbara Julissa Zambrano Montalván.
- Las obras literarias como recurso estratégico de aprendizaje para mejorar la lectura y el pensamiento crítico. Por la estudiante Dayanna Nicole Caleño Moreira.
- El teatro como representación artística para mejorar la comunicación verbal en los estudiantes. Por la estudiante Jennifer María Ponce Flores.
- Libros digitales de agrado mediante estrategias y metodologías para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de Básica Superior y Bachillerato. Por la estudiante Shirley Dayana Cevallos Saldarriaga
- El uso de estrategias cognitivas para fortalecer la comprensión lectora. Por la estudiante Josselyne Cedeño Briones

- Uso de novelas literarias para incentivar la lectura. Por la estudiante Nathaly Muñiz Pico

Finalmente se puede decir que, las propuestas académicas pueden surgir de la investigaciones educativas, las mismas que brindan el conocimiento y herramientas pedagógicas y didácticas para enfrentar las demandas y necesidades educativas, que los estudiantes universitarios pueden desarrollar utilizando las competencias investigativas adquiridas en su proceso formativo teórico y práctico.

4.5. Bibliografía

Los diccionarios definen “Bibliografía” como un conjunto de obras relacionadas con un mismo asunto o que ofrece información sobre una personalidad. En este sentido, toda bibliografía proporciona indicios sobre el tratamiento de su tema. Sin embargo, la expresión bibliografía de tesis e investigaciones educativas alude específicamente a una selección de trabajos académicos que, por su contenido, pueden ser de utilidad para proyectar, desarrollar, completar o evaluar una investigación educativa.

Se trata de estudios de posgrado y de investigación, y se integran casi exclusivamente con escritos procedentes del ámbito educativo, ya sea de formación o de acción. En cuanto a la clasificación, se contemplan dos direcciones: la atención puesta en la educación en sí misma y la focalización en el proceso de enseñanza-aprendizaje objeto de la investigación. También se tiene en cuenta la ubicación geográfica de la investigación, dado que no se trata de una bibliografía general, sino una búsqueda específica del tema (Martínez, 2023).

La investigación educativa cualitativa en el campo de la Pedagogía de Lengua y Literatura debe ajustarse a las normas de publicación establecidas para garantizar la calidad y la coherencia en la difusión de la información. Es fundamental que sigamos estas pautas, ya que contribuyen a una mejor comprensión de los textos y facilitan el aprendizaje de los estudiantes por la Asociación Americana de Psicología (APA) y a los lineamientos editoriales del contexto académico donde se presenta (Latorre et al., 2021).p

El formato más utilizado en el ámbito de la investigación educativa, social y psicológica es el de la Asociación Americana de Psicología (APA), vigente en su séptima

edición desde 2019. Este tipo de publicación está orientado, en su mayoría, a la presentación de informes derivados de investigaciones empíricas, por lo que resulta necesario adecuar el contenido a un propósito diferente, el de un trabajo de investigación cualitativa. Así, se establecen orientaciones que tienen en cuenta las características del proceso de investigación educativa cualitativa y su distribución en las secciones convencionales del informe.

Referencias Bibliográficas

Las referencias constituyen un compendio detallado de la información pertinente de las fuentes mencionadas en el texto. Su inclusión es indispensable para garantizar la adecuada atribución de los créditos de autoría, así como para facilitar la localización y verificación de la información, en caso de que un lector desee consultar las fuentes que respaldaron un determinado trabajo.

En la lista de *referencias*, el autor compila exclusivamente aquellas fuentes que ha mencionado de manera explícita en su obra. Por otro lado, en la *bibliografía* puede incluir trabajos que respaldaron su investigación, aun cuando no se hayan utilizado directamente en la elaboración del texto. Dentro del Estilo APA, se aplica un sistema de referencias, lo que implica que todos los autores citados deben ser debidamente referenciados y que toda fuente referenciada necesita citarse en el cuerpo del texto. Las referencias representan un apartado específico dentro del documento. Existen diversas formas de referenciar las fuentes, para lo cual debe revisarse un documento especializado como el que se hace mención en este párrafo. A continuación un ejemplo de esquema de Referencia tomado de Normas APA, Séptima edición, del Centro de Escritura Javeriano de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali.

Figura 10
Referencias

Orden
alfabético
por apellido
del primer
autor

Referencias —————→ Título centrado y en negrita

- Ávila, N., Navarro, F. y Tapia, M. (2020). Identidad, voz y agencia: claves para una enseñanza inclusiva de la escritura en la universidad. *Archivos analíticos de políticas educativas*, 28(98).
<https://doi.org/10.14507/epaa.28.4722>
 - Baldacchino, L. (2019). Intuition in entrepreneurial cognition. In A. Caputo & M. Pellegrini (Eds.),
- Sangría
francesa
- *The anatomy of entrepreneurial decisions* (pp. 29-56). Springer.
https://doi.org/10.1007/978-3-030-19685-1_3
 - Cassany, D. (2012). *En línea: Leer y escribir en la red*. Anagrama.
 - Hammer, D., Melhuish, E., & Howard, S. J. (2017). Do aspects of social, and
behavioural development in the pre-school period concurrently predict later cognitive and
academic attainment? *Australian Journal of Education*, 61(3), 270-287.
<https://doi.org/10.1177/0004944117729514>

Interlineado
2.0

4.6. Anexos

Los anexos constituyen la sección de la Tesis donde se incluye material relevante, pero que interrumpe el flujo de la argumentación principal. Por ello, se recomienda reservar esta sección para documentación de apoyo más extensa, como escalas de evaluación, registros completos de entrevistas, fichas textuales y contextuales, o datos estadísticos.

Sin embargo, se pueden ubicar en el cuerpo de la Tesis las tablas y figuras de síntesis que presentan resultados y hallazgos, o que organizan pasos y procedimientos, así como el listado de lugares y participantes si son pequeños y se requiere su mención constante.

Más aún, el protocolo de investigación (en el caso de estudios etnográficos o de caso) y el informe de avance (para estudios fenoménicos) suelen suponer anexos porque corresponden a etapas anteriores y más acotadas del trabajo. En estos casos, el diseño de la Tesis debe garantizar que el material no se considere una rendición de cuentas, sino una parte más de la investigación, que sirve para poner en valor los conocimientos adquiridos en la etapa de recolección, y que se ha preparado con la meticulosidad que requiere un documento formal (Iglesias, 2021).

Capítulo 5

5. Investigación de lengua y Literatura, basada en análisis de obras literarias

5.1. Planificación de Investigación Cualitativa Literaria

Para planificar correctamente toda investigación cualitativa literaria no basta con sólo tener un centro de interés, un tema, un problema o una pregunta de investigación, una idea para iniciar el proceso y adquirir experiencia. Aunque cualquiera de estas, o más, pueden ser válidas, tal vez lo más recomendable sea disponer del organismo completo de planificación textualmente explicitado y elaborado con rigor. Se puede entonces establecer el andamiaje o esqueleto con las características básicas que debe presentar un trabajo de planificación, que se ideó en su conjunto y en función de su aplicación a la investigación cualitativa centrada en temas literarios.

Ahora bien, pese a la presentación global, estas características se estructuran de modo que puedan tener plena utilidad también para la investigación cualitativa en general, que carezca de fundamento literario.

5.2. Fundamentos de la Investigación Cualitativa

Los fundamentos de la investigación cualitativa ofrecen una sólida base para el diseño metodológico. Esta sección proporciona una perspectiva conceptual que permite comprender la esencia y aplicación actual de la investigación cualitativa aplicada a la literatura. A continuación se describen las características básicas de ese tipo de investigación.

Se expone un análisis sobre los métodos o técnicas que habitualmente se aplican para la recolección de datos (entrevistas, grupos focales y análisis de documentos y registros); de este modo se aclara, en cada caso, la forma del procedimiento según las orientaciones planteadas por diferentes investigadores. La consideración de estos métodos precede al diseño de la investigación, que incluye la elección del tema, la formulación de preguntas y la selección de la muestra. Considerar primero los métodos de recolección favorece una orientación general de la investigación actual. El desarrollo inicial de los fundamentos permite abordar, con plena coherencia, los aspectos referentes al marco teórico, al análisis de datos, a la ética, a las limitaciones, a las implicaciones, a la presentación de resultados y, finalmente, a las propuestas para investigaciones posteriores.

5.3. Métodos de Recolección de Datos

Para la recolección de datos, la investigación cualitativa puede utilizar métodos como la entrevista, los grupos de enfoque y el análisis documental. En la entrevista, se establecen algunos temas que deben tratarse, y dentro de ese esquema, tanto el entrevistador como el entrevistado cuentan con libertad para expresarse, con posibilidad de flexibilidad y recreación. Los grupos de enfoque funcionan como un diálogo colectivo entre entrevistador y entrevistados, cuando se cuenta con un conjunto amplio de voces para analizar un fenómeno, una creencia, una idea, una experiencia, entre otros ejemplos. El análisis documental puede incluir fuentes como documentos oficiales, periódicos, fotografías e imágenes, instrumentos musicales. También se puede recurrir a la observación directa o participantes de las comunidades relacionadas con el estudio.

Los métodos de recolección deben ser congruentes con el diseño de la investigación y con las preguntas específicas formuladas. Algunos aspectos estructurales de la investigación incluyen la elección del tema, la formulación de preguntas, y la determinación de la muestra o conjunto de datos, que pueden estar constituidos simplemente por el propio tema. Estos elementos determinarán el método o métodos que contribuyan a obtener información pertinente para el análisis de un fenómeno o problema.

Entrevistas

En investigación cualitativa, las técnicas de recolección de datos más empleadas son la entrevista y sus especializaciones, la aplicación de grupos focales, y el análisis documental. La entrevista se caracteriza por un proceso interactivo y flexible, en el que la participación del entrevistado cobra especial relevancia. Su éxito depende de la habilidad del investigador para mantener una conversación productiva, adaptando las preguntas al desarrollo de la entrevista.

Pese a su aparente complejidad, la entrevista posee un fuerte componente técnico, político. La capacidad para persuadir y dirigir la conversación hacia las áreas de interés resulta crucial para obtener respuestas detalladas, opiniones fundamentadas y suposiciones creativas. Desde la planificación, el investigador debe considerar el

desarrollo de las técnicas necesarias para alcanzar estos objetivos, factor clave para el éxito en estudios cualitativos de las ciencias de la literatura.

Grupos Focales

Otra técnica cualitativa de gran utilidad es el denominado grupo o encuentros de discusión, Focus Group o grupos focales. Consiste en reunir a un conjunto reducido de individuos a fin de iniciar una discusión acerca de un tema o tópico de interés para los investigadores. Aprovechando que varios individuos se encuentran en el mismo lugar, autorizados para discutir el tema, se pueden confrontar posiciones, aclarar dudas, hacerle lazos con otras ideas, observar, entre otras cosas. En numerosos casos la discusión de un grupo ayuda a generar lluvia de ideas, ya que la batería de argumento aumenta en relación directa con el número de participantes.

Esta técnica requiere entre cinco y siete participantes, con un moderador que controla la discusión y cuyo papel tiene mucha importancia para el buen éxito del proceso. El tema de la discusión debe presentarse a los participantes antes de la sesión, y el investigador debe recoger los datos para su posterior análisis, bien por medio de la grabadora, o anotar los datos y las conclusiones más importantes. Una ventaja de estos grupos es que ofrecen un sistema flexible y relativamente barato para examinar cómo un sector de la población interpreta, comprende y responde al fenómeno en estudio.

Análisis Documental

El análisis documental es uno de los métodos fundamentales para realizar investigación cualitativa en las diversas áreas del saber. Puede además integrarse con procedimientos de otro tipo, como las encuestas. Se entiende por documento todo aquello que sirva como fuente de información para tener un mejor conocimiento o dar respuesta a un problema determinado; en su clasificación se incluye: Textos (libros, revistas, periódicos), Medios de comunicación (audífonos, radio-difusión), Contenidos memorables (televisión, cine, obras de arte), Fuentes administrativas (institutos, asociaciones, poderes).

Las fases en la aplicación del análisis documental son: Determinar los temas principales que se relacionan con la investigación y sobre éstos proceder a la búsqueda de las fuentes documentales, las cuales deberán ajustarse respecto a los siguientes

aspectos: actualidad, relevancia, suficiencia, jerarquía y accesibilidad. La lectura de los documentos incluye una primera etapa para revisar y una segunda para interpretar y seleccionar, de lo que se pueda aprovechar para responder a las preguntas de investigación, y en especial se registran las ideas fundamentales. Con la información generada deberá relacionarse el marco teórico de la investigación. Por último, al interpretar la información documentada puede requerirse que ésta se relacione con datos empíricos procedentes de entrevistas, grupos focales, encuestas o la observación. Es importante aclarar que para el abordaje de cualquier tema, el análisis documental puede constituir la única vía para lograr una información adecuada para poderlo iniciar y argumentar.

5.4. Diseño de la Investigación

El Diseño de la Investigación consiste en todas las decisiones necesarias para responder la cuestión central del estudio. Las decisiones más importantes se relacionan con el tema, la pregunta y la muestra de investigación. Por ejemplo, en un sitio web de noticias, el tema puede ser un evento actual, y las preguntas para los usuarios pretenden identificar cómo reconocen las noticias falsas. La muestra puede incluir adultos procedentes de distintas regiones y ciudades del país. Las decisiones sobre la recolección de datos constituyen otro aspecto fundamental del diseño. Las preguntas para los métodos llevan a la selección de técnicas de recolección de datos, tales como entrevistas, grupos focales y fuentes documentales.

El Diseño de la Investigación abarca los componentes que organizan la recopilación y análisis de datos. Aquí se confirman el objetivo de la investigación, las preguntas de investigación, el diseño de la muestra, el muestreo, los métodos de recopilación y de análisis de información, las bases éticas, las limitaciones y las implicaciones. En el apartado Métodos de Recolección de Datos se revisan las fuentes y técnicas de recopilación. En Análisis de Datos se señalan los pasos para la codificación e interpretación de documentos y palabras.

Elección del Tema

Este apartado de una obra más extensa, Construcción de la Planificación para Investigación Cualitativa de Temas Literarios, desarrolla con profusión las

instrucciones para el armado de la parte correspondiente a elección del tema. La planificación muestra la forma por medio de la cual se pueden ordenar diversas instrucciones para la elaboración de un estudio de investigación cualitativa. Independientemente del tipo de investigación adoptado —cuantitativo, cualitativo o combinatorio— las características básicas se identifican por la existencia de ciertos aspectos, como la selección del tema y la formulación de preguntas. Estas y otras características constituyen en conjunto los componentes básicos de la planificación.

Las instrucciones se refieren a la estructura de la planificación para la investigación cualitativa —y en consecuencia para trabajos de investigación cualitativa— y, al mismo tiempo, explican la relación que existe entre las diferentes partes y los métodos de recolección de datos, el análisis y el diseño de la investigación. En una primera parte aparecen los aspectos relacionados con la elección del tema. Seguidamente se describen los basamentos y fundamentos, que comprenden los métodos esenciales que se emplean en la recolección y análisis de datos, el diseño de la investigación y el marco teórico que sirve como soporte para el análisis de los datos. Los aspectos éticos, las limitaciones y las implicaciones reciben también un tratamiento temprano. Posteriormente se indica la forma en que deben organizarse los resultados de la investigación para la redacción del informe y, finalmente, se enuncian las recomendaciones para futuras investigaciones.

Formulación de Preguntas de Investigación

Formular una adecuada pregunta de investigación representa la mayor dificultad para emprender un estudio de análisis literario, aunque a menudo es desestimada. El número de preguntas debe ser limitado, abarcando la complejidad temática en pocas interrogantes subtópicas. La consulta debe construirse para obtener una respuesta significativa. Debe evitarse el uso de adverbios como "cómo", "qué", "dónde", "cuándo" y adjetivos como "cuál", que pueden conducir a respuestas poco profundas.

La selección de artículos finaliza un capítulo, acompaña una revisión bibliográfica, está justificada con base en limitaciones metodológicas y señala a futuros planificadores. El apartado siguiente describe métodos de recolección de datos y etapas del análisis cualitativo. Finalmente, se ofrecen sugerencias para la presentación de resultados, ética, limitaciones, implicaciones y recomendaciones, todas concebidas para facilitar la conformación de preguntas y organización del propio proyecto.

Selección de la Muestra

Planificar es decidir con anticipación lo que se va a hacer cuando se va a hacer, cómo se va a hacer y quién lo va a hacer. Investigar significa llevar a cabo un proceso para obtener informaciones y datos a través de diversos métodos, para solucionar un problema, despejar una duda o aclarar situaciones que necesiten ser examinadas y comprobadas. La planificación de la investigación cualitativa literaria permite investigar procesos y hechos reales para analizar cómo y por qué prodigiosas personas así como diversos factores influyen en el resultado final de una obra. En consecuencia, cabe destacar que la integración y relación de las variables de la situación son las que permiten definir el método cualitativo.

5.5. Marco Teórico

El trabajo investiga cómo planificar la investigación cualitativa literaria. Analiza los fundamentos básicos y los métodos de adquisición de información esenciales para planificar la investigación.

Los fundamentos de la investigación cualitativa son las bases teórico filosóficas para entender la modalidad de la investigación. En general, permiten comprender las características del enfoque cualitativo, distinguiéndolas de otros enfoques distintos. Después de que el investigador ha adquirido una idea adecuada de lo que significa la investigación, elabora un plan para presentar sus propósitos, procedimientos y otras áreas importantes. En esta etapa aplicada, solamente se consideran el diseño y los métodos para recolectar datos, pues la planificación de la investigación sólo consiste en responder la pregunta ¿Cómo se realizará el estudio?

Revisión de Literatura

Planificar cuidadosamente una investigación es un factor decisivo en el éxito del esfuerzo investigativo. Una planificación adecuada deviene de una profunda comprensión de los conceptos que forman parte del estudio. En la investigación y recolección de Datos Cualitativos, conceptos como diseño, recolección, análisis y ética, junto con su armonización en un plan, deben ser cuidadosamente considerados. Por

ello, el presente trabajo incluye un análisis de esos elementos y su entrelazamiento en la investigación cualitativa literaria.

Una cantidad suficiente de detalles en las subsecciones ofrece una mirada general pero práctica del procedimiento investigativo. A partir de esta base, la aplicación para la recolección y análisis de datos puede enfocarse en un tema específico. Esta especialización se logra en futuras fases del trabajo, cuando un área de interés opera como línea de investigación. En otras palabras, la amplitud del contenido que atañe a la planeación comienza a concentrarse en la concreción de un área donde la base teórica, la revisión de literatura, la recepción y la codificación ofrecen servicios prácticos.

Teorías Relevantes

Muchas áreas de la investigación social demandan con creciente interés emplear el método cualitativo. Bien la pregunta, el diseño, el tipo de muestra o la planificación en general, pueden orientarse por un enfoque o método de Investigación para obtener resultados específicos, con alta diversidad. Por ejemplo, la estructura y nivel de desarrollo del diseño de Investigación puede determinarse a partir de las observaciones generadas por cada método de recolección de datos, incluyendo métodos cualitativos centrados en la entrevista, como la entrevista tradicional, semiestructurada o en profundidad; más allá de la entrevista están otros métodos, como los grupos focales o el análisis documental.

Por otro lado, entre las perspectivas teóricas están la auto etnografía; desde sus bases epistemológicas y metodológicas se puede fundamentar el empleo de uno o varios métodos seleccionados. Por ejemplo, la investigación en educación aplicada a la literatura exige la revisión bibliográfica para la elaboración del marco teórico. Cualquier proceso de investigación cualitativa precisa considerar aspectos éticos, limitaciones, implicaciones, así como la forma de presentar los resultados y las recomendaciones para investigaciones futuras.» Sujetando todos los recursos a la planificación, es posible determinar qué procedimientos son los más adecuados para cumplir los objetivos a toda escala y nivel. Vea también Métodos de Recolección de Datos.

5.6. Análisis de Datos

La planificación en Investigación Cualitativa Literaria facilita la selección de temas y el desarrollo de preguntas, apoyando la recogida de datos en grupos focales, entrevistas y análisis documental. El análisis de datos es un proceso orientado a extraer sentido a partir de esta información. Como en cualquier investigación académica, la formulación del Marco teórico involucra búsqueda bibliográfica y consulta de teorías pertinentes para comprender el fenómeno. También se definen las características de muestreo. El análisis hiciera uso de los métodos de recogida de datos, entrevistas, grupos focales y documentación y les añade un proceso de codificación. Con ayuda del Marco teórico, se interpretan las pautas emanadas de esta clasificación, articulándolas con la pregunta de investigación.

El análisis, así como cada fase se ajusta a las normativas de aspectos éticos, limitaciones e implicaciones, propias de la naturaleza y rama en que se realiza. La investigación puede presentarse en formato documental y también en alguno de los soportes para expresión oral. Por último, y dependiendo de su contribución, se formulan las recomendaciones para futuras investigaciones.

Codificación

En el análisis de datos cualitativos, principalmente verbales, que provienen de entrevistas, debates de grupos de enfoque, observaciones o documentos, la codificación es una etapa crucial. Sin embargo, en una investigación cualitativa literaria, el marco teórico y el diseño de la investigación determinan el método de análisis de la información y la codificación. Por lo tanto, el apartado «métodos de recolección de datos» debe consultarse antes de embarcarse en el análisis e interpretación de los resultados.

Los métodos de recolección son procedimientos técnicos que complementan la planificación de la investigación, la cual incluye la selección temática, la formulación argumentativa, la elaboración y redacción de preguntas de investigación, así como la conformación del diseño de la investigación, fundamentales en una investigación cualitativa literaria. Por ello, en dicho diseño se especifican también el tipo de investigación, la muestra, así como aspectos éticos, limitaciones e implicaciones. Toda planificación depende del tema. Los métodos de análisis e interpretación cubrirán estos

aspectos y continúan con la presentación de resultados (informe escrito y presentación oral) y, en su caso, la elaboración de recomendaciones para futuras investigaciones.

Interpretación de Resultados

En el análisis de contenido cualitativo, la investigación realizada se divide en un conjunto de componentes, que permite simplificar e identificar patrones, a partir de la examinación detenida de su contenido. Su objetivo es superar la simple descripción de las cosas y aproximarse a la comprensión de la realidad. La interpretación es un proceso que permite dar un sentido expresivo a lo analizado en el plano lógico. Examina la conducta, sus expresiones, significado y peculiaridad. El análisis de contenido es una forma de reunir, clasificar y organizar el material uno mismo y su función es transformar gran cantidad de datos en forma resumida y clara. Enseguida, después de completar el informe, se presenta el contenido ya trabajado, con observaciones pertinentes. En este apartado se explica también la forma de presentar los resultados de una investigación, de manera escrita y oral. La interpretación de resultados consiste en procesar la información que se ha recogido para dar sentido, claridad y coherencia al informe. La interpretación es indispensable en toda investigación.

El análisis empieza con la codificación, es decir, con la clasificación de información en distintos grupos. Se realiza después del proceso de la recogida de datos y permite examinar una conducta específica y empezar a comprender los hechos. En la investigación cualitativa, la interpretación es una fase que se repite a lo largo de los procesos, ya que se presenta asimismo durante el establecimiento de la pregunta, la escogencia de la muestra, los grupos foco, la revisión literaria y el marco teórico. Una de las reglas de oro del análisis de contenido es que las propias palabras de los informantes integrantes de la muestra se reproduzcan con la mayor exactitud posible, para evitar que se pierda el sentido de sus expresiones. En consecuencia, en este apartado se introduce información encontrada por los propios autores en textos, libros, boletines u otros documentos escritos.

5.7. Ética en la Investigación Cualitativa

La ética en la investigación es un aspecto esencial en cualquier investigación cualitativa literaria, ya que la actividad supone un compromiso moral por parte del

investigador para que no se cometa ningún tipo de daño a los participantes y a la sociedad. Esto se logra realizando la debida selección de participantes, asegurando el consentimiento informado mediante una clara explicación de las partes en juego, la investigación que se dirige, la forma en que se emplearán los datos que se generen y la posible implementación de los resultados. También se garantiza que la participación sea voluntaria, sin coacciones para la gente y que puede retirarse en cualquier momento. Además, los participantes deben protegerse asegurando la confidencialidad y el anonimato, y los resultados deben ser escritos cuando exista una comprobación veraz, base fundamental para la credibilidad de las conclusiones y recomendaciones.

La ética debe atenderse desde la instrumentación de la investigación. En la entrevista, el investigador puede presentar un consentimiento informado por escrito, y aunque en los grupos focales es poco común la firma de un acuerdo, el moderador debe explicar a los participantes aspectos como la contribución del grupo a la investigación, el manejo responsable de sus opiniones, la grabación de la sesión para facilitar el registro, la confidencialidad y los beneficios para la sociedad. Se debe recordar que en estas técnicas las aportaciones derivan de la exploración y análisis de cada investigador, por lo que la posible implementación de los resultados es entendida a nivel social, sin afectar a los participantes que aportaron el insumo.

Consentimiento Informado

Como norma de ética en la investigación se debe contar con el consentimiento informado de todos los participantes. El consentimiento de cada persona debe ser obtenido sin coacción antes de su inclusión en cualquiera de las fases de investigación y tomado para cada procedimiento que se les realice. En general, debe recogerse por escrito, de modo que cada persona participante reciba una copia, aunque también puede obtenerse verbalmente si las circunstancias lo aconsejan, siempre que conste por escrito. Se debe informar a los participantes sobre el objetivo del estudio, la duración prevista, el carácter voluntario de su participación, la confidencialidad de los datos, así como los contactos y direcciones del investigador principal.

Además de la conformidad con las normas éticas básicas, el investigador debe asegurarse de que el proyecto tendrá alguna utilidad y que se conocen sus limitaciones. Se puede añadir que debe rendir cuentas al público de la utilización que hará de la información que se le proporcione. Debe, asimismo, prevenir la destrucción de las

fuentes valiosas y proteger a las personas que participan en su investigación. Los investigadores deben considerar cómo sus conclusiones serán recibidas y probablemente utilizadas.

Confidencialidad

En los trabajos de investigación cualitativa que utilizan información suministrada por personas que han apoyado el trabajo, a través de sesiones de entrevista o grupo focal, es necesario cuidar que esa información, y la fuente de donde procede, mantengan siempre la condición de confidencial. "Para asegurar el respeto de este principio, en la planificación de la investigación cualitativa deberá considerarse la redacción de un acuerdo en lenguaje sencillo en el que los informantes expresen su consentimiento informado." La confidencialidad con los participantes tampoco marca el límite de la ética en la investigación cualitativa. La propia información ha de manejarse de manera adecuada una vez obtenida: documentos, CD, cuadernos de notas y grabaciones han de guardarse bajo llave. En el análisis y la presentación de la información, los investigadores deben cuidar que la información específica, que en combinación con otros datos pueda revelar la identidad de las personas, sea removida o alterada.

Estas preocupaciones varían cuando la investigación cualitativa se enfoca en el análisis de documentos, partidas de nacimiento, archivos o materiales culturales. En este caso, los principios relacionados con el método de recolección de datos adquieren características específicas. La analogía, en la redacción del plan de calidad, se encuentra en el apartado «Aspectos particulares del tema» referido a «Diseño de la investigación».

5.8. Limitaciones de la Investigación

Las limitaciones en la investigación cualitativa por métodos primarios pueden radicar en una preparación inadecuada del investigador, en la selección de pregunta de investigación o en la determinación de la muestra. El investigador debe practicar la guía para entrevistas, acostumbrarse a la grabadora y ensayar cómo iniciar, conducir y finalizar entrevistas y grupos focales. El planteamiento de las preguntas también debe ser de suma atención, pues no es conveniente que el investigador se dé por satisfecho

con el primer planteamiento que haga. La muestra debe ser cuidadosamente estudiada para que no excluya inmediatamente a firmes candidatos en la investigación.

Las limitaciones de la investigación cualitativa por métodos secundarios pueden hallarse en la determinación del marco teórico o en el análisis de los datos. En la determinación del marco, la dificultad puede situarse dentro del planteamiento y del nivel del estudio, porque un marco teórico demasiado complejo y sofisticado dispersa e incluye modelos que desorientan el estudio, mientras que un marco muy sencillo para un análisis muy complejo puede centrarse en aspectos poco importantes, haciendo perder el énfasis principal y dificulta la cohesión del estudio. En el análisis de contenidos la dificultad puede ubicarse en la elaboración de los temas y las categorías de análisis. Si el tratamiento es poco serio, los resultados encontrarán menor aplicación.

5.9. Implicaciones de la Investigación

Las implicaciones forman la subestructura del estudio. El cronograma expresa qué se hará a lo largo del tiempo. En la introducción ‘Características Básicas’ se identifican los propósitos que el investigador debe explorar para comprender las vertientes del trabajo. En ‘Fundamentos de la Investigación Cualitativa’ se resaltan los pilares necesarios para la validación. El apartado ‘Métodos de Recolección de Datos’ presenta técnicas adecuadas para investigación cualitativa literaria. El diseño se aborda en ‘Diseño de Investigación’, que debe relacionarse con la muestra y las preguntas de investigación. La información teórica revisada se ubica en ‘Marco Teórico’, mientras que los procedimientos utilizados para procesar los datos forman parte de ‘Análisis de Datos’; al igual que el diseño, este último debe vincularse con el método. Por último, la planificación, considerada antes de iniciar la investigación, proporciona fundamentos para evaluar la utilidad y relevancia del estudio, aspectos que forman parte de las implicaciones.

El propósito fundamental de la planificación es determinar los medios para lograr un fin, de modo que no solamente describa lo que debe hacerse, sino que también motive la acción en tal sentido. Con este mismo objetivo, las implicaciones otorgan sustento al plan. Una vez cumplidos los propósitos, la investigación presenta los resultados en un informe formal y se autopromueve mediante una exposición oral. La

estructura encontrada aquí responde a la radioescucha realizada con el programa El Científico (2014-07-07), disponible en [Link], que en esta materia ha dedicado espacios especiales con el Fin de difundir técnicas y procedimientos científicos.

5.10. Presentación de Resultados

Los resultados de investigación deben presentarse a la comunidad científica a través de informes escritos, oralmente o por medios audiovisuales; sin embargo, el informe de investigación sigue siendo la forma preferida. Una planificación eficiente incrementa sensiblemente las posibilidades de obtener resultados que merezcan presentarse. Ello permite a los demás investigadores aprovechar para sus propias investigaciones lo descubierto mediante el esfuerzo y la dedicación del primer investigador.

Desde el punto de vista de la presentación de los resultados, el proceso es análogo a la preparación de la investigación: hay que elegir el tema (o los objetivos de la presentación), el enfoque central, la audiencia, el medio de presentación y el tiempo. Todas las directrices aplicadas para la realización de un trabajo son igualmente importantes aquí, sobre todo la de atender a las especificaciones entregadas por quien asigna la presentación.

Redacción del Informe

Un informe de resultados es el documento que presenta las evidencias encontradas en la investigación para comunicar los hallazgos al lector. Este producto literario debe redactarse bajo una función apelativa, de modo que los contenidos estimularán respuestas o acciones en los públicos interesados, y se presentará de acuerdo con convenciones perfeccionadas a través de la experiencia en la comunidad científica.

La presentación puede ser escrita, oral o audiovisual, y debe organizarse conforme con la lógica interna de cada forma de divulgación. La elección de la modalidad dependerá de las características y particularidades de la iniciativa de investigación y de los públicos destinatarios. En la investigación cualitativa, es frecuente que haya un último capítulo para mostrar los hallazgos del estudio.

Presentación Oral

La presentación de los resultados constituye la última etapa del proceso de investigación. Tras la redacción del informe, el paso siguiente consiste en la defensa del trabajo efectuado. La presentación oral es fundamental para comunicar eficazmente los resultados obtenidos durante el proceso de investigación y permitir que el público valore el trabajo desarrollado y comprenda la importancia de los hallazgos. Durante el desarrollo de la investigación, es frecuente que el investigador participe en congresos y conferencias para intercambiar sus ideas con especialistas.

Para una adecuada presentación oral, se recomienda el uso de diapositivas en formato de póster electrónico, equipadas con un proyector. Cada diapositiva debe ser sencilla, con aspectos principales enumerados y breves. En el borde inferior derecho de la presentación en PowerPoint se puede usar el Narrador para añadir comentarios que realcen las diapositivas durante la exposición; asimismo, resulta conveniente tener a mano un guion que respalde la explicación cuando el apoyo automático no sea suficiente.

5.11. Recomendaciones para Futuras Investigaciones

En la planificación de una investigación, constituir un estudio cualitativo que ratifique o matice los resultados obtenidos puede contribuir a la mejora del alcance y pertinencia de las conclusiones que se deriven. De este modo, es aconsejable diseñar un trabajo dirigido hacia una población diferente; capaces de aportar una visión que nivela (rowalesgrau et al., 2011, p. 1564) o un análisis más profundo y preciso del tópico de estudio. Además, cabe la posibilidad de contemplar otro método investigador cualitativo que abra nuevos enfoques.

Actualmente existen alternativas de diseño que ofrecen mejores presupuestos para llegar a los fines propuestos durante la planificación. Por ello, se debe determinar si un enfoque de investigación distinto otorgaría mayor potencial a los resultados de una indagación. En ese caso, será conveniente.*supervisar esta sección por posibles redundancias inherentes a la propia materia.

5.12. Referencias

Las referencias bibliográficas son fundamentales para la planificación de una investigación cualitativa literaria, pues permiten localizar métodos o aspectos particulares que pueden ser necesarios. Al indagar qué investigadores han aplicado tales métodos en sus trabajos y de qué manera, se logra una evaluación comparativa precisa. Conocer las fuentes ofrece una mayor orientación al usuario. Naturalmente, la selección de los métodos de colecta de la información es vital, influenciando directamente el diseño, el análisis e incluso las conclusiones del estudio, especialmente si incluye a personas como unidades de análisis. En estos casos, temas vinculados con la ética también requieren atención.

Las referencias apuntan a otros apartados esenciales, relacionadas con métodos de cerca del análisis de datos que se respaldan en un conjunto específico de metáforas, o con el diseño de la investigación a partir de la determinación del tema, de la formulación de la pregunta de investigación o de los criterios para definir la muestra. La revisión teórica es otro enlace relevante, toda vez que interviene en la fundamentación del análisis. Considerar la selección de métodos de recolección de datos asimismo fortalece la orientación sobre aspectos de ética, limitaciones, implicaciones, presentación de resultados y recomendaciones. Por ende, estas vías de interrelación establecen un círculo que puede regresar al apartado original.

5.13. Anexos

Los anexos son documentos adicionales que complementan la investigación sin afectar el cuerpo principal del trabajo. Son elaborados por el investigador para cargar la investigación de suficiente detalle, pero no tan densa que limite su ritmo. En ellos se colocan documentos de apoyo que, por ser demasiados, excesivamente largos o complejos, solamente son relevantes para algunos lectores especializados. Ejemplos de estos documentos son la transcripción de entrevistas, la lista y contenido de grupos focales, los registros de diferentes análisis, instrumentos, relaciones numéricas y de otro tipo.

Entre los posibles anexos de la investigación deben considerarse: la memoria de cálculo y programación, diagramas, desarrollos matemáticos, mapas, transcripción de

opiniones recogidas, tablas, figuras y cuadros de apoyo, documentos oficiales, modelos o diseños, gráficos especiales, listados de información. Cuando se utilizan documentos de apoyo, tales como mapas, tablas, figuras, gráficos o documentos oficiales que empobrecen la continuación del texto, conviene colocarlos en anexos. Otra opción es utilizar la nota al pie. El incremento del número de notas al pie en los capítulos produce una lectura menos fluida.

5.14. Glosario de Términos

Pautas del usuario: presentar términos y definiciones escogidos para la investigación con el propósito de facilitar la comprensión de las características que definen esta modalidad. Las entradas están ordenadas por orden numérico; la categoría de cada palabra se indica entre paréntesis. Debajo de la presentación del glosario se incluyen recomendaciones para avanzar a un capítulo orientado a las fases de la planificación.

Diferenciados según caracterización y ordenación, todos los términos resultan relevantes para la investigación cualitativa. Otros términos clave podrían añadirse, pero han sido omitidos por centrarse en la planificación y la aplicación literarias.

- 1. Bibliografía** (sustantivo). Relación ordenada, generalmente alfabética, de documentos consultados y citados para la elaboración de un trabajo.
- 2. Codificación** (sustantivo). Procedimiento para el análisis disciplinar del discurso mediante el registro electrónico de categorías identificadas en los textos.
- 3. Conclusión** (sustantivo). Resultado principal, en una proposición, del análisis realizado dentro del proceso investigativo.
- 4. Cuestionario** (sustantivo). Conjunto de preguntas establecidas previamente, con la intención de obtener una serie de respuestas que, al ser analizadas, permitan alcanzar un objetivo de conocimiento determinado.
- 5. Deducción** (sustantivo). Razonamiento mediante el que se obtiene una conclusión partiendo de principio(s) general(es) a casos particulares.
- 6. Diseño de la investigación** (sustantivo). Proceso mediante el que se establecen las pautas generales para conseguir los objetivos propuestos.

- 7. Entrevista** (sustantivo). Procedimiento para la recopilación de datos mediante la interacción interpersonal entre investigador e investigado.
- 8. Epistemología** (sustantivo). Disciplina de la filosofía que estudia la naturaleza y alcance del conocimiento científico.
- 9. Etnografía** (sustantivo). Técnica de investigación que consiste en la observación participante y la entrevista corta, formal o informal.
- 10. Informante** (sustantivo). Persona que proporciona información al investigador.
- 11. Investigación cualitativa** (sustantivo). Corresponde a cualquier estudio en el que los datos no son recogidos en forma de números.
- 12. Investigación cuantitativa** (sustantivo). Se lipia por recoger, tabular, analizar y presentar datos numéricos o datos que son traducidos en números.
- 13. Marco teórico** (sustantivo). Revisión bibliográfica breve pero profunda que permite al investigador evitar predicciones especulativas sobre la realidad.
- 14. Mostrario** (sustantivo). Conjunto característico de personas, organizaciones, sitios, analizados mediante la investigación.
- 15. Presentación de resultados** (sustantivo). Fase final del proceso investigativo, que corresponde a la elaboración del informe y a la exposición o defensa del trabajo realizado.
- 16. Prueba de hipótesis** (tertio comparationis). Serie de procedimientos lógicos-matemáticos que permiten imprimir objetividad a un estudio de tipo cuantitativo.
- 17. Punto de partida** (locución adverbial). Primer momento dentro del proceso de la indagación.
- 18. Punto final** (locución adverbial). Última parte dentro del proceso de la indagación.
- 19. Recolección de datos** (sustantivo). Proceso del ciclo de investigación mediante el cual el investigador obtiene la información requerida, necesaria y suficiente para alcanzar los objetivos planteados.
- 20. Recursos metódicos-estadísticos** (sustantivo). Sistema que comprende la totalidad de los aspectos relativos a la medición, la probabilidad, en sí, y la aplicación de las técnicas posibilitadas por la estadística.

- 21. Resultado** (sustantivo). Es la exposición de las observaciones, mediciones y datos obtenidos durante el proceso investigativo, que han sido directamente afectados por variables.
- 22. Significación de la investigación** (sustantivo). Implicaciones, aplicaciones o aportes que se esperan derivar del estudio para la teoría o para la práctica.
- 23. Título del trabajo** (sustantivo). Indicación precisa del tema en que versa el trabajo.

Además de las definiciones anteriormente establecidas, conviene establecer que las pautas para una investigación cualitativa, que incluyen aspectos tales como la formulación de la pregunta, el propósito o significado del estudio, el diseño, la muestra -de hecho, el mutuamente referenciado apartado "Métodos de Recolección de Datos" desarrolla los procedimientos de capacitación, constitución y selección de la muestra-, el análisis de los datos, y consideraciones éticas, limitaciones e implicaciones-, son especialmente relevantes para la planificación cualitativa en la investigación literaria.

5.15. Conclusión

Presentar en forma de síntesis las ideas planteadas en el trabajo por medio de enumeraciones o listas es reconfortante. Al hacerlo, se puede comprobar cómo se han cumplido aquellos propósitos, metas o intenciones que originalmente condujeron la investigación cualitativa literaria, pues entonces la planificación no ha sido un lujo: ha sido un instrumento para realizar el estudio.

En el desarrollo de cualquier investigación cualitativa, una personalidad armoniosa proporciona estímulos y razones que derivan una conducta apropiada tanto de los participantes como de los investigadores. Consecuentemente, la garantía para alcanzar una verdadera selectividad tanto en la recolección de los datos como en el análisis y la interpretación derivados de ellos está en la elección de los temas, las preguntas y en el diseño del estudio.

Dado que el propósito no consiste en mostrar variadas aplicaciones sino más bien una planificación general para realizar una investigación cualitativa, la selección es un derecho adquirido en especial para aquellos lectores y alumnas(os) cuyos intereses puedan extenderse hacia otras etapas de la investigación; por ejemplo, el

consentimiento informado de los participantes o las implicaciones de tipo práctico, social, política, económica o educacional de los resultados, que también se señalan.

CAPÍTULO 6

6. Estrategias metodológicas para el análisis de una obra literaria

6.1. Introducción

El análisis literario es un método de investigación complejo y detallado que se compone de una serie de procedimientos analíticos cuidadosamente orientados hacia la comprensión profunda de cualquier obra literaria. La finalidad de este proceso es generar nuevo conocimiento que amplíe nuestra comprensión del texto y sus implicaciones. Desde esta perspectiva, el análisis literario se erige como la base fundamental sobre la cual se edifica el estudio literario.

Sin un análisis del texto adecuado, no es posible desarrollar una conclusión válida, ni llegar a una idea que realmente aporte nuevo conocimiento al lector o al campo de estudio. Por ello, el análisis literario se realiza de manera exhaustiva y sistemática siempre antes de la formulación de cualquier conclusión. Esto incluye, incluso, el momento previo de interpretación de la obra en cuestión. En cualquier texto que se aborde desde un punto de vista investigativo y académico, un análisis riguroso y meticuloso es indispensable para cumplir cabalmente con el propósito del estudio y, a su vez, contribuir significativamente a la generación de conocimiento que sirva a futuros investigadores y lectores interesados en la obra literaria analizada.

Como método de investigación, el análisis literario emplea diversas técnicas que ofrecen la estructura esencial para comprender en profundidad cualquier obra y alcanzar de manera efectiva los objetivos planteados al inicio del estudio. Los resultados de este proceso investigativo deberán mostrarse claramente, ya que es fundamental exponer todo el trabajo investigativo realizado (León Pérez et al., 2021) (Zúñiga et al., 2023).

Aunque explorar el conjunto de técnicas necesarias para llevar a cabo un análisis riguroso sea un asunto verdaderamente complejo y multifacético, algunas de estas técnicas son rápidas y efectivas, lo que facilita a los investigadores abordar el análisis de manera más accesible. La mayoría de los tratados literarios exponen con claridad los conceptos fundamentales del análisis literario, acompañados por ejemplos concretos que ayudan a facilitar la comprensión y a ilustrar cómo se aplican estas técnicas en la práctica.

6.2. Definición del Análisis Literario

El análisis literario es un tipo de trabajo de investigación que implica no solo la lectura en profundidad, sino también una reflexión cuidadosa y un razonamiento exhaustivo para abordar un aspecto particular de un texto o tema específico, con la intención de elaborar una solución detallada al problema planteado (Giler-Medina et al., 2023) (Santistevan et al., 2025).

Este proceso permite al investigador mantener un diálogo profundo y enriquecedor con el contenido en cuestión, lo que resulta fundamental para una comprensión completa. Por ejemplo, la investigación sobre la violencia familiar no solo permite comprender los daños devastadores que causa en las relaciones interpersonales, sino que también destaca los beneficios significativos que la igualdad en una familia puede aportar, mejorando así la salud y el bienestar de todos sus miembros.

El papel del análisis reside en contribuir al conocimiento creado mediante el uso adecuado de técnicas específicas, de modo que el tema investigado se muestre bajo una óptica diferente, enriquecida y novedosa. Comúnmente, para lograr un análisis literario rigurosamente fundamentado es necesario llevar a cabo la definición del tema de estudio, el planteamiento del problema central, la formulación de los objetivos que guiarán el trabajo, y finalmente establecer unas hipótesis claras y bien fundamentadas.

La lógica imperante en la definición del análisis alquimia apunta hacia la conclusión de que el análisis formal, el análisis temático y el análisis contextual derivan necesariamente de esta definición inicial. Asimismo, las teorías literarias, los distintos géneros, el contexto en el que se sitúa la obra, los personajes involucrados, el estilo particular del autor y la interpretación de los temas fundamentales aparecen y se entrelazan en el análisis formal, temático o contextual, dependiendo de la orientación crítica adoptada. Este enfoque multifacético permite no solo una comprensión más profunda de los textos analizados, sino también una apreciación más rica de las múltiples dimensiones que la literatura puede ofrecer al lector.

6.3. Importancia del Análisis

El análisis literario es una respuesta tangible e inmediata a la pregunta central: ¿Qué es realmente el análisis? Se trata, ni más ni menos, de un estudio exhaustivo y

pormenorizado de un texto o una obra en particular. Ese escrutinio meticuloso va revelando, de manera gradual y progresiva, las características esenciales de la obra y las propiedades de sus agentes fundacionales: los personajes que la habitan y dan vida a la narración. Suele describirse al análisis como un proceso de descomposición meticulosa de un objeto en sus diversas partes constitutivas, lo cual permite examinar en profundidad cada uno de esos elementos. De esta manera, se logra comprender de forma más completa y completa la estructura global del objeto en cuestión.

En el ámbito de las Humanidades, en general, y específicamente en el ámbito de la Literatura, un análisis perspicaz resulta en un conocimiento mucho más profundo y enriquecedor en comparación con una primera lectura rápida que podría ser superficial. Este enfoque no solo proporciona entendimiento, sino que también complementa y contrasta ese saber previo. A través de un proceso que no necesariamente tiene que ser destructivo, y que se presenta como la esencial crítica constructiva del análisis, el lector tiene la oportunidad de instalar en su propia cultura esos elementos analizados (Flores Cueva, 2024).

Así, a partir de ellos, el conocimiento se despliega y se fomenta el desarrollo tanto personal como social de quienes se involucran en esta actividad. Según las conclusiones a las que se arribe mediante este proceso, la crítica constructiva toma diversos nombres, tales como crítica literaria, crítica artística, crítica cinematográfica, crítica musical, etc. Es fundamental mencionar que aquella crítica que, desde la primera página hasta el último párrafo del libro en cuestión, no haga sino apuntalar el análisis y reforzar aspectos sin ofrecer nuevas perspectivas y entendimientos no puede ser realmente denominada como constructiva.

6.4. Métodos de Análisis Literario

Los métodos para llevar a cabo un análisis literario surgen de la naturaleza misma del análisis que se pretende realizar. Por ejemplo, plantea que el análisis literario se puede abordar desde tres métodos distintos, cada uno con su enfoque particular: el método formal, el método temático y el método contextual. El método formal examina en detalle la estructura y la forma del texto, además de determinar cómo estas características influyen directamente en la comprensión y apreciación de la obra en cuestión (Santistevan et al. 2025).

Por su parte, el método temático se centra en profundizar y analizar con detenimiento el tema o los temas centrales de toda la obra, así como la manera específica en que el escritor expone y desarrolla estos temas a lo largo de su narración y las implicaciones que estos tienen. Por último, el método contextual se encarga de situar la obra en su contexto histórico y social particular, es decir, en el tiempo y lugar específicos en los que fue escrita; este enfoque también puede incluir un exhaustivo análisis de las relaciones entre el texto, la cultura de su época, y el mundo compartido por el autor y sus lectores, lo que permite una comprensión mucho más profunda del impacto de la obra y del mensaje que el autor busca transmitir (Carrillo et al., 2021).

Análisis Formal

El análisis formal se emplea de manera efectiva para interpretar un texto desde sus aspectos concretos y formales, considerando cuidadosamente todos los elementos que configuran el estilo particular del escritor. Este tipo de análisis examina en profundidad la construcción y técnica del mensaje, así como la estructura narrativa del texto (Rodríguez, 2021).

A su vez, también tiene en cuenta el influjo del autor y los relatos de aquellos que narran un acontecimiento, puesto que la función de la literatura en sí misma explica las diversas reglas que son impartidas por el juicio de cada persona, lo cual genera desigualdad en el arte de transmitir y comunicar las ideas de forma efectiva. A través del análisis formal, se logra entender mejor el intrincado proceso de creación literaria y cómo cada aspecto contribuye a la experiencia global del lector.

Para llevar a cabo un análisis social que examine de forma profunda y exhaustiva una obra desde la situación económica, política y social que la rodea, es absolutamente indispensable y crucial conocer con detalle el periodo histórico específico en el que fue escrita. Las armas del investigador, que son las herramientas y métodos que utiliza para establecer sus conclusiones y hallazgos, deben estar firmemente fundamentadas en todo tipo de información relevante y contextual que se haya recopilado.

De lo contrario, existe un alto porcentaje de equivoco y confusión que podría distorsionar la realidad presentada en la obra analizada. Cada aspecto del contexto histórico, social y económico puede influir significativamente en la interpretación y el entendimiento de la obra, afectando la perspectiva que se tiene sobre ella. Es por ello por lo que un análisis bien fundamentado resulta esencial.

Análisis Temático

Sobre la base de su consideración como trabajo de investigación se toma un segundo método: el análisis temático, con el que se logra examinar los temas o la agrupación de ideas con sentido lógico. Su objetivo es establecer cómo se explica un tema mediante frases; es decir, considera en el estudio los enunciados planteados, pues ofrecen indicios para discernir el abordaje del tema. La aplicación de una teoría literaria permite determinar qué respuesta se ofrece a un problema, dónde lo hace y de qué manera. De esta forma, se puede descubrir cómo cada frase aporta información a la explicación del tema, logrando así responder a un problema planteado.

Se examinan tanto los textos literarios como los no literarios, para precisar aspectos relativos al tratamiento del tema. Cuando sólo es necesario analizar un texto, se emplea una técnica de análisis que verifica la lógica de la explicación presentada, es decir, determina si el desarrollo cumple el principio de no contradicción. Como ejemplo de análisis temático, se indica que, para mostrar los elementos característicos de una economía inflacionaria, puede consultarse una lista bibliográfica que incluya los textos más importantes sobre el tema, sean de esta o de otras áreas del pensamiento (Corona et al., 2023).

Al comparar las explicaciones obtenidas, se encontrarán las coincidencias y también las diferencias entre ellas; las semejanzas constituyen una guía que señala los hechos más relevantes y actuales. Si el propósito es estudiar la explicación del problema de la inflación en ciertas corrientes económicas, se procedería de manera análoga: se comparan los escritos de los economistas que representan el pensamiento de cada tendencia, y a partir de las discrepancias detectadas se destacan los factores que los diferencian.

Análisis contextual

Los métodos de análisis exploran un texto literario desde perspectivas formal, temático y contextual. El primer método examina criterios meramente internos como estructura, forma o estilo, que configuran el texto, mientras el segundo aborda aspectos semánticos o de contenido. Un análisis formal examina la construcción y desarrollo de personajes.

En el análisis temático, estos personajes se estudiarían como elementos que involucran o representan un determinado tema; en tanto que el análisis contextual los analiza como constructores o representantes del tiempo que rodea a la obra. Considerando los personajes desde el método temático, se podría señalar que en los cuentos de Edgar Allan Poe, el lado siniestro de la naturaleza humana es un tema recurrente (Deroncele Acosta, 2022).

Los autores son producto de la época, lugar y circunstancias en las que les tocó vivir, así como de los hechos políticos, económicos, sociales e históricos, por lo que se puede hablar de un determinado contexto en la creación de sus obras. El análisis contextual considera el marco histórico-cultural en que se escribió la obra, que puede influir en el sentido de este." Desde esta perspectiva, "el asesinato de los niños judíos, durante el régimen de Adolf Hitler, se puede observar en la obra de William Golding: El señor de las moscas".

6.5. Teorías Literarias

El análisis literario, cuando se aborda como un trabajo de investigación, puede apoyarse en una variedad de teorías que permiten enriquecer la comprensión tanto de la obra como del texto en cuestión. Entre estas teorías se destacan particularmente el estructuralismo y el postestructuralismo, que ofrecen un marco teórico sólido para complementar métodos de análisis formal y temático (Zapico y Barrera, 2021).

Además, el feminismo proporciona herramientas para establecer relaciones significativas entre el autor, el texto, la obra y el contexto social y cultural en el que se desarrolla, especialmente en el caso de las escritoras de distintas épocas. Por otra parte, el marxismo se integra al análisis al abordar y relacionar los aspectos sociales y económicos que se reflejan en el texto con el contexto histórico en el que se escribió, permitiendo así una comprensión más profunda y crítica de las diversas dimensiones que configuran la literatura.

Esas diversas y enriquecedoras perspectivas se integran a su vez de manera significativa con el análisis profundo de los géneros literarios, ya que cada uno de ellos cuenta con recursos especiales y únicos que son particularmente efectivos para el tratamiento de una determinada materia o temática. Además, esta integración se complementa con la investigación exhaustiva del contexto histórico y cultural que

enmarca a la obra literaria, así como con un análisis detallado de los personajes que intervienen en ella, la forma en que se desarrollan y sus interacciones.

También resulta fundamental el estudio del estilo particular y la técnica utilizada por el autor, así como la interpretación cuidadosa de sus temas y mensajes subyacentes. En este ámbito, la crítica literaria puede clasificarse en dos tipos principales: la crítica constructiva, que se caracteriza por ser valorativa y busca legitimar o resaltar las cualidades de una obra; o bien la crítica destructiva, que se centra únicamente en demostrar los defectos y fallos de un texto sin establecer ningún límite o considerar sus virtudes.

Estructuralismo

El estructuralismo ha sido, durante largo tiempo, una de las principales teorías críticas que se han aplicado al análisis de textos. Partiendo del análisis de la estructura mediante la descomposición del texto en unidades menores (significantes, mitos, etc.) se intenta aprehender la lógica interna que rige su significado (Viñas, 2025).

Es una visión metodológica concentrada exclusivamente en el «objeto» que se analiza, que, a partir de una base lingüística, busca descubrir toda imagen del mundo y sus relaciones de significado que conforman, independientemente de toda valoración ideológica, destinada a desvelar la lógica profunda que subyace en todo comportamiento.» La estructura se concibe, pues, como un sistema de relaciones a través del cual puede establecerse una interpretación del texto.

Extraer significados se vuelve el propósito de la lectura que se realiza a través del enfoque estructuralista, sin que el fondo subjetivo del crítico influya en el proceso (por oposición al concepto postestructuralista y perspectivista). El significado es un producto inherente, asumido como objetivo del texto, y no algo inventado durante la lectura. Esto posibilita el acceso al sentido que aparece en los textos pero no resulta manifiesto a simple vista.

Postestructuralismo

Entre las corrientes postestructuralistas, destacan de manera notable el pensamiento profundo y revelador de Friedrich Nietzsche y Jacques Derrida, cuyas obras aportan recursos interpretativos sumamente útiles y valiosos para el análisis de

diversos temas y personajes literarios. Nietzsche profundiza en la compleja paradoja apolíneo-dionisíaca, que establece una profunda y rica ligazón entre el artista y su público, una conexión que se evidencia claramente en una gran variedad de escritos relacionados con su poderosa y singular perspectiva viril y cultivada sobre el arte.

Por su parte, Derrida desarrolla una metodología innovadora y profunda que permite descubrir aspectos sumamente reveladores y sorprendentes en el lenguaje y la imaginación, desafiando así las normas tradicionales de interpretación. Ambos pensadores, con sus enfoques únicos y diferentes, contribuyen significativamente y de manera efectiva con recursos teóricos de gran utilidad en la investigación del análisis literario, enriqueciendo así nuestro entendimiento de la complejidad del texto (Nancy et al., 2024).

El postestructuralismo, y en particular la deconstrucción, revela otros elementos realmente significativos que aportan profundidad a los temas y personajes dentro de las obras literarias. La paradoja apolíneo-dionisiaca introduce una conexión profundamente compleja entre el autor y su audiencia, lo cual se convierte en una característica recurrente en numerosas obras influenciadas por la cosmovisión masculina y cultivadora que predominan en ciertos contextos. Por otro lado, la deconstrucción no solo plantea preguntas, sino que también aporta una técnica que facilita notablemente el desvelamiento de detalles ocultos en la expresión verbal y creativa de los textos, enriqueciendo así el enfoque interpretativo y permitiendo una lectura más matizada y profunda de los mismos.

Feminismo

El feminismo es un modelo teórico aplicado a diferentes ámbitos sociales y culturales, incluyendo la literatura. Su estudio se extiende a la vida y obra literaria de las mujeres autoras, a la representación de la mujer en la literatura y a los conocimientos sobre género y sexo derivados del análisis del discurso. El análisis literario feminista aborda textos y géneros literarios desde el punto de vista del sexo y del género, centrándose en la subordinación o discriminación de una identidad femenina o femenina/maternal. Así, la investigación considera el papel artístico-social que cumple la obra y sus conexiones con la sociedad.

La crítica feminista representa un momento significativo en la historia de la cultura, ya que permite la aparición de la mujer como centro de atención vital para los estudios

culturales: la mujer es ahora vista como autora, como personaje, como lectora, y también como una fuente fundamental de recepción crítica, entre otros aspectos. Los trabajos relevantes al respecto pueden centrarse de manera específica en la esfera estética, que se relaciona con la creación, a través del análisis de la literatura femenina, explorando temas y estilos que son exclusivos de la experiencia femenina (Pons et al., 2022).

Asimismo, también pueden enfocarse en la esfera temática y de personajes, realizando un análisis profundo de la representación de la mujer en diversas narrativas. De este modo, la crítica feminista no solo amplía el campo del estudio literario, sino que también ofrece nuevos enfoques sobre cómo las mujeres han sido vistas y representadas a lo largo de la historia en la literatura y otros medios culturales.

Marxismo

Las teorías estructuralista, postestructuralista y feminista presentan cierto grado de coherencia formal y conceptual que permite considerarlas como convergentes o paralelas. En cambio, el marxismo constituye una variante sustancialmente determinista o economicista, influenciada por modelos de ciencias materiales y naturales, y se inscribe en un movimiento comprometido que aspira a definir contextos sociales para interpretar obras y, en ocasiones, invierte parcialmente el proceso para reconstruir coyunturas histórico-sociales a partir de ellas. Por ello, la práctica marxista expresa una determinada «conciencia política» (Vergara, 2023).

El componente existencialista, con varias facetas, está todavía en vías de desarrollo. Su aspecto evaluativo y apelativo, con componentes socioculturales y racionalistas, tiene receptor definido en la estructura productiva y está próximo a la actividad aplicada. Sus vertientes objetivista y asesora carecen todavía de difícil definición, constituyen esencialmente aplicados significativos, y la praxis del análisis crítico está aún en fase de lanzamiento.

La actividad estética-interpretativa, en cambio, es un trabajo rigurosamente concreto dedicado a la elucidación de sentidos, símbolos, connotaciones, mundos, estilos y lenguajes, y constituye una investigación que persigue un rigor formal y una demostración objetiva, alejada de la espontaneidad y de la intuición con que se interpretan las obras en un alto grado concepción y orientación autoral.

6.6. Géneros literarios

Desde tiempos remotos, la literatura ha sido una manifestación cultural que se ha desarrollado en varios géneros fundamentales, entre los cuales se encuentran la narrativa, la poesía y el teatro. Además, a lo largo de la historia han surgido también otros tipos de manifestaciones literarias, enriqueciendo así el panorama literario. La narrativa se caracteriza por su capacidad de contar una acción que ocurre en un espacio y un tiempo que son específicos, donde se entrelazan historias y acontecimientos que capturan la atención del lector (Navarro, 2022).

En cuanto a la poesía, esta se presenta como una hermosa composición literaria que busca expresar sentimientos profundos o la idea de belleza, formando generalmente versos que evocan resonancias emocionales. Por otro lado, el teatro se define como una forma de arte escénico que implica la representación de un hecho o acontecimiento, en el cual interactúan personajes que mantienen diálogos, construyendo de esta manera una historia que cobra vida ante una audiencia.

En el análisis exhaustivo y como una parte fundamental e imprescindible de la minuciosa definición del método de investigación, es de suma importancia y relevancia describir estos variados y diversos géneros que se encuentran en la amplia gama del campo de estudio. Se considera que el enfoque principal del análisis reside en las funciones que han sido comentadas y subrayadas, mientras que la forma o estructura del contenido tiene un papel secundario pero igualmente complementario en la configuración del contenido.

No obstante, se reconoce y se comprende que también el aspecto formal contribuye de manera significativa y considerable a definir las características y particularidades propias de cada uno de los géneros mencionados, las cuales se abordan de manera concisa y precisa para proporcionar una visión clara, detallada y comprensiva que permita una mejor interpretación y entendimiento de la totalidad del estudio en cuestión, esto es fundamental para alcanzar un conocimiento profundo sobre los géneros que se están estudiando y garantizar que los resultados sean relevantes y aplicables en contextos prácticos.

Narrativa

La narrativa es, a menudo, considerada como el primer género literario con el que un lector o un individuo establece contacto temprano en su vida, lo cual resulta ser fundamental y decisivo para el desarrollo del gusto literario. Este gusto literario se va formando y evolucionando con el paso del tiempo y a través de las diferentes lecturas que se realicen a lo largo de la vida. Este género, por lo general, tiende a ser el más extenso y amplio en comparación con otros géneros literarios, lo que lo convierte en una opción atractiva para muchos. Con frecuencia, se presenta como el más denso y complejo de todos los géneros, ofreciendo una riqueza de matices y sutilezas que puede captar la atención de una amplia gama de lectores, desde los más jóvenes hasta aquellos más experimentados.

En las narrativas se puede mezclar con gran habilidad elementos de la poesía y del teatro, logrando que la lectura sea aún más rica. Aunque, cuando esto ocurre, siempre se lo considera un recurso valioso que enriquece y potencia el texto en su conjunto, brindándole mayor profundidad, colorido y diversidad a la obra literaria en cuestión. La narrativa, como género, se erige como el campo en el que se poseen la libertad y la creatividad necesarias para desarrollar tramas intrigantes e historias cautivadoras. Estas historias involucran personajes bien definidos, así como sus pensamientos y diálogos internos, así como un mundo ficticio propio que es habilidosamente relatado por un narrador. Este narrador, con total libertad artística, decide en qué tiempo, espacio y modo se desarrolla la historia, creando así una experiencia única y envolvente para el lector.

El lector, sumergido en aventuras emocionantes, se enfrenta a vivencias intensas y reflexiones profundas que solo la narrativa puede ofrecer de una manera cautivadora y apasionante. De este modo, la narrativa permite explorar nuevas dimensiones del ser humano, proporcionando un espejo a través del cual se pueden contemplar las emociones, los dilemas y las verdades universales que resuenan en todos nosotros.

El análisis literario es una manera de trabajar la literatura para entender las obras. Como cualquier análisis, se debe hacer con atención para no equivocarse ni borrar ningún detalle importante del argumento. El análisis se aplica a todos los géneros literarios, y se consideran contenidos de la asignatura las técnicas de investigación, la presentación de resultados, la ética en el trabajo de análisis, los problemas que pueden encontrarse y las líneas futuras.

El análisis literario examina el contenido, la forma, el significado y el valor de la literatura; la obra literaria y el propio lenguaje literario son examinados según un método formal y, a la vez, temático y contextual. Durante el proceso de estudio se tiene en cuenta, siempre que resulte pertinente, la influencia recíproca entre literatura y otras expresiones humanas, como la filosofía, el arte o la historia (Sarzoza et al., 2025).

Poesía

La poesía es una forma de manifestación artística que se caracteriza por el ritmo, la métrica y la rima, creando así un universo único de emociones y pensamientos. El formato de la poesía es el verso, y es en este elemento donde reside gran parte de su magia y su estructura. A cada línea de la poesía se le denomina verso, y a las agrupadoras de versos, estrofa, formando una red de significados y sonoridades. La rima, en la poesía, se da por la igualdad en los sonidos de las palabras finales o finales de verso, y esta repetición sonora contribuye enormemente a la musicalidad del poema.

La regularidad rítmica se denomina metro y puede adoptar diversas formas, ajustándose al mensaje que se desea transmitir. No necesariamente la poesía se escribe en verso, ya que también la hay en prosa, lo que ofrece una amplia variedad de estilos y expresiones. Para estudiar la poesía, el análisis literario debe buscar las particularidades que le dan su identidad y distintivo, explorando cada rincón de su estructura (Garzón Benítez, 2024).

Se debe tratar de descubrir el significado o interpretación de la obra, explicarlo y justificar por qué es así, envolviendo al lector en un mundo de significados. También se debe identificar tanto el contexto en el que se escribió la poesía, como el estilo y técnica de su autor, ya que estos elementos son claves para una comprensión más profunda. En el análisis también pueden rastrearse los motivos de inspiración para el o los temas de la poesía, los cuales forman parte integral de la interpretación e iluminan el camino hacia la esencia del poema y su impacto duradero en el lector.

Teatro

El teatro, como género literario, está representado por una amplia variedad de dramas o diversas obras que están específicamente diseñadas para ser representadas en un escenario. A lo largo de la historia, el teatro ha sido una forma vital y rica de

expresión literaria que revela, a través de personajes, episodios y diversas situaciones, todos los aspectos complejos de la vida social de su escritor y las realidades de su tiempo. Para poder entender y apreciar el teatro de manera adecuada, es importante que bosquejemos algunas categorías clave que permiten clasificarlo. En cuanto a la naturaleza del contenido que aborda, el teatro se divide en varias formas fundamentales, particularmente en drama, tragedia y comedia.

El drama, en su forma más pura, representa una serie de episodios tanto tristes como alegres que reflejan la complejidad de la existencia humana. La tragedia, por otro lado, presenta asuntos profundamente dolorosos y graves, a menudo culminando en un final desgraciado que deja al público con un sentimiento de reflexión y tristeza. Por último, la comedia expone situaciones alegres y, por lo general, concluye con un final feliz, aportando un alivio al espectador y una crítica mordaz a la sociedad (Flores, 2024).

6.7. Contexto histórico y cultural

Los métodos formal, temático y contextual constituyen el principal marco de orientación y referencia que se debe utilizar para llevar a cabo un análisis literario claro, coherente y comprensible. El análisis general de una obra literaria debe considerar varios elementos importantes: el género al que pertenece la obra, la época de creación en la que fue escrita, el estilo particular del autor, la técnica empleada en la escritura y los personajes que habitan en la narrativa. Estos componentes son fundamentales para una interpretación más profunda y enriquecedora.

El análisis contextual se considera fundamental para comprender plenamente un texto literario, ya que el escritor, al describir algún tema específico, busca expresar lo cotidiano de su entorno y ayudar al lector a crear una imagen vívida en su mente a partir de sus propias ideas y experiencias. Por lo tanto, el escenario o ambiente donde se desarrolla la acción posee una relevancia significativa y ofrece la posibilidad de conocer a fondo a las personas, su cultura y la sociedad del lugar representado en el texto. Por ende, la vida de los personajes en la historia, así como otros aspectos contextuales de la época en la que se desarrolla la narrativa, también cobran especial importancia, ya que influyen de manera decisiva en la comprensión de los conflictos y en la interacción de los personajes. Así, el análisis contextual no solo enriquece la

lectura, sino que permite al lector entender mejor los matices y las sutilezas que se esconden detrás de las palabras del autor.

Desde la visión contextual, se puede afirmar que la historia y la cultura constituyen las principales fuerzas que determinan de manera significativa el curso de la vida de cada persona en diversos aspectos. A menudo, en las organizaciones se encuentran presentes distintos grupos étnicos que, al interactuar entre sí, generan una rica diversidad cultural. Esta diversidad permite haber creado un entorno cultural inclusivo que no solo ofrece apoyo, sino que también ayuda a los empleados a invertir sus esfuerzos y asumir riesgos calculados para poder realizar de manera efectiva las actividades que se les asignan. Este entorno fomenta la colaboración y el crecimiento personal y profesional (Torres y Sánchez, 2021).

6.8. Análisis de personajes

Después de llevar a cabo la presentación inicial del trabajo de investigación, y tras proporcionar una descripción detallada de los recursos bibliográficos así como de las diversas técnicas empleadas para obtener los resultados esperados, el análisis de personajes emerge como un avance significativo en la profunda comprensión del aspecto interno del texto en cuestión. El estudio de los personajes, que deben ser entendidos como "las personas que desempeñan algún papel en la acción del texto" (Ibáñez, 1989, p. 305), nos permite identificar a sus protagonistas y las características fundamentales que los definen, las cuales, en numerosos casos, reflejan de manera clara el pensamiento, las emociones y los conflictos personales que experimentan a lo largo de la narrativa. Además, el contexto histórico, que consiste en el estudio del pasado, intenta ofrecer respuestas a la pregunta crítica "¿Por qué y cómo son los hechos y procesos que son?". Esta perspectiva, que examina los acontecimientos y sus interrelaciones, se vuelve imprescindible para llevar a cabo un análisis exhaustivo y bien fundamentado de un texto literario.

El análisis estilístico, en su profundidad, descubre y explica de manera detallada cómo se representaron los temas, las ideas y los sentimientos de la obra a través de una artesanía singular y excepcional. Esto se logra con la utilización del lenguaje normativo, que brinda claridad y precisión, así como de otros recursos expresivos que enriquecen el texto. Tal análisis establece también la relación con otras obras, tanto del mismo

autor como de otros autores, ampliando así la comprensión del contexto literario y artístico en el que se inscribe la obra en cuestión (Balestena, 2024).

6.9. Estilo y técnica del autor

El análisis del estilo y la técnica del autor constituye un aspecto académico sumamente relevante que, sin duda, contribuye de manera significativa a la construcción de una imagen detallada y completa del texto. Este tipo de análisis implica una observación sumamente cuidadosa y meticulosa de las elecciones lingüísticas que el autor realiza, así como de las estructuras específicas que utiliza a lo largo de su obra. Además, se debe considerar la forma en la que estos diversos elementos se entrelazan de manera sutil y efectiva para crear una experiencia de lectura única y envolvente. Un enfoque tan exhaustivo permite valorar no solo el contenido de la obra, sino también las intenciones artísticas que pueden influir en la percepción del lector ante el texto (Escobar et al., 2022).

El estilo es un conjunto de patrones lingüísticos que caracterizan la forma en que una persona se comunica. Luego, poniendo especial atención a la elección y combinación de palabras, a la forma en que se estructuran las frases, a la manera en que dice una idea, se puede deducir a quién pertenece una obra. Cada persona tiene un estilo único, por mucho que trate de imitar el modelo de otra. Por lo tanto, el estudio de los recursos estilísticos formulados por un autor en un texto determinado y recogidos en la obra termina configurando un determinado estilo que caracteriza la misma y permite realizar el reconocimiento, acervo y seguimiento del contexto del autor.

Por último, la técnica está formada por un conjunto de procedimientos y recursos estructurales y formales que un artista utiliza en una actividad determinada para alcanzar su objetivo con mayor perfección. En literatura, la técnica puede enfocarse en las formas o procedimientos que un escritor elige para confeccionar un relato, adoptando para ello estilos, formas y aspectos. Así, el método empleado para presentar la idea o historia forma parte de la estructura moral del texto. Analogía a un escenario teatral, el método o técnica utilizada para presentar una idea o historia es también la estructura física, pues implica la ubicación superficial del texto. Un autor debe determinar cómo estructurar un texto para poder realzar el objeto o fin del mensaje.

6.10. Interpretación de temas

Analizar una obra literaria resulta un proceso complejo que implica no solo identificar, sino también explicar con profundidad sus temas centrales, los cuales son aquellos que el autor desea comunicar de manera clara y concisa mediante las palabras de su texto. Estos temas, muy significativos, constituyen la esencia misma de la interpretación literaria, ya que están intrínsecamente relacionados con el estilo y la técnica utilizada por el escritor, el carácter elaborado de los personajes, así como con los valores y la cultura característica del momento histórico en el que se escribió la obra. La crítica literaria, en este sentido, adopta diversas perspectivas y enfoques para analizar y discutir la intención del escritor, así como el significado profundo de la obra misma, teniendo en cuenta el contexto social y cultural que pudo haber influenciado a su creación.

En la actividad investigadora, es fundamental tener en cuenta que la interpretación carece de importancia si no cuenta con una sólida fundamentación. Por esta razón, es esencial que la definición del tema elegido responda a unas claras y estrictas normas establecidas previamente. La investigación llevada a cabo en el desarrollo de la tesis sobre Los Miserables sostiene que el análisis de una obra literaria o artística requiere de la implementación de diversas estrategias que aseguren no solo su rigor, sino también su profundidad y claridad (Santistevan et al., 2025).

Los procedimientos que se pretende utilizar para conducir el análisis efectivo y crítico de un texto se fundamentan en la definición consensuada y aceptada del proceso investigativo. De esta manera, para garantizar un análisis realmente riguroso, resulta crucial, además, emplear técnicas evaluativas que permitan desarrollar de manera efectiva el trabajo de investigación. Finalmente, la presentación de resultados debe exponer, de forma precisa, concisa y clara, todos los hallazgos que han surgido del análisis realizado, guiando así a la interpretación final y permitiendo que se comprenda el contexto y la relevancia de los descubrimientos en relación con el tema estudiado.

6.11. Crítica literaria

Ciertas interpretaciones pueden calificarse de destructivas cuando "tienden a subestimar notablemente una obra o un autor, al negar su importancia o sus méritos

únicos, o cuando se enfocan exclusivamente en los aspectos negativos, sin tener en cuenta el contexto más amplio". La crítica literaria que se entiende como un exhaustivo análisis riguroso de los aspectos tanto formales como significativos de un texto puede ser positiva, constructiva y pormenorizada en su enfoque, presentando argumentos convincentes y lógicos que aporten valor al análisis.

En trabajos de corte más popular y divulgativo que, por lo general, carecen del rigor formal que caracteriza a una crítica más académica, tales criterios, si se aplican de manera inapropiada, son capaces de provocar las quejas del autor sobre la evidente parcialidad y la débil defensa de la obra que se está analizando. Además, estos enfoques reduccionistas limitan la comprensión del trabajo literario, ya que no logran integrar las diferentes capas de significado que podrían enriquecer la apreciación de su valor artístico (Pérez et al., 2025).

En una obra que aún no se ha difundido en su totalidad y que se espera aparezca en un futuro cercano, el análisis pormenorizado y detallado del libro de poesía de la talentosa y reconocida autora Mar Díaz, titulado *La parte azul*, proporciona un claro ejemplo realmente significativo y único de lo que puede lograrse a través de una aproximación constructiva y reflexiva en el amplio y diverso ámbito de la crítica literaria contemporánea.

Esta obra se presenta como una promesa valiosa que no solo ofrece nuevas y enriquecedoras perspectivas, sino que también tiene el potencial de contribuir de manera sustancial e impactante al entendimiento y apreciación de la poesía actual en sus múltiples facetas, matices y dimensiones. Además, se espera que el riguroso estudio de esta obra refuerce la relevancia y la importancia de la poesía en el contexto literario actual, poniendo de manifiesto su valor y su lugar en la expresión artística moderna.

Crítica constructiva

El estudio crítico es la análisis literario fundamentado en criterios teóricos universalmente aceptados, sin importar lo que pueda opinar el crítico suscribiente. Analizar la obra de líneas escritas por Kafka, Marx, Cervantes, Shakespeare, Chesterton o Hesse, por citar sólo a algunos autores clásicos aún vigentes, implica hacer un estudio crítico. Si no se cumplen esas condiciones y prevenciones, el estudio no es, propiamente, crítico; puede ser una interpretación fenomenológica, la presentación de un mensaje, un ensayo, la charla sobre las cualidades del libro, o su traducción. Cuando

el estudio acerca de la literatura busca validez e integridad debe ser crítico (Ávila et al., 2023).

Para que el análisis de un texto escrito ya sea en prosa o en verso, narrativo o didáctico, resulte provechoso, es esencial que refleje la personalidad psico-intelectual del autor. Esta personalidad se manifiesta a través de la manera de expresión, la estructura de la obra, considerada formalmente, la intención comunicativa, la selección léxica, el público objetivo y las circunstancias contextuales en las que se concibió la obra. Jaxine K. (Logan, en su obra Crítica literaria) proporciona una comprensión más profunda y completa sobre la concepción, el enfoque y el método del análisis literario que es tanto sensible como consciente, entendiéndose esta última dimensión como una atención a los elementos que forman parte de la crítica (Latorre 2023).

Crítica destructiva

La crítica destructiva subraya los aspectos deslucidos de una obra, exponiendo sus errores, carencias o deficiencias. Puede adoptar los zapatos de la revisión o del comentario, pero sólo implica una expresión de juicios serio-valorativos en vez de cualquier forma de análisis profundo. Este tipo de crítica es la más eficaz cuando el comentarista demuestra exactamente en qué sentido "el autor se ha equivocado" o "la historia no cuadra" (Allen, 2025).

El resultado debe fomentar la mejor comprensión más que un encendido deseo de desacreditación. Sin embargo, cuando se usa con regularidad, la crítica destructiva puede convertirse simplemente en una irritante repetición, como se observa en ciertas revisiones de la narrativa clásica que encuentran siempre que el mundo creado por el autor no es creíble, que la cosa está "mal escrita", que los personajes no "parecen reales", o que la historia no debería haber terminado de esa forma.

Este tipo de comentario es más apropiado para la línea editorial de un periódico popular que para un estudio sinóptico e informado. Detectar en una crítica los típicos estereotipos de crítica destructiva es tan sencillo como preguntarse qué pasaría si "el autor" fuera un estudio sobre el terrorismo, un análisis sobre la Historia de África o un resumen del progreso tecnológico. ¿Es probable que el comentario siga afirmando de manera comparable (o incluso máxima) que "el autor se ha equivocado" o que el trabajo "no debería haber terminado así"?

6.12. Estudios de caso

Los avances en el análisis literario como método de investigación pueden ilustrarse y explicarse de manera más detallada con dos ejemplos concretos y sumamente relevantes. El primero de estos ejemplos se refiere a la crítica literaria, que tiene como objetivo analizar de qué manera una valoración puede quedar reducida a una mera impresión personal subjetiva y, a menudo, volátil. Esta crítica literaria permite desentrañar la complejidad de la obra y los diferentes niveles de interpretación que pueden surgir al abordarla. El segundo ejemplo examina de manera exhaustiva los temas recurrentes que utiliza el autor, empleando diversos recursos propios de un trabajo de investigación profundo y metódico, lo cual no solo facilita, sino que también enriquece, una comprensión más amplia de su obra y del contexto en el que se inserta. Así, se hace evidente cómo estos métodos contribuyen significativamente al estudio literario.

La crítica puede ser constructiva o destructiva. Cuando consiste en lanzar juicios de valor sin más, tiende a formar condenas o exaltaciones sin criterios establecidos. "Cien años de soledad" resulta intuitivamente rico y complejo, y por ello impacta; sin embargo, este valor no puede considerarse una crítica. Por el contrario, es infeliz: se señala una única idea, no los detalles, y ello lleva tanto a ensalzar la novela como a condenarla. "El llano en llamas" sirve como ejemplo para el segundo estudio, en el que se extraen los temas principales de la obra utilizando productos como el conocimiento del autor, el del contexto y el análisis de personajes (Marcos et al., 2024).

Obra clásica

Las obras clásicas están generalmente bien estudiadas, tanto por los especialistas como por los lectores. Por su importancia, cualquier análisis profundo de ellas puede ofrecer nuevas perspectivas al ámbito lector. El análisis de una obra literaria —clásica o contemporánea— puede revelar aspectos desconocidos. Por ejemplo, un análisis de Lovecraft puede dejar en segundo plano una visión simplista basada sólo en monstruos, destacando más bien la humanidad y el poco caso que algunos círculos hicieron ante los atentados nazis, una mirada nada muy común, aunque no directa, entre los lectores (De Dios Narciso, 2024).

A pesar de que todos los diferentes análisis realizados sobre una obra clásica y reconocida están bien documentados y los críticos literarios han dejado su huella en ellas, una elaboración precisa y cuidadosa puede seguir completando estos estudios previos con nuevas visiones frescas y perspectivas enriquecedoras. En contraste con las obras clásicas, que tienen un amplio respaldo teórico, las obras más recientes tienden a ser menos estudiadas y, por lo tanto, a menudo quedan en el olvido. Un análisis minucioso y detallado puede acercar a los nuevos lectores, ávidos de conocimiento, a estas literaturas modernas que, poco a poco, van generando sus propios problemas de estudio y análisis críticos a medida que se expanden en el tiempo.

Obra contemporánea

El análisis de una obra contemporánea puede derivar en una crítica constructiva, cuya función consiste en exponer los aspectos positivos del texto, o en una crítica destructiva, que señala sus aspectos negativos. Este segundo tipo se reconoce frecuentemente en ocasiones especiales, como festivales, congresos, montajes teatrales o públicas reunidas para analizar el trabajo del autor. La discusión sobre una obra puede partir de aspectos variados, como la creación y evolución de un personaje, la relación entre un autor y su época, la biografía de uno de sus protagonistas, el estilo de un escritor o la interpretación de un tema.

Una mirada más profunda a títulos como *Los detectives salvajes*, de Roberto Bolaño, o *La colmena*, de Camilo José Cela, revela que la narrativa es, sin lugar a duda, uno de los géneros literarios con mayor presencia en la contemporaneidad. Este fenómeno se puede observar en diversas obras que capturan la atención del público lector. En un trabajo de análisis literario, es posible optar por esta tendencia marcadamente notable, enfocando la atención de manera concreta en un texto narrativo que destaque en el panorama literario actual (Rossini, 2024).

6.13. Recursos bibliográficos

Existen fuentes bibliográficas que aportan información para el desarrollo del análisis literario como método de investigación. Entre ellas, libros y artículos especializados persuaden la suposición que quiere comprobarse, por ejemplo: La caracterización como técnica narrativa que da vida y profundidad a los personajes.

Es común que los estudiosos embellezcan y enriquezcan las obras mediante diversas conjunciones, especialmente con la pretensión de que la terminación resulte llamativa. Otros géneros o estilos se aproximan a la suposición que está en análisis, y en muchos casos, un periodo histórico, una ideología, una forma de vida, un estado de ánimo, y quizás muchos aspectos que envuelven un trabajo literario facilitan la compresión de este método, ya que da cuenta de la cada vez más compleja producción literaria.

También existen fuentes bibliográficas que ofrecen información para realizar, presentar y evaluar el análisis literario como trabajo de investigación, especialmente las técnicas para que cada etapa sea rigurosa, el modo de mostrar los resultados de tal método y las pautas para establecer la valoración ética de la investigación (Canta Honores y Quesada Llanto, 2021).

Diversos problemas que plantea el análisis literario originan muchas líneas de investigación para desarrollar, tanto en las humanidades como en las ciencias sociales. Los recursos ilustran estos aspectos e incluyen ejemplos de análisis construidos con dichos procedimientos.

6.14. Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación para llevar a cabo un análisis literario riguroso, que se exponen en esta sección fundamental, cumplen un objetivo claro y específico que busca ayudar a explicar y profundizar en diversos aspectos del texto estudiado. De este modo, se pretende responder a numerosas interrogantes que pueden surgir, y al mismo tiempo, cumplir con lo que fue establecido en la introducción del análisis. Esas profundas razones justifican la función crucial que tiene el análisis literario en la creación de conocimiento, tanto nuevo como relevante. A modo de ilustración, ejemplos claros muestran la indiscutible relevancia que tiene el examen minucioso del texto en sus diferentes niveles y, además, en su relación con otros textos y contextos.

El análisis en profundidad puede compararse, de manera significativa, a una excavación que nos revela niveles muy alejados de la superficie, que por ende, normalmente están escondidos a los ojos del lector casual y desprevenido que solo accede a una lectura superficial. En este sentido, el análisis literario se constituye como un trabajo de investigación aplicado a un texto literario específico, con el fin de responder de manera detallada a preguntas sobre temas, personajes, estilo del autor,

contexto histórico, género, método o incluso sobre el nivel lingüístico del texto (Ramírez et al., 2022).

A través de dicho trabajo investigativo, la finalidad es alcanzar un conocimiento más acabado y profundo de la literatura en general. Al igual que cualquier esfuerzo de investigación, un análisis literario exige el empleo de técnicas propias y específicas para garantizar que los resultados sean válidos, confiables y útiles para el lector o investigador que busca profundizar en el entendimiento de la obra literaria en cuestión.

6.15. Presentación de resultados

Los resultados de una investigación son considerados como sus productos finales, los cuales logran responder de manera efectiva a los objetivos planteados al inicio y proveer evidencia sólida que sustente las hipótesis desarrolladas. Al concluir con la exhaustiva recopilación y análisis de datos, deben surgir conclusiones claras y precisas con el propósito de comprobar que los objetivos planteados en la introducción se cumplieron a satisfacción.

El meticuloso trabajo de análisis se concreta en la conversión de resultados en otras formas comprensibles, mediante el uso adecuado de diversas técnicas y su posterior presentación o exhibición ante un público interesado. La técnica utilizada transforma los resultados de tal manera que facilite su presentación, elaboración y exposición efectiva, asegurando que la información sea accesible y comprensible para todos aquellos que deseen analizarla (Cervino, 2024).

La presentación es la manera en la que se enseñan los resultados a un público específico y determinado. Para poder comunicar adecuadamente cada tipo de contenido, existen técnicas específicas que ofrecen procedimientos diseñados para simplificar el tratamiento y la exhibición de los datos, lo que facilita compartirlos de una manera eficiente con la audiencia. Presentar es el proceso integral de mostrar los informes elaborados; mientras que exhibir no solo implica mostrar, sino también hacerlo de una forma clara, precisa e inteligible, asegurando así que se logre una comprensión adecuada por parte del público objetivo y de todos los asistentes que se encuentran presentes.

6.16. Ética en el análisis literario

En el proceso de análisis literario, así como en toda investigación, son necesarias algunas consideraciones de índole ética que no deben ignorarse. En primer lugar, resulta fundamental evitar utilizar la obra que se está analizando con fines meramente personales o egoístas, de tal forma que esta sirva únicamente para aumentar el acervo personal de conocimientos del investigador. Esto implica una responsabilidad al abordar el trabajo, ya que no se debe perder de vista el valor académico y cultural de la obra en cuestión. En segundo término, el trabajo realizado debe respetar, con toda la seriedad que merece, la identidad cultural de los diferentes pueblos y sus tradiciones, aún en el caso de la sátira u otro tipo de crítica que pueda considerarse constructiva. Cada obra es un reflejo de su contexto y de las vivencias de su autor, por lo que es fundamental reconocer y valorar esa identidad. Por último, es importante que se evite caer en la atención exclusiva a aquellos títulos y autores que son más "vende libros" en el mercado actual; así, se contribuirá a que estos trabajos oficiosos culminen en un informe o trabajo final que realmente enriquezca la experiencia del lector y llegue a un mayor número de personas interesadas en profundizar en la literatura.

Actualmente se consideran actividades poco éticas, y en ciertos casos incluso ilegales, aquellas investigaciones que desvelan partes sustanciales o, en algunos casos, la totalidad de la «trama» de obras literarias, lo cual puede generar un gran debate. Debe señalarse que la frontera exacta entre lo que debiera divulgarse al público y lo que debiera ser ocultado para preservar la integridad de la obra es realmente muy imprecisa y subjetiva (Sánchez, 2025).

Por otro lado, los investigadores que, al finalizar sus trabajos, hagan evidente que, por su falta de experiencia literaria o por un enfoque erróneo, son incapaces de valorar una obra desde la óptica del lector medio, estarán contribuyendo a convertir la literatura en un objeto tan exclusivista y limitado que, al mismo tiempo, dificultan de manera significativa el ejercicio de una crítica negativa de los textos analizados. Esto podría llevar a que se pierda la riqueza de la interpretación literaria en un contexto más amplio y accesible.

6.17. Desafíos del análisis literario

Existen diversos y variados problemas que pueden presentarse al realizar análisis literarios de manera adecuada. En lo que respecta al papel, sobresale el abordaje parcial o incorrecto del tema junto con la presentación poco clara de los resultados obtenidos. En el análisis temático, pueden encontrarse problemas más específicos y relacionados con la falta de comprensión del autor, así como las características del texto en sí, los personajes que habitan en él o el contexto histórico y cultural del texto en cuestión.

Estos problemas suelen sobrevenir de manera recurrente cuando primero se examinan las técnicas empleadas y luego los temas, y no al revés, lo cual puede llevar a una interpretación inexacta. Por lo tanto, es crucial tener en cuenta el orden de análisis para evitar confusiones y malentendidos en la interpretación de la obra.

En la literatura, no solo se cuentan fascinantes historias, sino también se presentan detalladas contextualizaciones y complejos personajes, aspectos todos ellos necesarios que deben analizarse adecuadamente para realizar una interpretación completa y enriquecedora. La descripción del entorno, aunque en ocasiones puede parecer un aspecto trivial o secundario, se revela como fundamental, ya que proporciona las claves para comprender por qué las cosas suceden de determinada manera en la narrativa (Chung y Brítez, 2023).

Por ejemplo, ciertos actos de violencia en el relato pueden necesitar una explicación muy bien fundamentada del contexto en el que se desarrollan, para que los lectores no malinterpretan dichos acontecimientos y logren entender la lógica detrás de ellos. De igual manera, la descripción de cada personaje en la historia aporta elementos cruciales que permiten analizar la narración y entenderla con mayor profundidad.

La técnica del autor utilizada en la obra, los distintos recursos de estilo que emplea y el vocabulario que elige, así como la ideología y mentalidad del escritor, conforman algunos otros de los temas esenciales que debe contener un análisis literario bien estructurado y riguroso. Estos elementos enriquecen la experiencia del lector y permiten una apreciación más completa de la obra en su totalidad.

7. Referencias Bibliográficas

- Aguilar Tamayo, M. F. (s.f.). Escritura hipermedia y literacidad digital en las nuevas prácticas de tutoría universitaria. *Ciencia*. <https://www.scielo.org.ar>
- Alava, L. y Alvarado, J. (2021). Plan de formación académica de los docentes y su influencia en la calidad de los servicios educativos. *593 Digital Publisher CEIT*, 6(1), 118-129. dialnet.unirioja.es
- Alba, T. y Cazón, H. G. (s.f.). *Fundamentos teórico prácticos de investigación transdisciplinaria para investigadores y docentes*. ResearchGate. <https://www.researchgate.net>
- Aldana Suárez, L. F. (2021). *Representaciones sociales sobre interculturalidad de los docentes de primera infancia y su incidencia en las prácticas pedagógicas en una institución del municipio* [Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co>
- Alegre Brítez, M. (2022). Aspectos relevantes en las técnicas e instrumentos de recolección de datos en la investigación cualitativa: Una reflexión conceptual. *Población y Desarrollo*, 28(54), 110-120. doi.org
- Allen, C. J. (2025). *El flujo de la vida en los Andes: Estudios y reflexiones desde la etnografía*. [Libro en línea].
- Alvarado Alarcón, L. A. (2023). *Innovación educativa en los procesos metodológicos didácticos en el área de lengua y literatura del bachillerato intensivo* [Tesis de Grado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec>
- Anastacio, M. C. D. V., Pillasagua, N. E. R., Orrico, R. G. V., Mendoza, G. M. L. y Bravo, J. R. V. (2025). El papel de los narradores no confiables en la literatura moderna: Un enfoque pedagógico. *Prospherus*, 2(1), 347-363. <https://prospherus.com>
- Anaya, E. V. (2024). Análisis cualitativo en la investigación. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*. www.redalyc.org
- Armijos, J. P. (2024). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico de estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura de la Universidad Técnica Particular de Loja. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 17(33). <https://revistaestilosdeaprendizaje.com>

- Asencio Cabot, E. e Ibarra López, N. (2022). Limitaciones en la escritura de artículos de investigación educativa: Estudio con fines didácticos para mejorar la preparación de autores. *Información, Cultura y Sociedad*, (47), 65-78. doi.org
- Ávila, J. M. J., Reyna, M. V. S. y Lara, L. P. F. (2023). Análisis crítico de la literatura científica. *Cirugía de Columna*, 1(1), 20-25. <https://www.medigraphic.com>
- Balestena, E. (2024). *La historia de las simples cosas: Temas, motivos y recursos estilísticos en las dos primeras novelas y cuentos y relatos de Haroldo Conti*. [Documento en línea].
- Balladares Quispe, G. (2021). *Estrategia de formación de competencias científicas sustentado en un modelo de sistematización integral para solucionar problemas prácticos contextuales* [Tesis Doctoral, Universidad Señor de Sipán]. <https://repositorio.uss.edu.pe>
- Balladares Quispe, G. (2021). *Estrategia de formación de competencias científicas sustentado en un modelo de sistematización integral para solucionar problemas prácticos contextuales* [Tesis Doctoral, Universidad Señor de Sipán]. <https://repositorio.uss.edu.pe>
- Barillas, M. R. M. (2024). Midiendo la realidad: El papel de las variables en la investigación científica. *Revista Docencia Universitaria*, 2(2), 45-58. <https://www.revistadusac.com>
- Barona, V. B. G. y Múñiz, G. D. R. (2024). Modelo teórico de competencias comunicacionales para mejorar la enseñanza-aprendizaje de la lengua y literatura en la formación de docentes de la universidad. *Ciencia y Educación*, 5(1), 89-102. <https://www.cienciayeducacion.com>
- Barreno Ponce, M. H. (2022). *Estrategias lúdicas de lengua y literatura en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de octavo año, de la Unidad Educativa Mariano Benítez* [Tesis de Grado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec>
- Becerra, E. (2012). *Método analítico – Sintético*. Scribd. <https://es.scribd.com/doc/103065404/METODO-ANALITICO-SINTETICO>
- Benavides Mora, L. C., Blanco Chacón, L. R., Gómez Gamboa, V., y Murillo Guzmán, L. A. (2022). Las representaciones sociales sobre ciudadanía crítica del profesorado egresado del Bachillerato en la Enseñanza de los Estudios Sociales y Educación Cívica. *Revista Praxis*, 18(27), 1-25. <https://www.una.ac.cr>

- Bendicho Gil, M. C. (2025). *Cine y migración: Análisis contrastivo de los referentes culturales y los tabúes lingüísticos en la subtitulación (Español-Francés-Inglés)* [Tesis Doctoral, Universitat de València]. <https://roderic.uv.es>
- Bermúdez Sarguera, R., Casanova Montero, A. R., y Pentón Quinter, A. (2024). El método inductivo-deductivo es solo una entelequia filosófica. *Revista Cubana de Educación Superior*, 43(2), 261-279. www.sld.cu
- Bustamante, E. G. y Muro, J. P. M. (2021). El aprendizaje de las ciencias sociales desde una perspectiva didáctica contextual. *Academo*, 8(1), 1-10. www.redalyc.org
- Cáceres Romero, M. D. (2025). *Métodos didácticos para el desarrollo de la comunicación oral en la asignatura de lengua y literatura, en los estudiantes de sexto grado, de la escuela Pedro María* [Tesis de Grado, Universidad Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec>
- Cajas Guijarro, J. (2021). Buscando a un “Marx posdesarrollista”. En *Posdesarrollo—Contexto, contradicciones y futuros* (pp. 103-125). <https://www.academia.edu>
- Calvo Rivera, I. P. (2025). *Impacto del desempeño docente en las competencias investigativas de estudiantes del área de ciencias sociales en una universidad pública, 2023* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. UNJFSC. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe>
- Calvo Rivera, I. P. (2025). *Impacto del desempeño docente en las competencias investigativas de estudiantes del área de ciencias sociales en una universidad pública, 2023* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. UNJFSC. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe>
- Canta Honores, J. L. y Quesada Llanto, J. (2021). El uso del enfoque del estudio de caso: Una revisión de la literatura. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(20), 1055-1067. doi.org
- Cárdenas-Velasco, K. (2023). Funcionalidad de las competencias investigativas en la aplicación del Proyecto Integrador de Saberes con estudiantes de pregrado. *Cátedra*, 6(1), 125-141. doi.org
- Carrillo, E. B., Roselló, M. M., y León, Y. I. R. (2021). La relación texto-contexto: vía para el estudio de la literatura local. *Revista Conrado*, 17(82), 245-252. conrado.ucf.edu.cu

- Castañeda Castañeda, B., Castañeda Aphan, W., y Castañeda Aphan, B. (2023). *La mano de la investigación-protocolo de investigación, evaluación ética e informe final*. Colegio Médico del Perú. <https://www.cmp.org.pe>
- Castañeda, M. C. J. y Guevara, B. L. C. (2025). Gestión del conocimiento y liderazgo docente para la calidad educativa: análisis del instrumento de recolección de datos. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (254), 253-262. dialnet.unirioja.es
- Castro Sánchez, Á. (2025). *¿Qué hacemos con el pasado? Aproximación a una ética de la investigación en Historia* [Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba]. <https://helvia.uco.es>
- Castro Sánchez, C. y Curto Polo, M. M. (2023). *El acceso a los medicamentos esenciales y otros productos médico-sanitarios para hacer frente a la COVID-19: un análisis interdisciplinar*. [Documento en línea].
- Ceballos Valdovinos, A. y López Ramírez, L. (2022). El abstencionismo electoral por la ruta de la investigación cualitativa, el plan de tesis en pregrado; una experiencia educativa desde el acompañamiento tutorial. *Derecho Global. Estudios sobre Derecho y Justicia*, 7(21), 81-109. doi.org
- Cervino, C. O. (2024). *La comunicación científica y los tipos de textos científicos*. Universidad de Morón. <https://www.unimoron.edu.ar>
- Cevallos, F. V., Costales, Á. X. y Chiriboga, M. A. (2023). Estado del arte: manifestaciones culturales populares en Ecuador. *Domino de las Ciencias*, 9(2), 2495-2516. dx.doi.org
- Chaves Carrero, E. A. (2023). *Capacidades formativas, resolutivas y de seguimiento de los Comités de Ética en Investigación de una institución de educación superior: Una mirada desde la ética* [Tesis de Maestría, Universidad El Bosque]. <https://repositorio.unbosque.edu.co>
- Chaves, M. J. Q. (2023). La investigación educativa: una aproximación a los enfoques y técnicas de recolección de datos que se pueden utilizar desde el salón de clases. *InterSedes*, 24(49), 118-142. doi.org
- Chávez Vera, K. J., Calanchez Urribarri, Á. D. V., Tuesta Panduro, J. A. y Valladolid Benavides, A. M. (2022). Formación de competencias investigativas en los estudiantes universitarios. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(1), 426-434. rus.ucf.edu.cu

- Chiriboga, M. G., Lituma, J. P. C., Fernández, N. I. U. y Auquilla, D. P. O. (2022). El refuerzo académico en Lengua y Literatura: percepciones de actores educativos desde la praxis virtual. *Runae*, (8), 23-36. revistas.unae.edu.ec
- Choez Baque, J. E. (2024). *Motivación personal y su efecto en el desempeño académico en lengua y literatura en los estudiantes de la básica elemental de la unidad educativa Felicísimo López* [Tesis de Grado, Universidad Estatal del Sur de Manabí]. UNESUM. <http://repositorio.unesum.edu.ec>
- Choez-Quimiz, L. M., Menéndez-Moreno, J. M. y Lino-Calle, V. A. (2024). Estrategia pedagógica para contribuir las habilidades docentes en la asignatura de lengua y literatura. *MQRInvestigar*, 8(2), 4305-4319. doi.org
- Chung, C. K. K. y Brítez, M. A. (2023). Teoría interpretativa y su relación con la investigación cualitativa. *Revista UNIDA Científica*, 7(1), 104-112. <https://revistacientifica.unida.edu.py>
- Córdova Ramírez, E. y Piscoya Jurupe, J. (2021). Las capacidades investigativas en los estudiantes de secundaria: Una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(82), 435-442. conrado.ucf.edu.cu
- Cornejo, C. T. y Diego, Á. R. (2022). De la disponibilidad léxica a la disponibilidad gramatical. Desarrollos metodológicos y aplicación didáctica. *TEJUELO. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 35(3), 299-336. doi.org
- Corona, J. I. M., Almón, G. E. P. y Garza, D. B. O. (2023). Guía para la revisión y el análisis documental: Propuesta desde el enfoque investigativo. *Ra Ximhai*, 19(2), 79-99. doi.org
- Cuadros Loor, V. Y. (2021). *El aprendizaje colaborativo y su incidencia en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de los décimos años aplicado a la asignatura de lengua y literatura* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec>
- De Dios Narciso, M. (2024). *El poder de la palabra, el silencio y el secreto en Corazón tan blanco* [Tesis de Grado, Universidad de Salamanca]. <https://repositorio.usal.es>
- De Lauretis, T. (2025). *La pulsión de Freud: Psicoanálisis, literatura y cine*. [Documento en línea].
- Delgado Villalta, M. C. y Godoy Ortiz, S. J. (2022). *Propuesta de actividades basadas en recursos didácticos virtuales para favorecer la lectura en el proceso de enseñanza*

- aprendizaje de la asignatura lengua y literatura* [Tesis de Grado, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec>
- Delgado, J. P. F., Dolz, A. S. A., Carpio, F. L. P. y Navarrete, A. E. T. (2025). Evaluación en tiempo real como estrategia para la formulación y control de proyectos de aprendizaje. *Ciencia y Educación*, 6(2), 132-140.
<https://www.cienciayeducacion.com>
- Deroncele Acosta, A. (2022). Competencia epistémica: Rutas para investigar. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(1), 115-125. rus.ucf.edu.cu
- Díaz, W. J. y Morales, J. J. (2024). Metodologías cuantitativa y cualitativa en la investigación científica: Un abordaje desde la epistemología. *Revista Científica Multidisciplinaria JIREH*, 4(2), 14-29. doi.org
- Eriberto, J., y Ortiz, A. (2023). *Aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica en el desarrollo adecuado de la asignatura de Lenguaje y Literatura en el séptimo año de EGB* [Tesis de Grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador].
<http://repositorio.puce.edu.ec>
- Escobar Carrera, J. P. (2021). Formación del profesorado para la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura. *Revista Conrado*, 17(79), 238-245. conrado.ucf.edu.cu
- Escobar, A. C. T. (2025). Entretextualidad, multimodalidad e identidad: Nuevas perspectivas en la literatura contemporánea. *SYNTAGMAS (Revista del Departamento Académico de Lingüística–Unsaac)*, 4(1), 1-18.
<https://revistas.unsaac.edu.pe>
- Escobar, B. R. P., Salazar, C. A. H., Samekash, M. L. W. y Medina, J. L. R. (2022). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en el área de comunicación con enfoque de sistemas. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 28(5), 48-62. www.redalyc.org
- Estivill, E. P. (2024). Crítica y verdad: Resistencias a la teoría en el campo crítico literario español del siglo XX. *Kamchatka. Revista de Análisis Cultural*, (23), 145-162. doi.org
- Fabiana, E. F., Oswaldo, J. O. V. I. J. e Intriago, V. (2022). La motivación en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 476-493. doi.org

- Faneite, S. F. A. (2023). Criterios para la selección de técnicas e instrumentos de recolección de datos en las investigaciones mixtas. *Revista Honoris Causa*, 15(1), 45-59. <https://revista.uny.edu.ve>
- Fernández, T. y Bardales, O. (2024). *La experiencia de la investigación cualitativa*. [Documento en línea].
- Fiallos, J. C., Coronel, E. M., Remache, R. P. y López, X. M. (2024). Estrategias para superar dificultades en el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura. 593 *Digital Publisher CEIT*, 9(1), 37-50. doi.org
- Flores Cueva, J. C. (2024). *Enseñando a un docente: Perspectivas y prácticas en la enseñanza universitaria* [Tesis de Maestría, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec>
- Flores, J. G. C. (2024). El teatro como una herramienta de comunicación alternativa para vivir desde el otro. *Nodo: Arquitectura. Ciudad. Medio Ambiente*, 18(35), 78-92. dialnet.unirioja.es
- Galindo-Domínguez, H., Perines, H., Verde, A. y Valero, J. M. (2022). *Entendiendo la brecha pedagógica entre la investigación educativa y la realidad del profesorado: Un análisis de las barreras y propuestas*. Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). <https://www.unir.net>
- Gamboa, K. D. L. A. G. y Vera, F. M. G. (2025). Ética en la investigación científica: Desafíos actuales y perspectivas futuras. *Conexión Científica Revista Internacional*, 2(4), 1-17. <https://sapiensdiscoveries.com>
- García, J. M. V., Guerrero, W. J. L. y Alvarez, J. E. A. (2023). Enfoque inclusivo en Lengua y Literatura: Su función socializadora en los estudiantes con discapacidad. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 4456-4472. doi.org
- García, M. M. L. y Bravo, K. L. M. (2023). Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Lengua y Literatura en estudiantes de segundo año de educación básica. *Revista Científica FIPCAEC*, 8(3), 282-297. doi.org
- García-Santosmases, A. (2023). El cuerpo deseado: La conversación pendiente entre feminismo y anticapacitismo. *Ágora: Revista de Filosofía*. <https://agora.edu.es>

- Garza, R. M. (s.f.). La estética y la imaginación del tiempo: La metáfora del drama en la teoría antropológica. *Cuicuilco Revista de Ciencias Antropológicas*, 28(82).
<https://revistas.inah.gob.mx>
- Garzón Benítez, C. C. (2024). *La apertura hacia el sentido: Una lectura poética de la identidad narrativa* [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repository.pedagogica.edu.co>
- Giler-Medina, P., Giler-Medina, G. y Cevallos-Lucas, E. (2023). La lectura exegética en el aprendizaje de la crítica literaria en bachillerato. *Revista Social Fronteriza*, 3(5), 220-233. doi.org
- González Vatteone, C. I. (2021). Innovación en la enseñanza de la asignatura metodología de la investigación científica para el desarrollo de competencias investigativas en estudiantes. *Revista Científica de la UCSA*, 8(1), 45-58. doi.org
- González, H. T. (s.f.). Instrumento de evaluación para el desarrollo de cursos en entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje. *Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*. <https://www.edutec.es>
- González-Fernández, R., López-Gómez, E. y Cacheiro-González, M. L. (2022). *Procesos de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil* (Vol. 6). Narcea Ediciones.
<https://eprints.ucm.es>
- González-Lloret, M. (2024). Planificación y desarrollo curricular en entornos virtuales. En *La enseñanza del español mediada por tecnología* (pp. 48-69). Routledge. doi.org
- Grimaneza, C. R. E. y Roberto, T. P. S. (2023). Aprendizaje colaborativo aplicado en la enseñanza de la lengua y literatura: Potenciando la participación y el desarrollo de competencias. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 3266-3282. doi.org
- Grisales, R. M. (2023). Ese oscuro objeto de los estudios organizacionales: Realidad de ese objeto y ese objeto en su realidad. *Innovar: Revista de Ciencias Administrativas y Sociales*, 33(87), 5-18. doi.org
- Gutiérrez Salabarria, J. A. (2021). *Técnicas de aprendizaje y el rendimiento académico de lengua y literatura* [Tesis de Grado, Universidad Técnica de Cotopaxi].
<http://repositorio.utc.edu.ec>
- Herrera Viana, M. C. (2022). *Desarrollo de la comprensión lectora con textos continuos y discontinuos a partir del uso de estrategias metacognitivas: Planificación y*

monitoreo de la información [Tesis de Maestría, Universidad de Antioquia].

<http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Herrera, M. F. H. (2024). Competencias investigativas, equilibrio entre la docencia y la investigación de los profesores universitarios. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual "ALCON"*, 4(1), 11-23. soe.com.pe

Ibarra-Sáiz, M. S., González-Elorza, A., y Gómez, G. R. (2023). Aportaciones metodológicas para el uso de la entrevista semiestructurada en la investigación educativa a partir de un estudio de caso múltiple. *Revista de Investigación Educativa*, 41(2), 501-522. doi.org

Iglesias, M. E. (2021). *Metodología de la investigación científica: Diseño y elaboración de protocolos y proyectos*. [Libro en línea].

Juaniquina, R. J. T. (2024). Ética en la investigación educativa. *Tribuna Jurídica*, 5(1), 12-25. <http://revistas.uajms.edu.bo>

Koselleck, R. (2023). *Historias de conceptos: Estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social*. [Libro en línea].

Kriger, P. (2021). El análisis de contenido en textos normativos: Propuestas prácticas en ciencias sociales. *Revista de Investigación Interdisciplinaria en Métodos Experimentales*, 1(10), 9-33. <https://www.researchgate.net>

Latorre Tapia, J. M. (2023). Nivel de conocimiento sobre estimulación temprana en madres de niños menores de 1 año en el Hospital Tupac Amaru 2022. uma.edu.pe

Latorre, A., Del Rincón, D. y Arnal, J. (2021). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. [Libro en línea].

León Pérez, M., Aguiar Martínez, A. I. y Quintana, E. C. M. (2021). El análisis de texto mediante el empleo de la intertextualidad como recurso didáctico en la enseñanza de la literatura. *Revista Conrado*, 17(78), 114-121. conrado.ucf.edu.cu

León, D. E. A. (2022). Fotografía documental y su aporte en el desarrollo cultural de la sociedad. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 18-35. doi.org

Lobato, J. H. y Puig, N. S. (2024). Instrumentos de medida como núcleo del proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación de maestros. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 21(2), 260201-260216. doi.org

- Loja, C. M. L., Suco, L. M. Q., Pinos, K. M. C. y Pindo, B. M. C. (2023). Aprendizaje basado en juegos para la motivación en las clases de lengua y literatura. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 463-475. doi.org
- López González, B., Rodríguez, A. A., Montalvo de la Fuente, K., Talavera Baby, N. E., Ortiz Salazar, B. M., Huarte Cuéllar, R., ... y Moreno Romero, C. (2025). *Filosofía del lenguaje: Formalismo, estructuralismo y (post) estructuralismos*. Universidad Nacional Autónoma de México. <http://www.unam.mx>
- López Medel, P. (2021). *La intertextualidad como recurso literario en la narrativa breve posmoderna de Juan José Arreola* [Tesis Doctoral, Universitat Politècnica de València]. doi.org
- López, C. E. P. (2024). (Re) conociendo a Federico García Lorca en el espacio público: El paisaje lingüístico lorquiano como fuente para la educación literaria. *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, (35), 185-207. doi.org
- Mahecha Ovalle, A. (2024). Revisión sistemática de las prácticas escritúrales en el escenario educativo colombiano. *Sophia*, 20(1), e1458. doi.org
- Mamani Rosas, A. M. (2023). Ética en la investigación científica: Reflexiones sobre la conducta responsable del investigador. *Revista Científica de Salud UNITEPC*, 10(1), 44-55. doi.org
- Manterola, C., Rivadeneira, J., Delgado, H., Sotelo, C. y Otzen, T. (2023). ¿Cuántos tipos de revisiones de la literatura existen? Enumeración, descripción y clasificación: Revisión cualitativa. *International Journal of Morphology*, 41(4), 1240-1253. doi.org
- Manzueta, A. M. N. y Pérez, J. E. C. (2023). Generación del conocimiento sobre la enseñanza-aprendizaje virtual en educación superior: Aspectos emergentes. *Revista Areté*, 9(17), 163-181. doi.org
- Marcos Ramos, M., Blanco Herrero, D. y Martín García, T. (2024). Minorías en el cine español del siglo XXI: Observaciones a partir de un análisis de contenido de personajes. *Comunicació: Revista de Recerca i d'Anàlisi*, 41(1), 87-113. doi.org
- Martínez Valdés, M. G. (2021). Aprendizaje basado en proyectos como estrategia de formación profesional. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 12(23). doi.org
- Martínez, J. M. (2023). *La importancia de desarrollar la capacidad de atención en los adolescentes para obtener mejores resultados en los procesos de enseñanza-*

aprendizaje [Tesis de Especialidad, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://ajusco.upn.mx>

Mayayo, J. L., Cussó-Parcerisas, I., Ruscalleda, P. D., Trias, M. V., Lopez, M. T. y Romaní, J. R. (2022). Integración de la investigación cualitativa en el estudio de la vulnerabilidad social y el éxito educativo. *New Trends in Qualitative Research*, 14, Article e570. doi.org

Mena Medina, L. E. y Pallo Oñate, M. J. (2024). *Aula de apoyo psicopedagógico para docentes y el aprendizaje inclusivo en el área de Lengua y Literatura de la escuela Gonzalo Escudero, Saquisilí, 2024* [Tesis de Grado, Escuela de Postgrado Newman]. <https://epnewman.edu.pe>

Mendía, I. E. C. (s.f.). *Plan de área humanidades: Lengua castellana e inglés. Fundamentos*. Institución Educativa Ciro Mendía. <https://ciromendia.edu.co>

Merino Isuiza, R. A. (2021). *El método hermenéutico en la investigación literaria* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://repositorio.une.edu.pe>

Ministerio de Educación. (2025). *Lengua y Literatura: Currículo 2016*. Gobierno del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-literatura/>

Morales, C. A. T., Farfán, C. L. S., Quinto, N. M. C. y Muela, M. X. Á. (2024). Diseño de actividades de aprendizaje basadas en proyectos para fortalecer competencias en lengua y literatura. *Revista Imaginario Social*, 7(2). revista-imaginariosocial.com

Mosquera, J. D. S. (s.f.). *Análisis de los elementos constitutivos de una propuesta investigativa rigurosa con fundamento en la metodología de la investigación: Revisión documental*. ResearchGate. <https://www.researchgate.net>

Mucha-Hospital, L. F., Chamorro-Mejía, R., Oseda-Lazo, M. E. y Alania-Contreras, R. D. (2021). Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado. *Desafíos*, 12(1), 50-57. doi.org

Nadal, L. (2024). Efectos cognitivos de la encapsulación anafórica nominal y pronominal: Un estudio sobre costes de procesamiento. *Revista de Investigación Lingüística*, (27), 145-168. revistas.um.es

- Nancy, J. L., Badiou, A., Derrida, J., Heidegger, M., Adorno, T. y Friedrich, G. W. (s.f.). *Caminos de pensamiento*. Servicios Académicos Intercontinentales S.L.
<https://www.eumed.net>
- Navarro, D. (2022). Análisis de los géneros literarios a través de la literatura comparada. *Cátedra*, (19), 11-28. up-rid.up.ac.pa
- Ochoa Sierra, L. (2021). Complejidad estructural en textos escolares descriptivo-expositivos: Estudio de corpus. *Folios*, (53), 115-132. doi.org
- Ortner, S. B. (2023). *Antropología y teoría social: Cultura, poder y agencia*. [Documento en línea].
- Palmero Suárez, S. (2021). *La enseñanza del componente gramatical: El método deductivo e inductivo* [Tesis de Grado, Universidad de La Laguna].
<http://riull.ull.es>
- Pardo, C. R., y Paredes, L. V. P. (2024). La competencia mediática en los contenidos curriculares de lengua y literatura en Ecuador: Análisis y propuestas de integración. *Edmetic*, 13(1). doi.org
- Pastor-Andrés, D., Gezuraga-Amundarain, M., Darretxe-Urrutxi, L., e Rodríguez-Torre, I. (2025). Reflexiones y desafíos sobre la importancia de la ética en la investigación socioeducativa. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 20(1), 74-83. doi.org
- Peña Vera, T. (2022). Etapas del análisis de la información documental. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 45(3), e345228. doi.org
- Pérez Ayala, M. (2021). Resguardos éticos de la investigación cualitativa en psicología. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 39(3). doi.org
- Pérez, R. N. S., Ronquillo, S. D. P. y Mosquera, M. M. V. (2025). La literatura como herramienta pedagógica: Desarrollo del pensamiento crítico a través del análisis literario en el aula. *Reincisol*, 4(7), 112-129. <https://reincisol.com>
- Pérez-Soria, J. (2022). Qué hacer en la investigación cualitativa ante la apertura de datos. *RECERCA. Revista de Pensament i Anàlisi*, 27(1), 1-22. doi.org
- Pibaque Panchana, A. P. (2021). *Estrategias didácticas para la enseñanza de Lengua y Literatura en la modalidad virtual del segundo año de básica elemental* [Tesis de Grado, Universidad Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec>

- Pioli, M. (2022). *Enseñar idiomas con recursos visuales: El potencial didáctico de las imágenes artísticas* [Tesis de Maestría, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es>
- Pons, S. C., Urtiaga, A. H., Lacalle, A. M. y Vila, M. P. (2022). *La coeducación secuestrada: Crítica feminista a la penetración de las ideas transgeneristas en la educación.* [Libro en línea].
- Puche-Villalobos, D. J. y Acosta-Faneite, S. F. (2025). Desarrollo de competencias investigativas en docentes: Un enfoque multifactorial. *RECIE. Revista Caribeña de Investigación Educativa*, 9, e9781. doi.org
- Punina Asas, M. V. (2022). *Estrategias metodológicas de comprensión lectora para el aprendizaje significativo de Lengua y Literatura* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec>
- Quezada Vera, C. (2022). Arte urbano en la interculturalidad: Una experiencia artística y pedagógica en una comunidad Kichwa de Ecuador. *Ñawi: Arte Diseño Comunicación*, 6(1), 167-185. doi.org
- Ramírez, J. M. M., Bravo, E. G. R. y Cajamarca, W. A. C. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Sociedad y Tecnología*, 5(2), 379-393. doi.org
- Reinoso, M. D. R. V., & Romero, D. J. (2024). Relaciones entre la auditoría de gestión y toma de decisiones. Enfoque teórico. *TELOS: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 26(3), 1055-1075. unirioja.es
- Restrepo, B. (2023). *Investigación educativa*. [Documento en línea].
- Rivera, J. A. S. (2023). La enseñanza geográfica en la práctica escolar y los fundamentos de la investigación cualitativa. *Perspectivas: Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura*, 11(21), 18-27. dialnet.unirioja.es
- Rodríguez, A. A. (2021). *Las teorías literarias y el análisis de textos*. [Libro en línea].
- Rojas-Gutiérrez, W. J. (2022). La relevancia de la investigación cualitativa. *Studium Veritatis*, 20(26), 121-138. doi.org
- Romero-Sandoval, A., Romero, S. y Galárraga, S. I. C. (s.f.). *Explorando la educación virtual y la investigación cualitativa: Estrategias para el desarrollo de habilidades en bachillerato nacional e internacional*. ResearchGate. <https://www.researchgate.net>

- Ropa-Carrión, B. y Alama-Flores, M. (2022). Gestión organizacional: Un análisis teórico para la acción. *Revista Científica de la UCSA*, 9(1), 81-103. doi.org
- Rossini, C. (2024). *Estilos, tonos y afectos: Reflexiones sobre la contemporaneidad en Aurora Venturini, Hebe Uhart y Ariana Harwicz*. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). <https://ri.conicet.gov.ar>
- Rubio, O. M. (2024). Tutorías de grado: Lineamientos para la pertinencia y aplicabilidad de los resultados en contextos profesionales. *Maestros y Pedagogía*, 3(1), 45-60. <https://editorial.uniamazonia.edu.co>
- Ruiz-Espinoza, F. H. y Pineda-Castillo, K. A. (2021). Planeación didáctica por competencias: El último nivel de concreción curricular. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 5(8), 158-179. doi.org
- Saavedra Campos, M. A., & López Pérez, R. A. (2022). La conexión epistémica entre formación humanista y educación profesional universitaria. *Sophia, colección de Filosofía de la Educación*, (32), 275-297. senescyt.gob.ec
- Saldarriaga Vélez Magnusson, A. E. (2022). *La explotación sexual infantil en la literatura: Un análisis de la voz narrativa y la mimesis en dos obras colombianas del siglo XX* [Tesis de Grado, Universidad de Gotemburgo]. hdl.handle.net
- Salguero-Rosero, J. y Pérez, O. (2023). Aproximaciones teóricas y metodológicas para la gestión de la investigación formativa. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (19), 217-235. doi.org
- Sánchez Molina, A. A. y Murillo Garza, A. (2021). Enfoques metodológicos en la investigación histórica: Cuantitativa, cualitativa y comparativa. *Debates por la Historia*, 9(1), 147-181. doi.org
- Sánchez Trujillo, M. G., y Martínez Sánchez, C. A. (2024). La regulación de la investigación científica en México: Un análisis de los marcos éticos y normativos desde la CONBIOÉTICA hasta los comités de ética. *Biotecnia*, 26, e2145. doi.org
- Sánchez, Á. C. (2025). ¿Qué hacemos con el pasado? Aproximación a una ética de la investigación en Historia. *Ámbitos: Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, (53), 83-94. www.researchgate.net
- Sánchez, I. H., Lay, N., Herrera, H. y Rodríguez, M. (2021). Estrategias pedagógicas para el aprendizaje y desarrollo de competencias investigativas en estudiantes universitarios. *Revista de Ciencias Sociales*, 27(2), 242-255. dialnet.unirioja.es

- Santistevan, J. G., Sánchez, A. G. S., García, A. M. F., Liriano, J. V. P. y Liriano, C. D. R. P. (2025). El análisis literario como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico. *Ciencia y Reflexión*, 4(2), 76-92.
<https://cienciayreflexion.org>
- Sarzoza, E. G. V., Maribel, M. C. N. y Quezada, J. E. C. (2025). Inteligencia artificial: Transformando la escritura académica y creativa en la era del aprendizaje significativo. *Revista Científica de Salud y Desarrollo Humano*, 6(1), 115-132. doi.org
- Segura, F. R. y Rus, N. I. (2023). Aprendizaje basado en secuencias didácticas para enseñar a leer y a escribir a través de los objetivos de desarrollo sostenible en la formación inicial de docentes. *Aula Abierta*, 52(1), 47-56. doi.org
- Silva, N. A. (2021). *Interculturalidad, ciudadanía y formación docente: Una propuesta en el proceso formativo* [Tesis de Grado, Universidad Nacional del Comahue].
<http://rdi.uncoma.edu.ar>
- Tello-Zuluaga, J. (2023). Historia y desarrollo de la investigación sobre las actitudes humanas en la Psicología Social. Revista Sul-Americana De Psicología.
[researchgate.net](https://www.researchgate.net)
- Torres, R. H. y Sánchez, Y. I. (2021). La historia en el desarrollo local con fines educativos. *Neutrosophic Computing and Machine Learning*, 17, 17-24. fs.unm.edu
- Tovar-Correal, M. y González, R. B. (2022). Diversidad lingüística en el aula multicultural: Nudos críticos en escuelas de frontera. *Interciencia*, 47(11), 504-511. <https://www.researchgate.net>
- Tracy, S. (2021). Calidad cualitativa: Ocho pilares para una investigación cualitativa de calidad. *Márgenes: Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 2(2), 173-201. doi.org
- Ullo, L. M. G., Suárez, E. J. M., Vergara, H. C. L., Alvear, A. C. M., Goyes, K. H. O. y Jurado, M. L. A. (2025). Prácticas docentes para la inclusión cultural en aulas multiculturales: Estudio cualitativo de estrategias. *Revista Ciencias de la Educación y el Deporte*, 3(1), 423-440. <https://revistaced.com>
- Urdangarín, K. (2025). *La construcción de la identidad castellana en la épica y en otras formas lírico-narrativas* [Tesis Doctoral, Consejo de Formación en Educación].
<https://cfe.edu.uy>

- Valenzuela Baeza, C. (2021). Discursos de un grupo de docentes sobre el abordaje del eje de investigación en Lengua y Literatura. *Actualidades Investigativas en Educación*, 21(2), 1-28. doi.org
- Vargas Franco, A. (2023). La lectura crítica en el giro digital: Retos para la política curricular en lenguaje en Colombia. *Lenguaje*, 51(1), 143-167. doi.org
- Vásquez, I. (s.f.). *Plan de análisis de una investigación*. ResearchGate.
<https://www.researchgate.net>
- Vega, J. M., Ramos, J. L., Lombana, J., Herrera, A., Sanabria, O., Duque, K. y Vidal, A. (2023). *Análisis del marco legal e institucional del sistema departamental de ciencia, tecnología e innovación del departamento de Córdoba*. Editorial Universidad del Norte. <https://manglar.uninorte.edu.co>
- Velasco, M. C., Manzano, P. J. G. y Pérez, C. G. (2022). Lo cuantitativo y cualitativo desde un tratamiento estadístico. *RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 11(21), 263-286. doi.org
- Vera, K. J. C., Llontop, L. A., Nunton, I. K. y Dávila, J. S. G. (2022). Formación de competencias investigativas en los estudiantes de la Universidad Señor de Sipán en Perú. *Revista de Ciencias Sociales*, 28(1), 250-260. dialnet.unirioja.es
- Vergara, J. N. (2023). Alejandro Lipschutz Friedman: Un marxista indigenista del siglo XX. *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, (21), 161-200. doi.org
- Vergel, F. T. (2025). Crítica literaria y didáctica de la literatura: Un vínculo dialógico para la formación de lectores críticos. *Revista Boletín Redipe*, 14(1), 88-102. <https://revista.redipe.org>
- Vidal, J. (2021). Juicio, relación múltiple y la teoría cognitivista de las proposiciones. *Diánoia*, 66(87), 31-58. doi.org
- Viñas, M. B. (2025). El análisis sociológico del discurso en perspectiva: Evolución y legado de la escuela de cualitativismo crítico. *Encrucijadas: Revista Crítica de Ciencias Sociales*, 25(1), Article e2501. dialnet.unirioja.es
- Vouillamoz, N. (2022). Reescrituras subversivas y literatura infantil: Cuando el libro-álbum da voz a personajes de cuentos clásicos. *Ocnos*, 21(1), 1-13. doi.org
- Walko, L. A. (2022). Características del diseño de instrumento más eficiente en la evaluación del aprendizaje. *ACADEMO Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*, 9(1), 1-10. doi.org

- Zambrano, J. y Mendoza, C. (2021). Evaluación formativa y formación integral de los estudiantes de educación básica. *Revista Estudios Psicológicos*, 1(2), 7-21. doi.org
- Zapico, M. y Barrera, S. D. (2021). ¿Es posible realizar una distinción estricta entre estructuralismo y posestructuralismo en el campo de los estudios literarios? *Boletín GEC*, (25), 14-35. revistas.uncu.edu.ar
- Zúñiga, P. I. V., Cedeño, R. J. C. y Palacios, I. A. M. (2023). Metodología de la investigación científica: Guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. doi.org

8. Anexos

En este apartado se exponen trabajos de estudiantes de la Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura que destacan como elementos innovadores proyectados desde la práctica de la investigación educativa. Estos corresponden a diferentes argumentos de la investigación y sirven a manera de ejemplo como guía para otras investigaciones cualitativas educativas. El docente a cargo de la asignatura de Investigación Educativa de los presentes trabajos es el autor del Libro, Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño, PhD.

8.1. Cuadro comparativo de tres obras literarias. Tema: Análisis literario de la obra “El gato negro” del autor Edgar Allan Poe

El presente cuadro contiene un análisis comparativo de tres obras literarias diferentes y la perspectiva de sus autores. Este trabajo pertenece a las estudiantes Macías Moreno Milena Nicole, Zambrano Solórzano Dayana Andreina del 7mo semestre del 2024, y corresponde al Tema: **Análisis literario de la obra El gato negro del autor Edgar Allan Poe**

CUADRO COMPARATIVO:	EL GATO NEGRO 1843 EDGAR ALAN POE	EL RETRATO DE DORIAN GRAY 1890 OSCAR WILDE	EL PERFUME 1980 PATRICK SÜSKIND
Semejanzas	<p>Declive de los protagonistas provocado bajo efectos externos (Alcohol)</p> <p>Relación con el entorno y moral elevada.</p> <p>Ánalysis filosófico sobre el significado de la naturaleza humana.</p> <p>Los personajes principales buscan encajar con la sociedad.</p> <p>Homicidio</p>	<p>Declive de los protagonistas provocado bajo efectos externos (Obsesión del poder y eterna juventud)</p> <p>Relación con el entorno y moral elevada.</p> <p>Ánalysis filosófico sobre el significado de la naturaleza humana.</p> <p>Los personajes principales buscan encajar con la sociedad.</p>	<p>Declive de los protagonistas provocado bajo efectos externos (Placer por los olores)</p> <p>Relación con el entorno y moral elevada.</p> <p>Ánalysis filosófico sobre el significado de la naturaleza humana.</p> <p>Los personajes principales buscan encajar con la sociedad</p> <p>Homicidio</p>
Diferencias	<p>Revolución industrial e ilustración, siglo XIX</p> <p>Estilo gótico y prosa densa.</p> <p>El “gato negro” y el alcohol fue el catalizador de la destrucción del personaje principal.</p>	<p>Reformas políticas, hambruna.</p> <p>Estilo elegante y sofisticado</p> <p>El personaje principal fue el catalizador de su autodestrucción</p> <p>Obsesión por no envejecer.</p>	<p>Problemas políticos, desigualdad de clases sociales.</p> <p>Establece relación con lo real y lo fantástico.</p> <p>El “perfume” fue el catalizador de la destrucción del personaje principal.</p>

8.2. Cuadro de preguntas y respuestas para variables cualitativas,

Tema: Escritura autobiográfica como estrategia pedagógica para mejorar el análisis crítico,

Para el segmento Hallazgos, análisis y resultados, la estudiante Josselyn Melissa Mero Moreira. Estudiante de 5to semestre de 2024-1, con el tema **Escritura autobiográfica como estrategia pedagógica para mejorar el análisis crítico**, presenta en un cuadro, las preguntas y respuestas, para cada variable cualitativa con sus respectivas categorías. Este cuadro permite organizar la información obtenida.

CATEGORÍA	PREGUNTA (ESTUDIANTE S)	RESPUESTA DE ESTUDIANTE S	PREGUNTA (DOCENTES)	RESPUESTA DE DOCENTES	ANÁLISIS
VARIABLE INDEPENDIENTE: Escritura autobiográfica					
Estrategias de escritura	<i>¿Utilizas técnicas específicas al escribir sobre tus experiencias personales?</i>	Utilizo mapas mentales y esquemas para organizar mis ideas, porque me ayudan a estructurar mejor lo que quiero expresar.	<i>¿Qué técnica usted emplea para mejorar la coherencia y claridad en los textos de sus estudiantes?</i>	Trabajo con técnicas como lluvia de ideas y esquemas narrativos para que los estudiantes mejoren la coherencia.	Los estudiantes y docentes coinciden en que el uso de técnicas como esquemas y lluvias de ideas favorece la claridad y la organización de los textos, destacando su impacto en la coherencia y estructura narrativa.
Reflexión personal	<i>¿Escribir sobre tu propia vida te ha ayudado a redescubrir aspectos de ti mismo(a)?</i>	Escribir sobre mi vida me ha permitido redescubrir aspectos de mí mismo que antes no valoraba o no reconocía.	<i>De qué manera motiva la reflexión personal a través de la escritura?</i>	Motivo la reflexión personal planteándoles preguntas profundas que conecten sus vivencias con su aprendizaje.	La escritura autobiográfica fomenta la introspección, ayudando a los estudiantes a redescubrir aspectos personales. Los docentes refuerzan mediante actividades que conectan vivencias con el aprendizaje.

CATEGORÍA	PREGUNTA (ESTUDIANTES)	RESPUESTA DE ESTUDIANTES	PREGUNTA (DOCENTES)	RESPUESTA DE DOCENTES	ANÁLISIS
Auto conocimiento	<i>¿Escribir sobre su vida te ayuda a entender mejor a comprenderte mejor?</i>	Sí, escribir me ayuda a entender mejor mis emociones, pues al plasmar mis pensamientos logro verlos con mayor claridad.	<i>¿Cómo usted ayuda a los estudiantes a usar la escritura como medio para conocerse mejor?</i>	Promuevo que escriban sobre momentos significativos de su vida para que desarrollen una mayor comprensión de sí mismos.	Escribir sobre experiencias personales permite a los estudiantes comprender mejor sus emociones y pensamientos, mientras los docentes lo promueven como una herramienta para fortalecer la conciencia personal.
Voz narrativa	<i>¿Crees que tienes un estilo o "voz" definido al escribir sobre ti? ¿Por qué sientes que cambia o no cambia cuando hablas de ti mismo(a)?</i>	Siento que cuando escribo algo personal, mi estilo cambia y se vuelve más auténtico, como si realmente hablara desde mi interior.	<i>¿Qué métodos recomienda para que los estudiantes desarrollen su propia voz narrativa?</i>	Utilizo ejercicios donde exploren estilos narrativos, adaptando el contenido a su propia voz.	La escritura autobiográfica ayuda a los estudiantes a desarrollar una voz auténtica y personal. Los docentes apoyan este proceso con actividades que exploran y consolidan su estilo narrativo.
Conexión Literaria	<i>¿Has encontrado similitudes entre tus experiencias y las de algún personaje literario?</i>	Sí, algunas experiencias personales me recuerdan a situaciones vividas por personajes literarios.	<i>¿Cómo logra que los estudiantes relacionen las lecturas literarias con su entorno?</i>	Uso actividades reflexivas para que los estudiantes asocien vivencias con los temas de las lecturas.	Los estudiantes logran relacionar sus vivencias con los textos literarios, lo que enriquece su experiencia lectora. Los docentes fortalecen esta conexión mediante actividades reflexivas y contextualizadas.

CATEGORÍA	PREGUNTA (ESTUDIANTES)	RESPUESTA DE ESTUDIANTES	PREGUNTA (DOCENTES)	RESPUESTA DE DOCENTES	ANÁLISIS
VARIABLE DEPENDIENTE: Análisis crítico					
Interpretación de textos	<i>¿Sigues algún paso específico para entender un texto? ¿Por qué consideras importante ese proceso?</i>	Intento leer despacio y subrayar ideas clave, ya que esto me ayuda a entender mejor los textos.	<i>¿Qué prácticas utiliza para fortalecer la argumentación escrita en sus alumnos?</i>	Enseño a los estudiantes a desglosar textos en ideas principales y secundarias, reforzando mediante preguntas guiadas.	La comprensión lectora mejora al emplear estrategias como subrayado y análisis guiado. Los docentes refuerzan este proceso con herramientas que descomponen los textos en partes esenciales.
Formulación de juicios	<i>¿Consideras que un texto puede ser "bueno" aunque no te guste?</i>	Sí, aunque no me guste un texto, reconozco que puede ser valioso por su mensaje o estilo.	<i>¿Cómo trabaja la expresión de juicios fundamentados en la lectura y escritura?</i>	Fomento la crítica literaria enseñando a valorar diferentes perspectivas, más allá de gustos personales.	Los estudiantes aprenden a valorar textos más allá de sus preferencias. Los docentes potencian esta habilidad con enfoques críticos y valoraciones diversas.
Conexiones intertextuales	<i>¿Te ha pasado que un texto que leíste te recordó a otro? ¿Por qué crees que identificaste esa conexión?</i>	A veces, un libro me recuerda a otro por sus temas similares o personajes parecidos.	<i>¿Qué estrategias usa para estimular interpretaciones críticas en sus estudiantes?</i>	Realizo comparaciones entre textos para que los estudiantes identifiquen temas, estilos o recursos compartidos.	Identificar vínculos entre textos amplía la comprensión y apreciación literaria. Los docentes promueven este análisis al explorar similitudes temáticas y estilísticas.

CATEGORÍA	PREGUNTA (ESTUDIANTES)	RESPUESTA DE ESTUDIANTES	PREGUNTA (DOCENTES)	RESPUESTA DE DOCENTES	ANÁLISIS
Argumentación escrita	<i>¿Crees que incluyes los elementos esenciales al defender tus ideas en un análisis o crítica?</i>	Sí, trato de respaldar mis ideas con ejemplos del texto y argumentos claros.	<i>¿De qué forma enseña a identificar relaciones entre textos literarios y otras áreas?</i>	Bueno, enseño a estructurar textos argumentativos con introducciones, ideas centrales bien desarrolladas y conclusiones coherentes.	Los estudiantes desarrollan argumentos claros al apoyarse en evidencias textuales. Los docentes guían este proceso con estructuras definidas y ejemplos prácticos.

8.3. Ficha de observación sobre Tema: Las actividades escriturales para mejorar la ortografía

Ficha de observación presentada por la estudiante de 5to semestre 2024, Nathaly Julexi Arana Granda, con el tema: **Actividades escriturales para mejorar la ortografía**, la misma que contiene preguntas relacionadas al tema.

CATEGORÍA	PREGUNTAS	NIVEL DE ACUERDO	OBSERVACIONES ESPECÍFICAS
Poema	¿El estudiante identifica correctamente las palabras con buena ortografía en los poemas?	1 2 3 4 5	
Dictados	¿Escribe las palabras dictadas sin errores ortográficos?	1 2 3 4 5	
Sílaba	¿Aplica reglas ortográficas al dividir palabras en sílabas?	1 2 3 4 5	
Versos	¿Es capaz de escribir versos respetando las reglas de ortografía?	1 2 3 4 5	
Oraciones		1 2 3 4 5	

	¿Detecta y corrige faltas ortográficas en oraciones escritas?	
Uso de la Tecnología	¿Utiliza herramientas tecnológicas para mejorar la ortografía:	1 2 3 4 5
Fallas Gramaticales	¿Identifica fallas gramaticales que afectan la ortografía en su escritura?	1 2 3 4 5
Faltas Ortográficas	¿Realiza esfuerzos para evitar cometer los mismos errores ortográficos?	1 2 3 4 5
Signos de Puntuación	¿Comprende la relación entre los signos de puntuación y la correcta escritura de las palabras?	1 2 3 4 5
Lectura exploratoria	¿Indagan detalles adicionales sobre el texto y muestran curiosidad por los temas tratados?	1 2 3 4 5

8.4. Análisis general con instrumentos de recolección de información del Tema: Prácticas textuales para desarrollar y fomentar la cultura literaria.

En el siguiente cuadro se presentan análisis interpretativos a partir de instrumentos de recolección de información: Ficha de observación, Entrevista, Encuesta elaborado por el estudiante de 5to. Semestre 2024, Andrés Gustavo Vera Zambrano con el tema: **Prácticas textuales para desarrollar y fomentar la cultura literaria.**

FICHA DE OBSERVACIÓN	
Espacios de lectura	Identidad cultural
Los resultados en este apartado al momento de analizar la clase en donde se llevó a cabo la observación mostraron una gran capacidad de generar espacios de lectura por parte del docente, este fomenta y desarrolla el ambiente adecuado para que se lleven a cabo, sin embargo, a veces los estudiantes muestran alguna confusión cuando se trata de captar los lineamientos que requieren estos tipos de actividades.	Cuando se trata de la identidad cultural en el aula los resultados son negativos, pues se observa que los estudiantes no cuentan con un conocimiento cultural en relación con los niveles en los que se encuentran. Desconocen muchos temas populares en el Ecuador, a pesar de que el docente utiliza la cultura en sus clases como una manera de activar el conocimiento y las experiencias de los chicos.
ENTREVISTA	
Espacios de lectura	Identidad cultural
El docente menciona que la creación de espacios de lectura es fundamental en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes debido a que se la desarrolla de una manera en que el estudiante es capaz de sentirse tranquilo al momento de leer y reflexionar, un lugar en donde sus experiencias se vean relacionadas con lo que dice el texto, es decir convierte a estos tipos de espacio en escenarios ideales para el fortalecimiento de la comprensión lectora y por lo tanto haciendo referencia a la cultura es una gran fuente de relaciones entre experiencias propias y la cultura literaria.	Nos menciona el docente que la literatura es arte, es una forma de expresión de varias tradiciones y eventos culturales a través de la historia, por lo tanto, son dos términos que de cierta manera están relacionados, en donde la manera más eficaz de agregar a la educación la variedad cultural es a través de textos ecuatorianos, si bien no son muy conocidos presentan elementos que los hacen atractivos para menores y mayores. Argumentos que asisten a la formación de los estudiantes para fortalecer su identidad cultural.

ENCUESTA

Espacios de lectura	Identidad cultural
<p>Este tipo de encuesta mostro resultados muy interesantes referente a los espacios de lectura debido a que al 75% de los estudiantes entrevistados les agrada por tener un espacio libre, sin interrupciones en donde se pueda leer, opinar, reflexionar correctamente. Además que el docente los ayuda de forma muy participativa y activa, mientras que el resto del porcentaje considera que en su caso no les interesa debido a que muchas veces es tedioso el lidiar con lecturas más complejas o que no son de su agrado completamente. Y que prefieren otro tipo de actividades</p>	<p>En esta categoría tomando en cuenta las preguntas que se realizaron a los estudiantes se determina que solo el 25% de los estudiantes ha leído alguna vez un texto relacionado con una cultura general, y el 50% menciona que la literatura no tiene nada que ver con la identidad cultural que se presenta o ha sido presentada en la historia de su contexto, entonces determinamos un desconocimiento muy amplio por parte de los chicos a la importancia de una literatura relacionada con la cultura de este país.</p>

8.5. Preguntas a partir de las categorías, Tema: El empoderamiento y desafío de los estereotipos de la mujer en la obra “La tigra”

En el siguiente cuadro las estudiantes de 5to semestre, Bermúdez Zambrano Alan Elian, Zamora Muguerza Angie, presentan de manera organizada un banco de preguntas de acuerdo con las categorías cualitativas seleccionadas: Personaje de la Cultura, Docentes de Literatura, Mujer relacionada con la cultura, Psicólogo, del tema: El empoderamiento y desafío de los estereotipos de la mujer en la obra “La tigra”

PREGUNTAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

- | | |
|-------------------------|--|
| Personaje de la Cultura | <ol style="list-style-type: none">1. ¿Cómo describiría la conexión entre la brujería y las costumbres rurales en la obra “La Tigra” y qué papel juegan en la comunidad?2. ¿Qué consecuencias conlleva la comercialización de prácticas culturales como la brujería en las comunidades rurales? ¿Cómo cree que afecta esto la autenticidad de las creencias tradicionales?3. Bajo su opinión ¿Qué causas llegan a contribuir a que estas comunidades rurales opten por la justicia por mano propia en lugar de recurrir al sistema judicial?4. ¿Qué impacto cree que tienen las creencias supersticiosas en la vida cotidiana de las personas y en sus decisiones importantes? |
|-------------------------|--|

PREGUNTAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

- | | |
|----------------------------------|---|
| Docentes de Literatura. | <ol style="list-style-type: none">1. Los personajes en la obra "La tigra" son muy representativos de acuerdo con su habla ¿Qué papel juega ese lenguaje coloquial en su caracterización?2. Dentro de la obra ¿Qué mensaje se llega a transmitir sobre la importancia de la voz y el valor de las experiencias individuales de cada mujer en la lucha por la igualdad?3. ¿De qué forma piensa que la experiencia de personajes como lo es Francisca y Juliana refleja los desafíos reales que enfrentan las mujeres en el mundo moderno?4. Bajo su opinión ¿Qué significa el empoderamiento de Francisca si al mismo tiempo se ve envuelta en un rol que la estereotipa como objeto sexual? |
| Mujer relacionada con la cultura | <ol style="list-style-type: none">1. ¿Por qué es importante que las mujeres tengan un desarrollo de autoestima sólido y que su independencia emocional sea el proceso del empoderamiento?2. ¿Cómo puede la representación de una mujer empoderada convertirse en un ejemplo a seguir para otras personas en la sociedad?3. ¿De qué forma cree que se pueden abordar los desafíos que enfrentan las mujeres en una sociedad moderna para promover un ambiente más exclusivo y equitativo?4. Bajo su experiencia ¿De qué forma los estereotipos de género impactan en la participación de las mujeres en las diferentes áreas trabajadas tradicionalmente por el género masculino como matemáticas o ciencias?5. ¿Qué desafíos llegan a enfrentar las mujeres en su ámbito laboral como educadoras, y cómo se pueden superar? |
| Psicólogo | <ol style="list-style-type: none">1. Desde una perspectiva psicológica, ¿cómo define usted el concepto de empoderamiento en relación con las mujeres?2. ¿Qué mecanismos psicológicos llevan a las personas a aceptar o desafiar los estereotipos de género?3. ¿Qué diferencias observa entre los procesos de empoderamiento femenino en el contexto de una obra literaria como La Tigra y los que ocurren en el mundo real actual? |

8.6. Respuestas de entrevistados, Tema: La barbarie moral en Las Catilinarias de Juan Montalvo

En el siguiente trabajo se presentan las preguntas y respuestas de las entrevistas del Tema del trabajo investigativo de los estudiantes Stephany Cristina Alvia Castro y Josué René Párraga Rivera de 7mo semestre de la Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura con el Tema: **La barbarie moral en Las Catilinarias de Juan Montalvo**. Este trabajo se adjunta como referente de este libro debido a su calidad y profundidad de la temática de Lengua y Literatura. Esta entrevista se aplicó a tres personas que podían aportar satisfactoriamente con comentarios y análisis sobre las catilinarias: Dra. Rosalía Arteaga (política), Lic. Luis Miranda (historiador), Lic. Luis Vargas (docente de la Uleam)

Pregunta 1: Considera que las denuncias de Montalvo sobre el abuso de poder y la corrupción en Las Catilinarias tienen resonancia en los desafíos morales y sociales que enfrenta el Ecuador hoy en día?

Entrevistado	Respuesta
Dra. Rosalía Arteaga (política)	<p>Yo escucho con cierta frecuencia a los políticos mencionar a Montalvo, lo mencionan yo creo que para demostrar que han leído, aunque probablemente no lo han hecho. Es decir, todavía Montalvo tiene validez, inclusive en el discurso político ecuatoriano.</p> <p>Pero también lo he visto entre los maestros, he tenido la oportunidad de participar en jornadas Montalvinas con desbordante participación de maestros ecuatorianos y también de jóvenes, es decir el pensamiento de Montalvo sigue siendo relevante.</p> <p>Recordemos que hay la Casa de Montalvo en Ambato, y que además hay la Cátedra de Montalvo, que es una cátedra itinerante que se aprobó en una oportunidad en la que yo asistí a Caracas y que la reunión de ministros de Cultura de todo el continente decidió la aprobación de la Cátedra de Montalvo. Estuve en el lanzamiento de esta en la ciudad de Ipiales en donde vivió Montalvo. Por lo tanto, yo creo que hay mecanismos válidos para que se tome en cuenta permanentemente el pensamiento de Juan Montalvo.</p>
Lic. Luis Miranda (historiador)	<p>La corrupción, el desgobierno, la falta de atención indudablemente han sido motivo de denuncia antes, ahora y lo van a hacer siempre. Montalvo tuvo desde luego la entereza de denunciarlo a través de las quemantes páginas de las Catilinarias.</p> <p>Un libro al que Unamuno realmente lo calificó como el libro de los insultos. Los insultos van dirigidos en contra del dictador Ignacio de Veintimilla, porque justamente él fue quien impulsó una serie de situaciones que hicieron que Montalvo los rotulara como el gobernante llamado Ignacio de la Cuchilla por el escritor ambateño.</p> <p>También dijo de él que era el presidente de los siete pecados capitales. Entonces, mire, yo pienso que Montalvo fue una especie de denuncio que se</p>

adelantó al futuro y que escribió en su tiempo lo que ahora tiene total y plena validez. ¿Qué diría Montalvo ahora viendo la corrupción en la que se encuentra asumiendo el país?

Lic. Luis Vargas (docente)	<p>La pregunta nos ayuda a entender como los problemas de aquel entonces se van repitiendo. Si nosotros tomamos la obra de Montalvo escrita en aquel entonces y hacemos un paralelismo con la realidad actual, nos cuenta como se asemeja, como repercuten, lo más sorprendente es que necesitamos y deberíamos convertirnos en Juan Montalvo en nuestra época, porque si hubiera alguien que a lo mejor asumiera los problemas sociales de una forma tan directa y tan contundente como lo hizo a Montalvo, a lo mejor muchas de las cosas que están pasando actualmente se evitarán.</p> <p>En su obra menciona algo que es fundamental traerlo a colación es que “ay de aquel pueblo que los jóvenes no hagan temblar el mundo, entonces nos está llamando directamente, pero sobre todo a ustedes a que tomen el control de ciertas decisiones, que se arriesguen y sus voces sean escuchadas.</p> <p>No se trata de lanzar piedras o quemar llantas, más bien, de exigir nuestros derechos través de situaciones de rebeldía, pero una rebeldía con causa, una rebeldía que permite primero orientar nuestras decisiones porque ¿qué es lo que sucede en la actualidad? Creemos que existen muchos problemas: a la hora de elegir a nuestro gobernante hacemos caso omiso en ese acto democrático.</p>
-------------------------------	---

Pregunta 2: ¿De qué forma la falta de principios, valores y ética tanto en Las Catilinarias como en la sociedad afecta la formación ética y moral de los jóvenes en el Ecuador contemporáneo?

Entrevistado	Respuesta
Dra. Rosalía Arteaga (política)	De una forma muy grave, para que exista práctica de valores, yo creo que hay que trabajar desde la casa con los niños, por parte de los padres de familia, los maestros en la escuela. Son un binomio inseparable, maestros y padres de familia, y por otro lado yo creo que deben trabajar los medios de comunicación, las autoridades con su ejemplo, la justicia, porque cuando hay impunidad la gente cree que se puede hacer cualquier cosa.
Lic. Luis Miranda (historiador)	La falta de principios éticos y valores, tanto en las Catilinarias como en la sociedad, afecta la formación ética y moral de los jóvenes en el Ecuador. Naturalmente, la cívica es una asignatura fundamental, elemental, que nos convoca a tener principios claros acerca del rol, del papel de los ciudadanos. Y desde luego, los principios y los valores éticos también forman parte de esa asignatura llamada ética que inexplicablemente se borró del pensum escolar. Ventajosamente, el Ministerio de Educación para este año ha vuelto a re implementar en la malla curricular las dos asignaturas, la una que fundamenta los principios que debemos tener todos los ciudadanos y la segunda, la manera de comportamiento ético ante el Estado y ante la sociedad. Por eso es por lo que, indudablemente, todos estos factores afectan, atentan en contra de la integridad de los estudiantes porque no se consigue de ellos que tengan una formación lo suficientemente sólida y adecuada

Lic. Luis Vargas (docente)	<p>La cuestión de ética y moral creo que es una cuestión que nace y se fortalece en la familia entonces la familia es el garante en donde se deben dar y fortalecer los principios éticos y morales junto a esa familia otro rol importante es la educación. La educación que reciben los niños, niñas y adolescentes deben estar vinculados a principios éticos y morales y el otro punto son los medios de comunicación yo creo que el medio de comunicación también ejerce un gran protagonismo en la formación de valores y principios éticos porque muchas veces consumimos una serie de información que moralmente consideramos adecuados.</p> <p>A diario vemos como la corrupción o el abuso del dinero, tráfico de influencias se están normalizando, llegar a un puesto a un cargo es sinónimo de palanca y nosotros como sociedad incluso lo hemos normalizado, la gente con mayor contactos o mayor influencia o relación con personas que están en el poder, de qué sirve que te estás formando si viene directamente una de estas personas y ocupada tu puesto sin ningún mérito, otro ejemplo donde la corrupción es la parte antagónica de la ética y moral, si nos vamos al ámbito jurídico nos damos cuenta que muchos de los juicios son atados o resueltos debajo de la mesa, lamentablemente vivimos en ese tipo de barbarie, jurídico, político, económico, de salud, etc. todo gira en torno a esa realidad.</p> <p>Por ejemplo las citas médicas muchas veces son otorgadas a familiares, medicinas son descargadas por los mismos médicos y dadas a personas con las que tienen vínculos, por ejemplo personas que son pacientes del IESS y necesitan insulina y cuando van al IESS resulta que ya no hay insulina y hace pocos días atrás llegó mucho insulina pero no justifican las descargas de esa insulina ha habido investigaciones en el ámbito jurídico que muchos de los medicamentos llegan a los centros de salud y quienes trabajan allí o los familiares de los médicos son los principales beneficiarios y el pueblo sencillamente debe esperar algo que tal vez nunca le va alegar, por ejemplo en la época del COVID como se almacenaban y luego ocurría un sobreprecio hay tantos ejemplos que en la actualidad se están normalizando incluso aceptándolos como parte de nuestra realidad, lo que está en las Catilinarias hoy se está viendo con mayor potencia haciendo caso omiso a dichas realidades.</p>
-------------------------------	--

Pregunta 3. ¿Cuál es el impacto que deja las Catilinarias en las percepciones de los valores morales en Ecuador en el siglo XIX?

Entrevistado	Respuesta
Dra. Rosalía Arteaga (política)	<p>Yo creo que Montalvo con Las Catilinarias trató de remover a la sociedad en la que él vivía e indudablemente causó un impacto muy grande porque de alguna forma se convirtió en uno de los grandes contradictorios de los gobiernos, recordemos que inclusive cuando se da el asesinato a García Moreno, él dice "Mi pluma lo mató", hablando de la inspiración que había causado en otras personas en relación a sus críticas al gobierno de García Moreno, pero también a otros personajes de la política ecuatoriana.</p>
Lic. Luis Miranda (historiador)	<p>Indudablemente la obra de Montalvo tiene total relevancia en la educación actual. Montalvo parece que fue un escritor que se anticipó a su tiempo, es decir, en otras palabras, fue un verdadero clarividente de la situación política, tal pareciera que Montalvo hubiese vislumbrado lo que ocurriría muchos años después en su amado país ecuatoriano. Por eso podremos decir que indudablemente la importancia que tiene la obra de Montalvo en</p>

el país es fundamental, tomando en consideración que la moral es prácticamente una de las conductas, digámoslo así, que rige, es el cinturón de fuerza, es la camisa de fuerza que le obliga al gobernante a inscribirse dentro de la ética, del civismo y del buen accionar. Por otra parte, como todos sabemos, de manera inexplicable se retiraron las asignaturas de ética y naturalmente de la materia de cívica del pensamiento escolar, que ahora han vuelto a reimplantarse.

Eso permite cimentar los valores para que los jóvenes sean buenos ciudadanos con la enseñanza de la cívica, que sepan todos los lineamientos que tienen que seguir en cuanto a sus funciones como ciudadanos y la ética que indudablemente viene a ser o a imponernos las pautas que debemos seguir para ser personas honestas, pulcras y sobre todo eficientes en el servicio al Estado.

En este aspecto debemos decir que la educación de antes contemplaba la educación cívica de Alfonso Mora Bowen y naturalmente libros de ética que indudablemente tenían que ver con el tratamiento del tema. Hoy ventajosamente se ha vuelto a reimplantar y creo que eso va a ser un verdadero aporte para que la juventud vea un verdadero material didáctico inexplotado en el sentido de la palabra en Las Catilinarias y para que tomando como fuente de referencia esos escritos combativos en contra de Veintimilla, pues simplemente no se lo actualice y lo utilicemos en contra de los pésimos mandatarios de la actualidad.

Licdo. Vargas (docente)	Luis	<p>Si nos situamos en el siglo XIX estábamos en una sociedad bastante conservadora, dominada por la iglesia, patrocinada por grupos de poder donde la ética y la moral primaban, sin embargo pese a que esa realidad era parte del contexto también existían el otro polo, personas que eran hipócritas porque profesaban algo que no realizaban eran personas “corruptas” sin embargo estaban detrás de actos de corrupción, si esa situación la traemos a nuestra realidad contemporánea, nos damos cuenta que aun conservamos ese tipo o esa dinámica social, estamos frente a gobiernos, frente a grupos de poder, frente a personas “moralmente correctas” pero cuando se baja el telón actúan de manera incorrecta, yo creo que es una cuestión de cultura que esta arraigada en nuestra sociedad que se convierte en una situación.</p> <p>Hoy justamente antes de que llegaran estábamos en un dialogo y hablábamos de que es una cuestión que está infectada por todas partes, en todas partes está los tentáculos de la corrupción, hacia donde ustedes vayan hacia donde ustedes miran allí se encuentra la corrupción.</p> <p>El Ecuador tal vez no quiere enviarles un mensaje de fanatismo o de lamentaciones absurdos, pero si un mensaje de reflexión de quienes hacemos educación. La educación puede hacer la diferencia, si nosotros nos formamos desde principios éticos y morales e incitamos a los hombres a elevar su voz de protesta, a no dejarse comprar ni tampoco venderse por dádivas, a veces nosotros vendemos la conciencia o vendemos nuestra propia voluntad por dádivas, por cuestiones que no representan absolutamente nada.</p> <p>De esa manera, yo creo que la obra de Montalvo se sitúa en la actualidad como un faro, como una obra cumbre para ser leída en las instituciones educativas porque despierta ante una realidad que no siempre es dada por los medios de comunicación y a pesar de ser importantísimo para la sociedad, no siempre revela la verdad que debería revelar sino que oculta, maquilla y vende lo que le genera mayor cantidad de ingresos,</p>
-------------------------------	------	---

Lamentablemente los medios de comunicación se han convertido en simples mercaderes que simplemente venden aquello que los demás nos pagan. Lamentablemente ha perdido esa confianza, esa veracidad a como antes eran vistos los medios de comunicación, de toda esa situación que cuente a Montalvo en Las Catilinarias nosotros podemos entenderla con mayor conciencia, obviamente si estamos comprometidos en edificar los problemas sociales, sino a lo mejor se convierte en una novela

Pregunta 4: ¿Cree que la obra de Montalvo tiene relevancia en la educación moral hoy? ¿podría considerarse las Catilinarias como material didáctico para la enseñanza de la ética y el civismo en la escuela?

Entrevistado Respuesta

Dra. Rosalía Arteaga (política) Creo que Montalvo sigue teniendo relevancia. Creo que Las Catilinarias pueden parecer áridas para los estudiantes, pero que los profesores pueden desglosarlas y sacar las enseñanzas que puedan aplicarse como material didáctico.

Lic. Luis Miranda (historiador) Podemos decir que Montalvo establece las pautas morales que deben tener los magistrados del país, los legisladores, los servidores públicos para realmente hacer una administración pulcra, honesta, sin dilapidar ni dispensar los recursos del estado.
En ese aspecto Montalvo fue un verdadero exégeta, un abanderado de la honestidad, puesto que creía que los recursos del Estado sirven para solventar las necesidades en educación, en salud y en todos aquellos aspectos que merecen la atención de parte del gobierno.
Yo creo que el gran valor de Montalvo y el impacto que indudablemente produjo con las catilinarias es la de la moralización, puesto que definitivamente los dardos que arrojó en contra de Veintimilla provocaron su derrocamiento, de allí que yo creo que definitivamente Montalvo tiene que ser considerado como un verdadero referente de la honestidad, del pensamiento y de la acción.

Lic. Luis Vargas (docente) Indiscutiblemente la obra de Juan Montalvo se convierte en un recurso muy valioso para el ejercicio de la docencia, porque a través de su contenido se puede enviar un mensaje contundente a las nuevas generaciones, podemos ver que la literatura tiene esa característica muy importante de inmortalizar la idea del autor, si algo dejó de existir fue físicamente, pero sus frases quedan vigentes en la literatura y con esto se convierte en un material idóneo para formar sociedades
La escuela no solamente tiene el deber de instruir conocimiento básico sino de formar al individuo, primero para que conozca su realidad y sepa responder de manera efectiva ante las dificultades y desafíos que se presenta en el mundo contemporáneo y si nosotros como docentes utilizamos estas obras, despertaremos el interés del estudiante por sentir y reconocerse como un individuo capaz de generar cambio y formar parte de una transformación social.
Ahora si nosotros cómo docentes no hemos leído Las Catilinarias para nosotros va a ser difícil, motivar e inspirar a alguien a que la lea porque detrás del docente de literatura tiene que haber una persona apasionada y es

imposible que haya un acompañamiento eficaz de una lectura, si primero no la leemos

Pregunta 5: ¿Cómo valora su papel en la defensa o, por el contrario, en la destrucción de los valores en la educación en Ecuador?

Entrevistado	Respuesta
Dra. Rosalía Arteaga (política)	<p>Evidentemente muchas cosas han cambiado desde la época en que Montalvo vivió y escribió hasta los tiempos actuales. Sin embargo, yo diría que el tema de los valores es algo inmutable, es decir es válido en todos los tiempos, indudablemente, si bien en la época en la que Montalvo vivía había situaciones complicadas, sin embargo en los tiempos actuales si hay una degradación moral no solamente en el Ecuador sino en el mundo y me parece que evidentemente la educación juega un rol importante, pero también el rol de los padres de familia y de la sociedad en su conjunto, que cuando usted ve un medio de comunicación que pasa una telenovela de narcos, eso no está contribuyendo para la salud moral de los jóvenes ecuatorianos, o cuando usted ve lo que ocurre en la política ecuatoriana en donde hay la idea de que todo vale, de que no importa lo que se haga, indudablemente, no hay responsabilidades.</p> <p>Por otra parte también los cuerpos legales contribuyen a este tema ya que por ejemplo, si se habla de la Ley de la Niñez y la Adolescencia , prácticamente padres de familia y maestros han perdido autoridad frente a sus estudiantes y frente a los hijos, y claro, se trató de enmendar una situación grave que se vivía con el castigo físico, de la letra con sangre entra, a llegar a temas en los que tienen que ver con la preocupación por los valores pero sin ese castigo corporal , sin esas situaciones que se vivían antes . Actualmente, vemos que a veces los profesores son enjuiciados por parte de alumnos que en un momento determinado no han tenido un buen comportamiento en las aulas. Así es que si, ha habido una destrucción de valores morales.</p>
Lic. Luis Miranda (historiador)	<p>Podemos decir que indudablemente la obra Montalvina no ha causado ningún efecto destructor, antes, por el contrario, la obra de Montalvo puede considerarse como un verdadero referente en el aspecto de orientación de los valores para la educación en el Ecuador. Los valores de Montalvo son la honestidad, la moral, la rectitud, el civismo, la ética, todas aquellas actividades en las que se desenvuelven los jóvenes, en la que se desenvuelven los maestros, en la que se desenvuelven los gobernantes, en la que se desenvuelven también los gobernados, de allí que indudablemente con una elevada dosis de buena voluntad debemos decir que los valores de Montalvo deben quedar muy bien cimentados en la educación ecuatoriana.</p>
Lic. Luis Vargas (docente)	<p>Yo creo que mi compromiso moral por educar y hacerlo en espacios como equitativos e igualdad en donde todos sientan que son parte de ese espacio. Evitó el favoritismo dentro de las aulas de clases, evitó solo escuchar una voz y no a los demás, trato de ir y decirle que todos somos parte del opinar o una escucha activa y que todos tenemos la necesidad de escucharse. Estoy comprometido en fortalecer la ética, moral y sobre todo a trabajar con el ejemplo, podemos ver que una de las cosas que me caracteriza es la puntualidad y siempre Las Catilinarias me han permitido, reconocer la importancia que tiene la educación para los cambios sociales.</p>

8.7. Cuadro de preguntas, respuestas y análisis. Tema: Estudio de la identidad cultural a partir del libro “Indigenismo e identidad en Manabí”.

Este es un cuadro que representa de manera organizada todo el proceso de análisis de resultados, agrupando las preguntas en categorías que las representan . Si bien es cierto que se requiere mayor profundidad, no es menos cierto que integra holísticamente partes de la investigación desde el punto de vista de estudiantes en formación. Sin embargo se convierte en un valioso aporte de la estudiante de 7mo semestre 2024, Bravo Arauz Judith Carolina, quien trabajó con el Tema: Estudio de la identidad cultural a partir del libro “Indigenismo e identidad en Manabí”.

Tabla 1. Análisis de la Variable independiente: Identidad Cultural

CATEGORÍA	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
Continuidad de tradiciones y figuras representativas	¿Cómo cree que ser pescador lo representa como manabita?	Mero: 'Es nuestro pueblo. La mayoría de personas de aquí pescaban antes, ahora algunos todavía lo hacen, pero menos'. Arcentales: 'Claro, lo representa directamente'. Vélez: 'Claro, como pescador. Es algo fuerte, pero complicado con las exigencias actuales'.	La pesca se percibe como un símbolo de identidad manabita, aunque los entrevistados mencionan dificultades modernas que limitan esta representación, como regulaciones o falta de reconocimiento.
Resistencia y adaptación cultural	De esos recuerdos, ¿qué es diferente ahora en la pesca, comparado con cómo usted la veía antes?	Mero: 'En el tiempo de antes no había control, no había veda. Ahora ya el gobierno puso sus leyes, ya hay veda'. Arcentales: 'Antes pescábamos con piola y espineles, ahora usamos plástico, todo es más moderno'. Vélez: 'Antes se podía pescar cerca, ahora hay que ir más lejos porque los recursos están	Los cambios en la pesca muestran una adaptación cultural frente a restricciones gubernamentales, avances tecnológicos y la escasez de recursos naturales, lo que redefine las prácticas tradicionales.

CATEGORÍA	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
		agotados. Además, hay robos de motores y es peligroso trabajar'.	
Transmisión de valores comunitarios y sociales	¿Conoce creencias o leyendas relacionadas con el mar en su comunidad?	Mero: 'En Semana Santa decían que si se iban a bañar, se convertían en pescado o escamuzos. No sé si es verdad'. Arcenthaler: 'Claro, sí se ven barcos fantasmas. Una vez en Semana Santa, en un lugar llamado blanquizales, pasaron cosas extrañas con las redes'. Vélez: 'Mi abuelo contaba sobre barcos que aparecían de noche. También hay una creencia de que durante la luna llena el mar está más peligroso, los agujeros son más fuertes'.	Las creencias y leyendas transmiten valores y conocimientos, reforzando la relación simbólica de los pescadores con el mar y la cultura local.

Tabla 2. Análisis de la Variable Dependiente: Indigenismo e identidad en Manabí.

CATEGORÍA	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
Historia de los pueblos	¿Qué recuerdo s tiene de su niñez relacionado con la pesca?	Mero: 'En los tiempos antiguos nosotros íbamos aquí a subir los bonguitos que traían el pescado'. Arcenthaler: 'Yo recuerdo muchísimo... cuando dejábamos ir un pescado grande, mi papá nos regañaba. Empecé a pescar desde los 12 o 13 años'. Vélez: 'Trabajaba con canoas pequeñas llamadas "velitas". Mi	Los recuerdos de infancia reflejan la importancia de la pesca como tradición familiar y comunitaria, además de mostrar las condiciones del pasado.

CATEGORÍA	PREGUNTA	RESPUESTAS	ANÁLISIS
		papá me enseñó a trabajar duro en la pesca'.	
Costumbres creencias	y ¿Usted realiza algún tipo de ceremonia o ritual antes de salir a pescar?	Mero: 'No, aquí no había costumbre. Ahora hay una caminata en honor a los santos Pedro y Pablo'. Arcentales: 'Me encomiendo a Dios y tal vez a un santo, como Pablo'. Vélez: 'Sí, me encomiendo a Dios y pienso en mis padres fallecidos para que me cuiden'.	Las prácticas varían entre tradiciones comunitarias y encomiendas personales, reflejando diversidad en la conexión espiritual de los pescadores con su trabajo.
Actividades económicas tradicionales	¿Cómo cree que se valora su trabajo de forma económica y cultural?	Mero: 'Económicamente está bastante bajo. Culturalmente, sí se valora en lugares como Crucita, Los Arenales y San Mateo'. Arcentales: 'El municipio no nos valora. Tenemos placas y reconocimientos, pero no sirven de nada'. Vélez: 'Antes había más pesca y los precios eran mejores. Ahora está todo caro'.	La pesca enfrenta desvalorización económica, aunque reconociimiento cultural limitado en algunas comunidades.

Autor



Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño PhD.

Docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Doctor en Ciencias Pedagógicas (Universidad de Holguín). Magíster en Docencia Universitaria e Investigación Educativa (Universidad Nacional de Loja). Especialista en Diseño Curricular por Competencias (Universidad del Mar de Chile). Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Pedagogía (Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí). Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Pedagogía Musical (Universidad Técnica de Manabí). Profesor de Segunda Enseñanza e Ingeniero Civil (ambas por la Uleam).

Experticia docente en asignaturas de Matemáticas, Estadística, Investigación educativa, Educación Musical, Comercio Exterior, Medio Ambiente. Director- Editor de Editorial Libro Mundo, afiliada a la Cámara Ecuatoriana del Libro. Tutor de proyectos de investigación de Pregrado. Miembro de Comisión de Investigación de Facultad Educación, Turismo, Artes y Humanidades - Uleam, Manta, Ecuador.

Líder de proyecto de investigación 2018 – 2024 Facultad Ciencias de la Educación: “Innovación y desarrollo de procesos educativos”.

Líder de Proyecto de la Facultad Educación, Turismo, Artes y Humanidades 2024-2026: “Lengua y Literatura para la Academia y la Cultura”.

Ha publicado los siguientes libros: Cuentos para crecer en valores, Cuentos para fortalecer valores en niños, Guía metodológica para realizar trabajos de titulación, Los seguros, el Comercio Exterior y la Macroeconomía: una necesidad en el desarrollo científico – técnico, Infografías y ensayos: contaminación ambiental en Manta, MUACIS: Modelo de Unidad de Aprendizaje por Comprensión Integral Significativa, Enfoque académicos universitarios de Lectura y Escritura, Formación de la competencia investigativa en estudiantes de educación, Matemática educativa, Didáctica de

Estadística Descriptiva, La formación profesional del trabajador, Física clásica y vectorial, Enseñanza aprendizaje profesional para formar trabajadores competentes, El proceso de investigación científica de estudiantes de carreras universitarias, Metodología de la enseñanza contemporánea de la medicina interna, Procesos educativos de investigación y Literatura, Estudios Educativos: Diversos enfoques universitarios, Formación, enseñanza y aprendizaje profesional en era digital.

Correo: leduardo.ronquillo@uleam.edu.ec



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ



Todos los derechos reservados
Prohibida su venta
2026



<https://libros.uleam.edu.ec/>